

MAESTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

PRESENTE

DATOS PERSONALES

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD XOCHIMILCO

División

Ciencias y Artes para el Diseño

Nombre del prestador del servicio social

Julio Alejandro García Barroso

Licenciatura

Diseño Industrial

Matricula

201353911

Correo electrónico

juliogarciabarroso@yahoo.com.mx

Teléfonos

55 32 82 49

044 55 35 00 11 37

Lugar de realización del Servicio Social

Dirección Ejecutiva de Administración de Bienes Asegurados de la
Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.

Periodo de Realización

28 de diciembre de 2011 al 12 de julio de 2012, con un total de 1040 horas.

Nombre del proyecto:

“Diseño, almacenamiento y control de bienes y valores asegurados”

INTRODUCCIÓN

El servicio social es una práctica que impulsa al estudiante al ámbito laboral, en él se muestran tanto las aptitudes y conocimientos adquiridos en la estancia educativa, así como se presenta al estudiante el funcionamiento laboral cotidiano de la institución elegida por el estudiante.

El servicio social es un vínculo solidario con la sociedad que le da un sentido y razón de ser; nutre de manera recíproca al estudiante como a la institución donde se presta el servicio; ambas instancias obtienen un beneficio, ya que el estudiante se involucra en la práctica real y profesional de su carrera al formar parte temporal en la institución elegida, y, se involucra formalmente en los problemas cotidianos, observando, participando y tomando decisiones que influyen en el devenir de la institución, por otra parte el estudiante recién egresado aporta a la institución todos los conocimientos teóricos adquiridos en la Universidad y ésta se nutre de nuevas ideas.

El servicio social es una práctica obligatoria, temporal y gratuita muy importante en la formación académica de todo estudiante ya que crea un equilibrio entre la parte teórica obtenida en cualquier institución educativa de nivel medio superior a nivel nacional y la parte práctica del mundo laboral real, así como el beneficio de sectores socioeconómicamente más necesitados.

En el Servicio Social intervienen tres entes importantes, por una parte el alumno recién egresado quien aporta de manera voluntaria y sin fines de lucro los conocimientos adquiridos en la institución educativa, por otra parte la Universidad Autónoma Metropolitana aporta conocimientos, propicia y ayuda para que el estudiante se involucre en problemáticas reales de la sociedad de acuerdo a sus habilidades y el perfil disciplinario obtenido durante su formación académica, por último la institución donde se desarrolla el servicio social apoya, promueve, y da las herramientas necesarias para involucrar al estudiante en el ámbito laboral.

OBJETIVO GENERAL

Que el estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Licenciatura en Diseño Industrial, adquiera y este consciente de la dimensión profesional, la dimensión social y la formación integral como ser humano y futuro profesionista, con un enfoque altamente responsable de las problemáticas económicas, sociales y culturales de nuestro país, para poder beneficiar a los sectores más desprotegidos de nuestra población.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La procuraduría de Justicia del Distrito Federal dentro de la dirección ejecutiva de administración de bienes asegurados, establece las política controles y mecanismos necesarios para la guarda y custodia de bienes, valores, armas y vehículos con el propósito de entregarlos a quien acredite tener derecho de ellos, previa resolución del Ministerio Público o del órgano jurisdiccional, o en su caso, otorgarles el destino final más conveniente de acuerdo con la normatividad existente.

Un objetivo específico de mi servicio social, fue desarrollar una estrategia de diseño, almacenamiento y control de los bienes y valores asegurados por la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal. Considerar al diseño industrial como una disciplina que interactúa con otras fue un reto, más que nada en el sentido en que otros profesionistas desconocen los alcances y objetivos del diseño, adentrarlos y concientizarlos de la importancia del diseño industrial fue uno de los objetivos primordiales de este servicio social.

Por otra parte, considerar una metodología profesional y pertinente que ayude a un acercamiento entre lo teórico y lo práctico, de manera que se favorezca la realidad socio-profesional del alumno, así como la formación humana, y social, principalmente se buscan estrategias para que el estudiante tenga una vinculación con la sociedad durante su formación académica.

Generar responsabilidad y compromiso dentro de la institución donde se realiza el servicio social, ayuda a promover en el estudiante sus potencialidades y limitaciones, desarrollar la habilidad de comunicarse y de interactuar con otros profesionales de diversos sectores adquiriendo una conciencia social y profesional ya que el alumno se da cuenta que su comportamiento, propuestas y decisiones afectan o benefician el proyecto para el cual se encuentra laborando.

El diseño Industrial es una disciplina que encaja en cualquier sector de la sociedad, es una disciplina intrínseca en el acontecer cotidiano de la sociedad mexicana, sin embargo, poco conocemos de sus beneficios, el objetivo, y el reto, por así decirlo de este servicio social fue concientizar al personal de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal de las herramientas tan eficaces y la importancia del Diseño Industrial en cualquier institución privada o pública.

METODOLOGÍA UTILIZADA

La metodología que utilicé para desarrollar el proyecto de “Diseño, almacenamiento y control de valores asegurados” por la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal, fue la del diseñador alemán Gui Bonsiepe ya que desde mi punto de vista es una metodología que desglosa paso por paso todos los requerimientos para diseñar un objeto, determina la secuencia, el contenido y los procedimientos específicos de las acciones.

Bonsiepe en su metodología nos habla que el diseñador industrial no solamente crea objetos, sino que, afirma que los diseñadores actualmente se obsesionan con el objeto, cuando en realidad la atención debe de estar puesta en donde la acción, el usuario y el objeto se conjugan.

Para él no existe una teoría del diseño como tal, sino un discurso del diseño, cabe mencionar también que Gui Bonsiepe tiene una influencia muy fuerte en todo el diseño latinoamericano.

Estas son algunas razones por las que adopté esta metodología para el desarrollo de mi proyecto, ya que este no sólo consistía en diseñar objetos de

uso cotidiano sino que por el tipo de trabajo e institución el usuario está sumamente inmiscuido en la acción, no tanto en el uso de objetos.

Método de proyectación

El diseño se basa en la búsqueda de información útil que ayude a la solución de problemas.

Diseño: Proceso de decisiones.

Planear: Enumerar actividades propicias para el desarrollo de un proyecto.

Una organización adecuada permite captar objetivamente y no intuitivamente la naturaleza del proceso proyectual.

Proyectar es igual a diseñar. Ambas pertenecen a un comportamiento similar: resolver problemas (solución de problemas), donde los resultados se manifiestan en productos.

Lo metodológico contribuye al desglosamiento de la complejidad en el diseño, dividiendo un problema en problemas jerarquizados.

A continuación voy a exponer una breve descripción de los pasos que seguí para la realización del proyecto "Diseño, almacenamiento y control de bienes y valores asegurados". Sólo realice el punto número uno de esta metodología "Estructuración del problema proyectual". Los siguientes pasos de la metodología no los lleve a cabo ya que se enfocan a la proyectación, diseño, construcción de un prototipo y del objeto final, por razones de economía, tiempo y políticas de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal no fué factible la realización de un producto terminal, sin embargo cabe destacar que esta el antecedente de la importancia del Diseño.

Para Gui Bonsiepe la metodología de la proyectación se divide en tres etapas:

Proceso Proyectual

1.- Estructuración del problema proyectual

1.1 Localización de una necesidad

La procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, asegura bienes diversos; tiene en existencia 1 632 910 bienes que corresponden a 93 120 averiguaciones previas, almacenar y controlar todos estos bienes conlleva a una problemática.

Carpeta informativa de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.
Primer acuerdo. 23 de febrero de 2012.

1.2 Valoración de una necesidad

Se requiere tener un control de almacenamiento para facilitar el trabajo de los almacenistas.

1.3 Análisis del problema proyectual respecto a su justificación

La PGJDF cuenta con un almacén general cuya superficie es de 26 000 metros cuadrados, únicamente se cuenta con la bodega, es decir, no existen anaqueles, mesas, etc. Para estibar los bienes asegurados, no hay control de las mercancías existentes.

Carpeta informativa de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal.
Primer acuerdo. 23 de febrero de 2012.

1.4 Definición del problema proyectual en términos generales

La PGJDF necesita un sistema de control de los bienes asegurados, se requiere desarrollar un sistema para almacenar, transportar, identificar y controlar la mercancía del almacén general.

1.5 Precisión del problema proyectual

Diseñar un sistema de andamios donde se puedan colocar, identificar y transportar fácilmente los bienes asegurados, de esta manera se busca que no se dañen los objetos, que su búsqueda y clasificación sea eficaz y que no se requiera personal excesivo para el manejo y control de los bienes asegurados.

1.6 Sub división del problema en sub problemas

- Superficie del terreno
- Cantidad de bienes asegurados

- Clasificación de los bienes asegurados
- Acceso a los almacenes
- Transportación hasta el almacén y acomodo de los bienes.
- Control de inventarios de los bienes
- Ayudas visuales para la localización de los bienes

1.7 Jerarquización de sub problemas

- Se necesitan identificar y clasificar los bienes por categorías.
- Delimitar dichas categorías en relación a lo existente en almacén.
- Llevar control computarizado y documentado de los bienes (diseño de un display).
- Diseñar un sistema de transportación y acomodo de los bienes, (transporte)
- Diseñar un sistema de almacenamiento de fácil acceso a los bienes, fácil identificación (anaqueles modulares con diversas alturas y tamaños, con poleas para colocar los bienes asegurados)
- Diseñar un sistema visual para la identificación de los bienes asegurados

1.8 Análisis de soluciones existentes

Desarrollar un sistema para el almacenamiento de los bienes asegurados, así como un control para estos (inventarios de entradas y salidas).

A lo largo de mi servicio social además de apoyar en las labores cotidianas de la institución tuve la oportunidad de exponer una alternativa de diseño para la resolución de esta problemática; si se tuvo la aceptación y el apoyo del área correspondiente, sin embargo, por diversas cuestiones, principalmente de apoyo financiero y de permisos de la dependencia gubernamental, no se logro concretar el proyecto.

2.- Proyección o Diseño

2.1 Desarrollo de alternativas o ideas básicas

- 2.2 Examen de alternativas
- 2.3 Selección de mejores alternativas
- 2.4 Detallar la alternativa seleccionada
- 2.5 Construcción del prototipo
- 2.6 Evaluación del prototipo
- 2.7 Introducir modificaciones eventuales
- 2.8 Construcción prototipo modificado
- 2.9 Valoración del prototipo modificado
- 2.10 Preparación de planos técnicos definitivos para la fabricación

3.- Realización del proyecto

- 3.1 Fabricación de pre-serie
- 3.2 Elaboración de estudios de costos
- 3.3 Adaptación de diseño a las condiciones específicas del productor
- 3.4 Producción en serie
- 3.5 Valoración de un producto después de un tiempo determinado
- 3.6 Introducción de modificaciones eventuales con base en la valoración.

Técnicas específicas

Análisis Funcional

Análisis Morfológico

Sinéctica

Síntesis formal

Optimizar características de uso

Visualizar ideas básicas

Coordinación modular

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

Una de las metas estipuladas cuando comencé con el servicio social fue el hecho de realizarlo en una institución que no se dedica al Diseño Industrial, en teoría parecía absurdo realizar el servicio social en una institución como es la Procuraduría General de Justicia del D.F. sin embargo la convocatoria estaba abierta para esta disciplina. Al comenzar el servicio social me percate que existían muchas lagunas acerca de lo que se piensa del Diseño Industrial, a pesar de esta falta de información, considero que la mayoría del personal comprendió y analizó la importancia del diseño en su entorno laboral e incluso personal.

Me llenó de satisfacción el saber que la carrera que elegí estudiar encaja en variados sectores sociales, aunque es una labor ardua y un proceso largo; el mayor objetivo alcanzado fue concientizar al personal de la institución de la importancia del diseño industrial, por otra parte identificar las necesidades de ciertos sectores y a lo largo del proceso del diseño darles una respuesta a dicha problemática.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como resultado me siento satisfecho por haber colaborado en el proyecto de "Diseño, almacenamiento y control de bienes y valores asegurados" el cual concientizó a la institución y al personal de área de la problemática que conlleva no tener un control, una planeación y un diseño específico para almacenar los bienes asegurados de esta dependencia gubernamental. Para concluir debo mencionar que la falta de apoyo de instancias superiores, así como la falta de difusión socioculturalmente hablando del diseño industrial, se ve reflejado en el bajo o nulo apoyo para desarrollar este tipo de proyectos que mejorarían si duda alguna la eficiencia de los procesos.

RECOMENDACIONES

La disciplina de Diseño Industrial, como antes lo mencioné encaja en varios sectores y es interdisciplinaria, por eso es de vital importancia que al alumno se le den todas las herramientas y alcances de esta licenciatura, desde mi punto de vista el Diseño Industrial puede llegar a tener un gran impacto en beneficio de la sociedad; por la estructura y la educación que se imparte en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco de carácter social y modular, considero que dentro del plan de estudios de la licenciatura en Diseño Industrial se deberían de implementar y enfatizar talleres de carácter social para ayudar al estudiante a comprender su entorno y a darse cuenta de la importancia del Diseño, y no solo observar al diseño con fines mercadológicos, artísticos o capitalistas.

Muchos movimientos culturales y artísticos han transformado muchas sociedades a lo largo de la historia. Es importante precisar que nuestro país tiene una riqueza cultural y artística envidiable, conocer de fondo nuestras raíces y nuestra historia, y tenerlas como un pilar para diseñar en beneficio de la sociedad ayudaría a que muchos profesionistas del diseño abandonaran esta disciplina. Otra recomendación muy importante es que durante la licenciatura se exponga más literatura relacionada al diseño, al arte, historia, semiología, ergonomía, antropometría, literatura, etc. Ya que existen muchos talleres que carecen de lectura, incluso de una bibliografía básica.

BIBLIOGRAFÍA

Rodríguez, Gerardo, *Manual de Diseño Industrial, Curso básico UAM A* Editorial Gustavo Gili.

Bonsiepe, Gui. 1978, *Teoría y práctica del diseño Industrial*. Editorial Gustavo Gili.

Bonsiepe, Gui. 1985, *El Diseño de la periferia debates y experiencias*. Editorial Gustavo Gili.

Tudela, Fernando, 1985. *Conocimiento y diseño*, Universidad Autónoma Metropolitana.

Lobach, Bernd, 1976. *Diseño Industrial Bases para la configuración de los procesos industriales* Ediciones GG. España

Croney, John. 1971, *Antropometría para diseñadores* Editorial Gustavo Gili Barcelona, España

Kandinsky Wassili, 1986, *De lo espiritual en el arte*. Premia editora de libros.

Selle, Gert, 1981, *Ideología y utopía el diseño, contribución a la teoría del diseño industrial*. Colección comunicación visual Editorial Gustavo Gili.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*

Dobb, Maurice, 1987, *Estudios sobre el desarrollo del capitalismo*

Flores Yopez José Antonio, 2010. *Análisis de estructuras metálicas*.

Munari, Bruno, 1980. *Como nacen los objetos*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

Vilchis, Luz del Carmen, *"Metodología del diseño", fundamentos teóricos*, Centro Juan Acha, Investigación Sociológica de Arte Latinoamericano, A.C.