

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado.

Director de la División Ciencias y

Artes para el Diseño UAM

Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Secretaria de Cultura Centro

Nacional de las Artes Centro

Periodo:

12 de mayo de 2025 al 12 de noviembre de 2025

Proyecto:

“Promoción, difusión y preservación de la cultura y las artes”.

Clave:

XCAD000194

Responsable del Proyecto:

Lic. Lizardo Mijangos Baez

Asesor Interno:

Arq. Eduardo Galicia Tapia.

Marycarmen Eslava Redonda Matrícula: 2182014180

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Correo electrónico: 2182014180@alumnos.xoc.uam.mx

INDICE

1. Introducción.
2. Objetivos generales.
3. Actividades realizadas.
4. Metas alcanzadas.
5. Resultados y conclusiones.
6. Recomendaciones.
7. Bibliografía y referencias electrónicas.
8. Anexo fotográfico.

1. Introducción

El reporte tiene como propósito describir y analizar las actividades realizadas durante mi servicio social, como parte del programa “Promoción, difusión y preservación de la cultura y las artes”, en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU), ubicado dentro del Centro Nacional de las Artes, en avenida Río Churubusco 79, colonia Country Club Churubusco, Coyoacán, C.P. 04210, Ciudad de México.

Durante estos seis meses participé en tareas de investigación histórica, organización documental, apoyo en actividades académicas y asistencia en procesos archivísticos. El servicio social me permitió acercarme al entorno teatral, un área que no había tenido oportunidad de explorar desde el punto de vista arquitectónico y documental.

El contacto directo con archivos históricos, documentos originales, acervos teatrales y procesos de investigación me brindó nuevas herramientas metodológicas y una visión más amplia sobre el patrimonio cultural. Asimismo, colaborar con investigadores, docentes y personal especializado del Centro Nacional de las Artes contribuyó de manera significativa a mi formación.

A lo largo de este periodo, las actividades se desarrollaron de manera progresiva: iniciaron con una etapa de capacitación e inducción, continuaron con tareas de inventario y clasificación documental, y culminaron con actividades de investigación especializada y participación en eventos académicos

2. Objetivo general

Contribuir a la investigación, desarrollo, preservación y organización de los acervos documentales e históricos del CITRU con el fin de fortalecer la accesibilidad, difusión y resguardo del patrimonio cultural relacionado con las artes escénicas en México mediante actividades de investigación, clasificación, apoyo archivístico y participación en actividades académicas.

3. Actividades realizadas

Capacitación inicial

Al iniciar el servicio social en el área de documentación conocí las instalaciones del CITRU, ubicadas en la torre de dirección e investigación, así como los cubículos de los investigadores y las áreas de coordinación. Se me presentó al personal y a los investigadores, y se me capacitó en el uso de la fotocopidora con el fin de escanear documentos históricos para su digitalización y conservación. Esta primera etapa fue fundamental para comprender la dinámica de trabajo del centro, el tipo de acervos que resguarda y la importancia de seguir protocolos específicos para el manejo de material histórico.

Inventario y clasificación de planos de teatros

Una de mis primeras actividades consistió en trabajar con un conjunto de 306 planos arquitectónicos de diversos teatros nacionales, pertenecientes a la colección del maestro Sergio López, donada al CITRU. La revisión de los planos incluyó el conteo y registro de cada uno, con el cuidado necesario dado el tipo de papel y su antigüedad. Los planos se clasificaron por tipo de teatro, año y ubicación en una tabla de Excel. Al no ser de fácil acceso previamente, este inventario representa un aporte para futuras investigaciones, pues estarán disponibles para su consulta al público.

Capacitación en documentación y archivo histórico

La coordinadora Julieta Rivas Guerrero me asesoró a lo largo de todo el servicio social sobre el resguardo y la manipulación adecuada de documentos históricos, incluyendo el uso de equipo de protección específico según el tipo de papel o las dimensiones del documento físico. Respecto a los documentos digitales, me explicó la existencia de plataformas públicas de consulta, como la Hemeroteca Nacional Digital de México, que permite acceder a periódicos y revistas nacionales e internacionales desde 1722. Esta herramienta fue clave para la recuperación de información sobre el teatro Esperanza Iris.

Investigación histórica en el Archivo Histórico de la Ciudad de México

Acompañé al maestro Sergio López a una revisión documental sobre la construcción del Teatro Esperanza Iris. Las actividades incluyeron la consulta de documentos originales de 1918. En el archivo existen tres cajas identificadas con el nombre de Esperanza Iris, que contienen documentos originales de la construcción del teatro; revisé cada una de ellas y fotografié los documentos de interés para la investigación.

Los documentos consultados eran listas de raya con los nombres y pagos de los peones, maestros y oficiales que trabajaron en la construcción del teatro; los pagos eran semanales y corresponden al periodo de septiembre a noviembre de 1918. Al tratarse de documentos manuscritos en letra cursiva y de difícil lectura, mi tarea consistió en transcribirlos a una tabla de Excel y recuperar los nombres de los trabajadores junto con las semanas laboradas, integrando una base de datos con 153 registros.

Esta recopilación de datos sirvió como material de apoyo para el nuevo libro del maestro Sergio López, “Esperanza Iris. La tiple de hierro (Escritos II)”.

Investigación hemerográfica sobre el Teatro Esperanza Iris.

Una de las actividades que más disfruté fue la búsqueda de notas periodísticas sobre Esperanza Iris en la Hemeroteca Nacional de la UNAM y en la hemeroteca de la Biblioteca de México. Estas notas abarcaron el periodo de 1939 a 2002.

Realicé varias visitas a la hemeroteca; en cada una revisé periódicos nacionales y estatales en busca de fechas relacionadas con la vida y obra de la actriz y cantante Esperanza Iris, así como de sucesos relevantes del teatro que lleva su nombre, como su compra por parte del gobierno, el incendio de 1984 que provocó su cierre y su reinauguración en 2002.

Las notas encontradas fueron fotografiadas y transcritas.

Investigación en la Biblioteca de las Artes

Durante el último periodo del servicio social trabajé con el archivo de Armando de María y Campos, conocido como “el encuadernado negro”. Esta colección se encuentra en la Biblioteca de las Artes, dentro del CENART, y contiene obras teatrales de 1958 a 1967. Revisé un total de 86 volúmenes, identificando programas de mano, libretos, oficios y notas de prensa.

Toda la información recabada fue transcrita y clasificada por teatro en una tabla de Excel. Esta actividad requirió más tiempo del previsto debido a la extensión del material y al cuidado necesario para preservar el estado físico de los volúmenes, algunos de ellos con encuadernaciones frágiles. Su propósito es facilitar la accesibilidad digital del acervo y su conservación para el centro de investigación.

Actividades académicas y de difusión

- El CITRU organiza a lo largo del año distintos eventos, a los que invita tanto a la comunidad del CENART como al público externo. Durante mi estancia asistí a eventos culturales y académicos, entre ellos la presentación del libro “Teatro Ángela Peralta: 150 años”, impartida por el maestro Sergio López.
- Las investigadoras del CITRU organizaron la mesa redonda del ciclo “Ex-Céntricas: Capitales culturales en femenino”, correspondiente a la investigación y archivo de Luisa Ocampo, en la cual participó la coordinadora Julieta Rivas Guerrero hablando sobre la vida y obra de Esperanza Iris.
- Fui invitada por la maestra Claudia Jasso a participar en una clase de bienvenida dirigida a los estudiantes de nuevo ingreso de la Escuela Nacional de Arte Teatral, donde pude observar el compromiso de la escuela con sus estudiantes y las herramientas que les ofrece, así como la invitación a visitar el CITRU para futuras investigaciones.
- Como actividad final de mi servicio social, asistí a las Jornadas de Seki Sano, dedicadas a su legado y formación teatral, con la participación de alumnos de actuación de Televisa y exalumnos de Seki Sano, quienes compartieron sus vivencias con el maestro.

Estas experiencias me ayudaron a comprender mejor la relación entre las artes escénicas, la documentación y la investigación dentro del CITRU.

4. Metas alcanzadas

Contribuí a la promoción, difusión y preservación del patrimonio cultural teatral de México, en congruencia con los objetivos del programa de servicio social, mediante la elaboración de inventarios documentales (306 planos arquitectónicos y 86 volúmenes del archivo de Armando de María y Campos) y la integración de bases de datos históricas, poniendo a disposición del público acervos que antes eran de difícil acceso.

Me integré al equipo de trabajo del CITRU, colaborando de forma directa con investigadores, coordinadores y personal especializado en tareas de consulta, transcripción, digitalización y organización de acervos, lo que me permitió desarrollar disciplina, orden metodológico y competencias profesionales aplicables al ámbito documental y archivístico.

5. Resultados y conclusiones

Los resultados obtenidos durante mi servicio social tuvieron un impacto significativo tanto en mi formación profesional como en el trabajo del CITRU.

El inventario de planos permitirá que futuros estudiantes de arquitectura consulten información técnica e histórica de teatros nacionales, ya que el CITRU brindará libre consulta a este material.

La recuperación de los nombres de los trabajadores contribuyó a la investigación del libro “Esperanza Iris. La tiple de hierro (Escritos II)”, del maestro Sergio López.

En conjunto, estas actividades reflejan un aporte tangible tanto a la labor de investigación del CITRU como a la conservación del patrimonio documental de las artes escénicas en México, además de haberme permitido desarrollar disciplina, orden metodológico y capacidad de análisis frente a fuentes primarias.

Aunque el teatro no era originalmente un área de mi interés académico, este servicio social me permitió descubrir nuevas perspectivas. La interacción con archivistas, investigadores, estudiantes, actores y docentes me ayudó a comprender la importancia del teatro en la historia cultural del país y su relación con otras disciplinas, incluida la arquitectura.

El CITRU es un espacio colaborativo y tranquilo, donde siempre recibí apoyo y orientación. Su apertura hacia los estudiantes me permitió integrarme a proyectos reales con impacto cultural.

6. Recomendaciones

Recomiendo a los estudiantes de arquitectura mantenerse abiertos a aprender de otras áreas y disciplinas, ya que el CITRU ofrece una capacitación enfocada en investigación y documentación, más que en actividades propias del campo laboral de la arquitectura.

Si bien el ambiente de trabajo es agradable y la experiencia es muy grata, las actividades realizadas son principalmente de carácter administrativo y documental.

Para quienes tengan interés en la investigación y en el acercamiento al teatro, el CITRU es un excelente punto de partida: cuenta con un equipo de investigadores capacitados que brindan apoyo y orientación constantes, y las instalaciones del CENART hacen que la estancia del servicio social sea aún más agradable.

En general, para investigaciones relacionadas con el teatro se recomienda acercarse al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli", donde las distintas coordinaciones ofrecen orientación y facilitan el acceso al material de búsqueda.

Finalmente, recomiendo a quienes realicen su servicio social en este centro mantener siempre una actitud de orden y paciencia, ya que el trabajo con acervos históricos exige precisión, cuidado y disposición para aprender procesos que, aunque no siempre coincidan con la disciplina de origen, enriquecen la formación profesional desde una perspectiva interdisciplinaria.

7. Bibliografía y referencias electrónicas.

<https://citru.inba.gob.mx/>

<https://citru.inba.gob.mx/documentacion.html>

Presentación editorial del libro "Teatro Ángela Peralta: 150 años"

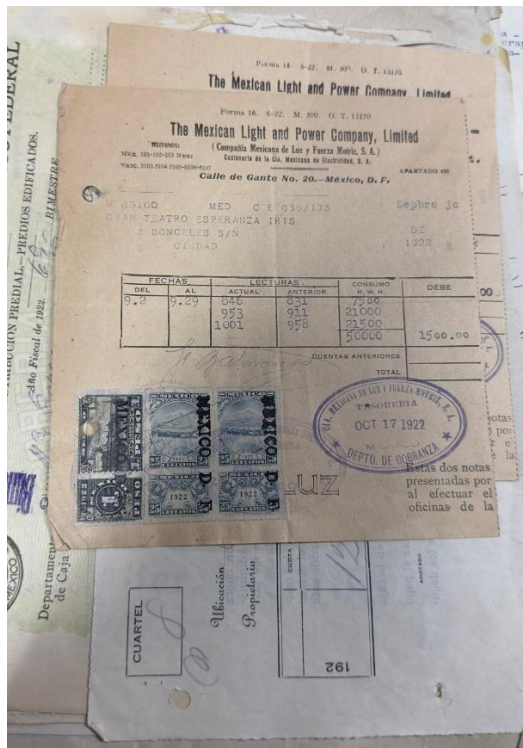
<https://citru.inba.gob.mx/2025/1005-el-estudio-del-archivo-mar%C3%ADa-luisa-ocampo.html>

<https://citru.inba.gob.mx/2025/1022-jornadas-seki-sano-y-su-legado-en-m%C3%A9xico.htm>

8. Anexos fotográficos.



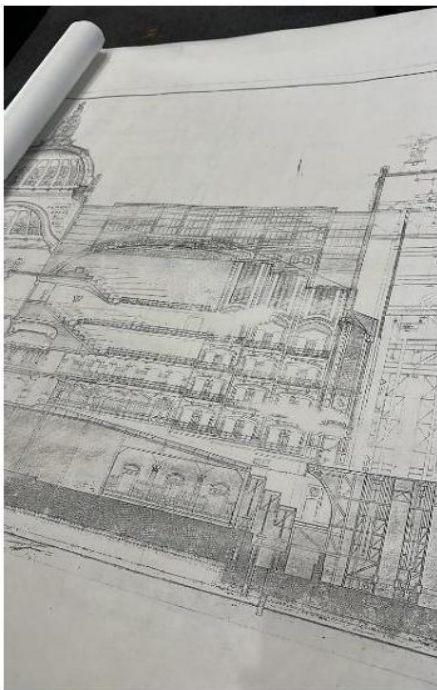
1. Clase impartida por la maestra Claudia Jasso a alumnos de nuevo ingreso



2. Documentos de la construcción del teatro. Archivo histórico de la CDMX



3.Mesa redonda Ex – céntricas, CITRU.



4.Copias de planos del Bellas Artes.



5. Presentación del libro “Ángela Peralta: 150 años”