



**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

**Directora de la División**

**Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Informe final de Servicio Social**

**Que presenta:**

**Yotcelyn Montiel Vásquez**

**Matricula: 20523997**

**Carrera: Diseño Industrial**

**Correo electrónico: [yotce@hotmail.com](mailto:yotce@hotmail.com)**

**Teléfono loca: 01 296 9740237**

**Teléfono celular: 55 3232 3114**

**Lugar de realización: Compañía Fonámbules del Teatro y Fonámbules  
Producciones A.C.**

**Período de realización: 14 de noviembre 2011, al 26 de octubre del 2012**

**Proyecto: Talleres Infantiles, producción escenográfica y proyectos culturales**

**Clave: XCAD000647**

**Asesor interno:**

**Mtro. Miguel Ángel Vázquez Sierra**

## INTRODUCCIÓN

La única forma de tener una buena idea, es tener muchas ideas  
Linus Pauling

Diseñadores somos todos, lo que nos hace diseñadores industriales son los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas durante la preparación universitaria, el desarrollo de una metodología que nos permita desempeñarnos en cualquier espacio laboral en el que nos ubiquemos.

El diseño industrial es una actividad que nos permite investigar y desarrollar objetos, materiales y productos, que pueden ser producidos industrialmente, seguir con su comercialización y continuar todo su ciclo hasta la obsolescencia y el manejo después de su vida útil.

Como arte denominamos el conjunto de disciplinas o producciones del ser humano realizadas con fines estéticos o expresivos para representar, a través de diversos medios, diferentes realidades y despertar una serie de ideas, emociones o sentimientos.

El diseño industrial y el arte se encuentran en algunos puntos. Por ejemplo en la producción del arte misma, pues se necesitan herramientas, objetos para realizar cualquier manifestación de la misma, o todos los elementos necesarios para exponerla y/o transportar, piezas de arte o utilería de una obra. Podemos pensar en todos los elementos que forman parte de la escenografía para una puesta en escena, y toda la investigación que se requiere para proponer nuevos materiales y mecanismos para el montaje, en fin hay una gran cantidad de aspectos en los que el diseño puede intervenir, es por eso que mi Servicio Social lo realicé en los **Talleres Infantiles, producción escenográfica y proyectos culturales** en la Compañía *Fonámbules del Teatro y Fonámbules Producciones A.C.*, quienes realizan investigación, creación, montaje y producción de las artes escénicas así como organización de foros, festivales y encuentros para su divulgación. Ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales, realizando proyectos multidisciplinarios de carácter social.

Realicé diferentes actividades, desde el montaje de un festival de body paint, pasando por la difusión en diferentes medios y producción de diferentes puestas en escena, que describo en forma sintética en éste reporte

El trabajo con Fonámbules me permitió descubrir la relación del arte con el diseño industrial, el arte como forma de expresión que necesita, objetos, espacios, materiales y el arte que para alcanzar a más gente necesita espacios y/o generar los medios para lograrlo.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Colaborar en el diseño y la producción de proyectos culturales de artes escénicas, que van desde la presentación de obras, talleres infantiles y campañas, en festivales y programas pedagógicos de educación artística para el engrandecimiento de la sociedad.

### **Objetivos particulares**

- a. Elaborar escenografía y atrezzo para la presentación del espectáculo de teatro del cuerpo “Tempus” realizado en el “6º Encuentro Internacional de Maquillaje Corporal Fonámbules”
- b. Colaborar en el diseño de vestuario, utilería y escenografía para el video del grupo musical Monediata de Oro, en el marco de los talleres infantiles de el Centro Cultural de España
- c. Elaborar escenografía, utilería y participar en la producción de la obra de teatro “Agón, Reality Show Político de los Caballero de Aristófenes”
- d. Diseño de escenografía y utilería para la obra de teatro callejero “Garabato de Morado”

## **METODOLOGÍA UTILIZADA**

*Diseño = Proceso de adaptación del entorno objetual a las necesidades físicas y psíquicas de los hombres de la sociedad*

*Bernd Löbach*

La metodología propuesta por Bernd Löbach en su libro Diseño Industrial en la página 139, nos muestra su proceso y fases como una metodología para resolver problemas de diseño y son los siguientes:

Todo proceso de diseño es tanto un proceso creativo como un proceso de solución de problemas:

- Un problema existe y es descubierto
- Se reúne información sobre el problema, se valora y se relaciona creativamente
- Se desarrollan soluciones para el problema que se enjuician según criterios establecidos
- Se realiza la solución más adecuada

El proceso de diseño puede desarrollarse de forma más compleja por lo que se divide en cuatro fases más:

Fase 1: Análisis del problema

Fase 2: Solución del problema

Fase 3: Valoración de las soluciones

Fase 4: Realización de las soluciones

## **Actividades realizadas**

Compañía Fonámbules del teatro y Fonámbules Producciones AC es una asociación que realiza investigación, creación, montaje y producción de las artes escénicas. Ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales. Realiza proyectos multidisciplinarios de artes escénicas de carácter social. Organiza festivales, foros, encuentros, talleres, jornadas, campañas y exposiciones entre otras actividades.

### **De manera general:**

Participé con ellos en varios proyectos, algunos de los cuales se llevan a cabo de manera regular por la compañía, como los talleres de iniciación artística y las puestas en escena, otro en los que trabajamos desde el la concepción hasta llegar a la presentación del proyecto.

Apoyé en los Talleres de iniciación artística, teatro infantil, preballet y pintura, montando las clausuras y elaborando material didáctico para eventos de temporada (cierres de ciclos, día del niño, día de muertos, etc.), elaboración de estrategias de difusión y distribución de medios impresos, haciendo carteles y entregando propaganda.

De manera más concreta colaboré en el *Sexto Encuentro Internacional de Maquillaje Corporal Fonámbules* en la parte de producción y prensa. Elaboré parte de la utilería del montaje de “*Tempus*”, que fue la clausura del Encuentro. Como parte de difusión y prensa, se hizo promoción en radio, T.V., medios digitales y prensa escrita, haciendo contacto con varios de éstos, creando un registro de acreditación, durante el evento tenía a cargo el registro y la hospitalidad de medios. Apoyé en el proceso de investigación, diseño y propuestas del encuentro y la elaboración de los capuchas de los personajes y paneles que se ocuparon en las escenografías.

Participo con Fonámbules en el *Zombie Walk México* es una MARCHA SOCIAL (libre convocatoria), con la particularidad de que en esta, los participantes van caracterizados como Zombies, y se abandera una causa social, en el 2011 se reunieron más de 8000 personas rompiéndose un Récord Guinness ese año y la *Marcha Rodada Mundial Ciclista al Desnudo* en una movilización pacífica que se lleva a cabo en más de 30 países alrededor del mundo, con más de 124 ciudades registradas, de participación voluntaria cuyo motivo es protestar y crear conciencia ante la sobredependencia del petróleo, el uso indiscriminado del automóvil que es productor de contaminación, congestiones de tránsito y graves daños ecológico con lo que se pretende fomentar el uso de medios alternativos de transporte, así como de exigir una mayor cultura de convivencia

entre ciclistas, peatones y automovilistas, en donde yo colaboré en la disposición del material y como auxiliar de los artistas plásticos.

Trabajé en la elaboración de escenografía y atrezzo para la obra “*Agón*”, *Reality Show Político de los Caballeros de Aristófenes*, producida por la Compañía Fonámbules del Teatro, una obra que fue presentada en el teatro Regina participé también como parte de los tramoyas y producción escénica.

*Cosa de niñ@s* es una colaboración de Fonámbules con el Centro Cultural de España, se realizan talleres y videos y en ésta ocasión se grabó un video con el grupo musical Monedita de Oro de la canción *Vamos a Reciclar*, que fue uno de los temas de los talleres.

El último proyecto en el que colaboré fue en el diseño de la escenografía de la obra *Clown Garabato de Morado*, un proyecto que aún no se lleva a cabo.

## **Desarrollando la metodología**

En el proceso de diseño:

a) Escenografía y atrezzo para la presentación del espectáculo de teatro del cuerpo “Tempus” realizado en el “6º Encuentro Internacional de Maquillaje Corporal Fonámbules”

Fase 1: Análisis del problema

*Tempus* fue el montaje de danza con el que se clausuró el encuentro, es una representación llevada a cabo con los artistas escénicos y bailarines que prestaron sus cuerpos para ser lienzos en el Encuentro de Maquillaje Corporal.

El concepto de la puesta en escena y el guión de la misma son de Penélope Rivera quien juega con el concepto del tiempo desde el origen del universo y se crea el concepto del tiempo que llega hasta nuestros días como un ser implacable.

Los elementos de la puesta en escena, la escenografía y atrezzo, que surgen de la idea inicial de la obra, son planteados por el grupo de artistas plásticos y yo, dirigidos por Penélope Rivera en varias juntas en donde se hizo una lluvia de ideas en donde se delimitaron las características de los personajes principales y los elementos que intervendrían con ellos.

El escenario fue la Plaza de las Artes del CNA. La escenografía son uno lienzo de tela que en un inicio se encuentran en el piso y de donde emergen Tempus, el personaje principal, esos lienzos son colgados como telón en la parte posterior del patio por los mismos artistas que interpretan la obra, hay otro lienzo de tela que es devorado por el primero. Ambos lienzos, uno blanco y otro doble vista, amarillo y negro son parte de la coreografía y son manipulados por los artistas, por lo que debe ser resistente, ligera y cubrir un área de 10 m<sup>2</sup>. El lienzo negro tiene que tener una ranura en el centro que permita la entrada y salida de un actor con del lienzo blanco

Los demás personajes usan unas capuchas que deberán permitirles ver, pero

que no se sea claro cuál es el frente o la parte posterior. Son 40 máscaras que deberán ser ligeras que pueda usar cualquiera de los actores y bailarines y que sean flexibles pues en un punto de la obra se las quitan y se las colocan a otro bailarín en cadena.

Los artistas bailan con unas mamparas con distintos símbolos que entran y salen del escenario, deben de ser resistentes, ligeras y serán pintadas por ambos lados, tendrán una medida de 1m<sup>2</sup> y deberán poder ser manipuladas por los bailarines fácilmente.

#### Fase 2: Solución del problema

Lienzos de tela: se propone telas nylon, rayón o poliéster cosidas con costura doblada simple para unir las, la de doble vista que tiene que tener una ranura tipo ojal se reforzará con una entretela y un bias hecho de la misma tela. Se harán asas de la misma tela en las esquinas para que los bailarines puedan tomarlas para manipularlas según sea la coreografía.

40 capuchas: se propone sea una estructura de pleca o alambre y la tela tul o chifón negros cocidos con costura con orillas superpuestas para colocar el alambre o pleca de acero y cause tensión en la tela. Se hicieron algunas pruebas en papel para determinar la forma y hacer el molde. Para la forma de las máscaras se propone un cono o un cuarto de luna viendo hacia abajo, de tal forma que no tenga cara frontal o posterior.

Mamparas portátiles: se propone cartón corrugado, foam board o catón gris con un par de asas de tela o resorte en el centro para que puedan cargarla y manipular las mamparas, van pintadas con pintura acrílica

#### Fase 3: Valoración de las soluciones

Lienzos de tela

Nailon o Nilón (Nylon): Tela de material sintético resistente a la abrasión y acción de químicos. Es elástica, fácil de lavar, de aspecto lustroso. Recupera su forma con facilidad, no es absorbente, seca rápido y admite algunos tipos de tinte.

Rayón (Viscosa): Seda artificial, suave, tiende a encogerse, resiste temperaturas altas.

Poliéster: Tela liviana, no encoge ni estira, resistente. Lavable, no la afecta la luz solar ni el clima.

Capuchas:

Chifón o Tul (Velo, Gasa de Seda): Liviana y semi-transparente.

El alambre de acero de calibre 12 (2.49 mm) galvanizado, resistente, flexible y maleable

Fleje o pleca de acero de 12, 7 mm, resistente, poca tendencia a girarse flexible y maleable

## Mamparas

Foam board: espuma blanca de Poliestireno extruída laminada con respaldos de papel blanco SBS clay- recubierto. El material es uniforme, durable y resistente. El centro tiene memoria esto le permite al material regresar a su espesor original después del corte o montaje, dejando bordes limpios y abiertos. Espesores 10 mm

Cartón gris: normalmente es llamado cartón piedra ya que es muy duro y fuerte. Es muy utilizado en casas de cristal y de cuadros, tapicerías, como divisor, entre muchos otros ámbitos. La base de este cartón es papel reciclado compacto, muchas veces son utilizados pegamentos es por ello que son tan duros. Pueden utilizarse innumerables veces y ser reciclado.

### Fase 4: Realización de las soluciones

Lienzos de tela: se eligió el Nylon, con las asas en las esquinas de la misma tela, por sus características y las necesidades de la puesta en escena.

Capuchas: se hicieron en tul negro y se uso pléca de acero, por su flexibilidad y la tensión que generaba al colocarse en la tela. Las capuchas no se usaron en la puesta en escena porque algunos de los personajes tenían objetos en el cabello como parte del diseño de su personaje.

Mamparas: se usó cartón gris pintado con pintura vinílicas y asas de resorte de 5 cm de ancho para sujetar y manipularlas, se requería que no fueran tan ligeras, que tuvieran peso para que no se movieran tan fácilmente por el viento ya que la obra sería al aire libre

b) Vestuario, utilería y escenografía para el video del grupo musical Monedita de Oro, en el marco de los talleres infantiles de el Centro Cultural de España

### Fase 1: Análisis del problema

El grupo musical Monedita de Oro, compone y canta canciones infantiles, se presentaron el Centro Cultural de España. Cosa de Niñ@s es un proyecto en el que Fonámbules colabora con el Centro Cultural de España, es una serie de programas de televisión por internet. Fonámbules en sus talleres de iniciación artística hizo una jornada de reciclaje y se hicieron disfraces de animales los cuales se usaron en el video, les propuse varios diseños hechos con PET, papel, rollos de papel, etc. La escenografía son nubes y una reja de "madera", debe poder transportarse con facilidad, ser ligera y resistente para ser utilizada en otros eventos. Hay que disfrazar a tres niños de árboles, el cuerpo será el tronco, en la cabeza estará parte del follaje y en las manos, deben de ser ligeros y resistentes, para que los niños se puedan mover y bailar durante la grabación

### Fase 2: Solución del problema

La escenografía. Opción 1: se propuso tela para las nubes y las rejas de cartón. Opción 2: etilenvinilacetato (más conocido como EVA)

### Fase 3: Valoración de las soluciones

Para la escenografía: se propone sea en cartón o Eva.

El cartón corrugado es una superposición de papel flauta, es decir una plancha surcada u ondulada y una plancha de liner, esta es un cartón plano, mucho más grueso. Estos dos son unidos gracias a un pegamento especial. Estos cartones suelen estar hechos de papel reciclado o pulpa proveniente de los árboles de pino, puede estar ya con color 1.25 x 153, se tendría que pintar si se quiere para las nubes o las flores. El cartón microcorrugado 54 x 77 cm ya tiene color y solo se cortaría para dar la forma deseada, por su rigidez es más complejo manipular para lograr formas orgánicas aunque da mejor estructura.

EVA: Se trata de un polímero que se acerca a los elastómeros en cuanto a la suavidad y flexibilidad, sin embargo, puede ser procesado al igual que los termoplásticos, por lo que este tipo de materiales recibe el nombre de elastómero termoplástico. El material tiene buena claridad y brillo, propiedades de barrera, resistencia a bajas temperaturas, la resistencia al estrés-cracking, propiedades de adhesivo hot-melt a prueba de agua, y resistencia a la radiación UV. Ya tiene color y es fácil de cortar, por su flexibilidad es fácil de manipular y se puede termoformar.

### Fase 4: Realización de las soluciones

La escenografía y los disfraces de árbol se hicieron con EVA y se decoró con pintura vinílica. El tronco que era el cuerpo fue un cilindro que envolvía su cuerpo y como corona se hizo el follaje así como unas mancuernas que los niños sostenían para simular las ramas de un árbol

Los niños y sus papás hicieron los disfraces con las propuestas de diseño a partir del material recolectado para éste fin.

#### c) Escenografía, utilería y producción técnica de la obra de teatro “Agón, Reality Show Político de los Caballeros de Aristófenes”

Los Caballeros de Aristófenes es una comedia que plantea el hartazgo de un par de esclavos que deciden robar los oráculos a el gobernador en turno, quién sirve a su amo Pueblo (un viejo ciego, pobre y ligeramente sordo), para ver que futuro le espera. Es un debate a manera de Reality Show con música en vivo, en donde los personajes están vestidos como en la antigua Grecia pero con colores brillantes y maquillaje exagerado El diseño de los personajes fue trabajo de Osvado Solis y Tania Sánchez, dirigidos por Penélope Rivera. La puesta en escena se realizó en el Ex Convento de Regina Coeli, en uno de sus patios traseros y la obra en vez de cambiar de escenografía movía al público a diferentes partes del patio por lo que muchos elementos de la escenografía, utilería e incluso las sillas del público eran movidas en diferentes momentos de la obra. En un momento de la obra al público se le tapa la boca con tapabocas de tela, se les tapan los ojos, con antifaces de tela que se les ponían y después se recogían. Uno de los personajes tenía un puesto de carne, el cual lleva cargando con unos platos, chorizos y frutas. Se requieren dos sillas y un banco.



El puesto del choricero se propone como una extensión del vestuario del personaje, se armarán un par de cajas que contengan los platos, chorizos y frutas necesarios la idea del diseñador de vestuario es que las cajas se encuentren dentro de sus pantalones y la otra propuesta es que las cajas las lleve colgadas como morrales o mochilas, las cajas serán de cartón o de madera. La producción decidió por la premura de tiempo las cajas del choricero fueran huacales amarrados con mecate, ahí colocamos los chorizos y la fruta de plástico, junto con un plato en el que iba pegado fruta y chorizos

Los cubre bocas y antifaces para el público se proponen. Por las propiedades de la tela, se hizo todo con tela de algodón y resorte tubular para poder lavar después de cada función y tener en buenas condiciones.

Los muebles que forman parte de la escenografía serán de otras puestas en escena

#### d) Diseño de escenografía y utilería para la obra te teatro callejero "Garabato de Morado"

##### Fase 1: Análisis del problema

Garabato de morado es una obra Clown, es decir....los personajes son mudos, realizan sus acciones concentrados en la gestualidad y lo físico, respetando al mismo tiempo las reglas típicas del montaje teatral. La obra trata de tres vecinos que se encuentran a la entrada de sus departamentos, en los que viven desde pequeños, al paso del tiempo olvidan sus juegos, sus sueños y ahora al entrar a sus hogares con algún detalle descubren eso que de niños los apasionaba y que han olvidado.

Fonámbules se caracteriza por ser una compañía que lleva sus obras a diferentes espacios, que no necesariamente están preparados o listos para montar una escenografía, y por otro lado las obras clown se caracterizan por la interacción de los actores con los elementos de la obra. Por lo que la escenografía tiene que ser resistente y ligeros, para poder moverlos o manipularlos con facilidad y sin riesgos para los actores y el público.

Todo parte de tres puertas. Las puertas son la entrada a los tres diferentes departamentos de los personajes.

Las puertas tienen que poder moverse, girar, trasladarse de un lugar a otro y permitir que los actores las usen de forma poco común.

Se nos pidió que las puertas contengan la escenografía es decir que de ellas se puedan colgar y/o desplegarse los diferentes ambientes o escenas para cada departamento. Además de proponer deferentes piezas de utilería que se puedan modificar para que sean utilizadas en distintos ambientes de la obra.

##### Fase 2: Solución del problema

Se propone un marco metálico con las patas formando una escuadra que tenga ruedas con un freno fácil de aplicar con el pie, la estructura metálica tiene que tener un compartimiento lateral que oculte los rollos de tela que contienen la escenografía, una especie de caja o aletas para ocultar los rollos y que los

soporte para que los actores los jalen y se enganchen a la siguiente puerta, así que las aletas o caja también tiene que tener una forma de recibir la escenografía. Estas telas enrolladas, tiene la escenografía impresa o pintada, tienen que tener un sistema que permita cambiar los rollos con facilidad para cambiar las escenografías que se haría con un poste abajo y arriba se le colocaría una bisagra a modo de tope para evitar su salida.

Para la puerta se propone realizar con una base de madera de pino y chapa, algunas tendrán que ser de MDF para hacerlas más rígidas y/o poder hacer el juego de abrir otra puerta dentro de la puerta.

Otra propuesta es con tela, como una funda para el marco, que sostiene un cartón pintado simulando madera, la puerta se abre, pero puede si se abre por el izquierdo en lugar de la manija derecha se oculta, también en tela, un monstruo que se despliega a manera de libro pop-up.

Muebles:

Se proponen un par de muebles de MDF unido con cuerda o cordón que funcionarán como bisagras, para que se puedan plegar y transportar con mayor facilidad, para que se mantenga armado se colocará una pequeña escuadra que fije la posición del mueble, estas estructuras también se pueden forrar con tela para “disfrazarlos” según las necesidades de la obra.

### Fase 3: Valoración de las soluciones

Se eligió hacer un juego de cuatro puertas con materiales diferentes porque cada una tiene una función específica.

Éste proyecto llegó hasta la etapa de bocetaje.

## **Objetivos y metas alcanzadas:**

**Objetivo general** se cumplió brindando apoyo en las diferentes obras, talleres infantiles, festivales y programas pedagógicos de educación artística como lo fueron:

Talleres de iniciación artística.

Sexto Encuentro Internacional de Maquillaje Corporal Fonámbules

Zombie Walk

Marcha Rodada Mundial Ciclista al Desnudo

“Agón”, Reality Show Político de los Caballeros de Aristófenes

Cos@ de niños

Garabato de Morado

Para los talleres de iniciación artística logré con la campaña de promoción un incremento en la matrícula del 15%.

La asistencia de los medios no fue la que se esperaba, pero hubo un aforo

estimado de 400 personas al Sexto Encuentro Internacional de Maquillaje Corporal Fonámbules.

### **Objetivos particulares**

- Se Elaboró escenografía y atrezzo para la presentación del espectáculo de teatro del cuerpo “Tempus” realizado en el “6º Encuentro Internacional de Maquillaje Corporal Fonámbules”. Se terminó a tiempo y en forma con lo propuesto y la puesta en escena se realizó con éxito.
- La colaboración en el diseño de vestuario, utilería y escenografía para el video del grupo musical Monediata de Oro se terminó en tiempo y forma.
- La escenografía, utilería y participar en la producción de la obra de teatro “Agón, Reality Show Político de los Caballero de Aristófenes” durante la corta temporada que se presentó funcionó adecuadamente a los fines previstos
- El diseño de escenografía y utilería para la obra de teatro callejero “Garabato de Morado” se presentó a concurso, pero no fue elegida la obra y sigue como proyecto sin que se concrete.

### **Resultados y Conclusiones:**

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

La importancia del arte como forma de expresión, como una forma de relacionarse con los demás y autodescubrimiento, nos lleva a la necesidad de que exista en nuestro cotidiano y esté a la alcance de todos, ya sea como espectador o ejecutor. Necesitamos desarrollar más espacios y mecanismos que nos permitan acercarnos a cualquier forma de arte.

Durante mi servicio social pude aplicar conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera y mejorar habilidades prácticas y técnicas. Me enfrenté a diferentes retos que como diseñadora industrial no había contemplado, como lo fue la difusión del Encuentro de Maquillaje.

El trabajo realizado en los diferentes talleres y producciones me dio una mejor visión del mundo de las artes escénicas y las oportunidades que tenemos los diseñadores industriales en éstas. Noté las necesidades que se generan al presentarse las obras en espacios públicos y al transportarse a esos espacios. Aunque no pude desarrollar esos puntos durante mi servicio, la experiencia de vivirlos me hizo pensar en ellos y como diseñadora plantearme las diferentes alternativas.

## **Recomendaciones:**

Cuando vamos a teatro o vemos un espectáculo en la televisión, el mayor interés del público se centra en la historia y los personajes, generalmente los elementos escenográficos pasan desapercibidos y sin embargo es lo que ambienta y en muchos casos sitúa en el espacio y tiempo en la relación que se forma con el actor y el espectador. Así se forma un nicho creativo en el que interviene gente de diferentes disciplinas para lograr crear una ilusión o una copia de lo cotidiano. De ésta manera se abren oportunidades para gente creativa dispuesta a investigar y relacionarse con el arte, desarrollar mecanismos y materiales para las escenografías y utilería, así como para el vestuario. Si bien no hay una producción industrial, sí hay algunos elementos que se podrían desarrollar para crear espacios y elementos que acerquen las artes a más personas en espacios que no son específicos para éstos propósitos.

## **Bibliografía:**

<http://es.slideshare.net/nic3/diseo-industrial-berndlobach>

<https://missindiestyle.com/2010/07/29/tejidos-y-telas/>

[http://www.acerbrag.com/brochure\\_tecnico.pdf](http://www.acerbrag.com/brochure_tecnico.pdf)

[http://www.mextran.com.mx/index.php?route=product/product&product\\_id=195](http://www.mextran.com.mx/index.php?route=product/product&product_id=195)

<http://tecnologiadelosplasticos.blogspot.mx/2012/06/etilvinilacetato-eva.html>