

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

# **INFORME** ( Del 21 de Octubre del 2024 al 21 de abril de 2025 ) **DE SERVICIO SOCIAL**

## **PROYECTO | Taller LUU'M**

Clave / XCAD0000800

Responsable de Proyecto / Erika G. Jarillo Pérez

Asesor Interno / Mtra. Sonia Ingrid Hidalgo Yong

Nombre completo: Jeronimo Moreno Bermeo

Matrícula: 2213061424

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5576537384

Cel.: 044 55 4346 8160

Correo electrónico: jeroarchive@gmail.com

# ÍNDICE

Introducción .....	01
Objetivo General .....	02
Actividades Realizadas .....	03
Metas Alcanzadas .....	05
Resultados y Conclusiones .....	07
Recomendaciones .....	08
Bibilografía .....	09
Anexos .....	10

## **Introducción**

El presente informe final documenta las actividades realizadas durante mi servicio social en el proyecto Taller LUU'M, llevado a cabo entre el 21 de octubre de 2024 y el 21 de abril de 2025. Este taller se distingue por su enfoque en el diseño colaborativo con comunidades artesanales mexicanas, promoviendo la integración de saberes tradicionales con procesos contemporáneos de diseño, producción y comercialización. El objetivo de mi participación fue contribuir a distintos frentes operativos y creativos del taller, fortaleciendo así su propuesta de diseño social, ético y sostenible.

Durante este periodo, estuve involucrado en un amplio abanico de actividades que abarcaron desde el diseño de mobiliario y productos de interiorismo, hasta el desarrollo de soluciones de empaque y embalaje para piezas frágiles y voluminosas. Realicé modelado tridimensional de objetos artesanales, generación de renders para difusión, diseño estructural y asistencia técnica en el montaje de exposiciones y showrooms. Estas tareas fueron desarrolladas en conjunto con diseñadores, artesanos y el equipo de producción, buscando siempre un equilibrio entre funcionalidad, estética y viabilidad.

El servicio social representó una oportunidad significativa para aplicar mis conocimientos en diseño industrial en un entorno real y multidisciplinario. A través del trabajo colaborativo y el contacto constante con procesos artesanales, pude comprender con mayor profundidad el valor cultural y humano que subyace en cada objeto producido, así como la importancia de diseñar con responsabilidad social. Este informe presenta una síntesis detallada de las acciones realizadas, los objetivos cumplidos, los aprendizajes obtenidos y las recomendaciones derivadas de esta experiencia formativa.

## **Objetivo General**

Aplicar conocimientos de diseño industrial en el desarrollo y mejora de productos artesanales contemporáneos, mediante un enfoque colaborativo, técnico y cultural que contribuyera al fortalecimiento de procesos productivos, comunicativos y comerciales del taller.

## **Objetivos Específicos**

1. Participar en el diseño y desarrollo de mobiliario y objetos de interiorismo, integrando principios funcionales, estéticos y culturales que respetaran la identidad de las comunidades artesanas involucradas.
2. Realizar modelado tridimensional y renderizado de productos, como herramienta de representación, validación de diseño y promoción visual en medios digitales y presentaciones comerciales.
3. Diseñar soluciones de empaque y embalaje adaptadas a las características físicas de cada producto, con énfasis en la protección, sostenibilidad y calidad de presentación.
4. Colaborar en el montaje y ambientación de exposiciones y showrooms, aplicando criterios de comunicación visual, logística y curaduría para fortalecer el vínculo entre el producto, su contexto y el público.
5. Contribuir a la gestión organizativa del taller mediante la elaboración de planos técnicos, el registro de inventarios, la sistematización de procesos y el acompañamiento en la toma de decisiones durante el desarrollo de colecciones.

A través de estos objetivos, se buscó integrar mis habilidades técnicas con una visión crítica y social del diseño, generando aportaciones concretas que beneficiaran tanto al proyecto como a mi formación profesional.

## **Actividades realizadas**

Durante mi servicio social, participé de forma activa y continua en distintas fases del desarrollo, representación, montaje y organización de piezas de interiorismo artesanal. Mis actividades y responsabilidades se incrementaron progresivamente iniciando con tareas operativas para posteriormente tener responsabilidades técnicas y visuales más especializadas. A lo largo de seis meses de servicio, formé parte de un entorno de trabajo dinámico y colaborativo, donde interactué con distintos perfiles profesionales vinculados al diseño, la producción artesanal, la gestión de proyectos y la toma de decisiones estratégicas.

El primer bloque de trabajo se centró en el **diseño y desarrollo de empaques y embalajes para piezas diversas del catálogo del taller**. Estas incluían lámparas colgantes, cabeceras de cama, mesas, bancos y otros elementos voluminosos o frágiles. Las soluciones requerían adaptarse a distintos formatos, considerando tanto su funcionalidad como el contexto de envío y exhibición. Para ello, realicé propuestas estructurales mediante bocetos físicos y digitales, tomando en cuenta la geometría de cada objeto, la disposición de sus partes y los materiales más apropiados para protegerlas. Utilicé cartón corrugado, espumas de amortiguación, cartones interiores troquelados y materiales reciclables que respondieran a los principios de sostenibilidad del taller. El diseño de estos empaques también consideró la eficiencia del armado, la estética visual y la posibilidad de ser producidos a escala.

Posteriormente, me integré al equipo de desarrollo para trabajar en el **modelado tridimensional de varias piezas**. Utilizando software como Rhinoceros y SolidWorks, generé representaciones técnicas detalladas de productos en distintas etapas de diseño. Esta labor requirió interpretar bocetos conceptuales, comprender la lógica constructiva de cada objeto y traducirlos en modelos digitales precisos que respetaran las técnicas artesanales con las que serían fabricados. La comprensión de proporciones, espesores, uniones y sistemas de ensamble fue esencial para generar archivos que sirvieran de base tanto para visualización como para planeación técnica.

En varios casos, estos modelos también fueron empleados para generar planos constructivos con medidas, secciones y anotaciones específicas.

Ya avanzado el servicio, participé activamente en el **montaje y curaduría de exposiciones y showrooms organizados por el taller**. Estas actividades implicaron el traslado, limpieza, instalación y acomodo de productos en espacios seleccionados, además del armado de mobiliario complementario, la colocación de elementos gráficos y el cuidado de la iluminación y ambientación general. El montaje de estas exhibiciones fue resultado de un trabajo colectivo y detallado, donde cada pieza debía ubicarse de acuerdo con una narrativa visual y espacial coherente. Colaboré en el diseño de la distribución, en los ajustes de último momento y en la solución de problemas técnicos relacionados con la exhibición de objetos con acabados delicados o estructuras complejas.

En paralelo, asumí tareas técnicas que fortalecieron la organización interna del taller. Estas incluyeron la **elaboración de planos constructivos para piezas destinadas a producción o cotización**, así como la actualización de registros de inventario y el seguimiento de estado de piezas en distintas fases de fabricación. Para los planos trabajé con medidas precisas, especificaciones de materiales y detalles constructivos, cuidando que fueran fácilmente interpretables por otros miembros del equipo. En cuanto al inventario, participé en el **registro y clasificación de productos**, desde prototipos hasta piezas finales, lo cual ayudó a dar seguimiento a procesos abiertos y a coordinar futuras entregas.

En la última etapa de mi servicio social me enfoqué en la **generación de renders fotorrealistas de productos** desarrollados durante el periodo. Usando KeyShot, realicé composiciones visuales de alta calidad que mostraban distintas variantes de color, acabado, materialidad y ambientación para cada objeto. Estos renders fueron utilizados como material gráfico en catálogos digitales, redes sociales, presentaciones con inversionistas y en plataformas de venta. El proceso requirió ajustar texturas,

iluminación, encuadres y detalles formales para asegurar que cada pieza transmitiera no solo su diseño, sino también su intención estética y cultural.

Participar en estas actividades me permitió involucrarme en todas las etapas del ciclo de desarrollo de producto dentro del taller: desde su diseño y representación hasta su documentación, exhibición y organización logística. La experiencia del servicio social me permitió trabajar de forma transversal y sensible, respetando los valores del taller y de las comunidades con las que colabora, al mismo tiempo que desarrollaba habilidades técnicas, operativas y creativas propias del ejercicio profesional del diseño industrial.

### **Metas alcanzadas**

A lo largo de los seis meses, las actividades desempeñadas permitieron alcanzar una serie de metas concretas que contribuyeron al fortalecimiento técnico, organizativo y visual del taller. Cada una de las tareas realizadas no solo respondió a los objetivos generales del proyecto, sino que generó mejoras tangibles en los procesos internos, en la calidad de los productos y en su proyección hacia los clientes.

El desarrollo de soluciones de empaque y embalaje permitió optimizar tanto el uso de materiales como los tiempos de armado. Se logró reducir desperdicios mediante propuestas estructuradas más eficientes, reutilizables y mejor adaptadas a las formas particulares de cada objeto. Esta mejora también impactó positivamente en la seguridad durante el transporte de piezas frágiles que incorporan refuerzos internos, amortiguadores estratégicos y sistemas de cierre funcionales. La estandarización de algunos formatos y la documentación del procedimiento facilitaron su implementación para futuras producciones.

En el área de modelado tridimensional se logró consolidar un sistema de representación técnica que permitió una validación más precisa de las piezas en desarrollo, tanto en su forma como en su funcionalidad. Gracias a los modelos

digitales se corrigieron proporciones, se previeron problemas estructurales antes de la producción física y se agilizó la comunicación con el equipo de artesanos y diseñadores. Esta etapa fue clave para facilitar ajustes de diseño sin necesidad de realizar múltiples prototipos físicos, lo que representó un ahorro de tiempo y materiales.

Las actividades relacionadas con el montaje de exposiciones y showrooms contribuyeron a reforzar la capacidad del taller para generar ambientes de presentación coherentes, limpios y cuidados. Se logró implementar una lógica curatorial en la disposición del mobiliario, mejorar los procesos de montaje y desmontaje, y mantener una narrativa visual clara que resaltara las cualidades formales y simbólicas de cada pieza. Esta experiencia también favoreció la coordinación logística entre distintos equipos del taller.

En cuanto a las tareas técnicas, la elaboración de planos constructivos y la organización del inventario permitieron una gestión más clara y sistemática de los productos. Los planos producidos sirvieron como soporte para cotizaciones, producción externa o seguimiento de modificaciones, mientras que el inventario actualizado dio visibilidad al estado y disponibilidad de cada proyecto, facilitando la toma de decisiones operativas y comerciales.

Finalmente, la creación de renders fotorrealistas logró establecer un estándar visual para la representación de los productos en medios digitales. Las imágenes desarrolladas ayudaron a comunicar el valor estético y material de las piezas, permitiendo una mejor recepción del público y una presencia más profesional del taller en redes sociales y plataformas de venta. Además, estas representaciones ayudaron a tomar decisiones internas respecto a acabados, colores y proporciones antes de pasar a producción.

En conjunto, estas metas alcanzadas no solo respondieron a necesidades específicas del proyecto, sino que también aportaron herramientas, mejoras y procesos que pueden sostenerse y replicarse en futuras colecciones o colaboraciones del taller.

## **Resultados y Conclusiones**

La experiencia desarrollada durante mi servicio social me permitió involucrarme en procesos reales de diseño, producción y organización, en un entorno que articula el trabajo artesanal con una visión contemporánea y socialmente comprometida del diseño. Este periodo no solo representó un espacio para aplicar conocimientos adquiridos, sino que se convirtió en una experiencia formativa integral, en la que cada actividad estuvo marcada por el aprendizaje constante, el diálogo interdisciplinario y el contacto directo con los retos que implica diseñar en colaboración con comunidades.

Uno de los principales aprendizajes de este proceso fue la comprensión del diseño industrial como una práctica que trasciende la resolución formal de objetos. Desde el primer momento, fue evidente que cada decisión debía considerar factores humanos, técnicos y simbólicos, integrando las necesidades del taller, las voces de las comunidades artesanas y las posibilidades reales de producción. Esta postura permitió que mi participación no se limitara a ejecutar tareas aisladas, sino que formara parte activa de un sistema de trabajo vivo, flexible y en constante diálogo.

El ambiente del taller propició una dinámica de colaboración que fortaleció tanto la calidad de los productos como las formas de organización interna. Las soluciones desarrolladas en distintas áreas —desde el empaque hasta el montaje, pasando por el modelado, la documentación o la visualización— respondieron siempre a contextos reales y fueron ajustadas en tiempo real con base en pruebas, retroalimentación y trabajo colectivo. Esto permitió alcanzar un equilibrio entre lo técnico y lo empírico, entre lo funcional y lo simbólico, entre la estructura y el detalle.

Otro aprendizaje clave fue el fortalecimiento de habilidades profesionales a través de la práctica cotidiana. Las herramientas digitales, los procesos manuales, la planeación espacial, la representación visual y la organización logística no se aprendieron desde la teoría, sino que fueron puestos a prueba en un contexto exigente y al mismo tiempo enriquecedor. El aprendizaje no se dio en bloques, sino en capas superpuestas que se integraron a través de la experiencia: un aprendizaje que conecta la cabeza, las manos y la intuición.

Este proceso me permitió reconfigurar mi perspectiva sobre la responsabilidad del diseño. Convivir con productos cuya historia incluye a personas, tradiciones, saberes y territorios me ayudó a cuestionar la noción de autoría individual y a valorar el diseño como un ejercicio de escucha, adaptación y respeto. Reconocer la dimensión social, cultural y política de cada objeto me hizo consciente de que todo lo que diseñamos tiene implicaciones que van más allá de lo visible, y que el diseño industrial puede ser una herramienta poderosa si se practica con sensibilidad y conciencia.

En conclusión, el servicio social no solo representó una oportunidad para aplicar lo aprendido durante la licenciatura, sino también un espacio de transformación personal y profesional. Me permitió reafirmar mi vocación como diseñador comprometido con procesos colaborativos, con el respeto al trabajo artesanal y con la búsqueda de un diseño más humano, más justo y responsable de su entorno.

## **Recomendaciones**

Con base en la experiencia obtenida durante mi servicio social en Taller LUU'M y a partir de los retos técnicos y organizativos observados en el día a día del proyecto, considero las siguientes recomendaciones para mejorar y fortalecer futuras iniciativas:

- **Implementar materiales ecológicos y soluciones más eficientes en el embalaje:** Priorizar el uso de materiales reciclables, reutilizables o de bajo impacto ambiental, y ajustar los diseños de empaque para optimizar el uso de

material, reducir volumen y facilitar el armado. Esto alinearía aún más el proceso con la visión sostenible del taller y mejoraría la eficiencia logística.

- **Consolidar un sistema digital para la documentación y gestión de productos:** Establecer una base de datos centralizada que concentre planos, modelos, inventario, empaques y especificaciones técnicas, facilitando la trazabilidad, consulta y continuidad de los proyectos por parte de todos los miembros del equipo.
- **Fomentar espacios de experimentación colaborativa:** Diseñar periodos de trabajo enfocados en la exploración de materiales, técnicas y soluciones formales sin una meta productiva inmediata, lo cual enriquecería la innovación en el taller y abriría nuevas rutas creativas entre diseñadores y artesanos.
- **Establecer evaluaciones periódicas de procesos internos:** Realizar revisiones regulares del flujo de trabajo, montaje, exhibición y distribución del espacio, identificando áreas de mejora y ajustando dinámicas para lograr mayor organización, productividad y bienestar colectivo.

## Bibliografía

- Gobierno de México. (2019). Santa Clara del Cobre, Michoacán. Secretaría de Turismo. Recuperado de <https://www.gob.mx/sectur/es/articulos/santa-clara-del-cobre-michoacan>
- Horcasitas de Barros, M. L. (1973). La artesanía, con raíces prehispánicas, de Santa Clara del Cobre. México: Secretaría de Educación Pública.
- Capizzi, A. (2015). Digital Modeling. CRC Press. [Manual técnico sobre modelado tridimensional para diseño industrial.]
- KeyShot. (2024). Product Rendering and Animation Software. Recuperado de <https://www.keyshot.com/>
- Gindis, E., & Madsen, B. (2021). Up and Running with AutoCAD 2021: 2D and 3D Drawing and Modeling. Academic Press.

## Anexos



01. Embalaje de platos de barro



02. Embalaje de luminaria



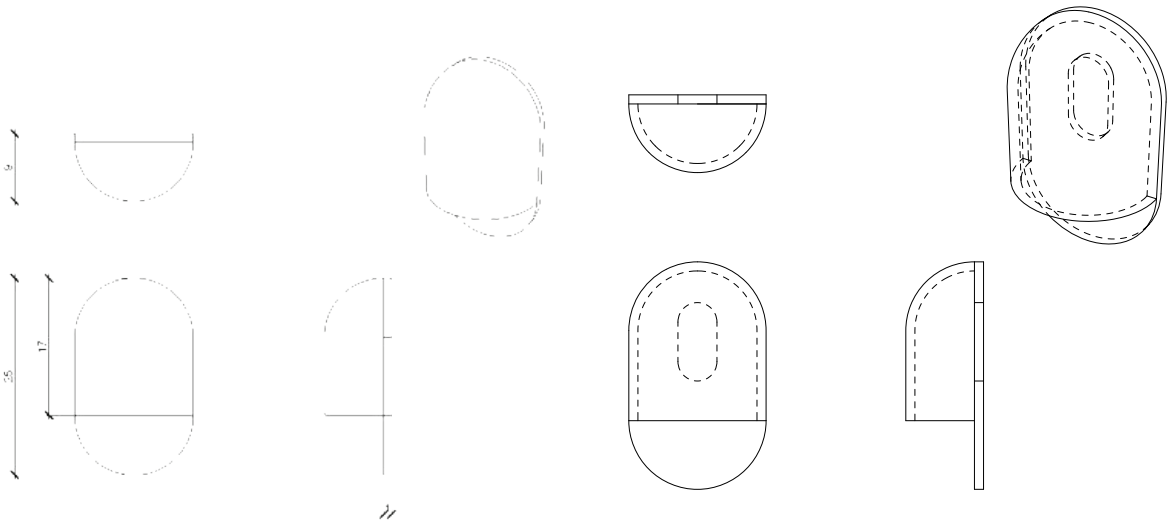
03. Embalaje de mobiliario

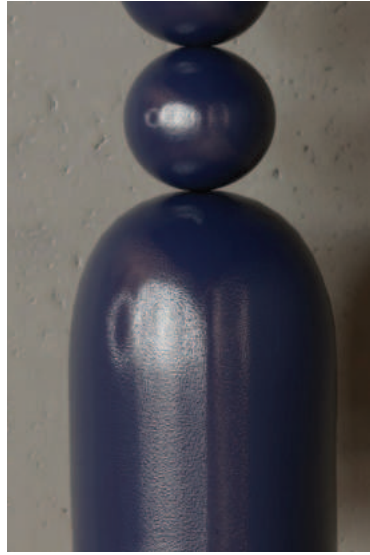


04. Montaje de exposición en Museo del Chopo



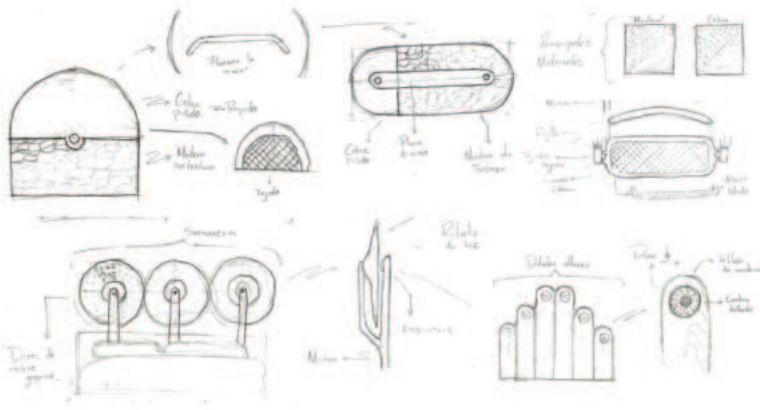
05. Planos de construcción





06. Pruebas de Texturas y Colores para renderizado

07. Render de Luminaria



08. Bocetaje de cabecera de cobre



09. Renderizado de propuestas para cabecera de cobre