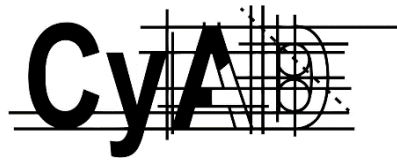




**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**
Unidad Xochimilco



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Secretario Académico de la División

Ciencias y Artes para el Diseño.

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Institución: Coordinación Nacional De Conservación del Patrimonio Cultural - INAH

Periodo: 06 de agosto del 2021 al 06 de Febrero del 2022

Proyecto: Conservación Y Restauración De Bienes Muebles E Inmuebles

Clave: XCAD000308

Responsable del proyecto: Mtra. Thalía Velasco Castelán

Asesor interno: Mtro. Guillermo Nagano Rojas

Mejía Apanco Luis Alberto

Matricula: 2163067536

Licenciatura: Arquitectura

Cel: 55 82745084

Correo electrónico:
luisalbertos77777@gmail.com

ÍNDICE

- **Objetivo General.**
 - **Objetivos específicos.**
- **Introducción.**
- **Actividades realizadas en el proyecto.**
- **Conclusiones.**
- **Recomendaciones.**
- **Bibliografía.**
- **Reporte fotográfico.**

OBJETIVO GENERAL

La arquitectura tiene una función de mucho valor en muchas de las situaciones en las que se ve reflejada, inclusive en las que no se ve a simple vista. Ésta tiene como finalidad desarrollarse de la manera más óptima posible en cada una de las ciencias, situaciones o problemáticas en las que se encuentra relacionada, siendo del mismo valor de las otras ramas de investigación participantes; en este caso el objetivo principal fue desarrollar toda técnica útil de la arquitectura dentro de una investigación, proceso y conclusión que tuvo como finalidad la conservación de los bienes muebles e inmuebles dentro de un predio ubicado en la ciudad de México y demostrar la importancia de la unión de distintas áreas en el ámbito de un bien social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Contribuir en actividades destinadas al proyecto en curso, aun siendo ajenas a la arquitectura: regularmente la etapa de la excavación tuvo necesidades de apoyarse en las distintas técnicas que no son exclusivas de la arquitectura pero que de algún modo como futuros arquitectos teníamos que saber y realizar, tales como obtener niveles del predio, cortes, levantamientos, etc.
2. Realizar planos digitales y por medios manuales.
3. Realizar dibujos a mano alzada de las figuras arqueológicas que se fueron descubriendo.
4. Editar las imágenes y dibujos realizados para el catálogo.
5. Organizar información para la realización del catálogo-mostrario.
6. Capturar información que los arqueólogos vayan recopilando en tablas para la clasificación de piezas arqueológicas.

INTRODUCCIÓN.

La arquitectura es una rama de investigación, que como cualquiera en todo su desarrollo debe adaptarse y adaptar a los elementos ajenos a ella, todo esto con la finalidad de poder resolver problemas de la cotidianidad o asistir en cualquier que sea la misión para obtener como resultado un bien social que aporte. En este caso aprendimos (mis compañeros egresados de igual manera de la carrera de arquitectura), la versatilidad de la arquitectura, y todos los frutos que aplicándola puede ser capaz de generar un aporte que sea trascendente.

El objetivo era lograr la conservación de bienes muebles e inmuebles que se descubrieron en una excavación en el proyecto de conservación de algunos hallazgos en el predio "Rafael Olvera #115", aquí es donde existe mucha duda por parte de personas que no están relacionadas directamente al rubro, por mi cuenta me daba cuenta que tal vez mi aportación como un alumno de arquitectura pudiera no ser muy útil, pues al ser un proyecto que contaba en su totalidad con personal de arqueología, no hallaba alguna manera de poder aportar, sin embargo y con ayuda de ellos pude constatar que siempre hubo un lugar dentro del proyecto para mí y mis compañeros, siendo así un lugar para la arquitectura que como ya mencioné debe tener un punto de empate en todo problema que afronta la sociedad. Dicho esto, no puedo tener a la arquitectura como principal objetivo de la premisa, en general cualquier rama de investigación es la candidata para tener participación en los problemas sociales.

La conservación de bienes muebles e inmuebles conlleva trabajo dedicado desde un punto de vista histórico, del cual puede decirse que se parte, contar con información de las culturas mexicanas que han sido parte de nuestro pasado, sus aspectos sociales, económicos, y todo lo involucrado con su forma de vida. La arqueología cumple una misión muy importante en esta tarea pues con estos vastos conocimientos históricos da pauta a conocer que es lo necesario para la metodología de una conservación, es decir, desde conocer por solo la ubicación de

qué cultura se trata, cuántos metros excavar, hasta conocer la edad en la que los bienes tuvieron participación. Cabe mencionar que todo lo anteriormente mencionado es lo que tiene ocupado a las varias ramas de investigación como la topografía, la historia, la arquitectura y no menos importante el trabajo de los obreros que es la fuerza y el desgaste físico en el trabajo complementario.

Para un mejor entendimiento, dentro del proyecto existía una problemática; primordialmente iba a ser un proyecto habitacional, el terreno estaba en una demolición para volver a ocuparlo como casas en conjunto, sin embargo y ahí fue donde se comprendió que hacer en casos donde se encuentran bienes de otras épocas, lo primero es hacer el llamado a las autoridades correspondientes, en este caso el encargado es el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), y para ser más más específicos; las instalaciones de la Coordinación Nacional De Conservación del Patrimonio Cultural del INAH ubicadas en General Anaya S/N Ex, Av. del Convento, San Diego Churubusco, 04120 Coyoacán, CDMX, fueron las encargadas de asignar el proyecto a los arqueólogos Antonio López Palacios y Yalo Jesús Madrigal Cossío para salvaguardar los vestigios de alguna cultura que haya estado en esa región, por lo mencionado en juntas son de cultura azteca. En conjunto con tres arqueólogos residentes Emilio Cortina Gómez, Xantal Rosales García y Aarón Ochoa Vidrio y la cuadrilla de trabajadores para la realización de excavaciones fue como la tarea pudo dar resultados, y así mismo darnos la oportunidad a mis compañeros y a mí de poder contribuir por parte de la arquitectura y la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA. Después de toda la planeación del proyecto se procedió al trazado de cuadrícula para localizar los puntos de excavación, con todo el proceso que es necesario los arqueólogos realizaban tareas de análisis que les permitió localizar piezas e identificarlas de manera exitosa, la excavación fue minuciosa ya que hasta cierta medida de profundidad se tenía ya un riesgo.

Como en toda investigación tocaba la parte de dar resultados, pero de manera formal, todo esto consistía en la organización de la información, la clasificación de piezas por su naturaleza, por su edad, incluso por el material que lo

conforma. Para concluir; el concentrado de toda la información para su posterior presentación dónde se abordan distintas técnicas de diseño para una presentación del catálogo-muestrario en la cual tuvimos una mayor participación a diferencia de las demás actividades.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PROYECTO

Se ha mencionado anteriormente el proceso que se tiene que realizar cuando bienes muebles e inmuebles deben resguardarse, específicamente en el proyecto que estuvo en curso en el predio Rafael Olvera 115, con los arqueólogos encargados, en este caso se especificará cuales fueron las acciones realizadas por parte de los alumnos de arquitectura y retomando los conceptos anteriores se puede decir que las acciones contribuyentes por parte de la arquitectura.

En primicia, es importante como en toda investigación y resolución de problemas tomar parte en el contexto y no solo del problema sino inclusive algo mas general, conocer para que sirve salvaguardar los bienes, en que afecta no hacerlo, cuales son las consecuencias, y demás.

Consecuentemente tuvimos la oportunidad de dar el reconocimiento del lugar donde el proyecto se suscitaba, fue grato saber que era muy cerca de la coordinación, se encuentra enfrente del Museo de la Intervenciones, lo que hacía un poco más fácil el trabajo de los arqueólogos o al menos mas flexible. En ese momento los arqueólogos residentes nos dieron información de la situación presentada, cómo sería todo el proceso inclusive datos como el conocer que cultura era la asentada en ese lugar, cultura azteca por cierto, de igual manera nos daban indicaciones de cuáles serían las actividades a futuro para contemplarlas, de primera instancia era contemplar el tomar fotos del predio, realizar un levantamiento para conocer los niveles, trazar planos y editar imágenes de las piezas resultantes.

En algunas visitas posteriores nos indicaron que la primer tarea que nos encargarían era la de realizar una cuadrícula en el plano ya existente del predio, puesto que ya habían hecho un proyecto de casa habitación, a lo que se procedió a realizarla, esto con el objetivo de conocer que cuadrantes eran lo que se iban a excavar, la cuadrícula sería de dos metros por dos metros. A su vez daban la indicación de que se necesitaría conocer los niveles que tiene el terreno a base de una línea divisoria que atravesaría todo el predio, posteriormente se dibujaría en forma de corte por los arqueólogos. Esta actividad fue una de las más representativas en mi aprendizaje, ya que siendo sincero, nunca había tomado los niveles de un predio, de manera afortunada, mi compañero Yamil Vargas también realizaba el servicio en conjunto, él ya tenía experiencia en obra, por lo tanto el tomar nivel se le facilitaba. Cierta día asistimos al lugar con las herramientas necesarias, flexómetro, libreta, distanciómetro, lápices, y la manguera de nivel que sería proporcionada por los arqueólogos. El desarrollo de la acción conllevó el estar midiendo desde el nivel de banquetta 0.00 mts., e ir midiendo cuanto era el desfase y a cuanta distancia estaba ese nivel. Realmente no nos llevó mucho tiempo, sin embargo, fue una acción que sin duda pudo aportar a mi aprendizaje sin ser un proyecto dirigido a la arquitectura.

Después de la parte práctica llegaba la parte de gabinete, que consistía prácticamente en ayudar a organizar la información recabada por los arqueólogos, es decir, después de la excavación los arqueólogos habían recolectado un conjunto de piezas, mismas que al ser sustraídas tienen que pasar por un proceso de examinación, proceso que determinará su organización, es decir, primeramente es la identificación de pieza, capturar la información en un documento de Excel que tenga las columnas clasificadas, antes de ello todo se va registrando a mano en hojas impresas con esa información. Esta actividad se nos asignó, al momento de haber registrado a mano la información, nosotros procedimos a capturarla en Excel, nos dividimos las hojas entre los tres asistentes.

Otra actividad que se debe realizar después de la sustracción es la de tomar fotografías de las piezas, esto se realiza tomando la pieza con una cartulina blanca de fondo para poder manipular mejor en lo que es la presentación de imágenes en el programa de edición. Esta acción la realizan los arqueólogos y la van organizando en carpetas que después nos compartirán en medio digitales como la plataforma DRIVE, de la cual teníamos que ingresar para escoger una imagen y poder realizar la limpieza de la foto mediante la edición en PHOTOSHOP, y agregarle elementos como la escala y su ficha de identificación.

Una de las actividades que más me gustaron en el proceso, y que era parte del proceso de organización de la información, fue la de asistir a las instalaciones de la coordinación en el lugar de trabajo de los arqueólogos, y esto para realizar a mano alzada los dibujos de las piezas, pues era necesario conocer una parte complementaria de los elementos sustraídos, es decir, al reconocer una pieza, por ejemplo una vasija, esta estaba en pedazos y solo se encontraba uno, por lo que se tenía como herramienta una red para al menos tener una aproximación de su diámetro real, y de ahí partir a predecir su forma complementaria. Recordemos que como es parte de la información que se va a presentar en un muestrario, tiene que llevar escala, nombre, y todo tipo de datos que resulte útiles, así como su entintado para una mejor presentación.

CONCLUSIONES

Dando un cotejo de todas las actividades que se realizaron que tuvieron parte en este proceso, por parte de los alumnos de arquitectura, se puede dar como un resultado satisfactorio obtenido, aunque la pandemia tuvo mucho que ver para limitar la participación demás, se pudo contribuir en el resultado de manera minoritaria pero funcional. Como antes se mencionó, se demostró todo aquello que de manera introductoria, de que la arquitectura es una de las tantas partes que complementan a la resolución de problemas, ser como un sistema que contempla toda parte funcional y que ocupa para dar un resultado, la arquitectura es una rama

de investigación que en este caso dio muchos frutos para ramas ajenas y para los involucrados de su parte, como ejemplo la enseñanza en el campo de sacar nivel, poner a prueba la destreza en la parte del dibujo y la parte de la digitalización. Puedo concluir que realmente existe un interés de mi parte en seguir una trayectoria de esta índole al realizar este servicio me di cuenta de que la arquitectura no solo es comercial, sino que también da aporte a la sociedad y a crear, conservar y cuidar un identidad cultural, el hecho de involucrar la historia me da un acercamiento a todo el cuidado de la cultura.

RECOMENDACIONES

En cuanto a la situación de la conservación me gustaría que las instituciones ya sea las ajenas a la universidad, y a la misma, le dieran mucho más divulgación a esta práctica, quiero pensar en un programa que pueda tener como una materia obligatoria en el ámbito cultural y conservación, más allá de las técnicas, de los proyectos de sociedad , que no sea opcional su divulgación, yo tuve la suerte de contar con un trimestre entero de conservación, pero la mayoría ni siquiera toca el tema en su estadía en la universidad. Por el mismo camino desearía hubiera más bolsa de trabajo y divulgación de esta en esta rama de la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

-A. (2022). Inicio CNCPC. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. <https://conservacion.inah.gob.mx/>

-BARRERA, A. (2015). En busca de los antiguos Mayas, Historia de arqueología en Yucatán. Editorial Dante.

REPORTE FOTOGRAFICO



Ilustración 1. Hallazgo de un cráneo de cerdo.

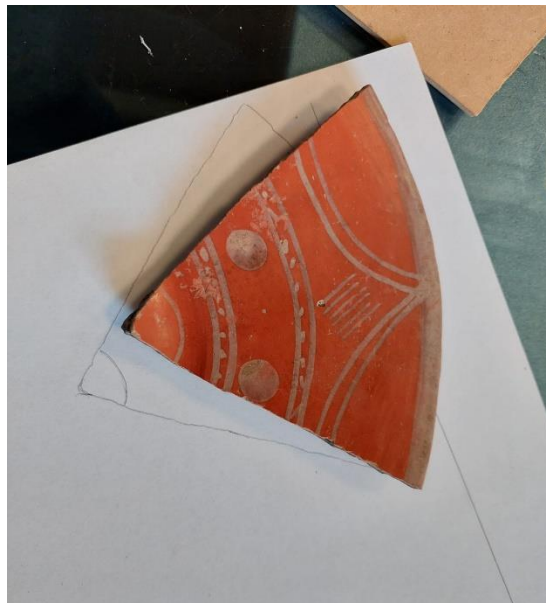


Ilustración 2. Trazado de piezas en papel.



Ilustración 3. Museo de las intervenciones, lugar cercano al predio.



Ilustración 4. Conociendo las medidas y escalas de las piezas



Ilustración 5. Ejemplo de cómo quedó el muestrario.

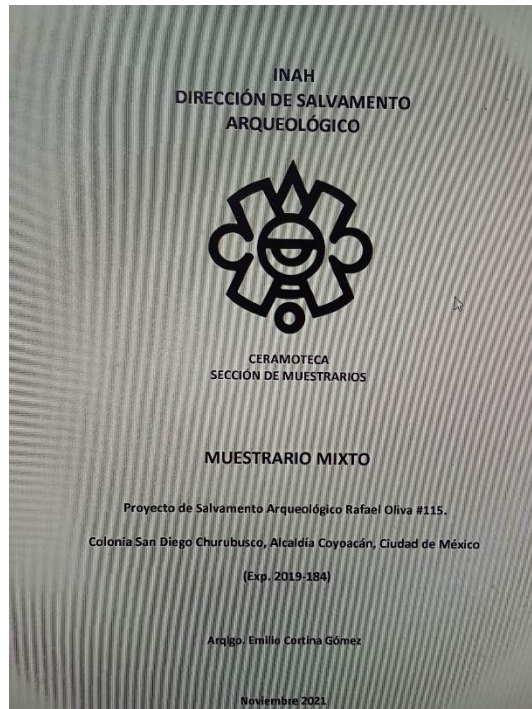


Ilustración 6. Presentación del muestrario.

Cuahtitlán Guinda/Rojo Bruñido

Periodo: Colonial	Fase: Colonial Temprano	Cronología: 1521-1620 d.C. (Charlton, et al, 1995.)
Tipo: Cuahtitlán	Variedad: Guinda/Rojo Bruñido	Formas: cajetes recto divergentes
Cantidad: 3	Referencias:	
	Charlton, et al, 1995	

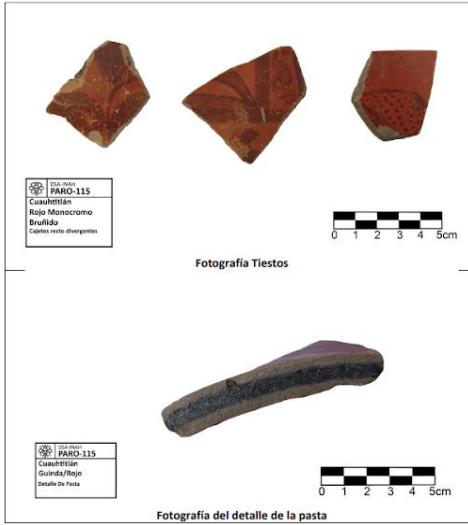


Ilustración 8. Ficha del muestrario.

UE	CUADRANTE	BOLSA	FECHA	CAPA NIVEL	RESP.	TIPO	VARIEDAD	MANUFACTURA	AC. EXTERNO	AC. INTERNO	FORMA GEN.	FORMA ESP.	PARTE	CANTIDAD		
2	1	C22	2	20-may-21	IV	90-110 cm	AOV	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Pátera	Pátera Curvo Conve	Borde	1
3	1	C22	2	20-may-21	IV	90-110 cm	AOV	Vidriado	Anaranjado Monocromo	Torneado	Vidriado	Vidriado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	3
4	1	C22	2	20-may-21	IV	90-110 cm	AOV	Vidriado	Anaranjado Monocromo	Torneado	Vidriado	Vidriado	Olla	Olla Globular	Borde	1
5	1	C22	2	20-may-21	IV	90-110 cm	AOV	Azteca	Anaranjado Monocromo	Modelado	Pulido	Alisado	Mol-cajete	Mol-cajete Tripode	Soporte	1
6	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90 cm	AOV	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	4
7	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90cm	AOV	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Olla	Olla Globular	Borde	1
8	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90 cm	AOV	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Pátera	Pátera Curvo Conve	Cuerpo	2
9	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90cm	AOV	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Pátera	Pátera Curvo Conve	Borde	1
10	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90 cm	AOV	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Comal	Comal	Cuerpo	1
11	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90cm	AOV	Vidriado	Anaranjado Monocromo	Torneado	Vidriado	Vidriado	Olla	Olla Globular	Borde	1
12	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90 cm	AOV	Vidriado	Anaranjado Monocromo	Torneado	Vidriado	Vidriado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	8
13	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90cm	AOV	Alisado	Café Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Jarra	Jarra Globular	Asa	1
14	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90 cm	AOV	Mayólica	Huejotzingo Verde/Blanco	Modelado	Vidriado	Vidriado	Plato hondo	Plato hondo pared	Fondo	2
15	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90 cm	AOV	Mayólica	Huejotzingo Verde/Blanco	Modelado	Vidriado	Vidriado	Plato hondo	Plato hondo pared	Borde	1
16	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90cm	AOV	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Pátera	Pátera Curvo Conve	Cuerpo	1
17	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90cm	AOV	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	7
18	1	C22-D22	3	24-may-21	III	70-90 cm	AOV	Anáhuac	Anaranjado Monocromo	Modelado	Pulido	Alisado	Cajete	Recto divergente	Cuerpo	1
19	1	C22-D22	4	24-may-21	III	70-90 cm	XRG	Azteca	IV Negro/Anaranjado	Modelado	Pulido	Pulido	Cajete	Cajete de paredes r	Borde	1
20	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Azteca	Anaranjado Monocromo	Modelado	Pulido	Pulido	Cajete	Cajete de paredes r	Borde	1
21	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Azteca	Anaranjado Monocromo	Modelado	Pulido	Pulido	Cajete	Cajete de paredes r	Cuerpo	1
22	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Azteca	Anaranjado Monocromo	Modelado	Pulido	Pulido	Cajete	Cajete de paredes r	Soporte	1
23	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Alisado	Anaranjado Medio	Modelado	Alisado	Alisado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	4
24	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Alisado	Anaranjado Medio	Modelado	Alisado	Alisado	Comal	Comal	Cuerpo	1
25	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Xochimilco	Negro/Blanco	Modelado	Alisado	Alisado	Cajete	Cajete de paredes r	Soporte	1
26	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Cuahtitlán	Guinda/Rojo Bruñido	Modelado	Bruñido	Alisado	Copa biconica	Copa biconica	Cuerpo	1
27	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Cuahtitlán	Negro y Blanco/Rojo Bruñ	Modelado	Pulido	Alisado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	1
28	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Texcoco	Rojo Monocromo	Modelado	Bruñido	Bruñido	Cajete	Cajete de paredes curvo converge	Soporte	2
29	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Vidriado	Anaranjado Monocromo	Torneado	Alisado	Vidriado	Cazuela	Cazuela de paredes	Cuerpo	7
30	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Vidriado	Anaranjado Monocromo	Torneado	Vidriado	Vidriado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	3
31	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	12
32	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Olla	Olla Globular	Borde	1
33	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Comal	Comal	Cuerpo	4
34	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Cazuela	Cazuela de paredes	Cuerpo	6
35	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Alisado	Rojo Pintado	Modelado	Alisado	Alisado	Cazuela	Cazuela de paredes	Borde	1
36	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Anáhuac	Anaranjado Monocromo	Modelado	Pulido	Alisado	Cazuela	Cajete de paredes r	Cuerpo	5
37	2	F2-F2	8	25-may-21	IV	1.20-1.60 cm	XRG	Anáhuac	Anaranjado Monocromo	Modelado	Pulido	Alisado	Olla	Olla Globular	Cuerpo	1

Ilustración 9. Captura de pantalla de los datos capturados.