

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial  
de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.**

**Oficina de Conservaduría.**

**Periodo:** 22 de agosto de 2022 al 22 de febrero de 2023

**Proyecto:** Dibujo, Publicidad y Arquitectura

**Clave:** XCAD000239

**Responsable del Proyecto:** Francisco Javier Sangines Franco

**Asesor Interno:** Lic. Sergio Alberto Rojas Arias

**Diego Axel Molina Quinto**

**Matrícula: 2182038279**

**Licenciatura: Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 55-9107-8134

Correo electrónico: [diegomolinaquinto@gmail.com](mailto:diegomolinaquinto@gmail.com)

# **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

## **I. INTRODUCCIÓN**

El Servicio Social consta de prestar los conocimientos adquiridos durante la carrera a alguna institución como retribución y agradecimiento de la formación académica que se te fue brindada, en este caso por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Este proceso previo a la titulación de un estudiante, es una herramienta fundamental que ayuda a reforzar lo aprendido dentro de las aulas, de igual manera genera una experiencia laboral, dando como resultado una visión más amplia del campo en el que se desempeñara de manera profesional.

## **II. OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO**

El objetivo de este proyecto es brindarle al prestador de servicio nuevos conocimientos dentro de las distintas ramas que conlleva el proceso de conservar un bien inmueble, como lo puede ser la restauración, recuperación y el mantenimiento del mismo.

De igual manera el desarrollo completo de un proyecto a nivel ejecutivo, tomando en cuenta todas las pautas y restricciones que genera el trabajar con inmuebles protegidos tanto por el INAH como por el INBA.

## **III. ACTIVIDADES REALIZADAS**

En el periodo de la ejecución del Servicio Social las actividades en las cuales me desempeñe fueron las siguientes.

## **Proyecto Patios Marianos**

- Reconocimiento de las distintas áreas del Palacio Nacional, por medio de recorridos guiados por los supervisores del personal de Servicio Social.
- Apoyo en el levantamiento de deterioros en fachadas de planta baja dentro de Patios Marianos, ubicados al norte del inmueble, en las cuales se encuentran las oficinas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Tomando en cuenta los deterioros tanto en elementos pétreos como en herrerías y vidrierías.
- Corrección y revisión de las medidas de los planos de Patios Marianos en primer y segundo nivel, realizados por medio de un dron y nubes de puntos. La ejecución de la revisión se realizó por medio de un segundo levantamiento con flexómetro y medidor a distancia de laser.
- Digitalización en AutoCAD de las plantas de primer y segundo nivel de Patios Marianos, tomando como referencia la imagen proporcionada por el dron y las medidas previamente rectificadas en el segundo levantamiento.
- Levantamiento de puertas y ventanas de madera, así como de los siete pasillos de conexión entre los tres Patios Marianos distribuidos en los dos niveles, este proceso se realizó con ayuda del medidor a distancia con láser. Una vez terminados los planos se les realizó la primera revisión por parte de los encargados del personal de Servicio Social.

- Levantamiento y digitalización del piso de mármol, tomando en cuenta el embaldosado con forma de ajedrez. Este levantamiento se realizó con flexómetro, generando un sondeo de las medidas de la pieza de mármol debido a que no todas cuentan con la misma medida.
- Reconocimiento e identificación de los deterioros en fachadas de los Patios Marianos de primer y segundo nivel, (ejemplo: manchas velo-salinas y de pintura, resanes e injertos fuera de tono, flora y microflora parasita, degradación, grietas, fisuras, etc.).
- Reconocimiento e identificación de los deterioros en plantas de primer y segundo nivel de Patios Marianos, tanto en elementos pétreos como metálicos.
- Ejecución de listado sobre los deterioros en luminarias de herrería con vidriería, ubicados en pasillos y en conexiones de patios. Tomando en cuenta la falta de cristales y la fauna (palomas) que llegan a anidar sobre estos.
- Se realizaron los planos de deterioro ubicando en ellos los diferentes daños encontrados, considerando las formas y áreas que abarcan estos desperfectos. Para su entendimiento en planos se propuso una simbología para cada deterioro encontrado, esta se diseñó por medio de sombreados con textura y una gama de colores que resalten.
- Ejecución de planos de intervención generados gracias al levantamiento previo de los deterioros, tomando como referencia planos de intervenciones pasadas realizados por la restauradora del departamento de conservaduría.

## **Proyecto Edificio Leyes de Reforma (Veracruz)**

- Reconocimiento del inmueble por medios digitales como fotografías tomadas por la oficina de Conservaduría, imágenes obtenidas por internet y planos previamente realizados por el INAH.
- Elaboración de tabla comparativa entre los diferentes proveedores que se contrataran para la intervención del inmueble. Tomando en cuenta las diferentes partidas mencionadas en cada catalogo y el monto a cobrar por concepto.
- Se realizaron las correcciones en plantas y fachadas del inmueble, tomando como referencia las fotografías previamente consultadas. De igual manera se corrigió la calidad del dibujo y se implementó el formato correspondiente a la oficina de Conservaduría.
- Propuesta de distribución y zonificación de las áreas dentro del inmueble, partiendo de que en la planta baja se encontrara el museo permanente junto con una sala de consulta y en planta alta se ubicaran las oficinas del INAH. Para la realización de esta propuesta se tomaron en cuenta los diferentes cruces de personas, ya que en planta baja se contempla sea un espacio de uso público y en planta alta únicamente de uso privado.
- Elaboré planos de deterioros de planta baja y alta, así como en fachadas, con ayuda de las fotografías y el levantamiento de los mismos deterioros que realizaron los supervisores del personal del Servicio Social. El levantamiento de los deterioros en plantas se dividió en elementos pétreos, maderas, metales y vidrierías, con el objetivo de conservar cada elemento que se pudiera restaurar.

- Tomando como referencia los planos de deterioros se realizaron los planos correspondientes de intervenciones, este proceso se ejecutó con la supervisión de la restauradora del departamento de conservaduría, con el objetivo de llevar a cabo correctamente las intervenciones para dañar lo menos posible el inmueble.
- Participe en la propuesta para la intervención y diseño del pergolado que estará ubicado en la plazoleta que se encuentra a un costado del inmueble, partiendo de las restricciones que el INAH nos marca, se propuso un conjunto de pérgolas en forma pentagonal ubicadas estratégicamente para afectar lo menos posible la fachada lateral, así como la placa conmemorativa que se encuentra en el sitio.
- Elaboración del plano de la nueva propuesta en la plazoleta para su revisión y aprobación por el jefe de área. Tomando en cuenta la ubicación del anclaje, con el objetivo de intervenir lo menos posible la plazoleta y evitar invadir la fachada lateral.
- Se realizó el modelado en AchiCAD de la propuesta en la plazoleta junto con el pergolado diseñado, generando cuatro renders para dar una idea de las escalas y el juego de sombras que proporcionará.

#### **IV. METAS ALCANZADAS**

El haber cursado mi Servicio Social dentro del departamento de Conservaduría de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, ha sido un aprendizaje invaluable ya que normalmente se nos enseña a diseñar ya construir, pero nunca a mantener ni preservar en buen estado el inmueble.

Gracias a este proceso se ha generado en mí una conciencia hacia el valor histórico que pueden llegar a tener ciertos edificios, de igual manera ser conscientes del desarrollo que se desempeña para preservar los mismos, ahora entiendo que tras una fachada se encuentra el trabajo de varios colaboradores que tienen el mismo objetivo de preservar, restaurar y mantener con vida el legado que la historia nos ha dejado.

Asimismo, el haber colaborado dentro del departamento de Conservaduría me ha proporcionado una idea más amplia de los procesos que se llevan a cabo para la ejecución de un proyecto a nivel ejecutivo, tomando en cuenta la normativa y las pautas que pueden llegar a marcar las diferentes instituciones como el INAH e INBA.

## **V. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Al terminar con mi Servicio Social me di cuenta de la importancia de preservar con vida un inmueble que por años ha sido testigo de los cambios y acontecimientos históricos que surgieron en el país. Esto se refleja tanto en sus sistemas constructivos como en las modificaciones e intervenciones que puede llegar a sufrir un edificio.

De igual manera logre acercarme más y entender todo el proceso que conlleva el mantener en buen estado un inmueble que ha sido construido hace años. Todo este proceso se logra trabajando y colaborando en equipo, el cual está formando no solamente por arquitectos, sino por ingenieros, restauradores, historiadores, carpinteros, artesanos y muchos miembros más.

El Servicio Social me brindó las herramientas y conocimientos necesarios para entender los procesos y tiempos que genera la ejecución de una obra, acercándome un poco más al proceso de la vida laboral.

## **VI. RECOMENDACIONES**

El haber cursado el Servicio Social dentro de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y de la Conservaduría de Palacio Nacional me brindo nuevos conocimientos, por lo que recomendaría a los estudiantes de la carrera de arquitectura tomar en consideración esta opción para realizar su Servicio Social.

De igual manera agradezco al personal que estuvo acompañándome durante este proceso de formación profesional, tomándose el tiempo para explicarme y ayudarme cuando lo necesite.

Sugeriría hacia los miembros responsables de supervisar a los colaboradores del Servicio Social, estar al pendiente de las horas realizadas, tomando nota diariamente del tiempo trabajado.

## **VII. BIBLIOGRAFÍA**

- Castro, E. (2003). Palacio Nacional de México – Historia de su Arquitectura. Museo Mexicano.
- Bracamontes, L. y Etcharren, R. (1976). Palacio Nacional. Secretaria de Obras Públicas.
- Narinián, K. (2017). El Palacio Nacional de México 500 años de Historia. Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.