

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Secretaria de Hacienda y Crédito Público

Dirección general de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural

**Periodo:** 3 de julio de 2023 al 3 de enero de 2024

**Proyecto:** “Dibujo, Publicidad y Arquitectura”

**Clave:** XCAD000239

**Responsable del proyecto:** Lic. Luis Salas Juárez

**Asesor interno:** Dra. María Eugenia Castro Ramírez

Andrea Mendoza Jiménez Matricula: 2192040245

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5589892212

Cel: 5511335073

Correo: and.mendoza26@hotmail.com

## **Introducción.**

El servicio social es una actividad profesional en la cual mediante la práctica nos permite como estudiantes universitarios participar en nuestra sociedad identificando las problemáticas que hay en ella y poder ayudar en su solución; esta es una actividad temporal y obligatoria para el proceso de titulación, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra formación académica.

Es importante resaltar que no solo hay que considerar el servicio social como un requisito más, sino también como una oportunidad para desarrollo personal y profesional.

En el presente documento se encuentra un resumen de las actividades realizadas en mi servicio social, el cual lo realicé dentro de Palacio Nacional, ubicado en P.za de la Constitución S/N, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06066 Ciudad de México, CDMX

El servicio lo realicé dentro del área de Conservaduría, encargada de la preservación, restauración y modernización de los edificios, esculturas y piezas importantes dentro de Palacio Nacional y en otras partes de la Ciudad y el estado.

Dentro de Palacio Nacional se trabajó bajo la coordinación de los arquitectos Pedro Espino y Francisco Sanjinés y la restauradora Jessica Huerta, además de contar con el apoyo de mi asesora interna, la Dr. María Eugenia Castro Ramírez.

La prestación del servicio social se llevó a cabo en un periodo de seis meses, del 3 de julio de 2023 al 3 de enero de 2024.

### **Objetivo General.**

Aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos en la licenciatura de Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana, en un lugar que refuerce mi crecimiento tanto profesional como personal a la par de brindar apoyo a instituciones de un sector público.

Realizar actividades que promuevan la conservación del patrimonio de nuestro país.

Analizar el vinculo entre la arquitectura moderna y la preservación de los bienes inmuebles.

Reflexionar la esencia de la arquitectura histórica y los métodos de construcción que ayudan a su preservación a pesar del paso de los años.

Acercamiento al ambiente laboral y no solo estudiantil al interactuar y contribuir en los proyectos.

Comprensión y análisis de diversos temas socioculturales que se relacionan con la arquitectura.

Comprensión del contexto en el que se desarrolla la arquitectura.

Desarrollar sensibilidad al momento de diseñar para satisfacer las necesidades de los usuarios y el contexto.

#### Actividades Realizadas.

El día 3 de julio de 2023 inicié mi servicio en Palacio Nacional, en donde se me explicó a grandes rasgos los proyectos que se tenían en esos momentos para trabajar, en especial se me habló de un proyecto llamado “Leyes de Reforma” el cual trataba de una remodelación de un inmueble para darle un resignificado a su uso, para convertirse en un museo en la ciudad de Veracruz.

Cuando inicié mi servicio el proyecto ya contaba con algunos avances, como levantamiento del terreno, elaboración de los primeros planos arquitectónicos y de instalaciones, así que lo primero que se me asignó fue leer los catálogos de conceptos que ya se tenían para poder conocerlo e integrarme al trabajo.

Mi mayor aportación en ese proyecto fue el diseño en planta y perspectiva además del modelado en 3D del mobiliario que tendría este inmueble. Se realizaron distintos ejemplos y propuestas, se mandaban a revisión y en juntas se nos explicaba que cosas había que cambiar y cuales mantener, de acuerdo a lo que los mandos superiores buscaban para el proyecto. A su vez pude ver el montaje del portón del museo que se encuentra en la calle de Moneda frente a Palacio Nacional. Ver anexo.

A mediados del mes de agosto los arquitectos que me asignaban las actividades tuvieron que cambiar temporalmente de área, entonces me quedé bajo la supervisión de la restauradora Jessica Huerta, la cual me asignó nuevas actividades que resultaron ser de mi agrado, por ejemplo, trabajé en la restauración del portón del inmueble ubicado en la calle Guatemala 8. En

este proyecto se me proporcionaron las fotos tomadas y solo reporte en un documento de Autocad los daños físicos que este tenía,

A su vez empezaban las restauraciones dentro de Palacio Nacional para el evento de “El grito de Independencia” que se celebraba el 15 de septiembre, para esto apoye con la limpieza, pulido y mejoramiento de la fuente ubicada en el patio central y de los balcones de la fachada principal de Palacio Nacional, es decir, la que está frente a la plancha del Zócalo.

Esta fue una actividad que disfruté demasiado, aprendí sobre los cuidados del mármol, además de qué materiales utilizar para su limpieza; otros de los materiales con que se trabajaron bastante fueron el cobre, el latón y la piedra cantera.

El trabajo de limpieza y pulido de la fuente de patio central nos tomó aproximadamente dos semanas, se pulían las cadenas de limitación que tiene utilizando fibra y un trapo seco; para las torres de mármol se utilizaba una lija de grano mediano para pulir y solo se limpiaban los restos, en cuando a la fuente se aplicaba cera para que se limpiara y luciera brillante y por último en la base se colocaba una patina para eliminar cualquier cambio de color que hubiera sido causado por los trabajos en los otros elementos. En la elaboración de este trabajo se tomaron distintas fotografías para la publicación en la página oficial de la secretaria de Hacienda y Crédito Público en la cual aparecí. Ver anexo.

En cuanto a los barandales fue el trabajo que nos tomó más tiempo, ya que eran tres, se dividían en las siguientes secciones: el barandal de Patios Marianos, el oficial (que es donde el presidente da el grito de independencia) y el último es el del acceso oficial de automóviles de presidencia. El primero en trabajarse fue el oficial, en una grúa subíamos los técnicos, la restauradora Jessica Huerta y yo de servicio social, en ocasiones también nos acompañaba el Arquitecto Pedro Espino, lo primero fue aplicar un removedor para levantar el acabado anterior y las impurezas que tuvieran los barandales, posteriormente se limpiaba con disolvente o gasolina para que se pudiera colocar el último paso que era el acabado. Este trabajo era muy tardado ya que cada uno de los tres barandales tenía diferentes tipos de daño, además de que dependíamos mucho del clima que hubiera para que los materiales se secaran y se pudiera continuar el siguiente paso.

Mientras se trabajaba con los barandales se nos asignó también la limpieza de la campana de Dolores, para poder llegar a ella se ocupada otro tipo de grúa, a la campana solo se le hizo una limpieza y se colocó será después, para que luciera brillante, ya que no tenía mayor daño, afortunadamente pude subir y verla de cerca, además de los retablos que hay en esta parte de la fachada. Ver anexo.

Por último, se trabajaron los tres portones de esta fachada, uno por uno de igual manera que los barandales, para estos lo primero que se tenía que hacer era raspar la cera con una espátula pequeña o una punta de cobre a veces era muy difícil y se tenía que pasar una estopa con disolvente primero y después raspar, ya que estaba limpio se colocaba cera y se dejaba secar.

Después de realizar estos trabajos nos llevaron a ver lo que se encuentra bajo Palacio Nacional, pude ver los pilotes que ayudan a mantener nivelado el edificio con el resto de la ciudad, fue muy interesante poder escuchar y ver toda la historia de estos elementos.

En el mes de octubre ya habían regresado los arquitectos que se movieron de área y empezamos un nuevo proyecto, se quería restaurar el portón ubicado en la calle Moneda 3, ya que no se encuentra en muy buen estado, para esto fuimos a realizar un levantamiento fotográfico y gráfico, tomando las medidas necesarias para poder realizar primero un dibujo a mano y posteriormente digital. Aquí mi contribución fue ambos diseños, a mano de manera muy general y poco estético, pero bastante funcional, posteriormente realicé el dibujo en digital en Autocad, dando calidad a todas las líneas necesarias para poder diferenciar curvas internas y externas, así como la herrería; posterior a dibujarlo con el levantamiento fotográfico me ayudé para localizar los daños que había y poder marcarlos, como golpes, adendas, rayones, pandeamiento, oxidación entre otros.

Durante la elaboración de este trabajo nos tocó vivir una marcha, en el mes de noviembre, a causa de un presunto asesinato a un magistrado de la comunidad LGBTQ+, a causa de esto hubo daños a la fachada que se había trabajado anteriormente, (ver anexo), entonces tuvimos que trabajar en su limpieza, tanto de un portón como de la cantera, para esto se realizó una limpieza con una maquina a presión, posteriormente para los portones era tallar la pintura y realizar una nueva aplicación de cera, en cuando a la cantera se elaboraban distintos tipos de patinas para que coincidieran los colores y poder cubrir las marcas de pintura. Este trabajo nos tomó aproximadamente una semana.

De las últimas actividades que realicé en Palacio Nacional fue un levantamiento gráfico de los tres patios Marianos, ubicados en el acceso a Palacio Nacional; son tres patios de diferente dimensiones con fachadas de tres niveles, en cada nivel se tenía que identificar los daños en herrería, cantera y mármol con una simbología especial, comencé en el patio de en medio, la primera sección eran daños en cantera, posterior mente mármol y por último herrería este procedimiento se tenía que realizar con sumo cuidado y detalle y gracias a esto era muy tardado, además de que los patios son de dimensiones grandes entonces esto también era un factor para que fuera tardado revisar. Este trabajo lo iba intercalando con el apoyo en la elaboración de planos de diseño y estructurales del proyecto en el que colabore primero “Leyes de Reforma”. Desafortunadamente no pude ver la conclusión de estos dos últimos trabajos, ya que mi servicio lo terminé el 3 de enero de 2024.

Metas alcanzadas.

Se trabajó en todo momento con mucha profesionalidad y seriedad para poder lograr los proyectos en tiempo y forma.

Los arquitectos que me asignaron las actividades fueron muy accesibles y siempre brindaban orientación y ayuda cuando lo solicitaba.

Los objetivos fueron alcanzados con satisfacción ya que realicé actividades afines a mi carrera.

Pude descubrir una nueva rama de la arquitectura, como es la restauración que resulto ser bastante de mi agrado.

Aprendí nuevos tipos de lenguaje que se utilizan en la restauración.

Pude conocer y tener la experiencia del mundo laboral, además de conocer como se trabaja en las juntas y reuniones.

Resultados y conclusiones.

Al finalizar mi servicio social en Palacio Nacional puedo decir que me siento satisfecha ya que pude notar que es mucho más que cumplir un requisito.

Pude fortalecer los conocimientos que adquirí durante la carrera de arquitectura, además de poder expresarme como una arquitecta profesional.

Haber hecho el servicio social en Palacio Nacional me deja con una gran satisfacción ya que se fomenta el trabajo en equipo además de que te da la oportunidad de trabajar con distintas personas de distintas áreas y conocer la percepción que tienen ellos del trabajo que se realiza ahí.

También te ayuda a convertirte en una persona más organizada, ya que se tiene un tiempo delimitado para entregar las actividades.

Recomendaciones.

Personalmente realizar mi servicio social en esta institución fue un gran aporte a mi desarrollo profesional ya que me ayudo a descubrir nuevas áreas y aunque el lugar es muy bueno y te ayuda a conocer muchos tipos de gente siento que falta información sobre este lugar para poder realizarlo, ya que si las redes sociales no difunden la información es muy difícil saber que este lugar está en las posibilidades.

Recomiendo dedicar un tiempo completo para brindar el servicio, ya que las actividades que se realizan aquí así lo requieren, la jornada laboral es de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Tener interés en la arquitectura histórica y la conservación.

Desarrollar la interacción humana y expresar dudas.

Bibliografía y referencias electrónicas.

*¿Qué es el servicio social?* - Universidad Autónoma del Estado de Morelos. (s. f.). Universidad

Autónoma del Estado de Morelos. <https://www.uaem.mx/estudiantes-y-egresados/servicio-social/que-es-el-servicio-social/>

Anexos.

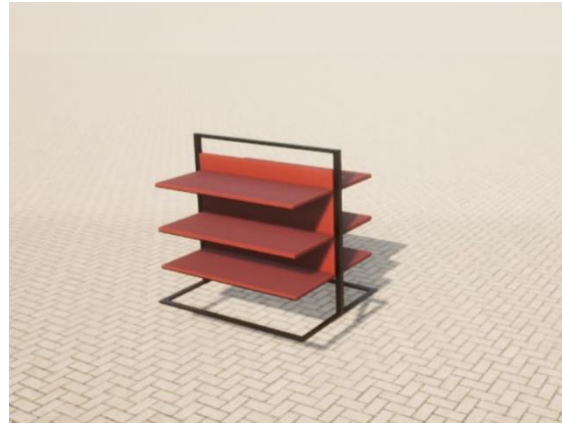
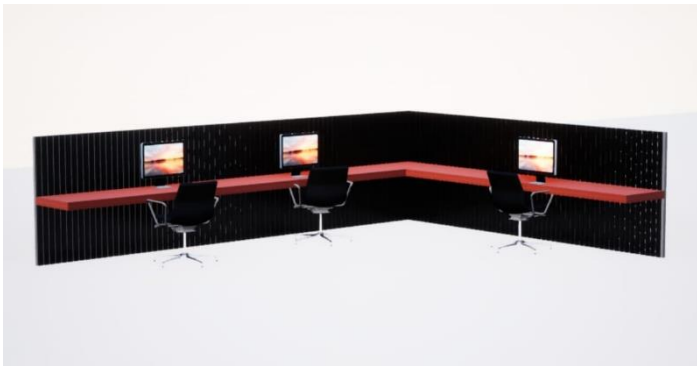
Anclaje de portón calle Moneda



Renders de muebles diseñados







Publicaciones en la página oficial de la secretaria de Hacienda y Crédito Público.


**Hacienda es Patrimonio Cultural**
⋮ ✕

32 min · 🌐

¡Buenos días ☀️! Nuestro equipo de restauración se encarga de mantener en buen estado el patrimonio histórico que ... Ver más


**Hacienda es Patrimonio Cultural**
⋮

4 h · 🌐

[#PalacioNacional](#) se prepara para las fechas patrias 🇲🇽. Realizamos trabajos de conservación en la Campana de Dolores y el Balcón Presidencial.



Foto tomada junto a la campana de Dolores.



Trabajo en los portones.



Pilotes bajo Palacio Nacional.



Portón antes y después de los daños causados por la marcha.

