

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

RootStudio

Tercera privada de Tulipanes #107, Col. La Luz, Oaxaca de Juárez,
Oaxaca.
Proyectos

Periodo: del 5 de Octubre del 2020 al 30 de Abril del 2021

Proyecto: Desarrollo y construcción de proyectos de Arquitectura social
en el estado de Oaxaca

Calve: XCAD0000689

Responsable del proyecto: Joao Boto Caeiro

Asesor Interno: Héctor Espíndola

Marleine-Pamela Yougoné Molina

Matricula: 2153065735

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5521898814

Correo electrónico: 2153065735@alumnos.xoc.uam.mx



INTRODUCCIÓN

RootStudio es un estudio que se dedica a la pintura, la escultura, arquitectura, ilustración y diseño gráfico fundado por Joao Boto Caeiro y Fulvio Capurso. Aunque el estudio tiene sede en Oaxaca de Juárez, sus proyectos se desarrollan en distintos estados de la República, como Baja California, Morelos, Yucatán y Ciudad de México, así como proyectos en España, Portugal, Santo Tomé y Príncipe, etc.

Los proyectos que se realizan en RootStudio son tan diversos como propiedades de uso habitacional, escuelas públicas, instituciones gubernamentales y hoteles de lujo. Cada uno de sus proyectos pretende personalizar el espacio según los requerimientos y necesidades del cliente, dándose espacio para el diseño de interiores,

Mi servicio social se realizó dentro de la rama de la arquitectura, ampliando conocimientos y desarrollando habilidades de diseño industrial (diseño y adecuación de mobiliario y generando conocimientos de arquitectura. el diseño de espacios, así como de mobiliario y adecuación en proyectos dentro del estado de Oaxaca.

2 OBJETIVOS GENERALES

Durante el servicio social en RootStudio se pretende que los diseñadores y arquitectos desarrollen sus habilidades de diseño a través de proyectos que van desde el centro de Oaxaca y sus municipios hasta proyectos de desarrollo social en continentes como África.

Los diseñadores industriales que trabajamos en este estudio nos dedicamos al diseño y desarrollo de mobiliario y su entorno, para lo cuál también se realizan visitas de campo a la zona de proyecto, así como investigación de los recursos aptos para el desarrollo de los diseños.

La tarea de los diseñadores industriales y de los arquitectos no se limita a su área, sino que los dos hacen tareas de las dos áreas, aprendiendo uno del otro. Como diseñadora industrial, mis actividades dentro del estudio fueron:

- Realización de planos de mobiliario
- Diseño de mobiliario y luminaria
- Rediseño de mobiliario
- Diseño de espacio
- Render de espacio y mobiliario
- Visitas de campo
- Participación activa en ciertos ámbitos de la construcción.

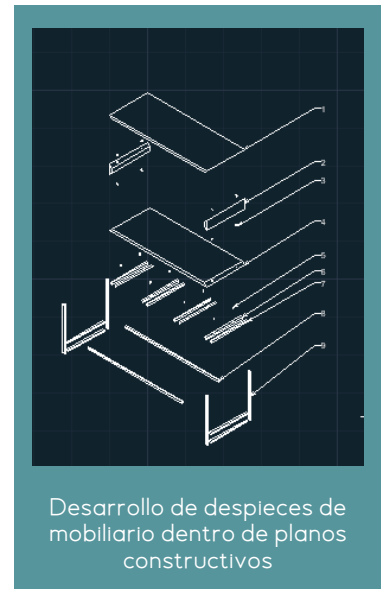
3 ACTIVIDADES REALIZADAS

Mobiliario e iluminación para centro Gastronómico del Estado de Oaxaca.

El Centro Gastronómico del Estado de Oaxaca está diseñado y construido en el Exconvento de las Carmelitas Descalzas. Este Centro Gastronómico busca integrar la gastronomía oaxaqueña de una forma contemporánea en el estado y enalteciendo as diferentes cocinas de las diferentes regiones del estado. Este nuevo recinto culinario incluye la Escuela Estatal de Gastronomía con salas de práctica, cocinas, salas de exposición y cata de mezcales y café de las 8 regiones, así como eventos gastronómicos y degustaciones de restaurantes.

Mi labor dentro de este proyecto fue el desarrollo de planos de construcción para el mobiliario y luminaria, donde se hicieron planos a detalle para el INPAC (Instituto del Patrimonio Cultural del Estado). Dentro de las tareas de realización de planos también trabajé en la visualización de cada mobiliario y luminaria para el catálogo de Mobiliario y Luminaria.

Otra de mis actividades dentro de este proyecto fueron adecuaciones ergonómicas y antropométricas de algunas piezas mobiliarias, como sillas y barras de cocina. Además participé activamente en la logística de elaboración y entrega de carpetas de proyecto lo que incluía revisión de folios y recolección y organización de información.



3

Mobiliario para Casa Oaxaca

Casa Oaxaca es un hotel restaurante en el centro de Oaxaca, perteneciente a un de los muchos proyectos arquitectónicos del estudio. Este proyecto se llevó a cabo mediante la restauración de dos construcciones coloniales en el centro, conenctando las edificaciones por medio de arcos y pasillos que le dan al restaurante cierta independencia. El primer piso del restaurante cuenta con un techo abierto para dar al espacio, según el cliente, "un ritmo animado acompaña la transparencia de luz que hace vibrar los colores de cada rincón". RootStudio se caracteriza por sus diseños que consisten en la yuxtaposición de materiales naturales como la madera y detalles en materiales industriales como el concreto pulido o estructuras metálicas expuestas.

Mi colaboración para el restaurante consistió en el diseño del área de recepción así su mobiliario, también trabajé en propuestas para mesas y sillas basándome en materiales consistentes con los acabados y el estilo del espacio así como distribución de espacios en el área de terraza.

Mobiliario para habitación Infantil

Este proyecto de remodelación de la casa de Giovanni consistió en adecuar espacios existente para la integración de adultos mayores en el hogar, reubicando a los integrantes de la familia en nuevas habitaciones.

El rediseño de un espacio como lo es una habitación infantil debe planificar mobiliario funcional para las distintas etapas de los niños, en este caso se diseñó mobiliario para el aprovechamiento de espacios libres dedicados al juego y al aprendizaje



Diseño de mesas de madera con acero



Diseño de mesas de madera con acero



Diseño de escritorio de madera



Diseño de camas gemelas con mesa de noche

4 METAS ALCANZADAS

Durante los 8 meses de servicio social inicié mi desarrollo profesional como diseñadora industrial en el cuál logré varios objetivos:

Aprender el manejo de un nuevo software: Para adaptarme al modo de trabajo de los y las arquitectas del estudio tuve que aprender un nuevo software de diseño en 3D (SketchUp) complementandolo con mis conocimientos y habilidades de modelado 3D y uso de softwares de dibujo y renderizado.

Logística y gestión para entrega de proyectos: Conocimiento sobre formatos de entrega de planos arquitectónicos y de diseño industrial, catálogos, requerimientos folios e información en norma para entrega de proyectos arquitectónicos para instituciones gubernamentales.

Desarrollo del trabajo en equipo dentro y fuera del estudio, así como conocimiento de la logística dentro de la obra de construcción y el papel que desempeña cada persona dentro de la obra.

Desarrollo de conocimiento sobre materiales típicos del diseño y construcción en la región, así como el desarrollo de conocimiento de materiales de reuso para el diseño industrial y la arquitectura.

Conocimiento de técnicas tradicionales de construcción y su integración en métodos y procesos contemporáneos del mismo.

Aplicación del diseño industrial en diferentes ámbitos de la sociedad, adaptación de espacios, materiales y objetos para la satisfacción del entorno social para el que se diseña.

Desarrollo de proyectos en equipos multidisciplinarios para la plena satisfacción de las necesidades y requerimientos del cliente.

5 RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Dentro de los objetivos estipulados durante el servicio social se alcanzaron los siguientes resultados:

Realización de planos de mobiliario: Elaboración de planos para la fabricación en serie del producto.

Diseño de mobiliario y luminaria para el Centro Gastronómico del Estado de Oaxaca así como para propuestas de Luminaria para Restaurante Casa Oaxaca.

Rediseño de mobiliario para proyecto de Centro Gastronómico del Estado de Oaxaca bajo los principios antropométricos estudiados y procesos de manufactura para la optimización de la fabricación en serie del producto final.

Diseño de espacio para proyectos de índole habitacional y comercial-alimenticio.

Render de espacio y mobiliario para la previsualización de los requerimientos, así como adaptaciones y modificaciones a espacios ya existentes.

6 RECOMENDACIONES

Sobre mi experiencia realizando mi servicio social en RootStudio recomiendo ampliamente aprovechar todas las visitas a sitio y a obra que se puedan ofrecer. El estudio siempre trabaja con artesanos de la región, de los cuáles se pueden aprender técnicas de construcción, de la elaboración de adobes y de elaboración y aplicación de acabados como las pinturas de cal con pigmentos y minerales.

Considero que estos conocimientos y habilidades son de gran valor dentro de los campos del diseño, ya que a partir de estas técnicas artesanales se realizan investigaciones para la mejora y eficientización de procesos de fabricación.

7 VISITAS DE CAMPO

Durante el servicio social hice visitas de campo a distintas regiones del estado, Algunas de estas visitas consistían en acudir a la obra negra, donde aprendí de la organización y del trabajo de quienes participan en la obra, incluso me involucré activamente en una de ellas. Otras visitas solo consistían en la observación y el estudio de las construcciones terminadas y de la labor de los y las arquitectas para la entrega de la propiedad.

BIBLIOTECA GABRIEL LÓPEZ CHIÑAS

Juchitán de Zaragoza

Este proyecto se basó en la restauración de un centro cultural dañado tras el sismo del 2017. Participé en la fabricación artesanal de los tejados para la biblioteca, estas tejas llamadas biliguanas son típicas de la construcción del istmo y se fabrican a partir de troncos de madera, creando tabloncillos con un machete.



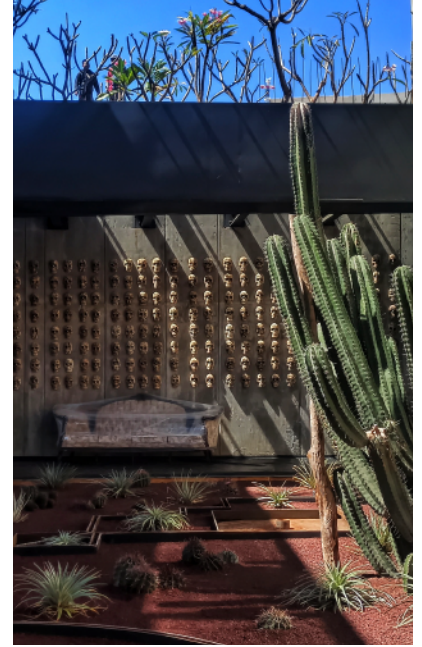
7

VISITAS DE CAMPO

CASA DE CONCRETO

San Felipe del Agua

Casa de Concreto es un hotel construido bajo una corriente brutalista, donde las construcciones se aprecian en acabados de concreto, aunque también combinan en su diseño interior materiales como la madera y el metal, algo muy característico de RootStudio. Uno de sus muros característicos representa el Tzompali azteca (muro de cráneos).



DESTILERÍA LOS AMANTES

Tlacolula de Matamoros

Esta destilería que comparte predio con Rancho Cebú fue construido a partir de materiales naturales como el bambú, terracota, piedra y maderas, y uno de sus fines es realizar una arquitectura sustentable de bajo impacto ambiental. El edificio principal de la destilería aprovecha el panorama de las montañas y del sembradío de agave.

