

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

Periodo: 06 de Julio de 2023 al 16 de Enero de 2024

**Proyecto: APOYO EN ARTES Y HUMANIDADES DEL INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES**

Clave: XCAD000868

Asesor Interno: MTRO. IVAN ALEJANDRO RAMIREZ GONZALEZ

Natalia Guadalupe de Anda Carmona Matrícula: 2193033280

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 62 82 11 86

Cel.: 56 26 08 87 54

Correo electrónico: 2193033280@alumnos.xoc.uam.mx

INTRODUCCIÓN

Cada proyecto nuevo es como un mundo sin explorar, se trabaja en diferentes lugares y se generan vínculos con todo tipo de personas, se crean experiencias de las cuales se aprende y sirven como cimientos para la construcción del futuro.

La idea principal de este reporte es plasmar de forma escrita como ha sido el desarrollo de actividades que llevé a cabo en el Servicio Social. Se abordan diferentes puntos que explican de forma general el proceso de aprendizaje y desarrollo personal y profesional que se fue generando a través de las diferentes labores realizadas para la conservación y difusión del arte.

OBJETIVO GENERAL

Apoyar en el área de investigación MUNARQ generando visitas técnicas para la revisión de inmuebles de valor artístico para la realización de expedientes actualizados, así como participación en el montaje de exposiciones, archivo de planos y archivo fotográfico para obtener un mejor desarrollo personal y profesional.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Montaje y desmontaje de Exposiciones en el Palacio de Bellas Artes y MUNARQ.

-Exposición “Presencia de Hungría en México, conservación del Patrimonio Artístico: una alianza de colaboración”

En abril del 2019 se suscribió un acuerdo entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Comercio Exterior de Hungría para generar un proceso de restauración del patrimonio cultural mexicano afectado por los sismos de 2017, realizando la restauración y mantenimiento del Templo del Sagrado Corazón y el Remate de la cúpula del Palacio de Bellas Artes donde se observa en conjunto el símbolo nacional del águila devorando una serpiente y cuatro figuras féminas que representan los géneros teatrales, obra realizada por el artista húngaro Géza Maróti.

Para conmemorar este acontecimiento el INBA realizó la planificación de una exposición para mostrar el trabajo que se logró gracias a este acuerdo.

El apoyo realizado en el montaje de esta exposición consistió en:

- Acomodo de mamparas de acuerdo al plano museográfico.
- Limpieza del espacio.
- Mano de pintura blanca para mejor presentación de las mamparas.
- Presentación de la obra.
- Medición y nivelación para la colocación de cuadros y viniles.
- Colocación de viniles informativos.
- Colocación de cuadros con fotografías.

El montaje se logró realizar en el transcurso de una semana (10 de Julio 2023- 14 de Julio 2023) convirtiendo lo que era un espacio vacío en una bella exposición. (Revisar “Ilustración 1” e “Ilustración 2” en la Sección de Anexos).

-Exposición “PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau”

La exposición fotográfica, se presenta como un recorrido que muestra de forma visual la evolución histórica de la Ciudad de México a través de los elementos geográficos naturales que aún permanecen presentes actualmente, mostrando que antes de la forma actual hay un inicio y proceso histórico que formaron el ahora pero que nos permite recordar el origen de la Ciudad de México.

El apoyo realizado en esta exposición consistió en:

- Desmontaje de la exposición anterior a esta, que nos permitiría usar el espacio para el montaje de esta nueva exposición.
- Limpieza del espacio.
- Mano de pintura blanca y roja en las diferentes mamparas permanentes que se encuentran en el espacio.
- Prueba de tensores para la colocación de los cuadros.
- Medición y nivelación para la colocación de los cuadros.
- Presentación de la obra antes de su colocación final.
- Apoyo en la colocación de pijas y tensores para el montaje de cuadros.
- Colocación de los cuadros en mamparas y muros del MUNARQ.
- Colocación de viniles informativos.
- Apoyo en la colocación de la iluminación.

El montaje se logró realizar en el transcurso de alrededor de un mes (11 de Septiembre 2023 - 4 de Octubre 2023) Haciendo posible realizar el primer recorrido al público el 5 de Octubre de 2023. (Revisar “Ilustración 3”, “Ilustración 4” e “Ilustración 5” en la sección de Anexos).

2. Catalogación y restauración de planos del archivo Planoteca.

Durante este proceso se realizó la revisión planos y documentos archivados en Planoteca para realizar un mejor acomodo y facilitar su localización para futuras consultas, además de hacer inventario y comparación de la vieja base de datos y realizar una nueva con los datos actualizados sobre los documentos almacenados en este lugar. (Revisar “Ilustración 6” en la sección de Anexos).

3. Catalogación y acomodo del archivo Biblioteca.

Se realizó la revisión y catalogación de material de lectura ubicado en el archivo biblioteca, generando una base de datos que contenía diferentes secciones para almacenar los datos de cada material para mejorar y facilitar su ubicación para futuras consultas y actualizar la información con el nuevo material obtenido. (Revisar “Ilustración 7” en la sección de Anexos).

4. Asistencia en recorrido de Noche de Museos.

Como cada ultimo miércoles de mes, se realizó “Noche de museos” con la Exposición “PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau”, siendo parte de este evento guiando a los pequeños grupos de personas interesadas en asistir a dicha exposición. (Revisar “Ilustración 8” en la sección de Anexos).

5. Mantenimiento, limpieza y restauración de material de exposición en el MUNARQ.

Esta actividad consistió en:

- Llevar a cabo la limpieza de los cuadros expuestos, además de las mesas de exhibición.

- Mantenimiento y restauración de la maqueta a escala del Palacio de Bellas Artes expuesta en el tercer nivel del mismo ya que debido al procedimiento de restauración de la cúpula fue movida de lugar, lo que ocasiono el desprendimiento de diferentes piezas, la labor en este caso fue resguardar las piezas desprendidas, realizar limpieza de la maqueta y posteriormente pegar las piezas en el lugar correspondiente.

(Revisar “Ilustración 9” en la sección de Anexos).

6. Embalaje y transporte de material para exposición

Durante este proceso, se llevó a cabo la separación de obra que no iba a ser expuesta para ser registrada con su clave y fotografía en una base de datos y posteriormente a ser empaquetada para su almacenamiento en CENCROPAM. Este procedimiento se llevo a cabo para la obra de la exposición “PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau”.

Durante el mes de Octubre el Banco de México solicito una consulta de los planos y documentos originales correspondientes al inmueble, solicitando el permiso de salida de algunos de ellos para su posterior exposición en el edificio. El equipo de investigación se encargo de la catalogación, embalaje y transporte de este material. (Revisar “Ilustración 10” en la sección de Anexos).

METAS ALCANZADAS

- Apoyo en el área de investigación MUNARQ (catalogación y restauración de planos del archivo planoteca, revisión y catalogación del archivo biblioteca, búsqueda de información relevante sobre inmuebles) y desarrollo de actividades museográficas correspondientes a la planificación de exposiciones y seguimiento de las mismas (Mantenimiento de exposiciones como limpieza y restauración de obra, así como seguimiento de visitas por medio de la realización de encuestas para llevar un censo del público).

- Desarrollo y adquisición de habilidades de montaje (Instalación de cuadros, mantenimiento en muros y mamparas de exhibición e instalación de iluminación para exposiciones)

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

- El conjunto de técnicas desarrolladas para la realización de actividades requeridas durante el transcurso de estos seis meses ha sido sin duda una práctica enriquecedora de conocimiento que envuelve el crecimiento de desarrollo como arquitecto y diseñador.
- El proceso de formar parte de un equipo de trabajo, integrado por personas con diferentes habilidades, ha estimulado el desarrollo de relaciones sociales y mejoramiento de habilidades de trabajo en equipo, además de enriquecer el conocimiento sobre diferentes ramas de diseño e investigación.
- Considerando el tiempo implementado en la ejecución de actividades, se adquirió un mejoramiento en la administración de tiempos y conocimiento sobre el tiempo estimado que requiere cada actividad.
- Se mejoró el manejo de conversaciones profesionales al entablar comunicación y tener trato con diversas personalidades, tales como lo son jefes de proyectos y personas anónimas al equipo de trabajo, solicitantes de consultas, administrativos e invitados importantes que brindaron asistencia a los diferentes tipos de eventos realizados.

RECOMENDACIONES

Se aconseja la implementación de diferentes actividades más en relación a la realización de planos arquitectónicos o que se genere más participación en forma de consulta o lluvia de ideas y dibujo en el desarrollo de planos museográficos para los diferentes proyectos de exposición.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- *Muestra actual MUNARQ.* (s/f). Museo Nacional de Arquitectura-MUNARQ.

Recuperado el 30 de enero de 2024, de [PATRIMONIO, A TRAVÉS DE LA LENTE DE SANTIAGO ARAU \(inba.gob.mx\)](#)

- *Muestra presencia de hungria en mexico munarq.* (s/f). Museo Nacional de Arquitectura-MUNARQ.

Recuperado el 30 de enero de 2024, de [PRESENCIA DE HUNGRÍA EN MÉXICO-MUNARQ \(inba.gob.mx\)](#)

ANEXOS

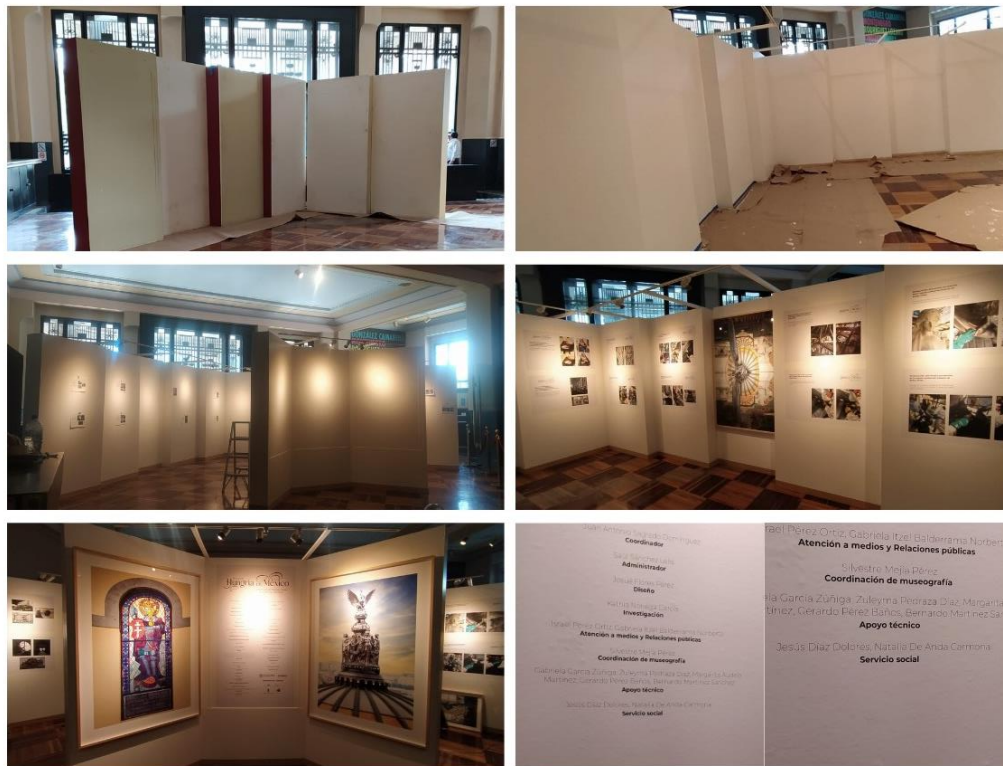


Ilustración 1 Montaje de la Exposición " Presencia de Hungría en México" – Archivo personal, Julio 2023



Ilustración 2 Inauguración de "Presencia de Hungría en México" con la presencia del embajador de Hungría



Ilustración 3 Montaje de la Exposición "PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau" - Archivo personal, Septiembre a Octubre 2023



Ilustración 4 Inauguración de "PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau" con la Presencia de Santiago Arau



Ilustración 5 Brindis de Inauguración de "PATRIMONIO A través de la lente de Santiago Arau" con Santiago Arau

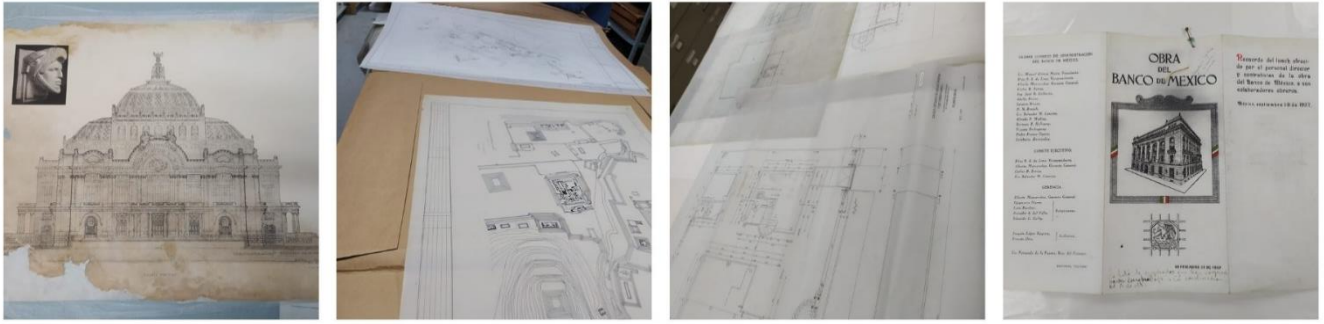


Ilustración 6 Muestra visual de archivos en Planoteca



Ilustración 7 Muestra visual del archivo biblioteca



Ilustración 8 Noche de Museos

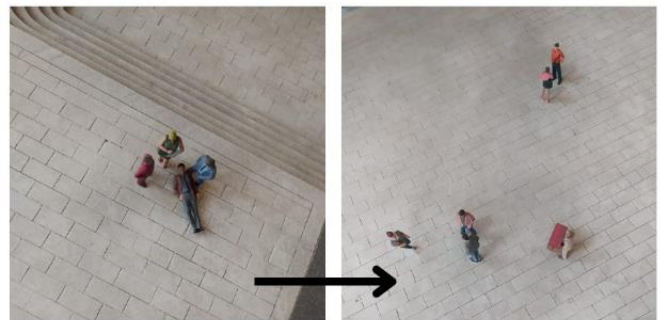


Ilustración 9 Muestra visual de mantenimiento



Ilustración 10 Muestra visual de actividad de embalaje y transporte