

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 6 de agosto del 2018 al 5 de febrero del 2019

En la Asociación Mexicana de grabadores de investigación plástica A.C

En el programa *Difusión de las artes y el diseño de la
Asociación Mexicana de Grabadores de Investigación*

Plástica A.C

Clave: XCAD000739

Itzel Guadalupe Leal Colocia

División de ciencias y artes para el diseño

Diseño de la comunicación gráfica

Matrícula: 2143027125

Correo electrónico: Itzel_lealc@yahoo.com.mx

Cel: 5523928255

Asesor: Roberto Padilla Sobrado

Introducción

La Asociación Mexicana de grabadores de investigación plástica A.C se encarga de difundir el trabajo artístico de toda clase de artistas por medio de exposiciones generalmente mensuales que son montadas en la *Galería AMGIP* (perteneciente a la asociación) con un tema en específico y que luego se concluyen con una subasta de arte, se solicita el trabajo de los artistas por medio de una convocatoria y luego la curaduría y museografía es realizada por el personal de la galería.

También se dedica a la creación de talleres de grabado, encuadernación, dibujo y otros medios artísticos para el público en general, estos talleres suelen llevarse a cabo en las instalaciones pero se está trabajando para poder llevarlos a otros lugares o centros culturales.

La asociación en si es algo pequeña y necesita apoyo en cuanto a difusión, es por eso que se realizó el programa de servicio social al cual me integré por mi gusto al grabado. Se está buscando que más adelante pueda convertirse en un centro cultural en donde artistas profesionales y principiantes puedan mostrar su trabajo para que pueda ser visto por más gente, al mismo tiempo ganar algo de dinero con sus piezas por medio de las subastas.

Objetivo general

Mejorar la calidad de los medios de difusión de la asociación para que puedan llegar a más gente interesada, para que con el tiempo pueda funcionar como un centro cultural.

Objetivos específicos:

- Difusión del arte por medio de las exposiciones o talleres
- Despertar el interés del público por actividades relacionadas al grabado que son consideradas obsoletas
- Modernización de la imagen de la asociación y la galería AMGIP, esto incluye la personalización o modificación de los logotipos personales de los directores de la misma para que llame la atención del público más joven
- Dar una mejor presentación a las redes sociales de la asociación
- Trabajar en conjunto con otros centros o instituciones dedicadas al arte y/o la educación

Actividades realizadas

Trabajé en equipo con otros integrantes de la asociación y miembros del servicio social de diferentes escuelas, aquí pondré las actividades que realicé tanto en equipo como individualmente.

Las águilas temáticas

Se estaba buscando una manera de hacer más interesantes y llamativas las constancias dadas por participación en las exposiciones. Sugerimos hacer una versión temática del logotipo de la asociación (un águila) para que fuese puesto en las constancias, que también serían arregladas de acuerdo al tema. Así todas las constancias serían diferentes y no darían una sensación de monotonía.

Carteles, convocatorias y fichas de presentación de obra

Trabajé en la elaboración de carteles para talleres impartidos en la galería utilizando técnicas tanto digitales como tradicionales, también realicé carteles para solicitar participantes para el servicio social de otras universidades.

Montaje, curaduría, museografía, mantenimiento de obra y formar parte del staff de una galería

Con mis compañeros montamos exposiciones completas durante toda la duración del servicio. Aprendimos a clasificar obra y ordenarla de manera armónica, reparar vidrios y marcos dañados, limpieza de diversos tipos de papel de grabado, instalación de caimanes, enmarcar obra, utilización de diferentes tipos de herramientas, empaquetar y desempaquetar cuadros. Así como mantenimiento de las instalaciones y reparación de las mismas.

También formamos parte de las exposiciones y subastas como staff de la galería, aprendimos a realizar los preparativos para una exposición, propaganda, recepción de invitados, cómo funciona una subasta, entrega de constancias a los artistas participantes, entre otras actividades.

Montamos nuestra propia exposición basada en las ideas de todos, esa exposición fue "Creaturas" en las que participamos todos los miembros como staff y como artistas invitados. También participé con una obra que sería rifada en la exposición "Dale Dale Dale!" cuya temática era la piñata.

Catalogación de obra

En un equipo de 3 realizamos catalogación de obra, lo que incluye fotografiar, clasificar y en una que otra ocasión reparar material que más adelante sería integrado en un catálogo.

Impresión de material y mantenimiento de la maquinaria de impresión

Aprendimos a imprimir en diversos medios entre ellos rol de pruebas, realizar fotograbado, impresión a gran formato, serigrafía en diversos materiales. Y realizamos mantenimiento a los tórculos, una prensa para litografía y una timbradora.

Infografía sobre los pinzones de Darwin

Realicé una infografía sobre los pinzones de Darwin de las islas galápagos para una pequeña clase que se da a estudiantes en el Universun.

Ilustré a los 13 pinzones en digital y luego armé la infografía en Indesign, en ella se presentan las aves con su nombre común, su nombre científico, su alimentación y la isla en la que se ubican, también hay un pequeño texto sobre qué es un pinzón de Darwin y algunos datos interesantes ilustrados sobre ellos. La información fue recopilada de la enciclopedia *ARKive.org*

Más adelante esta infografía se juntó con un mapa con la ubicación de cada espécimen en las islas galápagos que fue realizado por mi compañera Daniella Canales

Tarjeta de presentación y logo personal de la directora de la asociación

Participé y realicé bocetos e ideas para la tarjeta de presentación y el logotipo de la directora de la asociación, más adelante modifiqué la propuesta final para que ya fuera la definitiva.

Los bocetos realizados fueron basados en el gusto de mi jefa (directora de la asociación) por los gatos, a la tarjeta de presentación se le dio un formato más limpio y ordenado.

Objetivos y metas alcanzados

- La asociación ahora cuenta con una imagen más moderna y juvenil
- La difusión de los eventos mejoró
- Se lograron impartir más talleres que en otros años

- Las redes sociales son mejor atendidas
- El número de asistentes de servicio social incrementó
- También el número de artistas dispuestos a mostrar su obra en las exposiciones
- La galería tiene una apariencia más limpia y profesional, lo mismo que las oficinas de la asociación
- El taller de grabado luce más limpio y dispuesto para las clases o visitas que se lleven a cabo en el
- Otros centros culturales ya se muestran interesados en trabajar con la asociación en el montaje de exposiciones y talleres
- También varias escuelas quieren participar en clases y visitas guiadas por el taller
- Se está logrando aumentar el interés del público que visita la asociación por el grabado
- Se están impartiendo cursos de la asociación fuera de la ciudad de México

Conclusiones

Fue bastante interesante ver cómo cambiaba la galería con el paso del tiempo y haber aprendido el proceso de montaje, aunque haya sido en una escala mucho menor da una nueva apreciación a lo que es la museografía y con la catalogación aprendí sobre lo que hay detrás de una exposición de arte.

Ésta sería la primera vez que trabajo con clientes reales con los que realicé consultas y modificaciones de diseño, también hice un poco de imagen empresarial y aunque no es mi rama preferida del diseño, fue de mi agrado. Ver tu trabajo impreso y entregado a los artistas participantes e invitados a las exposiciones y subastas es bastante satisfactorio.

Soy una persona algo tímida así que el mostrar mi trabajo en una galería me ayudó bastante a tener confianza y a ser menos reclusiva en cuanto a mostrar mi obra públicamente.

Aunque falta bastante para que la galería AMGIP y la asociación de grabadores tengan un alcance suficiente para lograr el impacto esperado, los pequeños pasos que se están dando para lograrlo son bastante buenos en mi opinión y fue muy de mi agrado poder haber participado y aportado un poco en el proceso como prestadora de servicio social.

Recomendaciones

El equipo de cómputo de la asociación debería modernizarse y contar con la paquetería indicada para poder trabajar, a pesar de que mucho del trabajo digital se realiza en casa, en varias ocasiones nos topamos con la inhabilidad de realizar una pequeña modificación a una convocatoria o constancia, modificación que se podría haber hecho ahí mismo, como cambiar una fecha o corregir una falta de ortografía.

Enfocar más los esfuerzos en publicidad y difusión de información, a pesar de que las redes sociales son una fuente muy buena, el hablar personalmente con los coordinadores de carrera de diversas escuelas de arte daría muy buenos resultados ya que hay muchos estudiantes ansiosos por montar sus propias exposiciones que estarían dispuestos a rentar las instalaciones de la galería.

Hacer la galería un poco más visible al público en general, desgraciadamente no cuento con fotos, pero la galería está algo oculta y nos llegó a pasar en varias exposiciones que gente de por fuera no quería entrar debido a que no había indicio alguno de que la asociación tuviese o fuese también una galería.

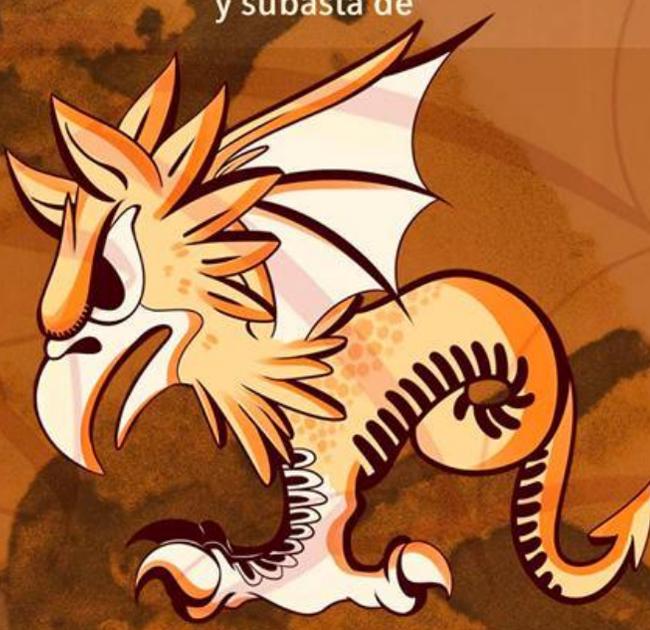
Bibliografía y/o referencias electrónicas

- Página de Facebook de la galería AMGIP
<https://www.facebook.com/galeriaamgip>
- Página de Facebook de la Asociación Mexicana de Grabadores de Investigación Plástica
<https://www.facebook.com/asga1979>
- Enciclopedia y archivo de especies animales
www.arkive.org

Anexo de fotografías e imágenes

Galería AMGIP
y el Colectivo
Artístico Cultural

Te invitan a la exposición
y subasta de



CREATURAS

18 ENERO 2019 - 6:30 PM

¡Te esperamos!
Toussaint #54
Barrio del Niño Jesús
Coyoacán, CDMX

Diseño: Mariana Castellanos, Izriel Leal

Informes:
55 1305 1424
amgip1979@gmail.com





Convocatoria y fotografía de la exposición "Creaturas"





Fotografías e ilustraciones realizadas para carteles de cursos de pintura acrílica y al óleo



PINZÓN DE ÁRBOL GRANDE
Camarhynchus psittacula



PINZÓN DE ÁRBOL MEDIANO
Camarhynchus pauper



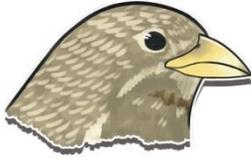
PINZÓN DE ÁRBOL PEQUEÑO
Camarhynchus parvulus



PINZÓN VEGETARIANO
Camarhynchus crassirostris



PINZÓN DEL MANGLAR
Camarhynchus heliobates



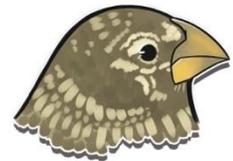
PINZÓN CARPINTERO
Camarhynchus pallidus



PINZÓN CANTOR VERDE
Certhidea olivacea



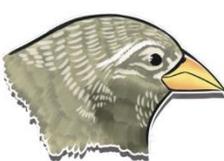
PINZÓN TERRESTRE PEQUEÑO
Geospiza fuliginosa



PINZÓN TERRESTRE MEDIANO
Geospiza fortis



PINZÓN TERRESTRE GRANDE
Geospiza magnirostris



PINZÓN DE PICO AFILADO
Geospiza difficilis



PINZÓN DE CACTUS COMÚN
Geospiza scandens



PINZÓN DE CACTUS GRANDE
Geospiza conirostris

LOS PINZONES DE DARWIN

Los pinzones de Darwin son especies endémicas de las Islas Galápagos con excepción del pinzón de la isla de cocos, siendo 14 en total.

Jugaron un papel importante en la formación de la teoría de la evolución de Darwin, al haber sido encontrados por él en su viaje en el HMS *Beagle* y su llegada a las Islas el 15 de septiembre de 1835.

Actualmente son considerados un ejemplo de la adaptación y la evolución en el rápido y cambiante ecosistema en el que viven.

En esta tabla y mapa se encuentran las 13 especies de Pinzones que habitan las Islas galápagos junto a su alimentación.



Los picos de los pinzones tienen formas distintas de acuerdo al alimento que consumen y dónde se ubican



El pinzón carpintero utiliza espinas de cactus o ramitas como herramientas para alcanzar su alimento



El pinzón de pico afilado se alimenta de sangre de otras aves y se le conoce como "Pinzón vampiro"

PINZÓN DE ÁRBOL GRANDE

Camarhynchus psittacula

Se localiza en las islas: Isabela, Santa Cruz, Santa Fe, Fernandina, Santiago, Floreana, Marchena y Pinta

Se alimenta de: Insectos que se encuentran en la corteza de los árboles, también pueden comer frutos de cactus

PINZÓN DE ÁRBOL MEDIANO

Camarhynchus pauper

Se localiza en la isla: Floreana

Se alimenta de: Insectos que encuentra en la corteza de los árboles, también puede alimentarse de néctar, hojas jóvenes y botones de flores

PINZÓN DE ÁRBOL PEQUEÑO

Camarhynchus parvulus

Se localiza en las islas: Isabela, Fernandina, Santiago, Pinzón, Santa Cruz, Santa Fe, San Cristóbal y Floreana

Se alimenta de: Insectos que encuentra en la corteza de los árboles, también puede comer semillas, fruta y néctar

PINZÓN VEGETARIANO

Camarhynchus crassirostris

Se localiza en las islas: San Cristóbal, Santa Cruz, Floreana, Isabela, Marchena, Santiago, Pinta y Fernandina

Se alimenta de: Flores y sus botones, hojas, frutos, retoños de plantas. Ocasionalmente se alimenta de orugas

PINZÓN DEL MANGLAR

Camarhynchus heliobates

Se localiza en las islas: Fernandina e Isabela

Se alimenta de: Insectos, larvas, arañas y materia vegetal que se encuentra en los manglares

PINZÓN CARPINTERO

Camarhynchus pallidus

Se localiza en las islas: Isabela, Fernandina, Santiago, Pinzón, Santa Cruz, y San Cristóbal

Se alimenta de: Larvas

PINZÓN CANTOR VERDE

Certhidea olivacea

Se localiza en las islas: Fernandina, Isabela, Rabida, Pinzón, Baltra y Santa Cruz

Se alimenta de: Artrópodos

PINZÓN TERRESTRE PEQUEÑO

Geospiza fuliginosa

Se localiza en las islas: Pinta, Marchena, Floreana, San Cristóbal, Santa Fe, Daphne Major, Santa Cruz, Pinzón, Rabida, Santiago, Isabela, Española, Isabela, Baltra y Seymour

Se alimenta de: Semillas y parásitos presentes en tortugas e iguanas

PINZÓN TERRESTRE MEDIANO

Geospiza fortis

Se localiza en las islas: Pinta, Marchena, Floreana, San Cristóbal, Santa Fe, Daphne Major, Santa Cruz, Pinzón, Rabida, Santiago, Fernandina, Española, Isabela, Baltra y Seymour

Se alimenta de: Semillas, flores y sus botones, hojas jóvenes y ocasionalmente insectos

PINZÓN TERRESTRE GRANDE

Geospiza magnirostris

Se localiza en las islas: Wolf, Darwin, Pinta, Marchena, Genovesa, Santa Fe, Daphne Major, Santa Cruz, Pinzón, Rabida, Santiago, Fernandina e Isabela

Se alimenta de: Nueces

PINZÓN DE PICO AFILADO

Geospiza difficilis

Se localiza en las islas: Wolf, Darwin, Genovesa, Pinta y Fernandina
Solían formar parte de Santa Cruz, San Cristóbal, Floreana e Isabela

Se alimenta de: Semillas aunque también puede comer huevos o beber sangre

PINZÓN DE CACTUS COMÚN

Geospiza scandens

Se localiza en las islas: Pinta, Marchena, Floreana, San Cristóbal, Santa Fe, Daphne Major, Santa Cruz, Pinzón, Rabida, Santiago, Isabela, Baltra and Seymour

Se alimenta de: Semillas y flores del cactus del género *Opuntia*, insectos y otras semillas

PINZÓN DE CACTUS GRANDE

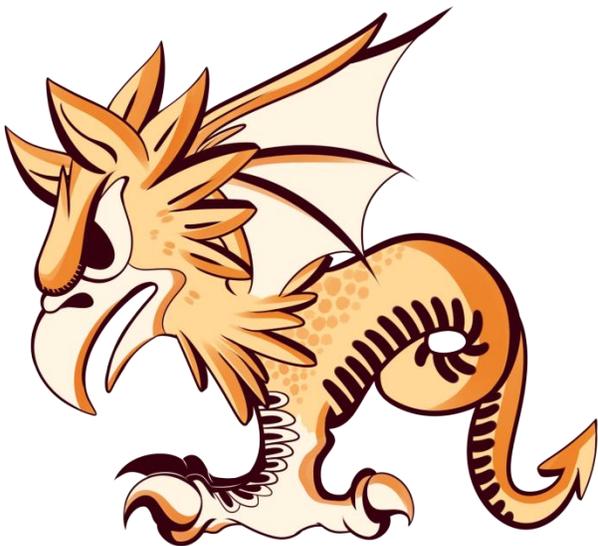
Geospiza conirostris

Se localiza en las islas: Española y Genovesa

Se alimenta de: Semillas y flores del cactus del género *Opuntia*, insectos y otras semillas

Diseño: Daniela Canales e Itzel Leal

Frente y vuelta de infografía sobre el pinzón de Darwin





Águilas realizadas para diversas convocatorias y constancias

EXPOSICIÓN COLECTIVA

50 AÑOS DE LAS OLIMPIADAS Y EL MOVIMIENTO DEL 68

La Galería AMGIP y el Colectivo Artístico Cultural invitan a todos los artistas a participar en su convocatoria 50 años de las Olimpiadas y movimiento del 68. La inauguración y subasta será el viernes 5 de octubre de 2018 con las obras siendo expuestas hasta el 19 de octubre.

Podrán participar todos los artistas interesados con 2 piezas realizadas en las siguientes técnicas: Pintura, Xilografía, Huecogrado, Litografía, Serigrafía, Grafito, Fotografía, Tintas y recursos similares. La medida máxima será de 60 x 80 cms por cada obra.

Deberá enviarse una imagen JPG de la pieza a 300 dpi a los correos: amgip1979@gmail.com junto con la ficha técnica que incluye:

- Nombre del autor
- Título de la pieza (entrecorrida)
- Técnica, Medidas (alto por ancho en cm)
- Año
- Avalúo (para venta, tomar en cuenta los porcentajes de la galería)

Con una cuota de \$275.00 por artista.

A los integrantes de la AMGIP y estudiantes de la FAD UNAM con credencial vigente, se les hará un 50% de descuento.

Incluye: montaje, museografía, constancia, coctel y subasta

Cada participante podrá ingresar además de la obra a exponer 5 piezas más para subastar, estas se deberán entregar el mismo día de recepción de obra.

Para ejercicio de subasta el precio de puja inicial será:

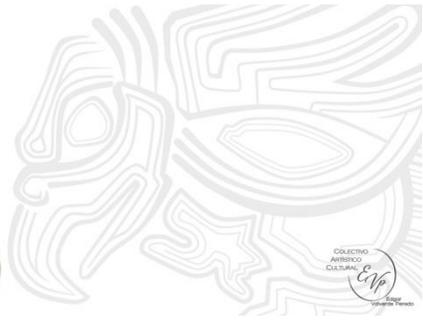
- Para gráfica \$ 200
- Para dibujo \$ 300 ****El precio puede variar si el autor lo determina**
- Para pintura \$ 500

Se obsequiará una hoja membretada de las Olimpiadas, grabada a buril, premiada en la Sociedad de Grabadores de Norteamérica con sede en Washington DC de hace 51 años

La obra física se entregará en la Galería AMGIP ubicada en Toussaint 54, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán CDMX C.P. 04330 el día viernes 28 y sábado 29 de septiembre de 10:00 a 13:30 hrs.

Si es posible se debe entregar certificados de autenticidad de cada pieza y síntesis curricular del autor. **Toda la obra deberá ser entregada debidamente enmarcada, embalada, con sus caimanes, y lista para su montaje, de no ser así, la obra no será aceptada, o en su caso se les cobrará \$50.00 por cada caimán**

El montaje será realizado por personal de la galería, en caso de especificaciones especiales el autor deberá manifestarlas en el momento de la entrega por escrito ya que la galería no se hará responsable por situaciones no informadas previamente.



EXPOSICIÓN COLECTIVA CALAVERAS Y REVOLUCIONARIOS

La Galería AMGIP y el Colectivo Artístico Cultural invitan a todos los artistas a participar en su convocatoria Calaveras y revolucionarios. La inauguración y subasta será el viernes 9 de noviembre del 2018 con las obras siendo expuestas hasta el viernes 16 del mismo mes.

Podrán participar todos los artistas interesados con 2 piezas realizadas en técnica tradicional. La temática será la revolución mexicana y el día de muertos (estos pueden mezclarse). Con una medida máxima de 60 x 80 cms por cada obra.

Deberá enviarse una imagen JPG de la pieza a 300 dpi a los correos: amgip1979@gmail.com junto con la ficha técnica que incluye:

- Nombre del autor
- Título de la pieza (entrecorrida)
- Técnica, Medidas (alto por ancho en cm)
- Año
- Avalúo (para venta, tomar en cuenta los porcentajes de la galería)

Con una cuota de \$275.00 por artista.

A los integrantes de la AMGIP, estudiantes de la FAD UNAM, UAM y la Esmeralda con credencial vigente, se les hará un 50% de descuento.

Incluye: montaje, museografía, constancia, coctel y subasta

Cada participante podrá ingresar además de la obra a exponer 5 piezas más para subastar, estas se deberán entregar el mismo día de recepción de obra.

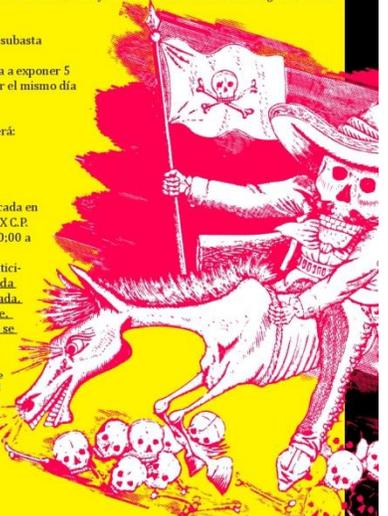
Para ejercicio de subasta el precio de puja inicial será:

- Para gráfica \$ 200
- Para dibujo \$ 300
- Para pintura \$ 500

La obra física se entregará en la Galería AMGIP ubicada en Toussaint 54, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán CDMX C.P. 04330 el día lunes 5 y martes 6 de noviembre de 10:00 a 13:30 hrs.

Si es posible se debe entregar certificados de autenticidad de cada pieza y síntesis curricular del autor. **Toda la obra deberá ser entregada debidamente enmarcada, embalada, con sus caimanes, y lista para su montaje, de no ser así, la obra no será aceptada, o en su caso se les cobrará \$50.00 por cada caimán**

El montaje será realizado por personal de la galería, en caso de especificaciones especiales el autor deberá manifestarlas en el momento de la entrega por escrito ya que la galería no se hará responsable por situaciones no informadas previamente.



EXPOSICIÓN COLECTIVA Y SUBASTA HOMENAJE A PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ

La Galería AMGIP y el Colectivo Artístico Cultural invitan a todos los artistas, arquitectos, ingenieros y diseñadores a participar en su convocatoria homenaje a Pedro Ramírez Vázquez. La inauguración y subasta será el jueves 8 de noviembre del 2018 con las obras siendo expuestas hasta el viernes 16 del mismo mes.

Podrán participar todos los artistas interesados con 2 piezas relativas a arquitectura (se pueden traer planos), diseño, arte e ingeniería con el trabajo de Ramírez Vázquez como inspiración con una medida máxima de 60 x 80 cm por cada obra.

Deberá enviarse una imagen JPG de la pieza a 300 dpi a los correos: amgip1979@gmail.com junto con la ficha técnica que incluye:

- Nombre del autor
- Título de la pieza (entrecorrida)
- Técnica, Medidas (alto por ancho en cm)
- Año
- Avalúo (para venta, tomar en cuenta los porcentajes de la galería)

Incluye: montaje, museografía, constancia, coctel y subasta

Cada participante podrá ingresar además de la obra a exponer 5 piezas más para subastar, estas se deberán entregar el mismo día de recepción de obra.

Para solicitar datos sobre el precio de ingreso de obra, puja inicial de subasta entre otras dudas o aclaraciones favor de mandar un correo a: amgip1979@gmail.com

A los integrantes de la AMGIP, estudiantes de la FAD UNAM, UAM, la Esmeralda y la Escuela de Restauración con credencial vigente, se les hará un 50% de descuento.

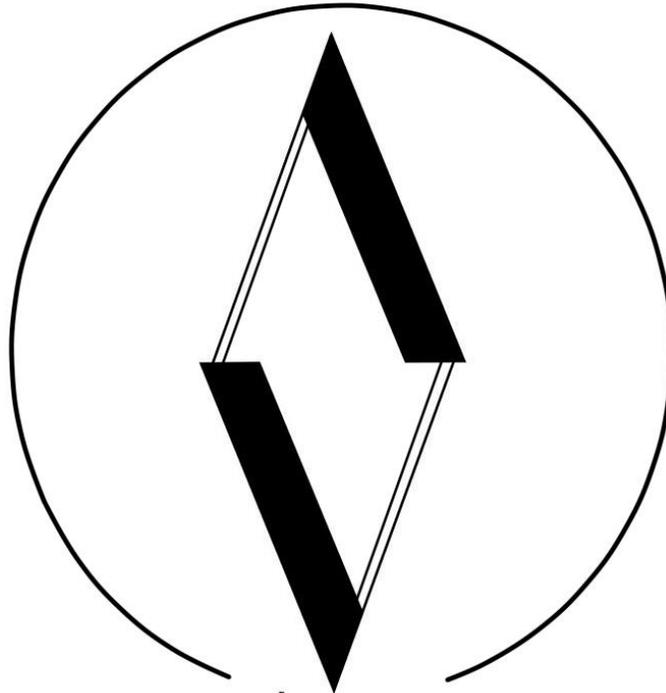
La obra física se entregará en la Galería AMGIP ubicada en Toussaint 54, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán CDMX C.P. 04330 del 30 de octubre hasta el 3 de noviembre de 10:00 a 13:30 hrs.

Si es posible se debe entregar certificados de autenticidad de cada pieza y síntesis curricular del autor. **Toda la obra deberá ser entregada debidamente enmarcada, embalada, con sus caimanes, y lista para su montaje, de no ser así, la obra no será aceptada, o en su caso se les cobrará \$50.00 por cada caimán**

El montaje será realizado por personal de la galería, en caso de especificaciones especiales el autor deberá manifestarlas en el momento de la entrega por escrito ya que la galería no se hará responsable por situaciones no informadas previamente.



Convocatorias y fichas de presentación



Ann
Alvarado

ANN ALVARADO
DIRECTORA ANGIP

TOUSSANT 54 BARRIO DEL NIÑO JESÚS
COYOACÁN CDMX

amgip1979@gmail.com
55 1305 1424



Logotipo y tarjeta de presentación