

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS

ÁREA DE DIFUSIÓN Y PRENSA

Periodo: **26 de septiembre de 2016 al 10 de abril de 2017**

Proyecto: **ASISTENCIA DE DISEÑO EN EL ÁREA DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS DE
LA SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS**

Clave: **XCAD000667**

Responsable: **Vera Shantal Castillo Trujillo**

Nancy Aimee Muñoz Chávez

Matrícula: **2123061327**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: **2606 7733**

Cel: **55 2305 9427**

Email: **ninanice_13@hotmail.com**

Asesor del Proyecto:

Mtro. José Octavio Cuellar Rodríguez

No. Económico: **16433**

Introducción

En el presente reporte expongo todas las actividades realizadas durante el periodo de prestación de servicio social la **Sala de Arte Público Siqueiros**, institución dependiente del Instituto Nacional de Bellas artes bajo la dirección de la Mtra. Taiyana Pimentel Paradoa.

La **Sala de Arte Público Siqueiros**, ubicada en la colonia Polanco de la Ciudad de México y La Tallera Casa Estudio de David Alfaro Siqueiros en Cuernavaca, Morelos, fueron legados mediante testamento público por David Alfaro Siqueiros al “pueblo de México”, junto con una importante colección de obra de caballete, gráfica, dibujo, estudios y proyectos murales, así como su archivo personal y biblioteca.

El 12 de diciembre de 1973, 25 días antes de morir, expresó su deseo de que en éstos espacios se preservaran y difundieran sus obras e ideas; que fueran centro de análisis y de experimentación para el “arte público” del porvenir.

Entre 1974 y 1988, para administrar este importante legado, se formó el Fideicomiso David Alfaro Siqueiros, que fue dirigido por Angélica Arenal (1909-1989), viuda del pintor. Al disolverse el fideicomiso, la Sala de Arte y La Tallera, junto con sus colecciones de obra y acervos, se integraron al Instituto Nacional de Bellas Artes que desde entonces se encarga de custodiarlo.

Hoy en día, la **Sala de Arte Público Siqueiros** es un museo, un centro de consulta e investigación, pero también es la sede de innumerables conferencias y mesas de discusión sobre arte contemporáneo. La SAPS ha abierto su espacio al arte contemporáneo para dar continuidad a las inquietudes técnicas y temáticas del muralista.

El área en la que realicé las actividades correspondientes a la prestación del servicio social fue en el área de Difusión y Prensa a cargo de Aimée Suárez en un periodo de 3 meses (septiembre – diciembre de 2016), Angie Zamudio en un periodo de 2 meses (enero – febrero de 2017) y Eugenio Cristo en un periodo de un mes (marzo-abril de 2017).

Dentro de las actividades realizadas en el área de Difusión y Prensa se encuentran:

- Actualización del Manual de Identidad
- Actualización de formato al logotipo de la institución
- Diseño de newsletter
- Diseño de flyer para promoción de evento
- Fotografía en evento
- Edición de video
- Creación de material para difusión
- Actualización de redes sociales
- Actividades administrativas.

Objetivo general

En la Sala de Arte Público Siqueiros se ha dado siempre un lugar central al legado de Siqueiros. En los últimos años se restauraron los murales que alberga y se digitalizaron más de 80 mil documentos y materiales de su archivo. También se remodelaron sus instalaciones, se modernizó la fachada y se creó un mejor acceso para una librería.

Cada año ha tratado de reinventarse para atraer al público joven y colocarse dentro de los museos más visitados de la Ciudad de México. Con el buen manejo de la curaduría, la producción y la difusión la Sala de Arte busca incrementar el público-asistente diario para mayor difusión de cultura.

La prestación de servicio social al área de Difusión y Prensa busca generar nuevas estrategias de comunicación y la creación de un nuevo estilo que atraiga un público espectador más joven interesado en el arte contemporáneo y la tecnología.

Actividades realizadas

Presento una descripción detallada de las actividades que realicé en la Sala de Arte en un periodo que comprendió de septiembre de 2016 a abril de 2017.

Septiembre - Diciembre

Realicé un ajuste en el logotipo de la institución ya que, basado en el manual de identidad de la misma, no se ajustaba a los diseños de difusión. Creé una recopilación de archivos PNG con un formato HD para cualquier uso del logotipo en sus diferentes presentaciones (acorde al manual de identidad) para la Sala de Arte Público Siqueiros, La Tallera y Proyecto Siqueiros.

Configuré un formato distinto al que ya se usaba para promocionar el newsletter y basado en este se generaron formatos para difusión en redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram.

Diseñé los primeros flyers para eventos usando el nuevo formato de difusión basándome en la descripción del evento que me proporcionaba la encargada del área.

Cuarta Visita al Archivo:

En la cuarta visita conoceremos de primera mano material fotográfico, hemerográfico y documental referente a la participación de Siqueiros, en 1937, en la Guerra Civil Española. Así como su incorporación como voluntario en las Brigadas Internacionales, donde obtuvo el grado de Teniente Coronel y tiempo después el mote de "El Coronelazo".

Taller infantil. Gombrich para niños:

Gombrich para niños es una serie de talleres que abordan la historia de la producción

artística desde la óptica del historiador Ernst Gombrich. En este taller revisaremos los procesos artísticos sucedidos en distintos momentos de la Historia del Arte, a través de diversas dinámicas para comprender la producción artística contemporánea.

Conferencia. Arte tecnología y sociedad:

A partir de una selección de obras específicas, abordaremos algunas de las maneras en que la práctica artística moderna y contemporánea ha empleado desarrollos tecnológicos (como la radio, la fotografía, el cine, la televisión, el video, los celulares o las TIC) para posicionarse críticamente ante los problemas políticos, económicos y culturales de su tiempo.

Concierto. ToroMata:

Conformado por Luis Fernando Alejo (bajo) y Shine (guitarra), el grupo ToroMata fusiona música electrónica folk con ritmos latinos. En sus presentaciones incorporan elementos electrónicos, sampleos e instrumentos musicales; creando así, un ambiente de baile y gozo al ritmo de electro-cumbia. Este concierto forma parte de Sesiones de cuarto, conciertos impartidos por grupos de música experimental o de bandas vinculadas a la escena musical indie de la Ciudad de México.

Cuentacuentos. El pequeño David:

¿Alguna vez nos preguntamos cómo eran los personajes ilustres de niños? El pequeño David Alfaro Siqueiros era un niño travieso, con miedos e inquietudes. La narración involucra a los niños con la obra pictórica del muralista, para entender su momento histórico y ver a Siqueiros como alguien de carne y hueso; que fue niño y luchó por un sueño.

Además, di formato al boletín de prensa que se entregaría en la inauguración de la exposición epiPHONÍA de Alejandro Restrepo y Piedra Temporal del colectivo SANGREE, evento del cual tomé fotografías para el registro y difusión.

Diseño de “la cartelera” para promocionar los eventos mensuales en la Sala de Arte Público y La Tallera. Recopilación de información para AgendArte. Creación de archivo con notas de prensa dónde se menciona a la SAPS. Recopilación de información para nota en Terremoto. Diseño para promoción de la SAPS en TuriBus y TuriMaps. Y los correspondientes newsletter - flyer de eventos:

Quinta visita al archivo:

La quinta visita tiene como objetivo hacer una revisión del material documental que da cuenta de la adhesión de David Alfaro Siqueiros al comité para la liberación y defensa de los presos políticos.

Micro-seminario. El futuro nos observa: Nuevas perspectivas de la instalación:

En este micro seminario histórico-teórico daremos una introducción a los nuevos medios del arte contemporáneo.

Taller práctico. Metodología para un proyecto de videoinstalación:

En este taller se conformarán propuestas de inmersión e interdisciplina a través de medios interactivos generados mediante lenguajes de código. El objetivo es experimentar con diversas metodologías para desarrollar proyectos de videoinstalación.

Concierto. Page Sounds:

Page Sounds, grupo conformado por Carlos Metta, Teddy Nanes, Andres Kaan, Daniel Sissa y Luis Sokol, es reconocido por su estilo sin género, al fusionar ritmos del Medio Oriente con piano y sonidos electrónicos.

Conferencia. Escena del arte contemporáneo en Colombia

En los últimos 20 años, a pesar de que el campo artístico ha presentado un sostenido descuido por parte del Estado y la empresa privada, el arte colombiano ha cambiado significativamente. Recientemente, se incorporaron modificaciones a las formas de circulación, producción y consumo de arte; situación que puede ser explicada a partir de varios fenómenos locales e internacionales.

Diciembre - Enero

Sexta Visita al Archivo

La última visita tomará como punto de partida el taller de producción de Siqueiros en Cuernavaca, Morelos, la realización de la obra mural La marcha de la humanidad y la casa habitación y taller donde realizó su última producción en la Ciudad de México, hoy conocida como Sala de Arte Público Siqueiros.

Danza. Trazos de composición

Reinterpretación de la coreografía inspirada en el mural La Marcha de la Humanidad de la bailarina americana Anna Sokolow, presentada en el Palacio de Bellas Artes en 1984.

Conferencia. Recuerdos del Futuro

La conferencia pretende criticar las relaciones ficticias que genera la arqueología en su deseo romántico de entender el pasado.

Enero - Abril

Realicé la configuración del video para la presentación de término del taller “Aquí se trabaja” de los niños talento del DIF en la SAPS. El diseño para la difusión interna de información específica y el diseño de newsletter “No hay reglas, sólo sugerencias”.

Diseñé el flyer para la Sesión de cuarto “Polifonías de memoria”.

Durante los seis meses realice trabajo administrativo para los propósitos del área de Difusión y Prensa como:

Realizar una base de datos con el contacto de los encargados del área de difusión y/o prensa en los museos de la Zona Metropolitana.

Generar un catálogo de medios

Registro de visitantes: para inscripción a evento o para generar contacto e inscripción a newsletter mensual via correo electrónico.

Metas alcanzadas

La Sala de Arte Público Siqueiros fue promocionada en el folleto de TuriBus y TuriMaps otorgándole una posición mayor entre los museos de la Ciudad de México.

Se generó un nuevo estilo para los comunicados de Prensa dándole un estilo de presentación digno de ser mencionado entre el medio publicista.

Hubo un incremento mínimo en las reacciones y views en las redes sociales pero se consideró un avance.

Resultados y conclusiones

Después de esta experiencia puedo decir que el trabajo de Difusión requiere de mucho esfuerzo y personal, desgraciadamente todo el trabajo (de diseño y promoción) se le encarga a una sola persona haciendo más difícil ambas tareas.

El gusto se rompe en géneros y mi trabajo como diseñadora es encontrar un equilibrio entre lo que el cliente quiere y lo que necesita; desgraciadamente cuando al cliente no le agrada lo que se hace pasamos a ser simples operarios sin poder dar opinión sobre lo que se ve bien o lo que funciona. El puesto de difusión en la SAPS cambió constantemente sin dar oportunidad de generar un estilo o de modificar el ya impuesto por lo que me fue complicado encontrar un equilibrio con tantos estilos que no permitían conservar una identidad.

Recomendaciones

A mi parecer el museo puede ser promocionado de manera diferente para incrementar las asistencias, no sólo basta con re-diseñar la identidad institucional ni con hacer mas modernos los diseños de promoción sino de algo completamente distinto. La SAPS se ha dedicado en los últimos años sólo a promocionar exposiciones, conferencias y talleres de arte contemporáneo y tecnología dejando a un lado toda la obra de Siqueiros.

¿Por qué no promocionar el museo como lo que es: la antigua casa de Siqueiros?

Creo que si se promocionara de esta manera en lugar de una simple “sala de conferencias” el museo tendría más visitas sin tanto esfuerzo, teniendo como ejemplo la Casa de Juan O’ Gorman, la Casa Luis Barragán o la Casa Azul, lugares reconocidos por ser antiguas residencias de artistas, diseñadores, arquitectos y que guardan en su interior no sólo sus obras y objetos personales sino su esencia y sus recuerdos otorgándonos una idea de cómo fue para los personajes vivir ahí por tantos años.

Quizás si se implementa esta técnica de promoción la Sala de Arte Público Siqueiros consiga un mayor número de visitantes.

Bibliografía y/o referencias electrónicas

www.museoartemoderno.com/

www.artelameda.bellasartes.gob.mx/

www.capillaalfonsina.bellasartes.gob.mx

[ghhttps://www.webdesign.org/](https://www.webdesign.org/)

mexicodesign.com/

thedsgnblog.com/

www.museodeartecarrillogil.com/

www.a.com.mx/

saps-latallera.org/

saps-latallera.org/historia/

www.museofridakahlo.org.mx/

www.arquine.com/la-casa-de-juan-ogorman/

www.fundacionjumex.org/es

www.facebook.com/viksendesign

www.munal.mx/

www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx/