

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño, UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Peraj

Periodo: 6 de Octubre de 2014 al 6 de Abril de 2015

Proyecto: Peraj adopta un amig@

Clave. XCAD000225

Mario Eduardo Mendoza Pérez Matrícula: 207239806

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 21605281

Cel.: 0445519535196

Correo electrónico: Eduardo._mendoza@hotmail.com

UN VIAJE AL PASADO

PROBLEMÁTICA.

Refiriéndome a un punto de vista general sobre las carencias que tienen los infantes para desenvolverse con elocuencia, seguridad, creatividad y valor, enfatizaré algunos de los temas más preocupantes que atacan al desarrollo intelectual, neuronal, ético y espacial de los estudiantes de nivel básico de las escuelas públicas de la República Mexicana.

“LOS ESPACIOS” Los espacios educativos, habitacionales y sociales que albergan a una gran parte de la comunidad estudiantil de nivel básico, son preocupantes ya que, carecen de una estructura académica correcta que inspire a los infantes a sentirse atraídos por un ambiente educativo correcto. Las instalaciones comúnmente son espacios que no se encuentran en adecuadas condiciones, siendo este un factor que influye de manera importante en la creatividad e ingenio de los estudiantes. La composición de estos espacios deben ser pensadas para que cumplan propósitos específicos con base en diferentes estudios profesionales, como son: planeación territorial, desarrollo urbano y programas arquitectónicos que resuelvan los principales requerimientos de los infantes y su educación.

Es preocupante la falta de interés y organización por gran parte de la población mexicana para resolver la ineficiente educación pública para los niños de nuestro país, agregando a la problemática la poca atención por diseñar espacios arquitectónicos capaces de despertar y estimular la función cerebral, sensorial y cognitiva de los niños y no sólo de ellos, de todas las personas en general, esto genera un abismo en torno a uno de los aspectos más importantes para que una nación crezca y se desarrolle “ La Educación”

La falta de interés de los niños por el espacio que les rodea, es consecuencia de no sentirse estimulados o atraídos hacia los edificios que habitan. Arquitectónicamente podríamos decir que las escuelas son poco estimulantes y funcionales contraviniendo con ellos los propósitos educativos por la que fueron creadas. Mientras no se cuente con un acondicionamiento apropiado que lleve de la mano un ritmo, una proporción y una armonía las escuelas no podrán cumplir exitosamente con su propósito.

Detecté en todos los alumnos un problema de autoestima, de inseguridad, de bullying y del mal uso de la tecnología con que contamos los seres humanos en el presente, vi reflejado en su personalidad la falta de interés de algunos maestros por enseñar con gusto y profesión, observé en los alumnos la necesidad de algunos docentes por cumplir sólo un horario y desahogar problemas personales y frustraciones en las vidas de los niños, que a esa edad absorben información a manos llenas e inevitablemente aprenden con el ejemplo de los adultos.

En los subsecuentes apartados del informe ahondaré en la explicación de ésta problemática, a través de la explicación de las carencias que percibí en mi “Binomio Josué”, ya que él como muchos otros niños de las colonias periferias, viven este sistema estancado y por consecuencia oxidado de la institución educativa.

OBJETIVO GENERAL.

El objetivo general fue estimular la capacidad de los niños para percibir la realidad de los espacios arquitectónicos y las carencias que éstos presentan, para que de esta manera pudieran entender todo aquello que les dificulta identificarse y apropiarse del lugar que habitan y se inspirasen en conseguir y marcar la diferencia.

Específicos

- Expandir el potencial, imaginación y capacidad sensorial para poder crear ambientes espaciales de su agrado con base en un análisis razonable y funcional.

- Canalizar sus ganas de aprender y la energía en pensar como construir un espacio de convivencia personal y familiar en donde se sientan cómodos y seguros.
- Desarrollar su capacidad de resolver problemas y cuestiones que se le presenten no solo en la elaboración de una maqueta, sino también en su vida cotidiana.

JUSTIFICACIÓN.

La arquitectura es una herramienta que proporciona precisión, conciencia, inteligencia y una significativa apertura de la mente para poder resolver necesidades sociales principalmente y para crear espacios minuciosamente pensados en éste mundo caótico pero lleno de un sin número de interesantes lugares y actividades.

Ésta carrera me ha dotado de una capacidad para resolver problemas en general, no solamente problemas arquitectónicos o de construcción, me ha dado la capacidad para observar y entender los cambios que han surgido en la sociedad y en el comportamiento humano a lo largo de la turbia historia de la humanidad en el planeta tierra.

Al observar una carencia de sensibilidad y enfoque hacia el entorno por parte de mi binomio Josué, quise canalizar mi capacidad sensorial para expandir las opciones en su comportamiento cotidiano.

Mostré un gran interés para que Josué se diera cuenta de que todos los edificios de la universidad, que todos los edificios de la ciudad y que todas las cosas creadas tienen un propósito específico, que todo tiene un objetivo concreto que cumplir, los colores elegidos para pintar un muro, el tipo de mobiliario, la orientación de un cuarto dependiendo el uso de éste y hasta el tipo de material a emplear; me sentí alentado al despertar su curiosidad por saber cómo funcionan muchas de las cosas que nos rodean, así que se me ocurrió la idea de que creara una maqueta, también me sentí influenciado a que creara ésta maqueta por la primera actividad que tuvimos en Peraj, que consistió en guiar a los infantes por toda la universidad mientras tenían los ojos vendados, indicándoles cuantos pasos dar, hacía que dirección ir y que sintieran con sus manos la gran cantidad de texturas que los rodeaban.

Hay dos motivos por los cuales decidí hacer el servicio social en Peraj, y que explicare detalladamente.

Primer motivo: Estaba un miércoles en la clase de diseño escuchando la interesante charla de mi profesor Jaime Francisco Irigoyen Castillo; su clase era sobre la Arquitectura Italiana, sobre la crisis que está teniendo España y de la importancia de algunos materiales de construcción empleados adecuadamente en obras muy grandes, al terminar su clase, baje a la tienda ambulante de dulces que esta entre el edificio P y Q a comprar unas galletas, dirigí mi mirada hacia la entrada de calzada del hueso y vi un stand que decía: “realiza tu servicio social”, me intereso bastante y me acerque para ver en qué consistía el servicio.

Quiero aclarar algunos puntos antes de continuar con el segundo motivo que hizo que perteneciera al grupo Peraj.

En meses pasados no me hubiera acercado al stand a pedir informes, pero en ese momento me sentía bastante bien, con un equilibrio emocional, con un equilibrio en mi carrera, en mis decisiones y lo más importante, en mi vida; por esos detalles bastante significativos fue que puedo explicar con detalle el primer motivo por el cual me integre a este servicio social.

Segundo motivo: Cuando me dieron la información completa me pareció bastante interesante el tema de ser amigo y tutor de una o un joven de entre 10 y 13 años, el nombre de servicio social resonó en mi mente con la íntegra finalidad que es: “ayudar a la sociedad”, y que mejor manera de ayudarla compartiéndole a un joven: seguridad, confianza, valores, un ambiente lleno de sabiduría y lo más importante, brindarle una amistad sincera y llena de felicidad por parte del tutor.

MARCO TEÓRICO.

Es momento de integrar a éste trabajo grandes diálogos inspiradores, coherentes y razonables de grandes arquitectos o de personas que han marcado permanentemente mi forma de pensar y actuar, ¡claro! sin perder el propósito original que es compartir conocimiento a mi binomio, no sólo sobre arquitectura, también conocimientos en general que tengo y que he adquirido desde el momento en que recuerdo mi existencia.

Por ejemplo: La mayor parte del tiempo que pasé con Josué, le compartí mi forma de pensar y mi forma de resolver problemas mediante la elaboración de dibujos, le explique que cuando se tiene una complicación para diseñar o resolver algo, es muy funcional realizar un boceto del problema a resolver o del objeto que se quiere diseñar, siendo así el dibujo una herramienta bastante útil e infalible capaz de solucionar muchos retos que se presentan en la vida.

Uno de esos retos que enfrentamos en la vida es tratar de expresar lo que pensamos y sentimos con plena seguridad y elocuencia ante cualquier situación que se presente, le expliqué a Josué que hay muchas formas para lograr esto.

Se requiere tener confianza en uno mismo, nunca se debe perder el asombro ni la curiosidad por descubrir infinidad de cosas nuevas así como leer y resolver cualquier duda que se presente sobre la vida y los espacios físicos en donde estemos.

Retomando éste tema que utilizamos mucho Josué y yo de que todos los espacios arquitectónicos y que todas las cosas están hechas por un motivo en específico, recuerdo unas sabias palabras que ahora citaré, del arquitecto “Ricardo Legorreta Vilchis” Uno de los máximos referentes de la arquitectura mexicana y reconocido a nivel mundial que trabajo toda su vida bajo el lema de que la arquitectura debe estar al servicio de la sociedad y que siempre defendió el concepto de una ciudad en evolución cuya característica central es la reconversión urbana.

(...) Para mí un espacio o un edificio tiene que tener una razón emocional para existir. Yo llamo a esto una filosofía. Tienen que significar algo. No basta con decir “esta habitación va a ser muy hermosa”: de lo que se trata es de que la habitación, casa o edificio, tengan una filosofía, como la fábrica IBM, una mezcla social auténtica. Pero mi planteamiento fundamental es: “¿Qué es lo que quiero hacer con este proyecto?” Antes de empezar a proyectar, hay que digerir o dejar que la idea del proyecto vaya evolucionando en el interior de uno. Nunca me pongo a proyectar antes de que esto suceda. (...)¹

Siempre que leo éste pequeño fragmento de la infinidad de pensamientos del Arquitecto Legorreta, mi interior se contagia de una conciencia ilimitada para utilizar la razón ante cualquier situación, siempre trate de usar la lógica y la razón para explicar todo lo que me preguntaba Josué, muchas de las veces al charlar con él, recordaba a dos de mis escritores favoritos: Platón y a su iluminado y fiel pupilo Aristóteles. (Imaginábamos que yo era Platón y Josué Aristóteles) A pesar de que tenían pensamientos y críticas distintas de la vida, tenían una finalidad en particular similar: el uso de la razón, la lógica y la sabiduría.

¹ Extracto de entrevista 28 de Mayo 1996, en la oficina de Legorreta Arquitectos, Ciudad de México.

Citaré algunos diálogos de una serie animada que me tiene entusiasmado y atento que es “Avatar la Leyenda de Aang y de Korra”, ésta serie fue escrita por Michael Dante Dimartino (Estadounidense con estudios en diseño gráfico) que muchas veces se las dije a Josué y que se las he dicho a muchas personas.

Muchas de éstas frases, ya las había pensado anteriormente, es una filosofía que comparto y que concuerdo con ella en un 90%. En este caso especial recitaré frases dichas por un personaje llamado Zaheer y por uno llamado Tenzin.

(...) El instinto es una mentira contada por un cuerpo temeroso... que espera estar equivocado, ¿esto qué significa? Significa que cuando basas tus expectativas sólo en lo que ves, te ciegas a ti mismo a las posibilidades de una nueva realidad. (...)

(...) La verdadera inteligencia puede disipar todas las mentiras e ilusiones. (...)

El objetivo de decirle muchas de éstas frases a Josué en nuestras charlas, fue ampliar su visión y sus expectativas para que él pudiera ser capaz de analizar el porqué de una decisión tomada y que lograra abrirse a las posibilidades infinitas para crear un espacio con forme a su comodidad, sus gustos y necesidades, sin olvidar que a pesar de que la arquitectura es constantemente innovadora día con día , esta se enfoca a una base y a un origen bien fundamentados, desde las primeras construcciones arquitectónicas hasta los más viejos escritos sobre arquitectura, nos marcan un certero y perfectamente estudiado plan de realización y un estricto plan de teoría y técnica, con esto, adquirimos las herramientas necesarias para resolver cualquier tipo de necesidad arquitectónica en la actualidad, ya sea constructiva, social, laboral y emocional.

MARCO DE REFERENCIA.

Josué es un niño introvertido, respetuoso, que tiene valores y es amado y apoyado por los miembros de su familia con los que vive (madre, padre y hermano) le gusta el futbol, cuando juega prefiere ser portero y tiene inclinación por el equipo del cruz azul, le gusta platicar abiertamente solo con las personas en quien confía, le resulta difícil socializar con rapidez, es reservado para muchas cosas, acostumbra hablar sólo en el momento que tiene algo importante que decir, su personalidad es el resultado de un buen trato dentro del seno

familiar, tiene pocos amigos y los que tiene son cuidadosamente seleccionados, le gustaría leer más sobre muchos temas.

Al convivir día a día con él, logré ver algunas cualidades que lo caracterizan, le gusta que las cosas se hagan bien, por eso prefiere hacerlas el mismo para que queden perfectas, puede estar en paz y quieto por varias horas, es perseverante ante cualquier reto, busca soluciones y conserva la calma en situaciones de estrés.

DESARROLLO.

En ésta parte del trabajo explicaré el resultado del aprendizaje en las diferentes actividades grupales realizadas, la sesión que consistió en visitar el Papalote Museo del Niño, fue una de las actividades grupales más interesantes y efectivas para reafirmar la relación entre binomios, ya que la dinámica era recorrer el lugar y sus instalaciones sin separarnos de nuestros niños, esto, como ya lo explique, reforzó los lazos de amistad y confianza entre binomios al compartir casi todo el día entre juegos, retos, inventos, proyecciones visuales de alto nivel académico e incluso compartir la hora de la comida; ésta sesión me brindó un acercamiento más puntual hacia las inquietudes y deseos de Josué, el aprendizaje que mi niño adquirió con esta sesión fue:

Tener la oportunidad de salir a conocer un lugar de interés público con sus compañeros de escuela y con una persona que no pertenece a su familia ni a su círculo de amistades escolares, compartir experiencias personales, risas, incertidumbres y sueños por realizar en un futuro no muy lejano y algo muy importante, darse cuenta de que la amistad se puede forjar incluso entre un infante y un adulto.

Otra actividad que quiero resaltar es la del mural que se realizó en una de las sesiones, lo que más me gusto al hacer este mural fue la unión entre los niños y tutores, el trabajo en equipo y los buenos deseos que se transmitieron en su realización, los niños detectaron una unión sólida al ver a los tutores poniéndose de acuerdo y coordinando la realización del mural con determinación, cooperación y carácter.

Es esencial que todas las personas del planeta sepamos y recordemos que los niños se forjan con el ejemplo que les damos los adultos, ellos imitan lo que hacen los padres, tíos, hermanos mayores y toda la gente que los rodea y que es parte de su contexto vital, esa es la forma principal en que aprenden los niños, (por imitación), y lo importante de hacer ese mural, independientemente del tema, fue el ejemplo de madurez, unión, respeto y coordinación en equipo.

La actividad individual más significativa para mí y para mi binomio, definitivamente fue la elaboración de una maqueta, una maqueta que reflejara mi participación como arquitecto y que reflejara las ganas de Josué por aprender técnicas constructivas a una escala en donde él pudiera observar muy de cerca el proceso constructivo y entender las dificultades para diseñar la casa de sus sueños, para lograr realizar un buen trabajo, en cada clase traté de mostrarle muchos tipos de materiales y varios tipos de procesos constructivos para que él tuviera una visión más amplia para la elaboración de su maqueta, no lo limitaba jamás en cuanto a su selección de materiales, sólo le decía que pensara porqué elegía un material, un color o un espacio; Le explique la importancia que tiene la arquitectura para seleccionar con coherencia las circulaciones, las conexiones entre espacios y para que funcionen las distintas alturas en muchas construcciones.

Para la elaboración de la maqueta utilizamos distintos materiales que se parecieran a lo que Josué quería en la realidad, utilizamos una botella de plástico forrada con papel de acabado en ladrillos azules para una cúpula que rematará en las escaleras de su casa, utilizamos papel aluminio para canalizar el río que tenía pensado tener frente a su casa, utilizamos papel batería para muros, escaleras, pisos y mobiliario, lija para el piso de las canchas de básquetbol, aserrín pintado de verde pegado con resistol blanco para el pasto y arena de verdad para la superficie del terreno de su casa.

RESULTADOS.

Con todas las sesiones realizadas en este curso y principalmente con el proyecto individual, puedo decir que mi aprendizaje fue el siguiente:

- Percibí con alegría y entusiasmo la dedicación y entrega con la que Josué desarrollaba todas sus actividades sesión con sesión, me di cuenta del gran cambio que experimento mi binomio con cada actividad hasta generar más

confianza en si mismo y tomar decisiones con mayor seguridad y proponerme con más frecuencia ideas nuevas para nuestras sesiones juntos; al recibir esta entrega por parte de Josué, poco a poco iban surgiendo ideas por parte de los dos para realizar el proyecto que iba a cerrar con broche de oro nuestra convivencia juntos: ¡su maqueta! organizamos ideas, seleccionamos materiales, elegimos espacios e infinidad de cosas que podíamos utilizar e integrar en el proyecto final.

- Su disposición y atención hacia mí y hacia los demás me hicieron pensar en lo importante que es que un niño cuente con una figura paterna y materna que les brinden cariño, tolerancia, paciencia, tiempo y atención para lograr desarrollar al máximo su capacidad cognitiva.

Cambiando el tema, hablaré de lo que obtuve por mi participación en el grupo. Sentí la misma respuesta por parte de casi todos los tutores y la mayoría de los niños, las juntas que hacíamos tutores y coordinadores para ponernos de acuerdo en la realización de eventos como cumpleaños y algunas actividades fluían bastante bien, esto me hizo sentir a gusto, en confianza y con libre opinión hacia mis compañeros, logramos una convivencia sana y algo sólida dentro de las sesiones e incluso fuera de ellas.

CONCLUSIONES:

Puedo comenzar diciendo que desde el inicio y hasta el final del servicio me entregue totalmente al proyecto, apoyando en todo y a todos para que nuestro propósito se cumpliera.

Lo que viví en Peraj al pasar los días fue único, fueron días de mucho aprendizaje adquirido gracias a los innumerables pensamientos y a la distinta forma de ser de los coordinadores, tutores, padres ¡y claro! Principalmente de los niños, puedo rescatar que al socializar y ser parte de un grupo que se estaba solidificando día a día con las actividades realizadas, mi mente se llenó de aprendizaje y de experiencias inolvidables que conservare por el resto de mis días.



BIBLIOGRAFIA:

Aristóteles 2001. *Ética*. Editorial Madrid, Es.

Ching, Francis D. K. *Diccionario Visual de Arquitectura*. Editorial GG, Es.

Legorreta, 1989. Ricardo *Tradición y Modernidad*. Editorial Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades. Mx.

Roth, Leland M. 1993. *Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Editorial GG, es.

ANEXOS:

Caja de los buenos deseos

Equipo 3: Cruz Mariana Aranda Martínez; Nayeli Martínez González; Mario Eduardo Mendoza Pérez.

TEMÁTICA	Celebración del día del niño
OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL	Generar un ambiente de diversión y motivar la participación de los niños en las actividades.
OBJETIVOS APRA LOS NIÑOS	Lograr la interacción sana con todos los miembros de PERAJ
ACTIVIDAD	Lúdica

PROCEDIMIENTO	TIEMPOS	MATERIALES
1.- Decoración del aula Grupo 1		Serpentinas y globos
2.- Crear 4 estaciones dirigidas por miembros de cada grupo. En la primera estación se llevará a cabo la carrera de siameses. Estará a cargo del grupo 3. En la segunda estación coordinará la actividad el grupo 2, en la cual se realizará el gotcha. De la tercera estación se encargará el grupo 4 con la carrera de costales. El grupo 1 estará a cargo de la actividad de quemados.	1 hora y 20 min	Paliacates Botellas de pet de 1lt Colorante vegetal color azul y rojo, periódico y 2 banderas
3.- Se realizará el juego de jalar la cuerda para bajar el ritmo. De esa actividad se encargará el grupo 4.		Costales 2 redes de pelotas
4.- Baile, se grabará un video de todos los integrantes de Peraj bailando, esto será organizado por el grupo 1.	10 min	Cuerda

<p>5.- Comida: para este festejo e acodó realizar una taquiza con los siguientes guisados: chorizo con papas, arroz, frijoles, tinga, alambre, chicharrón en salsa verde. 4 garrafones de agua, de sabor Jamaica, tamarindo, horchata y natural.</p> <p>6.- Se les dará un dulcero con pelones, paletas de pollo y huesito, bocadín, duvalín, mini bombones pofitos o charritos. Grupo 2</p>	<p>20 min</p> <p>1 hr 30 min</p>	<p>Camáras de video, grabadora, bocinas.</p> <p>Guisados, 3 jarabes para agua, 2 bolsas de hielo, 10 kg de tortilla</p> <p>Bolsas de papel, celoseda y dulces</p>
--	-------------------------------------	---

Procedimiento	Tiempo	Materiales	Observaciones
1.- Juego de adivinanzas para esperar a niños y tutores.	10 min		
2.- Lluvia de ideas de valores.		Hojas de colores	Se pretende conocer la concepción que tiene cada uno de los niños y tutores sobre los valores humanos.
3.- Representación de servicios (medico, dentista, etc.)	10 min	Tijeras	Pretender fomentar valores al grupo.
		Resistol	
4.- Realizar una caja por medio de la papiroflexia (se darán instrucciones de cómo hacer la caja y se repartirá equitativamente el material a cada uno del grupo)	15 min	Hojas blancas	Al realizar cualquier tipo de manualidades se desarrolla creatividad, destreza, trabajo en equipo.
	40 min	Crayolas	
		Plumones	En algunas ocasiones no somos buenos para decir lo que sentimos a los demás por temor a ser rechazados, ignorados o simplemente por pena, por lo que la actividad a realizar es buena ya que nadie sabrá quien escribe el mensaje.
5.- Al terminar la caja cada uno del grupo pondrá un mensaje anónimo dentro de su caja.			
6.- Posteriormente se depositarán todas las cajas en un contenedor para después repartirlas al azar y leer el mensaje anónimo.			En cuanto lo que se refiere a licenciaturas todos como profesionistas debemos tener valores éticos para dar un buen servicio.
7.- Redacción de diarios			
8.- Cierre	10 min		
	5 min		