

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Diego Rivera-Anahuacalli

Coordinación de Exposiciones y Conservación de Obra

Periodo: 08 de junio de 2016 al 08 de diciembre de 2016

Proyecto: Los procesos creativos del diseño en la difusión del arte

Clave. XCAD000259

Jairo Humberto López Rosales Matrícula: 210365349

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 53 24 07 72

Cel.: 04455 2737 6133

Correo electrónico: jairohumblopez@gmail.com

Introducción

El Museo Anahuacalli es una obra construida por el famoso muralista mexicano Diego Rivera en conjunto con el arquitecto y su gran amigo Juan O’Gorman.

La primera idea de Diego Rivera, cuando adquirió el terreno en los ejidos del pueblo de San Pablo Tepetlapa, era contar con una granja orgánica para él y su esposa Frida Kahlo. Posteriormente gracias a los consejos de O’Gorman, Diego considero la idea de construir una bodega para albergar su colección de piezas prehispánicas que tenía en su casa en Coyoacán, la que hoy conocemos como la “Casa Azul” o el Museo Frida Kahlo.

Después de considerar las opciones anteriores, Diego Rivera tomó la decisión de que la construcción además de ser un albergue para su colección, también fuese un lugar para la meditación, es decir, un templo y fue así como surgió el concepto del actual museo.

Los primeros bocetos del proyecto fueron hechos por el arquitecto O’Gorman, pero Diego Rivera los rechazó por no cumplir con sus demandas y tomó la determinación de diseñarlo el mismo. Es así como el maestro toma una propuesta orgánica, que conforme al terreno que caracteriza a la zona de los pedregales, se levanta una gran construcción horizontal que dialoga con el paisaje; es por ese motivo que se utilizaron los materiales propios de la zona.

La construcción cuenta con muros de piedra, taludes, frontones y elementos prehispánicos utilizados en las grandes pirámides, dándole un aspecto de pirámide prehispánica y por consiguiente un aspecto espiritual. Como se lo había planteado el maestro Rivera, el recinto debía albergar su gran colección de piezas para que los habitantes pudieran apreciar e identificarse con el arte prehispánico y con toda la riqueza artística de la cultura de los antepasados indígenas.

Su construcción comenzó en 1941 y concluyó en 1963, Diego Rivera supervisó la construcción hasta el día de su muerte en 1957, lamentablemente solo pudo ver terminada la primera planta del museo, por esa razón su hija Ruth Rivera y su gran amigo Juan O’Gorman retoman el proyecto y lo llevan a cabo hasta el día que se terminó, después de la muerte de Diego, el proyecto fue financiado por la señora Dolores Olmedo Patiño, que además de ser muy amiga de Diego, también compartía los ideales de regresarle al pueblo lo que le pertenece culturalmente. Es por eso que en el vestíbulo principal del museo está grabada la frase: **“LE REGRESO AL PUEBLO LO QUE DE LA HERENCIA ARTÍSTICA DE SUS ANCESTROS PUDE RESCATAR”**.

El Museo Anahuacalli cuenta con tres niveles, la planta baja simboliza el inframundo, este nivel tiene las ventanas cubiertas por piedra ónix translucido, lo que hace que la iluminación de esta planta sea muy tenue, para crear ese aspecto sombrío. En la entrada del recinto se puede apreciar un altar con un estilo Mexica y en él se encuentran varias piezas de diferentes civilizaciones precolombinas.

Cada esquina de esta planta simboliza los cuatro elementos y están dedicadas a diferentes deidades que representaban a estos elementos: Tláloc, dios del agua; Chicomecoátl, diosa de la tierra; Huehuetéotl, dios del fuego; y Ehécatl, dios del viento.

También cuenta con bóvedas de piedra y repisas que albergan piezas de la cultura Teotihuacana, como son figuras, floreros, sellos, copas, vasijas, máscaras y de más objetos que se utilizaban para las ceremonias religiosas. También se encuentran dos figuras hechas de piedra que simbolizan a Diego Rivera y Frida Kahlo, las cuales posteriormente servirían de nicho para albergar las cenizas de estos dos personajes ilustres, pero lamentablemente no es así.

El primer simboliza la vida terrenal, a diferencia de la planta baja la luz natural se filtra completamente por los ventanales y en esta planta predomina el color en los techos y en el piso. En este nivel se alojan piezas de las culturas Occidentales de México y son representaciones de actividades de la vida cotidiana de esos días, como esculturas de músicos, reuniones sociales, personas con vasijas, jugadores de pelota, mujeres embarazadas y las piezas preferidas de Diego Rivera, unos perros xoloscuintles; también se encuentra el estudio/taller del Maestro, en donde se encuentran los bocetos originales del mural *“el hombre en la encrucijada”* realizado para el Centro Rockefeller en Nueva York.

El último nivel representa el supra mundo y se exhiben piezas de las culturas Olmeca, Mixteca, Mexica, Zapoteca y Totonaca y esta exhibición en su mayoría son elementos e instrumentos relacionados con rituales de sacrificios y deidades como Xiuhtecuhtli (Señor precioso), Xipe-Topec (Nuestro señor el desollado), Cihuatéotl (Mujer sagrada) y Xilonen (Mazorca del maíz), además de un tzompantli (altar de sacrificios). Como el Museo no cuenta con ninguna pieza de la cultura Maya, Diego Rivera empleó elementos arquitectónicos de esta cultura como las escaleras que son similares a las de Palenque y el arco de falsa bóveda.

El Ideal de Rivera era impulsar un proyecto Integral llamado “la Ciudad de las Artes”, un espacio que promoviera la enseñanza de pintura, danza, música, teatro, arquitectura, artesanías e inclusive ecología. Sin embargo el proyecto actualmente solo cuenta con la plaza central, una pinacoteca, una galería, el propio Museo y las áreas verdes, que abarcan aproximadamente 4 hectáreas, son utilizados como reserva ecológica.

En el pasado año 2016, el Anahuacalli lanzó una convocatoria para el proyecto de ampliación del recinto, el cual tiene como meta crear nuevos espacios para la enseñanza de las artes antes mencionadas y así lograr el ideal del maestro Diego Rivera.

Objetivo general

El Museo Anahuacalli cuenta con el área de Coordinación y Conservación de Obra la cual se encarga del mantenimiento general de las obras exhibidas y resguardadas en el Museo y dentro de la bodega, también es responsable de salvaguardar la integridad del mismo edificio, ya que el inmueble es parte del patrimonio cultural y parte de la exposición del recinto; de igual manera es el encargado de la gestión, planeación, supervisión y ejecución de exposiciones temporales que se presenten en el Anahuacalli.

El mantenimiento contempla desde las obras exhibidas, hasta la limpieza y conservación de las vitrinas, solo el área de Coordinación y Conservación de Obra puede dar a autorización para algún movimiento de piezas o la apertura de cualquier vitrina dentro del museo, de igual manera siempre tiene que estar presente en dichas actividades, supervisando y salvaguardando la integridad de las obras y del inmueble. El mantenimiento de la bodega de colecciones es una actividad diaria, ya que se tiene que supervisar el nivel de humedad que en ella se encuentra, la temperatura y la radiación solar.

Para la planeación de exposiciones temporales, el área antes mencionada, tiene como tarea hacer toda la logística necesaria para poder llevar a cabo la exposición en turno. Se encarga de contactar al artista y gestionar la dimensión y los espacios requeridos por el autor, una vez logrado ese punto, su misión es preparar los espacios para que se pueda llevar a cabo dicha muestra, tomando en cuenta que las exposiciones temporales se tienen que adaptar a los espacios del Anahuacalli.

Una vez logrado los puntos anteriores, es necesario empezar a trabajar con material digital (fotos, renders, recorridos virtuales, etc.) esto para que el artista tenga una idea aproximada de la exposición. Cuando el artista o el autor de la muestra están de acuerdo, se comienzan a gestionar tiempos de entrega del material y tiempos del montaje, en este punto todo tiene que estar muy bien coordinado, ya que el resguardo y la integridad del material es responsabilidad del Museo y por ende no puede quedar nada sin ser gestionado, desde la lista de obra que entra al recinto, hasta el espacio asignado para el almacenaje del mismo.

En el momento del montaje el área de Coordinación y Conservación de Obra, tiene como tarea principal el manejo adecuado del material, así como, la integridad de las obras pertenecientes a la exposición y de igual manera, que no exista ningún daño o desperfecto al inmueble o a las obras propias del Museo. También es responsable de mantener y cuidar de la exposición hasta el día de clausura de esta.

La responsabilidad del área de Coordinación y Conservación de Obra recae en todo lo relacionado con el material museográfico que se encuentra dentro del Museo Diego Rivera-Anahuacalli, siendo que la integridad de las obras y del inmueble dependen completamente a las labores realizadas por dicha área y por las personas que forman parte de ella.

Actividades Realizadas

Como servidor social dentro del área antes mencionada, pude colaborar en:

- La actualización y corrección de planos existentes dentro del Museo; con los planos que se contaban anteriormente tenían errores de escala, de diseño e inclusive no tenían una uniformidad de formato. Mi tarea fue corregir dichos planos, de manera que el diseño, la nomenclatura y la simbología fuese la correcta para su lectura, también se estandarizo el formato correspondiente, ya que anteriormente contaban con distintos formatos de planos y para consulta, esto es ineficiente, para esto se creó un formato 90x60 y una solapa en donde todo los datos necesarios aparecieran, los planos que resultaron fueron anexados dentro de una misma carpeta, la cual se reprodujo en varias copias y fueron repartidas a las diferentes áreas del recinto (Coordinación y Conservación de Obra, Administración, Gestión Cultural, Dirección general, Acervo de documentos del Museo).
- Actualización y creación del catálogo de obra del Museo Diego Rivera-Anahuacalli; el Instituto Nacional de Antropología e Historia catalogo cada una de las piezas que están en exhibición dentro del Museo y este catálogo incluía: número de cedula, número de pieza, tipo de objeto, forma, materia prima, filiación cultural, horizonte cronológico e importancia del bien. El problema fue que el INAH le proporciono un archivo digital al museo y solo se podía acceder a él de manera digital y para fines prácticos se requería consultar este catálogo sin necesidad de una computadora. La tarea que desempeñe en esta actividad fue crear un formato que pudiera ser impreso, teniendo especial cuidado en que todas las piezas catalogaras tuvieran el mismo orden y conservaran todas las características correspondientes.
- Gestión, planeación, diseño y ejecución de la exposición “Apropiaciones” de la fotógrafa Christina Kahlo; colabore en el apoyo en la realización de procesos museográficos, como renders y planos de distribución de obra para la exposición antes mencionada, además de colaborar con el proceso de registro de las obras y la supervisión en el montaje de las mismas.
- Gestión, planeación, diseño y ejecución de la ofrenda 2016 del Museo Diego Rivera-Anahuacalli; colabore en el diseño de los elementos que tomaron parte en la ofrenda, realice diferentes propuestas para el elemento principal de la ofrenda, las dos serpientes emplumadas que revestían el altar, se creó un formato digital el cual se utilizó para cortar todos los elementos necesarios en corte laser, además todas las piezas fueron pintadas a mano, posteriormente participe en el ensamblaje y montaje de dichos elementos. También realice el diseño de biombos que recubrían el muro contrario al altar, participe de forma integral en el montaje de la ofrenda, colaborando en todas las actividades requeridas para la realización de dicha muestra.

- Asistencia en la planeación del concurso arquitectónico para la remodelación y ampliación del Museo Diego Rivera-Anahuacalli; realice el programa de necesidades y requerimientos para el concurso, tome en cuenta todos los requerimientos impuestos por la dirección general del Museo, analice las necesidades dentro del museo, con esos datos se creó un formato que fue entregado a cada uno de los arquitectos participantes. Se revisaron todos los planos existentes para que estuvieran en forma y se les entregaron a todos los arquitectos como referencia, incluyendo plantas, cortes y fachadas.

Metas alcanzadas

Con la realización de mi servicio social en el Museo Diego Rivera Anahuacalli, pude desarrollar nuevas habilidades y conocimientos que lamentablemente en la carrera de arquitectura no había logrado. Trabajar en el área de Exposiciones y Conservación de Obra me permitió expresarme como arquitecto, el personal me alentó a demostrar todos los conocimientos adquiridos durante mi carrera universitaria, además me enseñó nuevas cosas dentro del manejo de obra museográfica, las cuales me permiten utilizarlas durante toda mi etapa profesional.

Aprendí el proceso de registro de obra; esto me ayudo a entender que todo se tiene que hacer en un orden específico y gracias a esto todo lo consiguiente se facilita en gran medida, los procesos de registro forman un papel importante en la vida de un arquitecto, desde registrar todos los materiales que se utilizaran en una obra, hasta registrar los tiempos de construcción e inclusive llevar registro de las cuadrillas o de la gente que está trabajando en ese momento y así se pueden evitar muchos contratiempos en la construcción. Supervisé los movimientos y embalajes de obra museográfica, esto me ayudo a entender que cuando se están realizando dichas actividades, no puedes tener distracciones, ya que el que está a cargo en ese momento es el responsable de todo lo que pueda suceder en ese momento, igual que en una obra o proyecto.

Con las exposiciones realizadas en el Museo, “Apropiaciones” de Christina Kahlo y la Ofrenda 2016, pude poner en práctica todos los conocimientos de arquitectura con los cuales cuento. Para la exposición de “Apropiaciones” realice una prefiguración de espacios para el montaje, se realizaron rendes y se hicieron varias pruebas de color para que la exposición tomara sentido dentro del contexto del museo, sin perder de vista la intención del artista. Esto me ayudo a entender uno de los conceptos básicos de la arquitectura, todo lo que se vaya a introducir en un espacio, tiene que tomar en cuenta el contexto en el que se encuentra, tiene que ser armónico con el espacio.

Con la realización de la Ofrenda 2016, me permitieron explotar mi creatividad, tomando en cuenta la fuerza que tiene esta tradición dentro de nuestro contexto

cultural, pude analizar las ideas del maestro Diego Rivera y así lograr diseñar una ofrenda con todos los elementos tradicionales que en ella se encuentran pero dándole un sentido más contemporáneo. A diferencia de las ofrendas tradicionales, esta tuvo como punto principal la modernidad en conjunto con las ideas de que tenía Diego Rivera de la muerte, con esos dos elementos se pudo lograr una Ofrenda diferente a la que el público está acostumbrado. Pude manejar diferentes materiales y su forma de trabajarlos, también se utilizó una extensa gama de color, por lo que fue importante regresar a lo básico del diseño. El montaje de esta muestra me permitió explotar mi habilidad de organización y ejecución de obra.

Con la colaboración que tuve en la planeación del concurso para la remodelación y ampliación del Museo Anahuacalli, pude tener un acercamiento importante a como se lleva a cabo un concurso arquitectónico, eso me permitió darme cuenta de que tan complejo es dicho proceso de selección, además del trabajo de logística que debe tener el organizador o institución que lanza la convocatoria, además de formar parte de este proceso, el museo me dio la oportunidad de conocer a diferentes arquitectos reconocidos, eso marco mucho la etapa del servicio social y de mi etapa como estudiante.

Resultados y conclusiones

- Con la realización de mi servicio social en el Museo Diego Rivera Anahuacalli, pude colaborar en la actualización, corrección y organización de los planos existentes dentro del Museo, se estandarizó un mismo formato y se crearon las carpetas de planos, haciendo que su consulta y almacenaje sea de forma más práctica.
- Con el catálogo de obra, se logró optimizar el tiempo de búsqueda dentro del museo, ayudando a todo el personal a localizar las piezas en exhibición y a consultar de manera rápida cualquier duda sobre cualquier pieza, sin necesidad de consultar en alguna computadora.
- Al colaborar en la gestión, planeación, diseño y ejecución de la exposición “Apropiaciones” de la fotógrafa Christina Kahlo, el equipo de museografía del Museo, incluyendo a un servidor, logramos poner en exhibición una muestra de arte contemporánea e interesante, la cual el público pudo disfrutar desde su inauguración el 5 de octubre al 13 de enero.
- La Ofrenda 2016 les permitió a los visitantes tener un acercamiento a una de las tradiciones más arraigadas de nuestra cultura, vista desde los ojos del Anahuacalli, creado así, una de las ofrendas contemporáneas más

interesantes de ese año, aunque no contaba con gran espacio pero el juego de elementos traicionales en conjunto con la aplicación de colores y formas en su diseño y el juego de luces y sombras del mismo museo hicieron que fuera única en su tipo, la aceptación que tuvo de los espectadores fue muy buena y eso se reflejó en la afluencia que tuvo mientras estuvo en exhibición.

Recomendaciones

Recomiendo a los que están interesados a realizar su servicio social dentro de instituciones públicas o de gobierno que primero se informen oportunamente de lo que se trata el proyecto en donde van a participar, puesto que eso les ayudara a tomar en cuenta los factores de tiempo, participación y colaboración dentro de este. Que elijan de manera critica el proyecto y consideren que vaya acorde con su perfil profesional, ya que les ayudara a desempeñarse de mejor manera. Si es posible flexibilizar sus horarios de tal manera que puedan realizar sus actividades cotidianas en conjunto con el servicio social, ya que al acceder a presentar el servicio en alguna institución, quiere decir que ellos están contando con su participación y como representante de la Universidad, no puedes renegar de las obligaciones que ello conlleva.

Y sobre todo cualquiera que sea su área y donde quiera que hagan el servicio social es muy importante que se involucren desde un principio y hagan un compromiso para el proyecto que elijan.

Bibliografía

Tibol, R. (2007). *Gran ilustrador*. Ciudad de México: Munal.

Lozano, M. (2005). *Obra Mural Completa*. Italia: Taschen.

López, L. (2006). *La casa de las águilas II*. Ciudad de México: CONACULTA.

Rivera, D. (2014). *Nociones de Arte y Arquitectura*. México: Monex Grupo Financiero.

Ortiz, G. (2008). *El Anahuacalli de Diego*. Ciudad de México: Chapa.