

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UAM - Xochimilco  
Departamento de Teoría y Análisis

Periodo: 24 de febrero de 2025 al 18 de septiembre de 2025

Proyecto: Paisaje cultural, espacio público y vivienda. Ocupación, imaginarios, forma física y forma social en la alcaldía de Tlalpan y entornos aledaños.

Clave: XCAD000883

Responsable y Asesor del Proyecto: Dr. Vicente Guzmán Ríos



Nombre completo: Victoria Cecilia Jaimes Cabrera

Matrícula: 2172038472

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5555552556

Cel.: 5560068639

Correo electrónico: 2172038472@alumnos.xoc.uam.mx

## **Introducción**

El presente reporte corresponde a las actividades realizadas durante el servicio social en el proyecto *“Paisaje Cultural, Espacio Público y Vivienda. Ocupación, Imaginarios, Forma Física y Forma Social en la Alcaldía de Tlalpan y Entornos Aledaños”*. Este proyecto tiene como propósito estudiar y documentar los procesos sociales, culturales y urbanos que conforman la identidad barrial y el paisaje cultural en Tlalpan. La colaboración realizada se centró en el apoyo a la investigación, documentación y difusión de los avances, mediante la elaboración de materiales gráficos, guiones y transcripciones de entrevistas. Un trabajo que no solo es de habilidades técnicas, sino también sensibilidad para comprender cómo lo cotidiano y lo comunitario dialogan con la dimensión académica y crítica para explorar problemáticas urbanas actuales y cómo estas se relacionan con la memoria colectiva, el diseño arquitectónico y las transformaciones sociales.

En este documento se expondrá la forma en que participé en el proyecto, los objetivos que guiaron mi servicio social, las actividades realizadas, las metas alcanzadas y los resultados obtenidos, además de incluir algunas recomendaciones derivadas de mi experiencia personal. Desde mi formación en Diseño de la Comunicación Gráfica, considero que este servicio social me permitió poner en práctica conocimientos sobre narrativas visuales, guionización y estrategias de persuasión, los cuales resultaron fundamentales para dar claridad y coherencia a los materiales producidos, ya fueran presentaciones, documentos o registros de entrevistas. La capacidad de traducir conceptos complejos en recursos gráficos y textuales accesibles fue un aporte central en este proceso, mostrando cómo el diseño puede ser un puente entre la investigación académica y la apropiación comunitaria de los contenidos.

Este enfoque dialoga con lo que señala Kevin Lynch (1984) sobre la importancia de la imagen urbana como un elemento que estructura la memoria colectiva, y con la propuesta de Francesco Careri (2002), que entiende el andar y la experiencia cotidiana como prácticas estéticas que dan sentido al espacio.

## **Objetivo general**

El objetivo general del servicio social fue colaborar en la producción de materiales de apoyo para la investigación y la difusión del proyecto, contribuyendo a la organización y sistematización de información académica y testimonial sobre el paisaje cultural, la vivienda y el espacio público en Tlalpan, así como en la creación de recursos didácticos que fortalecieran el trabajo académico y de divulgación del profesor responsable.

Al mismo tiempo, participar en un proyecto de este tipo representó una oportunidad significativa de aplicar mis conocimientos adquiridos en la carrera y, sobre todo, de reconocer la importancia del servicio social como una forma de regresar a la sociedad y a la universidad lo aprendido. Involucrarme en este proyecto no solo me permitió aportar en términos técnicos y creativos, sino también formar parte de un ejercicio colectivo donde la academia se encuentra con la comunidad.

Considero que esta experiencia resalta el valor del servicio social como un espacio de responsabilidad y compromiso que ayuda a reforzar el vínculo entre la formación profesional y las necesidades sociales reales. Además, esta participación se relaciona con la visión de Jordi Borja y Zaida Muxi (2000), quienes destacan que el espacio público y la ciudadanía no pueden disociarse, y con la noción de Henri Lefebvre (1975) acerca del derecho a la ciudad como práctica viva y compartida.

### **Actividades realizadas**

Las actividades fueron variadas, desde el diseño de recursos visuales como presentaciones en PowerPoint y la redacción de guiones explicativos, hasta el acompañamiento en trabajo de campo. El hecho de participar en entrevistas y transcribirlas no solo supuso un apoyo técnico, sino también una oportunidad para reflexionar sobre la riqueza de los testimonios orales. Cada conversación con actores sociales y expertos se convertía en un fragmento del mosaico cultural de Tlalpan y sus alrededores.

Por ejemplo, en el caso de las entrevistas realizadas en la Colonia Toriello Guerra, no solo fue relevante registrar las voces, sino también el escuchar atentamente me permitió comprender que el espacio público no es solo físico, sino también simbólico y afectivo. Escuchar y sistematizar estas voces coincidía con lo que Jan Gehl (2014) plantea sobre la necesidad de que las ciudades se construyan para la gente, desde sus experiencias inmediatas, y con lo que David Harvey (2013) señala sobre la importancia de documentar las tensiones y luchas en el espacio urbano.

Durante el servicio social se llevaron a cabo las siguientes actividades principales:

- Elaboración de presentaciones en PowerPoint (diaporamas) sobre distintos temas relacionados con la arquitectura, urbanismo y paisaje cultural, basados en los libros y materiales del profesor.

- Redacción de guiones explicativos para acompañar las presentaciones, con el fin de facilitar su exposición y comprensión por parte del público.
- Acompañamiento al profesor en entrevistas a personajes clave vinculados a la historia urbana, la colonia Toriello Guerra y la Alcaldía Tlalpan en general.
- Apoyo técnico durante las entrevistas, mediante la grabación de audio para su posterior análisis.
- Transcripción de entrevistas, elaborando documentos en Word que sistematizaran el material oral, para su uso en artículos académicos y de divulgación.
- Revisión, organización y síntesis de materiales textuales relacionados con los movimientos sociales, el urbanismo y la vida barrial.

### **Metas alcanzadas**

Una de las metas más importantes fue aprender a articular la teoría de los textos revisados con las prácticas de documentación y registro. Al elaborar guiones, comprendí la importancia de sintetizar ideas complejas en un lenguaje accesible y visual, lo que a su vez me entrenó en comunicación académica. Otra meta cumplida fue mejorar mis capacidades organizativas: gestionar entregas, revisiones y correcciones, así como adaptarme al estilo de trabajo del profesor, me permitió desarrollar paciencia y precisión.

Se lograron las siguientes metas a lo largo del servicio social:

- Elaborar materiales gráficos y textuales que contribuyeron a la difusión clara de los contenidos del proyecto.
- Fortalecer la sistematización de testimonios orales mediante transcripciones completas y fieles de entrevistas.
- Apoyar al profesor en el avance de investigaciones sobre Tlalpan, particularmente en torno a la colonia Toriello Guerra y sus procesos sociales y urbanos.
- Generar experiencia personal en el manejo de información académica, metodologías cualitativas y procesos de comunicación visual.

Este ejercicio coincidió con lo que Katia Mandoki (1994) llama la *estética de lo cotidiano*, es decir, la capacidad de hacer comprensibles y sensibles los fenómenos urbanos desde la vida diaria.

### **Resultados y conclusiones**

El resultado más valioso fue darme cuenta de que cada tarea, por pequeña que pareciera, tenía un impacto real en la construcción del conocimiento colectivo. El material generado servirá como apoyo en futuras publicaciones y presentaciones, lo que me deja satisfecho al saber que mis aportaciones forman parte de un trabajo de mayor alcance. Además, la experiencia reforzó mi interés en la intersección entre el psicoanálisis, la arquitectura y el diseño de la comunicación, abriéndome horizontes para futuros proyectos.

Las metas planteadas al inicio del servicio social se cumplieron de manera satisfactoria. La elaboración de presentaciones en PowerPoint con sus respectivos guiones permitió sistematizar y hacer accesibles los contenidos del proyecto de forma clara, apoyando tanto el proceso académico como la divulgación. La participación en entrevistas con actores clave en Tlalpan y la colonia Toriello Guerra resultó fundamental: al acompañar y grabar los audios, pude asegurar que la información quedara registrada con fidelidad, mientras que las transcripciones que realicé en Word representaron un insumo directo para el análisis académico del profesor. Cada una de estas tareas fue alcanzada gracias a la combinación de conocimientos técnicos, disciplina y disposición para el trabajo colaborativo, mostrando cómo la suma de esfuerzos individuales aporta a los fines colectivos.

En términos de conclusiones, considero que realizar este tipo de proyectos es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico en la formación universitaria. No se trata únicamente de cumplir con un requisito institucional, sino de comprender que el servicio social constituye un espacio donde el conocimiento se pone en práctica en la realidad social inmediata. Esta visión se vincula estrechamente con la filosofía del sistema modular de la UAM-X, que promueve la articulación entre teoría y práctica, buscando siempre que el aprendizaje tenga repercusiones concretas en la vida comunitaria.

Estas conclusiones dialogan con lo que Walter Benjamin (2012) reconocía como la necesidad de leer la ciudad a través de sus huellas y relatos, y también con las reflexiones de Vicente Guzmán Ríos (2017) sobre cómo los espacios barriales condensan significados sociales y culturales que deben ser preservados y comprendidos.

La experiencia me permitió constatar cómo la investigación académica, cuando se enlaza con la vida barrial, puede generar propuestas útiles para enfrentar problemáticas urbanas reales como el deterioro del espacio público, la pérdida de identidad cultural y la falta de cohesión social. Desde mi área de formación en diseño de la comunicación gráfica, el servicio social me brindó la oportunidad de

comprobar la relevancia del diseño y la narrativa persuasiva en la organización de información y en la transmisión de ideas complejas hacia públicos diversos.

En suma, el servicio social no solo me permitió cumplir con los objetivos planteados, sino también reconocer la importancia de participar en proyectos interdisciplinarios que articulan el trabajo académico con las necesidades sociales. Esta experiencia me deja la convicción de que el conocimiento, cuando se comparte y se pone en práctica, se convierte en una herramienta poderosa para la transformación individual y colectiva.

## Recomendaciones

A partir de la experiencia adquirida durante este servicio social, considero que es posible fortalecer el proceso de colaboración mediante algunas mejoras que optimicen tanto el trabajo del profesor como el del estudiante. Estas sugerencias buscan hacer más eficiente la elaboración de materiales y facilitar la claridad de los productos entregados.

- **Presentaciones en PowerPoint:** establecer un documento base que incluya criterios definidos de diseño (tipografía, paleta de colores, estructura de diapositivas, tipos de imágenes). Esto permitiría unificar estilos desde el inicio, reducir tiempos de corrección y garantizar que las presentaciones cumplan con los estándares del proyecto.
- **Documentos en Word:** contar con un formato base que ya incorpore las tablas y estructuras requeridas para vaciar la información, lo que ahorraría tiempo en el armado y permitiría enfocarse en el contenido de los guiones o transcripciones.
- **Optimización tecnológica:** explorar herramientas digitales de apoyo, como software de transcripción o programas de inteligencia artificial, que pueden reducir tiempos en la sistematización de entrevistas y mejorar la precisión en el registro de la información.
- **Retroalimentación periódica:** fomentar espacios breves de retroalimentación entre el profesor y los estudiantes para revisar avances, resolver dudas y alinear criterios. Esto no solo mejora la coordinación, sino que enriquece el aprendizaje al mostrar cómo cada tarea se articula con los objetivos generales de la investigación.

Esta última sugerencia se inspira en la idea de Alain de Botton y John Armstrong (2014), quienes plantean que el arte y la comunicación visual pueden ser terapéuticos y generar claridad, siempre que se traduzcan los conceptos de manera accesible y ordenada para el usuario.

En conjunto, estas recomendaciones pueden contribuir a que futuros servicios sociales desarrollados en este tipo de proyectos logren mayor fluidez en su dinámica de trabajo y, al mismo tiempo, un aprendizaje más integral para los estudiantes.

## Bibliografía

- Borja, Jordi y Zaida Muxi (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Madrid: Huerga y Fierro Editores.
- Careri, Francesco (2002). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- De Botton, Alain y John Armstrong (2014). *El arte como terapia*. China: Océano.
- Gehl, Jan (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: ONU-Habitat-Ediciones Infinito.
- Guzmán Ríos, Vicente (2017). *Espacios exteriores. Plumaje de la arquitectura*. México: UAM Xochimilco.
- Harvey, David (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal.
- Lefebvre, Henri (1975). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- Lynch, Kevin (1984). *La imagen de la ciudad*. México: Gustavo Gili.
- Mandoki, Katia (1994). *Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano*. México: Grijalbo.
- Benjamin, Walter (2012). *El París de Baudelaire*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Bauman, Zygmunt (2009). *El arte de la vida*. Barcelona: Paidós.
- Bachelard, Gastón (1999). *La intuición de un instante*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, Umberto (2007). *Historia de la fealdad*. Italia: Lumen.
- Castoriadis, Cornelius (2004). *Sujeto y verdad en el mundo histórico y social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Maffesoli, Michel (1990). *El tiempo de las tribus*. Barcelona: Icaria.