

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el  
Diseño UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Universidad Autónoma Metropolitana  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Área de Procesos Históricos y de Diseño

Departamento de Métodos y Sistemas

Periodo: **29 de enero del 2018 al 29 de enero de 2019**

Proyecto: **Observatorio de arquitectura Latinoamericana Contemporánea, caso  
México.**

Clave. **XCAD000084**

**Melisa Sosa Heredia Matrícula: 2143075336**

Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Cel.: +521 2288520653

Correo electrónico: melisash4@gmail.com

## **Introducción**

El presente documento corresponde a mi informe de término de servicio social el cual realicé en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Realicé el servicio social en el periodo comprendido 12 meses: del 29 de enero del 2018 al 29 de enero del 2019. El Proyecto en el que participé es el “Observatorio de arquitectura Latinoamericana Contemporánea (ODALC) , caso México” a cargo del Dr. Alejandro Ochoa Vega, profesor titular de tiempo completo de la carrera Arquitectura de la UAM-X en el área de Procesos Históricos y de Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

El “Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea”, es un proyecto de investigación colectiva que tiene como principal objetivo estudiar y analizar el vasto panorama arquitectónico y urbano latinoamericano para así comprender su transformación, importancia y el papel que juega en el escenario arquitectónico mundial.

Como su nombre lo indica, el Observatorio de Arquitectura Latinoamericana, se enfoca en el análisis de las obras arquitectónicas más recientes de nuestro país. Tal es el caso del Foro Boca, Centro cultural Teopanzolco, Museo Juan Soriano, entre otras.

En adición a lo anterior, durante mi servicio social también participé en el proyecto de El Trazo Semanal y ayudé en la preparación de material para algunas presentaciones.

## **Objetivo General**

El objetivo del ODALC, caso México es identificar, documentar, clasificar, analizar y valorar los fenómenos urbano-arquitectónicos que están transformando las ciudades y su arquitectura en México, desde una perspectiva crítica.

Como prestadora del servicio social, debía realizar fichas para documentar obras arquitectónicas de valor significativo para México. Para ello, debía investigar

## **COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

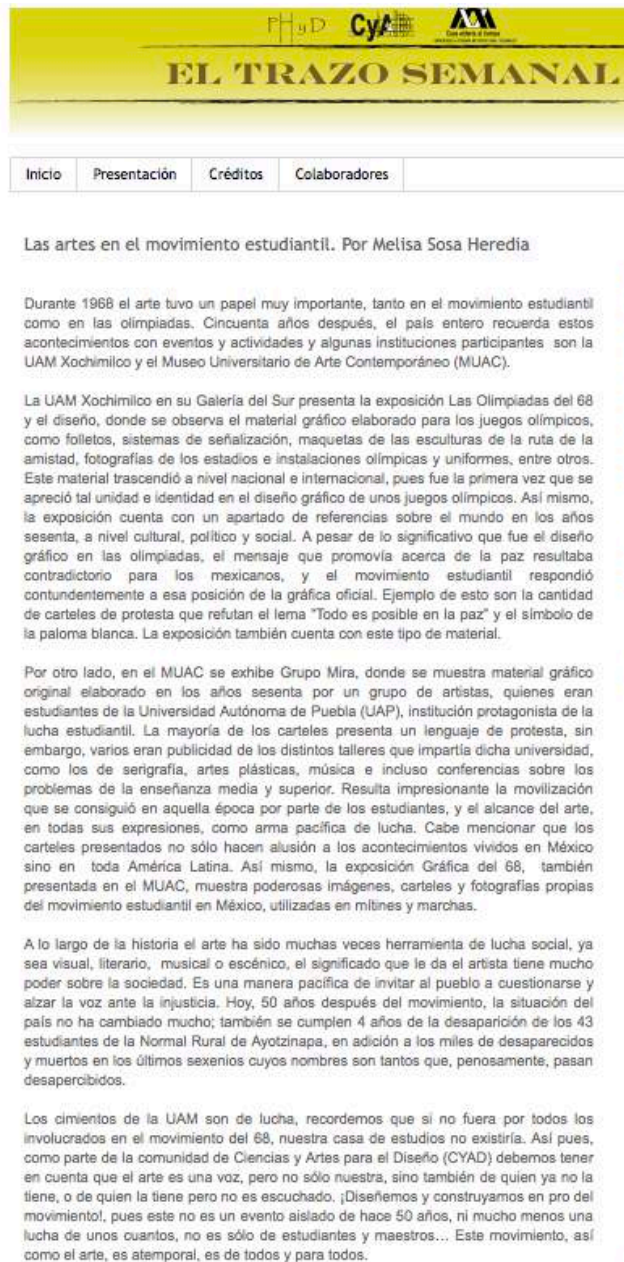
Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.



dirigidas a toda la sociedad y no únicamente a un sector social determinado. Hay obras que incluso, han tenido un impacto en la seguridad de la comunidad, como la Academia de Música Benning, la cual se localiza en una de las colonias que se consideraba más inseguras de Morelos. Actualmente, este proyecto ha logrado cambiar el tejido social de los alrededores de la zona, pues la inseguridad ha disminuido y la mayoría de los alumnos de la Academia son aquellos que viven en los alrededores de la Academia. En adición, este es un caso de reutilización importante, pues se construyó en lo que era la antigua Estación de Ferrocarriles. Es por eso que esta obra en particular es una de las más destacadas que se documentó durante mi servicio social.

Otras obras que fiché son: Galería OMR, (la cual también es un caso de reutilización), Restaurante Ixii im, Museo Regional de Cholula, La Teatrería, Galería tiro al blanco, Alberca CODE, Casa del Abuelo, Palacio de la Música, Zicatela, sala de música Tlaqná entre otras.

Como parte de mi Servicio Social, también colaboré escribiendo



**Gráfico 2. Ejemplo de Ensayo publicado en el blog de El Trazo Semanal**

**COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

ensayos para El Trazo Semanal, periódico mural de la división Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD). Dicho proyecto también está a cargo de del profesor Alejandro Ochoa Vega. Realicé 6 ensayos: “21 jóvenes arquitectos, Museo Nacional de Arquitectura”, “Exposición de proyectos de apoyo a la reconstrucción de los sismos de 2017, desde la UAM Xochimilco”, “Reconciliar ciudad y naturaleza, Mario Schjetnan – Grupo de Diseño Urbano”, “Las artes en el movimiento estudiantil”, “Ignacio González-Varas y la Reutilización Urbana” y “Museo, el robo del siglo” los cuales fueron publicados en los trazos números 302,307,320, 323 y 326. Los ensayos realizados debían tener una longitud de 3500 caracteres y traban sobre temas relacionados con eventos culturales y artísticos en la Ciudad de México. Para la realización de estos, asistí a dichos eventos, por lo que visité lugares como el Museo de Arquitectura de Bellas Artes, Casa Galván, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC), entre otros. Cabe mencionar que dichos ensayos también fueron publicados en el blog de internet de El Trazo Semanal y en su página de Facebook.

En adición a las actividades relacionadas con el observatorio y el trazo semanal, también participe en la realización de material para algunas presentaciones que impartió profesor Alejandro Ochoa Vega. Tal es el caso de la presentación de “Nuevo equipamiento cultural en Morelos: entre la voluntad política y la trascendencia social y arquitectónica” la cual se presentó en el coloquio *bauen*, llevado a cabo los días 14 y 15 de noviembre en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa. Esta presentación trató sobre las más recientes obras que se han construido en Morelos y que tienen un carácter significativo social y cultural para la comunidad. Las obras son: Museo morelense de arte contemporáneo Juan Soriano, Centro de desarrollo comunitario Los Chocolates, Academia de Música Benning y Centro cultural Teopanzolco. y de Mazatlán. Durante este proceso tuve la oportunidad de conocer más sobre dichos temas y obras arquitectónicas.

Así mismo, colaboré en la recopilación de imágenes para la presentación “Arquitectura Moderna en Mazatlán” la cual formó parte de la mesa redonda

#### **COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

sobre la conservación y protección de la Casa del Marino y el Parque 31 de marzo. Dicha presentación también fue impartida por el Dr. Alejandro Ochoa Vega el 23 de noviembre de 2018 en Mazatlán, Sinaloa. Para esta presentación se recopilaron una serie de fotografías antiguas de la ciudad de Mazatlán. Entre ellas destacan las fotografías de el paseo olas altas, donde se aprecian distintos hoteles emblemáticos de la época como el hotel Siesta y Freeman.

### **Metas Alcanzadas**

Una de las metas alcanzadas durante el servicio social fue la realización de más de 100 fichas, donde se logró documentar fotografías, planos y descripciones de importantes obras arquitectónicas contemporáneas en México. Así mismo, se ajustó la organización de los archivos en las carpetas virtuales del observatorio, organizando cada ficha de acuerdo a la década en que se realizó y a su categoría. También se actualizó el archivo de la relación de fichas, el cual consiste en un documento de Excel donde se lleva el registro de cada ficha que se ha elaborado de acuerdo al responsable de la misma, que en mi caso fue el Dr. Alejandro Ochoa Vega.

En lo personal, aprendí a utilizar el programa de cómputo Adobe Photoshop, el cual se utilizaba para la elaboración de las fichas. También, mejoré y perfeccioné mi método de investigación pues la investigación fue una constante durante todo el servicio social.

### **Resultados y Conclusiones**

En lo personal, fue enriquecedor poder conocer a fondo tantos proyectos mexicanos tan importantes a nivel social y cultural. El servicio me permitió estar al pendiente de la gran cantidad de proyectos sociales que se están realizando en nuestro país. Tales son los casos del Foro Boca , Centro Cultural los Chocolates, Club de niños y niñas, Refugio de mujeres victimas de Violencia. Estos proyectos involucran a la comunidad y pretenden reforzar los lazos de la

### **COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

misma, involucrando el arte y la cultura. Trabajar en la investigación de estos casos, me motivó a querer formar parte de proyectos similares en el futuro.

Disfrute la oportunidad de escribir en El Trazo Semanal pues esta clase de material va dirigido a la comunidad universitaria. En lo personal me agradó poder escribir sobre temas de interés político como en mi ensayo “Las artes en el movimiento estudiantil”, donde hablé sobre el movimiento del 68. A pesar de tratarse de un acontecimiento del pasado , el mensaje sigue vigente, sobretodo en el ámbito universitario y pude expresar mis ideas a la comunidad universitaria de la UAM-X. El Trazo Semanal es un espacio que brinda la oportunidad a académicos y estudiantes a tener una opinión pública, así mismo proporciona información relevante como noticias y eventos a la comunidad.

En conclusión, todas las actividades realizadas en mi servicio social, fueron de gran ayuda para reforzar mi proceso de investigación y crítica.

## **Recomendaciones**

Me parece que al terminar una ficha, se debería notificar al despacho o arquitecto correspondiente y enviarle la ficha, explicándole sobre el Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Esto con el fin de dar a conocer el trabajo que está realizando el ODALC e ir generando contactos que apoyen el proyecto. Si este proyecto gana popularidad, será más fácil tener acceso a planos arquitectónicos de despachos como JSa que difícilmente comparten este material al público y también habría mayor accesibilidad al cubrir ciertos eventos. Así mismo, se debería permitir que quien elabora la ficha haga los comentarios críticos de las mismas, y que estos sean revisados por el asesor del servicio. De esta manera se evitaría realizar tantas fichas dejando el comentario crítico pendiente.

## Biografía y / Referencias Electrónicas

El Trazo Semanal: “21 jóvenes arquitectos”:

<http://eltrazosemanal.blogspot.com/2018/10/21-jovenes-arquitectos-museo-nacional.html>

El Trazo Semanal: “Las artes en el movimiento estudiantil”:

<http://eltrazosemanal.blogspot.com/2018/10/las-artes-en-el-movimiento-estudiantil.html>

El Trazo Semanal: “ Ignacio González-Varas y la Reutilización Urbana”:

<http://eltrazosemanal.blogspot.com/2018/12/ignacio-gonzalez-varas-y-la.html>

El Trazo Semanal: “Exposición proyectos de apoyo a la reconstrucción de los sismos 2017, desde la UAM Xochimilco”:

<http://eltrazosemanal.blogspot.com/2018/05/exposicion-de-proyectos-de-apoyo-la.html>

El Trazo Semanal: “Reconciliar ciudad y naturaleza, Mario Schjetnan – Grupo de Diseño Urbano”:

<http://eltrazosemanal.blogspot.com/2018/07/reconciliar-ciudad-y-naturaleza-mario.html>

Archdaily: [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

Arquine: [www.arquine.com](http://www.arquine.com)



## ANEXOS

### Exposición de proyectos de apoyo a la reconstrucción de los sismos 2017, desde la UAM Xochimilco. Por Melisa Sosa Heredia

Abril, 2018

El miércoles 11 de abril en el auditorio Tania Larrauri de la UAM-X se expusieron los proyectos realizados por alumnos y profesores de nuestra División de Diseño, provenientes de las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial en respuesta a los sismos ocurridos en septiembre del año pasado. Presento la reseña de algunos de ellos.

En primera instancia, los alumnos de la profesora Brenda Jiménez de Diseño Industrial, presentaron 4 proyectos: un refugio temporal, una silla multi usos, un burro de planchar móvil, y una vestimenta especial. De la carrera de diseño gráfico, se presentaron propuestas de señalización sobre cómo actuar en caso de siniestro, diseñadas específicamente para colocarse en el Edificio R, donde se encuentran las aulas de los estudiantes de esta carrera. Cabe mencionar que se realizaron encuestas donde muchos estudiantes mostraron su falta de conocimientos respecto a la manera de actuar en caso de emergencia en dicho edificio.

El pueblo San Gregorio Atlapulco, ubicado en Xochimilco, fue de los más afectados tras los sismos, por lo que se desarrollaron un conjunto de proyectos desde la carrera de arquitectura para reconstruir y revitalizar la zona. Basándose en las *folies* del arquitecto Bernard Tschumi, los alumnos diseñaron esculturas arquitectónicas funcionales, como restaurantes o miradores. Así mismo, se propuso recuperar la cultura chinampera como sistema agrícola de la zona y con ello, lograr un equilibrio ecológico del ecosistema. Los alumnos también consideraron la importancia de generar ingresos económicos, reconociendo el trabajo de los agricultores, por medio de un mercado y corredor urbano. Cabe mencionar que para el diseño del proyecto se consideraron criterios bioclimáticos y se incluyeron distintas ecotecnias.

El grupo a cargo del profesor Pablo Quintero presentó propuestas para la reconstrucción de una escuela de monjas dañada por el sismo en Jojutla, Morelos, por lo que los alumnos conversaron con las religiosas para escuchar sus experiencias y necesidades específicas. Tras un concurso realizado en

#### COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

clase, se eligió una propuesta final para desarrollar, sobre la que actualmente está trabajando todo el grupo. Por otro lado, también se presentaron iniciativas que surgieron fuera de la universidad, como es el caso del alumno de arquitectura Pablo Guadarrama, quien tras brindar ayuda en Hueyapan, Morelos, diseñó un prototipo de vivienda emergente que respondiera a las necesidades de dicha comunidad. Pablo diseñó una vivienda flexible de montaje sencillo para situaciones de emergencia la cual puede evolucionar para ser permanente. Posteriormente, por medio de las redes sociales, creó una campaña recaudadora de fondos para llevar a cabo el proyecto, juntándose el dinero suficiente para poner en marcha el primer prototipo, el cual fue construido entre Pablo y 3 amigos más. Ahora el proyecto se encuentra pausado, en la espera de más fondos y voluntarios que deseen sumarse a la causa.

A siete meses de los sismos, aún se encuentran una cantidad importante de damnificados afectados y sin soluciones claras por parte del gobierno. Los proyectos de los alumnos y profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, son plausibles, e importante que se presenten a la comunidad universitaria y al público en general. Como estudiantes universitarios, sobre todo de nuestra unidad, debemos tener presente nuestro compromiso social con la ciudadanía y continuar atentos a esta situación, recordando que aún queda mucho por hacer.

## **Reconciliar ciudad y naturaleza, Mario Schjetnan – Grupo de Diseño Urbano. Por Melisa Sosa Heredia**

Junio, 2018

Mario Schjetnan es un reconocido arquitecto y paisajista egresado de la UNAM y ha realizado junto con su taller “Grupo de Diseño Urbano”, varias obras en México y otros países como China, Líbano y Estados Unidos. Además de formar parte de distintas academias, es socio fundador de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México (SAPM).

La exposición “Reconciliar ciudad y naturaleza” montada en el Museo de Arquitectura localizado en el Palacio de Bellas Artes, muestra la visión sustentable y consciente del arquitecto y su equipo respecto a la relación entre la ciudad, el hombre y el ambiente. Los proyectos del arquitecto Schjetnan se muestran a través de maquetas, renders y fotografías. Las obras están divididas en 5 temas: recuperación del espacio público, reciclaje de sitios post-industriales, patrimonio natural y sitios históricos, diseño urbano/ambiental y paisaje y arte. A continuación comentaré sobre los parques Bicentenario y La Mexicana, proyectos de reciclaje de sitios post-industriales.

### **COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 [sscyad@correo.xoc.uam.mx](mailto:sscyad@correo.xoc.uam.mx), [roserviciosocialcyad@gmail.com](mailto:roserviciosocialcyad@gmail.com).

El parque Bicentenario, se encuentra en lo que fueron las instalaciones de la refinería de Azcapotzalco. El proyecto alberga 5 jardines: Viento, Agua, Sol, Tierra y Natura. Este último incluye una gran variedad de plantas para representar distintos ecosistemas, a manera de museos naturales. Así mismo, en la exposición se muestran esquemas que señalan las capas de suelo empleadas para el tratamiento del subsuelo contaminado por la actividad industrial. Resulta crucial que para esta parte del proyecto se consulten a los profesionistas adecuados para asesorar qué tipo de sustrato implementar. Considero este un proyecto exitoso ya que transformó una zona afectada por la industria en un área dedicada a la conservación y educación ambiental. Es importante que existan este tipo de lugares en las ciudades, y que no se continúen creando los típicos parques donde sólo hay juegos infantiles y gimnasios prefabricados. Al crear áreas de educación ambiental se está fomentando el respeto y cuidado a la naturaleza.

El parque La Mexicana está localizado en una antigua mina de grava y arena, en la zona poniente de la Ciudad de México, y apenas inaugurado hace algunos meses. El plan maestro incluye jardines, áreas para niños, skatepark, anfiteatro, parque para perros, lagos, zona cultural, zona deportiva, terraza gourmet y estacionamiento. El trabajo paisajístico es positivo, así como el tratamiento de piso. Rodeado de grandes edificios, el parque logra dialogar con el paisaje de la zona, incluyendo materiales y diseños modernos. Cabe mencionar que como peatón es muy complicado recorrer Santa Fe y en realidad no hay grandes atractivos, por lo que el parque brinda una alternativa tanto a los habitantes de esta zona como a la gran cantidad de empleados que se trasladan diariamente para trabajar ahí. Me parece que el parque puede traer grandes beneficios a ese sector urbano, y cambiar un poco la dinámica de su población.

Schjetnan y su equipo hacen énfasis sobre la importancia de la interdisciplinariedad en sus proyectos, lo cual aplaudo, y más como estudiante de la UAM-X donde desde el primer trimestre nos enseñan a trabajar en conjunto con áreas distintas a las nuestras. Sin duda, su trabajo merece ser reconocido. Los parques que se realicen en esta época, deben tener consideraciones ecológicas, así mismo, deben pensarse como áreas que benefician a la ciudad y al medio ambiente, no únicamente a la sociedad. Debemos fomentar que cada vez se hagan más proyectos como estos en nuestro país, y que sean realizados por mexicanos, como el mismo Schjetnan con una amplia trayectoria.

## 21 Jóvenes Arquitectos Museo Nacional de Arquitectura.

Por Melisa Sosa Heredia

Septiembre, 2018

Actualmente se está exhibiendo en el Museo Nacional de Arquitectura (tercer piso de Bellas Artes) la segunda edición de 21 Jóvenes Arquitectos. Exposición curada por Gustavo López Padilla, Honorato Carrasco Mahr y Lucía Zesati Farías, arquitectos y académicos de la UNAM. Las obras seleccionadas son de carácter público, privado y de escalas diversas. En cuanto al material, se pueden apreciar láminas de presentación, algunas maquetas y videos de los proyectos. Así mismo, el pasado miércoles 12 de septiembre se llevó a cabo una mesa de reflexión en la sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes donde participaron los tres curadores y otros arquitectos invitados para conversar sobre la muestra. En dicha mesa se comentó sobre el trabajo curatorial y los aspectos tomados en cuenta para la selección de las obras, donde se destacó la conciencia social. Sin duda, algo que tienen en común los 21 arquitectos es su sensatez respecto al entorno, ya que evitaron realizar obras protagónicas y que sobresalgan de manera negativa dentro de su contexto y espacio. Así se trate de un hotel o de un skate park, todos los proyectos van de la mano del contexto sociocultural en el que se encuentran. Así mismo, la mayoría presenta soluciones amigables con el medio ambiente en cuanto al uso de materiales y ecotecnias.

Cabe mencionar que el trabajo de investigación previo al diseño, es fundamental para la solución de un proyecto y muchas veces el público no puede observarlo. Sin embargo, hubo algunos despachos que presentaron láminas donde se muestra su análisis socio-cultural del proyecto, tal es el caso de Rozana Montiel Estudio de arquitectura, quienes presentan una serie de post-its con su proceso de diseño de unidades habitacionales. Se agradece ver este tipo de material, sobre todo para quienes no están relacionados con el tema y desconocen el proceso detrás del resultado final. En adición, el hecho de incluir videos que muestran la obra en uso es muy enriquecedor. Suele suceder en las exposiciones de arquitectura que únicamente se presentan láminas con planos y fotografías, dejando a un lado que la arquitectura se vive más allá del diseño. Por lo tanto, es grato poder ver videos como el del Colegio Montessori (EPArquitectos + Estudio Macías Peredo), donde se observa a los alumnos y profesores apropiándose del espacio.

Resulta interesante la similitud que hay en el lenguaje de varias de las obras. Algunos elementos recurrentes en el trabajo de los 21 arquitectos son el uso de celosías y el manejo de acabados aparentes. Como se mencionó en la mesa de reflexión, es inevitable observar estas obras y preguntarse si se trata de una tendencia o moda, y si acaso tenemos frente a nuestros ojos lo que en un futuro se conocerá como el estilo característico de nuestra época. Sea cual sea el

**COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

12



caso, los despachos mexicanos presentados en la exposición son dignos de reconocimiento, pues además de tener propuestas novedosas y diseños agradables a la vista, representan el equilibrio entre la conciencia y diseño, apuntando a las necesidades de nuestro país. La exposición es un ejemplo del talento de la juventud mexicana y de la basta variedad de proyectos que se realizan en nuestro país, no sólo en la capital. Así pues, los 21 jóvenes arquitectos demuestran que la buena arquitectura no pertenece a ninguna región, escala, ni clase social.

## Las artes en el movimiento estudiantil. Por Melisa Sosa Heredia

Noviembre, 2018

Durante 1968 el arte tuvo un papel muy importante, tanto en el movimiento estudiantil como en las olimpiadas. Cincuenta años después, el país entero recuerda estos acontecimientos con eventos y actividades y algunas instituciones participantes son la UAM Xochimilco y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

La UAM Xochimilco en su Galería del Sur presenta la exposición Las Olimpiadas del 68 y el diseño, donde se observa el material gráfico elaborado para los juegos olímpicos, como folletos, sistemas de señalización, maquetas de las esculturas de la ruta de la amistad, fotografías de los estadios e instalaciones olímpicas y uniformes, entre otros. Este material trascendió a nivel nacional e internacional, pues fue la primera vez que se apreció tal unidad e identidad en el diseño gráfico de unos juegos olímpicos. Así mismo, la exposición cuenta con un apartado de referencias sobre el mundo en los años sesenta, a nivel cultural, político y social. A pesar de lo significativo que fue el diseño gráfico en las olimpiadas, el mensaje que promovía acerca de la paz resultaba contradictorio para los mexicanos, y el movimiento estudiantil respondió contundentemente a esa posición de la gráfica oficial. Ejemplo de esto son la cantidad de carteles de protesta que refutan el lema “Todo es posible en la paz” y el símbolo de la paloma blanca. La exposición también cuenta con este tipo de material.

Por otro lado, en el MUAC se exhibe Grupo Mira, donde se muestra material gráfico original elaborado en los años sesenta por un grupo de artistas, quienes eran estudiantes de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP), institución protagonista de la lucha estudiantil. La mayoría de los carteles presenta un lenguaje de protesta, sin embargo, varios eran publicidad de los distintos talleres que impartía dicha universidad, como los de serigrafía, artes plásticas, música e incluso conferencias sobre los problemas de la enseñanza media y superior. Resulta impresionante la movilización que se consiguió en aquella época por parte de los estudiantes, y el alcance del arte, en todas sus expresiones, como arma pacífica de lucha. Cabe mencionar que los carteles presentados no sólo hacen alusión a los acontecimientos vividos en México sino en toda América Latina. Así mismo, la exposición Gráfica del 68, también presentada en el

**COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

13

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.



MUAC, muestra poderosas imágenes, carteles y fotografías propias del movimiento estudiantil en México, utilizadas en mítines y marchas.

A lo largo de la historia el arte ha sido muchas veces herramienta de lucha social, ya sea visual, literario, musical o escénico, el significado que le da el artista tiene mucho poder sobre la sociedad. Es una manera pacífica de invitar al pueblo a cuestionarse y alzar la voz ante la injusticia. Hoy, 50 años después del movimiento, la situación del país no ha cambiado mucho; también se cumplen 4 años de la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa, en adición a los miles de desaparecidos y muertos en los últimos sexenios cuyos nombres son tantos que, penosamente, pasan desapercibidos.

Los cimientos de la UAM son de lucha, recordemos que si no fuera por todos los involucrados en el movimiento del 68, nuestra casa de estudios no existiría. Así pues, como parte de la comunidad de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD) debemos tener en cuenta que el arte es una voz, pero no sólo nuestra, sino también de quien ya no la tiene, o de quien la tiene pero no es escuchado. ¡Diseñemos y construyamos en pro del movimiento!, pues este no es un evento aislado de hace 50 años, ni mucho menos una lucha de unos cuantos, no es sólo de estudiantes y maestros... Este movimiento, así como el arte, es atemporal, es de todos y para todos.

## Ignacio González-Varas y la Reutilización Urbana Por Melisa Sosa Heredia

Noviembre, 2018

El 18 de octubre se llevó a cabo el foro académico “Reflexiones sobre la Reutilización del Patrimonio Edificado” en la Casa Rafael Galván de la UAM en la colonia Roma. Durante los dos días del evento se presentaron ponencias seguidas de una mesa redonda para la reflexión de las mismas. El primer expositor del foro fue Ignacio González-Varas, arquitecto español quien es reconocido por sus importantes aportaciones dentro del campo de la conservación del patrimonio y su tema fue precisamente ese y el de la reutilización urbana, específicamente sobre el caso de la universidad como agente promotor de la conservación.

González-Varas comentó que los usos del patrimonio edificado cambian rápidamente en la sociedad contemporánea y mostró varios de estos casos. El primero de ellos fue la Catedral de Toledo, la cual mantiene su uso original, pero la dinámica del lugar es completamente distinta. Es decir, antes los visitantes acudían principalmente a desempeñar actividades religiosas, ahora en cambio, el edificio se ha convertido en un importante hito turístico y es imposible presenciar una misa sin estar rodeado de una multitud de turistas. Otro caso

**COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

14

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483  
7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.



interesante son los viñedos pues estos conservan su uso original con el mismo paisaje natural, pero ahora están siendo intervenidos por arquitectos de renombre como Frank Ghery. De modo que surgen nuevas connotaciones arquitectónicas ante la sociedad cambiante.

Por otro lado, hay varias edificaciones en Europa que ahora tienen un uso completamente distinto al original, como la Estación de Orsay en Paris y la Iglesia parroquial San Pedro en Mönchengladbach, las cuales ahora son un museo y un muro de escalada, respectivamente. También existen casos de reutilización de áreas industriales abandonadas, como el parque alemán Peter Lathz, donde la intervención es de carácter urbano. González-Varas enfatizó la reutilización urbana española, comentando que debido al crecimiento desmedido de la mancha urbana y a la crisis económica que sufre España, la reutilización ha resultado un camino lógico y viable.

El arquitecto mencionó que durante el siglo XX muchas universidades hicieron sus campus en la periferia de la Ciudad, la primera de ellas la ciudad universitaria de Madrid, con 40 hectáreas en la periferia de la capital española. No obstante, a pesar de ser atractivo el concepto de una “ciudad universitaria”, ha demostrado no ser siempre viable. El hecho de reunir todas las instalaciones universitarias en una misma área, crea una brecha entre la universidad y el resto de la ciudad, además de que varios de estos campus están alejados de la ciudad, complicando la movilidad de los estudiantes y profesores.

Actualmente, se ha establecido la idea de crear un modelo universitario de proximidad, se pretende que los campus estén cerca de los estudiantes, de sus viviendas y del resto de la ciudad. Para lograr esto se está acudiendo a la reutilización del patrimonio edificado. González-Varas enumeró distintos casos de universidades con esta política. Por ejemplo, la Universidad Ramón Llull, que reutilizó un edificio de gran valor histórico para la facultad de filosofía, y un edificio industrial textil es la facultad de diseño. El hecho de situar instalaciones universitarias en esta clase de edificios varios beneficios para la ciudad y consecuencias socioculturales trascendentes. Se trata de una manera de ramificar la universidad y traerla a todas las partes de la ciudad, así mismo, al crear instalaciones de origen público, se involucra a toda la ciudadanía. Mas aún, crear esta clase de hitos es una forma de recuperar zonas degradadas, una manera de reutilizar manteniendo el pasado con una renovación contemporánea.

Resulta inevitable asociar estos casos con nuestra ciudad. La reutilización del patrimonio también está teniendo un auge significativo en la Ciudad de México,

#### **COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL**

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

15



como precisamente la Casa Rafael Galván en la colonia Roma, un caso acertado de esta clase de reutilización por una institución educativa. Tras conocer estos casos, es crucial tener en cuenta que la reutilización arquitectónica va más allá de una sola edificación, sino que forma parte de un todo, que es la ciudad. Al reutilizar un edificio no sólo se procura recuperar la vida del mismo, sino la de todo su entorno urbano, cultural y social.

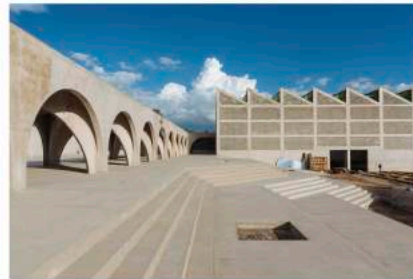


# Fichas

## CCA Centro de Colaboración Arquitectónica/Club de Niños y Niñas 1/3

San María Chiconauhtla, 55060 Ecatepec de México, Méx., México

TIPO DE URBANO Urbano  
 DISEÑADORES Bernardo Quintana, Ignacio Urquiza  
 PROMOTOR/O CLIENTE -  
 USO ORIGINAL Club para niños  
 USO ACTUAL Club para niños  
 FECHA DE DISEÑO 2018  
 FECHA DE APERTURA -  
 ÁREA DE CONSTRUCCIÓN 45330 m2  
 ÁREA TOTAL DEL PREDIO -  
 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS -  
 FUENTES DOCUMENTALES ArchDaily México / Impacto Social y Urbanismo  
 FECHA DE ELABORACIÓN Noviembre 2018



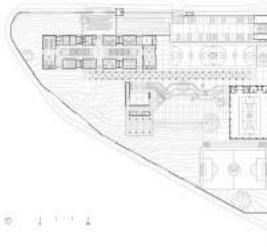
MX  
013



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA  
LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

MX013 2/3

**Descripción**  
 El tiempo después de clases es crítico para el desarrollo integral de los niños y jóvenes. En zonas vulnerables, un gran número de niños y niñas se quedan sin supervisión adulta cuando no están en la escuela, lo que representa un riesgo para su salud, seguridad e integridad. En estas zonas, la falta de espacios seguros de esparcimiento, la violencia, los vicios y la inseguridad impiden el sano desarrollo y propician el deterioro del tejido social. Esto trae consigo una serie de graves consecuencias para la comunidad, perpetuando los ciclos negativos que generan la desigualdad. El objetivo del Club es formar a niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad y riesgo social para desarrollar su máximo potencial como ciudadanos productivos y responsables, a través de programas extraescolares dentro de un ambiente sano y seguro. El CCA es un espacio para que los jóvenes descubran sus talentos, desarrollen sus habilidades y se transformen en líderes sólidos de su comunidad con un estilo de vida saludable.  
 El proyecto consiste en la implementación de un modelo integral de prevención que incide en la disminución de la delincuencia y adicciones y un mejoramiento de la calidad de vida de este sector de la población, logrando tener así un mejor futuro para la comunidad y sus miembros. De este modo, se espera fomentar conductas saludables y responsables mediante el desarrollo de actividades constructivas y creativas que garanticen su vida personal y profesional futura, para que los miembros del Club se conviertan a su vez en agentes de cambio en sus comunidades, y sus familias se vean impactadas por el cambio de actitud de los niños y jóvenes, generando una perspectiva de un mejor futuro. A mediano plazo, los objetivos son la regeneración del tejido social y la prevención de adicciones, el delito y embarazo en adolescentes, y una mayor permanencia en las escuelas. El Club de Niños y Niñas de México está basado en el exitoso modelo implementado hace 150 años por Boys and Girls Club of America, el cual actualmente ofrece esperanza y oportunidad a 4,000,000 de niños a través de 4,000 clubes en Estados Unidos. El club está localizado en el límite de los municipios de Tecámac y Ecatepec, su radio de acción abarca 15 colonias de escasos recursos que se ubican en un radio de 2 km a la redonda. El Club se ubica dentro de un polígono de prevención delictiva contemplado por la Subsecretaría de Gobernación del Gobierno Federal, ya que Ecatepec es el municipio con mayor población, inseguridad y criminalidad del país. La población de los municipios de Ecatepec y Tecámac es de 2,070,000 personas (1,700,000 en Ecatepec y 370,000 en Tecámac). Para la realización del proyecto arquitectónico, se tomó como punto de partida un manual institucional realizado por la asociación del Boys and Girls Club of America, el cual prescribió los elementos más significativos necesarios para preservar la seguridad de los niños y contar con los espacios suficientes para la realización de los programas formativos de la asociación. Cada edificio tiene una composición arquitectónica completamente diferente: la forma de cada uno está dictada estrictamente por el programa que contiene: sin embargo, cada uno de ellos está dispuesto dentro del mismo sistema modular cuyas medidas están dictadas por el más eficiente uso de la cimbra utilizada para el colado de su estructura de concreto armado. El edificio, en su materialidad, se fue adaptando a los materiales que diversas empresas y contribuyentes privados donaron generosamente; de esta manera el proyecto arquitectónico se ha ido definiendo conforme avanza la obra para ajustarse a esta condición.



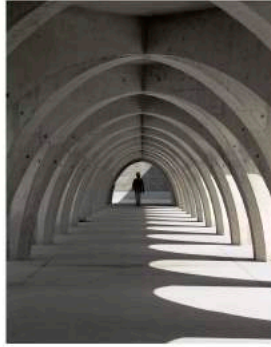
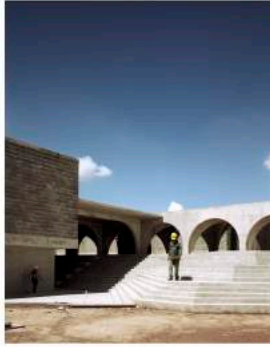
## COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

17

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.



Servicio Social CyAD



COMENTARIO CRÍTICO

Responsable Fichero: Alejandro Ochoa Vega  
 Elaboró: Malisa Soles Hernández  
 Noviembre 2018

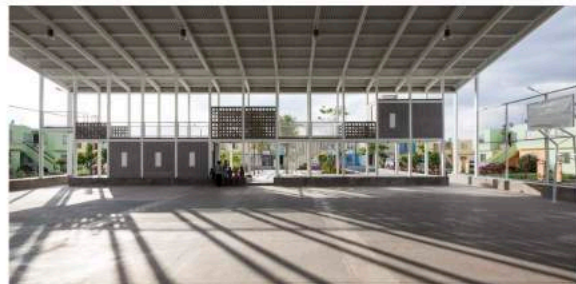
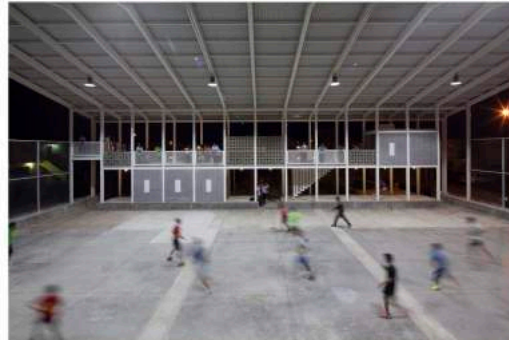
Rozana Montiel | Estudio de Arquitectura + Alin V. Wallach/Cancha en Veracruz<sup>1/3</sup>

Lagos de Puente Moreno, Veracruz, México

RURAL O URBANO: Urbano  
 DISEÑADOR/ES: Rozana Montiel,  
 Estudio de Arquitectura + Alin V. Wallach  
 PROMOTOR O CLIENTE: INFONAVIT  
 USO ORIGINAL -  
 USO ACTUAL: Cancha deportiva  
 FECHA DE DISEÑO: 2015  
 FECHA DE ARQUITECTURA -  
 AREA DE CONSTRUCCION: 788 m2  
 AREA TOTAL DEL PREDIO -  
 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS -  
 FUENTES DOCUMENTALES: <https://www.google.com/search?q=cancha+in+veracruz>  
 FECHA DE ELABORACION: Diciembre 2018

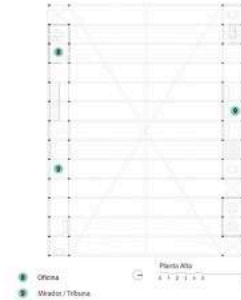
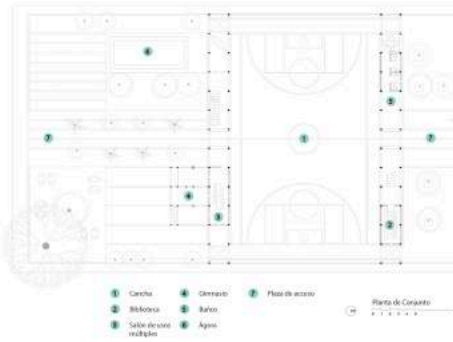
MX  
013

OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA  
LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA



**Descripción**

El proyecto surgió como parte del Programa de Rescate de Espacios Públicos en una unidad habitacional del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores ubicada en el puerto de Veracruz. Se planteó la regeneración de una cancha existente, descuartada y en desuso, a partir de un programa de actividades variadas. El proyecto debía ocupar el espacio de la cancha, por lo que se diseñó una cubierta multiusos, como macro-pórtico, que incorpora las áreas del programa en el espacio entre columnas, que se convierte en gradas, miradores, salas de juego, área de hamacas, salón de ejercicios y baños, entre otros. Se logró obtener más terreno y se incluyeron en el proyecto un gimnasio, un foro y un área de picnic. La cancha crea un hábitat natural a partir de la arquitectura, un espacio de transición entre interior y exterior que incorpora la vegetación local del espacio abierto como una extensión del pórtico. Para los cerramientos se utilizó celosía y madera de palma, que evocan la cercanía de la costa por medio de materiales locales y la introducción de vegetación para dar sombra y hacer habitable el exterior. La cancha transforma la visión tradicional de hábitat al construir un espacio recreativo como pórtico y agora que permite la consolidación de las relaciones comunitarias.



**COMENTARIO CRÍTICO**



Responsable Ficha: Alejandro Ochoa Vega  
 Elaboro: Melissa Sosa Heredia  
 Diciembre 2018

RURAL O URBANO: Rural  
 DISEÑADORES: Carlos Ruiz Galindo Ripol,  
 Isaac Celis Grynberg  
 PROMOTOR O CLIENTE:  
 USO ORIGINAL:  
 USO ACTUAL: Estación de medio ambiente  
 FECHA DE DISEÑO: 2013  
 FECHA DE APERTURA:  
 ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 221.0 m2  
 ÁREA TOTAL DEL PROYECTO:  
 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:  
 FUENTES DOCUMENTALES: ArchDaily: <https://spain.archdaily.com/838861>  
 FECHA DE ELABORACIÓN: Octubre 2018

MX 013



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA  
 LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



Descripción

El Humedal es un proyecto dedicado al estudio del medio ambiente. Este proyecto pretende replantear la relación del ser humano con su entorno natural de manera que sea recíproca en todos los aspectos. En el centro de investigación se documentan, analizan y procesan productos provenientes del bosque y huerto con el objetivo de dar a conocer todos los productos para consumo humano provenientes de estas bastas fuentes de recursos. El proyecto fue diseñado bajo los principios de "no-waste" y "net-zero", de manera que el centro aprovecha y genera el 100% de los recursos que utiliza, y al utilizarlos, lo hace en un ciclo cerrado. El Humedal cuenta con un bosque comestible, un humedal construido y un huerto orgánico; tiene la capacidad de captar 130,000L de agua pluvial para uso de servicios al interior del proyecto, capta y trata el agua del drenaje municipal y la utiliza para riego del bosque, genera composta por medio del uso de baños compostables y materia vegetal del bosque para generación de tierra, calienta el agua con el uso de paneles termo-solares y tiene la capacidad de generar el 100% de la energía eléctrica que necesita para operar por medio de paneles fotovoltaicos. El diseño arquitectónico está basado en la arquitectura de la región, todos los materiales son de origen natural y fueron esogidos por sus propiedades térmicas y plásticas, todos los materiales están tratados con productos que no dañan al medio ambiente ni al ser humano.





COMENTARIO CRÍTICO



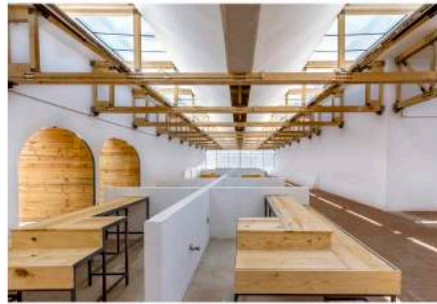
Responsable Ficha: Alejandro Ochoa Vega  
Elaboró: Matías Sosa Heredia

Diciembre 2018

### Vrtical/Mercado de artesanías Tlaxco<sup>1/3</sup>

90250 Tlaxco, Tlax., México

TIPO DE URBANO: Urbano  
DISEÑADORES: Luis Beltrán del Río, Andrew Sosa  
PROMOTOR O CLIENTE -  
USO ORIGINAL -  
USO ACTUAL: Mercado de artesanías  
FECHA DE DISEÑO -  
FECHA DE APERTURA: 2017  
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 500.0m<sup>2</sup>  
ÁREA TOTAL DEL PREDIO -  
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS -  
FUENTES DOCUMENTALES: ArchDaily: <https://www.archdaily.com/mercado-blanco>  
FECHA DE ELABORACIÓN: Diciembre 2018



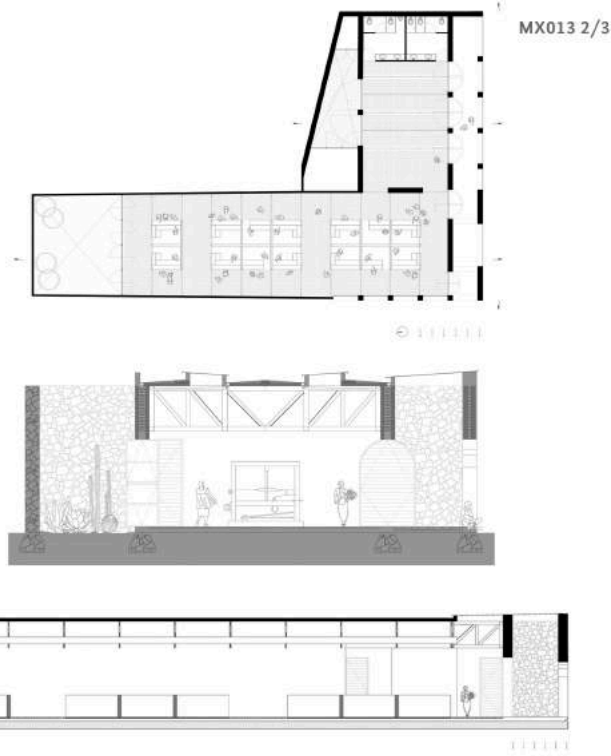
MX  
013



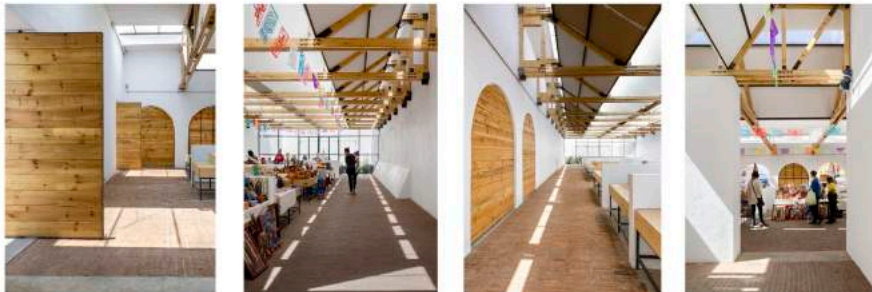
OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA  
LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

**Descripción**  
 El proyecto surge del Plan Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU) desarrollado por nuestra oficina, en este se consensuó de manera participativa que el primer proyecto del recién denominado Pueblo Mágico tendría que ser un detonador de economías locales y estándar del arte de Tlaxco. Este tiene un modelo de gestión descentralizado, en el cual cada uno de los locales comerciales es para artesanos de distintas localidades del municipio. El mercado recuperó los muros laterales y cimientos de una edificación en desuso, y se compone de dos naves y un corredor frontal. La nave superior alberga catorce locales, la nave menor cuenta con un espacio para impartir talleres a turistas y estudiantes, y cada espacio se encuentra vinculado con un patio en caso de que sea necesario extender actividades al exterior. El andador se compone de una serie de arcos y un marco rectangular como diálogo entre un lenguaje contemporáneo y vernáculo, el espacio sirve como punto de encuentro. El sistema constructivo se compone de muros de canya y vigas de alma abierta a base de madera de pino laminado. A su vez hay dos domos en el sentido largo de las naves, estos permiten que entre luz natural, y esta es posteriormente rebotada en unos parasoles recargados en las diagonales de las armaduras de madera, la idea es contar con una iluminación natural y nítida a lo largo de todo el mercado, además de presentar un elemento icónico que genere apropiación y orgullo a los habitantes.

Cita: "Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical" 20 dic 2018. ArchDaily México. Accedido el 18 Ene 2019. <<https://www.archdaily.mx/mx/908097/mercado-de-artesanas-tlaxco-vrtical>> ISSN 0719-8914



MX013 3/3



COMENTARIO CRÍTICO



Responsable Ficha: Alejandro Ochoa Vega  
 Elaboró: Melissa Soles Heredia  
 Diciembre 2018

RURAL O URBANO Urbano  
 COORDINADOR: ORIGEN 19°41'53" N |  
 Omar González Pérez /  
 Hugo González Pérez

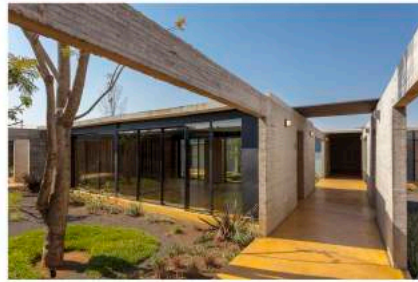
PROYECTO CLIENTE -  
 USO ORIGINAL -  
 USO ACTUAL Edificio de asistencia social humanitaria  
 FECHA DE DISEÑO 2017  
 FECHA DE APUESTA -  
 ÁREA DE CONSTRUCCIÓN 1,226.64 m<sup>2</sup>  
 ÁREA TOTAL DEL PREDIO -  
 TEMÁTICA Y RECONOCIMIENTO Primer Lugar premios obras Cemex - edificación  
 Ganador Obra del Año Obras 2017, equipamiento urbano

FUENTES DOCUMENTALES Red de Asistencia Social Michoacán, protocolo de atención  
 FECHA DE ELABORACIÓN Noviembre 2018

MX  
 013

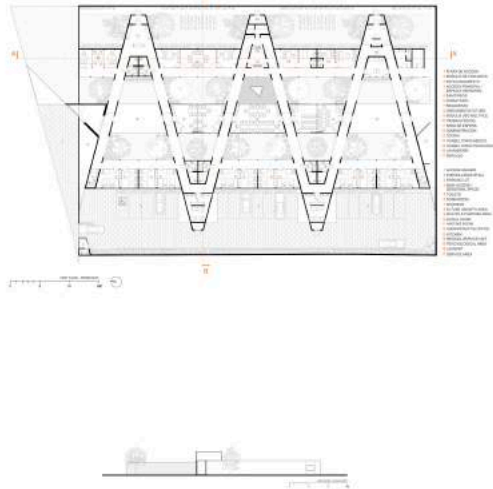


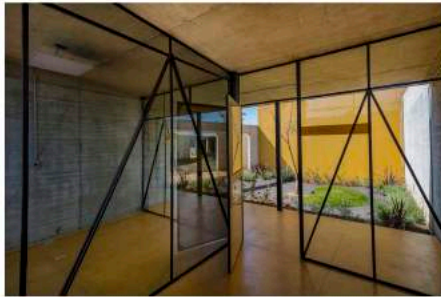
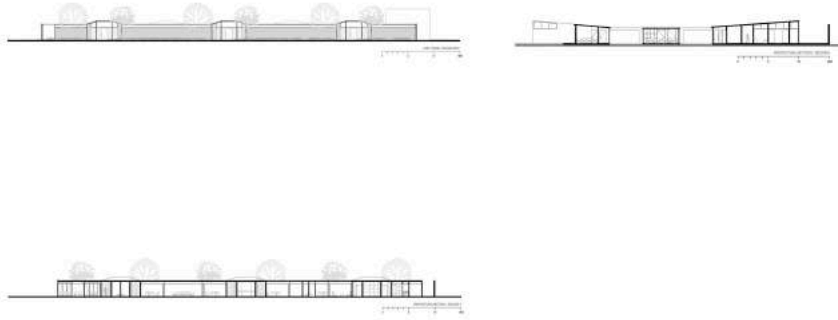
OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA  
 LA TIPOLOGÍA EN SU CONTEXTO



**DESCRIPCIÓN**  
 El refugio para mujeres víctimas de la violencia es un edificio de asistencia social humanitaria para ayuda de mujeres que viven o en algún momento de su vida han padecido problemáticas de violencia intrafamiliar y de género.  
 Su posición dentro de las tipologías de servicios de ayuda o asistencia a personas en este tipo de problemas ha resultado en un edificio de una sola planta, de partido cerrado, estructurado espacialmente para ver hacia dentro de sí mismo lo cual establece su significación, así como la función protectora hacia sus habitantes.  
 Las formas exteriores del edificio son recias y masivas en su apariencia general por lo que en su distribución interna se buscó una arquitectura fluida y abierta en lo posible para garantizar la vinculación visual con el exterior sin menoscabar la necesidad de hermetismo en el edificio.  
 La composición formal del edificio es mixta, por un lado, la planta combina formas rectas horizontales que intersectan sistemas de circulación en diagonal y a su vez, las masas geométricas exteriores están compuestas por un perímetro cuadrangular de tabique aparente que contrasta con unos prismas de concreto que se elevan hasta una altura de 4 metros dando un contraste de verticales aisladas dentro del conjunto.  
 La horizontal como pauta  
 En las franjas horizontales de la planta del edificio se encuentran ubicados la mayor parte de los elementos programáticos (Administración, consultorios, Trabajo social, módulos de usos múltiples, dormitorios y algunos servicios).  
 Esta estructurada disposición de zonificación en paralelo permite que la complejidad del sistema diagonal alterno del edificio se vea pautada por el orden subyacente en estas franjas horizontales que garantizan la plena funcionalidad del recinto y en consecuencia, una configuración de la estructura como orden y garantía de claridad formas.  
 La naturaleza como núcleo  
 En medio del entramado espacial y tectónico del edificio se disponen los jardines en la parte central y en la posterior el huerto.  
 De esta manera la naturaleza es el verdadero núcleo del edificio brindando con su atmósfera vivificante, un remanso visual que influye positivamente en el ánimo de las féminas y los habitantes del refugio.  
 Después de haber vivido, la experiencia de problemáticas familiares y de inseguridad personal, el encuentro de estas mujeres con porciones de naturaleza representadas por el cielo, la luz y los árboles brinda un marco de esperanza y seguridad permanentes.

MX013 2/4





COMENTARIO CRÍTICO