

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

TALLER LU'UM

Periodo: 01 de febrero de 2023 al 20 de septiembre de 2023

Proyecto: TALLER LU'UM

Clave: XCAD000800

Responsable del Proyecto: Ángel Cruz Hernández

Asesor Interno: Lic. Diemel Hernández Unzueta

Salma Olivia Meza Montaña

Matrícula: 2183031390

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 04455 27309407

Correo electrónico: 2183031390@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción.

El servicio social es una estrategia educativa que permite a los estudiantes fortalecer su formación académica poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante la universidad en un ámbito lo más cercano a lo profesional. También brinda la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y experiencia y aprender a manejar situaciones que requieren soluciones inmediatas y trabajo en equipo.

Con la llegada del Covid-19 y el surgimiento de situaciones de emergencia, estudiantes y docentes tuvimos que adaptarnos al trabajo remoto, donde la convivencia se logró a través de medios digitales y las actividades más importantes las tuvimos que aprender a solucionar e improvisar desde casa, con los medios que cada uno tenía disponible. Dados estos cambios, la oportunidad de tener acercamiento con las máquinas y experiencia con los materiales que la carrera de Diseño Industrial ofrecía, fue para algunos de nosotros casi nula, por lo que muchos vemos el servicio social como una oportunidad de poner todos los conocimientos que tuvieron que ser forzosamente teóricos, en práctica, de permitirnos el aprendizaje por observación, de tener ese acercamiento directo con el diseño por el que en lo personal elegí estudiar esta carrera, y de tener una perspectiva profesional, acercándonos a las situaciones reales que la carrera de diseñador industrial representa.

Decidí realizar mi servicio social en Taller LU'UM porque es un proyecto creativo enfocado en producir objetos de diseño interior, generados en conjunto por diseñadores contemporáneos y artesanos que utilizan técnicas tradicionales de México, porque trabaja para ser un vector cultural, y busca constituirse como un puente de colaboración-comunicación entre comunidades, tradiciones, identidades culturales y diseñadores.

Para dar contexto, comenzaré explicando las piezas con las que Taller LU'UM trabaja. Ellos trabajan con diferentes comunidades de México, cada una se dedica a trabajar sus propias técnicas con sus diferentes materiales. Son un estudio dedicado al diseño e interiorismo, dentro de su catálogo se puede encontrar mobiliario como sillas, silletas, alebrijes y otras piezas cubiertas con chaquiras, bancos de madera con detalles tejidos a mano, lámparas y cestos hechos con fibras naturales, tapetes de lana pintados naturalmente, lámparas y piezas de cobre, vasijas de barro o vidrio y con todos estos materiales también tienen pedidos por encargo que son diseñados o rediseñados por ellos, según las peticiones de los usuarios.

Me pareció una oportunidad importante que me permitiría conocer y convivir no solo con profesionales en el diseño, sino también con nuestros pioneros en diseño como lo son nuestros artesanos en México, el diálogo preciso entre el diseño contemporáneo y los oficios artesanales, con comunidades que dan vida a mobiliario, lámparas, objetos de decoración, textiles y cerámicas en procesos que se definen por el diseño colaborativo, lo cual es en definitiva algo muy valioso para mí.

2. Objetivo general.

Objetivo general: Evaluar los conocimientos y habilidades adquiridos durante mi formación académica puestos en práctica dentro de un contexto real, absorbiendo todo el conocimiento que me sea posible que ayude a mi futuro como diseñadora industrial.

Objetivos particulares:

- Diseño, rediseño de objetos de diseño industrial que incluyen mobiliario, iluminación, accesorios y objetos decorativos.
- Búsqueda de proveedores y cotizaciones para dar salida a distintos productos de difusión, prototipos y piezas finales.
- Elaboración y ejecución de todas las actividades de armado, ensamblado y coordinación con los proveedores para tener piezas terminadas.

3. Actividades.

Durante el periodo que participe en el servicio para Taller LU'UM puedo decir que fui un integrante de su equipo de trabajo, de manera inmediata puedo decir que formé parte del equipo de diseño, producción, logística, y el de ventas.

Al entrar, comencé con el análisis de alebrijes cubiertos con chaquira, tuve que detectar dónde se había dañado la pieza para posteriormente hacer un informe y mandarlas a restaurar. Lo mismo para unos jarrones de barro rojo que tenían partes rotas, por lo que el objetivo fue buscar una solución de restauración y analizar si eran piezas que aun podían venderse. Se propuso restauración con yeso piedra y pintura. (Imagen 1 y 2)

Durante la semana tres en la que preste mi servicio no tarde en ser parte de la creación de la nueva colección del estudio, por lo que se pidió lluvia de ideas en distintas piezas.

Comencé con bocetaje y modelado por computadora de ideas para diseños de tapetes, requerían colores como azul rey, distintos tonos tierra, marrones y patrones en línea. (Imagen 3)

Al mismo tiempo formé parte del equipo de logística buscando ideas y proponiendo soluciones para que cada pieza fuera embalada de manera correcta y procurar que la mayor parte de las piezas llegaran a salvo a su destino, o de ser posible en su totalidad, ya que sufrían mucho de incidentes. Debo destacar que el estudio se caracteriza por el interés de usar materiales amigables con el ambiente en la medida de lo que sea posible, que todos sean de origen nacional, tratando de evitar en sus envases y embalajes materiales como la espuma de poliestireno. Por lo que se propuso usar papel nido de abeja en lugar de plástico para envolver las piezas, cajas de cartón, hojas de papel como el Kraft envueltas en bola para amortiguar golpes y dobles cajas.

Las siguientes semanas me confiaron un proyecto individual como diseñadora industrial pero colaborativo con arquitectos, para un proyecto de un restaurante tipo fonda llamada "La Tía". A petición del cliente se tenía que diseñar un juego de mesa, mesa alta, silla, silla alta y lámpara arbotante que combinaran con el estilo del lugar. Como requerimientos solo se pidió que las propuestas tuvieran materiales resistentes como madera y metal. (Imagen 4)

Dando seguimiento al trabajo colaborativo de lluvia de ideas para la nueva colección del estudio se tenían que generar distintas piezas entre mobiliario y piezas decorativas, donde el distintivo tenía que ser estilo art deco. Todas estas propuestas fueron hechas en boceto y posteriormente modeladas por computadora, renderizadas y presentadas en juntas de trabajo para la selección de la colección.

Entre mis propuestas presenté un sillón tipo ottoman de dos partes en forma de concha, dividido en dos, que esconde un pequeño buró de madera en su interior simulando una perla. Diseño que orgullosamente puedo decir fue seleccionado para formar parte de la colección. (Imagen 5)

Presente también lluvia de ideas para una lámpara de tejido natural comenzando con formas orgánicas hasta finalmente y a petición del jefe del proyecto, terminar con una composición simétrica de formas. Propuesta que también estará dentro de su colección. (Imagen 6 y 7)

Más adelante y gracias a que externé mis habilidades en costura, pude diseñar y materializar un envase como presentación de un jarrón, hecho de tela e hilo. Se presentó una bolsa en forma cilíndrica, con asas y colores representativos de la empresa. (Imagen 8 y 9)

Durante este proceso, participe en envíos locales, asegurándome de que las piezas llegaran a salvo a sus destinos, haciendo contacto con el encargado de logística y el cliente. (Imagen 10)

A menudo participe en puestas de escenarios y locaciones para fotografía de producto. (Imagen 11)

Tuve la oportunidad de ir a eventos con la finalidad de hacer promoción de producto y buscar clientes interesados en las propuestas del estudio. El más destacado fue un evento de caridad en el Hotel Four Seasons, donde decoré el espacio de exposición y tuve contacto con la gente que asistió al evento, poniendo en práctica habilidades para desenvolverme y hablar de las piezas, sus orígenes y sus procesos. (Imagen 12)

Igualmente me encargue de responder llamadas y hacer ventas vía telefónica. Cabe mencionar que cada vez que se hacía una venta, se realizo proceso completo, desde hablar con el cliente, capturar en archivos la venta, pedir al área administrativa y de producción que se iniciara con la elaboración de las piezas solicitadas, diseño o rediseño si se requería, envase y embalaje y en ocasiones, envío.

Hice algunas tareas extra, como tejer lámparas de chaquira a una base de madera con hilo y aguja, analizar y seleccionar materiales que estuvieran en buen estado para empezar producciones, búsqueda de proveedores y artesanos para nuevas propuestas de diseño, así como cotización de materiales. Elabore un total de 32 pompones de hilo de estambre para decoración de lámparas de barro. Y, por último, elabore varios cojines para una estancia de un cliente y para el showroom del estudio. (Imagen 13 y 14)

4. Metas alcanzadas.

Durante mi etapa en el servicio social, los resultados fueron bastante satisfactorios y se lograron los objetivos de ambas partes. Trabajamos siempre con seriedad y profesionalidad. Mis objetivos están plenamente satisfechos porque pude desempeñarme en una empresa relacionada con mi formación académica y

desarrollar aún más mi creatividad y consolidar los conocimientos adquiridos en la universidad.

Por mi parte cumplí en el diseño y rediseño de las piezas que forman parte del taller, así como nuevas piezas que se incorporarán a su catálogo.

Trabaje en la búsqueda de proveedores para llegar a cotizaciones que mejor convinieran a la empresa y formar nuevos vínculos con artesanos.

Contribuí en actividades de armado y preparación para que las piezas en las que trabajamos estuvieran listas para su distribución.

Tuve la oportunidad de experimentar cómo se maneja una empresa dedicada al diseño, de involucrarme un poco en cada una de sus áreas y de analizar fortalezas y debilidades que se pueden presentar en el camino. Pude ver la dedicación y el esfuerzo de lo que es querer crecer como empresa, cuidar sus clientes y sobre todo a sus trabajadores. Puedo decir sinceramente que se apreció el trabajo colaborativo y en equipo.

Me pareció valioso que se me tomara en cuenta para participar en colecciones próximas a salir, donde pude tener voz propositiva y además poner en practica habilidades con criterio de diseñadora, en diseño, modelado por computadora y renderizado.

5. Resultados y conclusiones.

Específicamente, sobre mi participación en este proyecto, se me expresó el agradecimiento por mi labor, señalando la buena disposición de mi persona a la hora de trabajar, por mi compromiso, colaboración y entusiasmo propositivo, palabras de las personas a cargo de los proyectos y de los trabajadores.

Puedo decir que orgullosamente agrego a mi portafolio de diseño mobiliario diseñado por mí durante este periodo, el cual sé me ayudará para un futuro al momento de postularme para un empleo y poder mostrar mi trabajo.

Me voy con el conocimiento más amplio de las áreas en las que me gustaría participar a futuro. Y en general el conocimiento de cómo se maneja una empresa de diseño, desde todas sus áreas.

Cabe resaltar mis resultados en la parte emocional, ya que tuve la oportunidad de conocer personas que comparten los mismos intereses que yo. Es reconfortante

saber que, a pesar de nuestras diferencias formativas, somos capaces de trabajar juntos. Además, valoro la oportunidad que me brindó de conocer personas que serán importantes para mi carrera profesional y para mi vida personal, teniendo quizá la oportunidad de formar equipos de trabajos o futuros socios con las personas que conocí en el camino.

6. Recomendaciones

Como única recomendación aportaría que se pida más especificación de cuáles son las actividades para realizar en los servicios sociales que integran a las listas que se proporcionan como guía para elegir dónde se desea realizar el servicio social, ya que hay muchísimas que no son claras y que, hablando con compañeros, algunos tienen la percepción de que no fueron sinceros con lo que se prometía hacer dentro del servicio social. Lo cual me parece importante para poder tener un criterio correcto y sincero de dónde queremos prestar nuestros servicios.

7. Referencias electrónicas

https://www.instagram.com/taller.luum/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==

Anexos



Imagen 1, restauración de alebrije



Imagen 2, restauración de pieza de barro



Imagen 3, bocetos para ideas de tapetes



Imagen 4, propuesta de mobiliario para “La Tía”

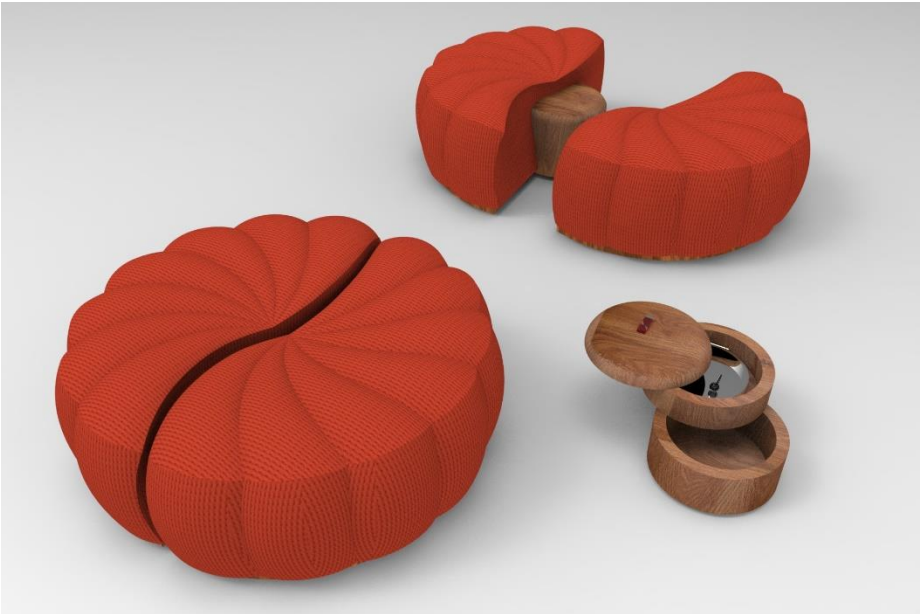


Imagen 5, propuesta de sillón para la colección X de Taller LU`UM



Imagen 6, propuesta de luminaria para la colección X de Taller LU'UM



Imagen 7, propuesta de luminaria para la colección X de Taller LU'UM



Imagen 8, empaque para Taller LU'UM



Imagen 9, empaque para Taller LU'UM



Imagen 10, logística



Imagen 11, sesión de fotos a producto



Imagen 12, exposición en Hotel Four Seasons



Imagen 13, tejido de luminarias



Imagen 14, cojines para cliente de Taller LU'UM