

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

UNIDAD XOCHIMILCO

División de Ciencias Sociales y Humanidades

**Título del trabajo terminal**

**“La batalla que le da sentido a la vida.**

**Acercamiento a la trayectoria de las y los boxeadores,  
en la ciudad de México”**

Trabajo Terminal para obtener  
el título de Licenciatura en Comunicación Social

PRESENTAN

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES

Alan Emiliano Alvarado Arriaga

Ricardo Guadarrama Carvajal

Julio Antonio Ortega Olvera

Edgar Alexis Vera Arenas

Asesor responsable: Dr. Eduardo Andion Gambo

Asesora interna: Dr. Sara Makowski Muchnik

Asesor de producción: Lic. Ricardo Rubio Esparza

Lector: Mtro. Carlos Carrizales

### **Dedicatoria Alan Emiliano Alvarado Arriaga:**

En primer lugar quiero agradecer a mi mamá Natalia Arriaga Chávez por ser el apoyo más grande de mi vida y siempre sacrificar e invertir todo para que yo pudiera ser quien soy hoy.

A mi papá Martín Alvarado Sánchez, que es mi inspiración más grande y cuyo amor y enseñanzas me han acompañado siempre y son pilares para que yo pudiera estudiar esta carrera, en esta ciudad.

A mi abuelo Ignacio Arriaga Chávez, que me habló de libros toda mi vida y me inspiró el mismo amor por la lectura, y por el apoyo incondicional que siempre me ha dado.

A mis hermanos Diego, Santiago, Renata y Martín, que me han acompañado en esta vida y siempre me han inspirado a mejorar y continuar aprendiendo.

Me gustaría agradecer también a todos los docentes que formaron parte de mi trayectoria académica en esta universidad, y a todos mis compañeros y amigos, que se convirtieron en mi familia foránea en esta ciudad.

Por último, a mi novia Carolina Ramírez Samperio, que se ha desvelado conmigo escribiendo esta tesis y me ha acompañado, alentado e inspirado a seguir aún en los momentos más difíciles, te amo.

### **Dedicatoria Ricardo Guadarrama Carvajal :**

Me gustaría agradecer a mi papá Ricardo Guadarrama Sistos por el constante apoyo que me ha brindado al pasar de los años, su compañía ha sido invaluable para mi formación personal.

Quiero agradecer a mi mamá Verónica Carvajal, a mis abuelitas Estela y Graciela, a mi tía Audelia y a mi perrito Dante por acompañarme y dejarme aprendizajes que me marcaron y me hicieron ser quien soy hoy en día. Agradezco a mi tío Fernando Guadarrama y Jorge

Guadarrama, como a mi primo Santiago Guadarrama, por transmitirme sus valiosos conocimientos y consejos. Por último, pero no menos importante, agradezco a mi novia Luisa Paola Manjarrez por ser mi compañera de vida en este momento y apoyarme en todo lo que llevamos de relación.

### **Dedicatoria Julio Antonio Ortega Olvera**

A mí mamá Reyna Ortega Olvera pues desde que tengo uso de razón se la vivió trabajando para procurar que no me faltara nada y darme lo mejor, sacrifico el tiempo a mi lado pero hoy después

de todo lo vivido entiendo que hizo lo mejor, gracias mamá, se que estas feliz porque me estoy convertido en un hombre de bien, como siempre me lo inculcaste.

A mí hermano Hector Balam Torres Ortega el cuál me cambió la vida, me ha hecho ser más responsable, desde que nació día a día me levanto con la mentalidad de ser mejor, me esfuerzo para que vea en mí una figura ejemplar.

A Hector Torres García, el papá de mi hermano y esposo de mi mamá, siempre he arropado y apoyado en momentos complicados.

A mi tío Gustavo Ortega Olvera, el tío mayor al cuál siempre he visto como un ejemplo de alguien trabajador y responsable, siempre me ha inculcado no ser conformista e ir por más.

A mi tío Ricardo Ortega Olvera a quién veo como un hermano mayor, en todo momento me hace ver qué está orgulloso de mi y siempre tiene palabras de aliento.

A mi tío Francisco Ortega Olvera quién además de ser mi padrino siempre me incita a ser mejor día a día.

A mi tío Jorge Ortega Olvera a quien desde pequeño veo como una figura paterna. Siempre ha guiado mi camino y en todo momento me ha apoyado.

A mi tía Guadalupe Ortega Olvera quién se convirtió en mi ejemplo a seguir en el ámbito profesional y laboral, quien es y será mi segunda mamá.

A mis amigos pues muchas veces fueron un escape a los problemas y sanaron cosas que ellos no rompieron.

A mi abuelita materna Victoria Olvera Verde, no tuve la oportunidad de conocerte, pero infinidad de personas cercanas a la familia hablan maravillas de ti, gracias por educar de la mejor forma a mi mamá y mis tíos se que si estuvieras aquí seríamos un gran equipo. Te amo mi viejita.

Y el agradecimiento más importante es nada más y nada menos que para mí abuelito materno Antonio Ortega Fortanel quién me cuida desde el cielo, por él estoy aquí, le prometí que algún día su nieto sería un licenciado y tendría una carrerita como él siempre lo quiso. Te mando un beso y un abrazo hasta el cielo, te amo mi viejo.

### **Dedicatoria Edgar Alexis Vera Arenas :**

A mi madre Laura Arenas cuyo sacrificio, trabajo duro y consejos me han permitido seguir adelante. Todo lo que soy y lo que he logrado, te lo debo a ti. Gracias por formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles. Te agradezco por ayudarme a construir mis sueños y sobre todo por ser una mujer excepcional.

A mi papá Carlos Barragán por ser una figura constante de apoyo, amor y sabiduría en mi vida. Gracias por tu ejemplo, tus consejos y por estar siempre a mi lado en este camino. Quiero decirte que te admiro, respeto y valoro, eres una de las personas más importantes en mi vida y estoy agradecido por tenerte conmigo.

A mis abuelos, Raul Arenas y Laura Esquivel por cuidarme hasta el día de hoy, por ser la pareja ideal, por ser mi ejemplo de fortaleza y dedicación. Gracias por cada consejo, cada palabra de aliento, sin duda alguna ustedes siempre serán una parte fundamental en mi camino.

A mi novia Yessica Téllez, gracias por tu apoyo incondicional en cada paso de este camino, has sido mi refugio en los momentos más difíciles. Tus palabras de aliento y amor han sido fundamentales para que hoy esté alcanzando esta meta, te amo.

Por último, un agradecimiento especial, a mi amado padre Edgardo Vera que estás en el cielo, te extraño todos los días y especialmente en este momento de mi vida. Tu amor y alegrías que siempre me diste, han sido mi mayor motivación para nunca rendirme, cosa que tu me enseñaste, te amo.

## RESUMEN

Esta investigación surgió por el gusto que tiene cada integrante en el deporte. Investigando acerca de los deportes en los que México destaca, encontramos al boxeo como uno de los primordiales. Causandonos un interés para adentrarnos y conocer más sobre el campo del boxeo y las personas que lo conforman. Este interés nos llevó a indagar en la conformación de la trayectoria y habitus de boxeadoras y boxeadores. Se buscó analizar si es que existe un habitus pugilista o si es que no existe un habitus común entre cada boxeador. Esto se logró a partir de un estudio exploratorio sobre las trayectorias de pugilistas en la Ciudad de México (CDMX).

La investigación se desarrolló en distintos lugares de la capital, como: el parque Viveros de Coyoacán, el gimnasio Pancho Rosales, el gimnasio Nuevo Jordan, el Centro Deportivo Ing. Herberto Castillo, entre otros. El objetivo es comprender el porqué las personas deciden que vale la pena entrar al campo del boxeo y dedicar su vida a ello, a pesar de todo el esfuerzo, la disciplina, los sacrificios, las adversidades, la fuerza física y emocional por las que pasan las y los boxeadores al momento de dedicarse a esta profesión. Lo obtuvimos indagando la trayectoria y habitus<sup>2</sup> de cada agente<sup>3</sup>, para identificar la formación de un habitus pugilista.

La metodología aplicada para este acercamiento fue la cualitativa; se seleccionaron tres perfiles que estuvieran involucrados en el boxeo, las boxeadoras, los boxeadores y los entrenadores de box. A los cuales se les realizaron entrevistas: cuatro mujeres, un hombre y tres entrenadores. Gracias a los testimonios de los agentes, la trayectoria se pudo vincular con nociones del sociólogo francés Pierre Bourdieu (1930-2002), como pueden ser: habitus, campo, illusio<sup>4</sup>, estrategias y capitales.

### Notas

1 Bourdieu define el concepto de campo como un conjunto de relaciones de fuerza entre agentes o instituciones, en la lucha por formas específicas de dominio y monopolio de un tipo de capital eficiente en él (Gutiérrez, 1997).

2 Habitus son potencialidades objetivas o como diría Peirce, potencialidades reales, que tienden a actualizarse y a operar en las prácticas y representaciones que ellas mismas moldean durablemente” (Bourdieu en Chauvière y Chevallier, 2011, p 107).

3 El sujeto no es un imperio en un imperio cuya naturaleza dependiera sólo de sí misma, sino un agente social dotado de disposiciones gracias a su trayectoria social a través de campos históricamente constituidos (Bourdieu en Chauvière y Chevallier, 2011, p 24)

4 La illusio es el hecho de estar incluido en el juego, de formar parte de él, creer que el juego vale la pena o, para decirlo simplemente, que vale la pena jugar (Bourdieu en Chauvière y Chevallier, 2011, p 117)

## **ABSTRACT**

This research came up for the interest that every member of the team has for sports. Researching about sports in which Mexico stands out, we found out boxing is outstanding above all. This caused an interest for knowing more about boxing field and the people who conforms it. This interest lead us to investigate how the professional careers and the habitus of boxers are shaped up and we tried to analyze if it exists a boxer habitus, or, on the opposite, if there's not a common habitus for each boxer. This was achieved from an exploratory study about boxer's professional careers in Mexico city.

This research was developed on different spaces of Mexico city, such as Viveros de Coyoacán park, Pancho Rosales gym, Nuevo Jordan gym, Herberto Castillo sports center, etc. The goal is to find out why people decide that entering boxing field and dedicating their life to it is worth it, although it entails a lot of effort, discipline, sacrifices, adversities, and physical and emotional challenges. We got the data by researching every boxer habitus, to identify how it is formed.

The methodology applied for this approach was qualitative; three profiles that were involved in boxing were selected: female boxers, male boxers, and boxing coaches. Interviews were conducted with four women, one man, and three coaches. Thanks to the testimonies of the agents, the trajectory could be linked to concepts from the French sociologist Pierre Bourdieu (1930-2002), such as: habitus, campo, illusio, strategies, and capital.

# INTRODUCCIÓN

Capítulo I. Génesis del campo del boxeo-----

1.1 Concepto de campo

1.2 Surgimiento del boxeo en la edad moderna

1.3 Boxeo en México

Capítulo II. Habitus y trayectorias de las y los boxeadores en la Ciudad de México-----

2.1 Concepto de habitus

2.2 Concepto de trayectoria

2.3 El boxeo como una estrategia de resiliencia

Capítulo III. La illusio, el estatus, los capitales y la desigualdad de género en el boxeo capitalino

3.1 Illusio

3.2 Estatus y capitales

3.3 Desigualdad de género

Conclusiones-----

Bibliografía-----

Anexos-----

## INTRODUCCIÓN

La relación de la sociedad mexicana con el campo del boxeo tiene raíces históricas y culturales. Para ciertos sectores de la población no solo representa una práctica de entretenimiento o un deporte de competencia más, sino que representa un fenómeno social de relevancia significativa que incluye distintos agentes, capitales y relaciones. El boxeo no solo refleja la pasión con la que se conducen los mexicanos en el deporte, sino que evidencia estructuras sociales complejas y desigualdades arraigadas históricamente en la sociedad mexicana. Dichas desigualdades se expresan de diferentes formas y en nuestra exploración del habitus-campo, pudimos darnos cuenta de que los capitales sociales, económicos y simbólicos juegan un papel fundamental en las trayectorias de los deportistas que pretenden acceder al campo del boxeo en la Ciudad de México. Además pudimos darnos cuenta de que el boxeo femenino, que en el pasado estuvo sometido a una prohibición de casi 60 años, ha sido omitido, obstaculizado, e incluso modelado por el género masculino. Dicha omisión nos hizo entrever una dominación masculina en el campo que se expresa en distintas dimensiones y que nos proporciona un fenómeno social que nos permite analizar estructuras de poder y dominación que se dan en el campo y en la sociedad mexicana. Dado nuestro interés por los fenómenos que pudimos observar, consideramos pertinente hacer una investigación que nos proporcionara, a través de herramientas teóricas y metodológicas, una comprensión de las trayectorias de nuestros agentes dentro del boxeo en la CDMX.

Esta tesis indaga en diferentes trayectorias del boxeo en la Ciudad de México, con un enfoque particular en el habitus de los agentes y los fenómenos de desigualdad que se dan en el deporte.

### ***Problema de investigación***

Si se habla de deportes en los que destaca México, no podemos pasar por alto la disciplina conocida como el noble arte de la defensa. Como en la vida cotidiana, en el boxeo se piensa que te enfrentas contra una persona que tiene el mismo objetivo que tú, triunfar dentro del campo y salir victorioso en cada batalla. En la vida diaria lo podemos observar en la disputa por un puesto dentro de un trabajo profesional, al mismo tiempo en la lucha interna por ser mejor cada día. Esto se puede asemejar en el pugilismo, donde las y los deportistas buscan a través del entrenamiento prepararse para cada uno de los combates que se les presentan, en la mayoría de

ocasiones estos enfrentamientos no son contra otras personas, sino contra ellos mismos, ya que buscan ser mejor en cada pelea de su trayectoria. Y es que el boxeo es mucho más que golpes lanzados y esquivados en un ring. Para muchos, se ha convertido en un estilo de vida, donde en cada “round”, se reflejan los desafíos, las caídas y la perseverancia que todos enfrentamos a lo largo de nuestra historia.

Esta investigación buscó adentrarse al campo del boxeo en la Ciudad de México. El acercamiento se realizó a partir de un estudio de casos, donde se realizaron ocho entrevistas, las cuales fueron a distintos agentes involucrados en el boxeo. Tres de ellas boxeadoras profesionales, una boxeadora amateur, tres entrenadores de boxeo y por último un boxeador profesional. Dentro de este acercamiento se buscó un diálogo con los colaboradores informantes, en el cual a partir del testimonio de cada agente, nos platicaron cómo se construyó su trayectoria como pugilistas.

En esos diálogos los agentes nos contaron cuáles fueron las situaciones que les motivaron a entrenar box, las adversidades a las que se enfrentaron para poder consolidarse en este deporte, sus primeras peleas, sus momentos más difíciles, sus triunfos más destacados y el cómo se perciben en un futuro dentro del noble arte de la defensa.

Fue gracias a las pláticas que se logró comprender el cómo se construye la trayectoria y el habitus de distintos boxeadores capitalinos.

### ***Pregunta de investigación***

¿Qué situaciones motivaron a las y los boxeadores en la Ciudad de México a dedicarse a este deporte, para así construir una trayectoria y moldear su habitus?

### ***Conjetura***

Cada uno de nuestros agentes colaboradores tuvo una ilusión y un camino diferente por el cual llegaron al boxeo. Fueron vivencias y distintas situaciones las que permearon para que la persona decidiera que valiera la pena entrar a dicho juego. Es ahí donde la diversidad en nuestros ocho

agentes nos mostró que si bien, coincidan en ciertas vivencias y experiencias; en otras, era todo lo contrario. Por ello, la trayectoria es individual o personal, depende del agente, del habitus y del tiempo, de cómo se encuentra configurado el campo al momento de entrar, del espacio que ocupa el agente al estar en él y de los capitales que están en disputa por los agentes. Todas estas categorías son propuestas por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, las cuales son sociológicas, pues las personas actuamos sin siquiera pensar en ellas, esto mismo hace que no nos demos cuenta en los momentos en que entramos en contacto con estas mismas. Por ende, desde los testimonios de nuestros agentes, entramos al análisis de su trayectoria con el apoyo de las categorías bourdianas. Esto ayudó a acercarnos y tener un mejor entendimiento de la trayectoria de cada agente. A la par, podemos observar que hay una diferenciación entre las y los boxeadores, sus motivaciones y sus vivencias dentro del boxeo son distintas por el simple hecho de ser mujeres, quienes no tienen las mismas oportunidades para dedicarse a la profesión de los puños. Por lo que podemos decir que en el boxeo capitalino se presenta una discriminación y desigualdad con base en el género.

### ***Justificación***

Como estudiantes de la carrera de Comunicación Social, nuestra investigación tiene como objetivo hacer un estudio exploratorio donde se pretendió acercarse de una manera preparada y consciente a la vida y a la trayectoria boxística de las y los pugilistas en la Ciudad de México.

En el trabajo se entrevistó tanto a mujeres como a hombres que tienen como estilo de vida el boxeo, donde se buscó conocer las distintas estrategias que ocupan para posicionarse en el campo del boxeo. Por ello creemos importante actualizar la información que es conocida, para poder indagar en las diferentes apuestas y estrategias que ejecutan nuestros ocho agentes colaboradores. Esto con el fin de utilizar el estudio exploratorio, para conocer desde la trayectoria de cada uno de ellos, el cómo está estructurado y qué capitales hay en disputa en el campo del boxeo actual.

Para comprender la trayectoria de las y los boxeadores de una manera completa, fue necesario realizar una investigación con una metodología cualitativa horizontal, es decir, donde nosotros

como investigadores no estemos por encima de nuestros agentes ni los estemos explicando, sino que ellos nos ofrezcan el sentido de lo que hacen dentro del campo del boxeo.

Es por eso que en la investigación se utilizan las categorías bourdianas de habitus, trayectoria, campo, capitales, estatus e illusio; de igual manera se hace el análisis de las distintas estrategias y apuestas que realizan los agentes en su esfera de acción<sup>1</sup> en el campo del boxeo en la ciudad.

Creemos necesario demostrar que en este campo por el hecho de ser del sexo femenino, las boxeadoras tienen numerosas dificultades para destacar en este deporte, en comparación a los hombres; por cuestiones de desigualdad de género, diferencias salariales, promoción por los medios de comunicación y patrocinadores que no voltean a ver el boxeo femenino.

Del lado de los espectadores, estos tienden a centrar su atención casi exclusivamente en la trayectoria deportiva de los boxeadores, dejando en segundo plano o incluso ignorando los sacrificios que esta carrera tiene sobre su vida personal y su bienestar. De esta forma, el cuerpo y la vida del boxeador se convierten en medios para satisfacer el deseo del público por ver una representación de valentía, sacrificio y resistencia.

Buscamos dar a entender que las y los boxeadores no solo compiten por la victoria física, sino también por el reconocimiento social y el prestigio. El boxeo moldea el habitus de quienes lo practican, es decir, su disposición física y mental. Los boxeadores adquieren comportamientos, valores y actitudes que les permite desenvolverse dentro del ring y en su vida cotidiana. Obtienen esto a través del entrenamiento y la disciplina, los puños del boxeador se convierten en un medio que utilizan para tener mayor movilidad social dentro del campo, lo que refleja su lugar en este y sus posibilidades de éxito.

### ***Objetivo general***

Acercarnos a comprender la conformación de la trayectoria boxística de nuestros agentes, con ayuda de conceptos bourdianos.

### ***Objetivos específicos***

- Analizar con base en el estudio exploratorio<sup>1</sup>, las distintas maneras de estar inmerso en el campo del boxeo, y conocer por qué ellos tienen la creencia de exponer su cuerpo a una alta demanda física.
- Indagar en la historia del campo del boxeo internacional, como el nacional. Para tener un contexto del campo actual.
- Analizar desde nuestro estudio de casos la desigualdad económica, social y cultural, que se da entre el boxeo femenino y varonil en la Ciudad de México
- Identificar las distintas estrategias que forman nuestros agentes a través de sus hábitos y trayectorias, para estar mejor posicionados en el campo.
- Crear un producto comunicativo audiovisual en donde se muestren los retos, sacrificios, trabajo y demás elementos que necesitan las personas para ser boxeadores y boxeadoras. Para cultivar el bienestar propio, queremos hacerles entender que el boxeo o cualquier otro deporte, puede salvar tu vida al proporcionar estructura, sentido, comunidad, salud y valores.

### ***Acercamiento teórico***

La sociología estudia si la sociedad crea o moldea al sujeto. O es el sujeto que crea y participa en esa sociedad. El sociólogo Pierre Bourdieu intenta demostrar que no hay estructura sin sujeto y sujeto sin estructura. Mencionando que son las estructuras que moldean al ser humano, y los seres humanos son los únicos capaces de transformar las estructuras. (Resúmenes Entelekia, 2020, 3m 26s)

Esto hace sentido en el campo del boxeo, debido a que los boxeadores para entrar a dicho campo, tienen que moldear su hábito para poder estar posicionados de una mejor manera, esto lo consiguen a través de los constantes entrenamientos, que tienen como resultado una mejor preparación física, mejores contrincantes y patrocinios, esto conlleva a que tengan más oportunidades de ganar campeonatos en su trayectoria con lo que generan más capital simbólico

y económico. Los agentes inmersos en el campo son los únicos que pueden transformar la estructura del campo del boxeo.

El canal de Youtube Resúmenes Entelekia menciona (2022): *“Todos vivimos en una sociedad que nos crea, nos educa, nos performa como sujetos. Pero nuestra subjetividad puede moldear, transformar e interpretar a la sociedad. La sociedad no es algo dado y acabado, sino es lo que los sujetos hacen de ella”*. (Resúmenes Entelekia, 2022, 5m 12s)

El ser humano no nace predispuesto a ejercer una profesión, no se nace siendo médico, abogado o boxeador. Es la relación de la persona con la sociedad en la que habita, la que la lleva a dedicarse a su estilo de vida. A lo que se puede inferir que las personas no nacen siendo boxeadoras, sino que se hacen boxeadoras.

El pugilismo desde la perspectiva de Bourdieu, no es solo un deporte, sino es un espacio social en el que las prácticas ejercidas por los boxeadores mantienen o cambian las reglas del campo del boxeo; por ejemplo: si un pugilista gana más campeonatos, tiene posibilidad de obtener un mayor prestigio.

Es ahí donde podemos encontrar conceptos clave, como: habitus, campo, capital, illusio y estatus. Estos conceptos permiten entender al boxeo como un fenómeno social que va más allá de lo deportivo, en el cual también se centra en cuestiones de jerarquización dentro del campo, desigualdad, identidad y distinción social.

Pierre Bourdieu propone la Teoría de los Campos Sociales, la cual utilizamos para observar como objeto de estudio algunas trayectorias del boxeo en la Ciudad de México, las cuales analizamos con un estudio exploratorio. En la teoría se menciona que los campos son espacios estructurados jerárquicamente donde los agentes se disputan los capitales que están en juego. En el caso del boxeo, hay un subcampo el cual es el campo del boxeo en la Ciudad de México, en ese campo hay una jerarquía con las posiciones que ocupan las y los pugilistas. Su ubicación dentro de este no es fija, el agente va subiendo o bajando de estatus, dependiendo de sus capitales, los cuales tienden a moldear su habitus.

El habitus opera desde la familia, amigos y clase social, este modo de operar ayuda a moldear la manera de ser y actuar de los boxeadores y boxeadoras, los cuales desarrollan no solo las habilidades físicas, sino también una serie de actitudes, comportamientos y valores específicos del deporte. El entrenamiento físico y mental, el aguante del dolor, la capacidad para controlar emociones como el miedo o la rabia que pueden surgir en una pelea, y la disposición para enfrentar situaciones de riesgo se configuran como parte del estilo de vida del boxeador.

Un concepto fundamental para entender la participación de los boxeadores en el campo del boxeo es el de *illusio*, en el caso del pugilismo se puede dar a través de la combinación del esfuerzo, el sufrimiento físico y el riesgo que puede generar una pelea. Para los pugilistas todo esto vale la pena, ya que sus ganas de querer estar en el campo, junto con los beneficios que pueden obtener, ya sean materiales o simbólicos, son significativos para los agentes boxeadores y boxeadoras. Para terminar, debemos mencionar que sin la *illusio* el boxeador no podría soportar las demandas extremas de entrenamientos y competencias. La *illusio* se puede inferir en el siguiente extracto de la entrevista de Mayeli Flores en donde se le preguntó. ¿Para ti fue difícil entrar al gimnasio y ver a puros hombres?, ¿el trato hacía ti por ser mujer fue distinto a los demás?

*“A pesar de que vengo de una familia tradicional, de un pueblo con usos y costumbres muy comunes, yo considero que nunca se me excluyó, o sea mis ganas de aprender, mis ganas de estar ahí fueron más, o si hubo ni siquiera los vi. Porque yo me centraba en mi entrenamiento, pero considero que mi enfoque no me hacía ver como las cosas negativas, era todo lo contrario”*(Flores, M., 2024)

En el boxeo las diferentes formas de capital las cuales son económico, cultural, social y simbólico interactúan y definen las posiciones de los diferentes actores dentro del campo. El capital económico está relacionado con las bolsas de dinero que los boxeadores pueden ganar, de igual manera se relaciona con los contratos con promotores y patrocinadores. El capital económico se puede inferir con el siguiente extracto de la entrevista de Francisco Mateos en donde se le preguntó. ¿Oiga cree que ha cambiado algo, cuando usted empezó a entrenar en el

boxeo amateur a la actualidad, que los boxeadores profesionales o amateur tengan que dedicarse a otro oficio a otra profesión para mantenerse?

*“Si, definitivamente si, mira yo creo que el boxeo es de carencias, es de sacrificio, y bueno del boxeo nacional no se vive eh. Al menos que seas campeón del mundo vas a sobrevivir, pero del boxeo no se vive aquí la verdad”*(Mateos, F.,2024).

Dentro del capital cultural<sup>1</sup> se incluye el conocimiento adquirido por los agentes del campo, las habilidades adquiridas y el prestigio que te puede dar un entrenador o un gimnasio en específico. Este concepto se infiere en el siguiente extracto de la entrevista de Alejandro Mendoza en donde se le preguntó ¿Cómo influye el entrenador de boxeo, en la carrera boxística de su pupilo?

*“En muchos aspectos, yo lo mencionaba debe de estar uno preparado. En mi caso personal he tenido diplomados y seminarios, estoy en constante capacitación cómo fisioterapeuta, nutriólogo, psicología deportiva. la biomecánica que es lo importante. Y como no tenemos un equipo multidisciplinario en este caso, yo como entrenador soy todólogo para empezar a llevar y empezar a guiar a los boxeadores”* (Mendoza, A., 2024).

El capital social<sup>2</sup> se asocia con las relaciones de los pugilistas con entrenadores, promotores, medios de comunicación y patrocinadores. De esta manera un boxeador con mejores contactos sociales puede obtener mejores oportunidades de pelea.

El concepto de capital social se puede inferir en el siguiente extracto de la entrevista de Andrés Cruz.

*“Pues yo creo que ha habido, sí ha habido bastantes cambios, por ejemplo... Yo he visto que hay más escuelas públicas en cuanto a boxeo, escuelas de boxeo o actividades recreativas, no precisamente boxeo. Creo que sí se ha ido apoyando un poco eso. Quizá, yo creo que tiene que ser más internamente dentro de esos mismos organismos que están apoyando el boxeo. A ver, tenemos cinco clasificados o cinco chavos que se ve que prometen y así vamos a apoyar a estos cinco, ¿no? Y hasta el fin de su carrera o hasta que destaquen o algo. Entonces yo creo que podría ir por ahí un poco de que las*

*personas que están destacando en los gimnasios sean apoyadas por los mismos o por el gobierno. Yo creo que eso sería quizá una opción” (Cruz, A., 2024).*

## Notas

<sup>2</sup> Representa el conjunto de contactos, conocidos, amistades, obligaciones que dan a la gente una mayor o menor consistencia social, un poder de acción y de reacción más o menos importante en función de la calidad y de la cantidad de sus conexiones.

Andrés menciona que en los últimos años se han creado más escuelas públicas de boxeo, estas instituciones favorecen las relaciones materiales y simbólicas que se dan entre los boxeadores, con lo que se pueden crear conexiones para que ellos estén inmersos de una mejor manera en el campo del pugilismo con el apoyo de otras instituciones. Por lo que se crean espacios donde las y los boxeadores tengan una mayor visibilización para los grandes promotores.

Por último el capital simbólico<sup>1</sup> lo podemos ver en el reconocimiento, el respeto y el prestigio que un boxeador puede acumular con el transcurso de su trayectoria al obtener títulos importantes o la admiración de su círculo social.

El concepto de capital simbólico se puede inferir en el siguiente extracto de la entrevista de Mayeli Flores.

*“Claro, por supuesto, yo agradezco mucho y hago un hincapié a fundación La Catrina, porque a día de hoy ha sido una de las fundaciones que justamente voltearon a ver al boxeo femenino, por mucho tiempo, por muchos años, yo recuerdo igual en mis inicios, era muy difícil que alguien como fundación, que alguien como patrocinador te voltearan a ver, porque no apostaban en ti. El día de hoy me enorgullece saber que formo parte de la fundación La Catrina ya que justamente nos está apoyando en esa parte, en el proceso que es lo más difícil. Porque el año pasado me pasó, en la cual tuve una pelea muy relevante contra Mariana Juárez, gané y bueno por no mencionar hubo una parte en la cual políticos se te acercan, ¡ah felicidades! que necesitas. Le digo, aceptas el apoyo, pero que pasa cuando el boxeador está empezando o la boxeadora está empezando, que pasa cuando en sus inicios requiere hasta para el pasaje, muy difícil alguien te voltear a ver, solamente cuando eres alguien. Justamente este tipo de fundaciones son las que ayudan a la boxeadora, en este caso hablando de lo femenino, sin importar el rango que*

*tengas, sin importar que vas empezando, si vas a la mitad o ya estás a miras de un campeonato, y eso es algo que a mi me ha gustado muchísimo, todo ese apoyo que obviamente suma a una comunidad boxeadora” (Flores, M., 2024).*

## Notas

<sup>1</sup> El capital simbólico es la energía social basada en esas relaciones de sentido. Este capital se funda en la necesidad que tienen los seres humanos de justificar su existencia social, de encontrar una razón de existir socialmente.

En la sociedad se pueden encontrar muchos casos de individuos que desde pequeños tienen como meta ser boxeadores profesionales. Son minoría los casos que ocupan el boxeo como una estrategia para aislarse de la realidad en la que se encuentran inmersos, por esto mismo no tienen como meta el destacar y consolidarse dentro de este campo.

Bourdieu define a la estrategia como los métodos que existen para desarrollarse dentro de alguna actividad, esta actividad posee un rumbo y un propósito solo que no es aceptada de forma consciente. El concepto de estrategia se puede inferir en el siguiente extracto de la entrevista de Alejandro Mendoza.

*“Muchas de las veces la gente quiere ser peleador para poder salir de pobre decían, pero no es cierto, muchas de las veces tenemos personas que están estudiando. El día de hoy hay peleadores que tienen carreras, es nuestra terapia, canalizar toda esa mala energía en algo positivo, si yo era una persona impulsiva aprender a pensar y a desarrollarme” (Mendoza, A., 2024).*

Con base en el testimonio de Alejandro, algunas personas toman la estrategia de ser boxeadores para tener un mejor estilo de vida (una mayor ganancia económica), otras utilizan el boxeo como terapia y unas cuantas para canalizar la energía en algo positivo para ellos. Depende de la ilusión y los sacrificios que están dispuestos a hacer los boxeadores para tomar ciertas estrategias que puedan utilizar en el pugilismo.

El estatus en el campo del boxeo está vinculado a la posición social y simbólica que un boxeador ocupa dentro del boxeo y la sociedad en general. A través de la acumulación de capital y reconocimiento público, los boxeadores pueden mejorar sus estatus. Debemos mencionar que el estatus no solo se refiere a los logros deportivos, sino también a la percepción que los demás

tienen de ellos como figuras públicas, atletas o ejemplos de éxito personal y superación. Un ejemplo claro que podríamos dar sería Julio César Chávez, ya que él no sólo fue importante por sus victorias, sino también por el estatus que adquirió como figura pública. Por último, el estatus también influye en cómo un boxeador o boxeadora es percibido por sus compañeros y entrenadores. Un pugilista con un estatus alto puede ser visto como un modelo a seguir, alguien que ha alcanzado el “éxito” dentro y fuera del ring, mientras que un boxeador o boxeadora con un menor estatus puede tener dificultades para ser tomado en serio u obtener las mismas oportunidades.

Efraín Pérez nos ayuda a entender un poco más acerca del estatus, con su respuesta al preguntarle ¿Cuáles fueron las peleas más importantes que tuviste durante tu carrera como boxeador?

*“Pues todas son importantes, la verdad es que me preparaba al cien por ciento para todas y cada una, sin embargo tuve unas peleas en el extranjero en Asia, en China y Japón, que me hicieron despuntar, a pesar de que perdí por decisión, una decisión que me parecía un poquito injusta en ambos casos, creo que despuntaron mi carrera”.*  
(Pérez, E., 2024)

Es así como los conceptos bourdianos nos ayudaron a comprender de una mejor manera la formación de la trayectoria de nuestros agentes, al mismo tiempo ver las motivaciones, adversidades de las y los pugilistas en el campo del boxeo actual.

### ***Acercamiento metodológico: metodología cualitativa***

En el inicio de la investigación, las nociones que teníamos del campo del boxeo en la Ciudad de México, de las y los boxeadores, eran muy limitadas, por lo que no teníamos el conocimiento de las diferentes situaciones por las que pueden pasar los pugilistas. Al comenzar nuestra investigación, buscábamos encontrar cómo era el rito por el cual los boxeadores pasaban del amateurismo al profesionalismo, dando diversas hipótesis de cómo era este proceso sin tener conocimiento.

Al indagar más a detalle en el campo, nos dimos cuenta de que cada boxeador tiene una historia distinta por la que llegó a adentrarse en el boxeo, asimismo cada agente conformó su propia trayectoria para convertirse en profesional. De ahí surgió el interés de adentrarnos a la trayectoria y vida de las y los pugilistas. La investigación cambió de enfoque, ahora se buscaría conocer el habitus y la trayectoria de agentes involucrados en el boxeo.

Para ello, se decidió hacer un estudio exploratorio, donde con base en la metodología cualitativa se realizaron entrevistas a diversos agentes colaboradores, para así tratar de comprender la trayectoria y el habitus de las y los boxeadores.

La metodología cualitativa que utilizó el equipo fue horizontal, nosotros como investigadores no podíamos suponer que teníamos más conocimiento que los agentes, ni estar explicándolos, sino ellos por su propia voluntad, ofrecieron sus testimonios con los cuales íbamos a poder comprender su conformación de vida, trayectoria y habitus.

El Dr. Eduardo Andión Gamboa (2024) describe a la metodología cualitativa de la siguiente manera: *“El cualitativo tiene una propensión a ser más exploratorio, más de muestras significativas, antes que muestras representativas. Es a través de lo que nos cuentan, su trayectoria y su formación en ese juego campal, que podemos inferir o sugerir posibilidades. Entonces el campo puede funcionar de esta manera, pero es por la experiencia y trayectoria que tiene nuestro colaborador informante”*. (Andión, E., 2024)

Aludiendo a la cita, en nuestra investigación cualitativa se buscó que los agentes nos dieran testimonios más significativos, con los que se dió un diálogo más cercano, en el que los agentes se sintieron con una mayor confianza de hablar de cosas personales que ayudaron a conformar su habitus y trayectoria. Esto se logró a partir del uso de la entrevista cualitativa, la cual nos ayudó a recopilar datos y analizar los testimonios de nuestros agentes. Más que entrevista se buscó una plática con el agente para que colaborara de una manera en la que él o ella estuvieran en confianza.

La entrevista cualitativa de acuerdo con el investigador Steinar Kvale:

*“Pretende conseguir relatos matizados de diferentes aspectos del mundo de la vida del entrevistado; trabaja con palabras y no con números. En las entrevistas cualitativas, la precisión en la descripción y la rigurosidad en la interpretación del significado se corresponden con la exactitud en las mediciones cuantitativas”.* (Kvale, S, 2011, p. 35)

Antes de realizar las entrevistas, tuvimos un acercamiento previo con cada agente, en el que les contábamos de qué se trataba el proyecto de investigación, el cual es un trabajo estudiantil. Es gracias a ello, que nuestros agentes accedieron a concedernos la entrevista.

Para cada figura dentro del campo se realizó un protocolo de entrevista, con el que se buscó producir cierto tipo de información que nos parecía relevante, en el que utilizamos las categorías bourdianas como habitus, campo, capitales, etc. Para que estas filtraran la información que nosotros queríamos de los agentes.

El equipo decidió realizar entrevistas piloto a cinco de nuestros agentes, con la intención de conocer la recepción que tenían los agentes con las preguntas, y poder tener un primer acercamiento con ellos. En estas entrevistas piloto, observamos que unas preguntas no llegaban a quedar muy claras para los agentes, por lo que con esa experiencia y viendo ejemplos de entrevistas a boxeadores, se realizó un nuevo protocolo para cada perfil, el cual se les aplicó para la entrevista final.

Para la investigación se realizaron ocho entrevistas, tres a boxeadoras profesionales, una a un boxeador profesional, tres a ex pugilistas, que ahora son entrenadores y una boxeadora amateur en proceso de ser profesional. Tomando en cuenta que la boxeadora amateur estaba a un paso de llegar al profesionalismo, se decidió aplicarle la misma entrevista que se utilizó para las pugilistas profesionales, con solo ligeras variaciones. Para complementar el protocolo, debido a que las entrevistas fueron pláticas, durante el diálogo se formaron nuevas preguntas por cada agente. Lo que hacía que la persona se sintiera escuchada y se abriera a una conversación más personalizada.

Con las ocho entrevistas realizadas, cada integrante del equipo transcribió dos entrevistas, la transcripción de cada una de ellas nos sirvió para recopilar lo que creíamos más importante y

segmentar la información por categorías bourdianas. Esto nos permitió analizar de manera más fácil los testimonios, para conocer qué extractos nos servían para comprender la conformación de la trayectoria y el habitus, qué extractos servían para ver las estrategias de nuestros agentes para posicionarse en el campo, o ver los capitales que están en juego para ellos. Para que este proceso fuera más eficiente se utilizó el programa ATLAS.ti 8, con el que codificamos las ocho entrevistas. Para finalizar, con las entrevistas ya codificadas empezamos con la redacción de nuestros capítulos de investigación.

### ***Trabajo de campo***

El equipo entró por primera vez en el campo del boxeo, con ayuda de contactos previos del integrante Alexis Vera, gracias a que su familia conocía a un boxeador profesional Andrés Cruz y a un exboxeador profesional Efraín Pérez. Dicha relación facilitó acordar un primer acercamiento con ellos dos. El primero de ellos fue con Andrés Cruz, el integrante Alexis Vera tenía su contacto telefónico, gracias a este acercamiento le pedimos a Alexis si se podía comunicar con él, de esta manera el primer contacto con Andrés fue vía WhatsApp. En ese momento el equipo le realizó una serie de preguntas para conocer un poco acerca de él y ahondar en su carrera como boxeador profesional. Después de ese encuentro se acordó una reunión vía Zoom para conocer cómo era él físicamente y para que Andrés nos conociera de la misma manera, esto con el fin de generar más confianza y poder tener una mejor comunicación para futuras reuniones. A la par, nuestro objetivo era contarle acerca del trabajo de investigación y si él estaba interesado en sumarse al proyecto. Durante esta reunión Andrés fue muy amable y accedió a ayudarnos en nuestro trabajo, por lo cual le pidió al equipo un calendario de horarios para que él se pudiera organizar y así acomodar sus horarios debido a sus entrenamientos y actividades personales, en esa época Andrés estaba preparándose para una pelea. Debido a estas circunstancias la reunión en persona con Andrés se postergó unas semanas, por lo cual se acordó en conjunto, que la entrevista que se le iba a realizar fuera después de su pelea, para no interrumpir los entrenamientos preparatorios para la misma. El perfil de Andrés se nos hizo muy interesante como equipo, puesto que este tiene un buen récord como boxeador amateur y profesional, aparte de contar con un título de licenciado en trabajo social por la Universidad

Nacional Autónoma de México. Grado académico que no es muy usual ver en un boxeador profesional.

El trabajo en campo no se podía frenar, debido a que contábamos en un principio solo con ese trimestre (24-I) para realizarlo, por lo cual el equipo decidió dar el primer acercamiento con Efraín Pérez, de nueva cuenta fue Alexis Vera el que se contactó primero con él, pero esta vez de forma presencial en el lugar de trabajo de Efraín Pérez el Gimnasio del Centro de Coyoacán, en donde Efraín da clases de boxeo tanto a mujeres como a hombres. En este encuentro Alexis Vera le comentó a Efraín de qué trataba y cuál era el objetivo del equipo con el proyecto y si a él le interesaba participar, a lo cual accedió. Con Efraín Pérez al ser un ex boxeador profesional y ahora solo dar clases de box, el equipo tuvo una mayor disponibilidad en los tiempos de poder agendar una entrevista con Efraín.

Al cabo de dos semanas Ricardo Guadarrama y Antonio Ortega dos integrantes del equipo fueron a ver a Efraín en persona, para que él conociera a otros integrantes del equipo con el fin de formar un mejor vínculo como en el caso de Andrés Cruz, para que facilite la comunicación con los agentes del campo que vamos a entrevistar. Al mismo tiempo y con la intención del equipo de realizar una entrevista con material de audio y video dentro del gimnasio, los integrantes se informaron acerca del permiso que se necesitaba para grabar dentro del gimnasio, por lo cual hablaron con la secretaria de la administradora del gimnasio del Centro de Coyoacán y el Deportivo La Fragata, la secretaria no pudo apoyar mucho con el tema del permiso, por lo que el equipo se enfrentaba a un problema burocrático para la entrevista con audio y video con el agente Efraín Pérez. Estar a expensas de que estuviere o no la administradora, y el tiempo en el que se demoraría sacar el permiso de grabación.

Durante este tiempo ya había acontecido la pelea de Andrés Cruz con resultado positivo para él, debido a que ya había culminado todo ese ciclo de la pelea, Andrés dió luz verde para poder entrevistarle en su casa, donde aparte de vivir, entrenar, da clases de boxeo para mujeres y hombres. La residencia de Andrés se encuentra al sur de la Ciudad de México por la central de camiones del sur Taxqueña, la cual queda muy cerca del centro de Coyoacán, por lo que el equipo decidió hacer la entrevista piloto de Andrés Cruz y Efraín Pérez el mismo día.

El día 25 de abril del 2024, los cuatro integrantes del equipo se reunieron a las diez de la mañana para entrevistar a Efraín Pérez en el gimnasio del Centro de Coyoacán. Al finalizar la entrevista el equipo le preguntó a Efraín si él conocía a una boxeadora profesional, a lo que él asintió y nos pasó el contacto de Alejandro Mendoza un entrenador que Efraín conocía desde hace muchos años atrás, fue gracias a Alejandro como pudimos contactar con Maribel y Kenia. En la tarde del mismo día fuimos a casa de Andrés para realizarle la entrevista a él. Ya con las dos entrevistas pilotos hechas, era momento de contactar a los dos siguientes agentes y al entrenador Alejandro.

El integrante del equipo Ricardo Guadarrama vive cerca de los Viveros de Coyoacán lugar donde entrena Francisco Mateos, por ello él se propuso para hacer el primer acercamiento, para que el “Coreanito” tuviera más confianza y un acercamiento más directo al campo del boxeo, es por ello que Ricardo decidió inscribirse con el “Coreanito” a entrenar box. Con el pasó de las clases, Ricardo fue conociendo e integrándose a la dinámica del boxeo, y formando amistad con el “Coreanito”, se le preguntó si le gustaría participar en el proyecto, a lo que él amablemente aceptó y concedió la entrevista.

Después de entrevistar a Efraín, Andrés y Francisco, el equipo quería complementar al perfil de boxeadoras profesionales, por lo cual nos contactamos con el entrenador Alejandro, al principio por mensaje, para después tener una llamada vía whatsapp donde se presentó él y Maribel, ahí Antonio y Ricardo tuvieron el primer acercamiento y quedaron en una fecha para ir a realizar las entrevistas piloto.

Una semana después el equipo se reunió y en la camioneta de Ricardo se fue hasta el norte de la Ciudad de México en la Alcaldía Gustavo A. Madero, para el primer acercamiento en físico con las boxeadoras y el entrenador. Al llegar al gimnasio, nos percatamos hablando con las personas que ese día no iba a llegar el entrenador Alejandro, por lo cual solo entrevistamos a las boxeadoras profesionales Maribel “La Pantera” y Kenia Alarcón “La Muñequita”.

De estas 5 entrevistas, cada integrante del equipo elaboró una transcripción de ellas, para el reporte reflexivo de campo.

El equipo todavía no concluía con la parte de salir a campo, debido a que nos faltaban agentes del campo del boxeo, en ese entonces se tenía la intención de entrevistar a federativos o directivos de alguna institución de boxeo.

Antes de que culminará el trimestre (24-I), se solicitó equipo de grabación en la universidad, con el que se pudo grabar las entrevistas en audio y video. Durante las vacaciones, se realizaron todas las entrevistas, las primeras de ellas fueron el 27 de junio de 2024, donde se entrevistó a Maribel, Kenia, Gloria y Alejandro. Se decidió realizar el mismo día las cuatro entrevistas, por lo lejos que quedaba el deportivo Ing. Heberto Castillo, ubicado en la alcaldía Gustavo A. Madero. Al principio solo se tenía planeado entrevistar a Kenia, Maribel y Alejandro, pero fueron ellos que incentivaron a que entrevistáramos a Gloria. La experiencia con ellas y él fue muy amena, se obtuvieron los testimonios de la manera en que se deseaba, que los entrevistados se sintieran cómodos. Al día siguiente se entrevistó a Efraín Pérez en el Gimnasio Pancho Rosales, lugar que él nos consiguió, ya que en el Gimnasio de Coyoacán no nos permitieron realizar la grabación. El gimnasio Pancho Rosales nos abrió las puertas desde un inicio, teniendo una muy buena disposición con el dueño del lugar Rubén Oropeza. Una semana después, el domingo 7 de julio se grabaron unas peleas amateurs en este mismo gimnasio.

Ya con 5 entrevistas, el integrante Ricardo Guadarrama al estar checando redes sociales y ver entrevistas de boxeadoras, conoce a la boxeadora profesional Mayeli Flores, donde por vía Facebook le comenta si le gustaría participar en este proyecto, a lo que responde positivamente. Se acordó la entrevista con ella el 9 de julio de 2024. En un mítico gimnasio del boxeo en México, llamado Nuevo Jordan ubicado en el centro de la ciudad.

Por cuestiones de tiempo, la entrevista con Andrés se tuvo que postergar hasta el 12 de julio, la cual se realizó en su casa, ubicada en la alcaldía Coyoacán. Para finalizar el trabajo de campo, se entrevistó en el parque Viveros de Coyoacán a Francisco Mateos el 25 de julio del mismo año.

El trabajo de campo motivó al equipo por los buenos testimonios que se consiguieron gracias a nuestras entrevistas, también sentó las bases del producto comunicativo. Agradecemos la cooperación de nuestros agentes colaboradores por permitirnos este acercamiento, el cual nos ayudó a entender cómo es que se forma la trayectoria y se moldea el habitus de un boxeador y

una boxeadora en la Ciudad de México. Testimonios que sin duda no hubiéramos podido conseguir si no fuera por la buena relación que hubo entre el equipo y los agentes.

### ***Producto comunicativo***

A la par de la realización de esta investigación, se elaboró como producto comunicativo un documental titulado “*La batalla que le da sentido a la vida*”. El cual busca transmitir que un deporte no es solo un negocio o un espectáculo. Queremos enseñarles a los espectadores, en especial a los deportistas amateurs y a los que están en duda de practicar un deporte sin importar la edad, que los deportes están en todos lados, en la ropa, las calles, gimnasios, museos e incluso en las casas. Hacerles entender que el deporte es amor, odio, pasión, exigencia, esfuerzo, sueños, y que en él, se crean amistades, familias y que sin duda alguna el deporte salva vidas.

También queremos mostrarles el camino que pueden tomar para llegar a ser un profesional en el deporte que elijan, a través de distintos personajes mostrarles un poco las exigencias, sacrificios y decisiones que podrían tomar si es que eligen este hermoso camino de ser profesional en un deporte.

Se buscó hacer un documental ya que de esta manera podemos informar sobre el boxeo, basándonos en hechos reales y presentando diversos testimonios. Consideramos que el documental es una herramienta valiosa para difundir o divulgar información sobre el habitus en el boxeo.

# CAPÍTULO I

## Génesis del campo del boxeo

En este primer capítulo se abordará un contexto acerca del campo del boxeo a nivel internacional, para indagar cómo fueron los inicios de este deporte y cómo se fue conformando con el paso del tiempo. Posteriormente se centrará en el boxeo nacional, viendo su historia, la creación de instituciones importantes y la trayectoria de otros boxeadores que marcaron época en el boxeo mexicano.

### 1.1 Concepto de campo

El campo es una herramienta teórica que nos permite ver cómo los agentes juegan, en el caso de esta investigación, el estudio exploratorio de nuestros agentes nos permitió conocer el campo de una manera más profunda, uniendo el trabajo teórico con la observación empírica de los y las boxeadoras.

En el campo hay tanto capitales, como objetos deseables que existen en la sociedad. En el del boxeo algunos de estos capitales u objetos deseables lo son: los cinturones de campeón, los grandes patrocinios, los reconocimientos de otros boxeadores, las grandes peleas, entre otros. Es ahí donde los sujetos sostienen relaciones conforme la posición que ocupan en el campo, el cual tiene una estructura jerárquica. En donde los agentes que tienen más capital, tienen más poder, decisión, influencia y mayor movilidad social. (Chevallier & Chauviré 2011, pp. 29-32)

Los que más tienen van a buscar, poseer e incrementar sus capitales, en cambio los que menos tienen están dispuestos a poner en juego de más por adquirir y acrecentar ese capital, estos buscarán subvertir el orden en el campo, mientras los otros buscarán mantener el orden de las cosas. Por lo que nadie estaría dispuesto a perder su posicionamiento dentro del campo, en donde los agentes pueden emplear sin saberlo, estrategias de conservación dentro del campo (seguir ganando títulos y combates contra boxeadores importantes). (Chevallier & Chauviré 2011, pp. 29-32)

El campo tiene dos aspectos, un aspecto más actual, al que se refiere en el cómo está estructurado a día de hoy. Y un aspecto dinámico, en donde va cambiando el campo a lo largo de la historia, este cambio no es propicio por el mismo, pues este no actúa, el campo no cambia sin las luchas internas que se vayan conformando por los agentes. Lo que puede llegar a cambiar, son los capitales por los que estos luchan. (Chevallier & Chauviré 2011, pp. 29-32)

El Dr. Eduardo Andión Gamboa (2024) recalca la importancia del concepto de campo diciendo *“El concepto de habitus es inservible, sin el concepto de campo. En realidad, es un concepto doble, tiene dos aspectos complementarios. Cuando incluso hablas de estrategia, no puedes hablar de una estrategia en el vacío social. Siempre en algún campo y con esfera de valoración. Por lo tanto, siempre se habla de habitus-campo. O al menos yo siempre hablo de él. Hay muchas investigaciones que se clavan en el puro habitus o que se clavan en el puro campo. Pero para mí en términos de predisposición tiene que tener unas condiciones en donde se ejerce el habitus es concomitante, o sea va junto con. Si se entiende así, siempre que hablas de habitus te das cuenta que tiene que haber un juego social en el que se puede ejercer, actualizar, disponer esa programación, esa proclividad a actuar”*. (Andión, E., 2024)

## **1.2 Surgimiento del boxeo en la edad moderna**

El origen del pugilismo es un tanto incierto, algunos autores mencionan que tiene su origen en Asia, continente en donde se han encontrado piezas arqueológicas que muestran figuras aparentemente en una posición de combate de box. (Hoffman, 1962, p.7)

Unos sostienen que tiene su origen en piedras talladas con jeroglíficos, que fueron encontradas en lo que ahora es la capital de Irak, la ciudad de Bagdad. Donde también se muestran representación de personas en poses de pelea como boxeadores. Hay algunos que declaran que el boxeo comenzó en África, en particular, en el país de Túnez, donde se encontró un mosaico coloreado, el cual se cree es la pieza más antigua que representa al boxeo. (Valdés, 2006 p. 13)

Como se puede observar no hay una teoría cien por ciento verídica que diga firmemente el origen de este bello deporte. Es en Grecia donde el boxeo cobra mayor relevancia, consecuencia

de tener un dios griego del pugilismo llamado *Pymaios* y a Homero como el primer reportero, pues en su epopeya griega “La Iliada” habla sobre esta disciplina practicada en juegos por los atenienses. En donde se destaca al ganador del combate como objeto de homenajes premiados con oro en reconocimiento a su valor y habilidades. El boxeo fue de los primeros deportes en incluirse a los Juegos Olímpicos, su aparición data por el año 686 antes de nuestra era. (Valdés, 2006 p. 15; Hoffman, 1962, p.7)

A finales del siglo XVII, el duque Albemarle organizó un combate en Essex, Inglaterra. Encuentro que provocó la aglomeración de muchas personas expectantes a una gran exhibición, es gracias a esta pelea que el boxeo toma popularidad en Inglaterra, lo que provoca que haya nuevos lugares para practicarlo. (Valdés, 2006 p. 16)

El boxeo moderno, como lo conocemos hoy en día, tuvo sus inicios en 1719, con la primera institución de boxeo en Londres, Inglaterra. Bajo la dirección de James Figg, el cual también fue el primer campeón de la historia al derrotar a Ned Sutton. Figg fue considerado campeón supremo por 15 años. (Hoffman, 1962, p.8). En el inicio del boxeo moderno, se practicaba a un número indefinido de rounds y no se contaba con divisiones, por lo que solo existía un campeón, el de peso completo. Se le conocía como el campeonato abierto y al ganador de dicho torneo se le hacía llamar “el boxeador supremo”. En esa época el boxeo era mal visto por las autoridades inglesas, al considerarlo como algo ilegal, por lo que los practicantes en estos encuentros eran perseguidos. (Valdés, 2006, pp.16-17)

Jack Broughton pupilo de Figg, se enfrentó a George Stevenson, dando como resultado el fallecimiento de éste, consecuencia de las heridas provocadas en el duelo. Es por ello que Broughton en 1743, estableció las primeras reglas del boxeo, con la intención de proteger a los practicantes. Algunos de los cambios que contempló este reglamento fueron el uso de guantes para los boxeadores, delimitar el área de combate señalando un cuadro en el piso, poner a cada peleador en una esquina, para que se pudieran ver de frente y una de las más importantes para la seguridad del boxeador, los treinta segundos de protección, medio minuto en donde la persona podía tomarse un respiro y reponer energías para seguir luchando. Por la implementación de estas reglas Jack Broughton es considerado el padre del boxeo. (Hoffman, 1962, p.8)

En 1838 se establecen las London Price Rules, las cuales normaron tanto en Inglaterra como en el continente americano, su uso se dió a partir de la primera pelea internacional entre el inglés Tom Sayers y el estadounidense John C. Heenan en la región de Hampshire, Nueva Inglaterra. Las reglas utilizadas constaban de un ring de 7 ½ mts por lado con dos cuerdas por cada uno de ellos, con lo que se limitaba el área de combate; los rounds continuaban siendo sin límite de tiempo y los boxeadores tenían derecho de tomar un descanso de 30 segundos cuando uno de ellos caía. (Valdés, 2006 p.19)

Fue hasta 1867 donde el boxeo empezó a parecerse a lo que conocemos hoy en día, gracias a el cronista deportivo inglés Chamberlin quien ideó y redactó el reglamento bajo el patrocinio del Marqués de Queensberry, el cual buscó un equilibrio en los duelos, creando tres divisiones, para pasar de una división a tres, con esto, se daba más oportunidad a boxeadores de diferentes pesos. Lo más importante que propuso el reglamento de él Marqués fueron los asaltos a tres minutos y el conteo de diez segundos para que el competidor se pusiera de pie después de caer al piso. Este tipo de boxeo más reglamentado se empezó a popularizar en Inglaterra, ya que no era tan mal visto, como el boxeo clandestino, por ello los torneos se empezaron a realizar en clubes deportivos, bares de lujo y salones de música. (Hoffman, 1962, p.9)

A principios de la década de 1890 se funda el National Sporting Club (Club Deportivo Nacional), el cual usó como base la reglamentación del Marqués de Queensberry, donde se trató de dejar de lado el boxeo clandestino de bares, con peleas amañadas, de apuestas y de personas vinculadas a la mafia. El NSC buscó limpiar la imagen del boxeo, para que éste fuera un deporte respetado que atraparé el interés de la comunidad inglesa. Es gracias al esfuerzo del NSC que se crea la figura del referí, quien debía ser una persona con conocimientos del deporte de las narices rotas y orejas de coliflor, el cual era identificado por ser la única persona sentada arriba del ring usando sombrero de copa,conocedor del reglamento, hacía valer este en cada batalla. (Valdés, 2006 p.20)

La NSC normó el deporte de los puños en Inglaterra por dos décadas, presididas por Lord Lonsdale, quien anunciaba en 1909 que las divisiones se iban a reordenar en ocho de acuerdo al

peso del boxeador. Mosca, gallo y pluma eran las primeras divisiones antes de pesos ligeros, el peso welter antes del medio y el semicompleto entre peso medio y completo. (Valdés, 2006 p.21)

En 1929 la NSC cierra y le transfiere todo el control a la British Boxing Board of Control (La junta de control del boxeo británico) constituida como compañía, regiría todo el pugilismo en Inglaterra, por todo el poder que heredó de la NSC, fue el organismo más importante en el mundo boxístico de esa época. (Valdés, 2006 p.22)

Inglaterra es considerado el país padre del boxeo moderno, mientras en aquella nación el boxeo se hizo profesional, el resto de Europa no se quiso quedar atrás y elaboró una organización para hacer del boxeo un deporte normado. A inicios del siglo XX el boxeo se había desarrollado en la mayoría de naciones de ese continente, debido a la popularidad de los ex boxeadores, los cuales se dedicaban a entrenar jóvenes ilusionados por replicar las grandes hazañas que habían hecho sus maestros. (Valdés, 2006 p.22)

En América el reglamento fue gracias a Walker Law, quien fue el promotor para que se legalizara el boxeo en el Estado de Nueva York, Estados Unidos. La Comisión de ese Estado fue la que estableció las peleas de título a 10 rounds, al mismo tiempo de crear leyes para que las peleas fueran menores de 15 asaltos. (Valdés, 2006 p.25)

Actualmente el campo del boxeo se compone de muchos organismos, en el pugilismo amateur existe la AIBA (Asociación Internacional de Boxeo Amateur) la cual se encarga de reglamentar todas las competencias del amateurismo, incluidos los Juegos Olímpicos. En el boxeo profesional hay cuatro organismos dominantes actualmente.

La Asociación Mundial de Boxeo (AMB) se fundó en 1921, en aquella época esta asociación contaba con otra denominación, La Asociación Nacional de Boxeo (ANB), al ser constituida en Estados Unidos se le daba más prioridad a los pugilistas de aquella nación, lo que provocaba descontento en competidores de otros países. En consecuencia y debido a la creciente fama del boxeo a nivel internacional, en 1962 la asociación se pasó a llamar como ahora se conoce.

El segundo de ellos es el Consejo Mundial de Boxeo (CMB) constituido en 1963, con raíces mexicanas el CMB tiene su origen en el sexenio de Adolfo López Mateos, nace con el objetivo de unificar las comisiones del mundo. Aparte de México, diez países más apoyaron para la formación del CMB: Argentina, Francia, Brasil, Inglaterra, Filipinas, Panamá, Chile, Perú, Venezuela y Estados Unidos.

Tras la consagración de dichos organismos, en 1977 se crea la Federación Internacional de Boxeo (FIB). La FIB tiene su origen en el país del norte de México y fue pensada para organizar campeonatos nacionales con mayor importancia. (Guadarrama, R., 2024)

La última de las cuatro es la Organización Mundial de Boxeo (OMB) este organismo vio la luz en 1988, se creó a partir de disputas ocurridas entre dirigentes de la AMB, por lo que se decidieron salir de esta asociación y crear su propio organismo. (Guadarrama, R., 2024)

Hay más organismos en el mundo del boxeo, pero estos son los que se consideran más relevantes. Entre estos cuatro ya es la perspectiva de cada persona qué título tiene más valía que otro. Algunas personas opinan que la AMB ha perdido credibilidad y respeto por tener muchos campeones de las mismas categorías, al igual que otros pueden pensar que la FIB es la de mayor credibilidad por ser la que menos campeones mundiales tiene. (Guadarrama, R., 2024)

La o el boxeador es libre a elegir en qué organismo puede luchar, esto a palabras de la boxeadora profesional Mayeli Flores Rosquero.

*“Nosotros elegimos, no hay como un documento de alguna organización como tal, que, pues sea exclusividad, tanto de nosotros para ellos, como de ellos para nosotros. En lo que yo tengo entendido es libre el asunto de escoger en qué organismo uno quiere empezar a trabajar. Hay quienes hasta trabajan en varios, un ejemplo, el Canelo que tiene los cinturones de cada organismo”* (Flores, M., 2024)

### **1.3 Boxeo en México**

A finales del siglo XIX se registró la primera actividad de boxeo en México, cuando el gobernador del Estado de Hidalgo, Rafael Cravioto, dió su autorización para que se realizará una exhibición de este deporte en la entidad federativa. Aún con este evento, en 1906 el noble arte de la defensa seguía siendo una práctica ilegal, por lo que las peleas se daban en sitios clandestinos, provocando que las condiciones del combate y el lugar no fueran las más óptimas, hasta llegar al punto de que los propios espectadores servían para limitar la zona de combate. Para mejorar esas condiciones deplorables y pasar de la clandestinidad a la formalidad, se crean las primeras academias de boxeo del país. Locales como el Club Olímpico Mexicano, la Academia Metropolitana y el gimnasio del Colegio Militar, fueron lugares que mejoraron las condiciones para la práctica de este deporte, los cuales se llenaban por los jóvenes motivados por aprender la disciplina. (Valdés, 2006 p.30)

El boxeo en México pasó del pugilismo aficionado de las academias, al profesionalismo de los gimnasios. En las primeras, se aceptaba a todos los aficionados que tenían las ganas de aprender de forma no lucrativa el deporte de los puños. En cambio, en los gimnasios las personas sí tenían un interés para dedicar su vida a este deporte, por lo que los entrenamientos eran más rigurosos. (Valdés, 2006 p.30)

En la segunda década del siglo XX, empieza la Revolución Mexicana, acontecimiento histórico para México, donde se da un cambio político, social y económico. Por lo que el boxeo entre 1910-1920 se suspende. Culminando la revolución en 1920, el pugilismo se retoma con la inauguración de centros deportivos como el Deportivo Internacional, donde acudían personas con alto nivel económico. Es en esa década donde se empezaron a organizar campeonatos nacionales, los cuales se disputaban en el Parque Unión, actualmente Frontón México. Aquí es donde se corona el primer campeón mexicano Gabino Ornelas. (Valdés, 2006 p.30)

Los guantes que se utilizaban en esas batallas eran importados desde Estados Unidos, pues en México todavía no se tenía esa industria. (Valdés, 2006 p.30)

Policarpo Díaz, instructor de boxeo en el Deportivo Internacional, es considerado el primer boxeador mexicano, y fue él quien trajo a México boxeadores estadounidenses para que se enfrentarían contra boxeadores nacionales. Los pugilistas del país del norte le llevaban mucha ventaja a los de verde, blanco y rojo; por lo que solían llevarse todos los duelos, al punto de considerarlos como los campeones “mexicanos”. (Valdés, 2006 p.31)

La mayor cantidad de eventos de boxeo se dió en la capital del país, pero es en 1921 donde nace la primera Comisión de boxeo de la república, en la ciudad de Tampico, Tamaulipas. La comisión fue importante, debido a la cercanía de la ciudad con Estados Unidos en comparación de la distancia que tenía la Ciudad de México del país vecino, lo que favorecía a que los boxeadores mexicanos fueran a pelear al sur del país del norte. La relación México-Estados Unidos siempre ha sido muy importante para el boxeo nacional y se podría argumentar que hasta el internacional, debido a la cantidad de buenos boxeadores y peleas que ha dado esta relación. (Valdés, 2006 p.31)

Al otro lado de la república en la ciudad fronteriza de Tijuana, Baja California el promotor mexicano Baldomero Romero presentaba exhibiciones de boxeo. Romero llegó a la Ciudad de México y vió una plaza muy provechosa para hacer negocio con el deporte de los puños. Por lo que siguió los pasos de Policarpo Díaz, trayendo a la capital boxeadores estadounidenses, franceses y cubanos. (Valdés, 2006 p.32)

Gracias al gusto de los espectadores, el boxeo capitalino creció, por ello las autoridades tuvieron que reglamentar de una mejor manera este deporte en la ciudad, esto se buscó con la creación de la Comisión del Distrito Federal (D.F.), la cual tenía como objetivo controlar temas relacionados al pugilismo, como: el campo médico, jurídico y la relación laboral entre boxeadores, entrenadores, patrocinadores y la comisión. Presidida por Guillermo Grease se implementó la condición de que todo aquél que quería ser campeón nacional, debía de ser mexicano por nacimiento. Con esto se dejaba atrás la época de los campeones “mexicanos” del país del norte y otras nacionalidades, se proponía apostarle al talento mexicano. (Valdés, 2006 p.32)

La comisión se enfrentó a varias dificultades desde un inicio debido a los problemas con los empresarios, entrenadores y promotores. Quienes arreglaban peleas y llegaban a estafar a los boxeadores. En ocasiones los mismos pugilistas llegaban a un acuerdo para dejarse perder, en beneficio propio, del entrenador, del promotor y del empresario. Todo esto era mal visto por el público asistente, quienes veían con desprecio estas fraudulentas exhibiciones. La comisión no encontró otra alternativa que cancelar peleas, a veces hasta para proteger la salud de otro boxeador que no tenía la capacidad para enfrentarse a un oponente de mayor jerarquía, cosa que a los promotores y empresarios poco les importaba. (Valdés, 2006 p.33)

Fue en 1932 donde el boxeo nacional dió su primera gran alegría para el país, en los Juegos Olímpicos que se disputaron en Los Angeles, California. Donde Francisco Cabañas se colgó la medalla de plata, considerada la primera medalla oficial de México en unos Juegos Olímpicos. Cuatro años después Francisco Cabañas le daría otra medalla a México, ahora como entrenador de Fidel Ortiz, quien consiguió la medalla de bronce en Berlín 1936. (Valdés, 2006 p.34)

Tras estos logros en el boxeo amateur, la Comisión de Box del D.F. promocionó que los pugilistas ponderaran el boxeo profesional, con esta iniciativa surgieron las primeras exhibiciones masivas en la ciudad. Debido a la gran cantidad de personas que se tenía para los combates se ocuparon nuevas plazas con más asientos para los aficionados, como: la Arena Nacional, el Toreo de la Condesa, la Arena Roma-Mérida, la Arena La Afición, el Parque Calles, la antigua Arena México, la Arena Tívoli y la Plaza de Toros Chapultepec. (Valdés, 2006 p.34)

Los entrenadores no se quedaron atrás y en 1929 se formó la Unión de Managers, la cual buscaba ser un frente para la Comisión de Box del D.F y las empresas. La unión exigía que se les respetara el treinta y tres por ciento de comisión por ser representantes, entrenadores y en ocasiones hasta “padres” para los boxeadores. La Unión de Managers fue presidida por tres grandes entrenadores, Pancho Rosales, Luis Morales y Arturo Hernández. Esto trajo como consecuencia la protesta de los boxeadores, quienes querían disminuir el porcentaje de la comisión de los entrenadores. Los últimos argumentaban que ellos invertían dinero en la preparación física, mental, el equipo de trabajo y los viajes que hacían sus pugilistas, los cuales

para que salieran como un buen negocio tardaban entre tres y cuatro años. Eso sí el boxeador tenía éxito en su carrera. (Valdés, 2006 p.35)

En 1931, Alejandro Aguilar Reyes, Mario Fernández y Carlos Quirós crearon el primer diario deportivo de México titulado “La Afición”, diario donde se relataban los grandes acontecimientos del fútbol, los toros, el béisbol y de los pugilistas de esa época, logrando que la gente conociera un poco más de cerca a estas figuras, por lo que el público pudo empatizar con los boxeadores al verlos en su día a día. Es también en esta década que se da comienzo a la llamada Temporada de Oro del boxeo, tras la llegada del ex boxeador norteamericano Jimmy Fitten, quien llegó a México con la tarea de posicionar al boxeo a nivel nacional, junto a los directivos de la Comisión del D.F., citaron a boxeadores, entrenadores, promotores y periodistas, para que entre todos expusieran estrategias de cómo posicionar al boxeo como deporte nacional. (Valdés, 2006 p.36)

Es en estos años donde surgen las primeras grandes figuras del boxeo mexicano, el primero de ellos fue Luis Villanueva Páramo mejor conocido como “Kid Azteca”. El niño azteca nació el 21 de junio de 1913 en el popular barrio de Tepito, fue el primero en darle fama a este barrio como cuna de grandes boxeadores. En su carrera no logró ser campeón del mundo, pero por muchas personas es considerado el mejor peso welter mexicano de todos los tiempos, su especialidad era el golpe conocido como gancho al hígado. Kid Azteca colgó los guantes (se retiró del boxeo) el 14 de julio de 1960. (Valdés, 2006 p.38)

Al niño azteca, le siguió el gran Rodolfo “El Chango” Casanova, originario de León, Guanajuato, el panza verde fue campeón nacional pluma y ligero. Casanova fue fundamental para el desarrollo del boxeo nacional, la gente lo amaba, pero la fama y el alcoholismo terminaron con su carrera, algunos aficionados dicen que fue debido al alcohol que el “Chango” nunca pudo coronarse internacionalmente. (Mejía, 2004 p.38)

Rodolfo Casanova fue partícipe de un triángulo boxístico que asombró a toda la república mexicana. El triángulo Conde-Zurita-Casanova. Entre los tres se disputaron varios títulos, Juan Zurita le arrebató el título gallo a Joe Conde, y Rodolfo Casanova tiempo después le ganaba a

Juan Zurita para quitarle ese mismo título. Título que Casanova perdió contra Joe Conde. (Valdés, 2006 p.39)

José Alejandro Petrie Conde (Joe Conde) emigró con su familia de Mazatlán a San Francisco, California donde comenzó a boxear, por lo que nunca tuvo tanto aprecio de la afición mexicana, como Rodolfo Casanova y Juan Zurita, por no sentirse cien por ciento mexicano

Juan Zurita de 15 años procedente de Veracruz, el tercero del triángulo; fue campeón estatal de la ciudad de Guadalajara, Jalisco en 1917. Su hermano mayor fue boxeador y quien le inculcó su afición por el boxeo. El promotor Fitten lo descubrió y le forjó un récord en provincia contra oponentes que no significaban amenaza alguna, pero le generaban las victorias necesarias para una exhibición estelar en la capital. Esto se solía hacer en aquella época, que los boxeadores generarán un buen récord para llegar a pelear a la Ciudad de México. Zurita fue atrevido con su carrera y con la ayuda de su promotor griego, George Parnassus; obtuvo el título mundial de peso ligero en 1944. Con esto, se convirtió en el segundo boxeador mexicano en conquistar un título mundial. (Valdés, 2006 p.40)

En la década de los cuarenta en México, surgieron los primeros grandes boxeadores, ídolos del boxeo nacional, cómo: “Kid Azteca”, Juan Zurita, Joe Conde, Rodolfo Ramírez, Rodolfo “Chango” Casanova, Manuel Ortiz, Kid pancho, Raúl Talán y Pachuca Kid Joe entre otros.

En 1943 el periodista deportivo Alejandro Aguilar Reyes mejor conocido como Fray Nano creó el torneo de Los Guantes de Oro de boxeo amateur (torneo en donde participaron nuestros agentes colaboradores Maribel Ramírez, Francisco Mateos y Mayeli Flores), la idea de este torneo fue crear un semillero de boxeadores amateurs, para que estos posteriormente destacaran como prospectos para el ámbito profesional. (Valdés, 2006 p.41)

De Los Guantes de Oro salieron destacados boxeadores como: Fili Nava, Raúl “Ratón” Macías, Edel Ojeda, Ricardo “Pajarito” Moreno, José “Toluco” López, José “Huitlacoche” Medel, José Becerra y Memo Diez.

Es a mitad del siglo XX donde el boxeo se popularizó en la televisión mexicana. Telesistema Mexicano (actualmente Televisa) empezó a transmitir todas las funciones del boxeo de la Ciudad de México, los días miércoles y sábados. Creando la tradición de las exhibiciones del deporte de los puños por el canal cuatro, tradición que duró más de cuarenta y cinco años. (Valdés, 2006 p.41)

Los logros de los boxeadores mexicanos crecían día con día, los cuales se reflejaban en una afición cada vez más comprometida en seguir sus hazañas en el noble deporte de los puños. A la par, la Comisión de Box del D.F. Trabajó para sentar las bases de un reglamento que protegiera la integridad física de los pugilistas. Demetrio Vallado propuso aplicar un conteo de protección para el boxeador que cayera en el piso por un golpe, el pugilista se tenía que levantar antes de los diez segundos. Si el peleador no estaba en condiciones de seguir con la pelea, el referí paraba el combate y declaraba como ganador al boxeador que siguiera de pie y pudiera seguir peleando. Se puede decir que la Comisión de Box del D.F. creó el Nocaout Técnico, el cual ayuda a los boxeadores a cuidar su integridad física. (Valdés, 2006 p.45)

A finales de la década de los 60's el regente de la Ciudad de México, Ernesto P. Uruchurtu nombró al escritor Luis Spota para la nueva comisión de box. Spota logró interesar al Presidente de México, Adolfo López Mateos a apoyar a los boxeadores y fomentar este deporte. (Valdés, 2006 p.49)

El 12 de diciembre de 1959 se creó la Federación Nacional de Comisiones de Boxeo de la República Mexicana, presidida por Luis Spota, el cual fue el primer intento de establecer un mismo reglamento de boxeo para todo el país.

Cuatro años después se constituyó el Consejo Mundial de Boxeo (CMB) encabezado por el Presidente Adolfo López Mateos y el expresidente de la comisión de box Luis Spota. Organismo que aún conserva gran popularidad y relevancia nacional. (Valdés, 2006 p.53)

## **CAPÍTULO II**

### **Habitus y trayectorias de las y los boxeadores en la Ciudad de México**

Los agentes colaboradores se dividen en dos: los refugiados y los natos. Durante las entrevistas nos dimos cuenta que los agentes colaboradores contaban con distintas características en cuanto a las razones por las cuales decidieron entrar al campo del boxeo, personas como Mayeli y Andrés, son claros ejemplos de agentes natos, dado que desde pequeños deseaban convertirse en boxeadores profesionales debido a la influencia que tuvieron. Andrés a través de los medios de comunicación como la televisión y Mayeli que se encontraba rodeada por una gran cantidad de familiares que practicaban boxeo. Ahora bien, hablando de nombres como Maribel, Gloria y Efraín son agentes colaboradores refugiados pues vieron al boxeo como vía para enfrentar las situaciones que se encontraban viviendo, algunas de ellas eran bullying, ansiedad, depresión, duelo por la muerte de un ser querido.

En este capítulo conoceremos las historias de ambos perfiles, para así lograr entender que hay detrás de las ganas y motivación por estar dentro del campo del boxeo, conocer los obstáculos que se les han presentado a lo largo del camino y cómo es que pese a esto han logrado construir trayectorias.

El equipo se basó en lo dicho por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, el cual manifiesta que el habitus es el encargado en la creación de aprendizajes personales y grupales, dichos aprendizajes se generan mediante la historia, garantizando así la presencia de las prácticas sociales.

#### **2.1 Concepto de habitus**

Los condicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia producen habitus, sistemas de disposiciones durables y transferibles que funcionan como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden adaptarse objetivamente a su meta sin suponer el proyecto consciente de fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente “reguladas” y “regulares” sin ser en nada producto de la obediencia a reglas y, además de ser todo esto, están colectivamente orquestadas

sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta (Bourdieu en Chauvieré y Chevallier, 2011, p 107).

En efecto los habitus son potencialidades objetivas o como diría Peirce, potencialidades reales, que tienden a actualizarse y a operar en las prácticas y representaciones que ellas mismas moldean durablemente” (Bourdieu como se citó en Chauvieré y Chevallier, 2011, p 107).

Para que sea más fácil entender la definición que Bourdieu da acerca del habitus tomamos como referencia lo dicho por una de nuestras entrevistadas Mayeli Flores (2024). Mayeli es considerada dentro del perfil de agentes natos.

*“Fíjate que sí, vengo de una familia boxística. Yo soy originalmente de Ixmiquilpan, Hidalgo. Un pueblo indígena, muy cerca de la Ciudad de México, a tres horas. Y justamente en un pueblo en el cual, el boxeo es un deporte, hasta la fecha ha sido un deporte que le ha dado muchos campeones a México. Y por lo tanto mi familia fue muy dada a ese deporte, mi abuelito que en paz descanse fue boxeador, un tío que actualmente se encuentra en Los Ángeles igual fue boxeador, llegó a realizar me parece una o dos peleas profesionales. Y bueno somos no sé, como unos 15 nietos de los cuales, la mitad somos mujeres, todos esperarían que un hombre seguiría con el legado, pero pues salí yo”.* (Flores, M., 2024).

Al leer el testimonio de Mayeli observamos que hay muchas situaciones que Bourdieu explica en el concepto de habitus. Mayeli dijo que su lugar de origen es una cuna de boxeadores, en términos bourdianos se explica así: *“una clase particular de condiciones de existencia producen habitus, sistemas de disposiciones durables y transferibles”* (Bourdieu como se citó en Chauvieré y Chevallier, 2011, p 107).

Mayeli también comenta que dentro su familia hubo boxeadores, iniciando por su abuelo y la mayoría de los nietos que tuvo su abuelo son mujeres, esto se ejemplifica de la siguiente manera: *“En efecto los habitus son potencialidades objetivas o como diría Peirce, potencialidades reales, que tienden a actualizarse y a operar en las prácticas y representaciones que ellas mismas moldean durablemente”.* (Bourdieu como se citó en Chauvieré y Chevallier, 2011, p 107).

Ya observamos parte de la definición que Bourdieu da acerca del habitus, con lo dicho por Mayeli, pero esto no queda aquí, es necesario seguir adentrándonos en lo que es el habitus cómo se presenta en otros boxeadores.

*“Como analizamos con anterioridad desde la perspectiva de Pierre Bourdieu la correspondencia entre las estructuras sociales y mentales, tiene su punto de asidero en lo más profundo del cuerpo, donde se interiorizan los esquemas del habitus. Es decir, que el cuerpo en la teoría de Bourdieu es un cuerpo sociabilizado, un cuerpo estructurado, un cuerpo que se ha incorporado a las estructuras inmanentes de un mundo. El cuerpo es, de este modo, condicionado por el mundo, modelado por las condiciones materiales y culturales de existencia en las que está colocado desde el origen. El punto de partida para pensar esta in-corporación del habitus es el individuo biológico. El cuerpo individual es el lugar del habitus”.* (Capdevielle, 2011, pp 36).

*“Lo que se aprende por el cuerpo no es algo que se posee, como un saber que uno pueda mantener delante de sí, sino algo que se es”.* (Bourdieu, 1991:125). *“Es así que, la hexis corporal hace visible un porte determinado, una manera específica de hablar, de caminar, y por eso de sentir y de pensar; en síntesis de ser”.* (Capdevielle, 2011, pp 36).

*“Hay diferentes circunstancias que tienes, primero conocer a cada deportista sus virtudes y sus defectos como puedes desde la forma en que les debes de hablar para hacerlos reaccionar cuando son peleadores, ahora estábamos hablando en esa parte por fisionomía las mujeres tienen periodos, hay momentos que son sensibles, hay momentos en que les da o sea les da para arriba. Es diferente el trato, tanto el trato como la alimentación de las mujeres y de los hombres”.* (Mendoza, A., 2024).

*“Dependiendo la carga de trabajo, la etapa en que estemos y si alguna mujer llega a estar en su periodo desde ahí, primero ehhh anímicamente como es, ¿en qué le beneficia, que le perjudica? Y adaptar el programa de entrenamiento”.* (Mendoza, A., 2024).

En el testimonio que da Alejandro refuerza la idea de Capdevielle en donde cita a Bourdieu para explicar más del concepto habitus. Siguiendo a Capdevielle y a Bourdieu el testimonio se explica así: *“El cuerpo es de este modo, condicionado por el mundo, modelado por las condiciones materiales y culturales de existencia en las que está colocado desde el origen”*. (Capdevielle, 2011, p 36).

## 2.2 Concepto de trayectoria

*“Serie de las posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente (o un mismo grupo) en un espacio en sí mismo en movimiento y sometido a incesantes transformaciones”* (Bourdieu, 1997, p. 82).

*“Tratar de comprender una vida como una serie única y suficiente en sí de acontecimientos sucesivos sin más vínculo que la asociación a un «sujeto» cuya constancia no es sin duda más que la de un nombre propio, es más o menos igual de absurdo que tratar de dar razón de un trayecto en el metro sin tener en cuenta la estructura de la red, es decir la matriz de las relaciones objetivas entre las diferentes estaciones”*. (Bourdieu, 1997, p. 82).

Si comparamos lo dicho por Bourdieu en términos de trayectoria boxística necesitamos entender y enlazar todos los episodios que vivieron los agentes colaboradores de esta investigación, los cuales los han llevado a construir una trayectoria boxística. Dado que dentro de los agentes colaboradores hay dos perfiles, los natos y los refugiados, enlazaremos los episodios que han construido la trayectoria de ambos perfiles, iniciaremos con la trayectoria de Mayeli Flores.

*“Mi primer acercamiento hacia el deporte, a los 5 años yo recuerdo que había un primo en donde yo vivía, en la cual una vez me dijo acompáñame voy a ir a entrenar. Yo solamente recuerdo que entré, era un gimnasio, empecé a escuchar a la gente, a los niños, como le pegaban a los dummies, verlos formados como soldaditos, para mí fue una impresión muy grande, y me gustó ese ambiente. Y por eso empecé en las artes marciales por el primo que te comento. No por el boxeo eso ya fue después”*. (Flores, M., 2024)

*“Ehh, no. De hecho, pues todos en aquel entonces, tenía 5 años, dijeron que era algo muy arriesgado para mí, además no habían niñas, el niño más pequeño me acuerdo que tenía 10 años, 12 años o sea que no era un buen lugar. Pero, mi primer profesor de artes marciales fue el que me dio esa seguridad de decir, si ella quiere estar aquí, dejénla entrenar. Prácticamente él se echó la responsabilidad de decir, yo me hago responsable y yo le enseño, hasta el día de hoy le sigo agradeciendo, donde quiera que se encuentre profesor Salvador Cervantes, él fue uno de los pilares importantes dentro de las enseñanzas del deporte y en su inicio fueron las artes marciales. En el boxeo amateur empecé a los 15 años, quise dar un pequeño salto, yo venía de las artes marciales y quise dar un pequeño salto a otro deporte, y bueno no me fui tan lejos. De los pies lo cambié a los puños. Y fue aproximadamente a los 15 donde realizó mis primeros combates, es algo muy curioso. Porque fueron en peleas de pueblo, se le puede llamar, donde a pesar que uno era amateur o pugilista aún las peleas se realizaban sin careta, no importando sin siquiera la edad, y obviamente ni tampoco el género porque era muy difícil encontrar a chicas en el boxeo así que. Me llegó a ser participe del boxeo con hombres también”. (Flores, M., 2024)*

*“Uy, pues yo creo que en ese aspecto fui yo misma, fue como para mi en lo personal fue un reto. Fue un reto porque primeramente yo llegué a aquí en la ciudad de México, este, yo creo que el reto quién me lo puso fue mi tío. Recuerdo que cuando llegué me trajo una semana, fui a conocer diversos gimnasios. Me llevó a Chapultepec a correr, todos los días, todos los días entrenaba, yo creo que por una parte lo hizo como... “bueno, yo creo que va a desistir, voy a llevarla a que entrene que corra y si veo que bajaba la guardia” como que no quería, pues ya, Yo creo que hasta el día de hoy le agradezco ese reto que me puso porque justamente esa semana que me dijo “mira, esa semana vas a entrenar como un boxeador, vas a comer como un boxeador y tu sabes si lo sigues haciendo el resto de tu vida”. Y si, me encanto. En vez de.. yo creo que en vez de desanimarme me motivó”. (Flores, M., 2024)*

*“Yo creo que ahí fue por mi primer entrenador, Enrique Gonzales, él me vio ya las características. Ganamos un torneo que se hacía aquí en la Ciudad de México que se llama “Los Guantes de Oro”. Un torneo que era emblemático, una edición 54 si no me equivoco, imagínate o sea, ganamos los guantes de oro, me reconocen como mejor boxeadora femenil y me quiere debutar, pero le digo otro año, otro año, Yo quiero seguir sumando más experiencia, y justamente al próximo fue cuando se me da la oportunidad de representar al estado de Hidalgo en un torneo nacional, en una olimpiada nacional en Rosarito Baja California, ahí me quedé creo en cuartos, imagínate ya en los nacionales, estamos hablando de que por competencia hay arriba de treinta competidoras. Y ya después de ahí le dije, creo que ya estoy lista, a pesar de no haber obtenido el triunfo, me medí supe mis cualidades en el ámbito amateur, y me creo lista para el profesional, con todo su respaldo me dijo. Pues que crees hay un torneo que se llama Cinturón de Oro, se hacía aquí en la Ciudad de México en el José Cuervo, en su edición número 21 fue la única y la última donde aceptaron la rama femenil, porque todas las ediciones anteriores era puro varonil, dice cómo ves hay tres categorías y la categoría que se llegue a llenar es la que se va a hacer, me meto en mi categoría que fue peso mosca, que fue la que se llegó a hacer y ganamos el torneo, o sea debutamos con el pie derecho, se puede decir, en un torneo emblemático aquí en la Ciudad de México”. (Flores, M., 2024)*

Ahora enlazaremos los acontecimientos que han construido la trayectoria de Francisco Mateos “El Coreanito” ex boxeador profesional, actualmente entrenador de box, el cual es un agente colaborador que posee una mezcla entre el nato y el refugiado.

*“Bueno mira empezamos muy jovencitos, primos, uno de mis primos el mayor con el que viví un tiempo, yo de jovencito veía que él hacía algo a lo que llamamos sombra, en ese entonces yo no sabía que era lo que él estaba haciendo, ya conforme fue pasando el tiempo, llegué aquí a la Ciudad de México y empecé a practicar un deporte como lo es el boxeo”. (Mateos, F., 2024)*

*“Si mira, eso yo lo veía allá en el rancho, pero acá en Toluca una vez tuvimos un conflicto de niños en la colonia Santa María de las Rosas, y recuerdo que no me gustaba dejarme de nadie y tenía once años, entonces cuando vienes de provincia*

*a una ciudad pues te discriminan y ese tipo de cosas, entonces pues llegó un momento en el que pues uno de mis vecinos me cargó carrilla fuerte y pues la verdad ya no aguanté, en el conflicto pues yo esperaba la derecha pero él me tiró la izquierda y me descontó, entonces posteriormente supe que él practicaba boxeo y eso hizo que me animara a entrenar boxeo, entonces cuando yo vi un gimnasio como los que hay aquí en la Ciudad de México ahí en el paseo de Tollocan a un lado del centro de Toluca, estaba un gimnasio, no se si este ahorita pero en ese entonces estaba un gimnasio que se llamaba Ramos Millán, y yo empecé ahí con mi compañero de cuadra con el que me agarré a golpes fue el que me invitó al box”. (Mateos, F., 2024)*

*“Mira, yo no sabia lo que era combatir ni nada de eso yo nada más iba a entrenar de hecho yo recuerdo que el chavo me pagó como tres clases, por que yo los dejaba entrar a la escuela a jugar cuando no estaba permitido que los vecinos entraran a jugar, yo los metía de contrabando por que pues yo era el encargado del lugar y pues jugaba yo también, cuando estaba jovencito tenia once años y la verdad es que nos divertíamos y él me invitó al gimnasio Ramos Millán ahí yo aprendí lo básico del box, y ya cuando yo llegué aquí a la Ciudad de México tenía quince años, ya no me gustó estar allá con mi primo y me vine aquí a la Ciudad de México, llegué a Santa Fe a trabajar como ayudante de albañil, de ahí me llevaron a la Herradura allá por Huixquilucan y una vez ya tenía diecisiete años. Ya tenía dos años aquí y una vez hubo un conflicto con una persona de la obra, entonces yo me paré en la posición de combate y que le tiro dos golpes y lo descuento y después le metí unos patadones y alguien me vio un carpintero y me dijo oye tu entrenas boxeo, yo le dije que no que nunca había entrenado, solo había entrenado las clases que me pagó mi amigo, que fueron tres clases y ya me dijo no es que en la forma de como te paraste y como descontaste aquel canijo, pues no cualquiera se para así, siempre tiran la derecha y yo le dije la verdad es que no se que es eso, nunca he entrenado en un gimnasio formal y el me dijo si quieres el sábado yo te llevo al gimnasio yo entreno lucha te espero a la una y saliendo nos vamos a Tacubaya y yo dije nos pues voy a entrenar en un gimnasio*

*bien ilusionado, entonces cuando el me lleva yo no sabia andar en la Ciudad de México, tenía diecisiete años pero yo no sabia más que de mi trabajo a mi casa, tampoco sabía leer, empecé a terminar la primaria a los diecinueve años y a los veinte terminé la secundaria aquí en la Ciudad de México y la verdad es que no me sabia desenvolver, y ya el señor me trajo aquí a Tacubaya y cuando entré al gimnasio pues había muchos boxeadores y vi cómo se movían, sentí esa adrenalina que se siente, que sin hacerlo tu lo sientes. Y de ahí empecé, le dije al señor oiga que se necesita para poder entrar a este gimnasio y ya me dijo no pues así y así, pagas tu inscripción allá abajo, agarré y recuerdo que pagué la inscripción y me dijo te espero aquí a la seis de la tarde, dure dos años ahí con él para pelear, diecisiete, dieciocho y diecinueve años, a los diecinueve años yo ya empecé a pelear como amateur”. (Mateos, F., 2024)*

*“Mira, este yo empecé a pelear ya a los diecinueve años, mi entrenador me dijo sabes que vas a pelear el domingo y yo le dije que sí, es lo que yo quiero por que yo le decía cuando voy a pelear y me decía no aguántate cabrón, porque el día que yo le diga ya no va a querer pelear y si ya después me llevó a una feria por Cuajimalpa, ahí yo conocí a varios campeones del mundo y yo apenas empezaba y ellos ya eran campeones y recuerdo que esa vez me dijo vas a pelear en la tercera pelea, y yo estaba todo nervioso, la gente te veía y te gritaba, ya no hacen esos eventos pero eran muy bonitos la verdad” (Mateos, F., 2024).*

Con los testimonios de ambos agentes colaboradores nos dimos cuenta que para la construcción de una trayectoria es necesario, enlazar y conocer todos los eventos que vivieron, puesto que si solo leemos fragmentos de ambos testimonios sería imposible el saber a base de qué construyeron una trayectoria como boxeadores.

### **2.3 El boxeo como una estrategia de resiliencia**

Observamos que el pugilismo es una estrategia que tomaron nuestros agentes colaboradores para hacer frente a sus problemas, superar adversidades y lograr un mejor estilo de vida. Fue a través

del deporte que los pugilistas desarrollaron esta resiliencia, la cual les ayudó a hacer frente a las diferentes problemáticas de su vida.

Bourdieu explica que:

*“las estrategias no son respuestas abstractas a una situación abstracta; se definen con respecto a solicitaciones, inscriptas en el propio mundo en forma de indicios positivos o negativos que no se dirigen a cualquiera sino que solo son “decididores” para los agentes caracterizados por la posesión de cierto capital y cierto habitus” (Bourdieu en Chauvieré y Chevallier, 2011, p 89).*

Bourdieu menciona que las estrategias influyen de manera positiva o negativa y que deciden de acuerdo al capital y habitus que se tiene, esto está ampliamente relacionado con el testimonio de Andrés Cedeño. Andrés forma parte de los entrevistados considerado nato:

*“Principalmente nació de ver las peleas, tal cual ver las peleas en la tele fue lo que me llamó la atención. El ver cómo estaban combatiendo, o sea, aunque no conocías las reglas y eso, tú ves el espectáculo. Y pues no sé, ver como la determinación, la presencia de los peleadores, no sé, el carácter, todo eso. Fue lo que me empezó a llamar la atención y de ahí” (Cruz, A., 2024).*

*“El habitus es ese “poder-ser” que tiende a producir prácticas objetivamente ajustadas a las posibilidades especialmente orientando la percepción y la apreciación de las posibilidades inscriptas en la situación presente” (Bourdieu en Chauvieré y Chevallier, 2011, p 89).*

Para entender mejor a Bourdieu tomamos como referencia lo dicho por una de nuestras agentes, Gloria Maldonado (2024). Gloria es una mezcla entre agente nato y refugiado.

*“Ah pues todo empezó este, sufro de problemas de ansiedad entonces llegué aquí con el maestro por medio de mi hermano, mi hermano me trajo. Porque querían que aprendiera defensa personal, sufría de bullying. Los niños me pegaban, sufrí violencia familiar, intrafamiliar también. Llegué aquí como dije por la ansiedad, depresión, fue como llegué aquí, y así fue que nació mi hambre de ser del boxeo” (Maldonado, G., 2024).*

En el testimonio de Gloria ella mencionó: *“Llegué aquí como dije por la ansiedad, depresión, fue como llegué aquí, y esa fue que nació mi hambre de ser del boxeo”*; en palabras de Bourdieu se expresa así: *“El habitus tiende a producir prácticas ajustadas a la posibilidades inscritas en la situación presente”*. (Bourdieu en Chauvieré y Chevallier, 2011, p 89).

*“El habitus se configura en base a las nuevas experiencias, no solo son las maneras de ser sino también de recibir. Son todas aquellas disposiciones adquiridas las cuales constituyen una condición social”* (Gamboa, A., 2024).

Esto nos ayuda a entender la conformación del habitus de los agentes colaboradores que vieron al boxeo como una estrategia de resiliencia. Dentro de nuestros agentes colaboradores hay un caso específico que ayuda a entender lo citado con anterioridad, en cuestión de que antes de ingresar al campo tenía ciertas características y con el paso del tiempo se convirtió en alguien diferente.

*“A enfrentarme, sí, a enfrentarme y a darme seguridad. Como era una persona muy insegura, como... Sí, tenía la inseguridad. Y el boxeo me ayudó mucho como una terapia de shock”*. (Pérez, E., 2024).

## CAPÍTULO III

### La illusio, el estatus, los capitales y la desigualdad de género en el boxeo capitalino

De acuerdo con el contenido que obtuvimos durante la realización de las entrevistas a nuestros agentes de campo, que son: Andrés Cedeño, Efraín Pérez, Gloria Maldonado, Maribel Ramírez, Francisco Mateos, Mayeli Flores, Alejandro Mendoza y Kenia Alarcón. Podemos observar que ambos términos illusio, *“es el hecho de estar incluido en el juego, de formar parte de él, creer que el juego vale la pena o, para decirlo simplemente, que vale la pena jugar”* (Bourdieu en Chauvieré y Chevallier, 2011, p 117). Y estatus, que se refiere a la posición o lugar que una persona ocupa en un grupo social. Son importantes y sobresalen dentro de la trayectoria de nuestros agentes como boxeadoras, boxeadores y entrenadores.

#### 3.1 Illusio

Después de transcribir y codificar cada una de nuestras entrevistas, observamos que la illusio es algo indispensable para el boxeador y la boxeadora en México, pues sin importar los sacrificios, riesgos y esfuerzos que deben hacer para poder convertirse en profesionales, las ganas de querer estar en la cima del boxeo como profesionales nunca desaparecen. Gloria Maldonado y Andrés Cedeño nos ayudan a entender esto con sus respuestas al preguntarles ¿Qué es lo que te motiva a ser boxeadora profesional, por qué ser boxeadora y no hacer otra profesión? Y ¿Para Andrés Cruz Cedeño, que significa el boxeo?

*“Porque me gusta mucho, me gusta mucho este deporte, es mi vida, es mi medicina para lo que yo sufro, es mi medicina si no estoy en el boxeo no podría estar tranquila, por lo menos lo necesito, es mi motivo de vida”* (Maldonado, G., 2024)

*“Es mi estilo de vida, es lo que le da sentido a mi vida. Uno vive en la rutina, despiértate, ve a trabajar, regresa, come y duerme. Y al otro día lo mismo y la vida es muy monótona, siempre es lo mismo. Entonces yo creo que para mi el boxeo es algo que me cambia totalmente el chip de mi vida, o sea, el simple hecho de ir a entrenar, el simple hecho de saber que tengo una competencia por delante, el simple hecho de preparar mi cuerpo y estarme enfocando en mí, pues no sé, le da otro sentido a mi vida, ahora sí que el boxeo es mi vida”*. (Cedeño, A., 2024)

Durante el transcurso del tiempo, entendimos que muchas veces no solo se trata del gusto de practicar o realizar algún deporte, sino las experiencias por las que se encuentra viviendo un agente puede ser circunstancial en el desarrollo de su vida.

Y es que estas circunstancias que podríamos llamar adversidades son delicadas para nuestros agentes debido a que se reflejan en distintos problemas sociales como el bullying, la superación personal, la pérdida de un familiar y la representación de género. Algunos ejemplos de estas adversidades importantes que sucedieron en algún momento de la vida de nuestros agentes son los siguientes:

*“Empecé a entrenar porque mi mamá estaba en etapa terminal y mis tías querían que fuera a terapia, que fuera al psicólogo y a mí no me llenaba, sentía que tenía como coraje, como una energía ahí estancada y entonces un amigo me dijo que por qué no probaba hacer boxeo. Me enamoré del boxeo.” (Pérez, E., 2024)*

*“Ah pues, cuando llegué, era muy tímida, no hablaba con nadie, era muy apartada. Por todo lo mismo, de todo lo que me pasó, no sabía expresarme ni nada. Mary y el maestro fueron los que se acercaron a mí y empezaron a enseñarme, ahí empecé a convertirme, y ellos fueron los que me formaron a ser peleadora”. (Maldonado, G., 2024)*

Gloria y Efraín a través de sus declaraciones nos demuestran las razones por las cuales llegaron al campo del boxeo, Efraín entró por una pérdida familiar y Gloria llegó para tener una superación personal al dejar de ser tímida y sanar circunstancias difíciles que vivió en un pasado.

Se pudo comprender que esto puede explicar y ayudarnos a entender, cómo es que el deporte, en esta ocasión el pugilismo a través de su exigencia, la disciplina y la perseverancia que se necesita para poder realizarlo, ayuda a que nuestros agentes aprendan a ser disciplinados, a fijarse metas y a trabajar de manera continua para alcanzarlas, lo que refuerza la capacidad de superar obstáculos en otras áreas de la vida.

Tenemos un sinnúmero de ejemplos en el deporte profesional que a su vez se reflejan en nuestras entrevistas y nos demuestran que los desafíos que enfrentan los deportistas como las derrotas, las lesiones o las dificultades en los entrenamientos, enseñan a los deportistas a manejar las

adversidades, a adaptarse y a mantener la motivación a pesar de los contratiempos. Efraín “El Matador”, nos platica acerca de sus lesiones que tuvo como peleador de boxeo y como es que tenía que improvisar para superarlas y Alejandro Mendoza nos comenta sobre su lesión que tuvo como boxeador profesional, la cual lo llevó al retiro.

*“Pues fue muy rústico eh, como ya sabes hielo, desinflamantes, como muy rústico, en el amateur me lesioné solo la muñeca y en profesional si tuve lesiones fuertes como los hombros, una costilla y hacíamos todo lo posible para recuperarme de la mejor forma, pero si necesitábamos un apoyo como económico para solventar los gastos que generan una lesión”.* (Pérez, E., 2024)

*“A mí me retiran a la edad de veinticuatro años, a los diecinueve años sufrí un corte en el párpado y me lastimaron el nervio óptico, el pulgar entró en mi ojo y me lo lastimo, dure cinco años más peleando, hasta que me dijeron que no podía más, porque estaba propenso al desprendimiento de retina”.* (Mendoza, A., 2024)

Gracias a las entrevistas nos dimos cuenta de que lograr objetivos deportivos, ya sea mejorar un tiempo, aprender una nueva habilidad o ganar una competencia, refuerza la confianza de uno mismo. El equipo comprende que esta mejora en la autoestima de los agentes, podríamos traducirla en una mayor seguridad para enfrentar otros retos en la vida diaria.

Bourdieu menciona una frase que nos parece bastante interesante *“quien mira de frente y hace frente y quien lleva su mirada o sus golpes directo al objetivo”*(Bourdieu,2007 p.113) creemos que el autor hace referencia a la forma que las personas enfrentan situaciones y desafíos en la vida, basándose en su ilusión o como bien sabemos las ganas de querer lograr el objetivo. Pierre Bourdieu menciona esta frase para denotar que los agentes deben comportarse bajo la presión de entrenar y a pesar de todo siempre deben mostrarse firmes a la sociedad.

El deporte fomenta valores como el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo que son esenciales para el desarrollo personal y la superación. Y es que al adquirir estos hábitos se fortalecen tanto el cuerpo como la mente y esto genera que los deportistas, en este caso nuestros agentes boxeadores, obtengan el ilusión de querer estar sin importar las circunstancias de la vida por muy duras que sean. La respuesta de Efraín Pérez al preguntarle ¿Dirías que el boxeo hizo

diferente a un Efra que era antes del boxeo, al que es ahora? Nos demuestra que el deporte cambia a las personas dándoles seguridad de sí mismas y a enfocarse en el objetivo hasta conseguirlo.

*“Sí claro, era un niño muy inseguro, con muchos miedos, con una tristeza muy profunda y creo que luchar, pelear, entrenar, saber que si entrenas al cien por ciento, si das todo de ti, puedes lograr algo, sí cambió mi perspectiva y mi forma de ver el mundo”* (Pérez, E., 2024)

De igual manera Mayeli Flores con su respuesta a la pregunta ¿Qué te ha quitado el box? Y Andrés Cedeño al responder la pregunta ¿Qué te ha dado el boxeo? Nos ayudan a entender, que en verdad el deporte, en esta ocasión el boxeo, te brinda valores, respeto, seguridad en uno mismo, responsabilidad y felicidad.

*“Miedos, inseguridad, baja autoestima, el no puedo, él porque soy chaparrita. No voy a poder con una boxeadora, decía mi abuelito, pues no las vas a cargar, les vas a pegar”* (Flores, M., 2024)

*“Me ha dado disciplina, me ha dado autocontrol, me ha dado, no sé, emoción, felicidad, un poco de sentido a mi vida”.* (Cedeño, A., 2024)

Nos acercamos a la conclusión que el término *illuio* se refiere al interés activo y la inversión emocional que los individuos tienen en un campo específico, como el deportivo. Pensar que el esfuerzo y la dedicación en este campo, como lo es el boxeo valen la pena, sin importar las dificultades o la falta de recompensas inmediatas. Creemos que en el caso de los boxeadores y boxeadoras el *illuio* es lo que los impulsa a seguir entrenando, compitiendo y mejorando, aunque las posibilidades de éxito puedan ser bajas. Y es que declaraciones como las del actual medallista de plata en los “Juegos Olímpicos París 2024” Marco Verde:

*“Amamos el barrio, pero los sueños están fuera de él. Me gusta estar en el barrio, pero los amigos se pierden en las drogas o otras cosas, eso me llevó a salirme de casa y buscar esto”.* (Verde, M., 2024, para ESPN Fans)

Nos ayuda a entender que las ganas de querer ser alguien en la vida, de luchar y perseguir nuestros metas, es algo que todos podemos tener, pero que, sin duda alguna, solo el coraje, la

dedicación, la perseverancia, el esfuerzo y sobre todo el valor de hacer las cosas, es lo que nos ayudará a conseguir el objetivo y que nos motivará a seguir adelante e intentarlo sin importar las veces que sean necesarias hasta conseguir lo que queremos.

### 3.2 Estatus

Una vez llegando al profesionalismo, nos dimos cuenta al transcribir y codificar las entrevistas, que nuestros agentes de campo conforme van avanzando en su trayectoria como boxeadores y boxeadoras, van adquiriendo y formando un estatus. A la hora de presentarse como Mayeli Flores: *“Yo soy Mayeli Flores Rosquero boxeadora profesional, campeona del Consejo Mundial del Boxeo”* (Flores, M., 2024), observamos que la agente hace un énfasis mencionando una mejor jerarquía o un reconocimiento social, en este caso el campeonato.

Sostenemos que el estatus de los boxeadores no solo está vinculado a sus habilidades en el ring, sino también al cómo manejan sus capitales adquiridos, ejemplo: un boxeador exitoso acumula capital simbólico a través de la fama y el reconocimiento, lo que a su vez podríamos relacionarlo con el capital económico al tener diversos contratos y patrocinadores. Pero para poder ser exitoso enfocándose al cien por ciento en el boxeo y no pensar en cuestiones externas, se necesita tener un buen representante. Alejandro Mendoza ex boxeador profesional y actualmente entrenador de boxeo y patrocinador de algunas de nuestras agentes boxeadoras, por medio de sus declaraciones al preguntarle *¿Qué tan importante son los patrocinadores para conseguir un buen entrenador?* Nos comenta acerca de esto:

*“No es para conseguir un buen entrenador, creo que los patrocinadores son muy buenos para que te ayuden con los gastos, con los gastos de preparación, hablamos de peleadores profesionales eh, tiene que utilizar sus tenis, equipo de entrenamiento, el sauna para bajar de peso, tenis especiales para correr, para los pasajes y para su alimentación, se requiere un patrocinador para que les apoye a generar el dinero y ellos se enfoquen en lo que es el deporte y empezar a dejar el que tienen que trabajar para sus gastos”.* (Mendoza, A., 2024)

Las declaraciones de Alejandro, demuestran que los boxeadores que desean sobresalir necesitan tener un buen representante que les ayude a manejar todo lo que hay fuera del ring, para que los

pugilistas estén enfocados en entrenar y competir en un alto nivel, así no tendrán distracciones importantes, por ejemplo, el cómo llevarán comida a sus casas si no tienen dinero.

Algo que debemos mencionar, es que el boxeo es un negocio para muchos representantes y patrocinadores que hay dentro de este campo, ocasionando con esto que exista una corrupción y afecte a los pugilistas que son los que se encuentran dentro del cuadrilátero y traen los guantes puestos. En el boxeo los intereses económicos son evidentes en los grandes contratos y las sumas de dinero que se manejan en torno a combates de alto nivel. El éxito lo podemos observar en el prestigio y la reputación de los boxeadores y las boxeadoras, Los entrenadores y promotores, son los que influyen en las oportunidades de acceso a mejores peleas que tienen una mejor ganancia para las dos partes (pugilista y promotor). El capital social, lo identificamos en las redes de contacto, en las relaciones con promotores y patrocinadores que pueden determinar el éxito de un boxeador o boxeadora. Francisco “El Coreanito” Mateos, a través de la pregunta ¿El boxeo hoy en día es más un negocio? Nos explica acerca de esto:

*“Si, antes el boxeo era más un deporte más profesional, más de los mexicanos, a partir de que el boxeo lo han amañado mucho, ya la gente ya no se interesa, dicen ya sabemos quien va a ganar, o sea ya no hay interés en ir a verlos, y eso afecta mucho, por que hay chavos que de verdad se rifan el físico y son muy buenos y no tienen ningún apoyo, hay gente que no tiene las habilidades, pero están allá arriba”.* (Mateos, F., 2024)

Sus declaraciones nos permiten inferir que hay una corrupción en el boxeo nacional, la mala gestión y el desvío de recursos destinados a los deportistas, la manipulación de resultados, también conocida como “arreglo de peleas” son los problemas más escuchados. En el boxeo debido a esto, como nos lo comenta Francisco Mateos, las oportunidades no son las mismas para todos, por eso mismo podemos decir que a las personas de bajos recursos, muy difícil les llegará una oportunidad de apoyo en sus inicios de carrera.

En México los boxeadores suelen tener salir de un entorno de escasos recursos en sus inicios, debido a esto es común ver que utilicen el boxeo como un medio para ascender social y económicamente y podemos darnos cuenta de esto, en distintas declaraciones de nuestros agente

*“El boxeo es mi pasión es mi vida, gracias al boxeo vivo bien, gracias al boxeo he sido una persona que ha cambiado, siempre derecho, tengo valores, principios, soy honesto con las personas y es lo que me ha dado el boxeo una disciplina “. (Mateos, F., 2024)*

*“Esto es mi todo, mi fuerza personal, en el aspecto psicológico, en el aspecto de fortaleza interna, son mi vida”. (Refiriéndose a sus guantes de boxeo) (Maldonado, G., 2024)*

*“El boxeo me dio seguridad, yo era una persona muy insegura y el boxeo me ayudó mucho como una terapia”. (Pérez, E., 2024)*

El deporte te brinda valores, principios, te une con personas de diferentes orígenes, culturas, te enseña a trabajar en equipo y poder utilizarlo como una vía para liberar el estrés y la tensión, como lo han mencionado en sus entrevistas nuestros agentes de campo. Consideramos que el estatus en el deporte es una combinación de reconocimiento, influencia y acceso a recursos, que pueden tener un impacto significativo en la vida personal y profesional de los atletas.

Afirmamos que el estatus de los boxeadores se componen por los capitales como el económico, social, cultural y simbólico. Ejemplo: en el económico los recursos que adquieren por sus peleas, les da la facilidad de proporcionarse a sí mismos a mejores entrenadores, instalaciones y oportunidades competitivas. Hablando del capital social, las influencias y las redes de contacto que obtienen les facilita un ascenso en la jerarquía deportiva. Por otro lado, hablando en lo cultural, las habilidades, conocimientos y competencias deportivas aprendidas en el campo, por ejemplo; la forma de esquivar los golpes, de mover las piernas, de pegar, la resistencia física son acciones que le dan al boxeador o boxeadora un capital cultural. Y por último tenemos lo simbólico, el reconocimiento, prestigio y la reputación adquiridos a través de su éxito genera un estatus en la comunidad deportiva.

Nos dimos cuenta que tanto la illusio como el estatus son fundamentales. La illusio motiva a las personas para que se involucren en un campo específico, en este caso el boxeo y así el campo continúe funcionando. Y el estatus el cual sirve para definir la posición de los agentes en el campo, determinar su influencia en la sociedad o mejor dicho ayuda a mejorar la calidad de los boxeadores y las boxeadoras.

### 3.3 Desigualdad de género

Es importante mencionar, refiriéndonos al tema de género en el boxeo femenino, que las mujeres siguen enfrentando discriminación de género en diversas formas, desde la falta de visibilidad hasta la desigualdad económica y los estereotipos. Las siguientes declaraciones de nuestras agentes, nos demuestra lo ya mencionado:

*“Mi papá siempre ha sido muy estricto, bueno fue muy estricto mi papá en paz descanse, siempre mi papá me decía que este deporte era para niños, que no estaba de acuerdo, que yo soy mujer y no le gustaba ver cómo me pegaban”.* (Ramírez, M., 2024)

*“Quieren truncar a las mujeres, a no hacer lo que les gusta. O sea que nada más piensan, que más deportes que hay como el boxeo, solamente son para niños. Entonces como que las mujeres no se ven como alguien triunfante en este deporte”.* (Maldonado, G., 2024)

*“Me gustaría que cambiara eso, me gustaría que nos paguen igual que los hombres, lo mismo porque estamos entrenando el mismo deporte, nos están pegando igual”.* (Alarcón, K., 2024)

*“Efectivamente, en las pagas estamos todavía muy lejos de tener una paga equitativa a una pelea de hombres, hay promotores que aun no nos llegan a voltear a ver, precisamente porque las ideas de antes eran, bueno el boxeo femenino no deja”.* (Flores, M., 2024)

México es un país con una tradición pugilística muy rica. El boxeo como deporte, representa un fenómeno cultural en México con mucho peso simbólico a nivel mundial, que personifica al boxeador nacional como un peleador nato, agresivo pero con inteligencia, resiliente y “con ganas”. En palabras de Erik “Terrible” Morales (Morales, E., 2024) lo que caracteriza a un boxeador mexicano es su “valemadrismo”, un peleador sin miedo de ir hasta el final y que entrega su corazón en el ring.

No es de extrañar, sin embargo, que en esta descripción y estatus no se haya incluido al género femenino de forma histórica. A lo largo del tiempo el género femenino ha enfrentado múltiples barreras en este deporte, reflejando una dominación masculina en el país que no es exclusiva del box sino que perdura como un microcosmos de estructuras patriarcales más amplias presentes en la sociedad mexicana en general.

La dominación masculina en el campo del boxeo mexicano data de principios del siglo XX, cuando el boxeo era un deporte popular entre las masas y la recién creada “Comisión de Box del Distrito Federal” prohibía al género femenino practicar el deporte.

A pesar de esta prohibición surgieron en el deporte figuras como Margarita Montes “La Maya”, originaria de Mazatlán, Sinaloa, y que fue la primera mujer que practicó el deporte en México de la que se tiene registro y de cuyas 33 peleas, solo 5 fueron contra oponentes femeninas. A pesar de ser más baja de estatura y de menor peso, derrotó a muchos de los oponentes masculinos a los que se enfrentó. Uno supondría que tales hazañas merecerían un reconocimiento por parte de los medios y las autoridades que dirigen el pugilismo, pero no fue así. Su carrera, además de relegada y omitida, duró poco. Las prohibiciones pusieron fin al boxeo femenino en la década de 1930. Sin embargo, dicha prohibición no acabó con la práctica, sólo la condenó a la clandestinidad, y dicha condición no ofrecía ninguna seguridad de la integridad física de las peleadoras.

No fue sino hasta 1999 que la ley se modificó y garantizó el derecho de todas las mujeres de entrenar y competir de forma profesional en el boxeo y en cualquier otra disciplina cuando Laura Serrano, boxeadora mexicana y ex campeona del mundo, junto al abogado Salvador Ochoa, presentó un amparo que buscaba abolir la ley que prohibía a las mujeres practicar el deporte desde la década de 1930.

Aun así, el boxeo femenino (ahora legalizado) fue relegado a un estatus de segunda clase, con escasa cobertura mediática y una falta de infraestructura adecuada. Las boxeadoras enfrentaron adversidades no solo en términos de oportunidades sino también en la forma en que fueron percibidas por la sociedad.

Para entender la dimensión de la desigualdad de género en este campo es útil recurrir a las ideas de Pierre Bourdieu sobre la dominación masculina, que proporciona una lente teórica que ayuda a entender cómo las prácticas sociales y las construcciones históricas culturales perpetúan la desigualdad.

Bourdieu (Bourdieu, P. 1998) construye su análisis a partir del modelo actual de la sociedad campesina de Cabilia (región histórica al norte de Argelia) a la que llama un “prototipo del

inconsciente androcéntrico”. Para poder entender mejor el universo Kabil hay que entender que su cosmología está organizada a partir de un conjunto de oposiciones que distinguen fundamentalmente lo masculino (lo arriba, lo derecho, lo duro, lo fuerte) y lo femenino (lo blando, lo abajo, lo privado). Así, Bourdieu señala que nuestra percepción del mundo es sexuada y se aplica a toda realidad. Es la cultura y no la naturaleza la que fabrica los sexos y sus cuerpos. El cuerpo es producto de la sociedad y es modelado y construido a partir de las exigencias de las instituciones como la iglesia, la familia, la escuela y el Estado.

En nuestro tema de investigación la noción de territorialidad funge como un principal elemento constructor de ideología y realidad. En la cultura mexicana, el “macho” y el “machismo” han pasado a ser parte del lenguaje cotidiano y se han convertido en un estereotipo que generaliza nuestro conocimiento del mundo social y que se constituye como un espejo abstracto a través del cual nos reconocemos o reconocemos a los otros como mexicanos. El término macho surge en la revolución mexicana y su popularidad crece gracias a la literatura y al cine de inspiración nacionalista que dota al término de cualidades, defectos, habilidades y valores a lo largo de los años (Rodríguez, Z. 2013). Los mestizos que antes eran considerados vulgares e inferiores y que se catalogaban con las características de la plebe como alcoholismo y suciedad (características que otorgaban por supuesto autores blancos-europeos), pasaron a ser considerados héroes de la revolución que contribuyeron en la construcción de la Nación mexicana.

A las cualidades anteriormente mencionadas se suma la de la virilidad. México es entonces (desde una perspectiva nacionalista) un país de **hombres** valientes, rudos, sin temor al enemigo, y en resumen, machos. El macho además, puede afirmar su virilidad a través del campo del boxeo y se juega su virilidad en los combates cuerpo a cuerpo que el deporte implica. Tan así es que cuando surgen en el deporte figuras como Margarita Montes “La Maya”, que son capaces de hacer frente a hombres en un combate cuerpo a cuerpo, se les dota de cualidades excesivas y “poco comunes” en las mujeres como valentía y fuerza, reduciendo el impacto que puede ocasionar en un macho el hecho de que una mujer pueda superarlo en fuerza y habilidad.

Recordemos que existe un espacio de aproximadamente 69 años entre la prohibición del boxeo para el género femenino en la década de 1930 y su abolición en 1999. El espacio abismal de tiempo que tomó para que dicha ley se aboliera, se puede explicar a partir de una naturalización

de la dominación masculina y de la división arbitraria de las actividades que corresponden al género masculino y femenino.

Se naturalizan las diferencias como si fueran objetivas, y la diferencia biológica entre los sexos aparece como la justificación natural de la desigualdad socialmente aceptada y establecida entre los géneros, y de la dominación del hombre sobre la mujer.

En este caso el rechazo al boxeo femenino no solo radica en los cuerpos y las diferencias biológicas, sino en el constructo social de la mujer como un ente delicado y frágil, cuyos principios deberían ir en contra de la violencia y los deportes de contacto.

En el campo del boxeo en México predominan estructuras de poder que reflejan y reproducen la dominación masculina. Los mecanismos de selección y promoción favorecen a los hombres de forma considerable, quienes suelen tener más acceso a recursos económicos y disfrutan de una mayor visibilidad en los medios. Las mujeres, en cambio, enfrentan mayores obstáculos al buscar obtener infraestructura adecuada y cobertura mediática.

Según Mayeli Flores *“Aún falta mucho para que una mujer pueda vivir del boxeo en México, a diferencia de los hombres que quizás puedan tener más oportunidades”*. (Flores, M.,2024) Según ella, las pagas no son equitativas y los promotores suelen voltear a ver primero siempre a los hombres, antes que a las mujeres. Mayeli relaciona esta inequidad a la juventud del boxeo femenino, que solo lleva 25 años (desde que Laura Serrano logró modificar la ley) y que no ha tenido el tiempo suficiente para demostrar su valor.

La desigualdad salarial y la falta de apoyo es una problemática que se repite constantemente entre nuestras agentes, que a pesar de denunciar dichas diferencias, parecen naturalizar la dominación masculina en el campo. La violencia masculina es *“producto de una violencia simbólica invisible para sus propias víctimas”*, (Bourdieu, P., 1998) y dichas víctimas contribuyen sin quererlo a su propia dominación al aceptar las concepciones sociales que se han otorgado a su género. A través de emociones corporales y de sentimientos, el dominado se somete, sin quererlo, a la opinión dominante.

En nuestras entrevistas, pudimos observar como un común denominador que los padres y familiares de las boxeadoras rechazaran dicha profesión por la idea de que este deporte es solo para hombres y no para mujeres.

Este rechazo puede provocar a su vez en las boxeadoras un rechazo como consecuencia hacia todo lo femenino. Por ejemplo, a Dulce Kenia no le gusta su primer nombre, porque según ella es demasiado “femenino y tierno”, y tampoco le gusta maquillarse a pesar de que su madre insistiera en que lo hiciera. Un caso contrario es el de Mayeli Flores, quien tuvo el apoyo de su familia todo el tiempo. Sin embargo, Mayeli es originaria de Ixmiquilpan, Hidalgo, que es un pueblo con tradición boxística que ha dado peleadores en el pasado y cuya población puede no tener las mismas ideas centralizadas de la capital mexicana.

Para Mayeli, la “*feminidad no está peleada con el boxeo*” (Flores, M., 2024), e incluso aporta al deporte una particularidad. Es importante entender que el boxeo masculino y el boxeo femenino no son iguales, son espectáculos distintos a pesar de que se basan en las mismas reglas.

De acuerdo al texto “La dominación masculina”, (Bourdieu, P., 1998) la mujer asume desde el inicio su situación de dominada gracias al habitus, y a los “*esquemas de percepción, de apreciación y de acción*” que tienen que ver con la historicidad el campo y sus concepciones del cuerpo a las que se les otorga un valor simbólico dentro del boxeo (Alto/bajo, fuerte/débil, ágil/lento).

Bourdieu utiliza el concepto de habitus para referirse a las disposiciones y comportamientos que los individuos desarrollan en función de su posición en el campo. En el boxeo, el habitus del individuo está profundamente arraigado a lo “masculino”. Esta masculinidad se manifiesta en las prácticas y actitudes que perpetúan la exclusión y la inferiorización de las mujeres. Para los hombres, practicar un deporte de contacto es una forma de afirmar su virilidad y lo ha sido desde tiempos remotos en todas las culturas. En la antigua Roma, algunos gladiadores eran voluntarios que arriesgaban su vida con tal de afirmar su valentía, su fuerza y su virilidad, y a la par inspirar reconocimiento popular y admiración.

Por el contrario, a las mujeres desde temprana edad se les alienta a evitar actividades consideradas “agresivas” o “masculinas”. Los hombres suelen ser vistos como los protagonistas

naturales, mientras que las mujeres deben esforzarse por demostrar estar a la altura de los estándares que históricamente ha impuesto en el campo una cultura predominantemente masculina.

Podemos inferir a partir de nuestras entrevistas y nuestras observaciones del campo, que la dominación masculina se materializa en el deporte en distintas dimensiones:

1. Capital simbólico. El capital simbólico es el valor que se atribuye a una persona/objeto/cosa por un grupo o espacio social. El valor atribuido a dicha persona se materializa también en el reconocimiento de los otros. Si “los demás” reconocen en ti ese capital simbólico, puedes legitimarte ante dicho grupo social. En el boxeo el capital simbólico se distribuye desigualmente entre los géneros. Por la historicidad del campo (que ya exploramos previamente) podemos darnos cuenta de que el capital simbólico ha sido históricamente asociado con los hombres en este deporte. Las grandes figuras del boxeo en México son hombres y sus victorias son celebradas colectivamente por la nación entera mientras que los logros de las mujeres son a menudo reducidos o ignorados.

Basta observar el caso de nuestra entrevistada Maribel Ramírez “La Pantera”, quien siendo la campeona mundial de la AMB (Asociación mundial del boxeo), no ha tenido en toda su carrera el reconocimiento ni el apoyo que tienen las figuras masculinas del deporte.

*“No, somos muy mal pagadas en esas cuestiones somos muy mal pagadas y creo que también nosotros necesitamos un sueldo más y nos preparamos igual que los hombres y damos una buena pelea igual que los hombres y pues no sé porque en esas cuestiones somos muy mal pagadas y no podemos, con ese sueldo no podemos este tener un carro porque lo tenemos que chiquitear poquito a poquito entonces este pues no, esas cuestiones no, no estamos bien pagadas, no se puede vivir”. (Ramírez, M., 2024).*

2. Espacios. Los principales espacios en los que se representa a los boxeadores en el campo son los espacios de competencia (eventos de box, peleas, campeonatos, defensas de título) y los medios de comunicación (ruedas de prensa que incluyen medios como la televisión y radio y que publicitan las competencias, y el cine, que dota de un capital simbólico a la figura del boxeador). Podemos observar en ambos espacios una segregación del género femenino que limita las

oportunidades para las mujeres en el deporte y las relega a competencias menores. Como indica Mayeli Flores, la imagen juega un papel importante en la recepción del público hacia las boxeadoras y dicha imagen ha sido construida históricamente por los medios y los espacios de competencia favoreciendo al boxeador masculino.

*“Estamos en una época en donde la imagen, la publicidad, es algo muy importante, nosotras tenemos, justamente acabamos de cumplir 25 años en el boxeo, donde se empezaron a hacer las primeras peleas aquí en la Ciudad de México que fue Laura Serrano, estamos compitiendo contra el doble de tiempo que los hombres ya llevan manejando el boxeo, digo yo sé que no lo podemos igualar, pero esas bolsas también se deben justamente a que hemos tenido muy poquito tiempo en demostrar que es lo que traemos, y obviamente también viene la parte de marketing, imagen, las cuales somos conscientes que tenemos que trabajar más nosotras”.* (Flores, M., 2024).

3. Normas culturales y estereotipos de género. En el campo de estudio el género femenino no ha logrado romper con la hegemonía masculina que ubica a las mujeres en un plano de subordinación desde las que se contemplan los cuerpos de dichas agentes como débiles y blandos. Dichos estereotipos y mecanismos crean una barrera social y psicológica para las mujeres que desean participar en el deporte y las orienta hacia una feminidad enfatizada (aquella que se espera por parte de las mujeres, construida para los hombres) y asumen dicha situación de manera activa y consciente como una estrategia para hacerse de un espacio en el campo híper masculinizado. Para la mayoría de nuestras entrevistadas es importante mantener su feminidad en el ring, a pesar de que cuando deciden volverse boxeadoras profesionales actúan bajo valores que cultural y tradicionalmente están asociados a los hombres (fuerza, duro, agresividad, valentía), contrarios, como ya abordamos anteriormente a los considerados como femeninos (bondad, frágil, pacífico).

*“La feminidad no está nada peleado con el boxeo y mucho menos con ningún deporte. He conocido mujeres que son madres, que ejercen ese arduo trabajo y a pesar de ello vienen y cambian la pañalera por los guantes y se enfocan, o sea a lo que voy, yo considero que no, que eso se conserva y en lo personal eso es muy especial”* (Flores, M., 2024).

## **Conclusiones**

Con base en el trabajo de campo y el estudio exploratorio que hicimos de las trayectorias con los conceptos bourdianos, concluimos que la trayectoria y el habitus de nuestros boxeadores se ven influenciados por los capitales específicos de ese campo, obtenidos por la trayectoria, la que conforma un habitus pugilista que da como resultado una ilusión en específico.

Si bien, en nuestro estudio exploratorio algunos agentes comparten ciertas situaciones y vivencias, la conformación de la trayectoria es personal, la ilusión y el lugar que ocupa cada persona, es totalmente distinta. Sin embargo, nos percatamos que existe un habitus pugilista, ya que las y los boxeadores pasan por experiencias similares, comparten el deseo de adquirir los mismos capitales, tienen la misma ilusión de pertenecer al campo y destacar en él. Todos emplean estrategias similares para tener un mayor estatus y movilidad social dentro del campo, por ello podemos llegar a la conclusión de habitus-campo, existe el campo del boxeo, por consiguiente también existe el habitus pugilista. Como sostiene el Dr. Eduardo Andión Gamboa

*“El concepto de habitus es inservible, sin el concepto de campo. En realidad, es un concepto doble, tiene dos aspectos complementarios. Cuando incluso hablas de estrategia, no puedes hablar de una estrategia en el vacío social. Siempre en algún campo y con esfera de valoración. Por lo tanto, siempre se habla de habitus-campo. O al menos yo siempre hablo de él. Hay muchas investigaciones que se clavan en el puro habitus o que se clavan en el puro campo. Pero para mí en términos de predisposición tiene que tener unas condiciones en donde se ejerce el habitus es concomitante va junto con. Si se entiende así, siempre que hablas de habitus te das cuenta que tiene que haber un juego social en el que se puede ejercer, actualizar, disponer esa programación, esa proclividad a actuar”*  
(Andión, E., 2024)

Por medio de las entrevistas realizadas logramos observar que hay agentes que decidieron ingresar al campo del boxeo, por gusto propio, adquiriendo los capitales necesarios y con las adversidades económicas y sociales que ello conlleva, quienes desde temprana edad y gracias a su habitus primario (la familia) tenían claro que deseaban vivir del boxeo. También encontramos otros que vieron al boxeo como una estrategia de anteponerse a las adversidades, los cuales

tomaron como estrategia y estilo de vida el boxeo para tener una mayor movilidad social adquiriendo los capitales que están en disputa en el pugilismo (el dinero, campeonatos, fama, patrocinios).

A la par, inferimos en que no hay una fórmula específica para ser “boxeador profesional”, cada agente logró concebirse como profesional en diferente contexto, pero todos con la validación de los propios agentes del campo para considerarse boxeadores profesionales, lo cual le da legitimidad a la persona. Algunos tuvieron que generar un historial para así poder tramitar una licencia frente al Consejo Mundial de Boxeo (CMB), otros tuvieron que dejar de pelear sin protección, también existe la opción de empezar a recibir una remuneración económica, para otorgarse ese título.

Gracias a los hallazgos encontrados a partir de las entrevistas realizadas y al recuento histórico de los orígenes del boxeo en México, nos dimos cuenta de la exclusión y marginación que ha habido y continúa habiendo para el boxeo femenino. Nuestras entrevistas a las boxeadoras dejan entrever que todavía falta mucho que trabajar para igualar los sueldos, patrocinios y oportunidades de las pugilistas. Otra contribución importante de este trabajo es que da cuenta de los mecanismos de control que actúan sobre las boxeadoras femeninas para mantenerlas en una posición de subordinación y de segundo plano en el campo del pugilismo. Dichos mecanismos garantizan la continuidad de la dominación masculina en el deporte y además, incorporan a las identidades femeninas en el deporte características históricamente asociadas a los hombres como la fuerza y la agresividad, y asimismo, exigen un desempeño físico que además proporcione un espectáculo a los espectadores.

Sin embargo, nos encontramos también en el campo con contradicciones, ya que la mayoría de las boxeadoras que entrevistamos entrena con hombres y que las mujeres aprendan en el mismo espacio físico y simbólico de los boxeadores hombres, abre posibilidades de transformación en el campo social (Bourdieu, P. 1997), aunque sean a nivel personal como el caso de Maribel Ramírez, cuyo promotor y entrenador es hombre, y quién además busca una mayor igualdad de género en el campo desde su posición como entrenador de boxeo.

El campo del boxeo ha pasado de las grandes figuras nacionales que representaban a todo un pueblo, al negocio que solo representan intereses de pocos, por lo que el boxeo ha perdido fuerza

en el gusto de la gente, lo que trae como consecuencia que los boxeadores y boxeadoras que no tienen buen capital económico no puedan vivir solo del boxeo, y tengan que recurrir a dar clases o trabajar en otros ámbitos para poder vivir. Si bien, existen casos excepcionales de boxeadores que actualmente tienen éxito económico como el Canelo Álvarez, Jaime Munguía o el “Pitbull” Cruz. Estos casos son pocos y difícil de verlos en el boxeo nacional, la mayoría de los boxeadores como lo comentaron nuestros agentes colaboradores, no pueden vivir del noble arte de la defensa, por las malas condiciones en las que se encuentra el pugilismo en México en la actualidad.

## Bibliografía

Andión-Gamboa, Eduardo. (2024). Clase 19 de enero. Universidad Autónoma Metropolitana

Bourdieu, P. (1990) Sociología y cultura. Capítulo 7: “*ALGUNAS PROPIEDADES DE LOS CAMPOS*”.

Bourdieu, P. (1998). “*LA DOMINACIÓN MASCULINA*”.

Bourdieu, P. (2001) Poder, derecho y clases sociales. Capítulo 4: *LAS FORMAS DEL CAPITAL. CAPITAL ECONÓMICO, CAPITAL CULTURAL Y CAPITAL SOCIAL*.

Bourdieu P. (1997). “RAZONES PRÁCTICAS SOBRE LA TEORÍA DE LA ACCIÓN”  
<https://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf>

Capdevielle J. *EL CONCEPTO DE HABITUS: “CON BOURDIEU Y CONTRA BOURDIEU*. 36.  
[https://institucional.us.es/revistas/anduli/10/art\\_3.pdf](https://institucional.us.es/revistas/anduli/10/art_3.pdf)

Chevallier S y Chauviré C. (2011). “Diccionario Bourdieu”. 89 y 107.

Chevallier, S., & Chauviré, C. (2011). “*DICCIONARIO BOURDIEU*” [Nueva Versión]. Ellipses Édition. Buenos Aires.

ESPN Fans, (29 de julio de 2024). “Ride A París” [Archivo de video]. Youtube.  
[https://youtu.be/thFaXHKK9ic?si=nI4o\\_xDBfUDbesVd](https://youtu.be/thFaXHKK9ic?si=nI4o_xDBfUDbesVd)

Emiliozzi, M., (2013), “*EL CUERPO DEL DEPORTISTA Y LA APUESTA DE UN CAPITAL SIMBÓLICO*”.

Flexfix Teens en Español, (2012). “Bourdieu y la Teoría de los Campos Sociales” - Sociología Educativa. YouTube Vídeo. <https://www.youtube.com/watch?v=OOIoB-tcPuA>

Germaná, C. (1999). Revista de Sociología. 11(12).  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual/publicaciones/sociologia/1999\\_n12/art016.htm#:~:text=E,%20capital%20simb%C3%B3lico%20es%20la,una%20raz%C3%B3n%20de%20existir%20socialmente](https://sisbib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual/publicaciones/sociologia/1999_n12/art016.htm#:~:text=E,%20capital%20simb%C3%B3lico%20es%20la,una%20raz%C3%B3n%20de%20existir%20socialmente)

Guadarrama, R. (2024) “Uno..., dos..., tres y hasta cuatro son los organismos más importantes a nivel mundial que rigen el mundo del boxeo profesional” 1-2. <https://drive.google.com/file/d/1E4u4oiEtw9j7a73WjXkvHHWiHrwP2Lww/view?usp=sharing>

Gutiérrez, A. (1997). Bourdieu y las prácticas sociales (2a. ed.). Córdoba, Argentina: universidad de Córdoba

Hoffman, C (1954) “*BOXEO*”, Editorial, olimpo

Juliano de Souza, Wanderley Marchi (2010, marzo). “*POR UNA SOCIOLOGÍA REFLEXIVA DEL DEPORTE*” : consideraciones teórico-metodológicas a partir de la obra de Pierre Bourdieu  
Recuperado de:  
file:///C:/Users/Luisa%20Paola/Downloads/pri2602,+Artigo+34+-+Por+uma+sociologia+reflexiva+ESPAÑOL.pd

Kvale, S. (2011). “*LAS ENTREVISTAS EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*” . Caps. 2, 3 y 4. Madrid: Ediciones Morata.

Mejía, M (2014) “*BOXEO EN MÉXICO*” Editorial Equilibrista, primera edición. Vol 1, Ciudad de México

Michael Angrosino (2012). “*ETNOGRAFÍA Y OBSERVACIÓN PARTICIPANTE EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*”. Ediciones Morata. Madrid. Capítulos 4 y 5.

Resúmenes Entelekia. (29 de abril de 2020). “Bourdieu; Capital, Campo y Habitus en la Reproducción Social”. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Dy9ZQG3IHQk>

Resúmenes Entelekia. (1 de febrero de 2022). “Hoy si vas a entender a Pierre Bourdieu”. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=THRs6gXoio4>

Rodríguez, F (1987) “*BOXEO - COMO DEPORTE Y PROFESIÓN*”. Editorial Hispano Europea.

Valdés A. (2006). “*CONSEJO MUNDIAL DE BOXEO: EVOLUCIÓN DEL BOXEO INTERNACIONAL*”. [Tesis de licenciatura]. UNAM, Facultad Ciencias Políticas y Sociales.

Rodríguez, Z. (2013) “MACHOS Y MACHISTAS. HISTORIA DE LOS ESTEREOTIPOS MEXICANOS”. en *La Ventana*, vol. 5, n0. 39. Guadalajara.

## Anexos

### Anexo 1. Perfil de entrevistados

<b>PERFIL DE ENTREVISTADOS</b>					
<b>ID</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Tipo de entrevista</b>	<b>Fecha de entrevista</b>
1	Mayelli Flores Rosquero	NA	Boxeadora profesional	Presencial	9 de julio
2	Gloria Margarita Maldonado Gambona	22 años	Boxeadora amateur	Presencial	27 de junio

3	Maribel Ramírez “La Pantera”	37 años	Boxeadora profesional	Presencial	27 de junio
4	Alejandro Mendoza Cano	NA	Entrenador de boxeo	Presencial	27 de junio
5	Dulce Kenia Alarcón Peñaloza	20 años	Boxeadora profesional	Presencial	27 de junio
6	Efraín Pérez Lázaro “El Matador”	35 años	Entrenador de boxeo	Presencial	28 de junio
7	Andrés Cruz Cedeño	28 años	Boxeador profesional	Presencial	12 de julio
8	Francisco Mateos “El Coreanito”	NA	Entrenador de box	Presencial	25 de julio

## **Anexo 2. Guiones de entrevistas**

**[Guión de entrevista boxeadoras profesionales](#)**

**[Guión de entrevista boxeadores profesionales](#)**

**[Guión de entrevista entrenadores de boxeo](#)**

## **Anexo 3. Transcripción de las entrevistas**

**[Entrevista Mayelli](#)**

**[Entrevista Gloria](#)**

**[Entrevista Maribel](#)**

**[Entrevista Alejandro](#)**

**[Entrevista Kenia](#)**

**[Entrevista Efraín](#)**

**[Entrevista Andrés](#)**

**[Entrevista Francisco](#)**

#### **Anexo 4. Fotografías**

Fotos del lugar de entrenamiento del Coreanito Mateos y fotos de él pegándole al costal.







Fotos realizadas en el centro deportivo Ing. Heberto Castillo, donde se entrevistó a las boxeadoras, Maribel, Kenia y Gloria, además de su entrenador Alejandro.



De izquierda a derecha Maribel Ramírez, Alejandro Mendoza, Kenia Alarcon y Gloria Maldonado,



Maribel Ramírez con su cinturón de campeona internacional de la AMB



Maribel Ramírez dando una demostración de cómo le pega al costal.



Foto de la izquierda Kenia Alarcon mostrando sus cinturones que obtuvo al ganar los torneos “buscando a los campeones”, “diadema dorada” y un último torneo realizado por Juan Manuel Marquez.



Foto de la derecha Kenia Alarcon haciendo una demostración de como entrena y practica con el costal.



## **Anexo 5. Escaleta del documental**

### **ESCALETA FINAL**