

ASISTENCIA EN PROYECTOS MUSEOGRAFICOS

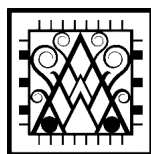
del Museo del Palacio de Bellas Artes

ALEJANDRO GUADARRAMA

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL



MUSEO
DEL PALACIO DE
BELLAS ARTES

ÁREA DE MUSEOGRAFÍA

Período: 27 de Septiembre de 2019 al 30 de Marzo de 2020

Proyecto: Apoyo en Artes y Humanidades del Instituto Nacional de
Bellas Artes

Clave: XCAD00868

Responsable del Proyecto: Instituto Nacional de Bellas Artes y
Literatura

Asesor Interno: Dr. Francisco Javier Soria López

Román Alejandro Ramos Guadarrama

Matrícula: 2143027929

Licenciatura: Arquitectura

División: Ciencias y Artes para el Diseño

alejandrorguadarrama@hotmail.com | (461) 147 4605



Introducción [_4](#)

El Servicio Social y la Museografía

Objetivo General [_6](#)

La finalidad y alcances del Servicio Social

Actividades Realizadas [_8](#)

Uno a Uno/Bellas Artes: Lake Verea

Redes de Vanguardia: Amauta y América Latina

Emiliano: Zapata después de Zapata

Orozco. Artistas en Diálogo: Newbolt, Parodi

El París de Modigliani y sus Contemporáneos

Metas Alcanzadas [_18](#)

Resultados y Conclusiones [_20](#)

Recomendaciones [_22](#)

Para el Museo del Palacio de Bellas Artes

Bibliografía y Referencias Electrónicas [_24](#)

Introducción

El Servicio Social y la Museografía

01_

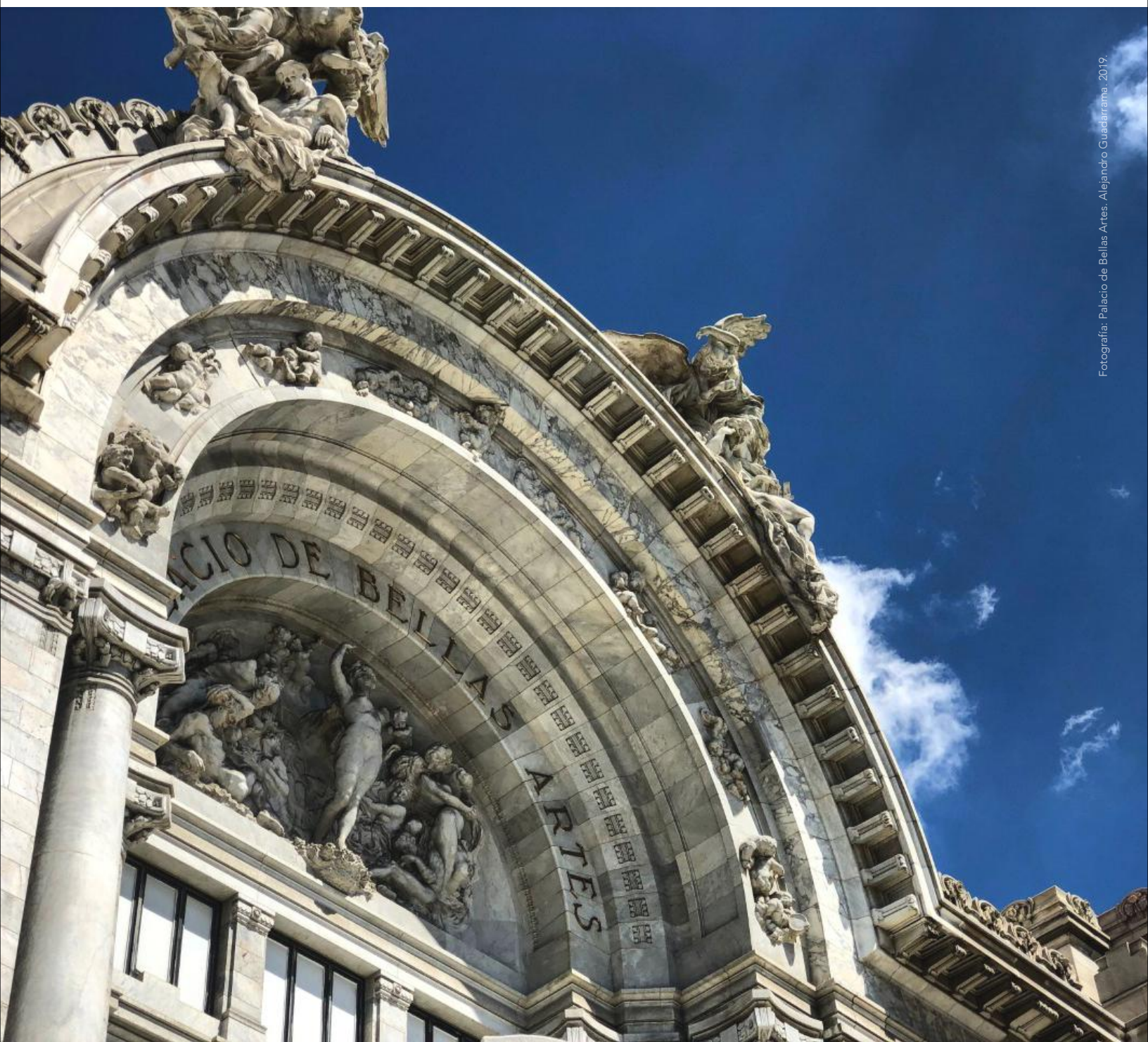
El presente informe documento tiene la finalidad de desglosar las diferentes actividades y responsabilidades realizadas durante el período comprendido del 27 de Septiembre de 2019 al 30 de Marzo de 2020, para el área de Museografía del Museo del Palacio de Bellas Artes, como parte de mi Servicio Social. El inmueble se ubica en Eje Central Lázaro Cárdenas No.2, Esquina con Francisco I. Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México, CP 06000.

Las actividades realizadas para el Museo del Palacio de Bellas Artes, nacen de la necesidad de asistir los proyectos museográficos de este. Dentro de las actividades las cuales realicé se encuentra la elaboración y edición de Planos Arquitectónicos, asistencia en la Supervisión de Obra, edición de Listas y Alzados de Obra, elaboración de Plantillas de Obra para su utilización en sala, elaboración de Maquetas, Modelado Virtual y Renderizado.

Para entender mejor el desarrollo de este documento, me gustaría explicar el significado de la Museografía y que es lo que involucra. La Museografía es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la disposición y presentación.¹

Esta debe asumirse como una disciplina integral e integradora de conocimiento cuyo objetivo se relaciona con la museología. Reúne oficios técnicos o científicos y artísticos como lo es la Arquitectura. Por tanto, las vitrinas, muros que albergan las obras, las piezas de gráfica, audiovisuales e interactivos, sistemas de iluminación y todos aquellos recursos mediante los que se apoya e implementa el discurso museológico que pretende transmitir la muestra son los elementos que conforman la Museografía como tal, lo que define mis actividades dentro de mi Servicio Social.

¹ Diccionario de la Real Academia Española. Definición de Museografía. <https://dle.rae.es/museografia>



Fotografía: Palacio de Bellas Artes. Alejandro Guadarrama, 2019.

Objetivo General

La finalidad y alcances del Servicio Social

02_



Exposición Temporal "Zapata después de Zapata". Alejandro Guadarrama. 2019

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional, como tal, el Museo del Palacio de Bellas Artes, al ser parte del Instituto, por igual tiene como Objetivo General el difundir la diversidad y creatividad artística; la educación, la investigación y la literatura en diálogo nacional con igualdad y buen trato.²

El Servicio Social en el área de Museografía del Museo del Palacio de Bellas Artes tiene como objetivos/propósitos general:

- Desarrollar en el prestador de servicio social, una conciencia de compromiso con los proyectos museográficos del Palacio.
- Aportar y favorecer las necesidades diarias del Área, con base en las habilidades y conocimientos del prestador.
- Contribuir a la formación de nuevas habilidades y conocimientos para el prestador, en favor de los proyectos del Museo, para asegurar un mejor resultado.
- Generar en el prestador de Servicio Social una visión clara y concisa de las diferentes tareas y actividades que envuelve el desarrollo de un proyecto Museográfico.
- Optimizar el Trabajo en Equipo entre los diferentes prestadores de servicio Social y el Área.

² Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Misión y Visión INBA. <https://inba.gob.mx/ConoceInba/Misioninba>

Actividades Realizadas

Uno a Uno/Bellas Artes: Lake Verea

03_

Al comienzo de mi servicio social dentro del Museo del Palacio de Bellas Artes, mi primer trabajo fue la exposición temporal Uno a Uno/Bellas Artes: Lake Verea, exposición temporal de la Sala Justino Fernández del MPBA, reunía el material fotográfico de las artistas Francisca Rivero-Lake y Carla Verea el cuál a base de su arte y fotografía lograron tomar con su equipo elementos arquitectónicos únicos e inaccesibles para el público del Palacio de Bellas Artes, que por medio de impresiones y revelados, escalaron 1:1 estos elementos y así crear a base de estas, una impresión real de la escala de estos elementos que como menciono, son inaccesibles e imposibles de ver y dimensionar para el espectador general del Palacio, logrando así una conexión especial del Palacio y el visitante.

Dentro de mis actividades de esta mi primera exposición, fue meramente la supervisión de la construcción, el montaje y elaboración de Plantillas, elaboradas a base de papel Kraft, cuya función no es más que dimensionar el tamaño real de las obras para generar un análisis del espacio mucho más preciso y finalmente la actualización de las Maquetas para su presentación con el director del Museo, Miguel Fernández Félix.



Fotografía: Montaje Uno a Uno/Bellas Artes. Lake Veree. Alejandro Guadarrama. 2019.

Actividades Realizadas

Redes de Vanguardia: Amauta y América Latina

03_



Montaje de "Redes de Vanguardia". Alejandro Guadarrama. 2019

Unos días después, casi a la par de la inauguración de Uno a Uno, comenzó el diseño de la siguiente exposición en la cuál tuve una mayor participación en cuanto a trabajos y actividades se refiere. Redes de Vanguardia: Amauta y América Latina, una muestra que gira en torno a Amauta, una de las revistas más influyentes del s. XX. que fue concebida como una plataforma para debates centrales de la modernidad. Una muestra la cuál incluía pinturas al óleo, grabados en tinta y publicaciones originales de la Revista Amauta; exposición coordinada por las curadoras Natalia Majluf del Museo de Arte de Lima y Beverly Adams del Blanton Museum of Art.

Como mencione anteriormente, mi participación dentro de esta exposición fue mayor, la cuál supuso un mayor compromiso y tiempo de mi parte. Dentro de mis actividades en esta muestra incluyó desde el apoyo para el diseño de la museografía, el ajuste y la constante actualización de listas de obra a orden de las curadoras, el desarrollo de plantillas de obra, la elaboración y actualización de las Maquetas Finales escala 1:20 de las diferentes salas de la exposición para su presentación con las curadoras y el directos del museo, el desmontaje de la exposición pasada (Icaza) y por ultimo la supervisión de la Construcción y Montaje de la Exposición.

Actividades Realizadas

Emiliano: Zapata Después de Zapata

03_

Seguido de la Inauguración de Redes de Vanguardia, dos semanas después se inauguró la exposición de Zapata después de Zapata, una muestra la cual incluía obras, en su mayoría pinturas de grandes artistas mexicanos, en la cual retrataba la otra imagen del Revolucionario, el como la imagen del caudillo ha sido utilizada a lo largo de los años con un sin fin de causas, pero la cuál todas llegan a un mismo fin, la libertad. Zapata después de Zapata fue la exposición principal del Museo del Palacio de Bellas Artes en el 2019.

Mis actividades para esta exposición no fueron demasiadas debido a la cercanía de las exposiciones y la total participación que tuve con la exposición temporal "Redes de Vanguardia", por la cuál mis actividades constaron más ya en la Supervisión nuevamente de la Construcción y el Montaje de la Exposición. así como la actualización de la maqueta final de la exposición para su presentación.

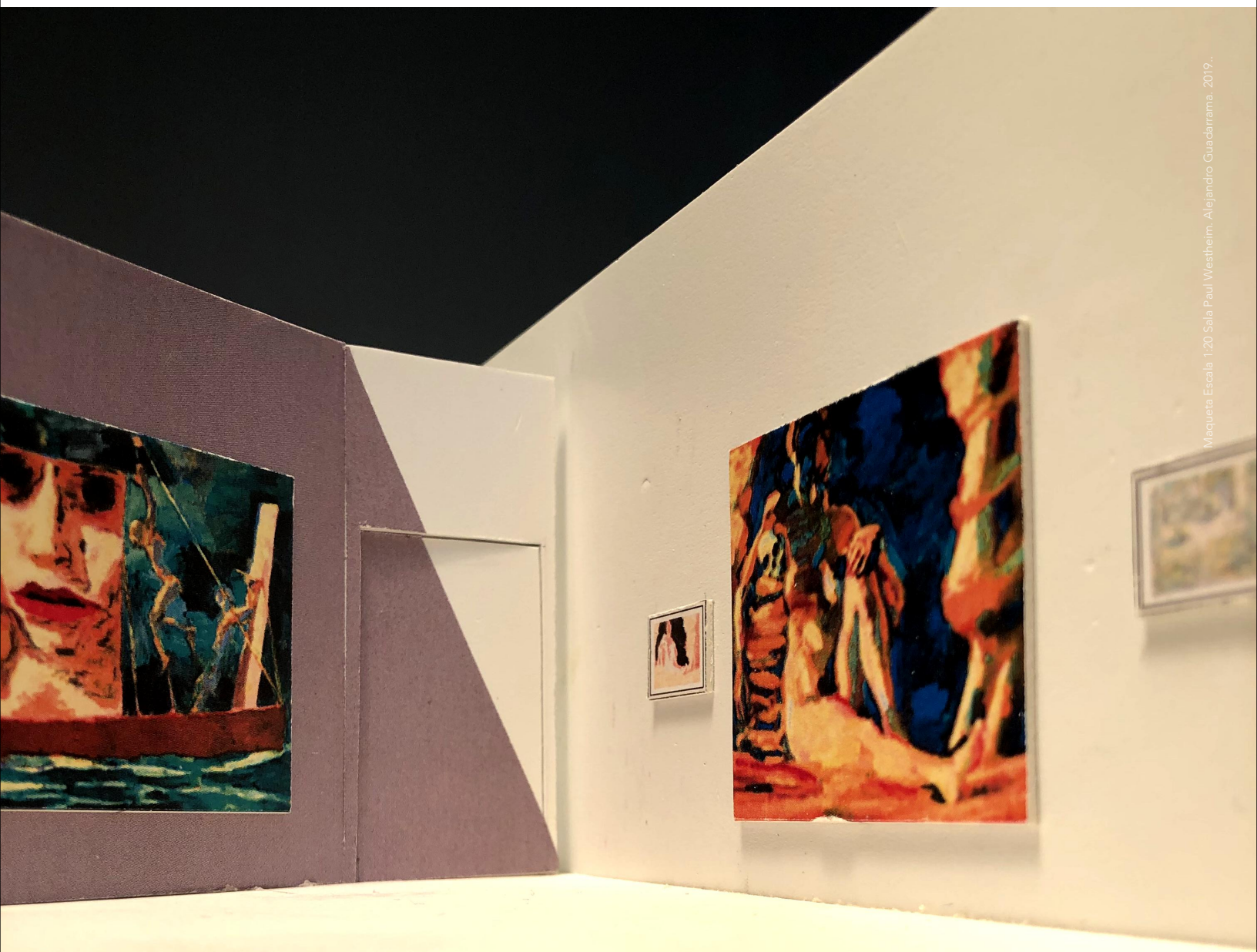


Fotografía: Mercedes de la Higuera. Zapater, después de Zapater. Alejandro Guadarrama, 2019.

Actividades Realizadas

Orozco. Artistas en Diálogo: Newbolt, Parodi

03_



Maqueta Escala 1:20 Sala Paul Westheim, Alejandro Guadarrama, 2019.

Orozco. Artistas en Diálogo: Newbolt, Parodi. Una exposición en conjunto con el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Museo del Palacio de Bellas Artes, relata la unión entre dos artistas (Roberto Parodi y Thomas Newbolt) los cuáles realizaron un análisis a la obra del muralista José Clemente Orozco, especialmente a los murales que se encuentran en ambos recintos. Dando como resultado una vasta colección pictórica/artística la cuál además de retomar las técnicas del Muralista, deja entrever el estilo propio y la manera de interpretar de cada uno de los artistas.

Mi participación dentro del proyecto fue de una manera general, tanto como en la asistencia en la edición de las Listas de Obra, que como he mencionado anteriormente incluye la edición de las imágenes de las diferentes obras así como corroborar, corregir e investigar los datos de las mismas. Además se me encargó la elaboración de las maquetas de la Exposición en escala 1:20 las cuáles serían presentadas dentro de las juntas generales del equipo del Museo. Como actividad final, se me encargó la supervisión de la construcción, montaje y redireccionamiento de luminaria de la exposición. Así hasta la inauguración de la misma el 5 de Diciembre de 2019.

Actividades Realizadas

El París de Modigliani y sus Contemporáneos

03_

Por ultimo, en mi servicio social dentro del Museo del Palacio de Bellas Artes, el proyecto más importante y ambicioso dentro de mis actividades dentro del Museo. El París de Modigliani y sus Contemporáneos, una muestra artística centrada principalmente por la Colección Netter, un conjunto de obras de artistas de principios de siglo XX recabadas por el coleccionista Jonas Netter, de los cuáles los artistas que sobresalen es el gran Amadeo Modigliani pero a su vez pintores como André Derain, Susanne Valadon o Chaim Soutine; todo esto a cargo del afamado curador francés Marc Restellini. Además de la colección anteriormente mencionada, la curaduría mexicana decidió darle un giro a la exposición agregando artistas mexicanos los cuales tuvieron trato personal con Amadeo Modigliani, entre ellos Diego Rivera, Ángel Zárraga o Angelina Beloff, así teniendo como resultado una exposición de un alto grado de contenido artístico/histórico y que apuesta a ser la mejor exposición del año 2020 para el Museo.

Mis actividades dentro de esta exposición empiezan desde la concepción del proyecto mismo hasta la finalización de la misma. Al rededor del mes de Noviembre se me hizo entrega de una serie de documentos (listas de obra y planos arquitectónicos) para comenzar junto con el Arq. Imanol Meza Coriche (Museógrafo del MPBA) el proceso de diseño de la Museografía y organización de la muestra. Un proceso el cuál, de nuevo, requirió un mayor tiempo y esfuerzo propio, un proceso el cuál incluyó en principio, realizar investigaciones de exposiciones pasadas de la Muestra, bocetaje de ideas y conceptualización del proyecto, la elaboración de Maquetas escala 1:20 de las salas del museo con las propuestas Museográficas, la digitalización de los marcos de las diferentes obras así como la digitalización y mejora de calidad de las listas de obra, la asistencia constante a juntas con el equipo de trabajo del Museo y Curadores para la toma de decisiones en cuestiones Museográficas de la Exposición, la elaboración del los Modelos en Tercera Dimensión de la exposición, Recorrido Virtual y una serie de Renders,

Por último, como actividad final para esta exposición y en general de mi servicio social, fue meramente la Supervisión de la construcción y el montaje de la misma hasta su fecha de inauguración, la cuál fue aplazada hasta principios de Agosto debido a la Pandemia Mundial por el COVID-19.



Vzualización Digital de la Sala Diego Rivera (El París de Modigliani). Alejandro Guadarrama. 2020.

Metas Alcanzadas

Dentro del Museo del Palacio de Bellas Artes

04_



A lo largo de mi estadia dentro del Museo del Palacio de Bellas Artes aprendí una gran cantidad de nuevos conocimientos, habilidades tanto de diseño como computacionales, además de un crecimiento moral, profesional y personal. Dentro de las habilidades computacionales adquiridas fue desde el mejoramiento de mis habilidades con diferentes softwares de diseño como Autocad, Photoshop y Lumion, desde aprender una serie de nuevos comandos, la edición de fotografías o el mejoramiento de calidad de las visualizaciones (Renders), pero sin lugar a dudas quisiera hacer un énfasis dentro del ámbito moral, profesional y personal; Esto debido a que dentro de mi estadia en el Museo pude convivir con una gran cantidad de personas con personalidades completamente diferentes a las cuáles uno tiene que colaborar para poder sacar un proyecto a la perfección además de generar ese sentimiento de camaradería y amistad, las cuáles generan un ambiente de trabajo óptimo y que además, dentro de mi ámbito personal, genere nuevas amistades para toda la vida. En Resúmen, dentro de mi servicio social adquirí nuevos conocimientos y valores como los siguientes:

- Ética Profesional
- Resposabilidad y Compromiso
- Positivismo, Compañerismo y Motivación
- Honestidad e Integridad
- Adaptabilidad y Versatilidad Profesional

Resultados y Conclusiones

De mi Servicio Social y el Museo del Palacio de Bellas Artes

05_

A largo de Seis Meses dentro del Museo del Palacio de Bellas Artes, de una vasta cantidad de experiencias, nuevas amistades, aprendizajes, entre más; Puedo concluir que mi estadia dentro del Organismo fue fructifero dentro de mi desarrollo personal y profesional debido al constante contacto con distintas áreas de conocimiento y además de como mencione anteriormente la importancia de un trabajo interdivisional el cuál genera un producto final mucho más elaborado y estudiado, que además de cumplir a la perfección los requerimientos solicitados, responde a las inquietudes y necesidades de cada área.

Dentro de las exposiciones que estuve inmerso, quiero remarcar específicamente en la multiculturalidad, la diversidad y la apertura que tiene el Museo del Palacio de Bellas Artes hacia romper esquemas, de mostrar a la sociedad mexicana con base en el arte, distintas maneras de pensar y vivir de distintos países hasta de nuestra misma sociedad. De lo poderoso que puede ser el arte para poder dar un mensaje claro y conciso; de como con una simple obra no puede remontar a distintas épocas o mostrarnos hechos históricos.

En general, quisiera cerrar remarcando la importancia de la Interdivisionalidad dentro de cualquier ámbito laboral, de lo poderoso que puede ser el arte para mostrar y dar a conocer ideales, pero sobre todo de como el Museo del Palacio de Bellas Artes permite todo lo mencionado anteriormente generando un ambiente sano de convivencia entre sus trabajadores y de poder permitir la Multiculturalidad y Diversidad Social dentro de sus muestras.



El Palacio de Bellas Artes. Alejandro Cuadarrama, 2019.

Recomendaciones

Para el Museo del Palacio de Bellas Artes

05_

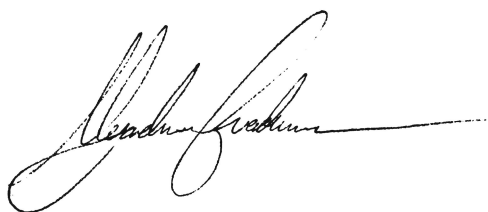


Al Museo del Palacio de Bellas Artes:

Antes que nada quisiera agradecer la enorme oportunidad que me fue otorgada de pertenecer, por lapso de seis meses, a un organismo, dentro del gremio cultural de nuestro País, tan Importante como lo es el Museo del Palacio de Bellas Artes. Cabe resaltar el increíble ambiente de trabajo y de unidad que existe dentro del equipo de trabajo del Museo del Palacio, el sentimiento de confianza, compañerismo que rodea el espacio de trabajo. Agradezco enteramente el recibimiento y la apertura que tuvo el equipo de trabajo hacia mi persona, que hizo de mi estadia dentro del Museo, una de las mejores experiencias de mi vida profesional y personal.

Agradezco al equipo de Museografía, en especial al Arq. Imanol Meza Coriche, por la confianza que tuvieron en mí, por creer en mis capacidades, por generar ese ambiente de hermandad dentro y fuera del Espacio de Trabajo, el cuál generó un ambiente de sana convivencia dento del mismo. Agradezco enteramente al Arq. Imanol Coriche por abrirme las puertas, a base de esfuerzo y dedicación de mi parte, dentro del Equipo de Trabajo del Museo, por alentarme a explotar aún más mis capacidades, por brindarme nuevos conocimientos, por siempre alentarme a dar mas de mi y sobre todo, por la confianza.

Mis recomendaciones hacia el Organismo van enfocadas hacia el proceso burocrático de Ingreso y Egreso del Servicio Social el cuál sería facilitar y simplificar la entrega de documentos y registro al servicio social, en el caso de generar menos movimiento entre sedes. Además de lo mencionado anteriormente no tengo nada más por agregar más que agradecer la oportunidad de poder pertenecer a su equipo de trabajo.



Bibliografía y Referencias Electrónicas

06_

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Misión y Visión INBA.
<https://inba.gob.mx/ConoceInba/Misioninba>

Diccionario de la Real Academia Española. Definición de Museografía.
<https://dle.rae.es/museografia>

Museo del Palacio de Bellas Artes. Uno a Uno/Bellas Artes: Lake Verea.
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/bellasartesunoauno/>

Museo del Palacio de Bellas Artes. Redes de Vanguardia: Amata y América Latina, 1926-1930.
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/redesprox/>

Museo del Palacio de Bellas Artes. Emiliano: Zapata después de Zapata.
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/emilianozapata-intro/>

Museo del Palacio de Bellas Artes. Orozco: Artistas en Diálogo. Thomas Newbolt y Roberto Parodi.
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/orozcoprox/>

Museo del Palacio de Bellas Artes. El París de Modigliani y sus Contemporáneos.
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/modiglianiprox/>

UNO A UNO / BELLAS ARTES
LAKE VEREA



Inauguración de Uno a Uno/Bellas Artes: Lake Verrea. Alejandro Guadarrama. 2019.



Proceso de Construcción de la Museografía de Redes de Vanguardia. Alejandro Guadarrama. 2019.



Detalles Constructivos de la Museografía de Redes de Vanguardia. Alejandro Guadarrama. 2019.



Proceso de Pintado de la Museografía de Redes de Vanguardia. Alejandro Guadarrama. 2019.



Maqueta Escala 1:20 de la Sala Orozco: Redes de Vanguardia. Alejandro Guadarrama. 2019.



Maqueta Escala 1:20 sala Camarena: Redes de Vanguardia. Alejandro Guadarrama. 2019.



Comisaria del MPBA (Izquierda) y Comisaria del Blanton Museum (Derecha) dictaminando obras. Alejandro Guadarrama, 2019.



El Equipo de Museografía del MPBA y la Curadora Natalia Majluf. Redes de Vanguardia. Alejandro Guadarrama, 2019.



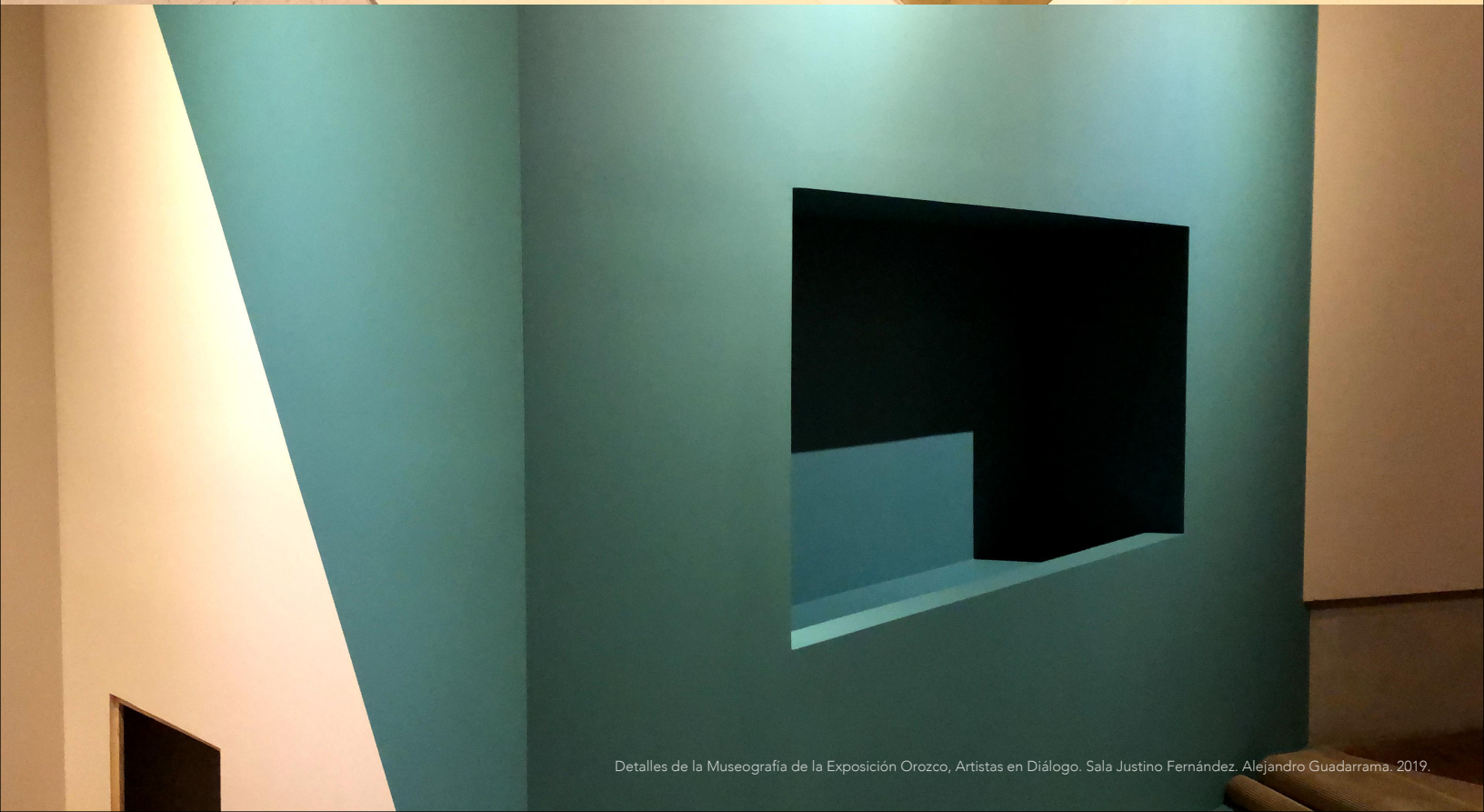
"Margará", Obra Expuesta en Emiliano: Zapata después de Zapata. Alejandro Guadarrama. 2019.



Desembalaje de "Margará" por el Equipo de Museografía. Alejandro Guadarrama. 2019.



Boceto Original de José Clemente Orozco del Mural Khatarsis. Orozco, Artistas en Diálogo. Alejandro Guadarrama. 2019.



Detalles de la Museografía de la Exposición Orozco, Artistas en Diálogo. Sala Justino Fernández. Alejandro Guadarrama. 2019.





Presentación Maquetas al Equipo del MPBA. El París de Modigliani y sus Contemporáneos. Alejandro Guadarrama. 2020.



Proceso de Construcción de la Maqueta Escala 1:20 de la Sala Diego Rivera. Alejandro Guadarrama. 2020.





Proceso de Pintado de la Museografía de la Sala Diego Rivera. El París de Modigliani y sus Contemporáneos. Alejandro Guadarrama. 2020.



Construcción Sala Nacional de la Exposición El París de Modigliani y sus Contemporáneos. Alejandro Guadarrama. 2020.



El Arq. Imanol Meza Coriche y la Construcción de la Sala Nacional. El París de Modigliani y sus Contemporáneos. Alejandro Guadarrama. 2020.



Las plantillas de Obra en la Sala Orozco la Exposición El París de Modigliani y sus Contemporáneos. Alejandro Guadarrama. 2020.



Proceso de Pintado en la Sala Rivera de la Exposición El París de Modigliani y sus Contemporáneos. Alejandro Guadarrama, 2020.

