

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía:
“Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM)

Periodo: 22 de noviembre de 2022 al 04 de agosto de 2023

Proyecto: Apoyo a las actividades de investigación, conservación y
restauración del patrimonio cultural

Clave: XCAD000147

Responsable del Proyecto: Mtra Martha Lameda-Díaz Osnaya

Asesor Interno: Arq. Eduardo Galicia Tapia.

Oswaldo Javier Palma Velasco
Matrícula: 2172037813
Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: 5556760690
Cel.: 5548461361
Correo electrónico: javopalma02@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El servicio social es una actividad que tiene como objetivo contribuir al desarrollo social y profesional de los estudiantes, así como al bienestar de la comunidad. En el campo de la arquitectura, el servicio social puede ser una oportunidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera, así como para desarrollar nuevas habilidades y competencias. En este trabajo, se presenta el resultado del servicio social realizado en el Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía: “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), en el que se abordaron tres proyectos relacionados con la arquitectura y el diseño aplicados a la conservación, restauración y su representación gráfica. Derivado de la emergencia sanitaria generada por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) no fue posible realizar visitas a los distintos puntos requeridos, así que todo el trabajo fue realizado a distancia.

El primer proyecto consistió en realizar los dibujos arquitectónico en AUTOCAD de tres capillas conocidas como nichos en el pueblo de “El Llanito”, Dolores Hidalgo, en el que se realizó una breve investigación de la función de los nichos y del sitio. Los nichos son estructuras usadas por los pobladores para dejar flores y veladoras y rezar durante las peregrinaciones en el transcurso de la fiesta patronal, y que tienen un valor simbólico y cultural para los habitantes del lugar. El objetivo del proyecto fue documentar y analizar tres de los diferentes tipos de nichos existentes para su posterior restauración, ya que se presentan descuidados y deteriorados. Para ello, se utilizaron el levantamiento arquitectónico y fotografías proporcionadas por la Mtra. Martha Lameda.

Esta actividad se inscribe en un proyecto mayor, pues estas capillas son partes del Santuario conocido como del Señor de Los Afligidos. Es un conjunto de edificaciones que responden a los recorridos de las peregrinaciones que llegan al santuario.

La segunda actividad fue la realización de un proyecto casa-habitación “Casa Xitle” en la colonia El Xitle, como modelo para que haya el menor impacto en un área poco urbanizada y una mayor integración al contexto. La Casa Xitle es una propuesta de vivienda unifamiliar popular. El diseño se basó en los principios de funcionalidad, sustentabilidad y estética, buscando crear espacios confortables, iluminados y ventilados para los usuarios cuidando el entorno natural existente. La propuesta consistió en una investigación previa de la zona, se entregó un anteproyecto que incluía planos arquitectónicos y renders.

La tercera actividad consistió en la representación gráfica del relicario dedicado al niño mártir San Fulgencio localizado en el Museo del Carmen en la CDMX en apoyo al proyecto: Análisis iconográfico y formal del calendario-relicario dedicado al niño Fulgencio, una aproximación a su historia. El relicario es una pieza artística que contiene las reliquias de San Fulgencio, según la leyenda manuscrita “*Corpus S. Fulgentis pueri martiris*”, que lo acompaña. (Marín Gutiérrez, Monterrosa y Vargaslugo 99). El objetivo de apoyar este proyecto, fue demostrar la importancia

del dibujo como medio no sólo de registro, sino también de análisis; al realizar los dibujos, teniendo una adecuada calidad de línea permite una adecuada interpretación del relicario, resaltando sus elementos simbólicos, arquitectónicos y ornamentales.

Estos tres proyectos fueron realizados apoyados en el estudio previo de cuatro textos introductorios sobre arquitectura: “Atmosferas” de Peter Zumthor (2009), “Conversaciones con Renzo Cassigoli” de Renzo Piano (2005), “Fenomenología de la arquitectura, Cuestiones de Percepción” de Steven Holl (2011), y “Los ojos en la piel” de Juhani Pallasmaa (2006). Estos textos aportaron conceptos teóricos y metodológicos para abordar los proyectos desde diferentes perspectivas y enfoques. Así mismo, se buscó generar un diálogo entre la teoría y la práctica arquitectónica, reflexionando sobre el papel del arquitecto como creador de espacios que responden a las necesidades y aspiraciones humanas.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que se siguieron durante cada una de las actividades fueron los siguientes:

- Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en la carrera de arquitectura en la realización de proyectos de diferente escala y tipología. Asimismo, se busca que los proyectos evidencien una actitud crítica, creativa e innovadora, que contribuya al desarrollo y mejora de la calidad del espacio habitable.
- Desarrollar habilidades y competencias para la fácil comprensión del diseño, la representación gráfica y la comunicación de proyectos arquitectónicos; usando planos, gráficos, croquis y renders.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Para el proyecto de los nichos en El Llanito, el objetivo específico es documentar y analizar la diversidad y la riqueza de las expresiones religiosas populares en el contexto rural mexicano, así como su relación con la identidad y la memoria colectiva de los habitantes del lugar. Además, realizar un registro gráfico fiel a la realidad de su estado actual de conservación de los nichos.
- Para el proyecto de la Casa Xitle, el objetivo específico es diseñar una vivienda que satisfaga las necesidades funcionales y espaciales de sus habitantes, teniendo una menor repercusión en el entorno boscoso en el que se emplaza el proyecto utilizando criterios de sustentabilidad y eficiencia energética. De esta forma, se busca crear una vivienda que sea confortable, saludable y ecológica; y repercuta positivamente en el entorno social y construido, en una comunidad que difícilmente cuenta con la participación y asesoría arquitectónica.

•Para el proyecto del relicario de San Fulgencio, el objetivo específico es realizar una interpretación gráfica del objeto artístico, respetando su valor histórico y religioso, pero también explorando su potencial expresivo.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Nichos en El Llanito

El Llanito es un pueblo otomí en Dolores Hidalgo, Guanajuato (Ilustración 1). “Es una sorpresa cultural como pueblo, que busca conservar sus tradiciones al guardar una comunidad Otomí de unos 400 años de antigüedad. El Llanito se fundó en un terreno llano, ya que antes la población se encontraba a las orillas de un río cercano. Con las crecientes lluvias del río, la población se vio obligada a moverse a ese enorme terreno, pero como testimonio dejaron una veintena de capillas. Estas capillas servían para marcar el territorio conquistado espiritualmente. En la época colonial fueron parte del famoso Camino Real de la Plata” (Castillo).



Ilustración 1. Mapa del sitio marcando la ubicación de los nichos.

En este proyecto se realizaron planos en AutoCAD de tres nichos ubicados en diferentes sitios, el nicho en la plaza principal (Ilustración 2), otro localizado en la calle Santiaguito (Ilustración 3) y finalmente otro localizado en la plaza de la capilla de Santiaguito (Ilustración 4).



Ilustración 2. Nicho en Plaza Principal (1)



Ilustración 3. Nicho en Calle Santiaguito (2)



Ilustración 4. Nicho en plaza Santiaguito (3)

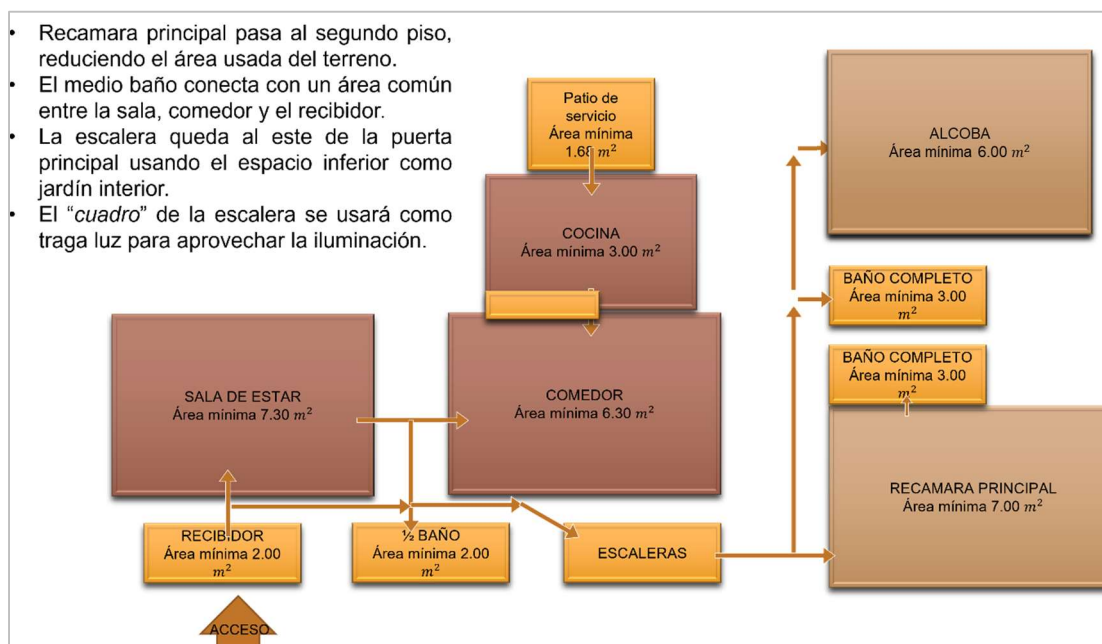
Los tres nichos son usados por los pobladores para dejar flores, veladoras e imágenes y rezar durante la fiesta patronal. Dichos nichos se encuentran deteriorados y sin mantenimiento, presentando desgaste, rastros de pequeños incendios en su interior, provocados al incendiarse las flores secas con las veladoras dejadas posterior a la fiesta.

Debido a la emergencia sanitaria, se usó como referencia fotografías, medidas y croquis proporcionados por la Mtra. Martha Lameda-Díaz Osnaya. Los planos de los tres nichos incluyeron plantas, plantas de techo, dos cortes y sus cuatro fachadas respectivamente (Planos 1 a 6), en las cuales se resaltó el nivel de deterioro que tienen para su documentación, archivo y posterior restauración.

Proyecto casa-habitación “Casa Xitle”

El proyecto consistió en el diseño de una casa habitación para una familia de escasos recursos, cuyo terreno está localizado en la colonia El Xitle, en la Alcaldía Tlalpan, con un área de 527.58 m², en el cual se hayan varios árboles y se buscaba respetarlos. El diseño busco adaptar las necesidades de los propietarios con las del terreno y su entorno paisajístico. El levantamiento y medidas fue proporcionado por los propietarios

Primero se realizó un estudio climático y ambiental de la zona, considerando la insolación, la ventilación, la vegetación y la normativa urbana; para así, elaborar un programa arquitectónico y un esquema que definiera las áreas y los espacios requeridos para la vivienda (Esquema 1).



*Todas las medidas y áreas mínimas son de acuerdo con el “Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal” (Arnal Simón y Betancourt Suárez 243).

Esquema 1. Propuesta de distribución.

Se generaron varias propuestas de diseño preliminar, utilizando croquis, diagramas y esquemas. Seleccionando una propuesta final y desarrollándola en detalle. A través del programa de AutoCAD se realizaron plantas arquitectónicas, cortes, fachadas y cortes por fachadas (Planos 7 a 12), y se modeló en SketchUp para finalmente, realizar renders fotorrealistas de la vivienda que ilustrara el interior y exterior de la vivienda al final de su construcción, utilizando el programa V-Ray.

Finalmente se realizó una presentación en PowerPoint para entregarle a los interesados; tratando de sintetizar la información y facilitar la comprensión. Esto apoyándonos de esquemas, planos y renders de los distintos espacios. Lo que se entregó fue un anteproyecto haciéndoles recomendaciones para la elaboración del proyecto arquitectónico y constructivo. De esta manera, se pretende contribuir a reflexionar críticamente sobre las formas de producir nuestro hábitat en armonía con el entorno natural.



Ilustración 5. Casa Xitle (Fachada principal)



Ilustración 6. Detalle de acceso



Ilustración 7. Escaleras (planta baja)



Ilustración 8. Cocina



Ilustración 9. Comedor

Se optó por usar materiales aparentes en el exterior principalmente el ladrillo rojo y la piedra (común en la zona), para darle personalidad a la fachada y bajar costos de acabados (Ilustración 5). En el interior se optó por acabados lisos de yeso y muros aparentes en aquellos que dieran énfasis a la habitación (un ejemplo es el muro del televisor en la sala) (Ilustración 11). Las recamaras en la planta alta si tienen los muros cubiertos de yeso (Ilustraciones 13 y 16). En general se optó por muebles de madera con metal para otorgarle un sentido de calidez y modernidad al diseño.



Ilustración 10. Comedor



Ilustración 11. Sala



Ilustración 12. Escaleras (planta alta)



Ilustración 13. Habitación principal

La mayor parte de las ventanas apuntan al patio y jardín, aprovechando la luz solar, la ventilación y las vistas. En el patio se propuso una pérgola de madera cubierta de cristal y piso de material permeable, (como piedra sin concreto, para favorecer la infiltración) al igual que en el garaje, en el jardín se mantuvo la mayor parte de la vegetación original, propia de la región (Ilustraciones 17 y 18).



Ilustración 14. Baño (habitación principal)



Ilustración 15. Baño (planta alta)



Ilustración 16. habitación secundaria (propuesta compartida)



Ilustración 17. Patio, pérgola y garaje



Ilustración 18. Patio, pérgola y jardín

Representación gráfica del Relicario de San Fulgencio

El relicario se encuentra en el Museo de El Carmen, en la Ciudad de México, localizado en el retablo de la capilla domestica (Ilustración 21); mide 65 cm de ancho por 75.5 cm de alto por 14 cm de profundidad; realizada con diferentes materiales entre ellos el papel, con el que se forman las columnas doradas. Contiene una inverosímil cantidad de restos óseos que se conservan casi intactos, siendo los principales de un niño mártir San Fulgencio (Ilustración 20), según la leyenda manuscrita "*Corpus S. Fulgentis pueri martiris*", que lo acompaña. El resto de las reliquias consiste en minúsculas fracciones de hueso que están distribuidas en las entrecalles, nichos y tímpano de la estructura de formas clásicas. Cada una está identificada por una pequeña papeleta con los nombres (Marín Gutiérrez, Monterrosa y Vargaslugo 99). Se asistió al Museo del Carmen para ver y fotografiar el relicario en su sitio, pero no se encontraba en exhibición a la fecha de visita.

Para realizar el dibujo en AutoCAD del relicario de San Fulgencio, se tuvo que estudiar las características formales y estilísticas de este, como su forma, su material, su color, su ornamentación y su iconografía. Se basó en las medidas y las fotografías (Ilustración 19) proporcionadas por la Mtra. Martha Lameda-Díaz Osnaya. Se procuró respetar los detalles y ornamentos del original, así como las proporciones.

Al final se entregaron el dibujo/plano general completo (Plano 13), tres más de sus detalles enfatizando los distintos niveles de profundidad que tenía el relicario (Planos 14, 15 y 16) y finalmente uno con los diferentes nombres incluidos divididos en los 12 meses (calendario) (Plano 17). Los dibujos en AutoCAD sirven para documentar y difundir el valor histórico, artístico y religioso del relicario de San Fulgencio.



Ilustración 19. Relicario al Niño mártir San Fulgencio (Foto proporcionada por la Mtra. Martha Lameda-Díaz Osnaya)



Ilustración 20. Restos del niño mártir San Fulgencio (Foto proporcionada por la Mtra. Martha Lamedada-Díaz Osnaya).



Ilustración 21. Foto del relicario colocado en el retablo de la capilla domestica (tomada el 26 de agosto de 2023)

METAS ALCANZADAS

Las metas alcanzadas con la realización de este trabajo son las siguientes:

- Se desarrolló habilidades y competencias para el análisis, la síntesis, la creatividad, la innovación, la representación y divulgación, la crítica y la autocrítica en el ejercicio profesional de la arquitectura en diferentes escalas; además de complementar y explotar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de arquitectura.
- Se amplió el conocimiento sobre diferentes temas y contextos relacionados con la arquitectura, como la cultura religiosa social, la vivienda sustentable y el arte Sacro, utilizando fuentes diversas.
- Se enriqueció el repertorio de referencias teóricas y prácticas sobre arquitectura, a partir del estudio de cuatro textos introductorios de autores reconocidos, como Peter Zumthor, Renzo Piano, Steven Holl y Juhani Pallasmaa, así como de otras obras de arte contemporáneas o anteriores, cuyos acercamientos tienen que ver con las cuestiones de percepción del espacio.
- Se contribuyó al desarrollo social y profesional propio y de la comunidad, mediante la realización de proyectos que responden a las necesidades y aspiraciones humanas, así como que respetan y valoren el patrimonio cultural y natural del entorno.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Se representaron en planos de plantas, cortes y fachadas los tres nichos del pueblo de “el Llanito”.
- Se diseñó una vivienda para satisfacer las necesidades de sus propietarios, así como que se adaptó al entorno físico y climático de la zona, utilizando criterios de sustentabilidad y eficiencia energética. Se elaboró un anteproyecto de la Casa Xitle, así como renders fotorrealistas.
- Se logró realizar una interpretación gráfica del relicario de San Fulgencio, respetando su valor histórico y religioso, pero también explorando su potencial expresivo y creativo para una posible difusión.

La conclusión a la que se llega con este trabajo es que el servicio social fue una experiencia enriquecedora tanto a nivel personal como profesional, ya que permitió aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de arquitectura, así como desarrollar nuevas habilidades y competencias. Además, se pudo reflexionar sobre

el papel social y cultural de la arquitectura, así como sobre los aspectos éticos, estéticos y ambientales que involucra la profesión.

Finalmente, se pudo contribuir al desarrollo social y profesional propio y de la comunidad, mediante la realización de proyectos que respondieron a las necesidades y aspiraciones humanas, así como que respetaron y valoraron el patrimonio cultural y natural del entorno.

Tales trabajos dejaron un amplio conocimiento e interés hacia los distintos campos de la arquitectura, así como su relación y complemento con otras disciplinas, como la restauración, la arquitectura sustentable, el arte sacro, la historia religiosa y la museografía, por nombrar algunas.

RECOMENDACIONES

Para el proyecto de los nichos en El Llanito, se recomienda:

- Continuar con la documentación y el análisis de los nichos, ampliando el alcance geográfico y temporal de la investigación, así como incorporando otras fuentes de información, como testimonios orales, documentos históricos o registros audiovisuales.
- Difundir las imágenes realizadas, mediante redes sociales, la publicación de artículos, infografías, libros o exposiciones, que contribuyan al conocimiento, la divulgación y la valoración de las expresiones religiosas populares y sus tradiciones en el contexto rural mexicano.
- Participar en proyectos de conservación y restauración de los nichos, así como su limpieza y mantenimiento, en colaboración con las autoridades locales y los habitantes del lugar, respetando sus tradiciones y creencias, así como aplicando criterios técnicos y estéticos adecuados.

Para el proyecto de la Casa Xitle, se recomienda:

- Realizar un estudio de impacto ambiental y social del proyecto, evaluando los beneficios y los costos que implica la implantación de la vivienda en el entorno físico y humano de la zona, así como proponiendo medidas de mitigación o compensación si fuera necesario.
- Realizar un estudio de satisfacción de los usuarios finales del proyecto, recabando sus opiniones, sugerencias y críticas sobre el diseño, la funcionalidad y la estética de la vivienda, así como identificando áreas de mejora o innovación para futuros proyectos.

- Reflexionar sobre el avance de la “*mancha urbana*” e idear posibles alternativas en materiales, tecnología y diseño, en las cuales se pueda convivir con el medio ambiente sin afectar el entorno natural y causar el menor impacto, respetando normas existentes. Y destacar el papel fundamental de la arquitectura en la construcción social del hábitat.

Para el proyecto del relicario de San Fulgencio, se recomienda:

- Realizar una investigación más profunda y crítica sobre el contexto histórico y artístico del relicario, así como sobre las influencias y las relaciones que tiene con otras obras de arte contemporáneas o anteriores, tanto nacionales como internacionales.

- Realizar una difusión más amplia y participativa de la intervención artística realizada sobre el relicario, buscando generar un diálogo e intercambio con otros artistas, críticos y público en general, así como fomentar una actitud crítica y reflexiva sobre el arte religioso, su importancia histórica y el trabajo de restauración.

- Dar a conocer la obra religiosa y sus detalles, para ampliar el interés del público en las piezas religiosas, aprovechando diversos medios de difusión, tales como redes sociales, la publicación de artículos en la página del museo, infografías, libros o exposiciones periódicas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Arnal Simón, Luis y Max Betancourt Suárez. *Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal*. Novena edición. Trillas: México. 2017.

García Castillo, Julio. *El Llanito en Dolores Hidalgo, pueblo Otomí*. El Souvenir: México. S.f. Consultado en 2023 de: <<https://elsouvenir.com/el-llanito-pueblo-otomi-dolores-hidalgo/>>.

Holl, Steven. *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*. Gustavo Gili: Barcelona, 2011

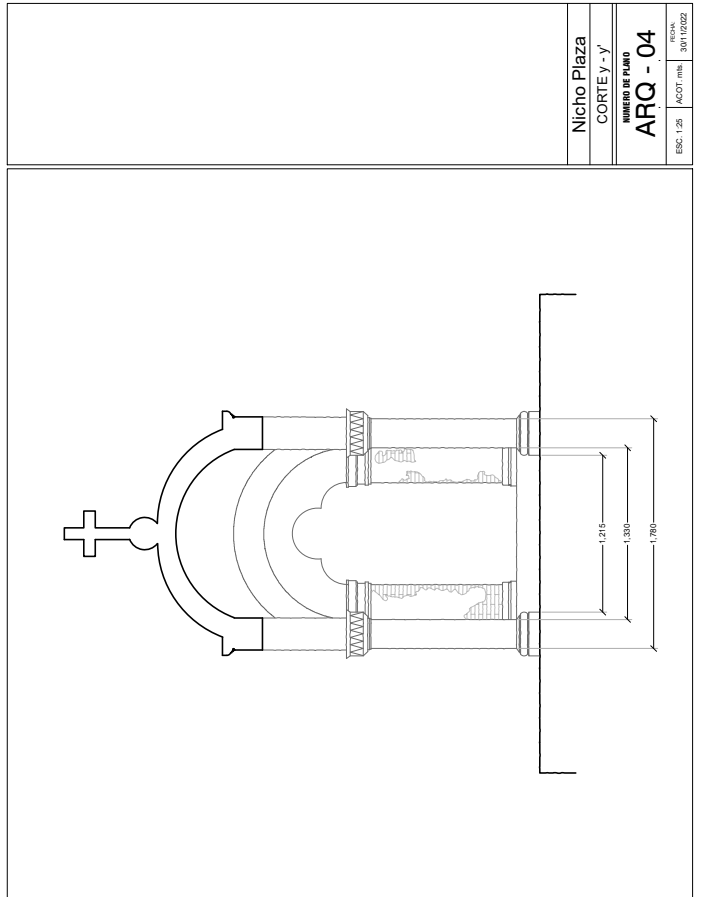
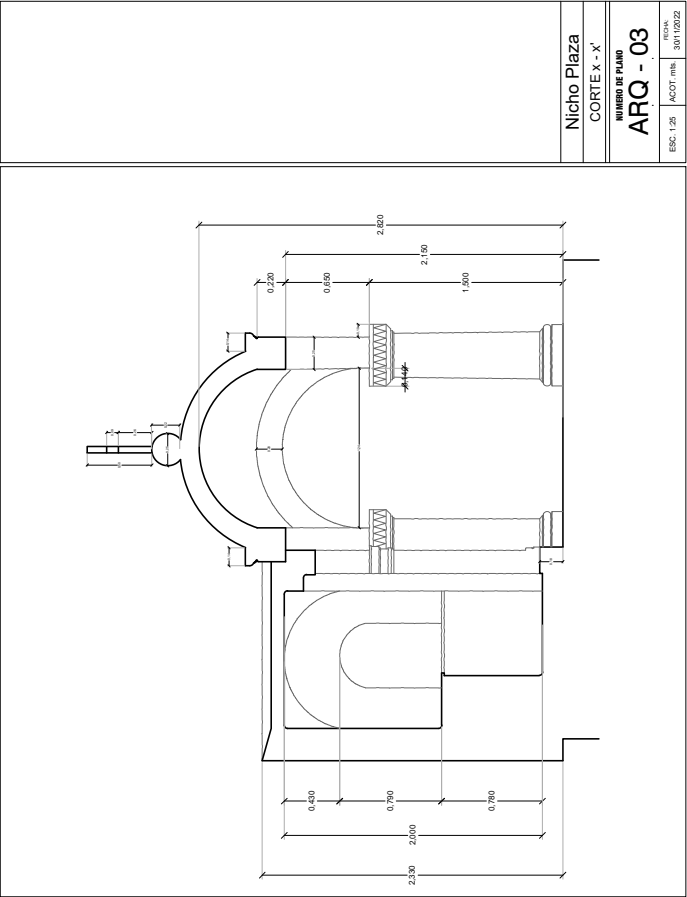
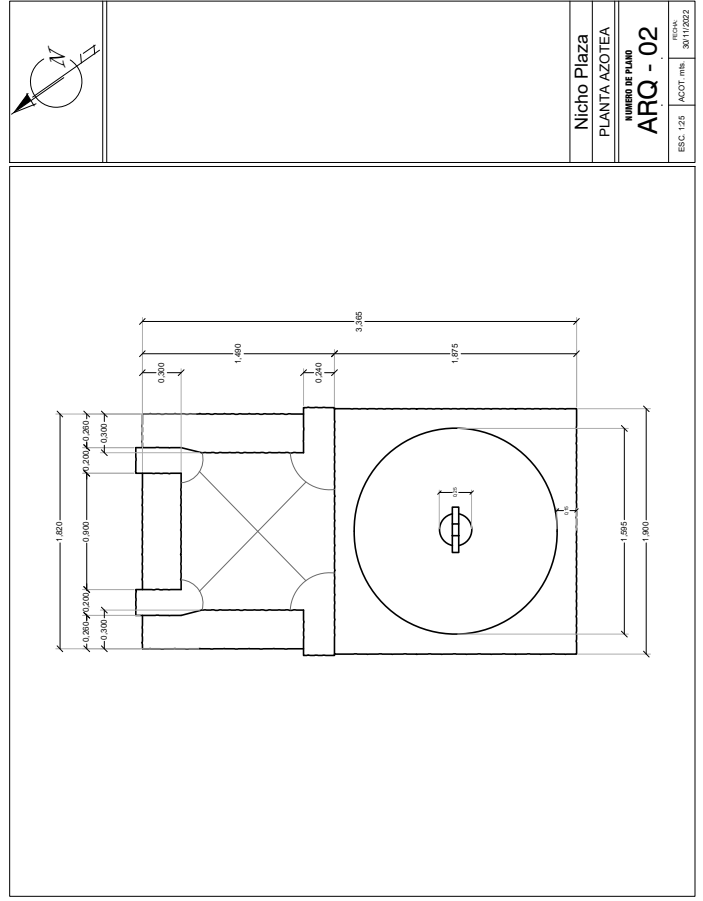
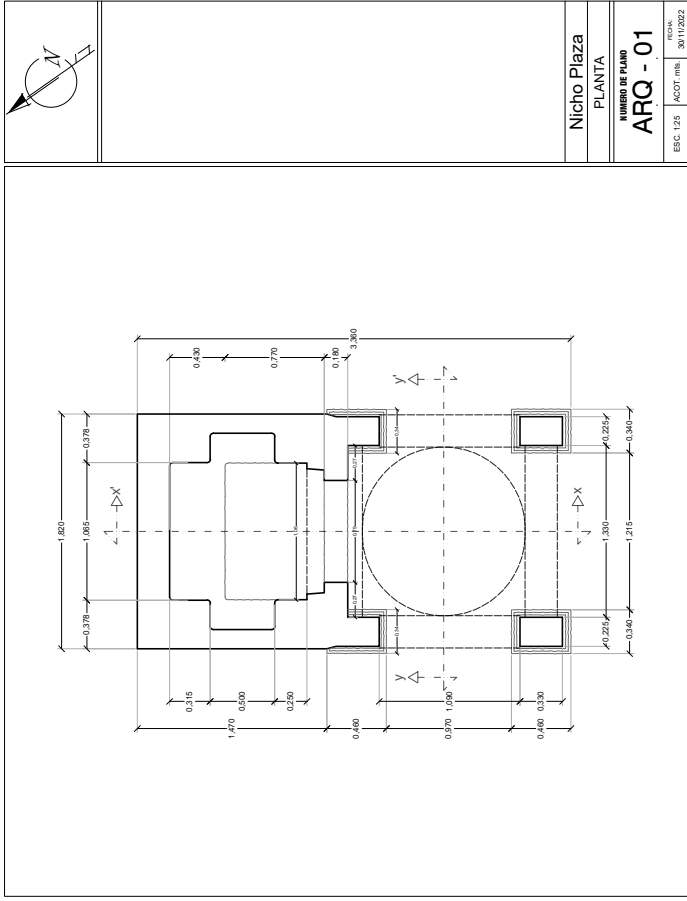
Marín Gutiérrez, Alfredo, Mariano Monterrosa y otros. *80 años 80 obras, Museo de El Carmen*. INAH; CONACULTA; Museo del Carmen: Ciudad de México. 2010. Consultado en 2023 de: <<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A516>>.

Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel*. Gustavo Gili: Barcelona. 2006.

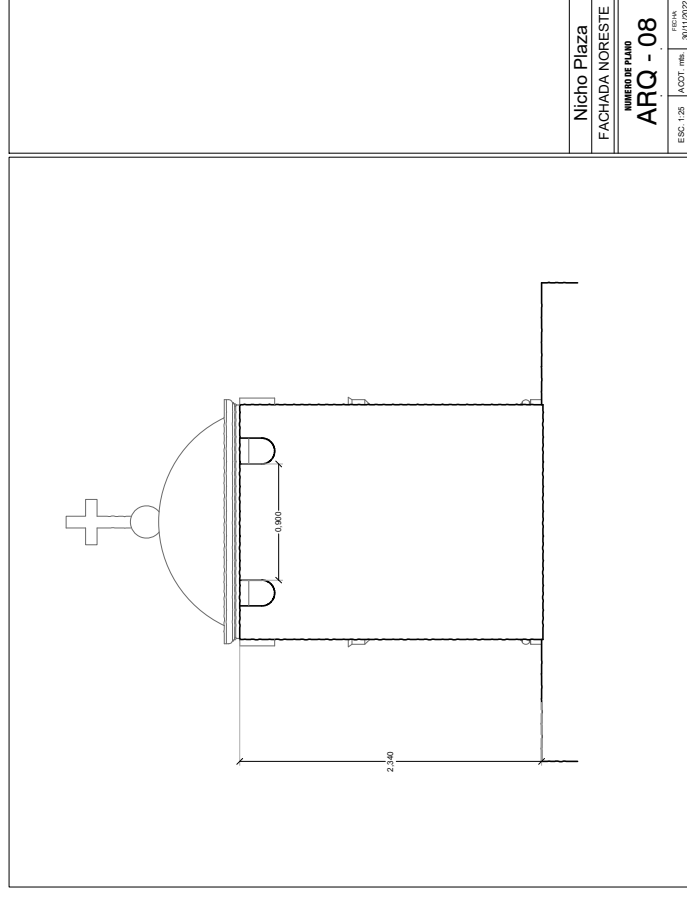
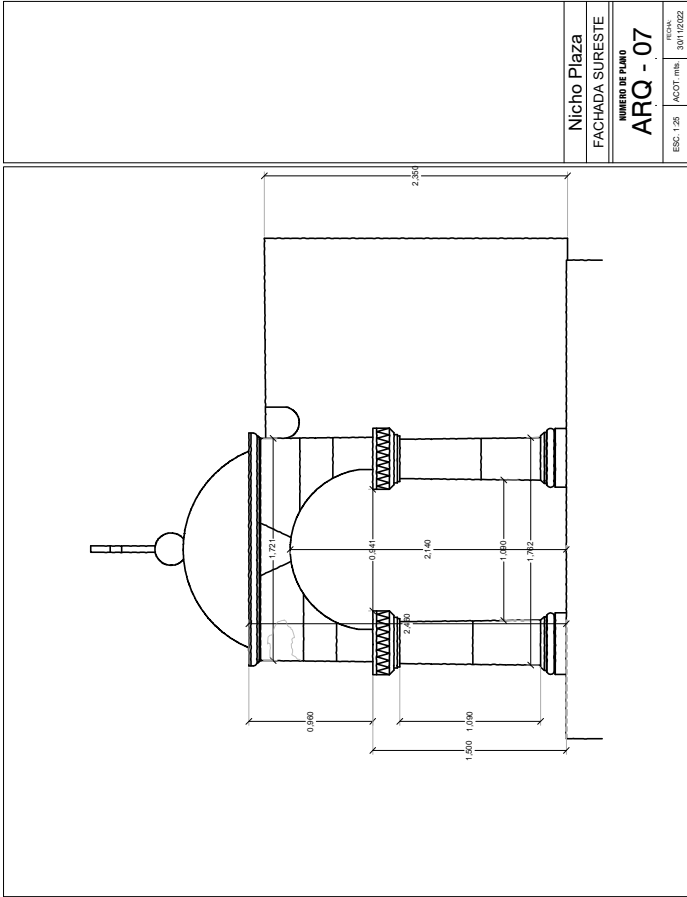
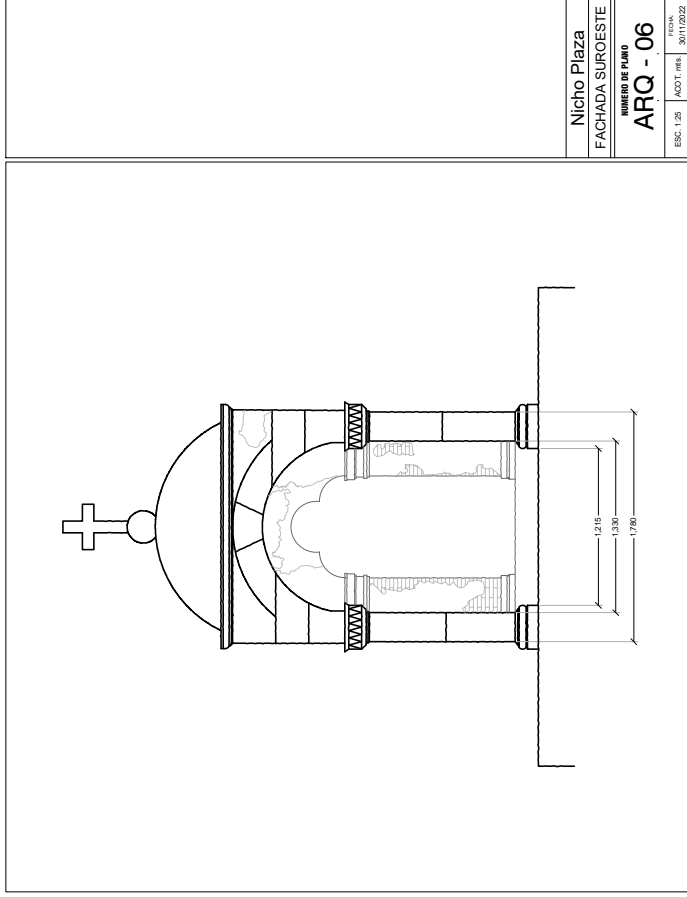
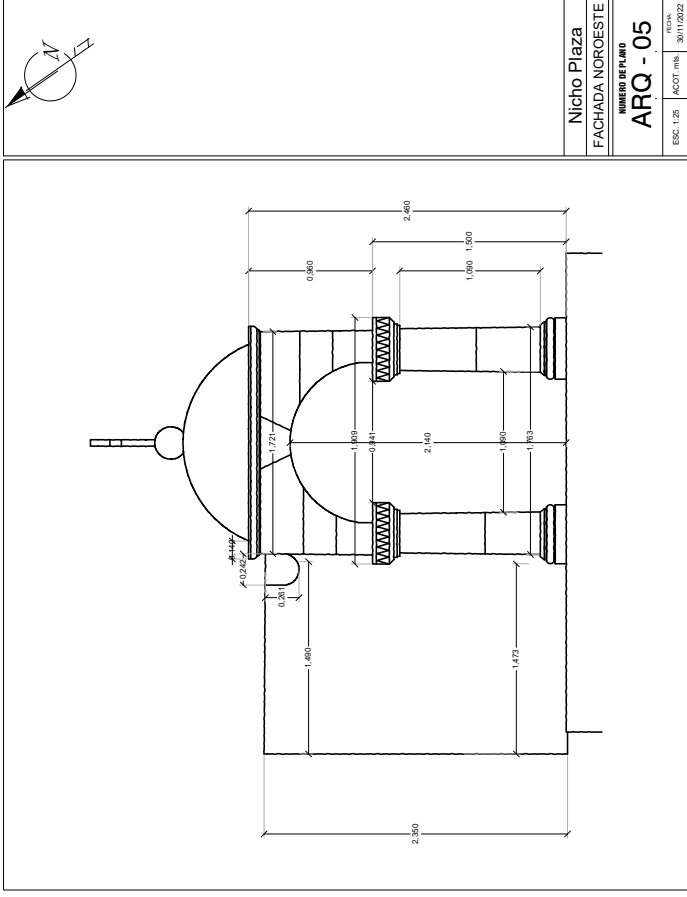
Piano, Renzo. *La responsabilidad del arquitecto. Conversaciones con Renzo Cassigoli*. Gustavo Gili: Barcelona. 2005.

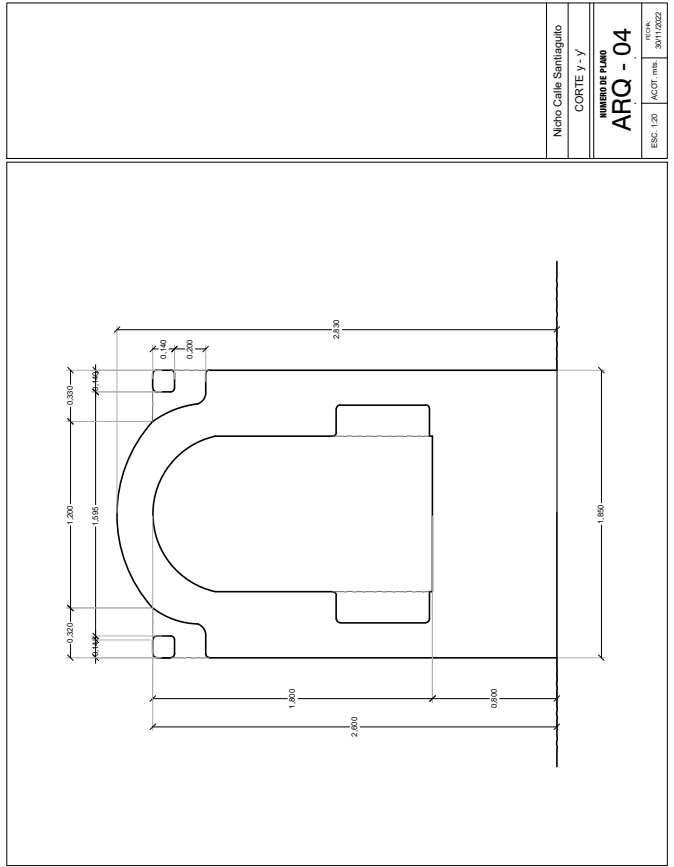
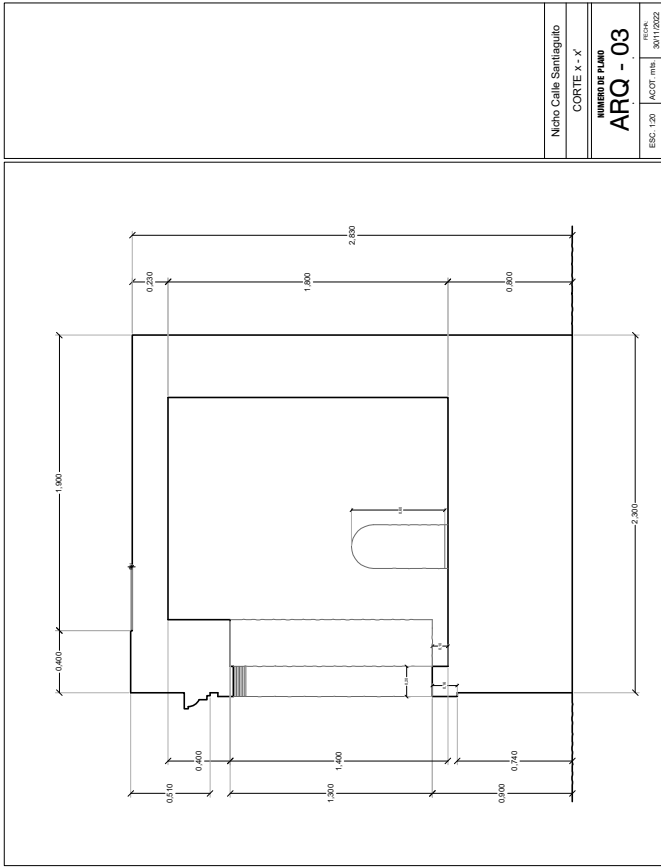
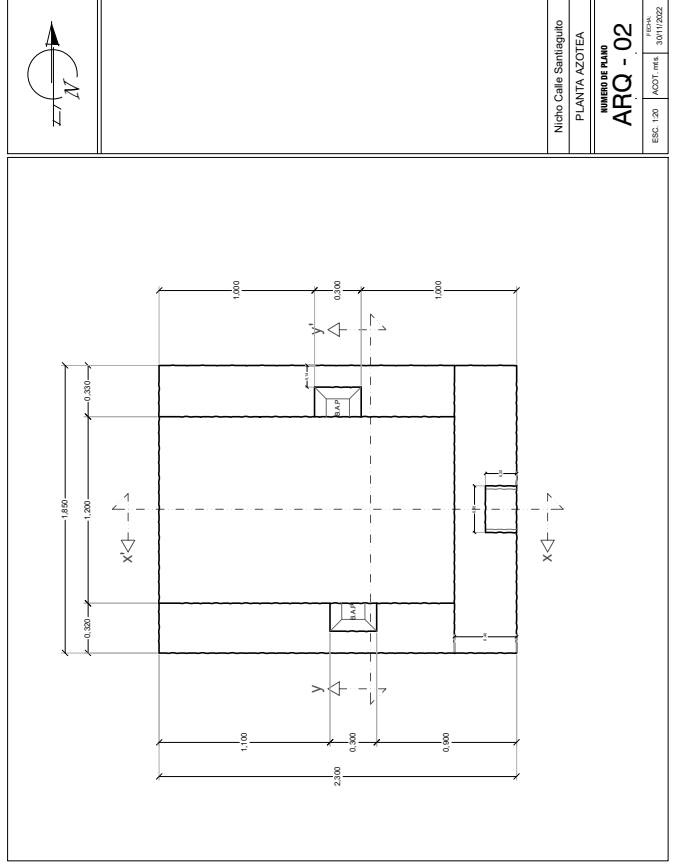
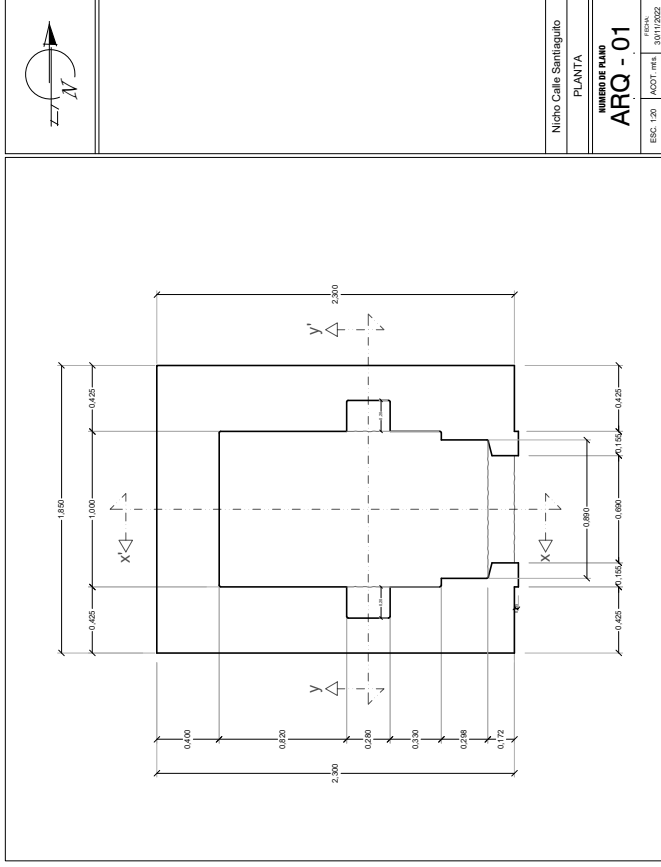
Zumthor, Peter. *Atmosferas*. Gustavo Gili: Barcelona. 2009.

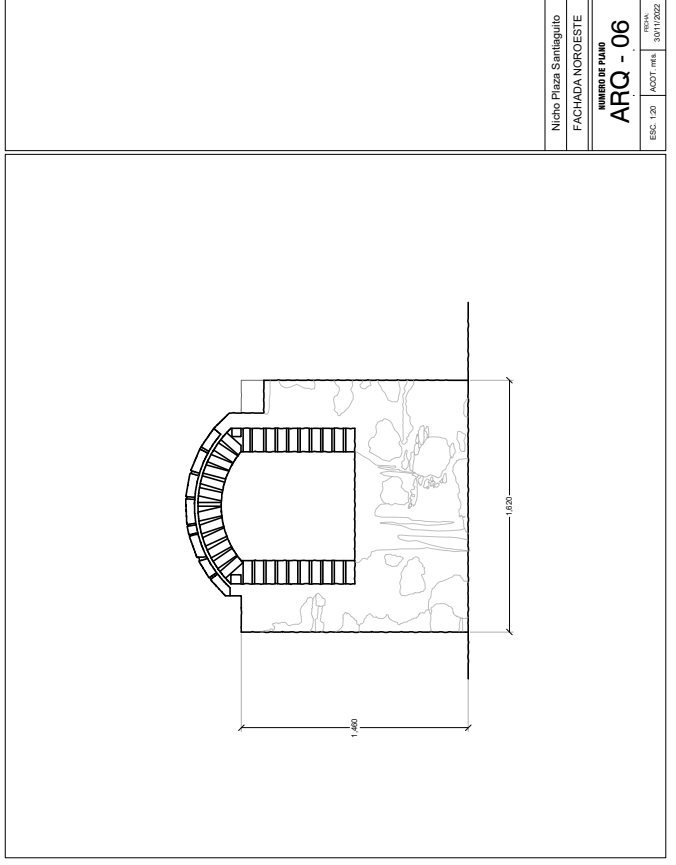
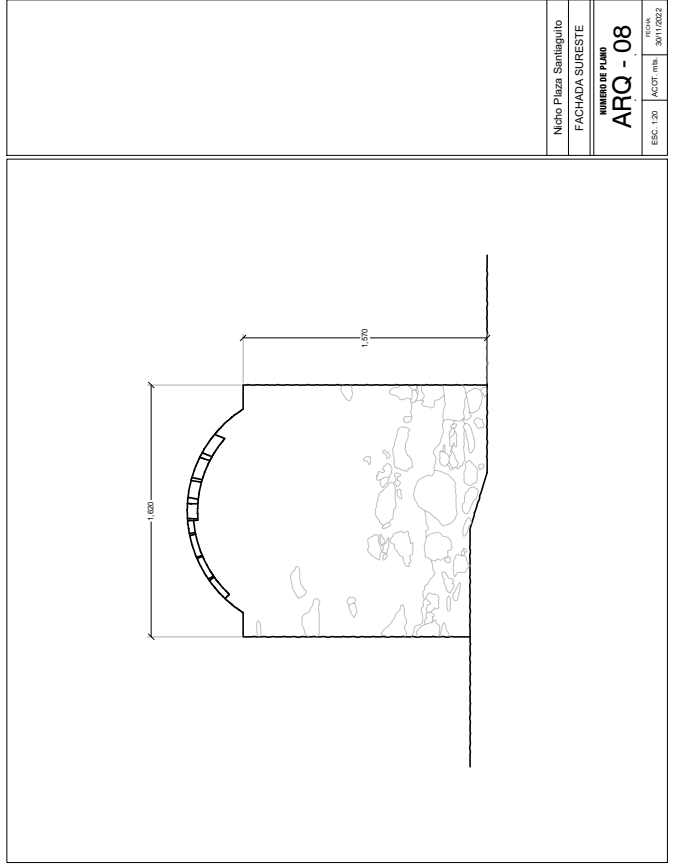
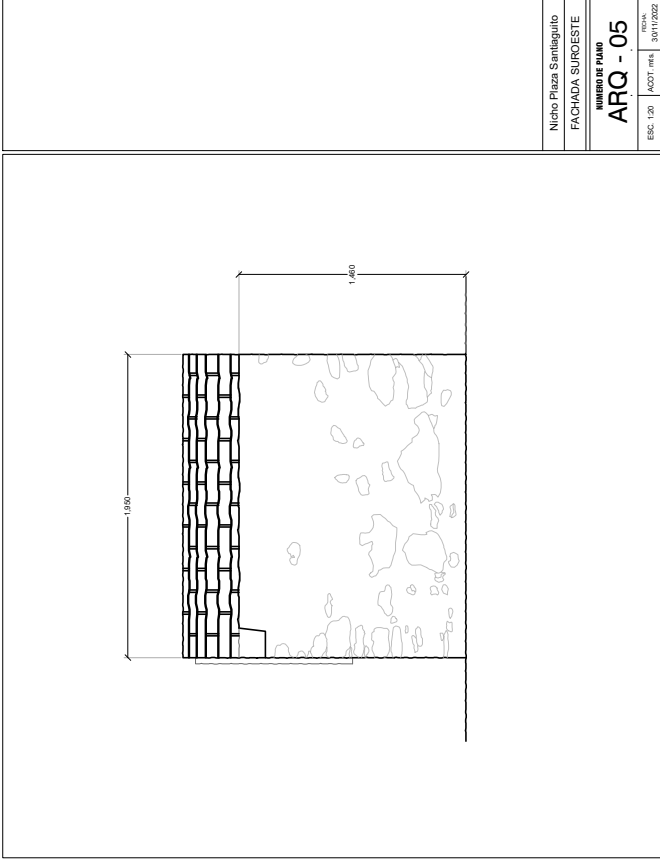
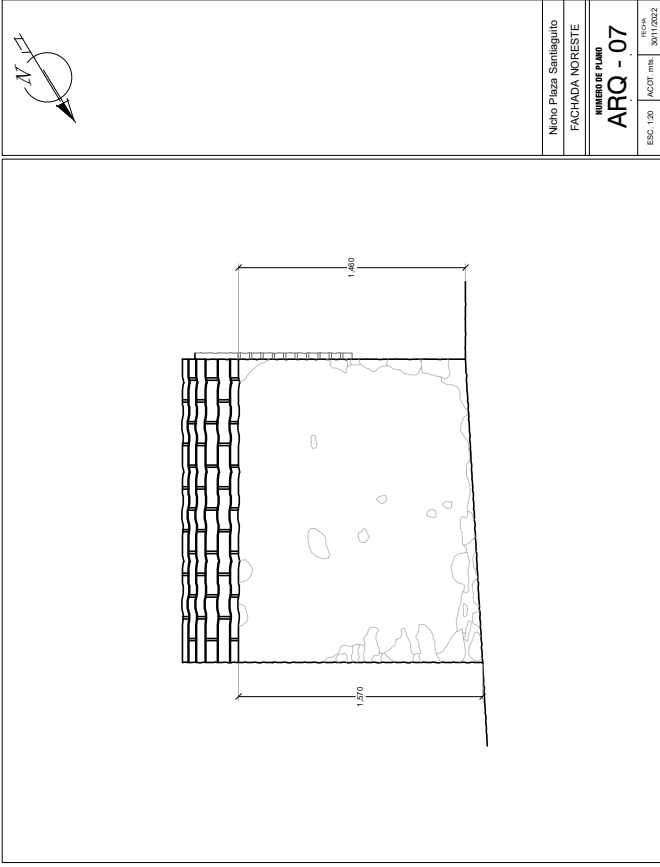
ANEXO



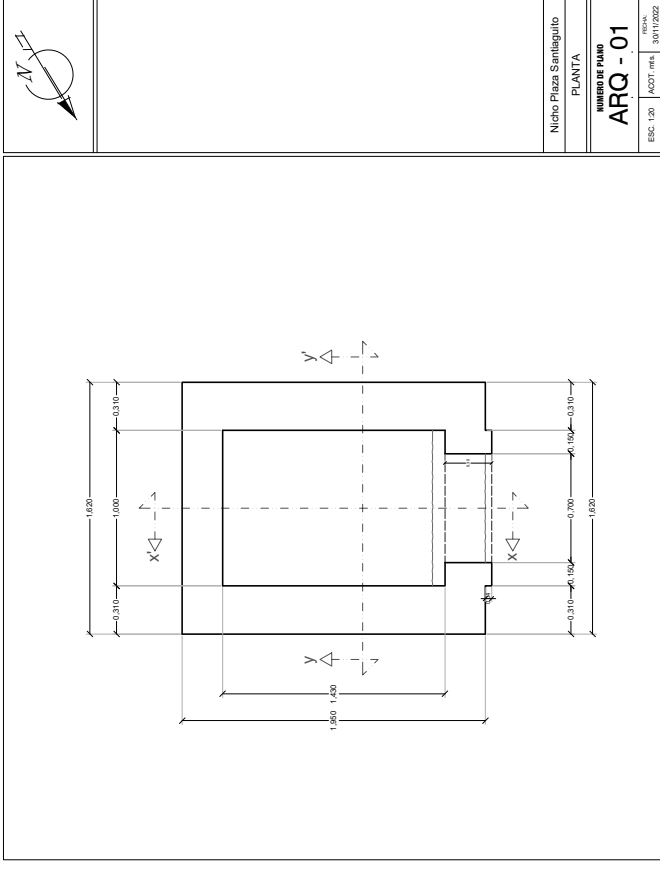
Planos 1. Nicho Plaza (plantas y cortes)







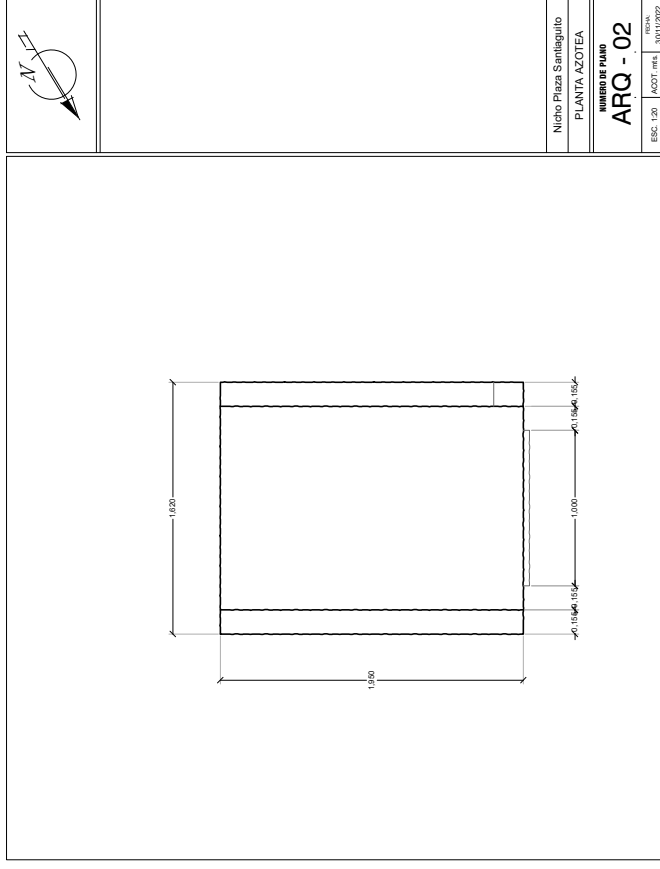
Planos 4. Nicho calle Santiaguillo (fachadas)



Nicho Plaza Santiaguillo
PLANTA

NUMERO DE PLANO
ARQ - 01

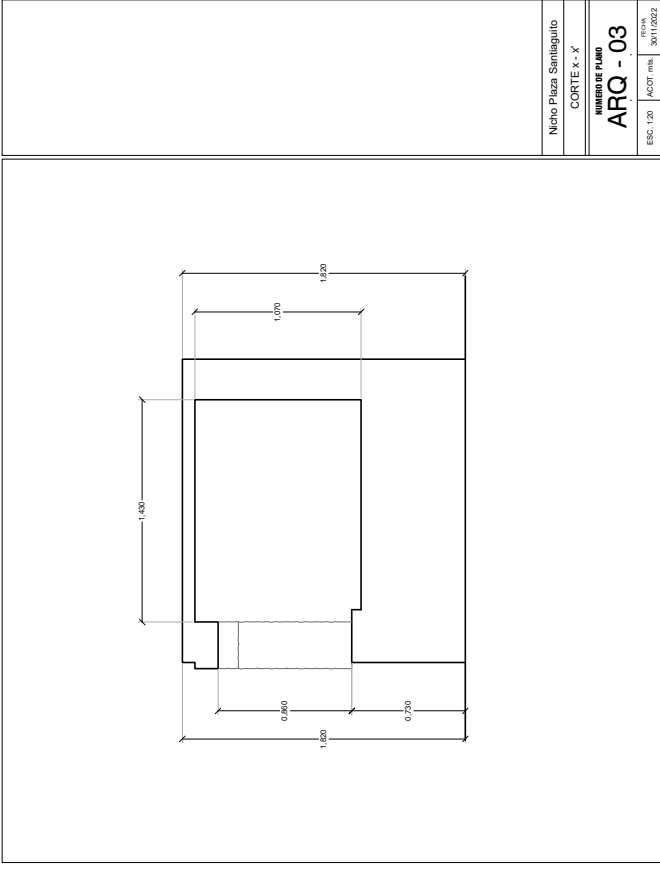
ESC. 1:20 ACOT. mts. FECHA 30/11/2022



Nicho Plaza Santiaguillo
PLANTA AZOTEA

NUMERO DE PLANO
ARQ - 02

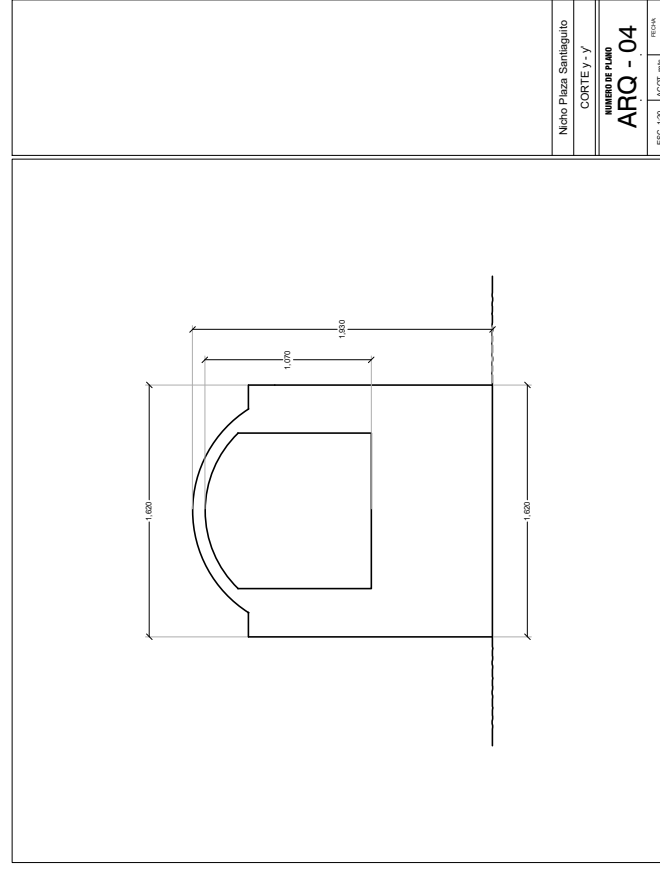
ESC. 1:20 ACOT. mts. FECHA 30/11/2022



Nicho Plaza Santiaguillo
CORTE X - X'

NUMERO DE PLANO
ARQ - 03

ESC. 1:20 ACOT. mts. FECHA 30/11/2022

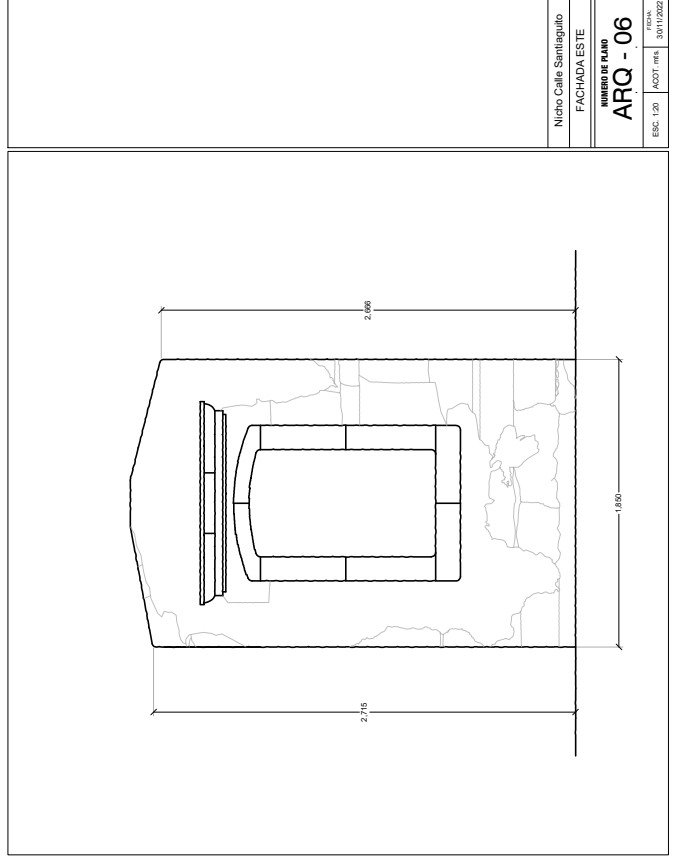
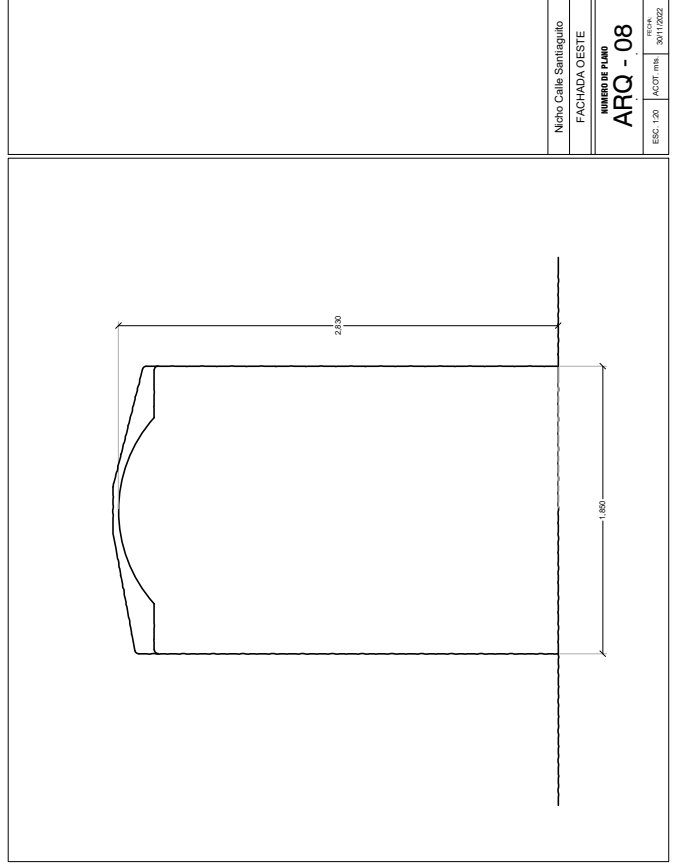
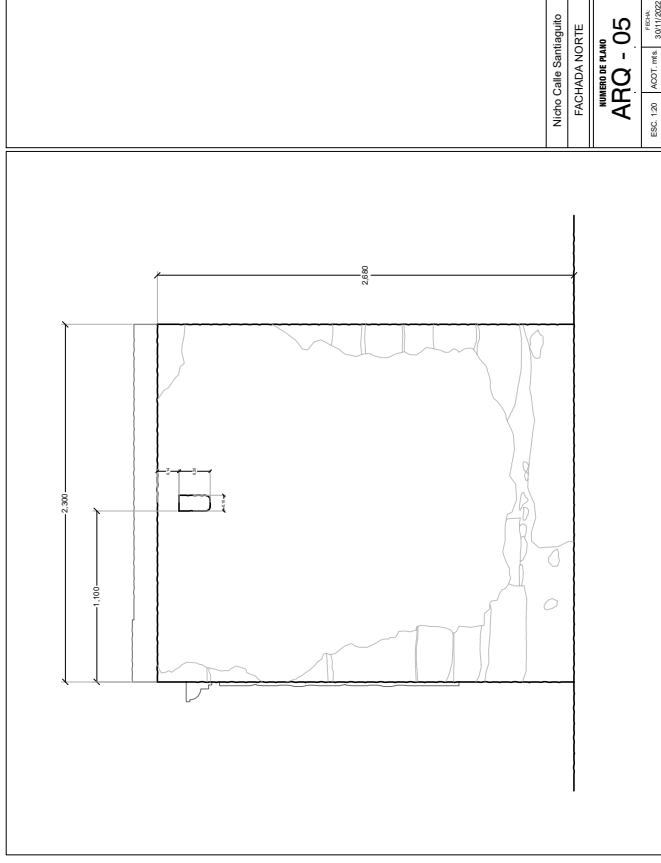
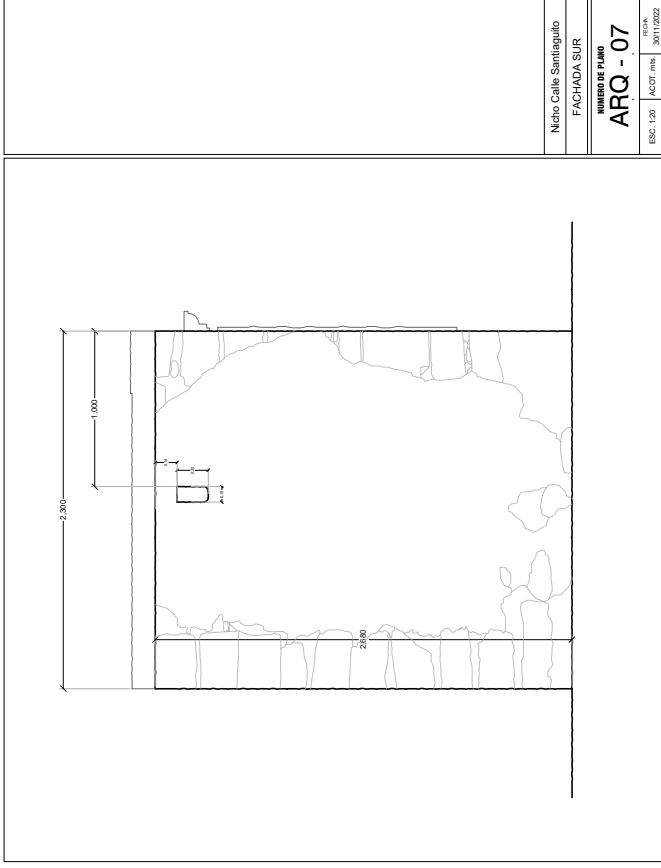


Nicho Plaza Santiaguillo
CORTE Y - Y'

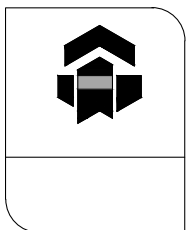
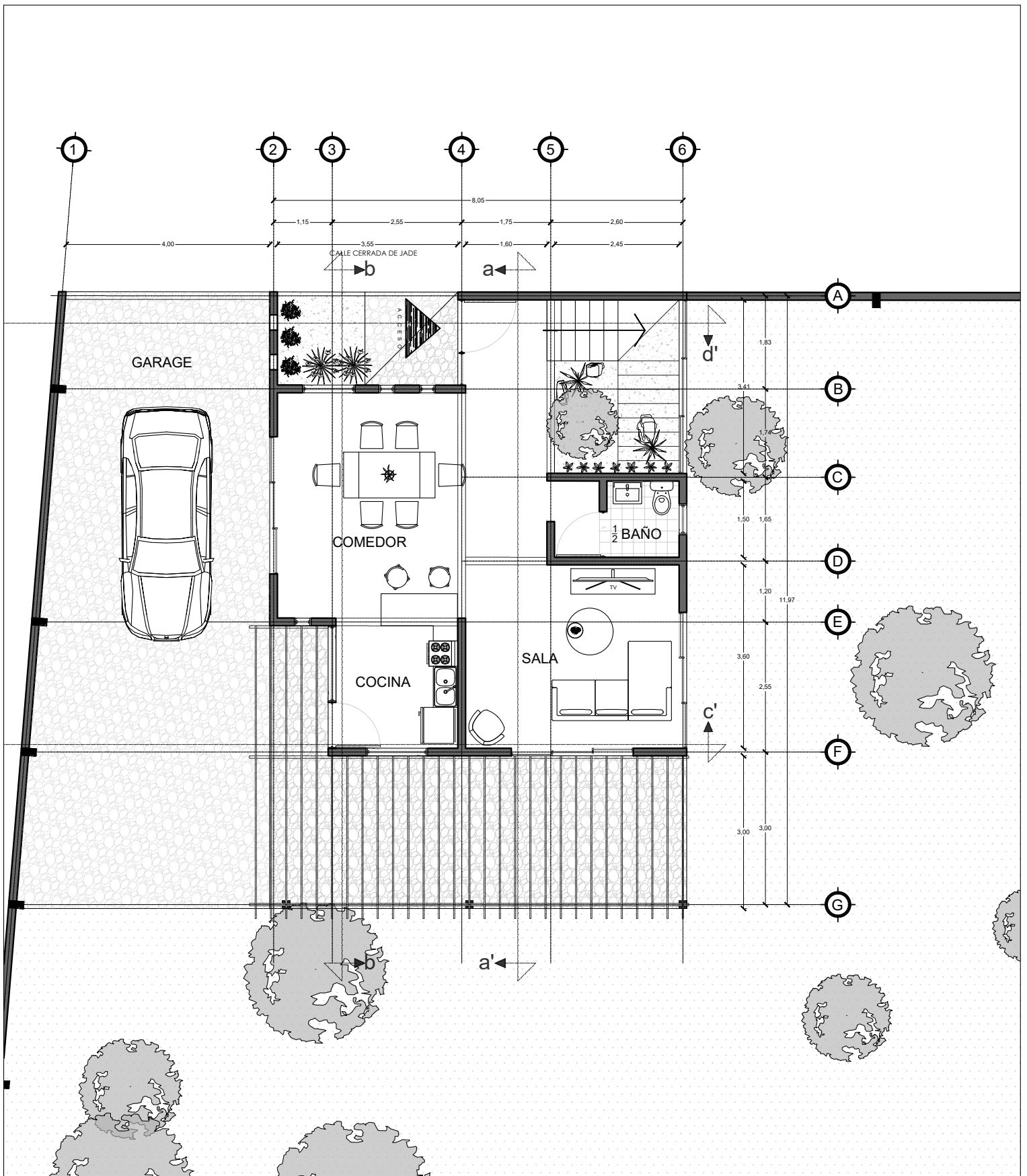
NUMERO DE PLANO
ARQ - 04

ESC. 1:20 ACOT. mts. FECHA 30/11/2022

Planos 5. Nicho Plaza Santiaguillo (plantas y corte)



Planos 6. Niño Plaza Santiago (fachadas)



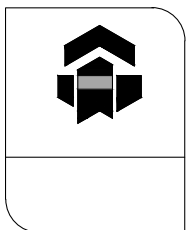
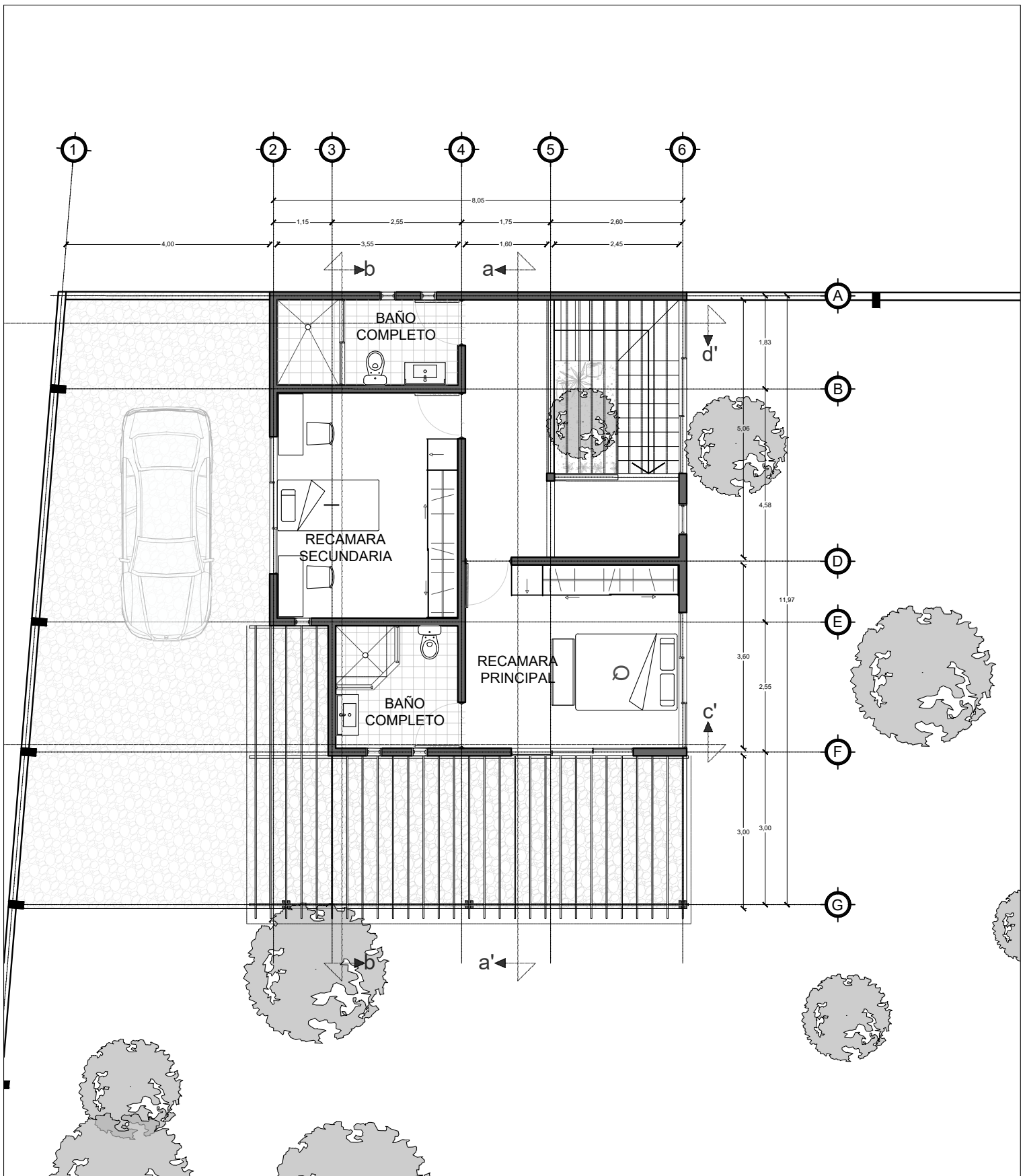
NOTAS GENERALES:

UBICACIÓN:
 LEVANTAMIENTO:
 Sr. Mejía
 DISEÑO:
 Osvaldo Javier Palma Velasco
 DIBUJO:
 Osvaldo Javier Palma Velasco

PROYECTO:
 "CASA XITILE"
 Proyecto arquitectónico
 PLANO:
 PLANTA BAJA

FECHA: 1 septiembre 2023
 ARCHIVO: Casa Xitle.dwg
 ESCALA: 1:100
 CLAVE:
A-001

Plano 7. Casa Xitle - Planta Baja



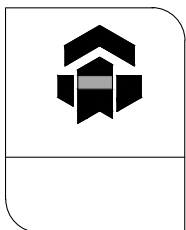
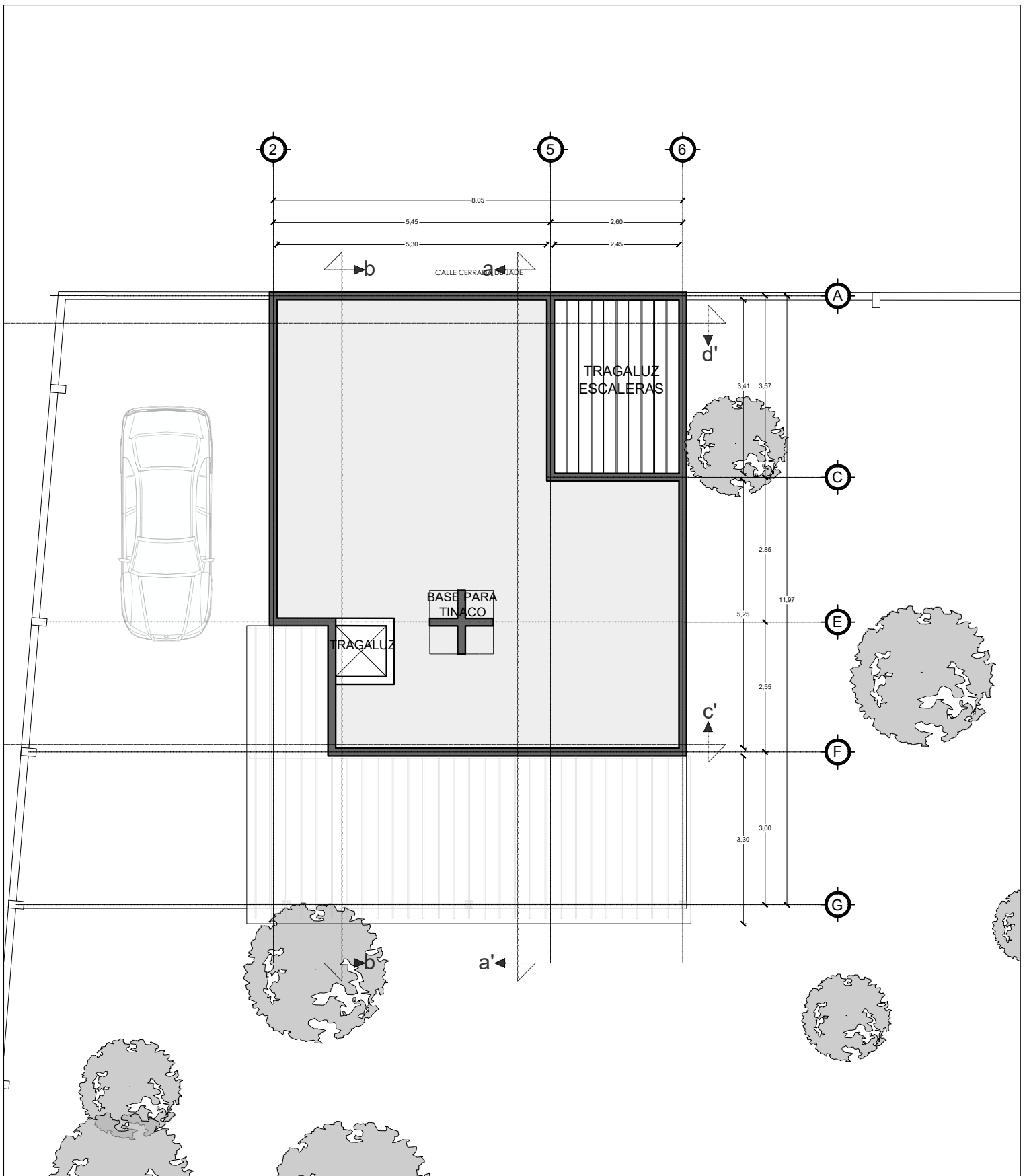
NOTAS GENERALES:

UBICACIÓN:
 LEVANTAMIENTO:
 Sr. Mejía
 DISEÑO:
 Osvaldo Javier Palma Velasco
 DIBUJO:
 Osvaldo Javier Palma Velasco

PROYECTO:
 "CASA XITLE"
 Proyecto arquitectónico
 PLANO:
 PLANTA ALTA

FECHA: 1 septiembre 2023
 ARCHIVO: Casa Xitle.dwg
 ESCALA: 1:100
 CLAVE:
A-002

Plano 8. Casa Xitle - Planta Alta



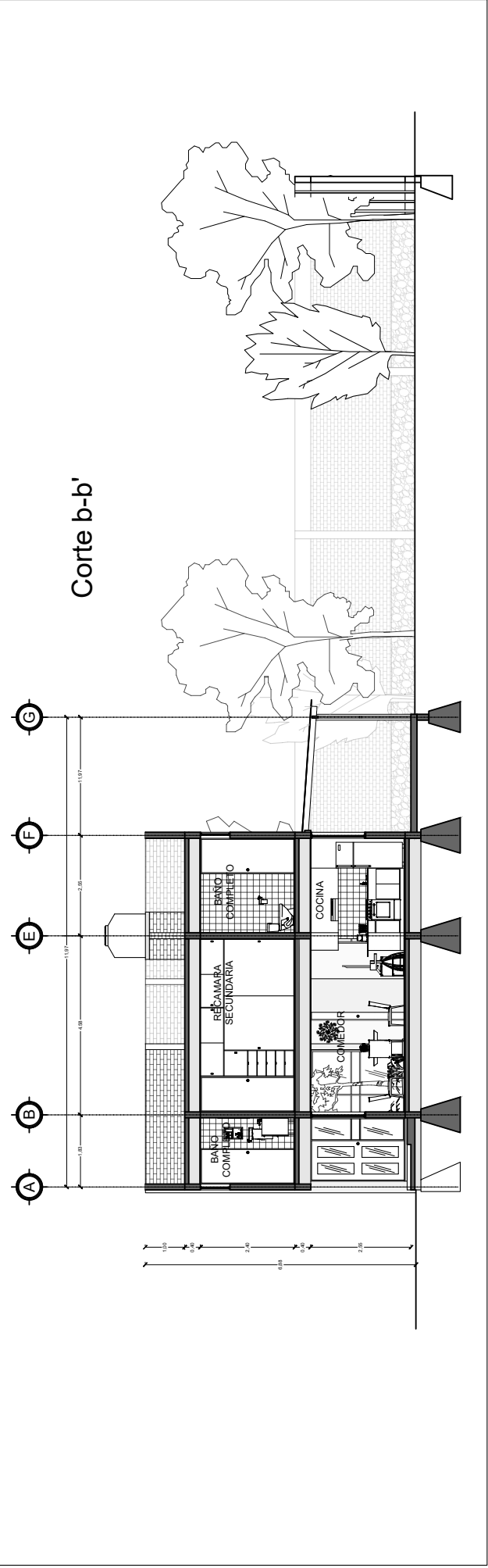
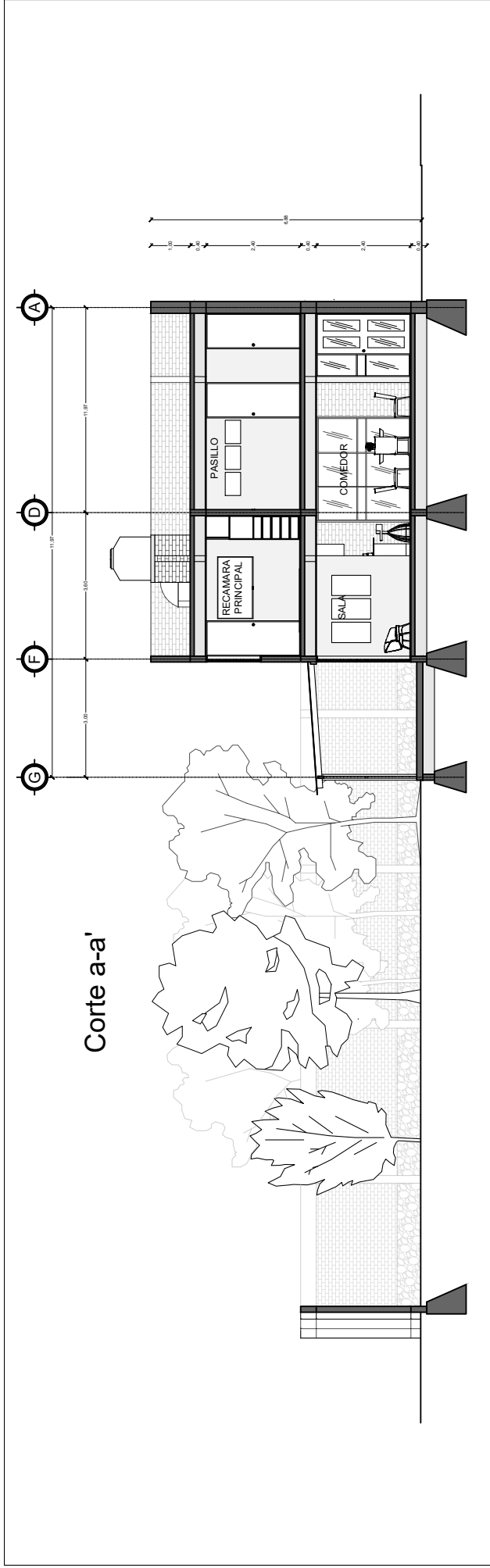
NOTAS GENERALES:

UBICACIÓN:
 LEVANTAMIENTO:
 Sr. Mejía
 DISEÑO:
 Osvaldo Javier Palma Velasco
 DIBUJO:
 Osvaldo Javier Palma Velasco

PROYECTO:
 "CASA XITILE"
 Proyecto arquitectónico
 PLANO:
 PLANTA TECHO

FECHA: 1 septiembre 2023
 ARCHIVO: Casa Xitle.dwg
 ESCALA: 1:100
 CLAVE:
A-003

Plano 9. Casa Xitle - Planta Techo

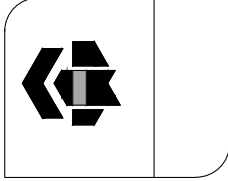


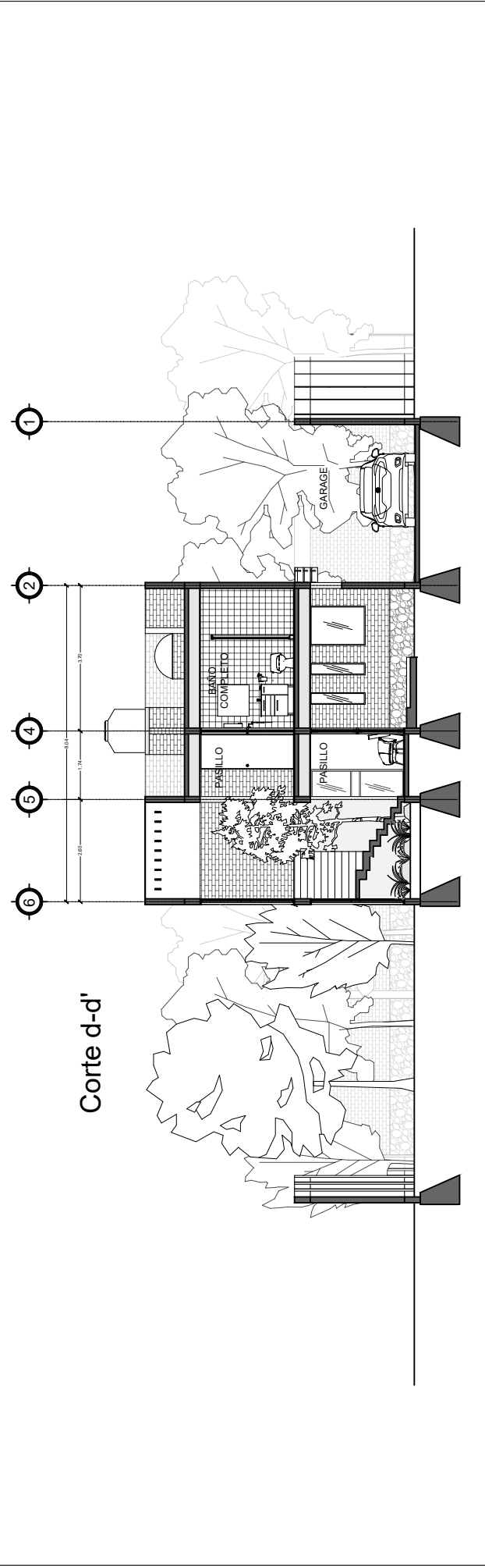
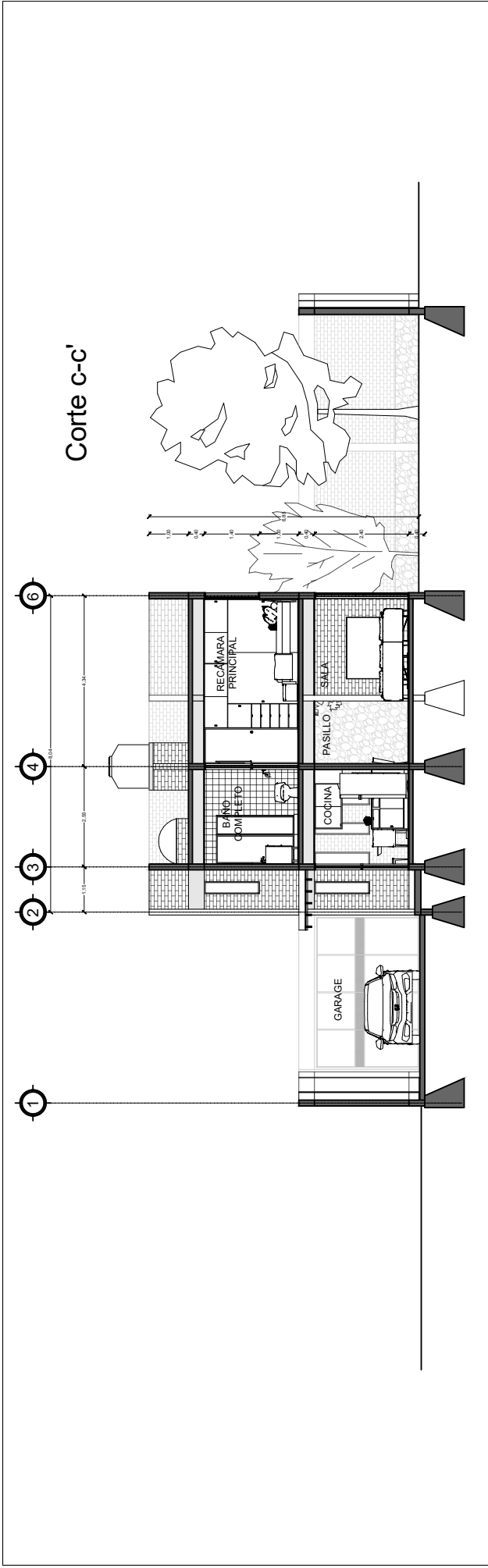
FECHA:	1 septiembre 2023
ARCHIVO:	Casa Xitle.dwg
ESCALA:	1:150
CLAVE:	A-004

PROYECTO:	"CASA XITILE" Proyecto arquitectónico
PLANO:	CORTE a y b

UBICACION:	
LEVANTAMIENTO:	Sr. Mejia
DISEÑO:	Oswaldo Javier Palma Velasco
DIBUJO:	Oswaldo Javier Palma Velasco

NOTAS GENERALES:	
------------------	--



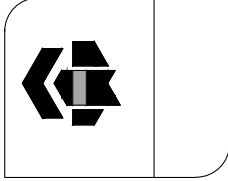


FECHA:	1 septiembre 2023
ARCHIVO:	Casa Xitle.dwg
ESCALA:	1:150
CLAVE:	A-005

PROYECTO:	"CASA XITILE" Proyecto arquitectónico
PLANO:	CORTE c y d

UBICACION:	
LEVANTAMIENTO:	Sr. Mejia
DISEÑO:	Oswaldo Javier Palma Velasco
DIBUJO:	Oswaldo Javier Palma Velasco

NOTAS GENERALES:	
------------------	--





NOTAS GENERALES:

UBICACIÓN

Calle cerrada de Jade s/n, esquina calle Nopalitla, col. El Xitle

LEVANTAMIENTO:

Sr. Mejía

DISEÑO:

Osvaldo Javier Paima Velasco

DELUJO:

Osvaldo Javier Paima Velasco

PROYECTO:

"CASA XITILE"

Proyecto arquitectónico

PLANO:

CORTES
POR FACHADA

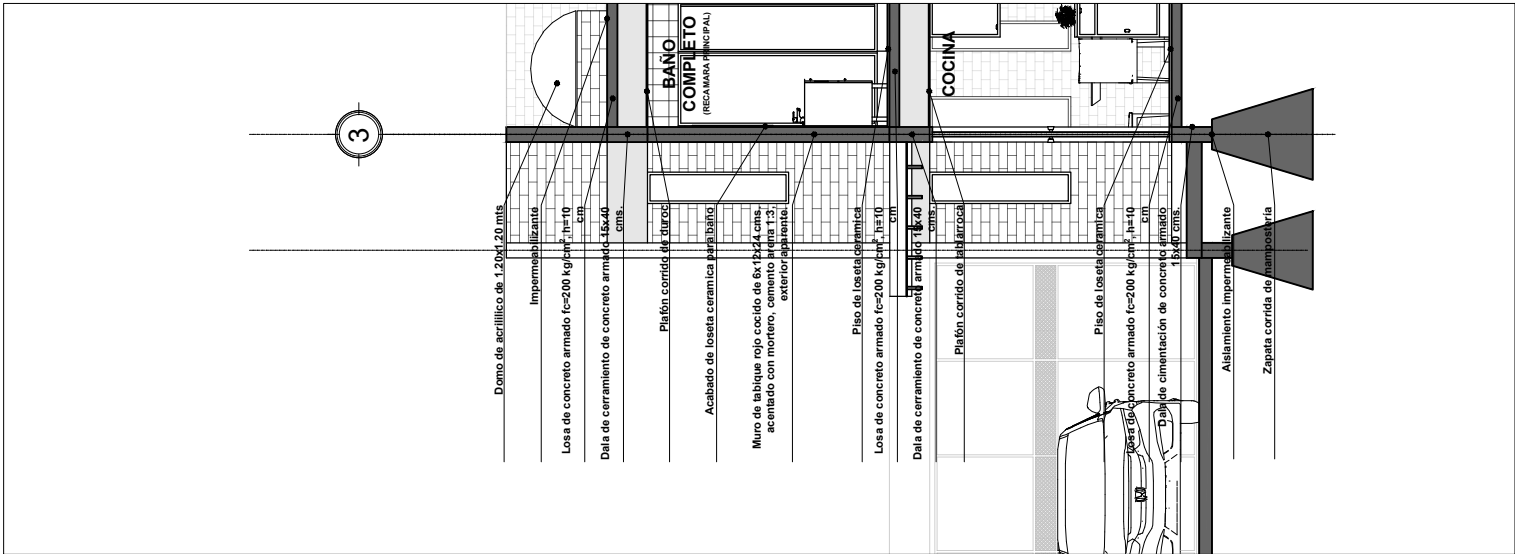
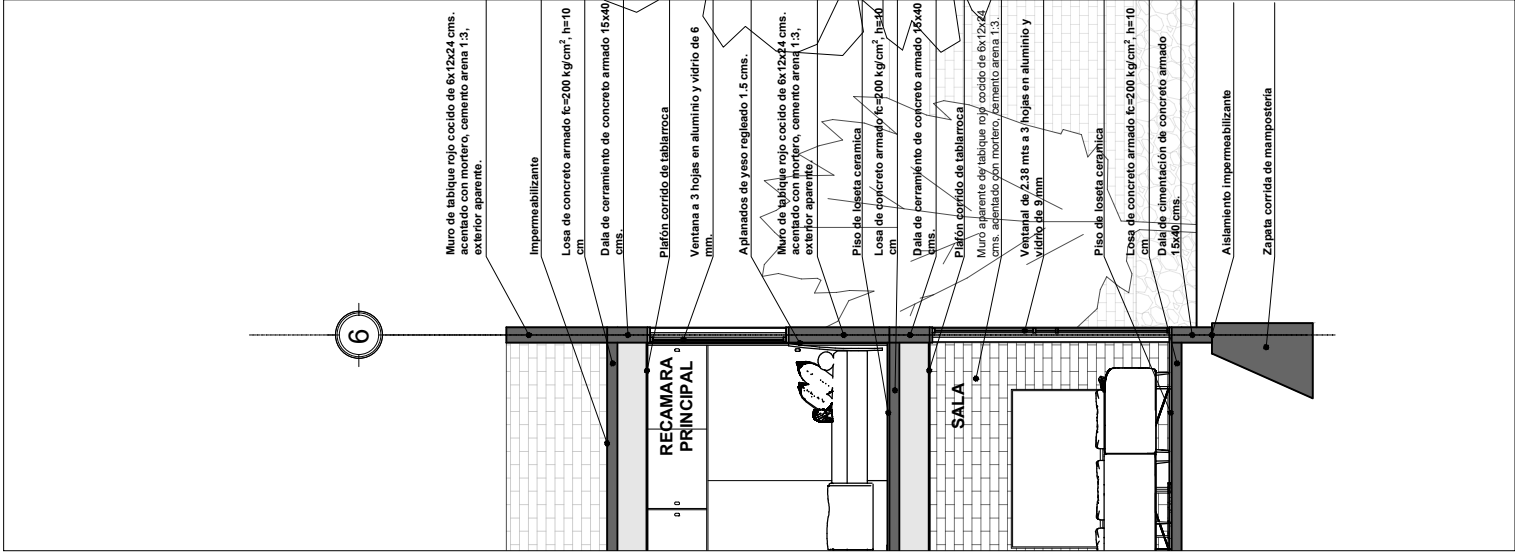
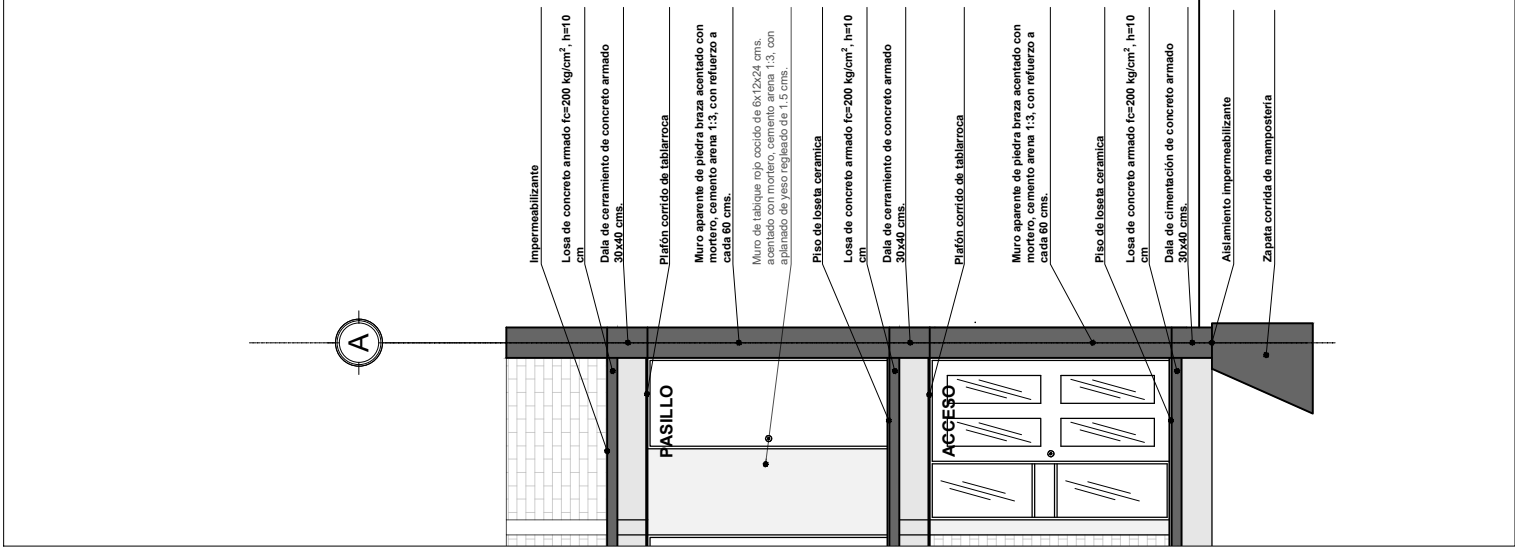
FECHA: 1 septiembre 2023

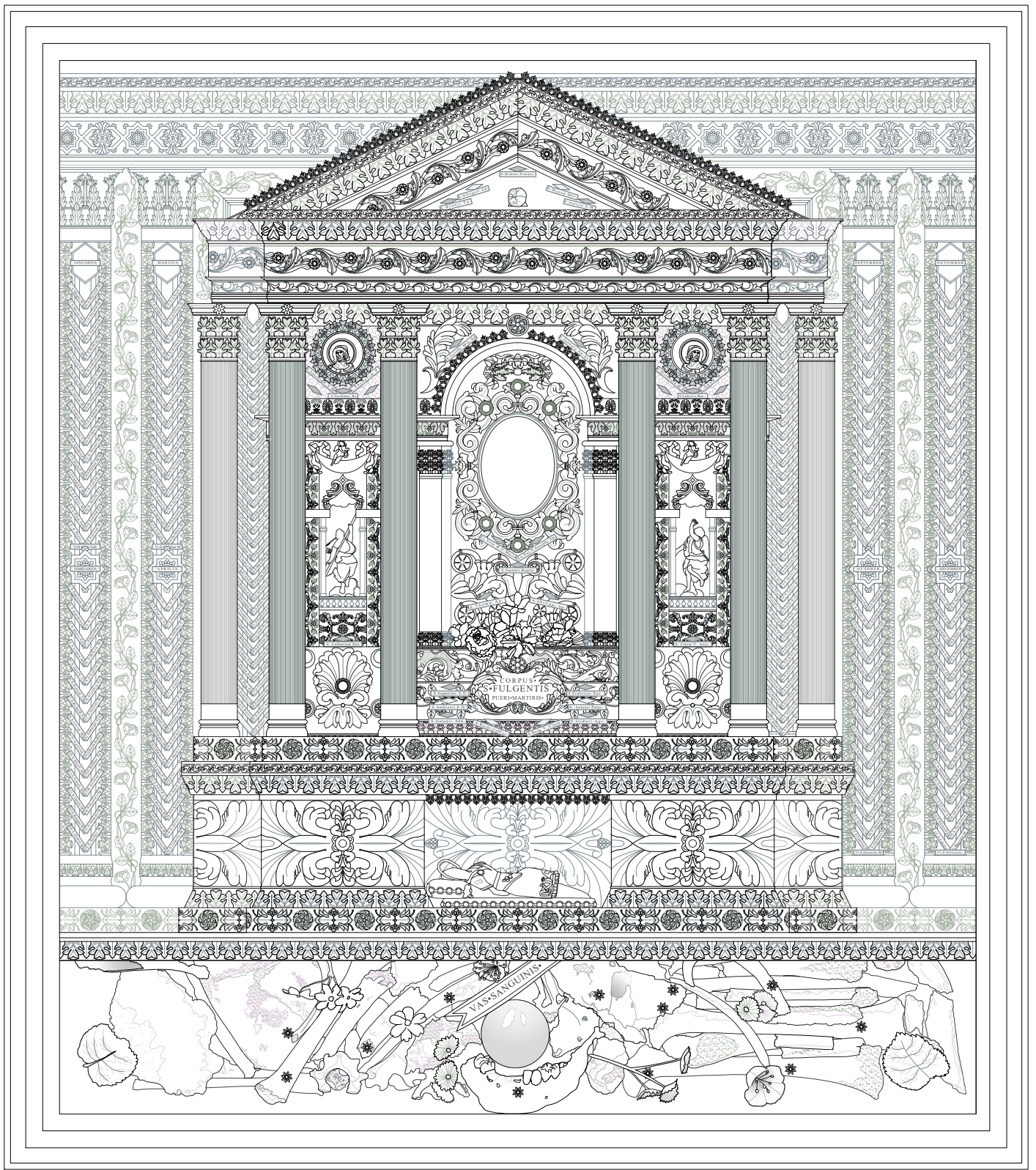
ARCHIVO: Casa Xitle.dwg

ESCALA: 1:75

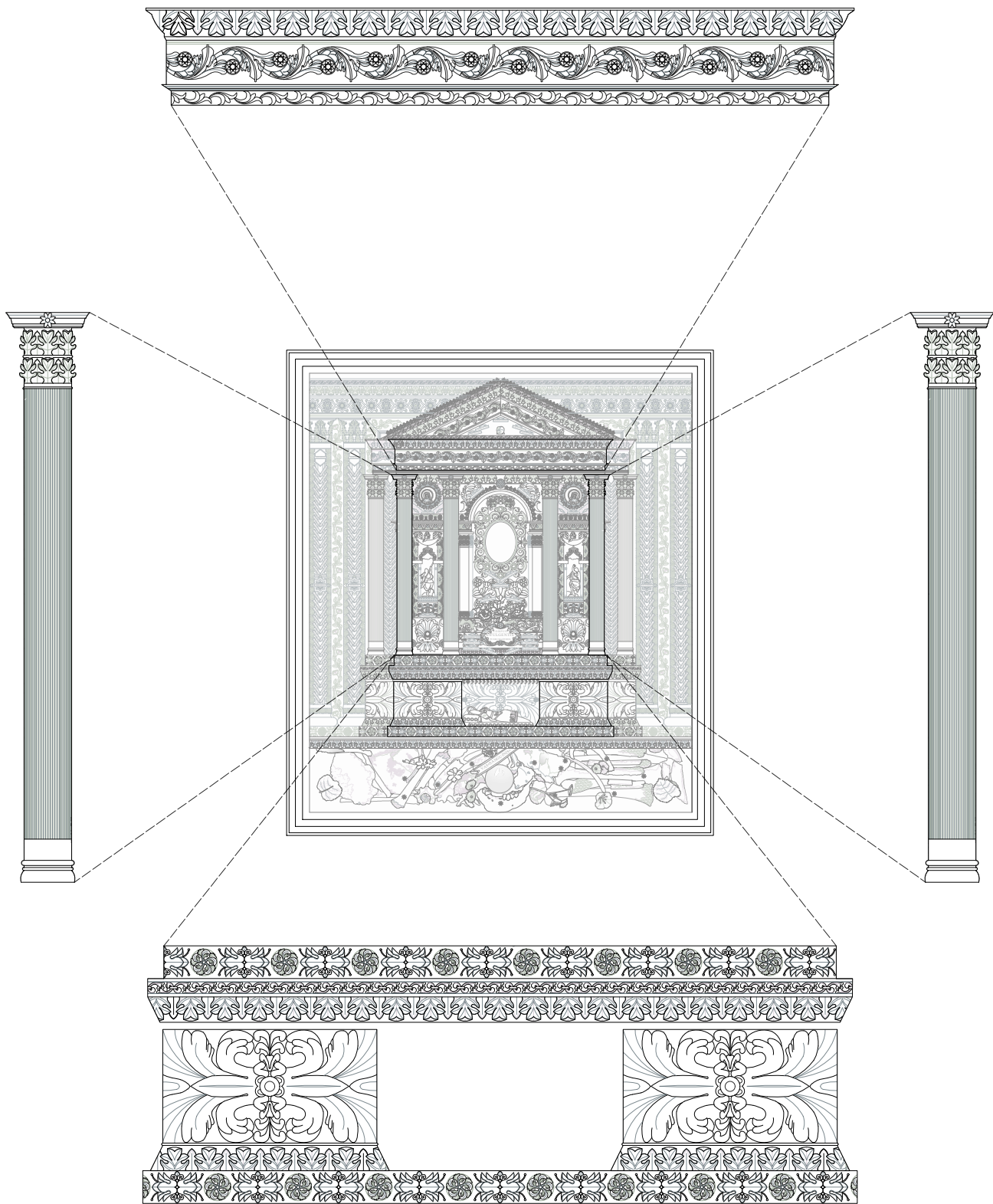
CUINTE:

A-006

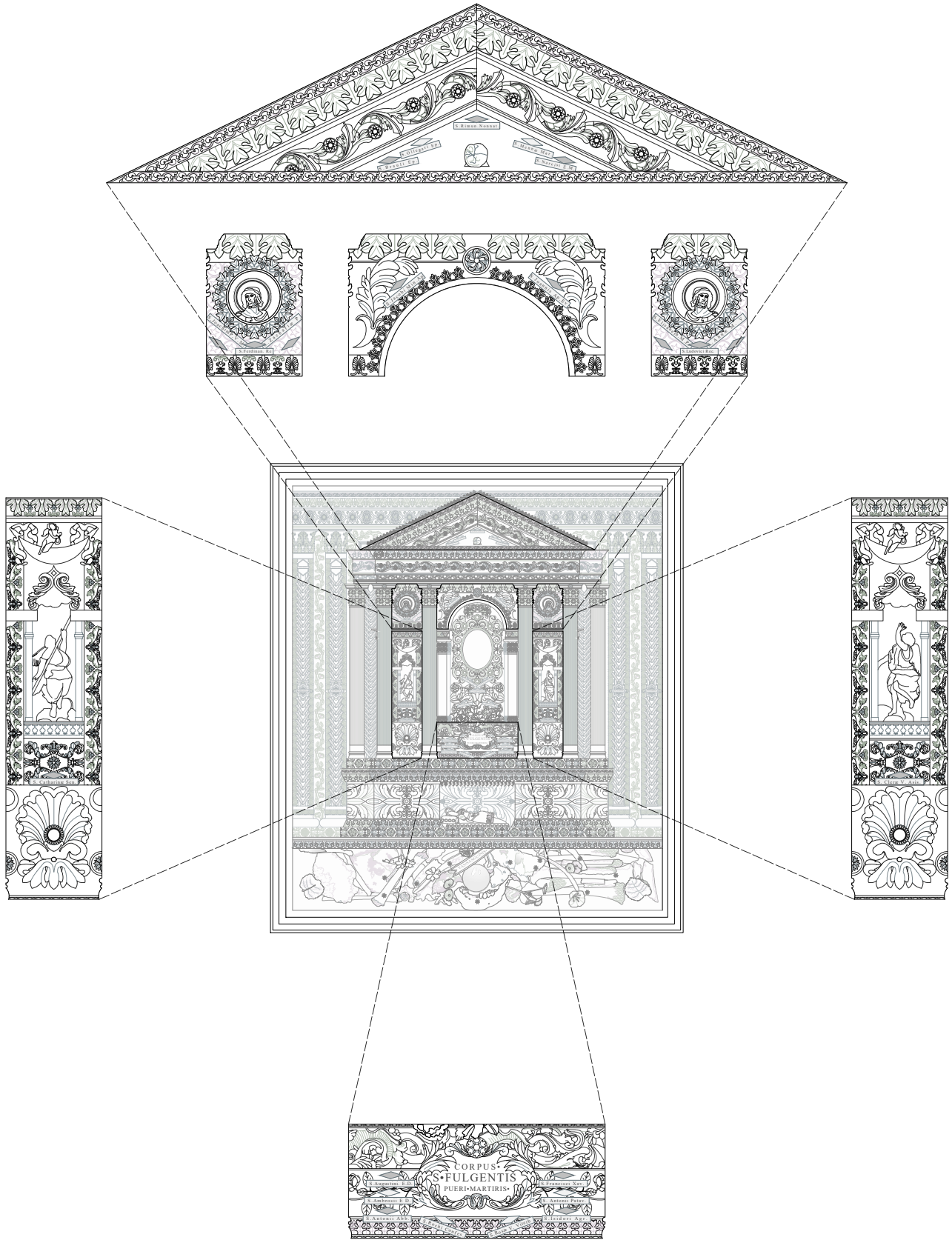




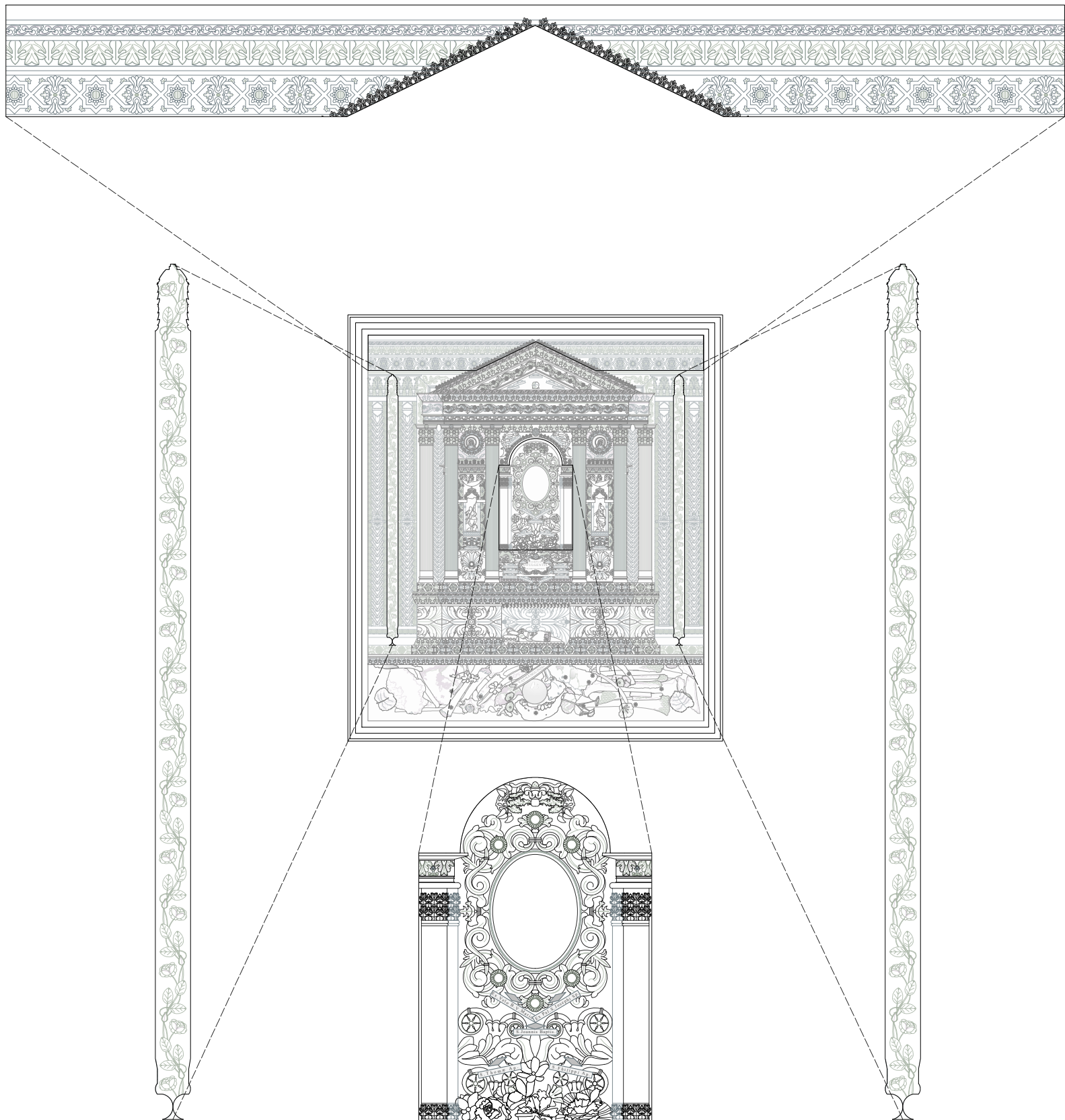
Plano 13. Relicario de San Fulgencio - Vista general



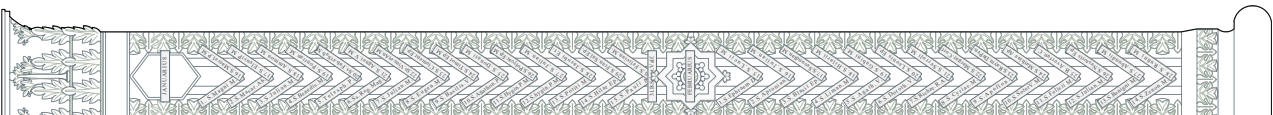
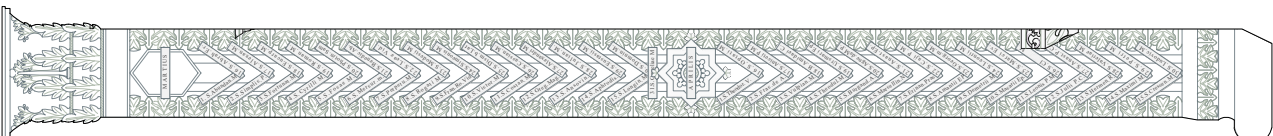
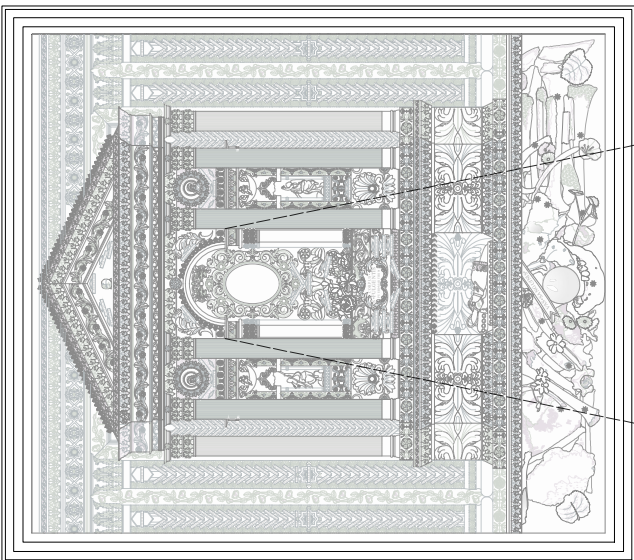
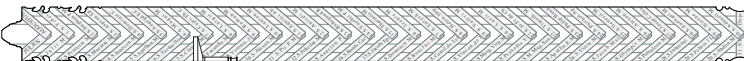
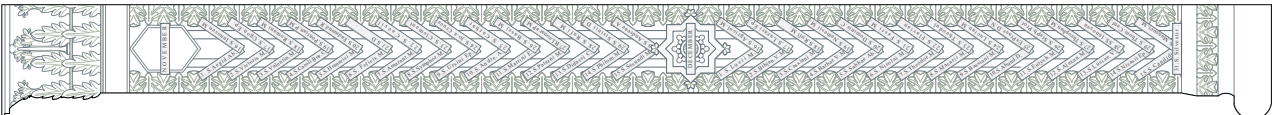
Plano 14. Relicario de San Fulgencio - Detalles frente



Plano 15. Relicario de San Fulgencio - Detalles medio



Plano 16. Relicario de San Fulgencio - Detalles fondo



Plano 17. Relicario de San Fulgencio - Detalles nombres (calendario)