

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Arte para el Diseño

UAM-X

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

Periodo: 17 de junio de 2025 al 27 de febrero de 2026

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las Galerías de la Unidad

Clave: XCAD000149

Responsable del proyecto: DCG Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

Asesor: LAV Gonzalo Becerra Prado

María Luisa Lara Mata

Matrícula: 2212039035

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel 55 4968 4442

Correo: mluisa101001@gmail.com

Introducción

El presente informe tiene como objetivo detallar las actividades realizadas, experiencias y habilidades adquiridas durante el servicio social en la Galería del Sur en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

La Galería del Sur se dedica a la exposición, difusión y preservación del patrimonio cultural. Mi servicio social se desarrolló en el área de diseño gráfico para la identidad gráfica de las exposiciones y difusión de las mismas, el diseño de catálogos digitales de las exposiciones, el traslado y embalaje de obras, la museografía y curaduría de exposiciones, hasta la restauración de obra colaborando con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM).

Mi interés en hacer el servicio social en la Galería del Sur surgió desde el inicio de mi formación académica, he sentido la inquietud constante por el arte, no sólo desde una perspectiva estereotipada, sino también como una herramienta de expresión, reflexión y preservación cultural, así mismo, tuve interés en tener un acercamiento directo con artistas, conocer sus procesos creativos y comprender la importancia de diálogo entre la obra, el espacio expositivo y el público. Sin dejar de lado, mi inclinación hacia áreas relacionadas con la museografía, ya que me resulta especialmente atractivo el proceso de conceptualización, diseño y montaje de exposiciones. Otro aspecto que influyó en mi decisión fue el deseo de formar parte activa de la difusión cultural y al fortalecimiento de la vida cultural dentro de la comunidad universitaria.

Los aspectos más enriquecedores de mi experiencia fue poder integrar el desarrollo de conocimientos prácticos en museografía y curaduría, participando en la planeación, organización y montaje de exposiciones, lo que me permitió comprender la importancia del discurso curatorial y la correcta disposición del espacio expositivo. Igualmente, el fortalecimiento de habilidades en diseño gráfico aplicado al ámbito cultural, mediante la elaboración de catálogos digitales para las exposiciones, aunque durante la carrera universitaria contaba con experiencia de realización de documentos interactivos para internet, en el servicio social tuve oportunidad de amplificar mis conocimientos y habilidades para la realización de dichos catálogos, en un contexto profesional y con objetivos específicos de difusión. También la adquisición de experiencia en la observación de la restauración de obra, al participar en el proceso de restauración de la escultura *Karlain* de Yvonne

Dominge, lo cual me brindó un acercamiento directo a las técnicas de conservación, al cuidado del patrimonio artístico y a la importancia de la preservación de obras de valor cultural.

Mi experiencia en el servicio social no sólo me permitió cumplir con los requisitos académicos, también me brindó una visión más profunda de la labor cultural, la importancia de la conservación del patrimonio y el impacto de un buen diseño en la experiencia del visitante, las cuales me brindaron nuevas competencias que serán fundamentales para mi futuro profesional en el ámbito cultural y artístico.

Objetivos Generales

Apoyo en el diseño y producción de material didáctico impreso y audiovisual para catálogos, invitaciones, carteles, videos, fichas técnicas, espectaculares y anuncios para cada una de las exposiciones que se presentarán en las tres salas de exhibición de la Galería del Sur.

Objetivos personales

- Aplicar los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en el desarrollo de identidad visual para exposiciones y en la elaboración de catálogos digitales.
- Participar en el montaje y organización de exposiciones para comprender los procesos museográficos y curatoriales desde una perspectiva práctica.
- Apoyar en actividades de curaduría para fortalecer mi criterio visual, conceptual y analítico dentro del ámbito artístico.
- Colaborar en el transporte y manejo de obra artística, adquiriendo conciencia sobre los protocolos de conservación, cuidado y logística cultural.
- Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo, responsabilidad y gestión de proyectos dentro de un entorno institucional cultural.

Conceptos generales

Museografía: La museografía es la disciplina encargada del diseño y aplicación técnica del montaje expositivo en espacios culturales, integrando recursos espaciales, gráficos y narrativos para comunicar el discurso curatorial de manera clara y significativa. Combina la disposición de obras, iluminación, mobiliario,

señalética y elementos audiovisuales con el fin de garantizar la conservación, seguridad y adecuada exhibición de las piezas, al mismo tiempo que genera experiencias educativas y sensoriales para el público. A diferencia de la museología, que aborda el estudio teórico y social del museo, la museografía se enfoca en la materialización práctica y técnica de las exposiciones, también denominada en algunos contextos como expografía.

Imagen gráfica en exposiciones de arte: La imagen gráfica en exposiciones de arte es el conjunto de recursos visuales diseñados para comunicar la identidad, narrativa y valores de una muestra, funcionando como un puente entre la obra y el visitante. A través de elementos como rótulos, paneles introductorios, cédulas técnicas, señalética, líneas de tiempo, mapas, material promocional y decisiones tipográficas, cromáticas y de estilo, organiza el recorrido y facilita la comprensión del contenido.

Su función principal es transmitir de manera clara y coherente el discurso expositivo, proporcionando contexto e información que permitan al espectador interpretar las obras y conectar con la temática. Más allá de las piezas exhibidas, la imagen gráfica construye un entorno visual unificado que guía, orienta y enriquece la experiencia del público dentro del espacio expositivo.

Entrega de la obra en el ámbito museográfico: La entrega de obra en el ámbito museográfico es el proceso formal que marca la conclusión de la fase de montaje expositivo y la transición del proyecto hacia su apertura pública. Consiste en la revisión y validación de la exposición terminada por parte de la institución receptora (curadores, directivos o conservadores) asegurando que todos los elementos museográficos, gráficos, técnicos y de conservación cumplan con el guión curatorial y los estándares establecidos.

Este procedimiento incluye la verificación del correcto montaje e instalación de las obras, la comprobación de condiciones de seguridad e iluminación, la realización de reportes de condición que certifican el estado físico de cada pieza y la firma del acta de entrega-recepción, documento que formaliza la conformidad o señala observaciones a resolver. Asimismo, contempla pruebas técnicas finales de vitrinas, dispositivos interactivos y condiciones ambientales como temperatura y humedad.

De esta manera, la entrega de obra representa el punto crítico en el que la exposición deja de ser un espacio de trabajo técnico para convertirse oficialmente en un entorno expositivo preparado para la experiencia del público.

Curaduría: La curaduría en arte es la disciplina encargada de investigar, seleccionar, organizar y presentar obras artísticas con el propósito de construir un discurso conceptual coherente dentro de una exposición. Más allá de la simple disposición de piezas en un espacio, la curaduría implica la definición de un eje temático, el análisis crítico e histórico de las obras y la articulación de una narrativa que otorgue sentido al conjunto expositivo.

Entre sus funciones principales se encuentran la investigación y conceptualización de la muestra, la gestión y documentación de las obras (incluyendo préstamos y procesos de conservación), la toma de decisiones relacionadas con el diseño museográfico y la disposición espacial, así como la mediación entre el artista y el público mediante textos curatoriales, catálogos y recursos interpretativos.

El curador, cuyo término proviene del concepto de “cuidado”, no solo resguarda las piezas, sino que cuida y construye el discurso y el contexto en el que estas se presentan. Su labor consiste en generar nuevas interpretaciones, destacar propuestas artísticas y asegurar que la exposición resulte significativa y comprensible para el espectador.

Montaje: El montaje museográfico es el conjunto de técnicas, decisiones de diseño y acciones operativas destinadas a disponer, organizar e iluminar obras dentro de un espacio expositivo, materializando el guión curatorial en una experiencia espacial, visual y segura para el público. Este proceso traduce la investigación conceptual en una configuración física que articula recorrido, jerarquías visuales y relaciones entre las piezas.

Comprende la utilización de elementos museográficos como vitrinas, pedestales, muros, paneles informativos, vinilos, soportes técnicos y sistemas de iluminación, así como la integración de recursos gráficos y señaléticos que orientan al visitante. Además, garantiza la adecuada conservación de las obras mediante el control de factores ambientales, niveles de iluminación y condiciones de seguridad.

El montaje museográfico busca generar una narrativa coherente que facilite la comprensión del contenido a través del diseño del espacio, la disposición estratégica de las piezas y la circulación en sala. Se trata de un proceso multidisciplinario que abarca desde la conceptualización y producción hasta el montaje físico y posterior desmontaje, requiriendo la colaboración entre curadores, museógrafos, diseñadores y técnicos para asegurar tanto el impacto estético como la protección de las obras.

Restauración: La restauración museográfica es la disciplina que aplica técnicas, procedimientos y estudios científicos a bienes culturales —como objetos, pinturas, esculturas y documentos— dentro del contexto de un museo, con el objetivo de detener su deterioro, estabilizarlos físicamente y garantizar su adecuada exhibición, conservación y transmisión a futuras generaciones. A diferencia de una reparación común, esta práctica respeta la integridad histórica y estética de la obra, buscando la mínima intervención necesaria para mantener su legibilidad y funcionalidad en un espacio expositivo.

Entre sus aspectos clave se incluyen la investigación previa mediante análisis técnicos y materiales, la intervención directa sobre la obra para estabilizar y, cuando es necesario, realizar reintegraciones cromáticas sutiles que no alteren la autenticidad de la pieza. La restauración se rige por principios como la reversibilidad, que asegura que los materiales aplicados puedan retirarse sin dañar el original, y la conservación preventiva, que controla factores ambientales como iluminación, humedad y temperatura para evitar futuros deterioros.

La diferencia fundamental entre restauración y conservación radica en que la primera actúa directamente sobre el objeto para reparar daños y mejorar su legibilidad, mientras que la segunda se enfoca en prevenir el deterioro mediante el cuidado del entorno. El profesional responsable de estas acciones es el restaurador-conservador, cuyo trabajo garantiza la preservación del patrimonio cultural y la posibilidad de que las piezas puedan ser apreciadas por el público presente y por futuras generaciones.

Actividades

Exposición *Atisbos de la imagen* de Ricardo Martínez

Al iniciar el servicio social en la Galería del Sur, empecé con la inauguración de la exposición de Ricardo Martínez en la Sala Leopoldo Méndez, por lo que mi primera tarea fue estar presente en la toma de fotografías de las obras para el catálogo digital, y así empezar el diseño del catálogo digital en formato PDF interactivo, la tonalidad del catálogo fue azul cobalto, basándome en la gama principal de las pinturas de Ricardo Martínez y la identidad gráfica que manejó la Galería en la difusión de la exposición.

Después se inició el desmontaje de la sala Leopoldo Méndez, en la cual tuvimos la oportunidad de ordenar las bodegas y las herramientas que utilizamos, de igual forma tuve la oportunidad de hacer la entrega de la obra.

Exposición *Por la memoria y por la vida* de Eduardo Juárez

Participé en la exposición *Por la memoria y por la vida*. Mi intervención se centró específicamente en el proceso de desmontaje de la muestra, lo cual me permitió comprender aspectos técnicos y de conservación que normalmente no son visibles para el público.

En esta actividad aprendí el procedimiento adecuado para el manejo de obras realizadas sobre soporte de papel, las cuales requieren cuidados especiales debido a su fragilidad. Observé y colaboré en la protección de las piezas mediante el uso de acrílicos para su resguardo dentro de la galería, así como en el proceso de desinstalación de las obras colocadas en mamparas.

Asimismo, adquirí conocimientos básicos sobre los tratamientos y protocolos de conservación que se aplican a este tipo de piezas, entendiendo la importancia de preservar su integridad física durante el montaje y desmontaje. Esta experiencia me permitió valorar el trabajo técnico y especializado que existe detrás de cada exposición artística.

Exposición *Pica, Lica y Calífica* de Daniel Manrique

En la exposición *Pica, Lica y Calífica* tuve una participación más amplia y activa dentro de las distintas etapas del proceso museográfico. Colaboré en el traslado de la obra hacia la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (UAM-X), lo que me permitió comprender la importancia de las medidas de seguridad, embalaje y cuidado durante el movimiento de piezas artísticas.

Asimismo, participé en el montaje realizado en la Sala Yvonne Domenge, ubicada en la biblioteca de la UAM-X. Esta experiencia fue especialmente significativa para mí, ya que representó mi primer montaje formal dentro del servicio social. Durante este proceso aprendí sobre el tratamiento adecuado de obras montadas sobre bastidor, particularmente aquellas de gran formato, entendiendo las precauciones específicas que requieren tanto en su manipulación como en su instalación.

Estuve presente en la inauguración de la muestra, lo que me permitió observar la culminación del trabajo colaborativo y la interacción del público con las obras. Además, diseñé el catálogo digital de la exposición, utilizando una gama cromática en tonos rojos. Como portada se empleó el cartel diseñado previamente a mi

incorporación al proyecto, cuya imagen principal correspondía al mural restaurado en la UAM-X. Dentro del catálogo incorporé hipervínculos que redirigían a una página informativa sobre la historia del mural *Conocimiento y sociedad*, fortaleciendo así el carácter informativo y contextual de la publicación digital.

Finalmente, también participé en el desmontaje y en la entrega de obra, cerrando así el ciclo completo de la exposición. Esta experiencia fue especialmente significativa, ya que no sólo adquirí conocimientos técnicos, sino que también consolidé mi comprensión del trabajo integral que implica la gestión y realización de una muestra artística.

Exposición *Arquitectura íntima, entre la materia y la luz* de Goga Trascierra

En esta exposición también participé activamente en el proceso de transporte de las obras, lo cual representó un aprendizaje significativo debido a la naturaleza de las piezas. En esta ocasión se trató de esculturas de gran formato y peso considerable, elaboradas con materiales como cemento, varillas, ladrillos, vidrio y focos. Estas características implicaban un manejo particularmente cuidadoso, tanto por la fragilidad de algunos elementos como por el riesgo físico que suponía su peso y estructura.

Durante esta experiencia aprendí sobre el tratamiento adecuado para las esculturas de gran tamaño, comprendiendo la importancia de la planeación logística, el trabajo en equipo y el uso de medidas de seguridad para evitar daños tanto a las obras como a las personas involucradas en su manipulación.

Asimismo, participé en el montaje realizado en la Sala Gilberto Aceves Navarro (ubicada en el edificio de Rectoría, tercer piso) y en la Galería Javier Santacruz (en el edificio de Diseño Industrial). En esta última, el proceso implicó un reto adicional, ya que fue necesario desmontar la exposición en dos ocasiones debido a que los alumnos de Diseño Industrial realizarían una actividad con motivo del Día de Muertos. Esto implicó montar y desmontar nuevamente las piezas, lo cual reforzó mi capacidad de organización, adaptación y cuidado constante de las obras.

Finalmente, estuve presente tanto en la inauguración como en la entrega de las piezas, lo que me permitió participar en el ciclo completo de la exposición. Esta experiencia fortaleció mis conocimientos sobre el manejo de escultura contemporánea y me permitió desarrollar mayor responsabilidad y sensibilidad hacia la conservación y el resguardo del patrimonio artístico.

Exposición *Letras de Tierra de Eugenia Bernabib*

En esta exposición participé en el proceso de montaje, el cual presentó características particulares debido al concepto curatorial de la muestra. A diferencia de otras exposiciones en las que las obras no deben ser tocadas, en esta ocasión el planteamiento invitaba a la interacción táctil del espectador, ya que las piezas incorporaban textos en Sistema Braille integrados en alto relieve, permitiendo la lectura del poema a través del tacto.

Debido a esta intención inclusiva, el montaje requirió un tratamiento distinto en cuanto a la colocación de las obras. Las piezas fueron instaladas a una altura media más baja de lo habitual, con el objetivo de facilitar el acceso a todo tipo de público y garantizar que pudieran ser exploradas táctilmente de manera cómoda y segura. Esta experiencia me permitió comprender cómo el discurso conceptual de una exposición influye directamente en las decisiones museográficas y en los criterios de montaje.

Asimismo, como parte del proceso de investigación para desarrollar una identidad gráfica coherente con el concepto de la muestra, tuve la oportunidad de aproximarme al estudio del Sistema Braille. Este acercamiento me permitió entender su estructura básica y su funcionamiento, lo cual fue fundamental para diseñar el cartel y la semblanza desde una perspectiva más consciente e inclusiva. De esta manera, no sólo realicé una propuesta visual, sino que también procuré que esta dialogara con el sentido social y accesible del proyecto.

Finalmente, colaboré en el embalaje de las obras para su entrega, aplicando los conocimientos adquiridos previamente sobre protección y resguardo. Aunque no estuve presente en la entrega final, participé en la preparación adecuada de las piezas para su traslado.

Exposición *Arq. Pedro Ramírez Vázquez: Visionario de la arquitectura mexicana. Creando espacios que transforman la identidad social y cultural*

Una de las experiencias más significativas durante mi servicio social fue mi participación en la exposición dedicada al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien fue el primer rector de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Entre las piezas exhibidas destacaban los carteles originales de los Juegos Olímpicos de México 1968, trajes representativos de ese periodo, fotografías documentales, planos de mercados diseñados por el arquitecto, así como la maqueta de la Basílica de Guadalupe. También se expusieron maquetas de

mobiliario y piezas en escala real, lo que permitió apreciar tanto la dimensión conceptual como funcional de su trabajo.

En esta exposición participé en el traslado de las obras hacia la universidad, colaboré en el desarrollo de la identidad gráfica y formé parte del montaje realizado en la Sala Leopoldo Méndez. El proceso de diseño de la identidad visual implicó una investigación más profunda sobre la trayectoria de Ramírez Vázquez y su destacada visión arquitectónica, lo cual enriqueció mi comprensión de su lenguaje formal y su capacidad para integrar funcionalidad, modernidad y sentido social en cada proyecto.

Como diseñadora, considero que fue un verdadero honor participar en esta exposición. No sólo representó una experiencia formativa a nivel técnico y profesional, sino también una oportunidad invaluable para acercarme al legado de uno de los arquitectos más influyentes en la historia contemporánea de México.

Conferencia *Un coloso llamado Pedro Ramírez Vázquez*

En el marco de esta conferencia académica, participé en el desarrollo de la identidad gráfica del evento, diseñando los elementos visuales necesarios para su difusión y comunicación. Este proceso implicó la creación de una propuesta gráfica coherente con la temática de la conferencia, asegurando claridad, unidad visual y profesionalismo en su presentación.

Además, asistí a las distintas ponencias, lo cual me permitió ampliar mis conocimientos y complementar mi formación a través de la escucha activa y la reflexión sobre los temas abordados.

También colaboré en aspectos logísticos del evento, como el acomodo del mobiliario para garantizar una adecuada organización del espacio y la comodidad de los asistentes. Asimismo, brindé apoyo técnico en el manejo del proyector y los recursos visuales, facilitando que los ponentes pudieran presentar sus materiales de manera fluida y sin contratiempos.

Esta experiencia me permitió comprender la importancia del trabajo colaborativo y de la organización integral que requiere un evento académico, en el que tanto los aspectos visuales como los técnicos y logísticos resultan fundamentales para su correcto desarrollo.

Exposición *El Jaguar. Símbolo de América*

En esta ocasión, la galería colaboró con el profesor Gonzalo Becerra Prado y el licenciado Rolando Mendoza Trejo con la exposición *El Jaguar. Símbolo de*

América. Esta exposición tenía como objetivo promover y concientizar al espectador sobre la importancia del jaguar como criatura endémica, un símbolo de la cultura Hispanoamericana, en la que colaboraron muchos artistas entregando grabados de 18x18 cm representando a este hermoso espécimen, entre ellos, participe como artista invitada para entregar un trabajo y exponerlo en la galería Yvonne Domenge. En esta exposición fui parte del montaje, curaduría y la identidad gráfica, este montaje fue particularmente divertido y aprendimos a resolver el reto de montar cada grabado en las mamparas, ya que al ser grabados de pequeño formato, tenían que ser 9 grabados por mampara, por lo que el equipo de la galería, con papel craft, creamos unas plantillas para sólo pegar las obras y todas quedaran alineadas y en la misma altura, y así agilizamos el montaje.

Restauración de la escultura *Karlain* de Yvonne Domenge

Durante mi servicio social también participé en el apoyo a la restauración de la escultura *Karlain*, de la artista Yvonne Domenge. Este proceso se llevó a cabo bajo la supervisión e instrucción de profesoras de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), quienes nos guiaron en cada etapa para asegurar que el trabajo se realizara correctamente y conforme a los criterios de conservación.

Mi participación consistió en el resane de ciertas áreas de la escultura, así como en el lijado de las imperfecciones resultantes de dicho procedimiento. Posteriormente, colaboré en la aplicación de textura sobre las zonas intervenidas, procurando que el acabado fuera uniforme y respetara las características originales de la obra. Esta experiencia me permitió comprender la precisión y el cuidado que exige cualquier intervención en una pieza artística, así como la responsabilidad ética que implica trabajar en procesos de restauración.

Asimismo, apoyé en la limpieza general de la escultura para su preparación previa a la filmación de una cápsula informativa sobre su restauración. Aunque no participé frente a cámara, colaboré en la adecuación y acondicionamiento de la obra para que estuviera en óptimas condiciones durante las tomas.

Esta experiencia fortaleció mi sensibilidad hacia la conservación del patrimonio artístico y me permitió valorar el trabajo interdisciplinario entre diseño, museografía y restauración.

Exposición *Festín sinfónico* del Mtro. Mario Martín del Campo

En esta exposición participé de manera integral en varias etapas del proceso museográfico, incluyendo el transporte de las obras, su embalaje y el montaje final. La exposición se desarrolló simultáneamente en tres salas: Sala Leopoldo Méndez, Sala Yvonne Domenge y Sala Gilberto Aceves Navarro, lo que permitió aplicar y consolidar todos los conocimientos y habilidades que había adquirido a lo largo de mi servicio social.

Además, colaboré en la logística de la repartición de bocadillos para la inauguración, asegurando que el evento se desarrollara de manera organizada y agradable para los asistentes. Esta exposición me permitió no sólo poner en práctica mis competencias técnicas y de diseño, sino también experimentar un sentido de cierre y satisfacción personal por haber contribuido de manera significativa a todo el proceso.

Esta experiencia representó un momento particularmente emotivo para mí, ya que fue la última exposición en la que participé como parte del equipo de servicio social. Durante el montaje y la inauguración, pude reflexionar sobre todo lo aprendido y valorar cada etapa del trabajo, desde la logística y el cuidado de las obras hasta la interacción con el público.

Metas alcanzadas

- Pude aplicar los conocimientos adquiridos en la licenciatura para el desarrollo de identidades visuales de las exposiciones y la elaboración de catálogos digitales.
- Esta experiencia me permitió explotar mi creatividad e investigar más a fondo sobre los artistas y sus obras, asegurando que cada proyecto gráfico fuera coherente con el concepto de la exposición.
- No sólo participé en el montaje de las exposiciones, sino que también aprendí y colaboré activamente en aspectos de curaduría, lo que fortaleció mi criterio visual, conceptual y analítico dentro del ámbito artístico.
- Al participar en el transporte, embalaje y montaje de obras, adquirí conocimientos prácticos sobre los protocolos de conservación y cuidado, así como la logística cultural necesaria para asegurar la integridad de las piezas.

- Tuve la oportunidad de trabajar de manera cercana y colaborativa con mis compañeros del servicio social, desarrollando habilidades de comunicación, responsabilidad y gestión de proyectos dentro de un entorno institucional cultural.

Resultados y conclusiones

En conclusión, mi servicio social me permitió aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, desarrollando identidades visuales, catálogos digitales y materiales gráficos coherentes con el concepto de cada exposición. Esta experiencia me brindó la oportunidad de investigar a fondo sobre los artistas y sus obras, fortaleciendo mi creatividad y capacidad de análisis. Asimismo, al participar activamente en el montaje, desmontaje y curaduría de diversas exposiciones, comprendí de manera integral los procesos museográficos y curatoriales, aprendiendo a adaptar los criterios de instalación según el tipo de obra y a garantizar la conservación y accesibilidad para el público.

La logística del transporte y manejo de las piezas artísticas me permitió adquirir conciencia sobre los protocolos de cuidado, protección y conservación de obras de distintos formatos y materiales, reforzando mi responsabilidad en cada tarea. Además, trabajar en equipo con mis compañeros del servicio social fortaleció mis habilidades de colaboración, comunicación y gestión de proyectos dentro de un entorno institucional cultural.

Finalmente, estas experiencias no sólo consolidaron mis competencias técnicas y profesionales, sino que también enriquecieron mi sensibilidad hacia el arte y la cultura, permitiéndome valorar el esfuerzo y la dedicación que implica organizar exposiciones y preservar el patrimonio artístico. Este servicio social representó un espacio de aprendizaje integral, donde pude crecer tanto personal como profesionalmente, dejando una experiencia inolvidable que marcará mi desarrollo como diseñadora y gestora cultural.

Recomendaciones

Durante mi servicio social, pude constatar que la galería es un espacio fantástico, con un excelente nivel de organización y un equipo muy comprometido, lo que permitió que mi experiencia fuera altamente enriquecedora. Sin embargo, considero que sería beneficioso aumentar la difusión de las exposiciones para que más estudiantes y miembros de la universidad puedan conocerlas y aprovecharlas. Algunas estrategias podrían incluir la impresión de más carteles físicos dentro de la universidad y mantener una presencia más activa en redes sociales, lo que facilitaría que la comunidad se mantenga informada sobre las actividades y muestras artísticas.

Fuera de este aspecto, no tengo ninguna otra observación; la experiencia fue sumamente positiva y me permitió aprender, participar y crecer profesionalmente en un entorno cultural de gran calidad.

Bibliografía

- Administrador. (2025, June 30). *Obra pictórica de Ricardo Martínez de Hoyos se expone en la Galería del Sur*.
<https://cauce.xoc.uam.mx/2025/06/30/obra-pictorica-de-ricardo-martinez-de-hoyos-se-expone-en-la-galeria-del-sur/>
- *A qué se dedica el curador de arte - IGECA*. (n.d.). IGECA | Instituto De Gestión Cultural Y Artística.
<https://igeca.net/curador-de-arte/#:~:text=La%20curadur%C3%ADa%20de%20arte%20implica%20investigar%20en,su%20origen%20C%20calidad%20C%20autenticidad%20y%20relevancia%20hist%C3%B3rica.>
- Comunicación. (2024, May 31). *¿Qué es la museografía y para qué sirve?* Escuela Origen.
<https://escuelaorigen.com/museografia-museografo-que-es/#:~:text=La%20museograf%C3%ADa%20es%20la%20disciplina%20que%20se,m%C3%A1s%20profunda%20y%20enriquecedora%20del%20co%20ntenido%20exhibido.>

- Dever Restrepo, P., Carrizosa, A., División de museografía, & Museo Nacional de Colombia. (n.d.). [Manual básico de montaje museográfico]. In *Manual básico de montaje museográfico*.
<https://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/04/manual-museografia-col.pdf>
- De Vista Admin, P. (2024, April 30). Galería Fotográfica de Instalaciones Comerciales. *Fotografía Corporativa en Tarragona*.
<https://puntdevista.com/galeria-de-instalaciones-comerciales/#:~:text=La%2520composici%C3%B3n%2520de%2520la%2520imagen%2520debe%2520guiar%2520al%2520espectador%2520a%2520trav%C3%A9s%2520de%2520la%2520foto>.
- Educaweb. (2024, November 10). *Restaurador de un museo/galería*.
<https://www.educaweb.com/profesion/restaurador-museo-galeria-495/#:~:text=Los%2520restauradores%2520de%2520un%2520museo/galer%C3%ADa%2520se%2520encargan%2520de%2520conservar,%2520C%2520vidrieras%2520cer%C3%A1mica%2520o%2520metal>.
- Educaweb. (2024, November 10). *Restaurador de un museo/galería*.
<https://www.educaweb.com/profesion/restaurador-museo-galeria-495/#:~:text=Los%2520restauradores%2520de%2520un%2520museo/galer%C3%ADa%2520se%2520encargan%2520de%2520conservar,%2520C%2520vidrieras%2520cer%C3%A1mica%2520o%2520metal>.
- ENCRyM Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete.” (2024, May 2). *¿Qué hace un restaurador? ENCRyM, Licenciatura en Restauración* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=qVWJfiqq5lc>
- Europa, E. V. (2021, September 23). *Qué es Museografía*. EVE Museos + Innovación. <https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/>
- Explayarte. (2024, September 5). *¿Por qué es importante la curaduría en los proyectos artísticos y culturales?* Escuela De Música, Danza Y Teatro Playa Del Carmen Explayarte.
<https://explayarte.edu.mx/por-que-es-importante-la-curaduria-en-los-proyectos-artisticos-y-culturales/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%2520es%2520la%2520curadur%C3%ADa%2520en%2520t%C3%A9rminos%2520art%C3%ADsti>

cos?,un%2520museo%252C%2520un%2520teatro%2520o%2520un%2520f estival.

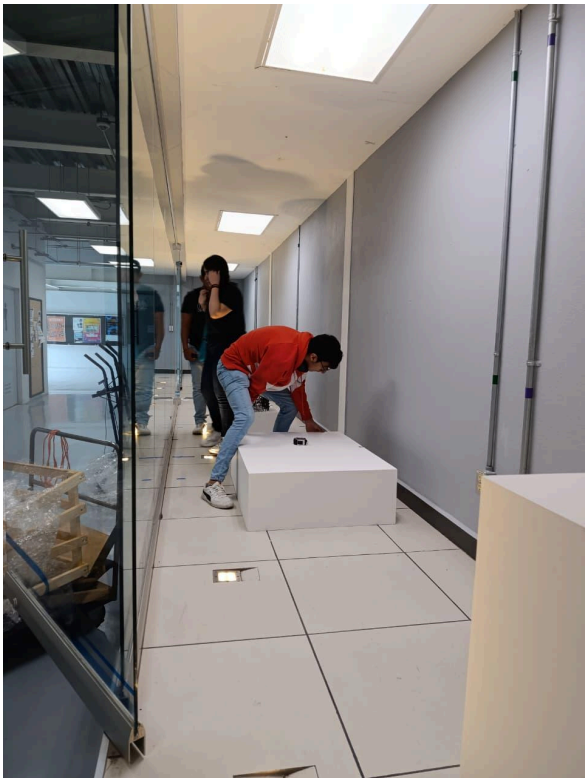
- Fundación Caja de Burgos. (2019, March 1). *¿Cómo se realiza el montaje de una exposición?* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5lamDFjruzY>
- *Goga trascierra*. (n.d.). Goga Trascierra. <https://www.gogatrascierra.com/>
- Helénico, I. C. (2024a, September 23). *Museografía práctica: La ciencia y el arte de exhibir*. Instituto Cultural Helénico.
<https://helenico.edu.mx/museografia-practica-la-ciencia-y-el-arte-de-exhibir/#:~:text=La%2520museograf%C3%ADa%2520es%2520una%2520disciplina%2520que%2520fusiona,para%2520preservar%2520y%2520presentar%2520e l%2520patrimonio%2520cultural.>
- Helénico, I. C. (2024, October 15). *¿Qué es la museografía y cuál es su objetivo principal en un museo?* Instituto Cultural Helénico.
<https://helenico.edu.mx/que-es-la-museografia-y-cual-es-su-objetivo-principal-en-un-museo/>
- Kateadamson. (2025, January 22). The importance of images in graphic design - grinning graphics unique and engaging website design and branding. *Grinning Graphics*.
https://grinninggraphics-co-uk.translate.google.com/translate/the-importance-of-images-in-graphic-design/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sge#
- *Mario Martin del Campo, Artista Plástico, Mexicano Nació en el año 1947 en Guadalajara, Jalisco, México. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional.* (n.d.).
<https://www.mariomartindelcampo.com/>
- Museo Kaluz. (2021, September 29). *¿Qué es control y registro de obra en un museo?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iiQCDQQUkVs>
- Ochoa, A. (2023, June 14). Pedro Ramírez Vázquez: un arquitecto-urbanista mexicano. *Architectural Digest*.
<https://www.admagazine.com/arquitectura/pedro-ramirez-vazquez-quien-es-arquitecto-mexicano-20200420-6727-articulos>

- Organization, & Organization. (2024, August 27). *La diferencia entre Museografía y Museología*. Misterio Studio.
<https://misterio.studio/blog/la-diferencia-entre-museografia-y-museologia>
- *Pedro Ramírez Vázquez*. (n.d.).
<https://academiadeartes.org.mx/miembros/ramirez-vazquez-pedro/>
- Sánchez, A. E. (2025, October 31). *Letras de Tierra, arte sensorial de Eugenia Benabib*. Boletines. <https://boletines.uam.mx/archivos/numero-690/>
- *TEMA 6. REPRESENTACIONES GRÁFICAS y CREATIVIDAD*. (n.d.).
<https://www.salusplay.com/apuntes/apuntes-de-salud-digital/tema-6-representaciones-graficas-y-creatividad#:~:text=Son%20representaciones%20visuales%20de%20ideas,visuales%20mediante%20un%20esquema%20visual.>
- Tepito Arte Acá. (2026, February 23). *¿Que es tepito arte aca? en palabras de daniel manrique arias*. Tepito Arte Acá <> Daniel Manrique Arias.
<https://teptoarteaca.com/que-es-tepito-arte-aca-historia/>
- Universidad de Colima Tv. (2020, June 30). *Museografía | #QuéVemosCuandoVemos*[Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=zolkhK-1wF0>

Anexos: Fotos















Anexos de identidad gráfica y catálogos

Catálogo de Ricardo Martínez



La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur, tienen el agrado de presentar la exposición



la cual se exhibe en la Sala Leopoldo Méndez, ubicada en el edificio central, planta baja; del 13 junio al 01 de agosto de 2025.

Esta exposición fue posible gracias al apoyo de Lourdes Sosa y Andrea Zapata
Directoras LS Galería



CONTENIDO


















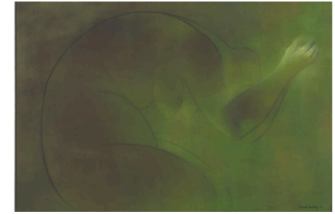
 Pág. 6	 Pág. 8-9	 Pág. 12	 Pág. 13	 Pág. 14	
 Pág. 7	 Pág. 10	 Pág. 11	 Pág. 12	 Pág. 14	 Pág. 15
 Pág. 7	 Pág. 10	 Pág. 11	 Pág. 13	 Pág. 14	 Pág. 15



Figura con brazos cruzados, 1981
Óleo sobre tela
Medidas de obra: 80 x 105 cm
Medidas con marco: 96 x 121 cm



Maternidad, 1961
Óleo sobre tela
105 x 80 cm medidas de la obra
147 x 123 cm medidas con marco



Sin título, 1972
Óleo sobre tela
60 x 90.5 cm medidas de la obra
104 x 134 cm medidas con marco



Dr. Francisco Javier Soria López
Rector de la Unidad Xochimilco

Dra. María Angélica Buendía Espinosa
Secretaria de la Unidad

Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
**Coordinadora de Extensión Universitaria
y Difusión Cultural**

DCG. Mariana Beltrán Palacios
Jefa del Proyecto Galería del Sur

Verónica Campos Santillán
Secretaria

Equipo de Galería.

Verónica Acosta, Axel Corona, Andrea Espinosa, Uziel Flores,
Armando Hernández, María Luisa Lara, Samantha Marbán,
Miriam Molina, Brian Reynoso, Omár Sánchez y
Cassandra Verdiguél.

Fuentes:

Ricardo Martínez. A 100 años de su nacimiento, Fundación
Ricardo Martínez, 2018.

Ricardo Martínez, Editorial RM, 2012;

Ricardo Martínez, *Exposición Antológica*, Palacio de Bellas Artes,
1994, texto de Rubén Bonifaz Nuño)



Las tipografías usadas en este catálogo fueron
gandhi sans, rokkitt, lato y roboto.
Las fotografías son autoría de
Armando Rodríguez.
Maquetación y diseño del catálogo son de
María Luisa Lara Mata

Link para ver el catálogo completo:

<https://indd.adobe.com/view/badfab23-dfcb-4478-86cd-7afe09f3d15f>

Exposición de *Letras de Tierra* de Eugenia Bernabib



LETRAS DE TIERRA
Eugenia Bernabib


Miércoles 8 de octubre de 2025 a las 12:00 horas
Sala Yvonne Domenige, ubicada en el vestíbulo de la Biblioteca "Ramón Villarreal"
Esta exposición es inclusiva para personas invidentes

 Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural


Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

 Galería
del Sur

Catálogo de Daniel Manrique




Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco


La Universidad Autónoma Metropolitana,
 Unidad Xochimilco, la Coordinación de Extensión
 Universitaria y Difusión Cultural y la Galería del Sur,
 tienen el agrado de presentar la exposición

PICA, LICA Y CALIFICA
 DANIEL MANRIQUE
 DESDE LA MIRADA DE CARLOS PLASCENCIA
 "LOS ÑEROS EN LA CULTURA"

la cual se exhibe en la Sala Yvonne Domenge,
 ubicada en el vestíbulo de la Biblioteca
 "Ramón Villarreal";
 del 26 junio al 01 de agosto de 2025.




Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural




Galería
del Sur

**ANTIARCHIVO
 MANRIQUE A TRAVÉS DE PLASCENCIA:
 DEL RECUERDO A LA MEMORIA DEL MÁS ACÁ**

Con esta exposición, nace un antiarchivo que se planta como resistencia a ser confinado y administrado por las colecciones institucionales. Un proyecto que reside en el barrio, mirando hacia la construcción de otros futuros posibles. Surge como un grito contra la integridad legitimadora, donde las múltiples voces y fragmentos olvidados o silenciados encuentran un nuevo eco. La intención es abrir un espacio de reflexión y acción en torno a la documentación y el testimonio del fenómeno Tepito Arte Acá, rastreando el legado de su fundador, Manrique, a través de la mirada de Plascencia. Se rescata así su historia no escrita, la autenticidad cultural ("neta cultural") y la riqueza testimonial ("tocho morocho de las memorias recobradas") para comprender su profunda huella en el presente.





20

**PICA, LICA Y CALIFICA
 ENTREVISTA A CLAUDIA SALAZAR**


Daniel Manrique me abrió el camino de la apreciación de la pintura, él decía: "a ver, a ver carnalita, pica, lica y califica, o sea, tú ve, te late, chido, no te late, ni madres". Yo empecé entonces a hacer una experiencia en las exposiciones de pintura, de pica, lica y califica. Recorrí exposiciones de pintura siguiendo esto y no solamente tuve el placer sino la experiencia, el encuentro con la obra de otra época, con la libertad para decidir: "esto no me late, esto es una cosa con la que no me conecto, y entonces para escándalo de todos mis amigos cultísimos, yo les decía, yo no soporto el arte de Andy Warhol."

30 de abril del 2025

**PICA, LICA Y CALIFICA.
 DANIEL MANRIQUE DESDE LA MIRADA DE PLASCENCIA.
 LOS ÑEROS EN LA CULTURA.**

Quiénes son estos dos "ñeros" de los que se habla en esta exposición? ¿Cómo les gustaría que nos acercáramos a su obra? Daniel Manrique con su producción artística y Carlos Plascencia a través de su registro fotográfico, quieren que nos acerquemos a lo que estás observando desde tu propia sensibilidad estética, desde tu encuentro personal con ella. Te invitan a dejar de lado categorizaciones, jerarquías y la lógica impuesta por la crítica de arte, y que abandones tus prejuicios para abrir paso a tu propia experiencia.

Pica, lica y califica, es una expresión tepiteña que invita a probar, mirar y hacer un juicio propio. Tú que vienes al chisme, "ve, ¿te late?... chido. ¿No te late? ni madres..." lo importante es la experiencia, el encuentro con la obra de otra época, de otro momento, tú tienes la libertad para decidir y decir "esto no me late".



21



Tepito tiempos aquellos, 2005
 Acrílico sobre tela
 80 x 100 cm

30



Ay Camotes!, sin fecha
 Acrílico sobre tela
 80 x 70 cm

31

CONOCIMIENTO Y SOCIEDAD DANIEL MANRIQUE UAM-X

El mural Conocimiento y sociedad fue realizado en 1982 por Daniel Manrique Arias y se encuentra en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, dentro del Edificio B. Aborda la relación entre el conocimiento, la educación, la vida social y temas centrales en el trabajo del artista.

Con el paso del tiempo, la obra presentó distintos deterioros y modificaciones que afectaban su lectura visual. Por esta razón, entre 2023 y 2024 se llevó a cabo un proceso de conservación-restauración orientado a preservar sus valores materiales y simbólicos.

La intervención fue realizada por especialistas y estudiantes de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), como parte de un proyecto académico y profesional. El trabajo comenzó con una etapa de observación e investigación que permitió conocer con mayor profundidad los materiales, la historia de la obra y las intenciones originales del autor.

Posteriormente se realizaron labores de limpieza, retiro de elementos ajenos, consolidación del soporte y reintegración cromática puntual, siempre bajo criterios de mínima intervención y respeto por la materialidad original. Durante este proceso también se confirmó el título original y se recuperaron elementos visuales clave para su correcta lectura.

Hoy, el mural restaurado puede apreciarse nuevamente en la UAM Xochimilco, como parte del patrimonio artístico universitario y como testimonio vivo del compromiso social que caracteriza la obra de Daniel Manrique Arias.



Reanudar Reiniciar Pausar

Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (13 de noviembre de 2024). La ENCRyM entrega restauración de mural del artista tepiteño Daniel Manrique, en la UAM Xochimilco. <https://www.inah.gob.mx/boletines/la-encrym-entrega-restauracion-de-mural-del-artista-tepiteno-daniel-manrique-en-la-uam-xochimilco>



VIDEO EN YOUTUBE
 PRESIONES AQUI

40

41

Link para ver el catálogo completo:

<https://indd.adobe.com/view/993d4316-e03a-4d5e-84cc-b6088b2acc04>

Exposición de Pedro Ramirez Vazquez



OCT. 17
13:00 HRS

PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ:

VISIONARIO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

Creando espacios que transforman

la identidad social y cultural

Sala Leopoldo Méndez ubicada en el edificio central planta baja
Calz. del Hueso 1100 Col. Villa Quietud, Coyoacán. CDMX

Conferencia de Pedro Ramirez Vazquez

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco,
a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y la Galería de Sur
invitan al ciclo de conferencias:



24 DE OCTUBRE, 12:00 HRS
INICIOS: LA OBRA SOCIAL INVISIBLE
E IMPRESCINDIBLE

27 DE OCTUBRE, 12:00 HRS
UN COLOSO DE LA ARQUITECTURA EN LA
DÉCADA PRODIGIOSA

03 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS
RAMÍREZ VÁZQUEZ Y LA OLIMPIADA DE ENSUEÑO:
¡MÉXICO 68!

10 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS
LA ARQUITECTURA TOTAL Y SUBLIME DE
UN GRAN MAESTRO

17 DE NOVIEMBRE, 12:00 HRS
UN RETABLO DE LOGROS, PREMIOS Y ÉXITOS.
¡MISIÓN CUMPLIDA!

Impartido por Fernando Ramírez y Daniel Nájera

en la Sala Leopoldo Méndez ubicada en el edificio central planta baja
Calz. del Hueso 1100 Col. Villa Quietud, Coyoacán. CDMX

eu Coordinación de Extensión
Universitaria y Difusión Cultural

UAM
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

gs Galería
del Sur

Exposición de *El Jaguar. Símbolo de América*

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y la Galería del Sur invitan a la exposición:

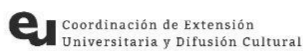


El Jaguar. Símbolo de América

Exposición Internacional de grabados en pequeño formato

Inauguración: viernes 14 de noviembre 2025, 12:00 hrs.

Sala Yvonne Domenge, ubicada en el vestíbulo de la Biblioteca "Ramón Villarreal"
Calz. del Hueso 1100 Col. Villa Quietud, Coyoacán. CDMX



Argentina



Brasil



Colombia



España



México



Perú



Uruguay



Gráfico diseñado por Mirco Jasso Lara Mora