

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco.

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Proyecto Genérico - División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Periodo: 14 de Marzo de 2017 al 19 de Septiembre de 2017

Clave. **XCAD000756**

**Armando Peña Muñoz** Matrícula: 203237713

Licenciatura: **Arquitectura División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 5338-6490

Cel.: 04455 17303000

Correo electrónico: [armandopm83@live.com.mx](mailto:armandopm83@live.com.mx)

## **INTRODUCCIÓN.**

-Desarrollar el proyecto establecido, crear espacios públicos y áreas verdes en las azoteas de los edificios del CYAD ubicado en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Conservando la estructura perimetral y los accesos verticales, integrando zonas de descanso, áreas verdes, y corredores comunes para integración de una arquitectura del paisaje.

- La arquitectura de paisaje integra factores y elementos de herencia natural y cultural en el diseño del espacio abierto a escala regional, urbana y arquitectónica sus retos son la conservación de la naturaleza patrimonial y escolar.

-La idea principal es estudiar el tipo de vegetación propia de la zona, así como el entorno de diseño .El diseño del paisaje es una prolongación de la planificación de la obra y entra dentro del proceso de su estructuración. Su actividad se refiere principalmente a la selección de los componentes, materiales y especies vegetales. El diseño paisajístico se ocupa de las superficies, los márgenes y las juntas, de las escaleras y rampas, del pavimento, del drenaje y de los trabajos de jardinería. El diseño del paisaje es el procedimiento por el cual se otorgan características muy concretas a aquellos espacios diagramáticos representados en la planta de emplazamiento de un proyecto.

## **OBJETIVO GENERAL.**

- Junto a la técnica de los materiales, dimensiones y detalles, el diseño del paisaje trata de las relaciones visuales. El diseñador debe tener la capacidad de controlar y manipular las experiencias visuales y la de cualquier otro sentido. La relación visual básica es la escala, que atañe a las dimensiones relativas de los objetos. El diseño del paisaje desempeña a menudo el cometido de crear transiciones desde niveles bajos de la percepción humana hasta los vastos elementos del entorno. El arbolado se convierte en un eficaz elemento de transición que tanto conserva su escala con el hombre como con los grandes edificios. Los árboles que rodean construcciones de altura importante son una escala de transición entre el conjunto de edificios y cada uno por separado.

-Así los elementos que conforman el espacio se debe sentir parte del entorno, desde la vegetación, mobiliario urbano, iluminación, andadores, escaleras, jardineras, espejos de agua y cualquier otro elemento que sea parte del proyecto.

-El espacio debe invitar a conocerle, a vivirlo y sobre todo a mantener un ambiente de tranquilidad y reflexión en el mismo, un espacio donde la misma vegetación te integre a ser su complemento, las áreas designadas para cada actividad se verán marcadas ,pero no limitadas de forma agresiva, un diseño no agresivo y no excluyente, se debe mostrar que ciertos cambios en materiales puede hacer la diferencia entre andadores y áreas verdes, la misma forma del edificio nos puede regir la forma ,pero no limitar a los espacios sociales.

-Se debe tratar de percibir unos modelos grandes y simples, o pequeños y texturizados, admitiéndose la posibilidad de yuxtaponer ambos, de modo que el mayor enlace con los edificios circundantes, y el menor, con la proporción humana. Un mismo material de pavimentación a piezas puede presentar distinto aspecto exterior, según la distribución que se adopte. Las aristas o juntas entre materiales y superficies son una faceta del diseño que causa preocupación. Las juntas son muy notorias y actúan como complemento del diseño, comunican en vez de aislar y deben integrar las piezas y superficies en el diseño del todo.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

-Elaboración del diseño en tres partes de los edificios, se creó en diferentes espacios ambientes que nos dieran aspectos independientes en cada uno, integrar la vegetación del entorno y zona en la cual se trabajó, desde los materiales hasta las mismas costumbres, proyectar esos espacios en planos que nos dieran una perspectiva más eficaz y concreta de lo que se necesita para confort y conocimiento de los visitantes, modelos en 3D que nos ayuden a recorrer las áreas y sus espacios independientes para conocerlos.

-Presentar los planos para revisión y explicación del proyecto por lo menos un par de veces o más para aporte del supervisor y puntos de vistas.

-Lecturas referentes al proyecto planteado desde lecturas en biblioteca, hasta visitas a espacios donde nos aporte una idea de lo que se necesita proyectar, se hizo estudio de los materiales de la zona y recorridos a áreas aledañas para poder entender el concepto del espacio.

-Recopilar información y planos para presentarlos a supervisión.

-se trabajó con el ir y venir de la información de lecturas y las visitas con supervisión para su aprobación o recomendaciones del mismo proyecto, así tener listo el paquete de planos, con las perspectivas y vistas.

-Se desarrolló un proyecto completo de integración de diseño, forma, ritmo y armonía con el entorno, se presentó un concepto integral para su revisión y posible aprobación del mismo.

- A medida que se fue avanzando se comenzó a poner ideas en el papel para crear una solución de diseño, consideraciones adicionales se abordó las relaciones funcionales entre los usos requeridos; el carácter de los espacios que se van a crear y los tamaños específicos, formas, colores y texturas de los materiales seleccionados para el diseño. Sin embargo, debe haber una idea central para todas las reflexiones acerca del diseño general de estas áreas: la creación de espacio utilizable. La creación de espacio al aire libre utilizable, tal vez más comprendido como cuartos al aire libre, deberá ser la forma principal de pensamiento acerca del sitio y el bloque de construcción básico para desarrollar una solución de diseño.

## **METAS ALCANZADAS.**

-Espacios concluidos integrales y completos en todas sus zonas de recorridos.

-Se vio la importancia del espacio al aire libre que se basa en la filosofía que el diseño del sitio es una organización tridimensional del espacio y no sólo la creación de patrones bidimensionales en el suelo o la configuración de materiales vegetales a lo largo del zoclo de un espacio al aire libre. El espacio es una entidad donde vivimos, trabajamos y nos divertimos. Consecuentemente, todos los elementos del sitio que componen el medio ambiente exterior como los materiales vegetales, pavimentos, paredes, cercas y otras estructuras deberán considerarse, como los elementos físicos que definen nuestro espacio al aire libre. Se consideró el diseño como la creación y organización del espacio al aire libre y se estudió cómo estos otros componentes que definen e influyen el carácter y el humor del espacio. Se analizó qué es el espacio al aire libre, cómo se crea, y cómo se usa. Hacemos esto comparando y contrastando el espacio al aire libre con el interior. Además, se sugieren directrices para la ubicación y diseño de los cuartos al aire libre como los espacios de llegada y de entrada, el de entretenimiento, el del estar al aire libre y el de diversión. En general.

-Se hizo conciencia sobre la importancia de tener espacios de esparcimiento y sobre todo de saber que las visuales siempre se cumplían en todas las zonas para no crear espacios donde no se pueda tener acceso o visuales perfectas en todo el parque.

-se concluyó en tiempo y forma como se había planteado.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES.**

-El carácter arquitectónico de los edificios es una ventaja invaluable para cualquier diseñador de paisajes. Este carácter, ya sea que se clasifique como un estilo particular o no, sirve como un "generador de ideas" cuando se dirige una atención apropiada hacia él. Como hay pisos, paredes y techos desarrollados en el espacio al aire libre, es responsable que estos elementos propuestos tengan una fuerte relación con el carácter arquitectónico del edificio. Es la atención que se dirige hacia la arquitectura la que puede mejorar las habilidades de un diseñador para desarrollar diseños de paisajes arquitectónicamente responsables.

-Se hizo conciencia de la importancia de los materiales y elementos del proyecto como:

El mantenimiento de las plantas es un tema importante, del que numeran cuatro puntos principales:

- El agua: las plantas las necesitan para crecer y en regiones áridas es necesario regar regularmente las especies que no son nativas y el drenaje para evitar suelos anegados.
- Un plan de fertilización: que enriquecen el suelo pobres con mezclas alimenticias que estimulan el crecimiento y la generación de especies vegetales.

- El control de malas hierbas: que se apropian de la humedad y alimento de los cultivos seleccionados.

- La poda: da el acabado final a árboles y arbustos, y ayuda a mantener la forma del árbol y arbusto y es fundamental para la productividad y la floración de las plantas.

Las plantas se clasifican según estos seis apartados:

- Ecología.

- Botánica.

- Horticultura.

- Valores estéticos.

- Crecimiento y supervivencia.

- Aplicación en el diseño.

-Quedo claro que el diseñar espacios y hacer la integración de mobiliario y vegetación es primordial para la armonía del mismo, ya que de la mano el mobiliario y espacio pueden ir sin necesidad de una separación por diseño o por materiales.

-se tomó en cuenta elementos como prehispánicos y grecas mismas de la zona, áreas donde la armonía en planta es significativa como zonas de energía zend para poder captar la vibra y paz que un espacio bien diseñado pueda darnos.

- El uso de la geometría normalizada, a partir de Monge y el metro patrón, universaliza la representación y lectura del proyecto arquitectónico. Los capitales organizados y las nuevas formas de inversión resultan en un impulso a la urbanización planeada. No es sino hasta la síntesis de la técnica constructiva con la funcionalidad requerida por las diferentes necesidades del habitar la arquitectura, lograda a través de diversas vías representadas en este proyecto.

-Cuando no se tiene el concepto del porqué de la arquitectura , puede resultar un poco confuso el elaborar espacios al aire libre, sin embargo basta con dar un recorrido a la misma zona donde se puede y debe trabajar para darnos cuenta que son las necesidades a las cuales nos vamos a enfrentar, ya sea por el tipo de vegetación o por la zona en la cual debemos tener acceso, en este proyecto se trató de no romper tanto con la armonía del espacio, y es como se elaboró tres tipo de patios:

-El patio del siglo XVII con elementos en planta propios de ese siglo donde los trazos nos dan zonas verdes donde levantar otro elemento característico del país que son las grecas prehispánicas que nos ayudan a darle vida a mobiliario y zonas de agua, como canales de materiales diversos.

-el patio del contemporáneo, donde los elementos son menos rígidos en estructura y nos genera un espacio mayor para el espejo de agua que nos ayuda como en ciudades de otros países darle el toque fresco que ayuda a los visitantes cuando se encuentren sentados en su perímetro sin poder tocar la misma agua, sin embargo siempre sintiéndose parte del mismo.

-El patio Zend o Mándala, desarrollado como áreas de tranquilidad con curvas y espacios diseñados como ojos que nos vigilan y nos dan tranquilidad de poder estar en el sitio, pérgolas que nos dan sombra ante el apabullante sol que puede pegar al medio día mismo que la zona caracteriza por elevar temperatura considerable, espacios de agua que nos remontan a parques orientales donde solo es parte de los elementos básicos de la vida, como agua, fuego y tierra, representados en cada zona de este patio.

-así integrar de la mejor forma estos tres elementos por los corredores perimetrales y zonas de escaleras donde converge toda la vida estudiantil.

### **RECOMENDACIONES.**

-Se debe tener siempre una lectura constante para poder desarrollar cualquier tema pero también investigación constante de campo ya que podemos tener el concepto en mente pero no los materiales de los cuales hacer uso.

-conocer más la zona a la cual vamos a trabajar y vamos a orientarnos para estar más en contacto con lo que se requiere, necesidades usos y costumbres.

-Un contacto mayor con el asesor del proyecto siempre ayuda a que nos aterrice más las ideas que tenemos, así como las dudas a las cuales con el pasar del tiempo el diseño nos exige., siempre cuidando los espacios y desarrollo del mismo.

### **BIBLIOGRAFÍA**

-Curso de Arquitectura del paisaje  
Michael Laure.

-Investigación y Diseño  
Anuario de posgrado de la división de ciencias y artes para el diseño.  
UAM.

-La idea de habitar la ciudad de México  
Enrique Ayala Alonso.  
UAM

-Revista OBRAS  
Marzo 2017  
Septiembre 2016

