



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: del 8 de noviembre del 2023 al 8 de mayo del 2024

Nombre del proyecto: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA, EL TEATRITO
A.C.

Clave: XCAD000660

Responsable del proyecto: Miguel Angel Flores Baca

Asesor interno: Dr. Jorge Gil Tejeda

Daniela Seleste Alvarez Muñoz

Matricula: 2163067885

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

danielaoaca890@gmail.com

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. Objetivo General	4
3. Actividades realizadas	4
3.1. Organización del foro	4
3.2. Propuesta para el diseño de un pin para la identidad de la comunidad del albergue.	5
4. Metas Alcanzadas.	6
5. Resultados y conclusiones.	6
6. Recomendaciones.	7
7. Bibliografía.	7, 8

1. Introducción

Tadeco Teatro es un grupo de teatro independiente mexicano fundado en 1982 en la Ciudad de México. Su identidad se basa en la cooperación y colaboración mutua.

El albergue del arte está dedicado a la generación, desarrollo y difusión del arte escénico así como el fomento de actividades culturales de otros grupos, principalmente del arte teatral, pero sin excluir el resto de manifestaciones humanas, enfocadas a la creación cultural, a través de las bellas artes, lugar enfocado en la creación de las edificaciones de sus diferentes obras, así como el desarrollo de su contenido.

En este espacio se puede apreciar el desempeño de cada uno de los integrantes para tener un orden y un trabajo pleno en el espacio.

El motivo por el que me interesé en el servicio del Centro de investigación escénica Tadeco teatro A.C. – Albergue del Arte siendo una diseñadora industrial es porque, consideré la importancia de la difusión y fomento de actividades culturales.

Sus talleres son muy didácticos y centrados en su objetivo, viéndose reflejado desde el empeño de la persona o personas que lo imparten.

Por ello, el encontrar este servicio social me animó a probarme a mí misma y cumplir con la meta personal de apoyar las obras teatrales y la organización del albergue, ya que me llevaría la experiencia de conocer lo que realizan y lo que hay detrás de cada obra de teatro y sus talleres.

No es de extrañar que como seres humanos nos dejamos llevar por lo que vemos, y nuestra atención siempre será captada por lo que sea llamativo visualmente. Entonces, el arte debe aprovechar este hecho para poder ser comunicada y entendida por sus receptores.

Al llegar al espacio se explicaron las actividades que se a llevan cabo, un recorrido por las instalaciones donde se desarrollan las mismas y donde se encuentran las zonas de trabajo y los materiales con los que cuenta.

Sin más qué comentar, cubrí mis horas de servicio desde el 08 de noviembre del 2023 hasta el 08 de mayo del 2024, en el albergue del arte Tadeco Teatro de

manera híbrida, con la oportunidad de realizar algunas actividades de manera presencial.

2. Objetivo general

Mi aportación principal para este servicio social fue apoyar en la organización del equipo y vestuario entre otras actividades del albergue, CENTRO DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA, EL TEATRITO A.C. Con clave XCAD000660

Objetivos específicos

- Apoyar en la organización del foro y equipo del albergue.
- Realizar difusión publicaciones a través de redes.
- Participar y ayudar en la organización de eventos y conferencias de manera presencial.

3. Actividades realizadas.

3.1 Organización del foro.

Para este describo las actividades acompañadas de algunas imágenes.

- Me gustaría comenzar a desglosar mis actividades desde el primer trabajo mis primeras actividades en el Tadeo teatro consistían en realizar el acomodo y organización de la recepción.



- Apoyo en la organización de mobiliario y parte de la escenografía de cada obra de teatro.
- Apoyo con la organización de los eventos y talleres que se llevan a cabo los fines de semana.
- Apoyo en la organización de mobiliario para realizar las actividades correspondientes para los talleres
- Apoyo en el enfoque de luces y cambio de filtros de iluminación del foro para los ensayos de las obras teatrales.
- Apoyo en la recepción de personas y recibo de donaciones en las obras de teatro.
- Apoyo en el acomodo de vestuario, después de finalizar alguna obra de teatro.

Hablando del apoyo en el foro asistíamos a las

funciones de teatro y de cine en las cuales se tenía que acomodar el espacio del foro dependiendo del público que asistiría a la función, hacer limpieza antes y después, se realizaban pruebas de luz y sonido, recibíamos a los que asistían y se hacía un conteo de cuantas personas iban.



- Se realizaban apoyo en talleres como acomodar los espacios que se iban a utilizar, poner tapetes, mesas, carpas, telas etc. Estar al pendiente de la puerta, de los alumnos y de las instalaciones.
- También realizábamos labores de difusión como registrar contactos de personas interesadas en algunas de las actividades, difundir la cartelera de los eventos, recibir llamadas y mantener redes sociales.
- Se realizaron eventos como bazares para fomentar el comercio local como las artesanías, pinturas, productos naturales, productos hechos a mano, ropa, adorno del lugar por día de muertos, difusión del evento.

3.2 Propuesta para el diseño de un pin para la identidad de la comunidad del albergue.

Para la parte de diseño industrial se propuso el diseño de un pin para la identidad y sentido de pertenencia de la comunidad.

Para su diseño y fabricación me enfrenté a varios retos, desde el aprendizaje de nuevos programas hasta la utilización de nuevas tecnologías, ya que para su elaboración es necesario contactar con el fabricante.

En la parte del desarrollo de dicho pin es necesario realizar el dibujo en Corel Draw y exportarlo a otro programa de diseño, en este caso rhinoceros. Una vez realizado se abre el archivo y se extruye a .40 para poder grabarlo en un acero, después de 2:30 horas el acero está listo para templar.

Después de templado el acero está listo para su estampado, para realizar esto es necesario contar con el metal adecuado para que se estampe el troquel en el metal y quede grabado el dibujo, lo siguiente será calar el metal y pulirlo; se continúa su proceso para que llegue a la etapa de pintura y se rellene cada hueco del metal con pintura y una vez pintado el pin está listo para empaquetarse y distribuirse.

Esta etapa de diseño para la creación de dicho pin se quedó en fase de propuesta ya que trabajo y estudio a la vez.

4. Metas Alcanzadas

El Diseño Industrial se puede usar en diversos ámbitos y se puede aplicar en muchas otras carreras, disciplinas etc. En este caso se complementó en un albergue enfocado en las artes y lo cultural, en donde adquirí diversos conocimientos acerca del teatro y sus necesidades.

Considero que alcancé a cumplir varias metas en el "El Albergue del Arte". En este caso hacer propuestas para la elaboración y fabricación de un objeto, en este caso un Pin para la identificación y generar un sentido de pertenencia de la comunidad teatral y cultural del albergue.

El uso y aprovechamiento de los espacios para la difusión de las artes y los talleres dedicados a la expresión de estas, a lo cultural a lo lúdico, y a lo teatral.

Se mantuvo el orden y la organización de la utilera en el teatro de la mano de otros diseñadores.

Como diseñadora considero que la cultura y el arte deben ser difundidas y darse a conocer por medio de un objeto que conserve la identidad y esencia del albergue, debemos pensar cómo lograr que dicho objeto se exprese por sí mismo, de tal forma que el usuario entienda la función de del objeto y que a su vez tenga algo que expresar en sus colores, formas, texturas etc.

A si como también es importante que el diseño industrial exprese pertenencia en cada objeto que se diseña y nos sintamos identificados con el albergue.

5. Resultados y conclusiones

Una de las principales causas que me hizo elegir realizar mi servicio social en "El Albergue del Arte", fue precisamente la expresión del arte en el diseño industrial.

El albergue al ser un centro cultural en donde se desarrollan obras de teatro, me brindo herramientas cercanas a lo que me gustaría hacer en un futuro, el cual es difundir y comunicar, por medio del diseño industrial un sentido de identidad objeto – persona – cultura. Al igual que me acerco a poder trabajar con herramientas y tener la oportunidad de experimentar y crear con mis propias manos.

Como lo mencione anteriormente, todas las actividades en las que pude formar parte me dejaron un aprendizaje diferente, que me sirvió en su momento y me servirá en un futuro. Aprendí en el tiempo que pase realizando mi servicio, me agrado el espacio de trabajo y las actividades solicitadas.

6. Recomendaciones

En "El albergue del Arte" tienes la posibilidad de explotar tu creatividad, de poner en práctica lo aprendido y de generar nuevos conocimientos, todo lo que se realiza es autodidacta no hay nadie que te enseñe a hacer las cosas, solo te dicen las necesidades que tienen y algunos requerimientos.

Recomiendo un layout para el mejor aprovechamiento de las áreas y mejorar la distribución y el flujo de personas en los pasillos, ya que los fines de semana hay bastantes actividades.

Realizar una ardua investigación de los temas relacionados con las necesidades que hay y pedir apoyo si se considera necesario.

Es una gran oportunidad de poner a prueba tus conocimientos y habilidades.

Pienso que, es importante ampliar nuestros horizontes como diseñadores, creo fielmente que debemos generar pertenencia en nuestros diseños, basados en lo cultural, sin dejar de ser funcionales y estéticos. La identidad debe tener más presencia en la formación del diseñador industrial y viceversa.

Incluso, me atrevo a decir que en cualquier disciplina del diseño es importante conocer y probar las diversas ramas que éste ofrece. Enriquecer nuestro desempeño y capacidad de resolver problemas dentro del ámbito profesional, así como considero que no se debe dejar el arte de lado cuando se trata del diseño.

Y quisiera aclarar, que no hay que cerrarse únicamente en áreas relacionadas con el arte y el diseño, ya mencioné que el diseño se encuentra en todo, por ende la inspiración misma viene de lo cultural.

7. Bibliografía y/o referencias electrónicas.

[rehttps://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2660](https://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2660)

<https://www.jornada.com.mx/2017/12/24/espectaculos/a09n1esp>

<https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/04/26/cultura/desde-1982-tadeco-teatro-apuesta-por-el-derecho-de-todos-al-lenguaje-del-arte-1852>

<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/retrieve/cd29b898-6d37-44c2-8604-3ca3c5653811/3258.pdf>

ATENTAMENTE



Miguel Ángel Flores Baca

Responsable del proyecto en la Ciudad de México del Centro de Investigación
Escénica El Teatrito A.C.

ATENTAMENTE

Casa Abierta al Tiempo

Dr. Jorge Gil Tejeda

Coordinador del proyecto Escenarios de Interacción Humana aplicados a grupos
de Usuarios con Discapacidad y Diversidad Funcional.