

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Taller de Vivienda Popular y su Entorno TAVI

Periodo: **3 Agosto de 2015 a 10 julio de 2017**

Proyecto: **Tipología de Vivienda en la Subcuenca alta de Xochimilco**

Clave: **074.15.12.2015**

Asesor del Proyecto: **Jorge Iván Andrade Narváez.**

Ricardo Arian Zarate Contreras

Matrícula: **2122038575**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55816542

Cel.: 04455 30461754

Correo electrónico: arian_zarate08@hotmail.com

ÍNDICE

- Introducción
- Objetivos Generales
- Objetivos Específicos
- Metodología Utilizada
- Actividades Realizadas
- Objetivos y Metas Alcanzadas
- Resultados y Conclusiones
- Recomendaciones
- Bibliografías
- Anexos

Introducción

Este reporte tiene como objetivo mostrar el trabajo realizado en el servicio social en el taller de vivienda popular y su entorno de la UAM-X, a cargo del profesor Jorge Andrade Narváez.

El interés por realizar el servicio social en esta área surge a partir de tomar los cursos de 4to a 6to modulo dentro de la licenciatura, el cual baso su eje de investigación en el entendimiento cultural y tipológico de la vivienda rural y en especifico la región de Cuetzalan, Puebla; el trabajo fue una colaboración con la cooperativa social Tosepan Titataniske. En la investigación se pudo observar y analizar el desenvolvimiento de las viviendas desde los aspectos sociales, culturales y arquitectónicos, para así comprender el por qué de los desarrollos urbano-arquitectónicos que se venían realizando en la zona. Debido a este ejercicio realizado en el curso, me vi interesando por el tema y los métodos utilizados para realizar la investigación, así fue como al termino de mi carrera decidí realizar el servicio en el área de Investigación de La vivienda Popular y su entorno TAVI. Para poder adentrarme más al tema de la vivienda Social, la progresividad, así como a las características de la vivienda rural.

Los ejercicios realizados durante el periodo de Servicio Social fueron desde la parte documental, así como realización de diaporamas y digitalización de dibujos arquitectónicos relacionados con los temas que se desarrollan en el área, sin embargo el proyecto que mas carga tiene fue el rehacer el proyecto que se vio en los cursos de 4 y 5 modulo, pero ahora con un diseño y criterios más congruentes a un proyecto real. La información fue tomada del caso que realice junto con compañeros del modulo, tanto la familia como el terreno que fuimos a documentar es el mismo que tome en cuenta para el desarrollo del proyecto, pero con diferente diseño y conceptos.

En este documento se realiza un ejercicio de proyección arquitectónica con base en la investigación realizada durante la licenciatura, desde la parte social con forme a la visita realizadas a la comunidad, los levantamientos arquitectónicos del sitio, de igual manera los aspectos tipológicos que en los pueblos cercanos se observan y llevada a un nivel mayor en torno a los criterios, métodos y diseño.

Objetivos Generales

El objetivo general de realizar el servicio en esta área era adentrarme en los temas de vivienda social, la progresividad de la vivienda, los métodos de investigación y elaboración de proyectos que desde el área del Taller se han desarrollado, el interés hacia la vivienda rural que el profesor Jorge Andrade tomo, así como la investigación sobre materiales constructivos de menor impacto, ecológicos o el rescate de métodos tradicionales de construcción, de igual manera los integrantes del área forman un gran grupo que no es de menor importancia para el desarrollo de conocimiento

Objetivos Específicos

- Desarrollar un proyecto arquitectónico en base al análisis y a los ejercicios previos con mayor claridad y criterios de diseño.
- Estudiar los temas y proyectos que el área del TAVI ha desarrollado desde su creación.
- Comprender la metodología que el TAVI ocupa para la investigación de campo.
- Colaborar con los Profesores del área en actividades docentes.
- Investigar sobre los métodos y materiales constructivos tradicionales.
- Entablar una relación amistosa con los profesores.

Metodología utilizada

La metodología que utilice en la investigación y elaboración del proyecto, fue la que durante el curso y en la realización del servicio aprendí, fue la que particularmente desarrolla el taller de vivienda, la cual se conforma de la siguiente manera:

- **Lectura e investigación.**

Documentación histórica y cultural de los pueblos de la región. Contextualización del medio ambiente, bio-clima

- **Visita de campo.**

Observación. Encuestas entrevistas con habitantes, levantamiento.

- **Análisis de la vivienda.**

Unidad de vivienda: espacio abierto, espacio construido, vida cotidiana.

Tipología de vivienda: vernácula, Pueblo, Hacienda

- **Diagnóstico.**

Transformación de lo rural tradicional a lo rural urbano

- **Diseño conceptual.**

Propuesta de transformación, Transformaciones de la tipología de vivienda

- **Propuesta.**

En Base a este método de trabajo fue como realice mi investigación y realización del proyecto arquitectónico durante mi periodo en el servicio social en el Taller de Vivienda

Actividades Realizadas

Es necesario mencionar que el proyecto elaborado fue un rediseño al ejercicio durante el primer año de la carrera, realizado en la región de la sierra norte de Puebla en la cooperativa Tosepan Titataniske. Introduciré en el tema para entender la razón del proyecto.

La unión de cooperativas Tosepan Titataniske creada en los años 70 nace bajo la consigna de no dejar más que los empresarios abusen de los pobladores en la mano de obra para la producción agroalimentaria, sufriendo el abuso salarial.

La organización comunal y el amor a su identidad, hicieron que la gente se organizara y trabajara para ella y por ella. Creando la cooperativa Tosepan. La UAM y en específico el Taller del TAVI entra en contacto con la cooperativa para realizar ejercicios académicos y evaluar la condición de la vivienda popular en la región de Cuetzalan. Siendo este el punto donde entramos en la licenciatura a abordar el ejercicio académico.

Para este ejercicio se trabajó con la metodología antes vista, siendo desde el inicio del módulo introducidos a una visión más amplia del mundo rural, así como las costumbres sociales y los métodos y materiales de construcción para nutrirnos de conocimientos y capacidades aptas para entender nuestro caso de estudio. Más adelante se hizo la visita a la población, realizando levantamientos arquitectónicos, entrevistas a las familias, análisis del entorno, de las ventajas y desventajas del sitio, la cultural. Tras la recopilación de datos en la comunidad se volvió a la universidad para analizar los datos y proponer soluciones aptas a las necesidades más esenciales. Dentro de este análisis se logró observar por el profesor Jorge Andrade un curioso caso de la división de lotes en los solares de las familias, ya que se observó como la familia tiende a dividir los lotes en el número de hijos que llegan a tener, pasando de tener vastas áreas productivas, a minorías de áreas productivas, ya que el terreno que en un tiempo fue agrícola, pasa a ser de uso habitacional con el pasar de los años. Este análisis fue una de las premisas de diseño que se llevaron a cabo, la progresividad sin control o no prevista tiende a abarcar zonas que no son adecuadas al crecimiento, ya que la necesidad es mayor en el momento.

La progresividad, la adecuación al medio, los materiales locales y el respeto cultural, fueron algunas de las premisas de diseño con las que se trabajó el proyecto. Después de llevar el ejercicio a un nivel de anteproyecto se volvió a la comunidad a entregar y exponer los proyectos realizados, en una sesión con los representantes de cada una de las cooperativas, exponiendo las diversas respuestas a los problemas en la vivienda de la región. Así como la propuesta de una comunidad rural sustentable que se desarrolla organizadamente en torno a la idea de respetar las áreas de producción y habitar, así como criterios de la relación con la imagen del pueblo y de los elementos que componen el pueblo.

Como ejercicio de servicio social retomé todos estos factores y junto con la asesoría del Prof. Jorge Andrade llevé a un nivel más concreto el diseño de los espacios y la progresividad. Las lecturas y análisis posterior del ejercicio en la licenciatura enriquecieron el proyecto. Durante el periodo del servicio trabajé en este proyecto desde la parte social, aunando en textos la forma y cultura de habitar, las tendencias tradicionales y prehispánicas que en el Anáhuac se desarrollaban, también tuve la oportunidad de observar y revisar diversas tesis y trabajos realizados por el Taller de Vivienda y por estudiantes, esto me llevó a tomar criterios de diseño y conceptos que se han desarrollado, nutriendo el proyecto, por otra parte también los conocimientos constructivos que persisten y que la vivienda vernácula mantiene, fueron estudiados y rescatando los sistemas fueron los que me llevaron a la realización y materialización del proyecto.

De igual forma, dentro del servicio tuve la oportunidad de participar dentro del 1er. congreso Nacional de Arquitectura, como parte del equipo organizador, así como organizar la exposición montada en el vestíbulo del edificio de arquitectura, sobre el material que ha desarrollado el TAVI en su historia. La digitalización de libros para apoyo docente fue otra de las actividades realizadas, trazar dibujos de planos para artículos en revistas sobre El caso de Santa Úrsula Coapa, realización de renders para el informe de investigación del área sobre el pueblo de San Luis Tlaxiátemalco, y la elaboración de diaporamas que sirvieron de apoyo en aula o en presentaciones. Estas fueron las actividades realizadas durante la realización del servicio social en el área de investigación La Vivienda Popular y su Entorno.

Objetivos y metas alcanzadas

El servicio social que realicé me permitió nutrir y afirmar el conocimiento que durante la carrera fui adquiriendo, complementando con mayor fuerza los temas de vivienda social, progresividad y sistemas alternativos de construcción así como de los materiales de construcción tradicional.

Los objetivos planteados en un principio fueron cumplidos por mucho, creo que el estar involucrado dentro de un espacio que desarrollan programas, proyectos congresos reuniones entre diversas universidades o personas que tienen como tema central la vivienda y el hombre como un ser y no como objeto, cumplió con mis expectativas, sé que esto solo me abrió mas la mente a nuevos y diversos temas que se encuentran dentro de los fractales del conocimiento y creo que este objetivo y metas cumplidas son tan solo el inicio de nuevos caminos por recorrer.

La convivencia y participación dentro del TAVI fue muy confortante para mí, siendo un entorno de cooperación entre los integrantes, creo esto me deja una buena imagen de lo que se debe de lograr en un ambiente de trabajo, me dio claridad en las formas y métodos de trabajo.

Resultados y Conclusiones

Me parece muy importante resaltar que lo aprendido dentro de esta área es tan solo un poco de lo vasto que los profesores pueden aportar, pero para mí ha sido mucho, me llevo un gran sabor de boca de todo, de lo aprendido, de lo vivido, de las personas que hicieron posible una gran estadía en el TAVI.

Aprendí el método de trabajo e investigación del TAVI, la forma de organizar ponencias, congresos, presentaciones, elaboración de planos, laminas, posters, parte de la actividad docente, archivos y administración de documentos, y muchas más actividades que nutren mi saber.

Los resultados creo se van conmigo, mas allá de este reporte, el resultado de estar aquí en el taller se verá en mi ser, en lo que desarrolle a partir de ahora para el mundo, es un pedazo del TAVI que ahora va en mi, con los pensamientos, las historias, lo compartido, el ánimo y entusiasmo que me transmitieron para continuar con el tema de la vivienda social.

Es de gran importancia hacer notar que el TAVI funge como catapulta de ideas y personas que con el tiempo se nota como han crecido y velan por un interés mayor del bienestar humano, eso me impulsa a seguir por el camino que me han hecho ver y trabajar por un mundo mejor.

Recomendaciones

Mi recomendación es que no cambien su forma de integrar y motivar a las nuevas generaciones como lo hicieron conmigo, creo es de vital importancia el apoyo que logran al integrar a alumnos que van saliendo de la carrera e involucrarlos a un espacio de trabajo muy confortante, los aspectos comunitarios son de gran ayuda para que los estudiantes se den cuenta que es lo que el mundo laboral tiene para ofrecer en todas las ramas posibles, y en el TAVI me parece que nunca han dejado de vincularse con ello. Mi recomendación es que no dejen de impulsar con la gran fuerza con la que hasta ahora lo hacen, y sé que no lo harán.

Bibliografía:

- Andrade, Jorge ; Martin , Andrea . *Arquitectura Social. TAVI 30 años de experiencia*. Ed. UAM-X. México 2017 .
- López Morales, Francisco Javier. *Arquitectura Vernácula en México*. Ed. Trillas. México 1993.
- Van Legen, Johan. *Manual del Arquitecto Descalzo*. Ed Árbol. México 1997.
- Andrade, Jorge . *Tabasco Tipología de vivienda*.
- Ortiz Flores, Enrique. *Producción Social de la Vivienda y el Hábitat*. Ed. HIC-AL México 2012.
- Hidalgo López, Oscar. *Manual de construcción con bambú*. Ed. Universidad Nacional de Colombia. Colombia 1981.
- Batalla Bonfil , Guillermo. *México profundo, Una Civilización Negada*. Ed. Grijalbo . México 1987.
- Aguilar Prieto, Berenice. *Como Construir con Adobe*. Ed. Trillas México 2008.
- Deffis Caso, Armando. *La Vivienda Autosuficiente*. Ed. Árbol. México 1994.
- Meraz Quintana, Leonardo. *Urbanismo indígena y español en el siglo XVI. EL Caso de Calpan*. Ed. UAM-X. México 2012.
- Andrade, Jorge; Martin, Andrea; Rodriguez, Alma. artículo: *Sustainable Incremental Rural Housing: Case study in Cuetzalan, Puebla, Mexico*. Ed. ETH Wohnforum, ETH CASE. Zürich 2015.
- Rapoport, Amos. *Vivienda y Cultura*. Ed. G. Gili. Barcelona 1972.
- Ruiz Molina, Guillermo . *El caso de Santa Úrsula, Coapa*. Tesis para obtener el grado de maestría . UAM-X. México
- Y muchos mas ...

Anexos



Vivienda Popular

Cuetzalan.

“El Buen Vivir”

ÍNDICE

- Introducción
- Justificación
- Objetivos
- Antecedentes
 - Medio Histórico y Social
 - localización
 - Toponimia
 - Tradición y cultura
 - Cooperativismo “Tosepan”.
 - Vivienda Prehispánica en la región
 - Vivienda Vernácula (El pueblo)
 - La Hacienda
 - Medio Natural
 - Clima
 - Orografía
 - Flora y Fauna
 - Características de uso de suelo
 - Recursos naturales
- Análisis y Diagnostico
 - Análisis de sitio
 - Análisis socio cultural
 - Actividades y espacios
 - Programa arquitectónico
 - Conceptos de Diseño
- Propuesta de Diseño

Introducción

Este documento presenta una investigación de campo realizada en una comunidad rural de la zona nororiental del estado de Puebla, realizada en el año 2014. Cabe señalar que este trabajo fue un ejercicio académico que vinculó a la Universidad Autónoma Metropolitana con la Cooperativa social Tosepan Titananiske. El ejercicio parte de la rama arquitectónica como eje de trabajo, pero el estudio cabe ampliarlo a aspectos sociales y ambientales, entre otros. Este trabajo tiene como objetivos revalorar los métodos y formas tradicionales de habitar la casa, así como el entorno comunal que en el sitio aun persiste, los métodos y materiales que los conocimientos ancestrales han dejado, así como la lectura cosmogónica del universo y su relación directa con la naturaleza y los animales.

Dentro de los objetivos propuestos se encuentra un aspecto que se detectó en la visita y en la forma actual de habitar: es la forma de ocupación territorial que los pobladores llevan a cabo en sus solares, la subdivisión territorial y la masificación de la vivienda en los solares ha generado el cambio de actividades primarias por la falta de espacio así como la pérdida cultural que están teniendo gracias al enfoque capitalista y globalizador que los gobiernos y medios han manejado para la elaboración de sus viviendas y así de sus actividades ; El entendimiento de esos aspectos nos contextualiza en el objetivo de este trabajo.

Para este trabajo se estudiaron las múltiples características y virtudes que en el lugar existen, la recaudación de información fue un aspecto importante dentro del estudio previo para comprender la cultura y entrar en ella con mayor tacto. Los aspectos técnicos de la arquitectura fueron un elemento importante para comprender el espacio y como ocupan el medio físico para su bien. El siguiente paso fue el encuentro con los habitantes para comprender formas de habitar social, cultural y espacialmente, así como necesidades que en conjunto habitantes y asesores en la materia podrían resolver para mejorar la forma de vida de la comunidad, la lectura de su historia fue un eje primordial para adecuar y conservar los grandes valores que como comunidad aun arraigan en su vida diaria. Cabe destacar que en este trabajo la documentación así como el trabajo en aula dieron frutos satisfactorios en la proyección de los resultados, dejando como resultado un grato ejercicio arquitectónico que no sirve como modelo replicable, si no como modelo de estructura de una forma de vida particular, el ejercicio tiene el enfoque de trabajar la progresividad, la participación social, el respeto ambiental, y cultural así como preservar el trabajo agrícola y zootécnico, pero sobre todo pretende llevar a los pobladores a una Vida Digna y un Buen Vivir.

Justificación

No hay mayor justificación para este trabajo que la preservación de la cultura, de las formas de habitar, de la cosmovisión y del respeto a la naturaleza y a los animales que viven con nosotros. Este trabajo se espera en poder crear conciencia de las tendencias de habitar que hasta la fecha están rompiendo con la tradición y cultura que en la región y en muchas partes del país y del mundo están siendo perjudicadas gracias a las macro industrias que solo buscan el beneficio económico, sin respeto a los habitantes ni a la región. Este ejercicio intenta exponer una alternativa para el desarrollo del habitar, Volviendo a nuestras raíces.

Objetivos

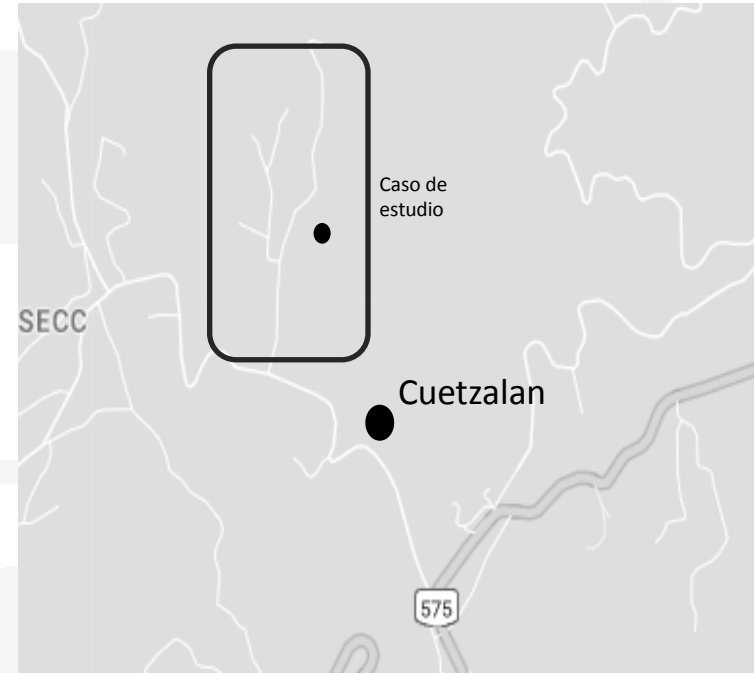
- Entender la forma de vida y la cultura de una comunidad y organización que han logrado independizarse de los intereses empresariales y comprender los métodos y técnicas que los han llevado a su gran cooperación comunitaria.
- Revalorar los métodos y formas tradicionales de habitar la casa así como el entorno comunal que en el sitio aun persiste, los sistemas constructivos y materiales que los conocimientos ancestrales han dejado, así como la lectura cosmogónica del universo y su relación directa con la naturaleza y los animales.
- Formar criterios de diseño espacial arquitectónico para la región basada en la lectura de las formas de vida y de los espacios existentes, para así mantener la vivienda tradicional y los valores que rigen la cultura, para un Buen Vivir.
- Desarrollar tecnologías que permitan a las familias independizarse de sistemas de funcionamiento energéticos. Para lograr sustentar los sistemas de servicios de manera cíclica en una vivienda.

Antecedentes

- Marco Histórico y Social
 - Localización

El municipio de Cuetzalan del Progreso se localiza en la parte noreste del estado. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19° 57'00" y 20° 05'18" de latitud norte y los meridianos 97° 24'36" y 97° 34'54" de longitud occidental. Colindancias Al Norte: con Jonotla y Tenampulco Al Este: con Ayotoxco de Guerrero y Tlatlauquitepec Al Sur: con Zacapoaxtla y Al Oeste: con Zoquiapan.

El área de investigación abarca la región de Cuetzalan pero el objeto de estudio específico se encuentra dentro de una de las poblaciones más cercanas a la cabecera municipal. Llamado Chilcuahta.





Chilcuauhta



Vivienda Familia Flores

– Toponimia

Cuetzalan del Progreso.

El nombre de la población está formado por las raíces náhuatl "quetzalli": Cosa brillante, hermosa; "lan": junto, cerca, que significa: "Junto a las aves preciosas llamadas quetzal".

De acuerdo de testimonios de los tatas, cuentan que sus abuelos les decían acerca de la existencia de estas bellas aves, inclusive como se hace mención el pueblo de Cuetzalan, debía tributo al imperio tenochca que consistía en plumas de quetzal, por lo que no es difícil suponer esta definición.



– Tradición y Cultura

- Breve Historia

El pueblo de Cuetzalan, tiene sus orígenes cuando el imperio tenochca se expande; hacia el año de 1475, el emperador Axayácatl, convierte a la región de la sierra norte en tributaria de la Gran Tenochtitlan, ubicando a Quetzalan, nombre prehispánico, como de recolección de tributos, siendo las plumas de quetzal, el más codiciado. De aquí se deriva el nombre de "lugar de Quetzales", ya que en la época prehispánica esta ave habitaba la región, llegando a su exterminio durante el imperio de Moctezuma II, debido al gran aprecio que tenía éste por las bellísimas plumas. Perteneció al Totonacapan fundado en el año 200 a.C. por los totonacos, lo que se demuestra por las diez zonas arqueológicas que hay en el municipio. Dominados por la Triple Alianza (México- Texcoco-Tlacopan), les fue cambiando el nombre por el de Cuetzalan.

Dado su corredor o ruta entre el altiplano y la costa en el intercambio de productos de toda índole, la historia de este municipio está basada en la relación geográfica de Jonotla y Tetela, tal y como lo demuestran los primeros asentamientos totonacas establecidos en la zona, originados por la fundación en el año 381 y 481 d.C. de los pueblos de Tuzamapán y Ecatlán y en cuya consolidación nacen Tajín, Yohualichan, Xiutetelco, etc.

Más tarde en 1552 la zona es sometida por los españoles y

catequizada por los franciscanos y para el año de 1555, es considerada como San Francisco Quetzalan, por su importante actividad económico- social. Durante el siglo XVII se le nombró corregimiento de San Juan de los Llanos. Perteneció territorialmente al antiguo distrito de Zacapoaxtla y hasta 1895 se erige como municipio libre con cabecera en la villa de Cuetzalan del Progreso.



En 1949, se constituye la feria regional del café y en 1970 se le considera feria nacional. Como una manera de preservar las tradiciones de la región es instituida, en 1963, la Feria Nacional del Huipil, siendo su principal fundador Don Agustín Germán Márquez Sánchez.

El 4 de Octubre de 1986 Cuetzalan es elevada a la categoría de ciudad, siendo gobernador el Lic. Guillermo Jiménez Morales. Y por decreto del H. Congreso del estado de Puebla se declara Cuetzalan ciudad típica y monumental.



- **MONUMENTOS HISTÓRICOS**

La Iglesia de San Francisco, se encuentra ubicada en la cabecera municipal construida en el siglo XVI. Está constituida por gruesos y altos muros de piedra. La fachada principal presenta características con reminiscencia del arte Románico y destaca por su composición que consiste en dos cuerpos y un remate central de menor anchura. Este último se levanta sobre la misma fachada y funciona como campanario que remata un cupulín y linternilla.

Arqueológicos: Existen en Yohualichan 3 hectáreas reconstruidas de zonas arqueológicas de construcción Totonaca; hay colecciones de figuras de barro y piedra muy antiguas en el museo regional de Cuetzalan.



- **FIESTAS, DANZAS Y TRADICIONES**

Del 15 al 18 de julio: Fiesta titular en Yohualichan

Del 25 al 27 de julio: Fiesta de Santiago Yancuitlalpan.

Del 27 al 30 de Septiembre: Fiesta de San Miguel Tzinacapan.

El 4 de octubre: Fiesta del santo Patrón San Francisco.

La primera semana de octubre se realizan la Feria del Café y la Feria del Huipil.

- **ARTESANÍAS**

Confección de penachos vistosos, tejidos de ropa, de hilos de algodón y un complicado tejido de gasa, en telar de cintura. Fabrican quechquémetl, zarapes, jorongos, cortinas y artesanías a base de raíces de pezma y confección de huipiles.

- **TRAJES TÍPICOS**

Las mujeres usan falda de enredo, fajas con los extremos a los lados, un tocado con listones llamado maxtáhuatl enredados junto al pelo y un quechquémetl (en Cuetzalan llamado huipil) para cubrir el dorso, camisa de manta abotonada y amarrada o cruzada al frente, un pequeño cuello también de manta. El hombre viste calzón amarrado a los tobillos o debajo de la rodilla algodón de lana con escote redondo o cuadrado, mangas pequeñas que cuelgan sobre los hombros, faja de algodón blanco, adornado con un ancho y complicado macrame, y una serie de borlas de algodón blanco, sombrero tejido de palma, copa redonda y ala plana y ancha y una cinta de lana tejida, negra la anudan en la nuca y un morral de ixtle.



- Cooperativismo “TOSEPAN”

El movimiento cooperativo indígena de la sierra nororiental de Puebla, se inicio en 1977 y se formalizo en 1980 con la constitución de la cooperativa “TOSEPAN TITATANISKE” (unidos venceremos, en náhuatl).

Los socios fundadores se propusieron encontrar una solución al problema de la carestía de los productos básicos para la alimentación de las familias, ya que en aquellos tiempos era la demanda mas sentida por toda la población.

Situación antes del movimiento cooperativo:

- Abandono total de las políticas gubernamentales
- Altos niveles de marginación
- Existencia de fuertes cacicazgos
- Carestía de los productos básicos
- Intermediarismo de las cosechas
- Usura por parte de prestamistas particulares
- Riqueza acumulada en unas cuantas familias
- Uso del aguardiente como arma de control.



OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DE LA COOPERATIVA:

- 1.- Lograr que los socios tengan un hogar sustentable y que satisfagan sus necesidades nutrimentales consumiendo alimentos sanos.
- 2.- Fortalecer áreas de negocios rentables que permitan dar empleo y mejorar los ingresos de los cooperativistas.
- 3.- Dar oportunidad a las familias de los socios para que desarrollen sus capacidades individuales y colectivas
- 4.- Rescatar, conservar y revalorar los conocimientos y principios de nuestras culturas: Náhuatl y Totonaca.
- 5.- Crear espacios de reflexión que permitan la convivencia de hombres y mujeres en equidad.
- 6.- Aprovechar los recursos naturales de la región de forma racional para heredarlos en mejores condiciones a nuestros hijos y nietos.
- 7.- Defender nuestro territorio de las amenazas que representan los proyectos mineros, hidroeléctricos y petroleros.

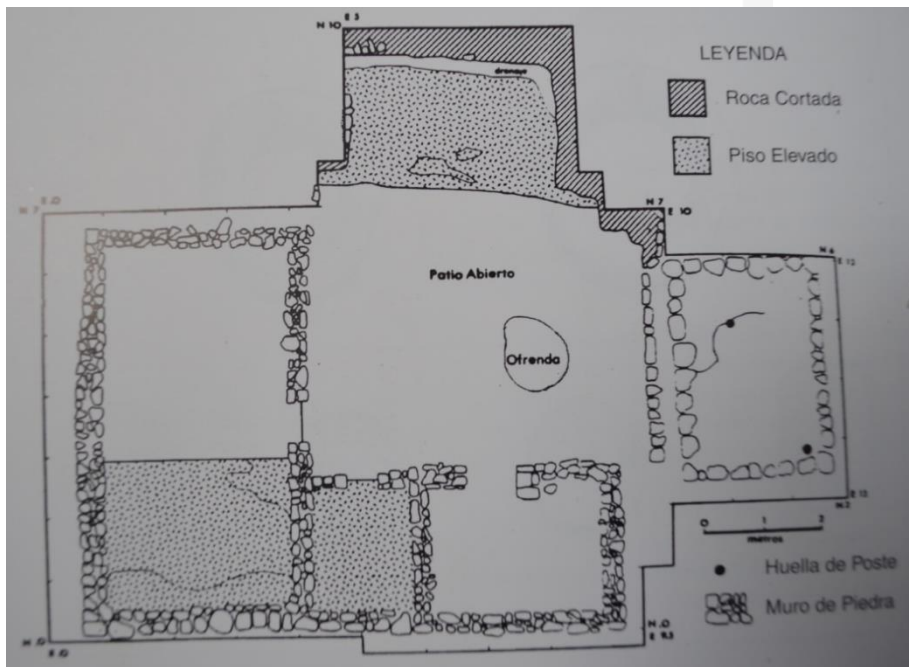


VIVIENDA PREHISPANICA EN LA REGION



El estudio de la casa prehispánica ha sido poco estudiado por los arquitectos, ya que generalmente es estudiado por antropólogos y arqueólogos, dando mayor relevancia a la arquitectura monumental; aun así, la poca pero valiosa información de los restos arqueológicos de vivienda que existen nos han podido dar idea por medio de la reconstrucción virtual, entender las diversas formas que definen la vivienda prehispánica: comprender mejor la organización que en ella se daba, y un punto importante, que es comprender la realidad de la vivienda vernácula actual.

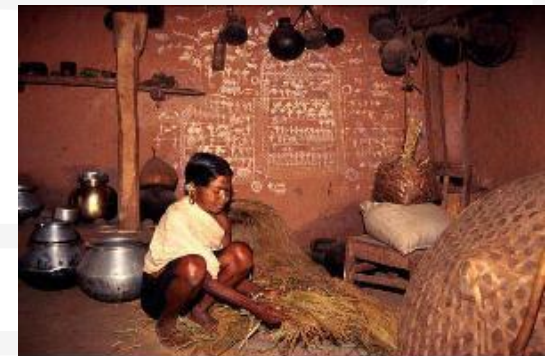
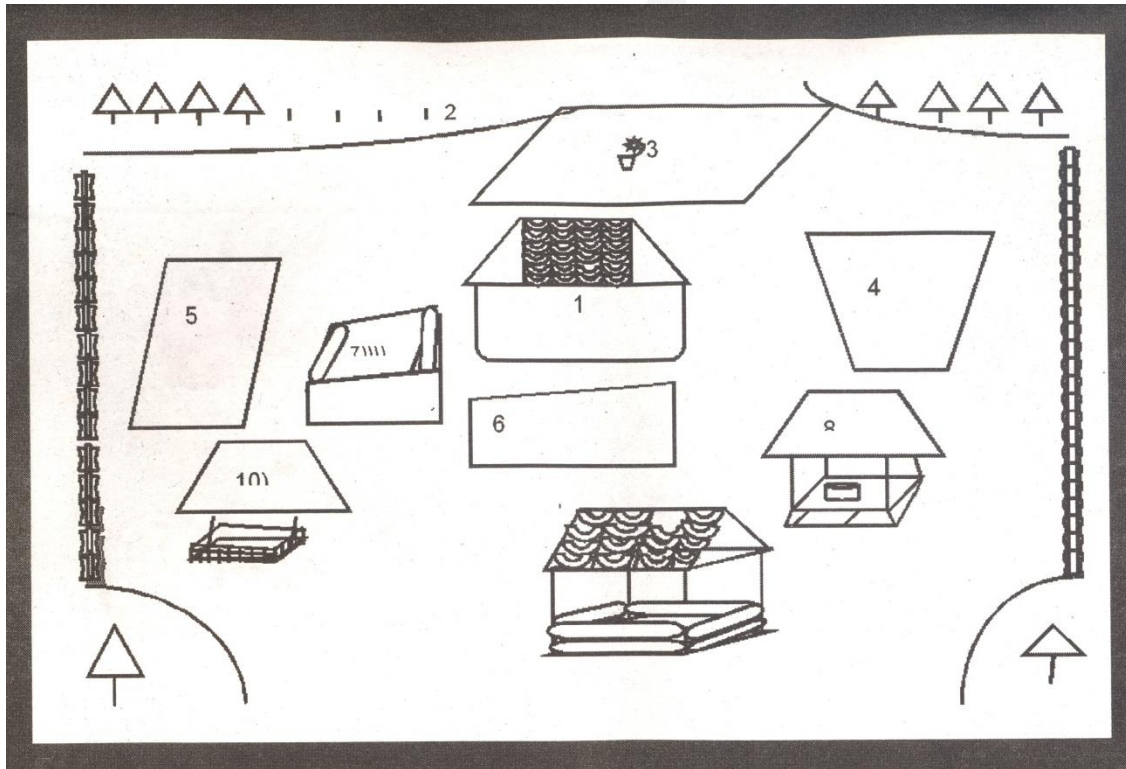
Las imágenes de algunas viviendas encontradas en vestigios de la región del Anáhuac nos hablan de la forma de organización que tenían en torno a patios y elementos que conforman la vivienda, actividades.



VIVIENDA PREHISPANICA EN LA REGION

La observación de la Cultura ancestral es parte fundamental para entender el comportamiento y razón de las actividades que rodea la vida común en la región, así como gran parte de usos y costumbres.

El Kaltsinta es el espacio que rodea y vive de la vivienda tradicional de los maseuales en la región de Cuetzalan Puebla.



Esquema que muestra el arreglo de un 'kaltsinta': 1='kali' (casa habitación), 2= 'kolal' (cerco vivo), 3='kalixpa' (frente a la vivienda), 4 y 5='kalnakasta' (al lado de la vivienda), 6='kalika' (atrás de la casa), 7= 'tapakaloya' (lavadero), 8= 'kala' (letrina), 9= 'pitsokal' (chiquero para cerdos), 10= 'piokal' (gallinero).

Cuetzalan: Vivienda Vernácula (Pueblo)

La organización en torno al pueblo es definida por las actividades productivas y de comercio que se desarrollan en esta zona, es la contraparte a la vivienda que se da en las comunidades, siendo esta zona valorada por su arquitectura más monumental. El perfil de las calles es definido con relación directa a la zona pública, el perfil es casi 1:3 entre calle y altura de edificaciones en ciertas calles, las alturas de uno, dos y hasta 3 niveles, las construcciones en su mayoría se conforman por muros de piedra, en puertas y ventanas la proporción regular es 2:1 en sentido vertical, los dinteles de madera y arcos de piedra para cerramientos dominan en las construcciones,



Cuetzalan, Tipología de Vivienda (Pueblo)

El predominio del vano en el macizo en zonas centrales, y viceversa en la periferia, los techos a 2 y 4 aguas, de armadura de madera y teja de barro, tapancos para guarda de cosecha. Aleros prolongados para las lluvias frecuentes, balcones reducidos en ventanas de entresijos, herrería para protección, arbotantes, cornisas, plantas en balcones adornan el perfil de calle.

Se puede observar que la tipología en Cuetzalan corresponde no solo a factores naturales, que condicionan a la región, si no también a las actividades relacionadas con la culturales que están marcadas por la sociedad, los usos y costumbres son parte vital de la vivienda tradicional.



Cuetzalan, Tipología de Vivienda (Pueblo)



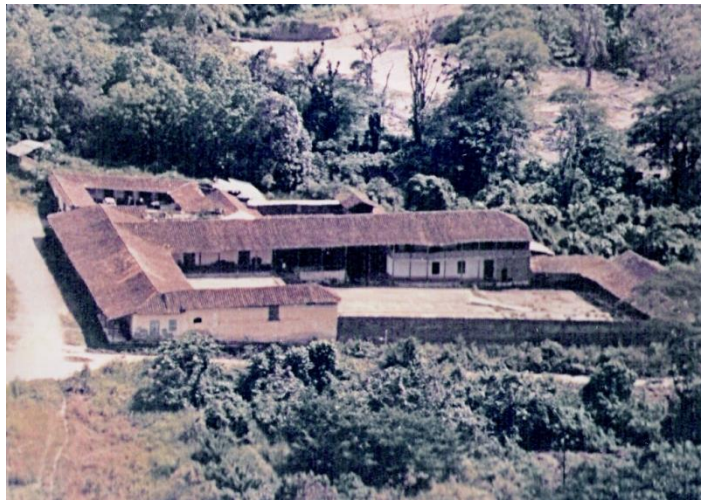
La Hacienda

En el México de la época colonial, tanto en las construcciones habitacionales como los templos siguieron el modelo español. La campiña mexicana se dividió en enormes heredades feudales llamadas haciendas, sin embargo la población indígena vivía aparte en pueblos. La casa colonial típica se dio en las ciudades y tenía mucha similitud con las casas del México prehispánico. Estas casas se construían hacia adentro por lo general de dos pisos, fachadas simples y rodeadas por jardines amurallados. Las habitaciones se hacían alrededor de un patio interior, frecuentemente rodeado por columnatas y por lo general se acostumbraba una chimenea de piedra en la estancia familiar.



Ex - Hacienda de Atlamaxac

Las haciendas estaban íntimamente relacionada con las actividades que en ella se realizaban, su tamaño en relación con las personas que laboraban, de la cantidad de áreas agrícolas, de los animales y de los espacios para el guardado de productos.



RANCHOS Y ESTANCIAS



Cuenta con ranchos y estancias donde los vaqueros se dedican a cuidar el ganado.

TROJES



Se usan para almacenar granos y semillas.

CORRALES



Para la cría de animales.

Producción de pulque.

TINACALES



Vivienda Rural Actual

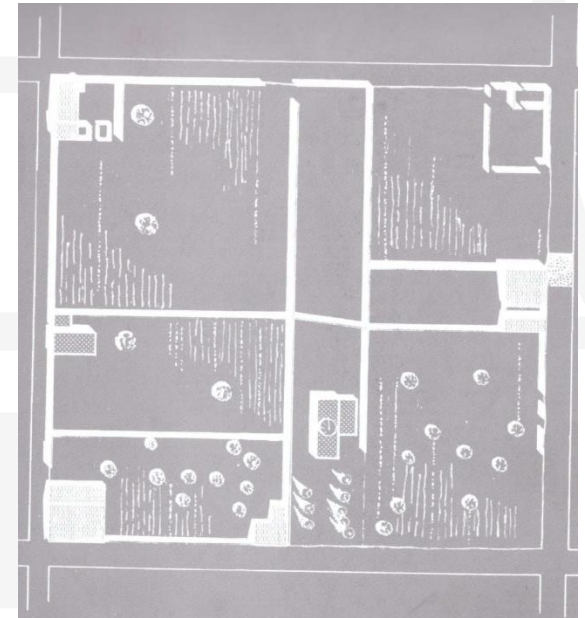
Elementos que componen la vivienda rural: el cuarto grande, altar, cocina, animales, guarda, área de producción.



La vivienda



Espacios exteriores



Organización espacial dentro del solar



Zonas de producción fuera de la vivienda



Lugar de guarda de productos



La cocina, espacio semi-abierto

Marco Natural

- **Clima**

El municipio se localiza en la transición de los climas templados de la sierra norte a los cálidos del declive del golfo; presenta un solo clima: Clima semicálido subhúmedo con lluvias todo el año. En la región existe una precipitación media anual de 900 4000 mm. La precipitación del mes más seco mayor de los 40 mm

Pertenece el municipio a la vertiente septentrional del estado, formada por las distintas cuencas parciales de los ríos que desembocan en el Golfo de México y que se caracterizan por sus ríos jóvenes e impetuosos, con una gran cantidad de caídas.

Localizado en la cuenca del río Tecolutla, es cruzado por el Apulco, el cuál corre por una gran parte de la sierra norte, baña el suroeste de oeste a este, sirviendo de límite por 5 kilómetros con Zacapoaxtla, sale del municipio hacia Tlatlauquitepec, cambia de dirección dirigiéndose hacia el norte, donde vuelve a entrar a Cuetzalan bañando al noroeste, sirviendo de límite con Ayotoxco por más de 12 kilómetros. Por su parte, los ríos Cuichatl y Zoquitate recorren de oeste a este la parte central hasta unirse al Apulco.



■ Orografía

El municipio pertenece a dos regiones morfológicas; de la cota 1000 hacia el sur, a la sierra norte; y de la misma cota hacia el norte al declive de Golfo. La sierra Norte o sierra de Puebla está formada por sierras más o menos individuales, paralelas, comprimidas las unas con las otras y que suelen formar grandes o pequeñas altiplanicies intermontañas; en tanto que el declive del Golfo es el septentrional de la sierra norte hacia la llanura costera del Golfo de México, caracterizado por numerosas chimeneas volcánicas y lomas aisladas. La principal característica es la larga y baja sierra que atraviesa de oeste a este la parte sur; la sierra se levanta a 1000 metros sobre el nivel del mar, presenta una serie de picos más o menos alineados y se prolonga hasta Tlatlauquitepec.



Fauna:

Al igual que en otras zonas, la depredación ha extinguido numerosas especies por lo cual actualmente solo es posible encontrar; aves canoras como: primavera, clarín, jilguero, dominicos, esmeraldas, azules, calandrias, huitlacoques; en roedores; ardillas, tejones, tuza y cuautuza; de reptiles: serpientes como coralillo, voladoras, nauyaca, mazacuate, chirrioneras y huehuetzin; así como también: zorrillo, tlacuache, marta, armadillo, mapachín, zorra, perro de agua, cacomixtle y escasamente el tucán entre otros.



Flora:

El municipio ha perdido la mayor parte de las áreas boscosas; aún conserva bosques mesófilo de montaña, con especies arbóreas de liquidámbar y jaboncillo en la riera del río Apulco. Un lugar importante lo ocupan las flores entre las más importante podemos mencionar: las orquídeas, alcatraces, azalias, hortencias y gachupinas cuyo nombre auténtico se desconoce.

CARACTERÍSTICAS Y USO DE SUELO

En su territorio se identifican suelos pertenecientes a cuatro grupos diferentes:

Litosol: Es el suelo predominante en el municipio y cubre la parte septentrional y la rivera del río Apulco.

Regosol: Se localizan en un área reducida al noroeste.

Luvisol: Ocupan una extensa área y presentan fase lítica profunda (roca entre 50 y 100 centímetros de profundidad).

Andosol: Se localizan en la porción suroeste; presentan fase petrocálcica (caliche endurecido a menos de 50 centímetros de profundidad).



RECURSOS NATURALES

Se explotan los bosques de madera para la construcción (cedro, caoba, carboncillo, aguacate meco, ocote, etc). Minas de cantera. Así como el café, la miel, canela, pimienta.



Análisis y Diagnostico

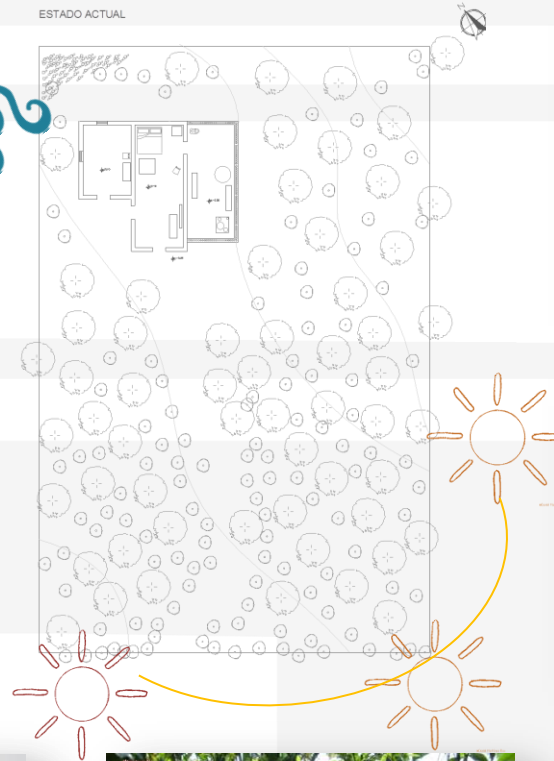
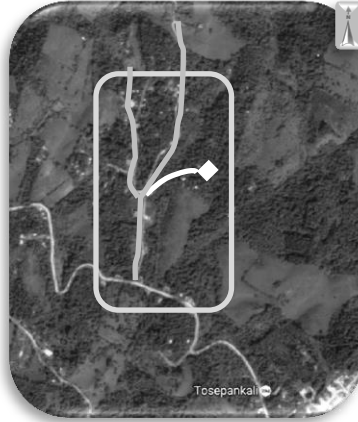
- Análisis de Sitio

Vivienda Flores Buendía

Localización en referencia a la iglesia:
20 minutos a pie en camino de vereda irregular dentro del bosque templado de la Sierra

Características morfológicas y constructivas:

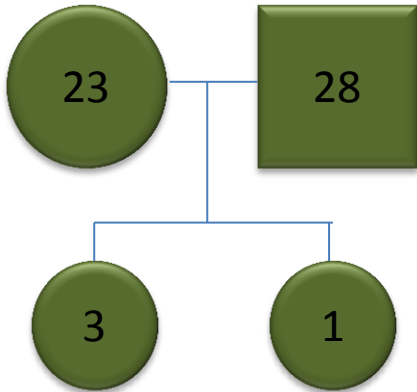
- Planta en forma de "L".
- Vivienda de block y piso de concreto de 48 m² de construcción más cocina de 21.6 m² autoconstruida con muros de bambú, piso de tierra y techo de lámina.
- Terreno de 1296 m² con vegetación espesa; diversidad de árboles (algunos frutales), bambú, cafetales.



Análisis Socio-Cultural



FAMILIA FLORES BUENDÍA



Paulina tiene 23 años, es ama de casa. Se dedica principalmente a cuidar a sus hijas. Cocina, hace la limpieza y lava ropa. Ella es miembro de la Cooperativa Tosepan.



Antonio tiene 28 años, es albañil y trabaja todo el día. Sale desde la mañana, come fuera de la casa y regresa en la noche para cenar, bañarse y dormir.



Guadalupe tiene 3 años. Aún no tiene edad para ir a la escuela. Juega con sus primos y vecinos.



Concepción tiene 1 año, es bebé de brazos. Está bajo los cuidados de su mamá durante todo el día.

Actividades Cotidianas y Espacios



Paulina dice ser muy feliz con su casa y tienen ganas de ampliarla con más habitaciones, piensan en un posible segundo piso.



Ezequiel y Pablo son sobrinos de Paulina y juegan mucho con Guadalupe.



Los domingos van a hacer compras en el mercado de Cuetzalan



Cuando tienen que salir de casa guardan al guajolote en la cocina para que no se pelee con otros guajolotes vecinos



La hortaliza la incorporaron a la vivienda como ecotécnica por ser socios de la Tosepan, como parte de los apoyos que brinda.

Análisis del interior de la vivienda

Cuentan con una barra larga de block con un metate y escasos utensilios de cocina.



En una esquina de la cocina se encuentra una letrina y una manguera para bañarse



Cocina



Hay una mesa improvisada con un tablón de madera sobre pilares de block.



A un costado del fogón hay un tambo grande donde almacenan agua.



Cocinan por medio de un fogón

El altar destaca al fondo del gran salón con dos imágenes de la virgen y diferentes santos



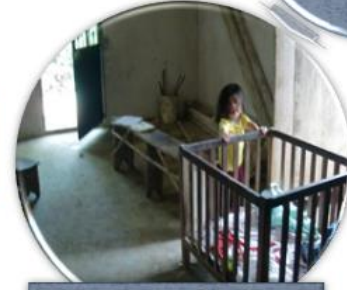
El área de dormirse encuentra en una esquina del gran salón; tabloncitos de madera sobre block.



Gran salón



Cuentan con televisor



Una cuna para las niñas donde solo juegan, pues duermen en la cama con sus papás



Tienen una mesa con un banco alargado para comer

Análisis del exterior de la vivienda

Almacenan leña para el fogón al frente de la vivienda



Los niños juegan en los árboles, tanto de su casa como de los vecinos



Actividades



Lavadero con tambo de agua.

La casa se esconde entre la vegetación en la parte alta del terreno



Fachada de la cocina construida con bambú



Espacios



El limite al frente del terreno es un camino de vereda con troncos pequeños que lo escalonan



Cuentan con bambú que utilizan para autoconstrucción



El guajolote está libre en el terreno

Tienden la ropa en el techo de la vivienda, siendo el único lugar donde da el sol.



Cultivo de hortaliza para autoconsumo

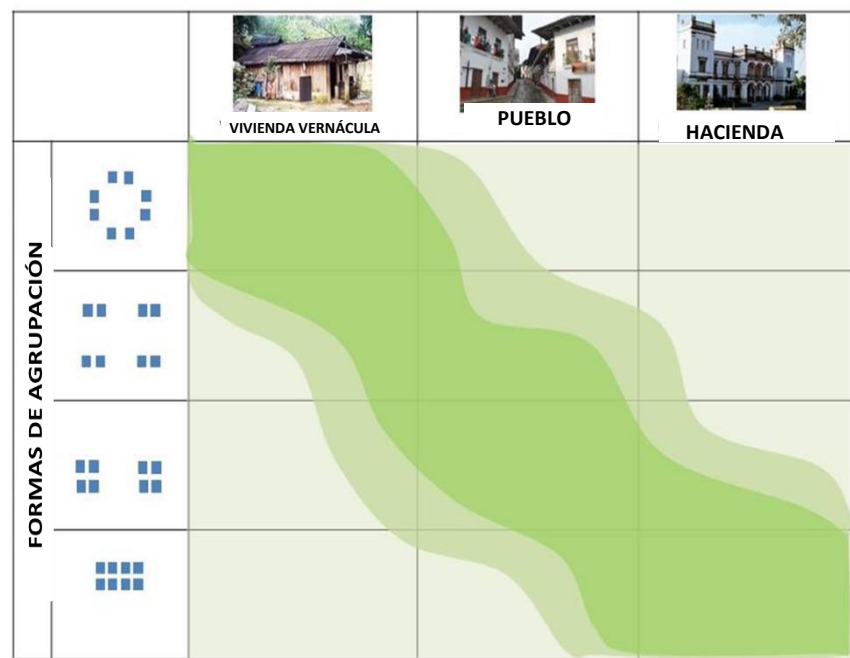


Programa Arquitectónico

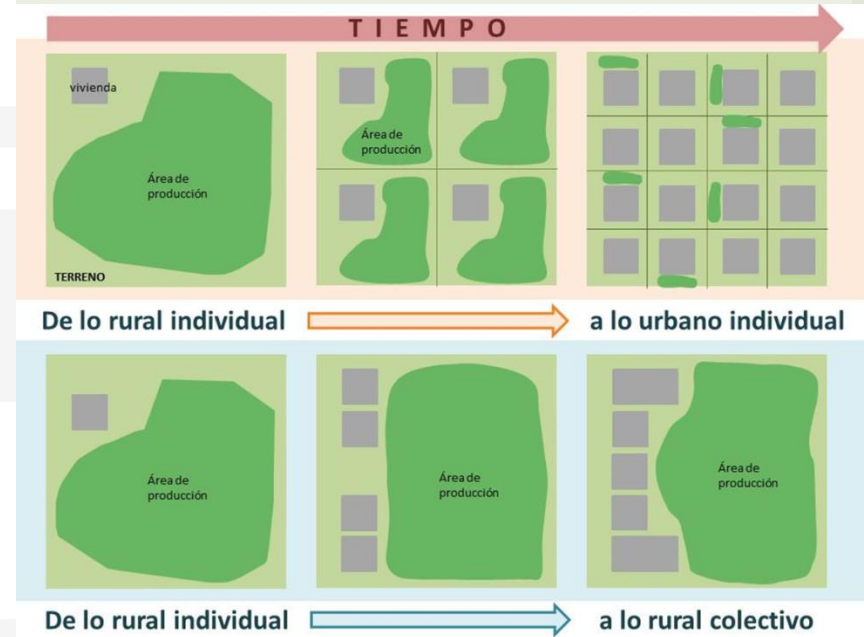
Actividades	Tradicional	Mejoramiento	20 años (2 familias)	40 años (4 Familias)
Cocinar	Fogón- Metate – Molcajete - mesa – Bancas – Tina de Agua	Estufa Ahorradora – Pila de agua – fregadero - Mesa - barra - guarda leña-	2 Estufa Ahorradora – Pila de agua – fregadero - Mesas- barra - guarda leña- COMPARTIDO 2F	2 Estufa Ahorradora – Pila de agua – fregadero - Mesas - barra - guarda leña- COMPARTIDO 2F
Comer	Cocina	Cocina	Cocina	Cocina
	Cuarto redondo	Cuarto redondo	Cuarto redondo	Cuarto redondo
Dormir	Cuarto redondo	Cuarto redondo Habitación	Cuarto redondo Habitación	Cuarto redondo Habitación
Necesidades fisiológicas	Retrete junto a la cocina	Baño	Baño	Baño
Aseo personal	Cocina Junto al retrete	Baño	Baño	Baño
Actividad laboral (artesanía/ tejer)	Cuarto redondo patio	Cuarto redondo Patio de convivencia, pórtico	Cuarto redondo Patio de convivencia, pórtico	Cuarto redondo Patio de convivencia, pórtico
Religiosas	Cuarto redondo (Altar)	Cuarto redondo (Altar)	Cuarto redondo (Altar)	Cuarto redondo (Altar)
Convivir	Dentro: cocina cuarto red. Fuera: lavadero	Dentro: cocina ,cuarto red. Fuera: pórtico, patio, lavaderos	Dentro: cocina ,cuarto red. Fuera: pórtico, patio, lavaderos	Dentro: cocina ,cuarto red. Fuera: pórtico, patio, lavaderos
Lavar	Lavadero	Lavadero	Lavadero s	Lavadero s
estudiar	Cuarto redondo.	Cuarto redondo. Pórtico, patio, habitación.	Cuarto redondo. Pórtico, patio, habitación.	Cuarto redondo. Pórtico, patio, habitación.

Conceptos de Diseño

1. VARIACIONES DE TIPOLOGÍA DE VIVIENDA



2. TRANSFORMACIONES DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL

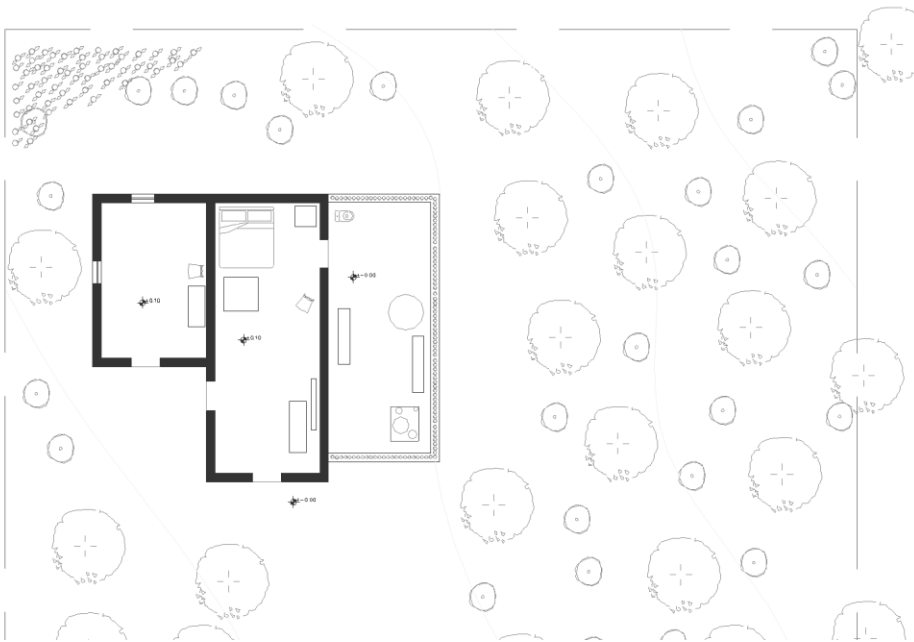
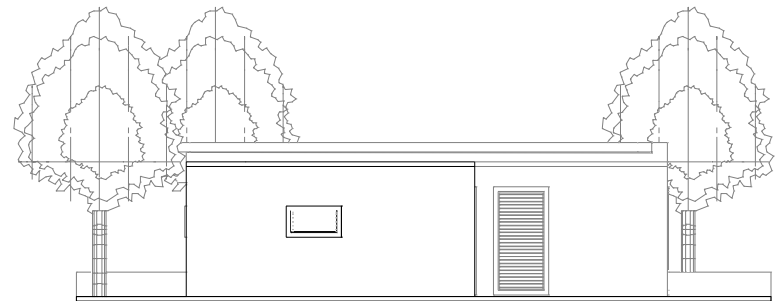
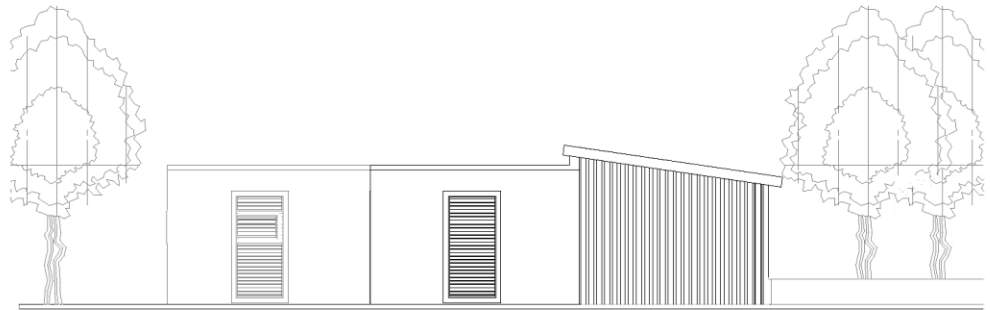
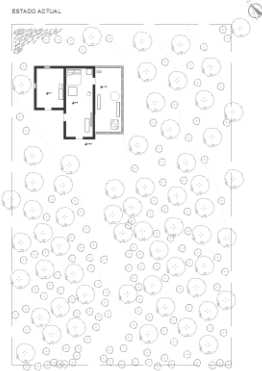


Ref. Jorge Andrade

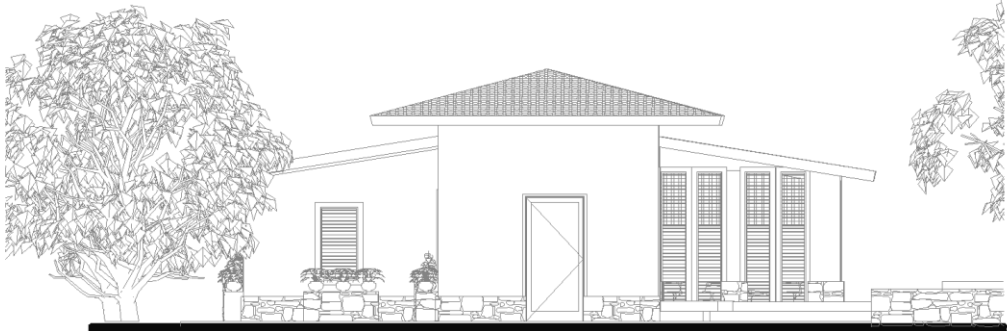
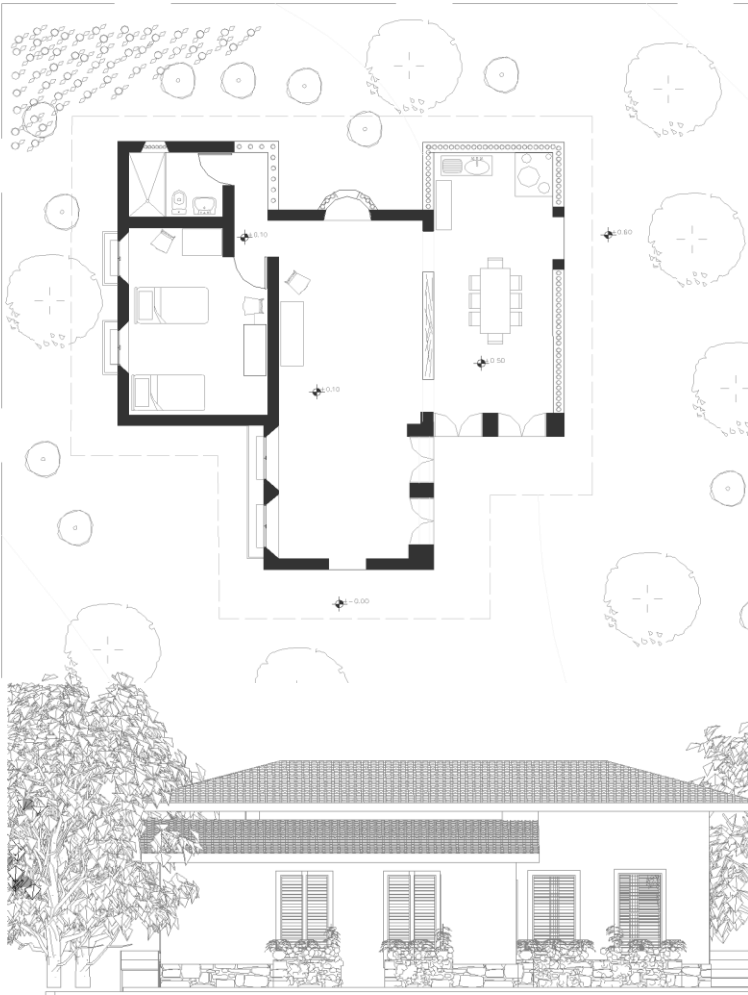
Propuesta de Vivienda Progresiva

Chilcuauhta, Cuetzalan

ESTADO ACTUAL

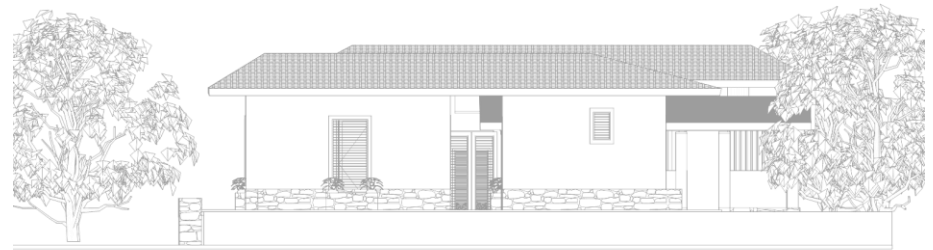
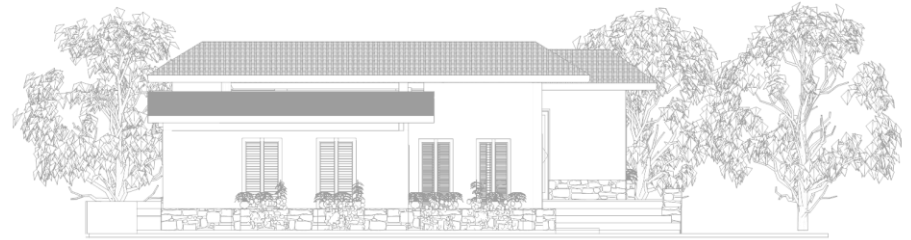


MEJORAMIENTO



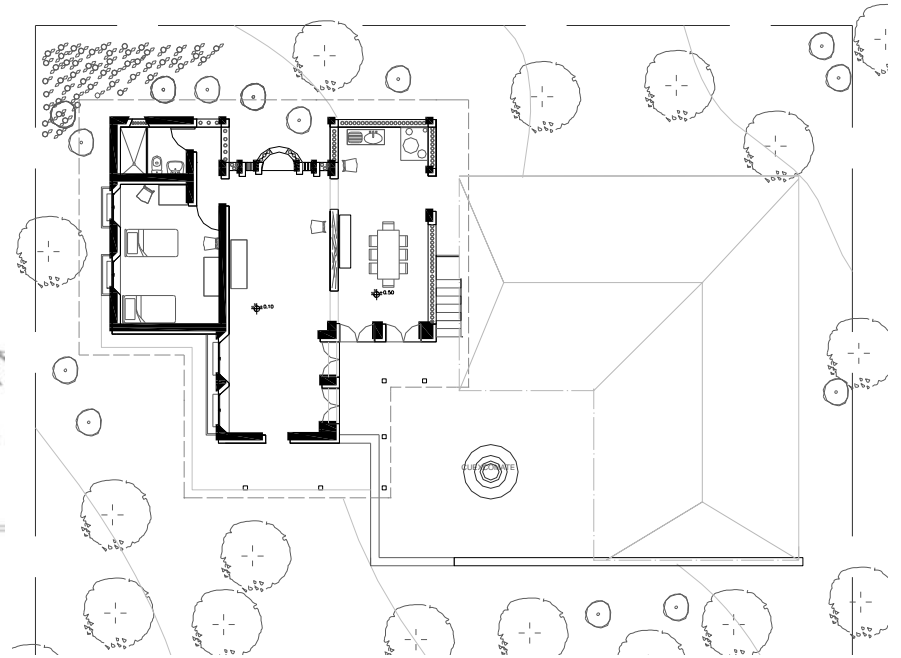


PRIMERA ETAPA (20AÑOS)



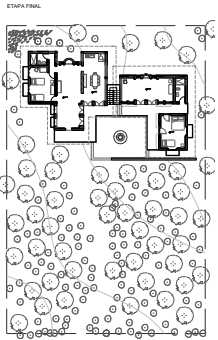
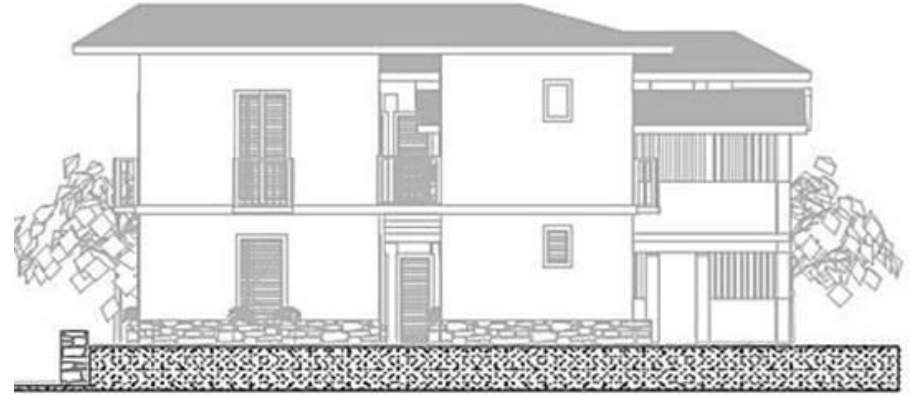
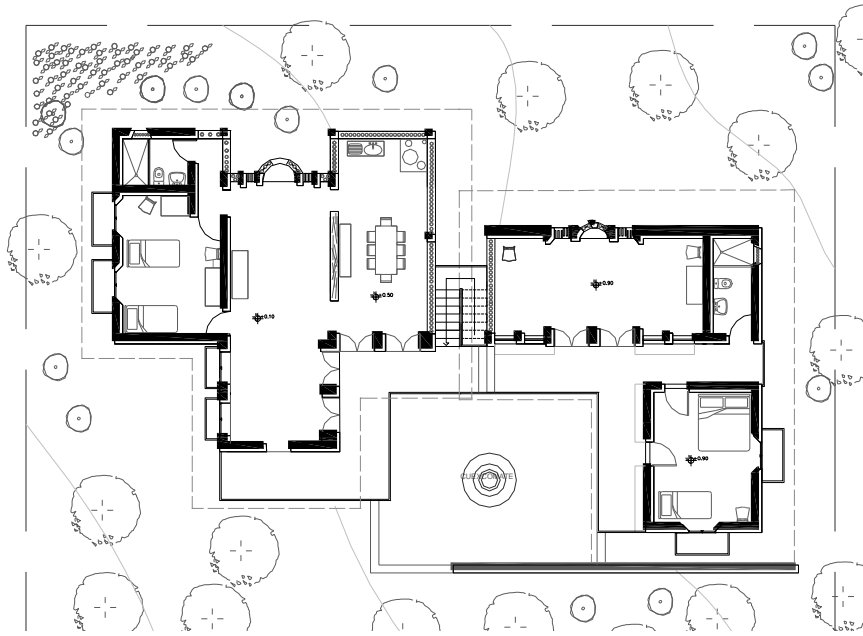


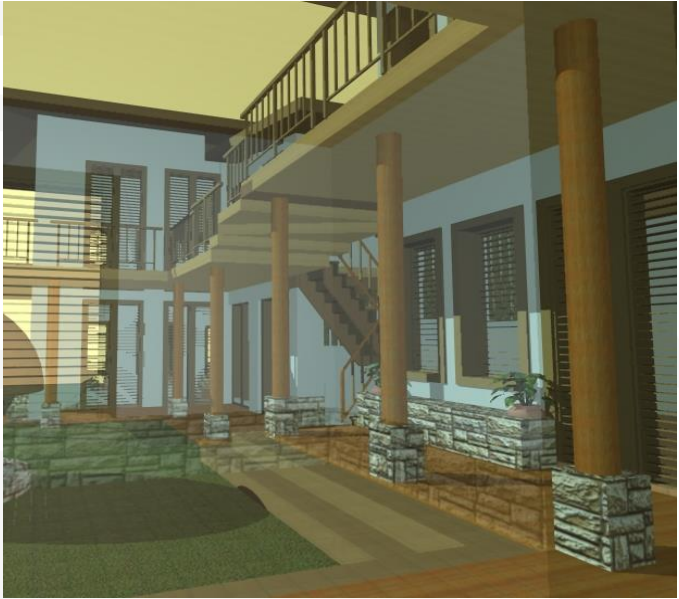
SEGUNDA ETAPA (40 AÑOS)





ETAPA FINAL





“El Buen Vivir”

