

Informe de Término de Servicio Social

Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Calz. Del Hueso No. 1100, Col. Villa Quietud,

C.P. 04960, Alcaldía Coyoacán, CDMX

Periodo: 1 de octubre de 2025 al 30 de julio de 2026

Proyecto: Elaboración de Materiales Didácticos para el Área de Ilustración del
Programa de Diseño de la Comunicación Gráfica

Clave: XCAD000990

Responsable del Proyecto: Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado

Asesor Interno: Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado

Nombre completo: Garfias González Alison

Matrícula: 2213061451

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 58 40 43 76

Cel: 99 34 15 27 95

Correo electrónico: garfiasalison75@gmail.com

Introducción

El presente informe tiene como finalidad exponer mis experiencias y aprendizajes adquiridos durante la realización de mi servicio social, en el área de Ilustración de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco, llevado a cabo en el Departamento de Síntesis Creativa.

Esta etapa representó una oportunidad para aplicar, mejorar y refinar los conocimientos obtenidos a lo largo de la formación académica, principalmente en la animación, ya que esta fue una razón por la cual elegí realizar mi servicio social en este departamento, logrando obtener más conocimientos y experiencia en esta área.

Objetivo General

Apoyo en la realización de ilustraciones y animaciones para la creación de material didáctico, aplicando todos los conocimientos adquiridos durante la licenciatura, con el fin de seguir fomentando el aprendizaje y desarrollo académico. A través de distintos proyectos, conseguir nuevas habilidades y generar distintas formas de pensar para la resolución de problemas derivados del diseño y la comunicación gráfica.

Actividades

1. Apoyo en Ilustración conceptual para el cortometraje de “Armas”

Durante la primera semana se me platicó de las distintas actividades que se realizaban en el departamento y entre estas, una de las principales era la realización del cortometraje “Armas” el cual habla sobre la violencia y falta de libertad en Estados Unidos, para ellos me pidieron ir practicando el estilo y generar algunas ilustraciones que pudieran ser parte de este proyecto, para esto realice algunas ilustraciones en Photoshop, una de ellas mostraba a algunas personas en una huelga esta ilustración me ayudó un poco a ver el estilo de los personajes y el tipo de acabado en el coloreado, para la siguiente ilustración fue un poco más fácil conseguir una similitud al estilo en esta ilustración mostraba unas manos encadenadas que representaban la falta de libertad para algunas personas en Estados Unidos, esta ilustración finalmente la anime en el mismo programa (Photoshop) fue una animación simple pues solo se movían las cadenas todo esto me sirvió como un ejemplo de todo lo que se tiene que hacer en el proceso para lograr realizar un cortometraje.

(Referencias en el Anexo_Actividad 1)

2. Apoyo en la edición de videos “entrevistas a los profesores de CyAD”

Otro proyecto que se tiene en el departamento es el crear un video que muestre el trabajo y trayectoria de los profesores de la división de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) para ello se realizaron entrevistas a distintos profesores de la división, mi trabajo fue editar algunos de estos videos, recortando las partes donde el entrevistador hablaba dejando solo los fragmentos de las respuestas de los profesores e igual recortando las partes donde hay silencios largos que no sirven para el producto final, al mismo tiempo realice un documento donde especifique la pregunta que se realizaron y el minuto en donde se encontraba el recorte de la respuesta de los profesores.

Para toda la edición que realicé, aprendí a sincronizar el video y audio de dos grabaciones e igualar la iluminación de estos, todo esto porque las entrevistas se grabaron con dos cámaras para tener dos distintas tomas una frontal y otra lateral, por eso mismo se tenía que ver la iluminación y los colores como si se hubieran grabado con una sola cámara.

De igual forma tuve que transcribir todo lo que hablaban en los videos, esto fue más fácil gracias a que me mostraron más herramientas del programa, la transcripción se realizó para que fuera mucho más rápido hacer los recortes de las partes del entrevistador y las partes de los profesores.

Finalmente aprendí a editar el audio, para reducir el ruido que se escuchaba en los videos ya que al ser tomados en un lugar algo abierto había varios sonidos no deseados, al realizar todas estas ediciones logré conocer más herramientas de Adobe Premiere, y mejorar mi manejo de este programa.

(Referencias en el Anexo_Actividad 2)

3. Apoyo en animación de escenas para cortometraje de “Migrante”

Al terminar la edición de los videos pase a ser apoyo en el cortometraje “Migrante” el cual trata sobre un hombre que quiere cruzar la frontera, para poder ayudar en lo necesario comencé con prácticas de estilo al igual que lo hice con el cortometraje de “Armas”, para así poder reproducir al personaje principal en las diversas escenas respetando su anatomía y estilo.

Primero dibujé al personaje para adaptarme a su altura y a sus facciones para después realizar ejercicios de animación como caminatas del personaje, con esto pude conocer el funcionamiento y adaptarme al programa Krita, ya que es aquí donde se realizan la mayoría de los proyectos de animación.

Las escenas que realicé debían tener un acabado a nivel de boceto ya que éstas servirán para ver la fluidez de la historia y analizar qué escenas se van a quedar para el cortometraje final, por ello todas estas en pura línea sin color ni tanto detalle, solo

mostrando el movimiento del personaje respetando su proporción, y los rasgos de su cara, las escenas que realicé tenían distintas cantidades de fotogramas.

Todas estas escenas me ayudaron a acostumbrarme a animar fotogramas por fotograma y adaptarme a las herramientas de línea del tiempo, piel de cebolla, y las opacidades de esta para ver el anterior y el siguiente fotograma, el uso de los pinceles y de la herramienta de selección en el programa de Krita.

(Referencias en el Anexo_Actividad 3)

4. Apoyo en la toma de fotografías y material audio visual para la divulgación de exposiciones modulares de CyAD.

Durante el periodo de servicio social apoyé en la cobertura fotográfica de diversos eventos organizados por el departamento. Entre ellos se encuentran las exposiciones realizadas en la Galería del Pasillo, ubicada en la planta baja del edificio R, las cuales se llevaban a cabo aproximadamente una vez al mes además de la toma de fotografía apoyaba a montar las exposiciones y a la organización en el día de la inauguración como lo fue colocar bocinas, micrófonos y la cámara de vídeo, entre estas exposiciones una que fue muy importante para mí es la exposición de ofrendas de día de muertos en la cual también participamos realizando una versión de ofrenda con ilustraciones de los profesores en versiones de perritos y gatitos, de estas yo me encargue de diseñar el marco donde irían cada ilustración y ayude a montar la exposición, las conferencias en el auditorio Jesús Virchez que también se encontró en el edificio R y eventos culturales que se realizaron en la escuela como entrega de reconocimientos en la velaría o la feria del empleo que se realizó en el trimestre primavera 2026.

Otros eventos en los que participé fueron las exposiciones modulares de las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura, realizadas al final de cada trimestre, cubriendo los trimestres otoño 2025 e invierno 2026, para estas exposiciones recorremos cada salón y/o pasillo donde se expusieran los trabajos de los alumnos, documentando lo realizado en los distintos módulos y grupos. Además de la cobertura fotográfica, llevé a cabo entrevistas y grabaciones de video a algunos alumnos, principalmente de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, quienes compartieron sus experiencias y reflexiones sobre el desarrollo de sus proyectos, su desempeño y lo que aprendieron durante el trimestre.

(Referencias en el Anexo_Actividad 4)

5. Apoyo como brigadista de seguridad en eventos del departamento de Síntesis Creativa.

Durante las conferencias realizadas en el Auditorio Jesús Virchez, además de participar en el registro fotográfico de las actividades, apoye como integrante de la brigada de seguridad. Para desempeñar esta función, asistí previamente a una capacitación

impartida por los brigadistas de la UAM, orientada a la atención de emergencias y a la aplicación de protocolos de seguridad específicamente para el auditorio Virchez.

El día de la conferencia dimos a conocer a los asistentes las rutas y salidas de emergencia, mostrándoles las salidas y siendo muy específica al indicar los puntos de reunión al salir del auditor tras una emergencia, de igual forma me asegure que estás salidas de emergencia estuvieran abiertas durante todo el evento, por otro lado, les indicamos que en caso de alguna emergencia médica nos informaran para poder comunicarnos a servicios médicos y llegaran a atender la emergencia.

Estas labores tenían como finalidad contribuir a la seguridad de los participantes y facilitar una respuesta organizada ante posibles situaciones de emergencia, principalmente como sismos o incendios.

(Referencias en el Anexo_Actividad 5)

6. Apoyo en las transmisiones del Seminario Punto de Encuentro y en eventos del departamento de Síntesis Creativa CyAD.

Durante el trimestre 25-O, cada semana colaboré en la instalación y preparación de la cámara de video para las conferencias del programa Punto de Encuentro, el cual se transmite a través de Facebook y Twitch. Durante estas transmisiones también realicé registros fotográficos como parte de la documentación de las actividades.

(Referencias en el Anexo_Actividad 6)

7. Apoyo en creación de publicaciones de la semana para las redes sociales del Departamento de Sintesis Creativa.

Durante el trimestre 26-I realice ilustraciones para generar la imagen que se publica cada semana durante todo el trimestre, para ello me todo realizar la de 5 semanas ya que las realice junto a una compañera, el tema de estas ilustraciones era sobre animales que estuvieran involucrados o fueran creadores de cosas relacionadas a al arte, diseño o arquitectura, entre las ilustraciones que realicé fueron las semanas 7, 8, 9, 10 y 11.

Para el trimestre de 26-P, de igual forma me repartí las semanas con una compañera, está vez me tocó realizar las semanas 6, 7, 8, 9, 11, y 12, el tema de estas fueron edificios y monumentos importantes de la ciudad de México, esto para empezar a incluir más al público de la carrera de arquitectura.

Para la realización de las ilustraciones de los animales utilice Photoshop para luego juntar la tipografía y el fondo en Illustrator, en el caso de los edificios y monumentos edite las imágenes quitando el fondo y mejorando el color en Photoshop de igual forma junte y trabaje la tipografía y el fondo en Illustrator.

(Referencias en el Anexo_Actividad 7)

8. Apoyo en ilustraciones para el cortometraje de “Armas”.

Para realizar la escena final del cortometraje de Armas, debatimos entre todo el equipo de trabajo sobre cómo debería ser esta escena, después de llegar a un acuerdo, junto a otra compañera empezamos a trabajar en las ilustraciones que se usarían en esta parte, para ello en el programa de Krita realizamos varias ilustraciones de personas con una vela encendida, variando la edad, la nacionalidad y las características físicas, ya que así se podrá generar una multitud unida que representan el hecho de que todos tenemos derecho a ser libres y estar en paz.

Para estas ilustraciones nos ayudó las prácticas de estilo que tuvimos pues debían ser lo más parecido el estilo de dibujo, lo trabajamos en capas para después poder animar la vela de cada personaje.

9. Apoyo en creación de personajes para el cuento “El perro de Hierba”.

Al finalizar las ilustraciones del corto de Armas, empecé a realizar bocetos para generar propuestas de personajes para unos cuentos, en mi caso fue para el cuento “El perro de Hierba” como la animación se quiere realizar con la técnica de stop motion, al crear los personajes tenía que tener en cuenta el material y la forma en que estos podían hacerse y moverse, por eso busque varias referencias de personajes hechos para esta técnica, al final saque unas propuesta simples pensando en que así serían más fáciles de manejar.

Realicé diseños para el personaje del lobo y el oso de la historia, pero me enfoqué más en el oso, sacando más propuestas, vistas y acabados a color, todos estos diseños sirvieron como referencias para crear los diseños finales seleccionando elementos y características de mis bocetos y el de otros compañeros.

(Referencias en el Anexo_Actividad 9)

10. Apoyo en la realización de storyboard para el cuento “Dedicatoria Amorosa”

Después de realizar el diseño de los personajes del anterior cuento, pase a apoyar en otro de estos, para este ya estaban los personajes por lo que ayude a crear el storyboard, para darnos una idea de cómo íbamos a contar la historia, que tomas se usarían y que vistas de los personajes serían necesarias, ya que este corto se piensa hacer con la técnica de papercut, por lo que será una animación stopmotion y hay que crear las piezas según la vista y movimiento del personaje, para ello primero se trabajó el storyboard a mano en hojas para ver ideas, descartar y seleccionar lo que se iba a quedar, para luego juntar el audio del cuento y las ilustraciones en Adobe Premier y así ver los tiempos de la animación, de igual forma trabajé el diseño del escenario, creando

los muebles y buscando texturas para todos los elementos, para ello realice bocetos a mano para después crear una vista en photoshop de cómo se verían algunos de los elementos en el escenario, y realice el despiece de los muebles para tenerlos como guía para después realizarlos en cartón.

(Referencias en el Anexo_Actividad 10)

11. Apoyo en la realización de constancias para el evento de exposición de día de muertos

Para la exposición de Día de Muertos en la "Galería del Pasillo", además de participar en la exposición, me encargué, junto con una compañera, del diseño de las constancias para los participantes. Para ello, cada una elaboró una propuesta, las cuales fueron sometidas a votación para seleccionar la que sería utilizada. Finalmente, fue elegida la propuesta que diseñé.

Para su elaboración hice uso de Adobe Illustrator, donde edité la imagen de fondo e incorporé los textos correspondientes. Posteriormente, las constancias se imprimieron para ser entregadas a los participantes de la exposición.

(Referencias en el Anexo_Actividad 11)

12. Asistencia al curso de inteligencia artificial

Durante los primeros meses de mi servicio social me impartieron un curso de inteligencia artificial por el profesor Mariano Vázquez.

Este curso trataba sobre la generación de imágenes, mostrándonos el uso correcto de los prompts, estructurándolo gramaticalmente, aprendiendo el uso de los signos gramaticales para mejorar el resultado de las imágenes y poniendo lo que no se requiere de las imágenes, de igual forma se mostraron diversas plataformas las cuales se enfocaban en cosas específicas, como lo es editar rostros, o paisajes o generar acabados, mejorar la calidad de las imágenes, etc.

(Referencias en el Anexo_Actividad 12)

Metas alcanzadas

Gracias a las actividades realizadas durante el servicio social, logré fortalecer tanto mis habilidades técnicas como mi confianza personal. Antes de iniciar esta experiencia, consideraba que no era capaz de desarrollar una animación ni de crear personajes que pudieran formar parte de un cortometraje. Sin embargo, esa fue precisamente una de las principales razones por las que elegí este proyecto: buscaba adquirir experiencia y desarrollarme en el ámbito de la animación.

La participación en los distintos proyectos me permitió reconocer mis capacidades y motivarme a involucrarme en iniciativas similares en el futuro. Además, adquirí conocimientos sobre el uso de los programas especializados y el proceso de producción de una animación, desde la conceptualización de los personajes hasta su desarrollo dentro del proyecto.

De igual forma, el servicio social contribuyó al fortalecimiento de mi confianza para interactuar con otras personas, ya que la asistencia y participación en los eventos organizados por el Departamento de Síntesis Creativa favorecieron el desarrollo de mis habilidades de comunicación y mi integración en un entorno profesional y colaborativo.

Resultados y Conclusiones

Durante este periodo tuve la oportunidad de aprender de todas las personas que forman parte del Departamento de Síntesis Creativa. Desde el inicio me hicieron sentir integrada al equipo, brindándome un ambiente de trabajo colaborativo y de confianza. En todo momento recibí apoyo y disposición para resolver las dudas que surgían durante el desarrollo de las actividades.

El compromiso, la colaboración y la calidad humana de cada uno de sus integrantes hicieron de esta experiencia un proceso de aprendizaje muy enriquecedor. Gracias a su acompañamiento, fortalecí mi confianza para continuar desarrollándome en esta área profesional y reafirmé mi interés por seguir participando en proyectos relacionados con la animación, el diseño de personajes y el diseño en general. Sin duda, las enseñanzas y experiencias compartidas con el equipo formarán parte importante de mi formación profesional y personal.

Recomendaciones

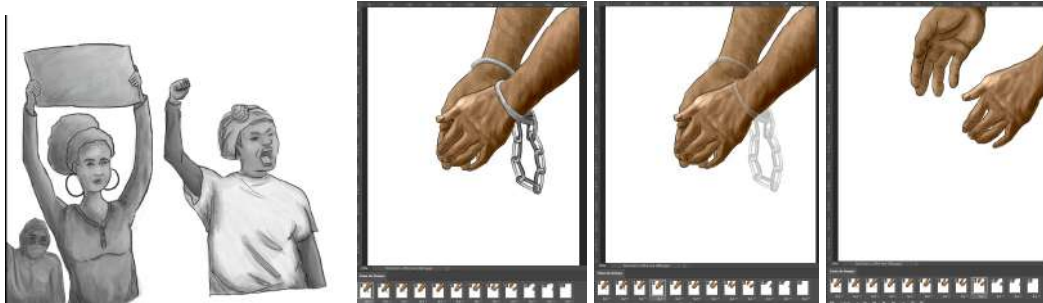
Considero que el espacio de trabajo que ofrece el departamento no está mal, ya que cuenta con equipo de cómputo con acceso a internet para todos los prestadores de servicio social. No obstante, existen algunos aspectos que podrían mejorarse para brindar un entorno de trabajo más cómodo y funcional:

- **Ampliar el espacio de trabajo.** El área destinada a los prestadores de servicio social es un poco reducida; disponer de un espacio más amplio permitiría mantener una mejor organización y trabajar con mayor comodidad, evitando que las estaciones de trabajo se encuentren tan juntas.
- **Mejorar la conexión a internet.** En algunas ocasiones la conexión presentó fallas o una velocidad reducida, lo que dificultó el desarrollo de ciertas actividades.
- **Renovar las extensiones y multicontactos.** Algunos de estos dispositivos ya no se encuentran en buenas condiciones, lo que ocasiona falsos contactos y, en algunos casos, el apagado inesperado de los equipos conectados.
- **Actualizar parte del mobiliario.** En particular, sería conveniente reemplazar algunas sillas que presentan desgaste debido al uso constante, con el fin de mejorar la comodidad durante la jornada de trabajo.

Anexos

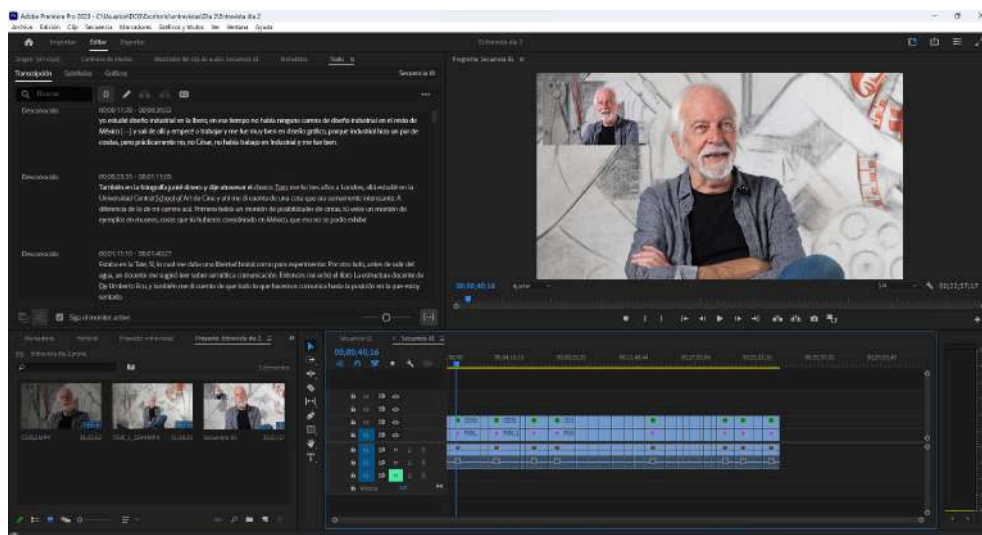
- **Actividad 1**

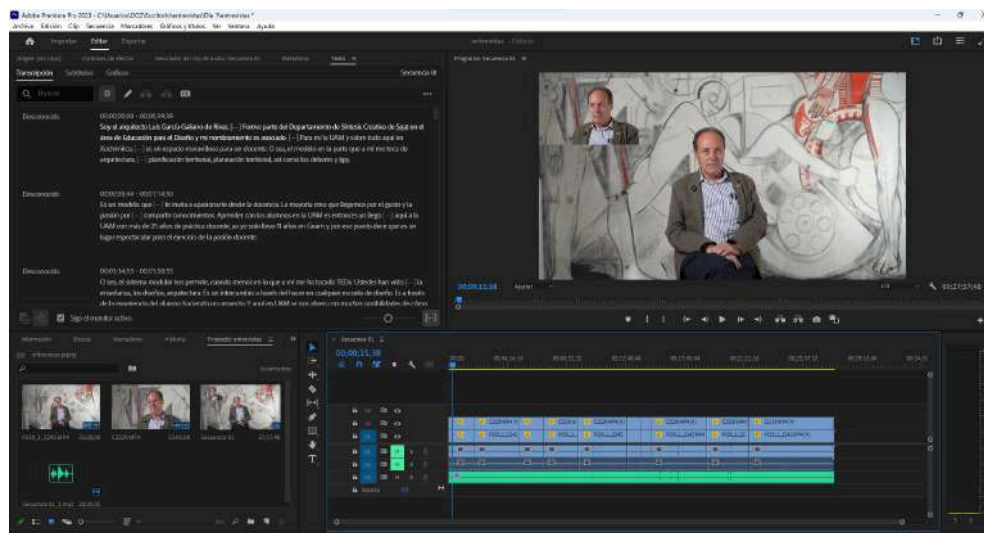
Práctica de estilo



- **Actividad 2**

Edición de videos "entrevistas de profesores"





● Actividad 3

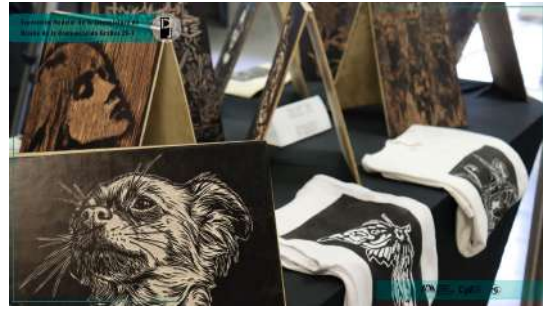
Practica de animación



- **Actividad 4**

Toma de fotografías en eventos y exposiciones





Fotografías de mí, tomando fotos.



Montaje de exposiciones



Fotos de la exposición de Día de Muertos en la que participe.



- **Actividad 5**

Fotos de mí, como parte del equipo de protección civil



- **Actividad 6**

Fotografías de la instalación de la cámara de video



Fotografías en las conferencias de punto de encuentro

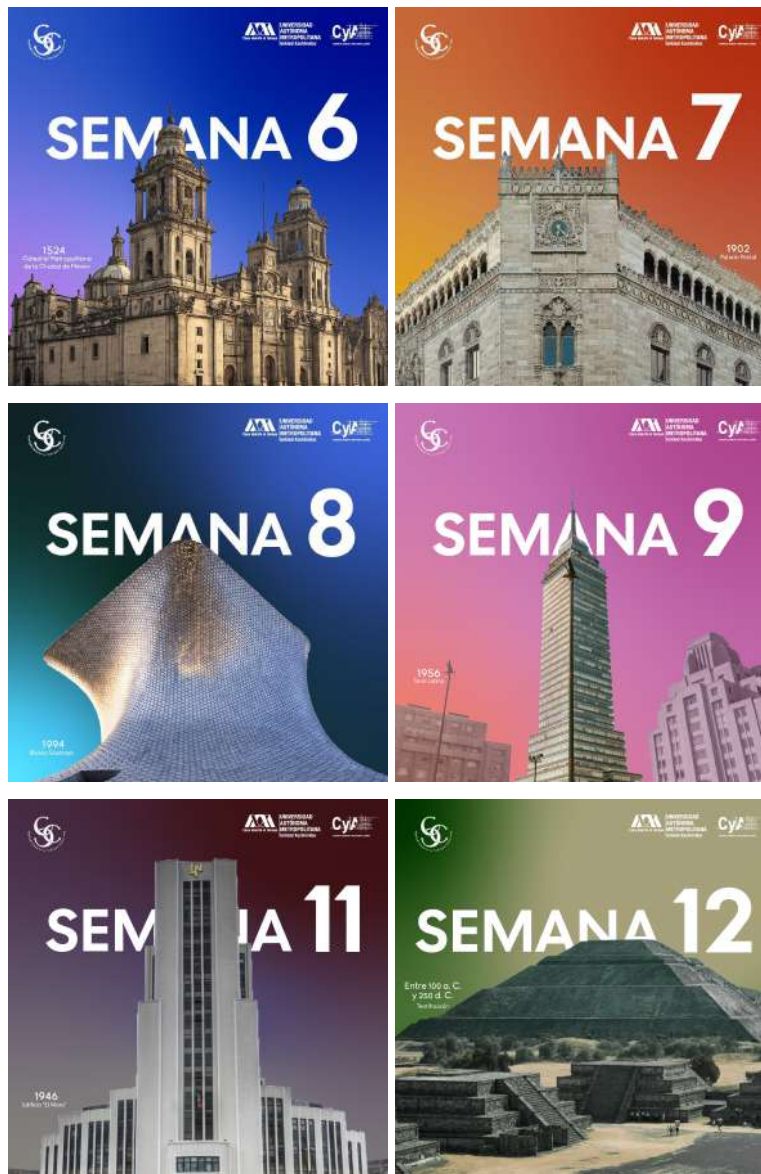


- **Actividad 7**

Ilustraciones para las semanas trimestre de 26-I, "Animales en el arte y diseño"



Ilustraciones para las semanas trimestre de 26-P, "Edificios y Monumentos"



- **Actividad 9**

Bocetos a pluma para la creación de los personajes cuento "Perro de Hierba"



Bocetos Digitales del personaje del oso



Propuesta final de diseño digital, personaje del oso

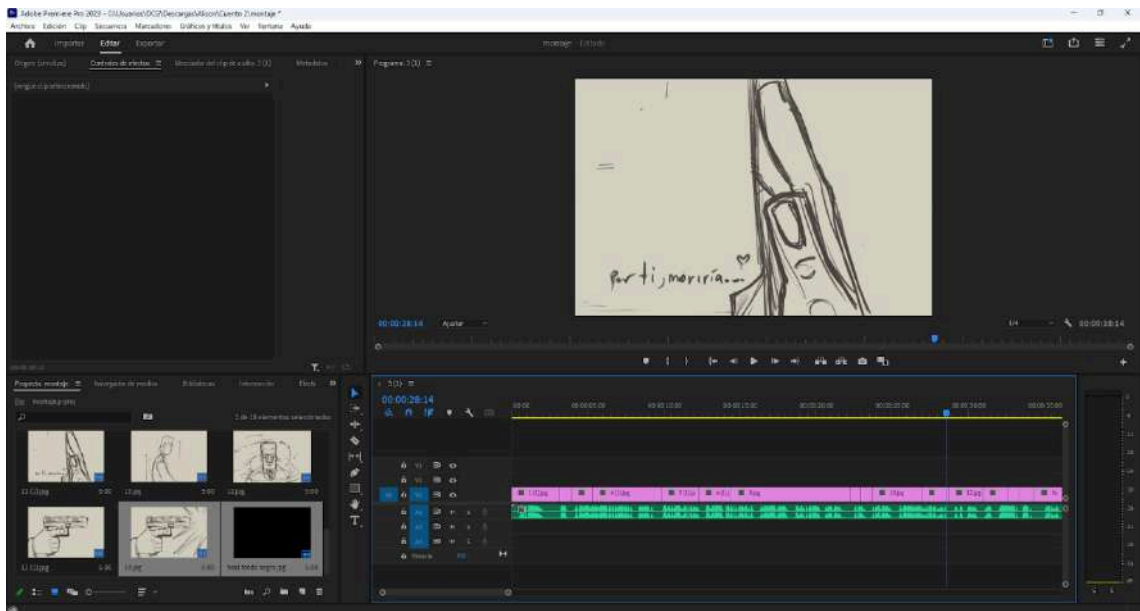


● Actividad 10

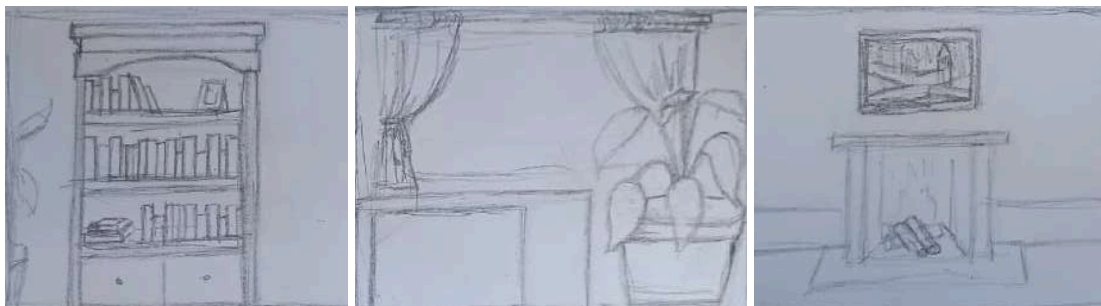
Storyboard del cuento "Dedicatoria amorosa"



Unión de audio e ilustraciones del storyboard en Adobe Premier



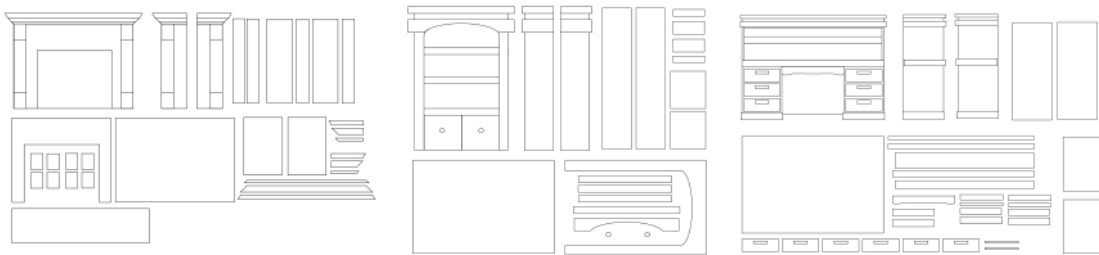
Bocetos de escenario



Diseño digital de escenario en Photoshop

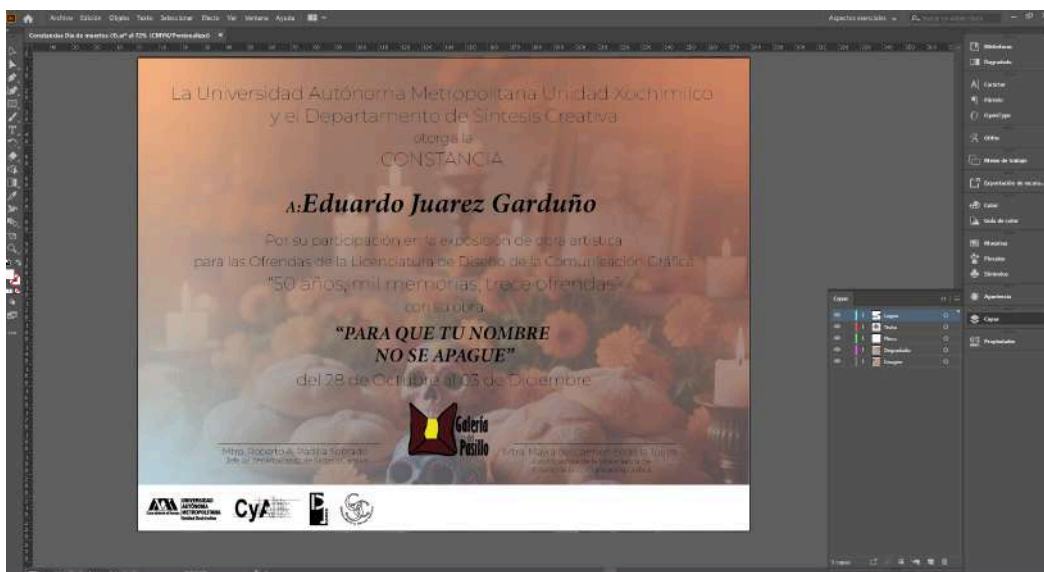


Despiece digital de los muebles en Illustrator



● Actividad 11

Diseño de constancias para la exposición de día de muertos



- **Actividad 12**

Fotos del curso de IA

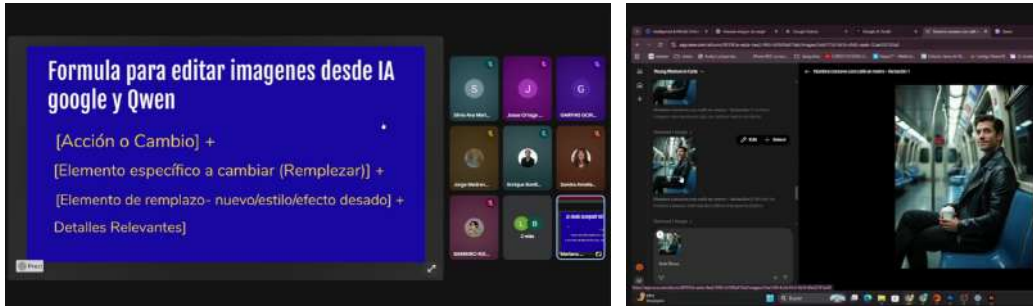


Imagen modificada en un ejercicio usado IA



Bibliografía y/o referencias electrónicas

- Departamento de Síntesis Creativa UAM-X (julio 2026). Facebook.com
Recuperado el 19 de julio de 2026, de
<https://www.facebook.com/p/Departamento-de-S%C3%ADntesis-Creativa-UAM-X100092717117312/>
- Departamento de Síntesis Creativa UAM-X (julio 2026). Síntesis Creativa.uam.xoc.mx
Recuperado el 19 de julio de 2026, de
<https://sintesiscreativa.xoc.uam.mx/>
- Síntesis Creativa UAM-X (julio 2026). Youtube.com
Recuperado el 19 de julio de 2026, de
<https://www.youtube.com/@sintesiscreativauam-x2671>
- sintesiscreativauamx (julio 2026). Twitch.tv
Recuperado el 19 de julio de 2026, de
<https://m.twitch.tv/sintesiscreativauamx/home>