

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Desarrollo Rural Sustentable LUUM AC

**Periodo:** 15 de febrero del 2024 al 15 de agosto del 2024

**Proyecto:** Taller LU'UM

**Clave:** XCAD000800

**Responsable del Proyecto:** Ángel Cruz Hernández

**Asesor Interno:** Dra. Berthana María Salas Domínguez

Ortega Peralta José Enrique

**Matrícula:** 2182039516

**Licenciatura:** Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel:** 5610498709

**Correo electrónico:** 2182039516@alumnos.xoc.uam.mx

## **1. Introducción**

Por parte de la UAM pude seleccionar una institución para realizar mi servicio social para poder poner en práctica conocimientos adquiridos durante la carrera elegí LUUM AC debido a su enfoque en el diseño mexicano y su labor con mujeres artesanas, ya que me ofrecía la oportunidad de colaborar en proyectos que unieran la tradición artesanal con el diseño mexicano. A través de esta experiencia, no solo contribuí al desarrollo de productos y procesos, sino que también adquirí valiosas habilidades en la aplicación de mis conocimientos en el ámbito laboral, reforzando mi capacidad para trabajar en equipo y en el manejo de proyectos de impacto social.

LUUM AC, contribuye al desarrollo de comunidades sostenibles a través del empoderamiento económico a grupos artesanales y agrícolas en plataformas innovadoras de comercio justo, potenciando el papel de la mujer y hombre rural como líderes y agentes de cambio en comunidades rurales e indígenas de México.

Siendo una organización líder que teje y desarrolla redes interconectadas de colaboración entre diversos actores de la sociedad y comunidades sostenibles.

## **2. Objetivos del Servicio Social**

- Apoyar a LUUM AC en el diseño y desarrollo de productos artesanales, trabajando en conjunto con las artesanas para mejorar y estandarizar sus procesos para ampliar su atractivo en el mercado y poder competir en el entorno comercial
- Contribuir al empoderamiento de las mujeres artesanas a través de la capacitación en diseño y el uso de herramientas digitales a través de cursos realizados por mi
- Colaborar en la conceptualización y desarrollo de eventos y productos para la recaudación de fondos y la promoción de la ONG.

## **3. Actividades Realizadas**

Durante mi servicio en LUUM AC estuve enfocado en apoyar a desde la perspectiva del diseño industrial, contribuyendo a la mejora de sus procesos productivos y ayudando en la conceptualización de nuevos productos y a que las artesanas tuvieran un esquema más claro y profesional de sus productos, haciéndolos más competitivos en el mercado. A continuación, se detallan las principales actividades realizadas:

### 3.1. Diseño de Colección con Artesanas de Tequisquiapan (Cestería)

- **Descripción:** Trabajé junto con compañeros diseñadores y las artesanas de Tequisquiapan en el diseño de una nueva colección de productos de cestería. Utilicé software de modelado 3D para crear guías visuales y estandarizar las medidas de los productos, facilitando así su producción y manteniendo la consistencia en los diseños.
- **Resultados:** La colección resultante reflejó la identidad cultural de las artesanas, a la vez que mejoró la eficiencia y calidad en la producción de los productos.

Figura 1: muestrario de diferentes tipos de tejido



Figura 2: vista frontal de modelo tridimensional de una canasta

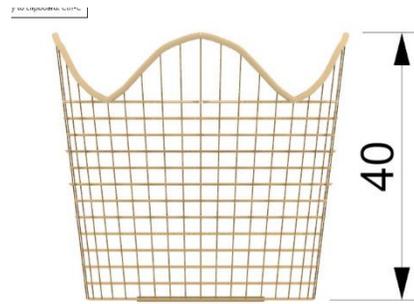


Figura 3: vista superior de modelo tridimensional de una canasta

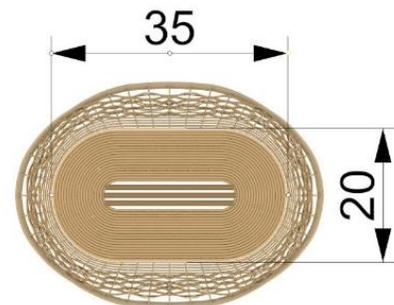


Figura 4: vista isométrica de modelo tridimensional de una canasta

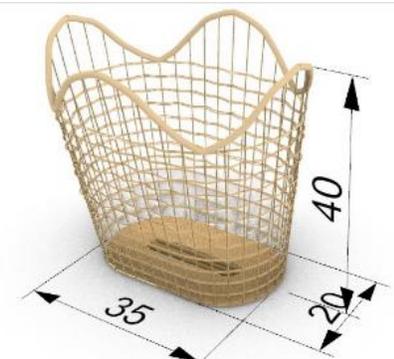


Figura 5: pieza de cestería de una canasta realizada por las artesanas de Tequisquiapan



Figura 6: vista frontal de modelo tridimensional de una casita para juguetes

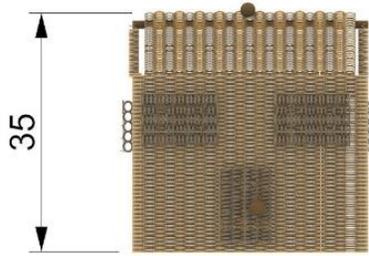


Figura 7: vista lateral de modelo tridimensional de una casita para juguetes

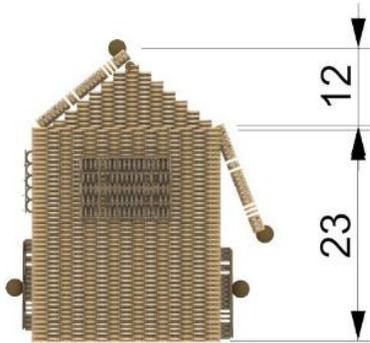


Figura 8: vista de modelo tridimensional de una casita para juguetes

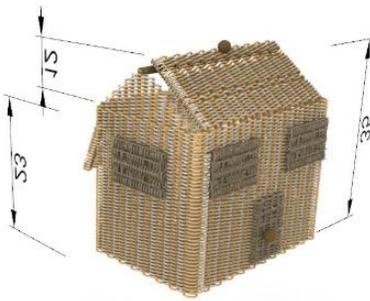


Figura 9: vista superior de modelo tridimensional de una casita para juguetes

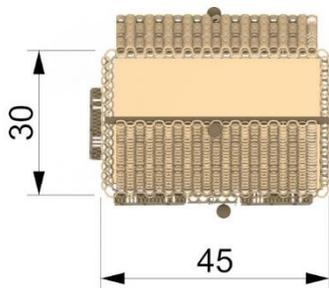


Figura 10: pieza de cestería de una casita para juguetes realizada por las artesanas de Tequisquiapan



Figura 11: colección de cestería realizada por las artesanas de Tequisquiapan



### 3.2. Desarrollo del Premio "E novadora"

- Descripción: Colaboré en el diseño de piezas artesanales como parte del premio "E novadora", un reconocimiento otorgado a innovaciones hechos por mujeres. Mi rol incluyó la creación de propuestas de diseño que fusionaran la tradición con la modernidad, respetando siempre las técnicas y materiales autóctonos.
- Resultados: en equipo se obtuvo el diseño apropiado para pasar a las siguientes etapas de elaboración del premio hasta su elaboración.

Figura 12: concepto para premios e-novadora



Figura 13: uno de los bocetos para premios e-novadora

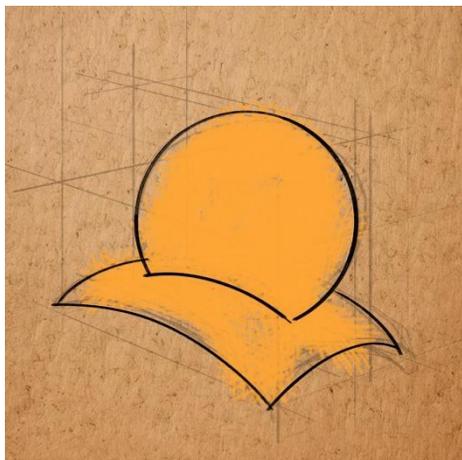


Figura 14: concepto para premios e-novadora



Figura 15: seguimiento para la elaboración de premio e-novadora



Figura 16: seguimiento para la elaboración de premio e-novadora



### 3.4. Conceptualización de Ideas de Diseño para Evento de Recaudación de Fondos

- **Descripción:** Participé en la conceptualización y diseño de materiales para un evento de recaudación de fondos organizado por LUUM AC. Mi labor incluyó el diseño de elementos decorativos, invitaciones y otros materiales gráficos que reflejaran la misión de la ONG.
- **Resultados:** El evento fue exitoso en términos de asistencia y recaudación, y los materiales diseñados ayudaron a comunicar de manera efectiva los objetivos de la organización.

Figura 17: planeación con el equipo para fiesta de recaudación de fondos



Figura 18: moodboard para zona instagramable



Figura 19: boceto de rotonda para rifa de premios

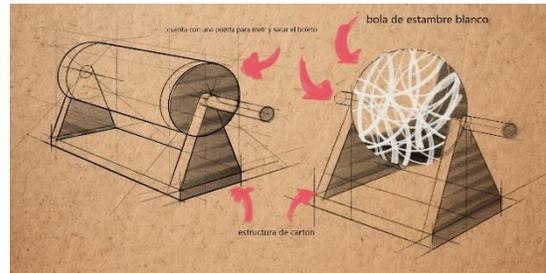


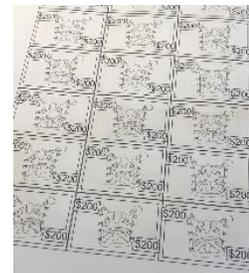
Figura 20: rotonda para rifa de premios hecha en equipo



Figura 21: conceptualización de tatuajes para fiesta de recaudación de fondos con el concepto: vive tus raíces en libertad



Figura 22: elaboración de boletos



### Proyecto 3.5: Desarrollo de una Casita para Mascotas Tejida con Fibras Artesanales

**Descripción:** En colaboración con las artesanas, desarrollé una casita para mascotas utilizando fibras naturales y técnicas de tejido tradicional. El objetivo era crear un producto que no solo fuera funcional para las mascotas, sino que también destacara el valor cultural de la artesanía. Participé en el diseño inicial, la selección de materiales, y la creación de modelos 3D para visualizar el producto final antes de su fabricación. Además, trabajé en la estandarización de las medidas para asegurar la consistencia en la producción.

**Resultados:** El proyecto resultó en la creación de una casita para mascotas que combina funcionalidad y estética. Además, la casita sirvió como ejemplo de cómo las técnicas artesanales pueden aplicarse a productos contemporáneos, ayudando a preservar y promover la cultura local.

Figura 22: distintas fachadas para casa de mascotas hechas según la sección aurea

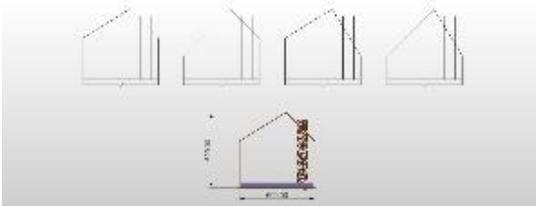


Figura 23: medidas para casa de mascotas

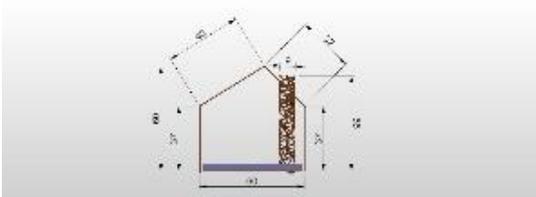


Figura 24: casa de mascotas a color

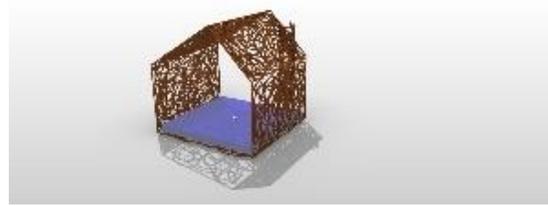


Figura 25: ficha técnica de casa de mascotas

#### Medidas

ancho: 60 cm

alto: 60 cm

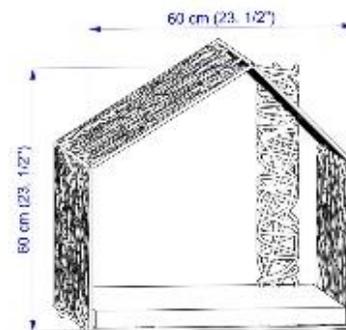


Figura 26: algunos bocetos para ideas para la casa de mascotas

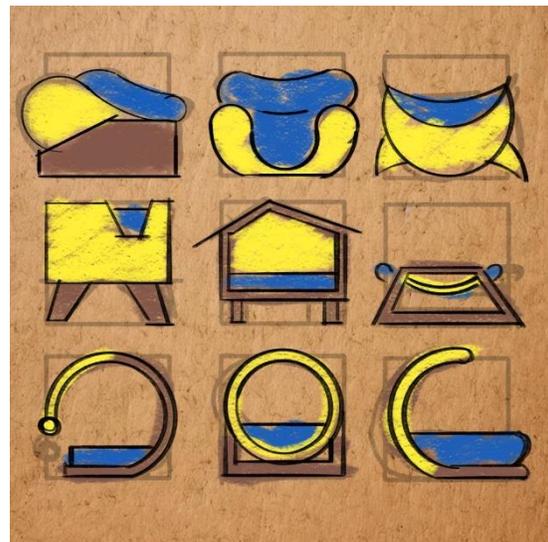


Figura 27: bocetos más desarrollados para ideas para la casa para perros

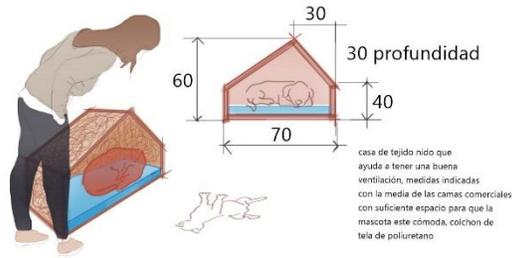
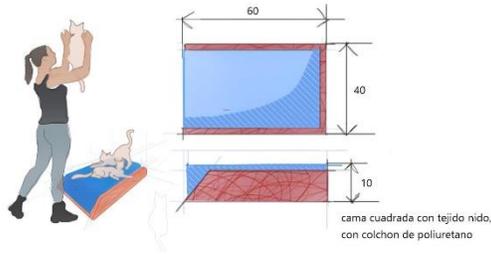


Figura 26: algunos bocetos para ideas para la casa para gatos



**Resultados:** El resultado fue una maceta decorativa que no solo conservó la artesanía tradicional, sino que también se adaptó mejor a las tendencias de decoración contemporánea.

Figura 27: lámpara de barro: objeto a rediseñar



Figura 28: algunas ideas para rediseño

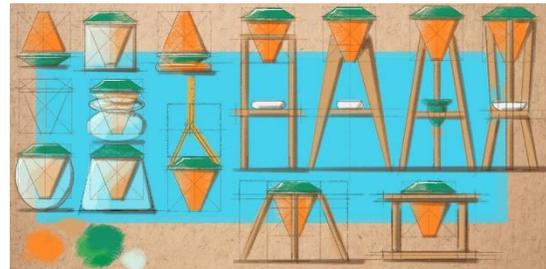


Figura 29: vista del objeto en relación con escala humana



### Proyecto 3.6: rediseño de un Producto a partir de una Lámpara de Techo de Barro

Descripción: El reto de este proyecto fue rediseñar una lámpara de techo de barro que no tenía buena aceptación en el mercado. El objetivo era transformar este producto en uno que fuera más atractivo y comercializable. Después de estudiar el material y sus características, decidí rediseñar la lámpara para convertirla en una maceta decorativa

#### **4. Metas alcanzadas**

El servicio social en LUUM AC me permitió aplicar mis conocimientos de diseño industrial en un contexto real, trabajando directamente con artesanas de comunidades indígenas. Los resultados obtenidos no solo mejoraron la calidad y eficiencia de los productos artesanales, sino que también ayudaron a fortalecer la autonomía económica de las mujeres artesanas.

#### **5. Resultados y conclusiones**

Mi experiencia en LUUM AC me permitió confirmar la relevancia del diseño como una herramienta clave para el empoderamiento y desarrollo. El trabajo colaborativo con las artesanas me enseñó a valorar y preservar las tradiciones culturales mientras se fomenta la innovación y mejora continua de sus productos. Este servicio social no solo me ayudó a crecer profesionalmente, sino que también me permitió entender mejor el impacto social que el diseño puede tener en comunidades vulnerables, contribuyendo al bienestar y sostenibilidad de estas.

#### **6. Recomendaciones**

El servicio social en LUUM AC fue una experiencia enriquecedora que me permitió involucrarme en varios proyectos relacionados con el diseño de productos artesanales. Sin embargo, hubo momentos en los que sentí que mi participación no era tan activa como inicialmente esperaba. Mi deseo de contribuir directamente al proceso de producción de los productos no siempre se vio reflejado, ya que en algunas ocasiones mi rol se limitaba a ofrecer ideas que no se concretaban del todo, aquí dejo algunas recomendaciones para mejorar el servicio social en LUUM AC:

- Promover una mayor participación en los proyectos: Sería beneficioso que los estudiantes de servicio social puedan involucrarse más directamente en el proceso de producción artesanal. Esto no solo les permitiría aplicar sus conocimientos de manera práctica, sino que también les brindaría una mayor satisfacción y sentido de contribución en los proyectos.
- Establecer una comunicación más clara y equitativa: Es fundamental mejorar la claridad en la asignación de tareas y en la atribución de créditos en los proyectos. Hay que asegurar que todas las personas involucradas reciban el reconocimiento adecuado por su trabajo ayudaría a fomentar un ambiente más colaborativo y motivador.
- Facilitar oportunidades de campo: Sería recomendable que se ofrecieran más oportunidades para que los estudiantes puedan participar en salidas de campo o en reuniones con las comunidades. Esto les permitiría tener un

contacto más directo con las artesanas, entender mejor sus necesidades y contextos, y aplicar sus conocimientos de manera más relevante.

- Fomentar un espacio de retroalimentación continua: Implementar espacios de retroalimentación periódicos, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y recibir orientación sobre cómo mejorar sus propuestas. Esto también ayudaría a que las ideas presentadas no se queden en sugerencias, sino que puedan ser evaluadas y, en caso de ser viables, implementadas.
- Establecer una planificación más estructurada de las actividades: Contar con un cronograma más detallado de las actividades en las que los estudiantes participarán, aseguraría que puedan aprovechar al máximo su tiempo en la organización. Esto evitaría que se sientan subutilizados y permitiría una mejor gestión del servicio social.

A pesar de estos desafíos, aprecio las oportunidades de aprendizaje que obtuve y el contacto con la comunidad artesanal, lo cual me permitió crecer tanto personal como profesionalmente y pude constatar la importancia del diseño como herramienta de empoderamiento y desarrollo. El trabajo colaborativo con las artesanas me enseñó el valor de respetar y preservar las tradiciones culturales, a la vez que se busca la innovación y la mejora continua. Este servicio social no solo me permitió crecer profesionalmente, sino también comprender mejor el impacto social del diseño en comunidades vulnerables, el comercio justo y el valor del diseño y las artesanías mexicanas.

## **7. Bibliografía y/o referencias electrónicas**

- LUUM AC. (n.d.). *LUUM AC - Empoderamiento de Mujeres Artesanas*. <https://luum.org.mx/>
- Hernández, A. (2023). *Reporte de Actividades de Servicio Social en LUUM AC*, LUUM AC. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/bitstream/123456789/40382/1/3252.pdf>