

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Galería del Sur

Universidad Autónoma Metropolitana

Periodo: **16 de noviembre de 2023 al 16 de mayo de 2024**

Proyecto: **Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la  
unidad**

Clave: **XCAD000149**

Responsable del Proyecto: **DCG. Mariana Beltrán Palacios**

Asesor Interno: **Dra. Martha Isabel Flores Avalos**

America Andrea Peña Pineda

Matrícula: 2183074368

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Celular: 5546974077

Correo electrónico: [2183074368@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2183074368@alumnos.xoc.uam.mx)

[andreappineda32@gmail.com](mailto:andreappineda32@gmail.com)



# **Visto bueno**

## 1. Introducción

Durante mi servicio social en la Galería del Sur de la UAM Xochimilco, tuve la oportunidad de involucrarme en una variedad de actividades que me permitieron adquirir una gran experiencia en el ámbito de la museografía.

La museografía es el conjunto de técnicas y principios utilizados en la organización y disposición de obras de arte y objetos en un espacio expositivo, como museos, galerías o centros culturales. Su objetivo es presentar de manera efectiva y significativa las obras de arte al público, facilitando la comprensión y apreciación de las mismas.

Algunas reglas destacadas en el trabajo de la museografía incluyen:

***Iluminación adecuada:*** La iluminación juega un papel crucial en la presentación de obras de arte. Es fundamental utilizar luces que destaquen las características de cada obra sin dañar los materiales.

***Distancia de observación:*** Las obras deben colocarse a una distancia adecuada entre sí y respecto al espectador para permitir una visualización óptima y cómoda.

***Orden y secuencia:*** Las obras se organizan de manera que haya una narrativa visual coherente o una temática que guíe al visitante a través de la exposición.

***Información de las obras :*** Cada obra debe estar acompañada de una etiqueta clara que indique el título, autor, fecha y cualquier otra información relevante para el entendimiento de la pieza.

***Conservación y seguridad:*** Las técnicas de montaje deben asegurar la conservación y protección de las obras, evitando cualquier daño físico o ambiental.

La mejor manera de colocar una obra de arte puede variar según el tipo de pieza y el contexto de la exposición, pero generalmente se considera que debe destacarse la obra de manera que su impacto visual y conceptual se maximice, respetando siempre las normas de conservación y las características particulares de cada pieza.

## **2. Objetivo general**

El objetivo general de mis actividades durante el servicio social en la Galería del Sur fue adquirir conocimientos y habilidades prácticas en el ámbito de la museografía y la gestión de exposiciones artísticas. A través de mi participación en diversas tareas, como el diseño de carteles, el montaje y desmontaje de obras, y el embalaje de las piezas, puede no sólo contribuir de manera efectiva al desarrollo y realización de las exposiciones de la galería, sino también comprender en profundidad los procesos y técnicas involucrados en la presentación profesional de obras de arte. Este objetivo incluía la intención de integrar y aplicar los conocimientos teóricos que adquirí durante mi carrera, así como desarrollar nuevas competencias que me permitan desempeñarme de manera eficiente en el ámbito artístico y cultural.

### 3. Actividades realizadas

Cada una de estas actividades me brindó la posibilidad de desarrollar habilidades técnicas y creativas, además de profundizar en el conocimiento de los procesos necesarios para montar una exposición en una galería, así como gestionar dinámicas de trabajo en equipo con mis compañeros. A lo largo de mi servicio social, pude observar y participar en las distintas etapas de preparación y organización de exposiciones, desde la conceptualización y diseño hasta la instalación y presentación de las obras.

***Bienal de ilustración Takeda:*** En esta exposición trabajé en la organización y coordinación del evento de inauguración, asistiendo en diversas tareas logísticas y de atención al público, tales como recibir a los invitados, y recoger el mobiliario después de terminada la inauguración. Posteriormente participé en el proceso de desmontaje de las obras de la Bienal Takeda expuestas, asegurándome de que cada obra fuera embalada adecuadamente para posterior transporte.

***Exposición Sandías de Tamayo:*** En esta exposición participé la instalación de esculturas, sacándolas de sus cajas, limpiándolas y montándolas en sus bases correspondientes. En otra ocasión tuve la oportunidad de ayudar a los artistas que se encargaron de restaurar algunas piezas dañadas, conociendo el proceso de esta actividad. Así mismo ayudé en el trabajo de distribuir las sandías por los jardines de la universidad para que todos los visitantes pudieran apreciarlas. Durante la inauguración de esta exposición asistí en la preparación y desarrollo de la inauguración, facilitando la interacción con los visitantes y apoyando en la logística del evento.

**Exposición Carlos Aguirre “Fuera de foco”:** En esta exposición participé en la instalación de las obras, cuidando cada detalle de la museografía para que la presentación reflejara la visión del artista. Ayudé a montar las obras en la galería y otros espacios de la UAM. Durante la inauguración de esta exposición formé parte del equipo que organizó y llevó a cabo la inauguración, asegurando que el evento se desarrollara sin contratiempos. Durante esta exposición tuve la oportunidad de conocer un poco más del proceso creativo del artista. Posteriormente trabajé en equipo junto a mis compañeros para el desmontaje y embalaje de la obra, cuidando para garantizar un correcto manejo de las piezas.

**Exposición “In Memoriam” de Bárbara Paciorek:** A lo largo de esta exposición participé en el diseño del cartel, invitación y banner para la exposición, en donde pude darle una imagen a esta exposición tan importante para la galería. También colaboré en el montaje y museografía de las piezas, integrando los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi servicio social y de mi carrera. Después de varias semanas de trabajo, dimos paso a la inauguración de la exposición en donde participé en trabajos de logística, organización y afinación de detalles para el evento.

**Exposición “Ecos de Identidad” de la artista Gaby Sánchez:** Durante esta exposición realicé una primera versión de un diseño para la invitación de la exposición, después colaboré junto con mis compañeros para el montaje de la exposición en las diferentes galerías de la universidad, teniendo especial cuidado en el montaje de las obras, ya que estas estaban hechas de materiales delicados, poniendo así a prueba mis habilidades y conocimientos, finalmente en la inauguración de esta exposición participé en actividades de logística y organización, garantizando que los asistentes al evento tuvieran una buena experiencia.

**Exposición Hubowl:** En esta exposición tuve la oportunidad de conocer más a fondo el trabajo de estos artistas, en donde participé ayudando a montar una exposición en el pasillo del edificio de diseño industrial, así como otras tareas de logística y de toma de fotografías.

#### **4. Metas alcanzadas**

Durante mi periodo de servicio social en la Galería del Sur de la UAM Xochimilco, alcancé diversas metas que contribuyeron significativamente a mi desarrollo profesional y personal en el ámbito de la museografía y la gestión cultural.

***Adquisición de habilidades prácticas en museografía:*** Participé activamente en el montaje y desmontaje de varias exposiciones, lo que me permitió adquirir destrezas en la manipulación y presentación de obras de arte.

***Desarrollo de competencias en diseño gráfico:*** Diseñé carteles y elementos visuales para algunas exposiciones, lo cual mejoró mis habilidades en diseño y me permitió aplicar mis conocimientos teóricos en un contexto real.

***Trabajo en equipo y colaboración:*** Trabajé de manera conjunta con mis compañeros y el equipo de la galería, lo que fomentó mi capacidad de colaborar y comunicarme efectivamente en un entorno profesional.

***Comprensión de la conservación y manejo de obras:*** A través del desmontaje y embalaje de las obras, aprendí técnicas de conservación y manejo que aseguran la integridad de las piezas durante su transporte y almacenamiento.

***Fomento de la creatividad e innovación:*** La oportunidad de diseñar elementos visuales y colaborar en el montaje de exposiciones me permitió explorar mi creatividad y proponer soluciones innovadoras para la presentación de obras de arte.

Estas metas alcanzadas no sólo contribuyeron a mi formación académica, sino que también me proporcionaron una valiosa experiencia práctica que es importante en mi futuro profesional en el campo del arte y el diseño.

## **5. Resultados y Conclusiones**

Durante mi servicio social en la Galería del Sur de la UAM Xochimilco, logré resultados significativos y obtuve valiosas conclusiones que han fortalecido mi formación profesional y personal. Mejoré mis habilidades prácticas en la manipulación, presentación y conservación de obras de arte a través del montaje, desmontaje y embalaje de diversas exposiciones. Desarrollé práctica en diseño gráfico al crear carteles y otros elementos visuales para exposiciones, aplicando y mejorando mis conocimientos en un contexto real. Trabajé efectivamente en equipo, desarrollando habilidades de comunicación y colaboración con mis compañeros y el equipo de la galería. Aprendí sobre los diferentes aspectos de la curaduría y gestión de exposiciones, desde la selección de obras hasta su disposición en el espacio expositivo. Además, mejoré mis habilidades de gestión del tiempo y organización al participar en múltiples proyectos simultáneos, y fomenté mi creatividad al diseñar elementos visuales y proponer soluciones innovadoras para la presentación de exposiciones.

En resumen, mi servicio social en la Galería del Sur de la UAM Xochimilco fue una experiencia enriquecedora que me permitió desarrollar habilidades prácticas, fortalecer mi capacidad de trabajo en equipo y aplicar mis conocimientos teóricos en un entorno profesional.

## 6. Recomendaciones

Una de las recomendaciones que yo haría para mejorar la Galería del Sur, basado en mi experiencia y en los proyectos en los que me vi involucrada sería:

1. **Hacer los diseños de los carteles e invitaciones más atractivos visualmente:** Esto se refiere a que se deben implementar paletas de colores, utilizar fotografías de alta calidad y seguir una misma línea de diseño en cada exposición. Así podremos captar mejor la atención del público y tener más visitantes en la galería.

Por ejemplo: En el diseño de los gráficos de “Barbara Paciorek In Memoriam” utilicé los mismo recursos gráficos para la invitación, banner, imagenes digitales, creando así un diseño uniforme y fácilmente identificable para otras personas, de esta manera las personas podían conocer la información sobre la inauguración y los espacios en donde estaba montada la exposición y los horarios y fechas en que podían ir a conocerla.

Estas recomendaciones están orientadas a mejorar la experiencia de los futuros participantes en el servicio social, así como a optimizar las actividades y procesos dentro de la Galería del Sur de la UAM Xochimilco, contribuyendo al crecimiento y éxito continuo de estas actividades culturales.

## 7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas:

- American Alliance of Museums. (2020). *Exhibition Guidelines and Standards*. Recuperado de <https://www.aam-us.org/docs/default-source/resource-library/exhibition-guidelines-and-standards.pdf>
- Cecilia Mendoza (2008). *Museografía: Teoría y práctica*. Universidad de Guadalajara.
- Hélène Jannièr et al. (2016). *Museografía: La puesta en escena del arte*. Ediciones AKAL.
- Michalski, S. (1994). *Museum Environment*. Butterworth-Heinemann.
- Montaner, J. (2003). *Museografía. Teoría y práctica*. Editorial Gustavo Gili.
- Museografía y diseño de exposiciones: cómo montar una exposición temporal. (s.f.). Recuperado de <https://www.museusdebarcelona.cat/es/conocimiento/los-museos-y-la-educacion/montar-una-exposicion-temporal>
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (s.f.). Museografía y diseño de exposiciones. Recuperado de <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com>

## 8. Anexos











