

# INFORME DE TÉRMINO DE SERVICIO SOCIAL

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana | Unidad Xochimilco



## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Universitario Arte Contemporáneo  
Dirección General de Artes Visuales

### Periodo

1 de marzo al 1 de sept. del 2016

### Proyecto

Gestión de Museos

### Clave

075.14.7.2014  
XCAD000031

**Adrián Francisco Martínez Caballero**

Matrícula: **2112041097**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: **5613 9014**

Móvil: **55 2663 5275**

Correo electrónico: **adrianmtzc7@gmail.com**

## INTRODUCCIÓN

En el presente informe se relata, de una manera breve pero consistente, las actividades en las que participé como parte del equipo del Departamento de Publicaciones Editoriales del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). De igual manera adjunto al final un apartado en el que ejemplifico los proyectos que relataré a lo largo de este documento.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar actividades que me permitan reforzar los conocimientos adquiridos durante la licenciatura, así como ofrecer propuestas de alto valor para el funcionamiento interno del Departamento de Publicaciones Editoriales del museo.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante mi último año dentro de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica formé parte del equipo del boletín Espacio Diseño, lo que me permitió adquirir ciertas habilidades dentro del área de Diseño Editorial, desde la concepción de las ideas, su planeación, decisiones estratégicas tanto en el aprovechamiento de los diferentes recursos como en la distribución del producto final, el diseño de interiores desde la tipografía y tintas hasta el diseño de las páginas, los formatos, entre otras tantas actividades que conlleva ser parte de un equipo de tal magnitud.

Lo descrito anteriormente me hizo pensar sobre dónde quería estar el día de mañana, una decisión que definiría mi posición de cara al producto, ya sea en la parte de diseño y maquetación, o buscar ahora estar del otro lado del escritorio, en donde se me permitiera ser parte de las decisiones importantes y no sólo un visor de ellas. Para ello está sobreentendido que no podía ser un agente pasivo, a donde quiera que decidiera ir debería volverme un elemento de valor, propositivo, ponerme la camiseta de la institución que me diera la oportunidad y dar un valor real a lo que significa un *servicio social*.

Desde el primer día que llegué al museo me recibieron con la propuesta de un proyecto que me resultó interesante porque estaba directamente relacionado con mis conocimientos. Necesitaban un catálogo para promocionar las publicaciones, tanto *folios* como *catálogos*, que el MUAC ha publicado de cada una de sus exposiciones con la finalidad de distribuirlo de manera digital y así promover la venta de los mismos fuera de los límites que actualmente tienen. Por supuesto acepté participar y ese mismo día me reuní con otros dos compañeros que también

realizaban su servicio social para planear el diseño del catálogo. Durante esa semana nos dedicamos a tomar fotografías de todas las publicaciones, tanto de portadas como de interiores, una carpeta que suma más de 600 fotografías y que por supuesto serviría de mucho incluso como archivo para el mismo museo.

Una vez terminada la sesión fotográfica mi compañera y yo nos dedicamos al diseño de interiores del catálogo, un proceso nada sencillo pues era necesario crear un formato general en el que pudiéramos acomodar toda la información de cada publicación, misma que cabe mencionar, tiene dimensiones muy variadas. Una vez logrado el formato y después de que mi compañera concluyera su servicio social quedé yo como responsable del proyecto.

Me dediqué a juntar la información que llenaría las páginas del catálogo, tanto los datos que conformarían las fichas técnicas como las fotografías e imágenes que ilustrarían las páginas del mismo que cada vez tomaba más forma. Quiero destacar que como tal el catálogo es un proyecto que no terminaría de cerrarse ya que, mientras el MUAC continúe publicando materiales nuevos, se requerirá de una constante actualización y hoy con más de 200 páginas es un proyecto del cual sigo a cargo.

Por supuesto que el catálogo no fue a lo único que me dediqué a lo largo de mis 6 meses como parte del equipo, a la par realicé otro tanto de actividades cotidianas dentro del sistema del museo. Una de ellas es la revisión y seguimiento de folios que incluye desde la recepción de las galeras, la lectura de los textos, una vez que el despacho de diseño presenta la formación en el formato del folio hay que leer y *releer* en busca de cualquier tipo de error, marcarlos en los archivos PDF y regresarlos para su corrección, un proceso que puede durar desde 4 o 5 lecturas hasta 12 o más como fue el caso del folio de *Anish Kapoor*, la revisión de las imágenes (que vengan en calidad óptima para su impresión) y en caso de que no haya suficiente material incluso ponerse en contacto con los autores para el requerimiento del mismo. También realicé las cartas para solicitar la cesión de derechos de reproducción de obra que firman los autores previa a la publicación de los folios, así como el seguimiento y distribución tanto nacional como internacional de éstos una vez que llegan al museo listos para su lectura. La realización de cada folio requiere de aproximadamente 4 meses desde la recepción de los materiales hasta la distribución de los folios ya impresos y es por ello que es fundamental la buena organización así como el respeto por el trabajo de cada parte del equipo ya que cualquier falla dentro del sistema retrasa la producción y pone en riesgo la calendarización que está basada en la inauguración de las exposiciones.

Otra de las actividades que realicé fue en cuanto a las donaciones que realiza el MUAC a otras instituciones, ya sea por solicitud explícita o por algún convenio o acuerdo previo que hay entre ambas partes. Mi función aquí es la de armar los *paquetes* con los diferentes ejemplares y estar en contacto con las personas responsables que recogerían la donación para establecer fecha y horario en que pudieran pasar por ellos al museo. Lo anterior en lo que se refiere a una

distribución local, a nivel nacional, sin embargo, el MUAC también realiza envíos a otras partes del mundo, sobre todo atendiendo las obligaciones contractuales que se establecen como parte de cada participación de autores dentro de las publicaciones, o dicho de otra forma, el pago a autores, curadores y otros colaboradores con publicaciones y para lo cual es necesario realizar envíos a Londres, Hong Kong, Chile, Argentina, entre otros.

Con una auditoría en puerta apoyé al Departamento Editorial con la realización de un inventario de la bodega pues era necesario tener un control sobre los materiales que se tienen, un formato que pudiera ser actualizado periódicamente y que permitiera saber de manera rápida si se cuenta con ciertos materiales en caso de que se requieran.

Ya casi para finalizar mi servicio se me confió otro proyecto que consideré bastante importante ya que representa un valor muy importante a nivel de un portafolio profesional. El MUAC está intentando introducir los ePubs como un complemento de distribución y para ello desarrolló un libro en este formato, *Antes de la resaca...* es el título de la publicación y llevaba ya varios años cocinándose pero por una u otra razón el proceso siempre se retrasaba. Una vez que ya casi todo estaba listo para su publicación se encontró, como un problema de visualización, que no todos los dispositivos leen de manera óptima este tipo de formatos por lo que los directivos del MUAC solicitaron que se realizara también, y de manera alternativa, una opción en PDF y es aquí en donde entro yo pues se me ofrece tomar el proyecto.

El reto en este caso fue agradable pues al igual que con el catálogo se me permitió trabajar con total libertad en el diseño de la caja, la selección tipográfica, claro que respetando la sobriedad del diseño original pero jugando un poco con los complementos tipográficos, entradas de capítulo, catálogo de obra, entre otros. Creé un formato que permitiera ser leído incluso en dispositivos móviles con un tamaño de letra e interlineado adecuados así como su impresión en papel. El desarrollo de este libro me tomó casi un mes de trabajo pues una vez logrado el formato y diseño habría que copiar los textos pero de una manera cuidadosa corrigiendo cualquier detalle que se pudiera generar como la ortografía o los cortes silábicos, sólo por mencionar un par. Para el catálogo de obra busqué las imágenes originales y les realicé un tratado de edición para optimizar su visualización pues algunas de las imágenes y fotografías son un poco viejas y no tenían buena resolución u otras que por ejemplo, son unas portadas plastificadas y que al tomarles foto lo hicieron con flash y se veían bastante mal, o su color no correspondía a lo que realmente son, etc.

De esta forma, entre mesas de diálogo, preguntas, opiniones y una gran variedad de obras es como se conforman las 223 páginas de un libro que está próximo a publicarse pues apenas obtuvimos respuesta de la solicitud de ISBN que era lo que nos impedía dar por finalizado el proyecto, no sin antes dejar abierta la posibilidad a una segunda edición para la cual estaría yo a cargo también en un futuro, y el cual me permitió tener mi primera publicación oficial en donde mi nombre aparece en la página legal.

## METAS ALCANZADAS

En un inicio comentaba que uno de mis propósitos durante la realización de mi servicio social era el de conocer y aprender más sobre el proceso dentro de una editorial y no tanto ya de la parte de *diseñar* como tal las publicaciones. Y esto no por falta de interés o hartazgo, sino porque considero que tengo las habilidades y sobre todo la capacidad para seguirme desarrollando profesionalmente y no pasar 6 meses sacando copias o sirviendo café como algunos de mis compañeros que en ningún momento se toman en serio el significado de un servicio social.

Yo desde un principio demostré una actitud propositiva, lo que me permitió potenciar mis capacidades así como aprender nuevas cosas pues al ver mi trabajo y dedicación conseguí ganarme la confianza de mis *jefas* y con ello participar un poco más allá de lo que inicialmente tienen destinado para los chicos de servicio social, algo que hoy en día me hacen una persona mucho más capaz y competente.

Logré ser *útil* en el apoyo de la logística interna del Departamento Editorial en general, al grado de que mi opinión ya se escucha y es considerada de valor en un lugar tan importante que en ocasiones me parecería hasta utópico.

Con los conocimientos adquiridos en el MUAC logré cerrar el proceso que conlleva la publicación editorial pues, complementado con mi formación académica, puedo decir que he participado desde la maquetación, edición y diseño, así como en la impresión, paginación y acabados, y finalmente en la parte de corrección de estilo así como trato con autores y una vez terminado el producto en la distribución del mismo.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Considero que el servicio social es una actividad muy productiva si se sabe planear y te fijas objetivos específicos para poder elegir el lugar adecuado que te permita cumplirlos.

Definitivamente todo se vuelve cuestión de actitud y así como se puede ser una actividad rutinaria y aburrida, si se sabe aprovechar se vuelve algo muy agradable y más en una institución de tal magnitud en donde el ambiente de trabajo es muy "relajado" y en verdad te permite tener un crecimiento personal.

Yo me quedo con puras cosas positivas, más que compañeros de trabajo tengo la fortuna de decir que hice muy buenos amigos dentro del museo, ya mencioné lo benévolo que fue para mi como profesional formar parte del Departamento Editorial del MUAC, pero más agradecido aún por la oportunidad que me brindaron para hoy en día trabajar con ellos y seguir formando parte de un proyecto tan importante.

## RECOMENDACIONES

Como mencioné con anterioridad, una de las claves para sobresalir, sobretodo en esta carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica es que, estés en el lugar que estés, vuélvete *útil*, cuando eres parte fundamental de algo, cuando te vuelves un factor difícil de reemplazar es cuando las puertas se abren para seguir consiguiendo cosas cada vez más importantes.

Tomarse el servicio social en serio como una actividad que complemente el desarrollo y no sólo como un requisito o un trámite puede cambiarlo todo, sólo son 6 meses y en ese *corto* tiempo se pueden lograr muchas cosas.

Demostrar una buena actitud, no debemos olvidar que llegamos a un equipo de trabajo y debemos adaptarnos a éste. Aprender lo mejor de todos y cada uno de los integrantes pero siempre con la intención de aportar también de nuestra parte para detectar las debilidades y fortalecerlas.

Nunca permitirnos entrar a una zona de confort por miedo a las responsabilidades, los retos que nos ponemos a nosotros mismos son más importantes que cualquier otro impuesto. Es importante tener en cuenta que si en nosotros recaen ciertas responsabilidades es porque están confiando en nosotros y como dije en un principio, todos somos parte de un equipo y si no nos tomamos en serio nuestra parte del trabajo debilitaremos otros sectores del mismo.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

[PDF descargable] Materiales en los que participé:

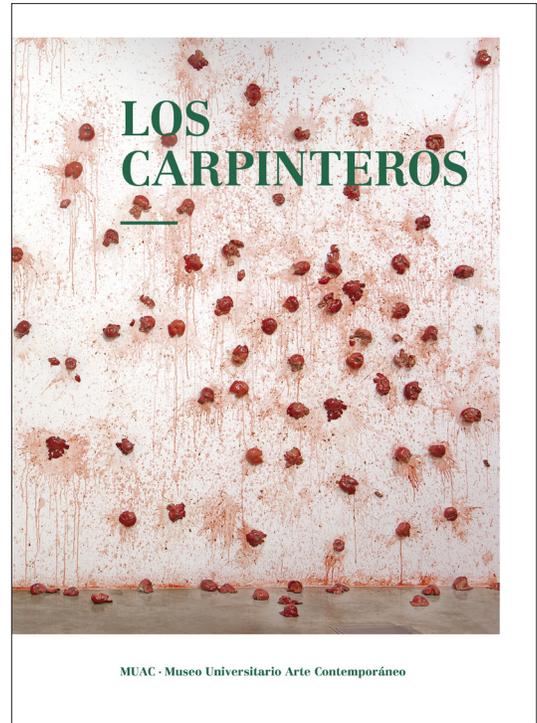
- **Folio 041 Isaac Julien. Playtime & Kapital**  
<http://muac.unam.mx/expo-detalle-111-playtime--kapital>
- **Folio 042 Los Carpinteros**  
<http://muac.unam.mx/expo-detalle-112-los-carpinteros>
- **Folio 043 Anish Kapoor. Arqueología : Biología**  
<http://muac.unam.mx/expo-detalle-116-anish-kapoor>
- **Folio 044 Aglomeraciones. María José Argenzio**  
<http://muac.unam.mx/expo-detalle-109-aglomeraciones.-maria-jose-argenzio>
- **Folio 045 Gran creciente**  
<http://muac.unam.mx/expo-detalle-113-gran-creciente>
- **Folio 046 A los artistas del mundo... El Museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/Chile 1971-1977**  
<http://muac.unam.mx/expo-detalle-115-a-los-artistas-del-mundo...-el-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende.->
- **Folio 047 Yishai Jusidman. Azul de Prusia**  
<http://muac.unam.mx/expo-detalle-118-yishai-jusidman.-azul-de-prusia>
- **Folio 048 Andrea Fraser. L'1% ces't moi**  
<http://muac.unam.mx/expo-detalle-117-andrea-fraser.-l'1-c'est-moi->

## ANEXO | Folios MUAC

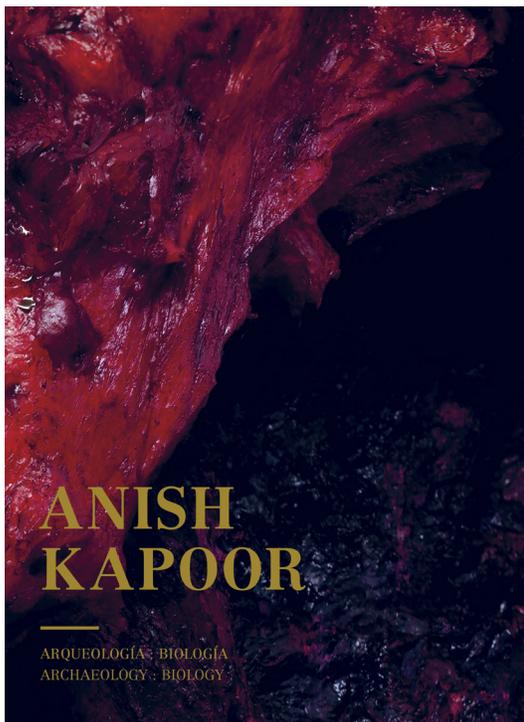
Folio 041 Isaac Julien. Playtime & Kapital



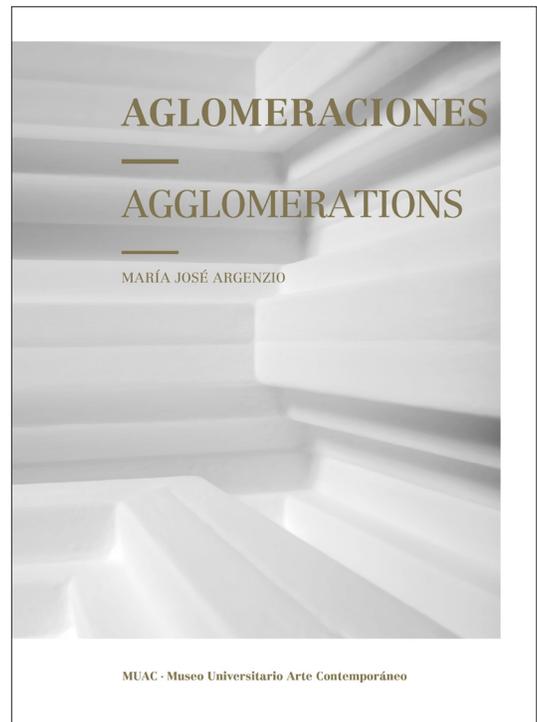
Folio 042 Los Carpinteros



Folio 043 Anish Kapoor. Arqueología : Biología

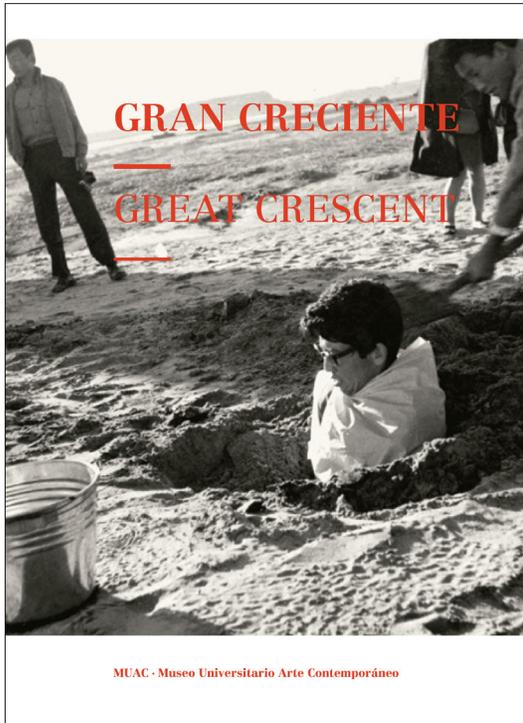


Folio 044 Aglomeraciones. María José Argenzio

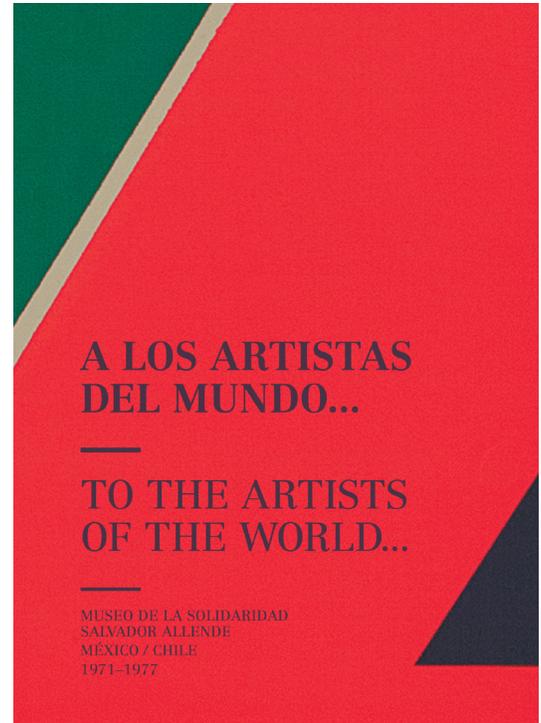


## ANEXO | Folios MUAC

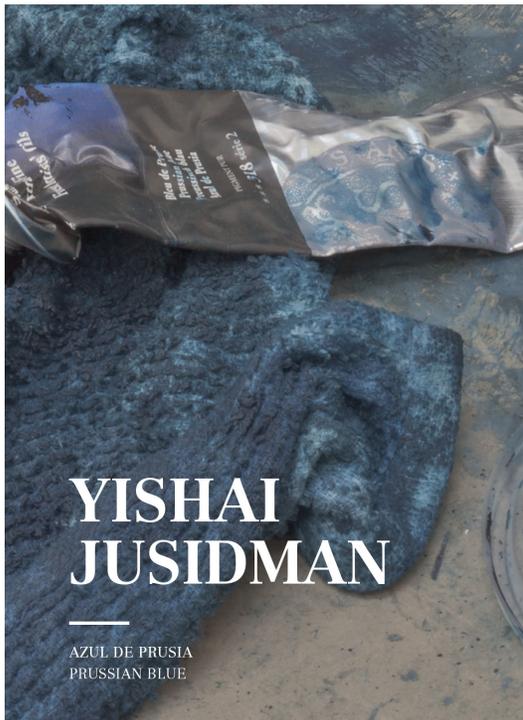
Folio 045 Gran Creciente



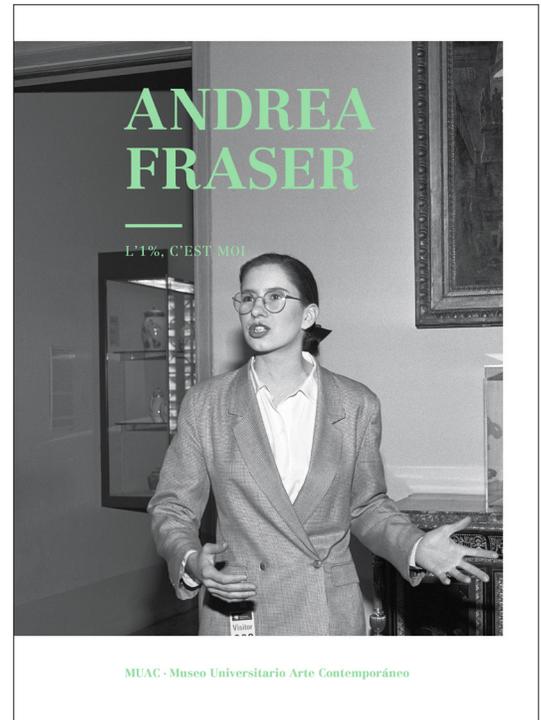
Folio 046 A los artistas del mundo...



Folio 047 Yishai Jusidman. Azul de Prusia

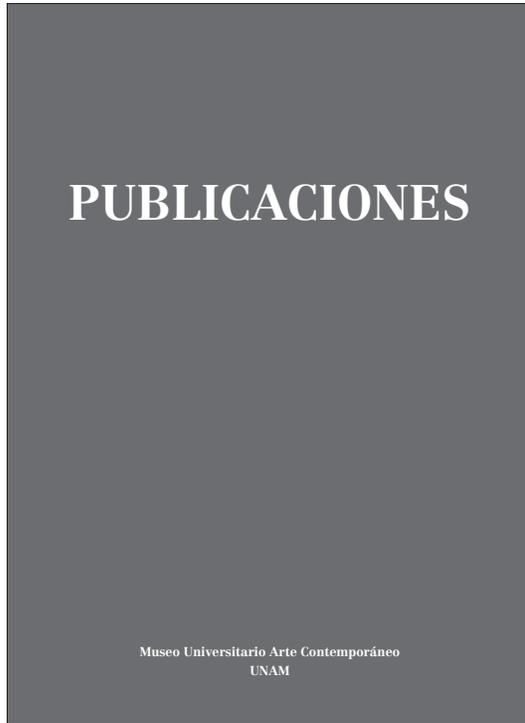


Folio 048 Andrea Fraser. L'1% ces't moi

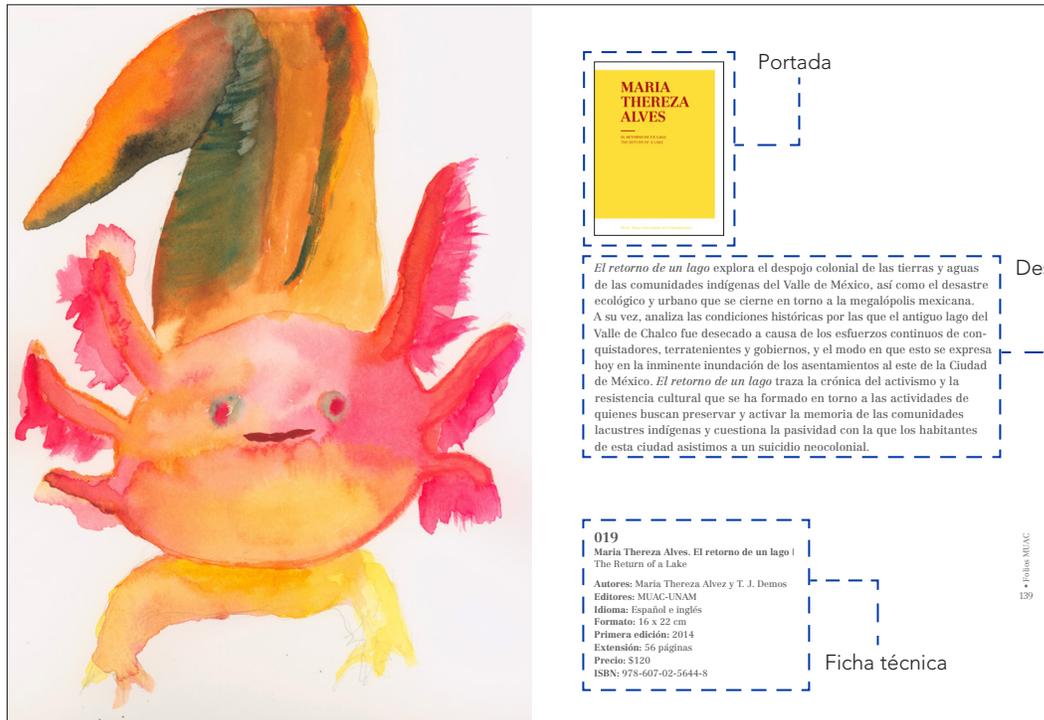


# ANEXO | Catálogo de publicaciones MUAC

Archivo en formato digital

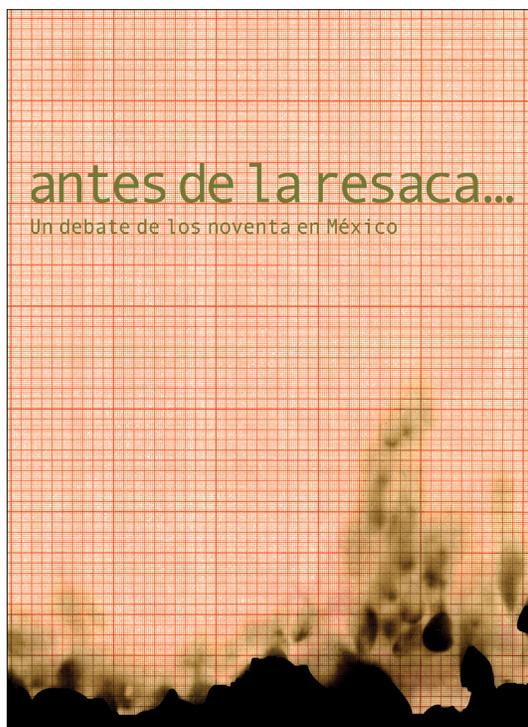


Interiores



# ANEXO | Catálogo *Antes de la resaca...*

Archivo en formato digital



Inicio de capítulo

## Mesa 1

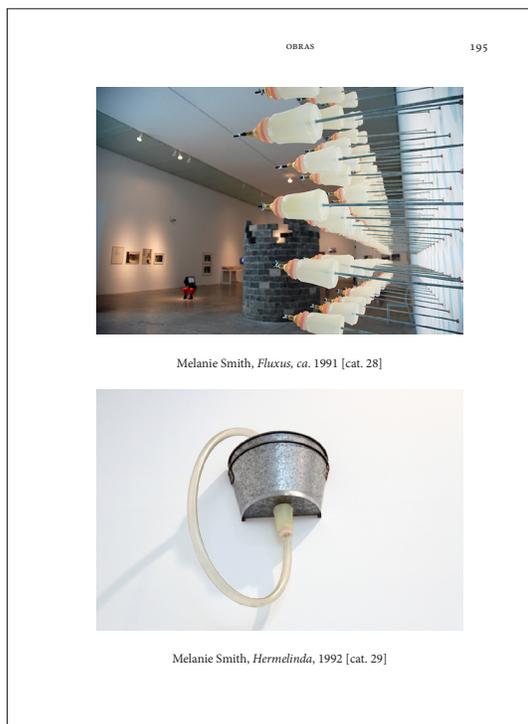
Del liberalismo al neoliberalismo.  
Tránsitos peliagudos en el escenario  
artístico, político y social en México

Magali Arriola, Néstor García Canclini,  
Federico Navarrete y Jorge Volpi  
Modera: Ery Cámara  
24 de agosto de 2011

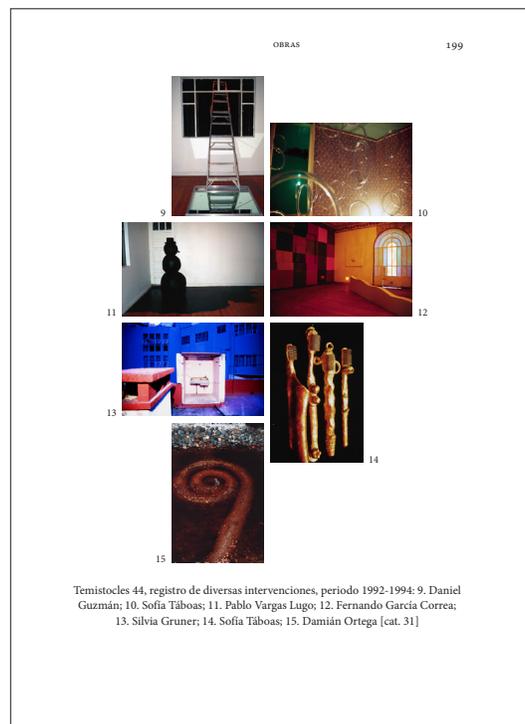
**Sol Henaro (SH):** Buenas tardes, bienvenidos. Hoy vamos a dar lugar al primer debate a propósito de la exposición *Antes de la resaca... una fracción de los noventa en la Colección del MUAC*, la cual responde a nuestro compromiso por generar lecturas críticas acerca de nuestros acervos, y es un punto de partida para activar y generar memoria sobre determinados marcos. Nos interesa la participación de todos, que se apropien de este foro, que lo estimen como una posibilidad para preguntar, comentar, plantear matices; esto es, hacer lo que ustedes crean necesario para contribuir al ejercicio de articulación de memoria colectivamente.

Quiero agradecer también a Yoshua Okón, quien nos dio autorización para proyectar *Presenta* (1998), que es la obra en video que pudieron ver a su llegada y que, me parece, anuncia parte de las complejidades que seguramente emergerán en el debate. A continuación, nuestra curadora en jefe, María Inés Rodríguez, ofrecerá unas palabras de introducción e iniciaremos con los invitados que nos acompañan en esta primera sesión.

Obras



Obras





Casa abierta al tiempo