



Casa abierta al tiempo

---

---

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
XOCHIMILCO**

**UNIDAD**

**ALUMNOS:**

**Ismael Estanislao Mateo**

**Franco Evaristo Martínez**

**TESINA**

**La frontera Religiosa entre las distintas representaciones simbólicas de los  
Niños santos en Xochimilco (Niñopa y Niño de Belem)**

**Asesor: Dr. Alejandro Rodríguez López**

Fecha de entrega: 24 de mayo 2024

## Contenido

1. Estado del arte.....	3
- Estudios y aportes sobre religión Popular en la demarcación de Xochimilco.....	6
2. Contexto histórico y cultural de Xochimilco.....	14
- Reseña histórica de la región.....	14
- Características culturales y tradiciones locales .....	21
- Religión y mitología en Xochimilco .....	26
3.- La frontera ideológica en la cosmovisión xochimilca: Un enfoque interdisciplinario. ....	28
Metodología: .....	28
La frontera ideológica en la cosmovisión Xochimilco .....	31
Una aproximación etnográfica al campo de intervención .....	35
4.Estudio de caso: Niñopa y sus festividades anuales.....	39
5. Análisis de la frontera ideológica desde perspectivas religiosas, antropológicas y .....	40
Sociológicas.....	40
6. Conclusión .....	42

## **Introducción:**

La investigación propuesta abordó de manera detallada el fenómeno de la adoración a los niños santos en la Alcaldía Xochimilco, situada en la Ciudad de México.<sup>1</sup> A través de un enfoque cualitativo y utilizando métodos etnográficos, la investigación busca comprender las prácticas religiosas, las representaciones simbólicas y las interacciones sociales que se generan en torno a esta tradición.

Además, se destaca la importancia de analizar cómo los actores sociales significan las prácticas religiosas, especialmente en relación con la adoración a los niños santos. Se aborda el concepto de frontera ideológica e identitaria, destacando su conexión con la religión y las instituciones que la constituyen.

El texto destaca la influencia del imaginario social en la construcción del conocimiento y cómo los saberes sociales se toman como irrefutables, estableciendo normas y perspectivas de adoración e identidad. Se menciona la importancia de comprender los espacios ocupados por la religión en Xochimilco desde la perspectiva de Henri Lefebvre, subrayando que el espacio no es solo físico, sino también social y cultural.

La presentación de la metodología fue una apuesta por intervenir el campo social, proponiendo el uso de métodos cualitativos como la etnografía, observación participante y entrevistas semi estructuradas, destacando la importancia de la participación de los investigadores en la comunidad, así como la recopilación de datos a través de registros, textos, imágenes y videos. La elección de entrevistas semi estructuradas al uno de los cronistas independientes de la demarcación Xochimilco aportó un análisis distinto del que

---

<sup>1</sup> La ciudad de México se ubica en el centro del país y es reconocida principalmente por la riqueza cultural que ostenta. Como es sabido, esta zona es emblemática porque hace más de siete siglos se fundó la gran Tenochtitlan en el valle de Anáhuac, albergando a los Mexicas, pueblo originario del cual se derivaron prácticas religiosas que se sincretizaron con las de los españoles después de la conquista (Piñon, P. La transición desde la ciudad antigua a la ciudad medieval. CNRS, París).

se tenía previsto. Agregando una dimensión más humana a las prácticas religiosas y experiencial al estudio de las significaciones imaginarias sociales.

---

## 1. Estado del arte

El contexto religioso mexicano implica un estudio detallado de la religión, especialmente considerando su influencia en la formación de sentido para los actores sociales durante la adoración, ya sea mediante una imagen sencilla, una estatua elaborada o un santo de madera.

Como señala René de la Torre en su estudio sobre la religión en México, este campo ha sido investigado tardíamente por los intelectuales mexicanos:

"En el caso mexicano, es necesario destacar el estudio del catolicismo como religión predominante (hasta hace poco monopólica) que ejerce una hegemonía ideológico-cultural sobre los sistemas de representaciones de los mexicanos: sus formas y contenidos de creer, valorar y celebrar los momentos importantes de la vida. Por tanto, es difícil comprender la historia cultural y social de este país sin considerar la influencia del catolicismo."

Este enfoque es fundamental para comprender el significado de la vida de los actores sociales a través de su relación con el catolicismo<sup>2</sup>. Los Niños Santos en Xochimilco están íntimamente ligados al catolicismo desde la llegada de los españoles al Valle de México, quienes instauraron esta ideología religiosa. En México, la Iglesia católica<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> El catolicismo, también conocido como Iglesia Católica o Iglesia Católica Romana, representa la mayor institución del cristianismo histórico. Se considera que Jesucristo la fundó y que el apóstol Pedro fue su primer papa, el cual es el líder visible de la iglesia. La Iglesia Católica se consolidó como una organización centralizada en Roma durante los siglos IV y V, respaldada por Constantino y posteriormente por sus sucesores, convirtiéndose en la religión oficial del Imperio Romano. Los católicos romanos aceptan siete sacramentos, creen en la intercesión de la Virgen María y los santos, en el purgatorio como estado intermedio, el celibato sacerdotal (principalmente en el rito latino), la existencia de órdenes monásticas, y enfatizan el sacrificio de la misa. Reconocen veintiún concilios ecuménicos, siendo el primero el de Nicea en 325 d.C. La Iglesia Católica está organizada jerárquicamente con el papa como líder supremo, y las diócesis son gobernadas por obispos, algunos de los cuales son llamados arzobispos. El papa es elegido por un colegio de cardenales y se considera infalible desde 1870. La Ciudad del Vaticano es la sede central de la Iglesia Católica. El catolicismo tiene presencia global, especialmente en Europa y América Latina. Aunque ha perdido fuerza en algunos lugares, ha mejorado sus relaciones con iglesias orientales y denominaciones protestantes. Además del rito latino, existen ritos orientales dentro de la Iglesia Católica, y las iglesias orientales que aceptan la autoridad del papa son llamadas "uniatas" desde el Concilio

---

<sup>2</sup> La referencia está ligada al estudio que se ha desarrollado por antropólogos, ven la cuna del Niño pa dentro del sistema religioso católico y lo analizan como parte del folclor cultural. Véase estudios de Araceli Peralta Flores: Peralta Flores, A. (2004). El niño pa: símbolo de identidad cultural xochimilca. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (73), 23-32. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2997>

legitimó el dominio español desde el Valle de México hasta Sudamérica a través de la cristianización, utilizando métodos como las encomiendas y posteriormente las haciendas.<sup>3</sup> para ejercer control y dominio social. En la lucha por la independencia.<sup>4</sup> La Iglesia fue limitada por los Borbones y más tarde reducida en el siglo XVIII por las leyes de desamortización propuestas por Lerdo de Tejada y Juárez, contribuyendo a la pérdida de cohesión social entre sus seguidores.

A finales del siglo XIX y principios del XX, durante el periodo porfirista, se produjo una reconciliación entre la Iglesia y el Estado. Sin embargo, con la caída de Porfirio Díaz y la llegada de Victoriano Huerta, la Iglesia perdió influencia, lo que se reflejó en la Constitución de 1917. La guerra cristera posterior dañó aún más la imagen de la Iglesia.

En la década de 1960, la Iglesia actuó como intermediaria entre el poder y los ciudadanos, llegando incluso a aplicar autocensura, lo que provocó un proceso de secularización. A pesar de ello, persisten sectores preocupados por los más desprotegidos. Durante el gobierno de Carlos Salinas, la Iglesia legitimó su presidencia, recibiendo beneficios que se consolidaron con la llegada de Fox.<sup>5</sup>

Este análisis refleja cómo la religión católica ha estado involucrada en el desarrollo del país y las políticas durante siglos. Es crucial considerar cómo los procesos socio históricos influyen en la sociedad al crear y reproducir imaginarios, como lo describió Castoriadis con el concepto de "institución imaginaria de la sociedad".

---

Vaticano II. En términos históricos, la Iglesia Católica ejerció influencia significativa en América Latina, incluyendo México, durante la colonización, evangelizando y legitimando el dominio español. Durante la colonia, la encomienda fue utilizada como medio de adoctrinamiento, posteriormente reemplazada por la hacienda. Los Borbones intentaron reducir el poder de la Iglesia con reformas, desencadenando el auge económico colonial".

<sup>3</sup> Los antecedentes destacan cómo la Iglesia católica influyó en los pobladores indígenas de México, evangelizando y legitimando el dominio español. Durante la colonia, la encomienda fue un medio de adoctrinamiento, pero fue reemplazada por la hacienda. Los Borbones intentaron reducir el poder de la Iglesia con reformas, desencadenando el auge económico colonial".

<sup>4</sup> La independencia afectó económicamente a la Iglesia, que poseía grandes propiedades y actuaba como banco agrario. Las reformas borbónicas, como la enajenación de bienes, debilitaron a la Iglesia y los hacendados, contribuyendo a la guerra de independencia

<sup>5</sup> [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/garcia\\_m\\_m/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garcia_m_m/capitulo3.pdf)

En Xochimilco, la religión predominante es el catolicismo, como revelan estudios de Gisela Landázuri y Liliana López. Estos estudios sugieren que es importante no solo considerar la tradición católica de Xochimilco, sino también su religiosidad popular:

---

hacienda. Los intentos de los Borbones por limitar el poder de la Iglesia desencadenaron cambios económicos durante la era colonial.

*"En Xochimilco, la religión ha servido como base para una organización social apoyada en una estructura comunitaria que ha arraigado en la población local, más allá de la iglesia. Por esta razón, es común que los fieles organicen actividades al margen de la iglesia católica".<sup>6</sup>*

Estos estudios demuestran cómo Xochimilco establece sus propios usos y costumbres, dando sentido e identidad a la comunidad. La tradición del Niño se inscribe dentro del catolicismo y orienta las festividades, celebradas en la iglesia de San Bernardino de Siena, donde se lleva a cabo la misa del Niño y se planifican las actividades relacionadas con esta práctica religiosa.

La creación de símbolos identitarios son parte fundamental para el entendimiento de los pueblos y barrios en Xochimilco porque del mismo modo sus prácticas cotidianas están ligadas a cómo viven esa experiencia y sobre todo la carga representativa es la que moldea su comportamiento, en primer lugar hay que tener en consideración que la extensión de las grandes ciudades, continúa avanzando hasta lograr atrapar a la comunidades aledañas o incluso a crear zonas nuevas también para dar cabida a la problemática de la vivienda sobre todo de forma popular y de servicios provocada por la migración rural a la ciudades, entonces esta extensión urbana trae consigo otras formas de vivir lo cotidiano por agentes externos en este espacio, aunque no se niega que los

---

<sup>6</sup> Landázuri Benítez, G., & López Levi, L. (2004). Tolerancia religiosa en Xochimilco. Política y cultura, 21, 141–160.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018877422004000100010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018877422004000100010)

nuevos habitantes tengan usos y costumbres semejantes y más cuando se habla de religiosidad.

Otro dato que ayuda a entender porque las prácticas religiosas son diversificadas es que los nuevos grupos son heterodoxos a diferencia de los ya habitan el lugar, que de cierto modo optan por influenciarse de la nueva cotidianidad de los agentes externos en la Ciudad además la misma modernidad como se propone en los capítulos siguientes tiene un papel significativo en la construcción del espacio.

## - Estudios y aportes sobre religión Popular en la demarcación de Xochimilco

La religiosidad ha tenido presencia importante en México ya que está caracterizado por ser un país plenamente heterodoxo y ortodoxo en este sentido la religión predominantemente es la católica, así mismo se puede decir que la devoción, el culto y la adoración a imágenes religiosas están muy presentes dentro de la cultura y formas de expresión culturales que a pesar del tiempo y de transformaciones sociales y del espacio público se van reinventando y adoptan nuevas formas de religiosidad.

La dimensión religiosa sigue teniendo presencia en países y sociedades caracterizadas por el subdesarrollo, el desarrollo y el tercer mundo en donde la modernidad tiene un papel colateral y es antítesis del mismo movimiento religioso.

Mucho de ello se ha estudiado con el paso de la modernidad las prácticas religiosas quedarían desplazadas del estadio del espacio público y de la vida cotidiana de la sociedad sin embargo como lo menciona Samuel Vázquez en sus estudios de religiosidad popular<sup>7</sup> existe un reencantamiento que se volvió en contra de la modernidad y la racionalidad como proyecto eurocéntrico colonialista y capitalista.

Dentro de esta condición que menciona Samuel Vázquez se presenta un tipo de desajuste en la sociedad post industrial radicalización de la modernidad<sup>7</sup> posmodernidad e hipermodernidad, del mismo modo Giddens trata a la posmodernidad como el desapego emocional afectivo espiritual y religioso como el único que se tratase es estudiar las nuevas relaciones sociales a partir de un modelo capitalista<sup>8</sup>.

Sin embargo, la contrapuesta la teoría de la posmodernidad podría ser la teoría clásica de la secularización y la ecuación fundamental es decir que la racionalización deriva de la modernidad y la misma secularización causan el ocaso de la religión, pero de igual manera la secularización y la religión se enfrenta con el mismo dilema funcionalista<sup>9</sup>.

Pero al tratarse de México y en particular a las poblaciones tradicionales y con modos de vida en particular con mayor apego a la Fe y religión, es decir que las manifestaciones religiosas de los pueblos y localidades campesinas que permanecen en la actualidad es por múltiples causas una de ellas es la racionalidad de sus prácticas y quehaceres en el contexto religioso, así mismo todo está relacionado con la identidad del territorio ya que cumplen un rol en específico en un espacio determinado dicho en otras palabras cada pueblo y localidad en México tiene distintas formas de preservar y expandir su cultura y así disfrutar su Fe y devoción a figuras religiosas.

La religión como palimpsesto es vista por significados y sentidos que de alguna manera se entrecruzan sincronizan diacrónicamente es decir que no sólo comunican el mensaje con lo sobrenatural, la deidad religiosa sino que también con lo económico, lo social, lo lúdico, lo étnico, la identidad cultural y todo el sistema cultural-religioso<sup>10</sup>, es así que de esta manera la teoría clásica de la secularización se ve presente pero de alguna manera no cumple con el rol en específico ya que las prácticas religiosas siguen estando presentes dentro de la comunidad y que de alguna manera están modificadas por el espacio, en la misma modernidad no se podrá hablar de una secularización en estado puro.

Los actores religiosos reclaman sus espacios de poder y de definición de lo legítimo para este caso las investigaciones sobre el Niñopa son de carácter político, se encuentra dentro de una esfera en donde el acceso es muy difícil dicho en otras palabras el

---

<sup>7</sup> Samuel Vázquez. (2023). La religiosidad popular en los marcos políticos contemporáneos, una aproximación crítica. Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas, 57(29), 8.

conseguir una mayordomía, dentro de este acto religioso consta de factores económicos, sociales, de clase y políticos.

Por lo mismo se puede decir que la deidad divide políticamente a la sociedad, sin embargo, la diversidad religiosa dentro de nuestro país es una realidad globalizada porque lo que menos se presenta es una religión en estado puro y nos encontramos en un campo religioso mexicano heterodoxo y ortodoxo que cumple o no las mismas tradiciones que hace siglos y en este contexto según Hugo José Suárez la religión está orientada por Tres formas en general

- La ambigüedad de ser católico.
- Interpretación de los contenidos.
- Desinstitucionalización e individuación<sup>11</sup>

Con el uso popular de las prácticas religiosas nos llevarán a encontrar unas líneas de investigación teórica y metodológicas que ordenen el fenómeno del catolicismo tradicional dentro de México y de América Latina ya que se trata de una cultura popular dentro de las prácticas religiosas; según José Suárez la cultura popular es definida como una categoría que puede agrupar una amplia variedad de formas y expresiones de la misma al contraponer la cultura popular a una supuesta alta cultura o de élite resulta problemático por lo que debe caracterizarse por uso popular, del mismo modo no se puede contraponer o mencionar que estas prácticas pertenecen a un sector en específico o que derivan como resultado de la transformación del espacio público es todo lo contrario las prácticas religiosas tienden a crear cultura de masas según Shadow y Rodríguez la religiosidad popular se compone por los siguientes elementos:

- La regulación de un orden político y económico.
- El poder simbólico.
- Creación de comunidad.

- Estructura social mediante el lazo patrón cliente<sup>12</sup>

Las líneas teóricas que se nos presentan anteriormente nos han servido de mucha ayuda porque se puede visualizar que la religión no solo se queda dentro de los recintos sino que también busca una legitimación a través de la creación de masas con un mismo fin la adoración a través de rituales y festividades de las imágenes religiosas y que el catolicismo tradicional sigue premiando la cosmovisión en la mayor parte de la población en México dentro de sus prácticas se destaca la organización social que gira en torno a los santos los cuales son presentados como personajes sobrenaturales o espirituales que cargan con significados roles y funciones en específico dentro de la vida de un pueblo, la legitimación de las deidades religiosas tiene su autonomía desde las prácticas que le dan sentido a la comunidad que no es homogéneo sino asimétrico y diverso.

Otros estudios referentes al Niño pa como lo son el Niño pa símbolo de identidad cultural Xochimilca por Araceli Peralta Flores menciona la etimología de la palabra Niño pa es una forma abreviada de decir niño padre Dios padre hijo de Dios y en otras traducciones "Niño pan" se refiere como "al niño del lugar" porque la terminación en Náhuatl pan significa dentro o en y de alguna manera denota territorialidad como primera instancia podemos ver y cómo se demuestran los estudios el niño santo es el que se encarga de unir a toda la comunidad en Xochimilco es decir que su custodia se encuentra dentro de los barrios donde originalmente fue diseñado y venerado por la población de aquel entonces.

La forma más importante para poder entender las prácticas religiosas en el contexto de la modernidad es lo que mencionaba Pierre Bourdieu respecto al fenómeno religioso, dio un vuelco epistemológico y metodológico al abordar conceptos como *habitus*, *capital simbólico*, *capital cultural*, son herramientas para entender las relaciones de poder y la permanencia del fenómeno religioso<sup>13</sup>.

Estas herramientas son parte fundamental con lo también explica Shadow y Rodríguez<sup>8</sup> respecto a la religiosidad popular, son líneas teóricas que estudian el fenómeno desde lo cotidiano, es decir que la misma población se entrega a su deidad diariamente desde una oración, un pedimento, o un agradecimiento etc.

---

<sup>8</sup> Ibidem

Demostrando que Dios está presente en su día a día por lo cual se genera un hábito irrefutable, es como si se tratara de una forma clásica de adorar y demostrar su fe, estas prácticas en lo cotidiano es una forma de legitimar esta religiosidad en la vida de los creyentes.

Ahora bien poniendo en la mesa lo que propone Pierre Bourdieu con capital cultural, se entiende que es una adquisición de formas de vivir lo cotidiano con la razón de que es necesario e indispensable para la reestructuración de la comunidad, porque el mismo desencantamiento del mundo que llega justo con la modernidad tornó más difícil aún creer en algo desde el contexto religioso, la gran problemática que enfrenta la religión es la falta de credibilidad de muchos intelectuales, gracias a los medios de información masiva.

Del mismo modo el campo religioso, está marcado por fuerzas que aseguran la reproducción del poder, así como luchas dentro del cual los mismos agentes se enfrentan para conservar o transformar la estructura misma.<sup>14</sup>

Para poder entender lo que Bourdieu propone como habitus, es a la vez un sistema de producción y reproducción de prácticas y un sistema de esquemas de percepción y apreciación de prácticas y en los dos casos se aprecia posición social construida<sup>10</sup> y para el caso de sociedades tradicionales urbanas como Xochimilco se tiene muy arraigado el uso de prácticas cotidianas, así como usos y costumbres que desde el pasado colonial y precolonial han formado parte de sus identidades. Este un orgullo prehispánico lo que sigue prevaleciendo en la comunidad.

El culto a la imagen del Niño pa nos remite a un mito es decir una forma vivencial de la comunidad que trae remembranza de hechos pasados y que refuerza las ideologías determinadas de la comunidad.<sup>9</sup> Es por ello por lo que su festividad es una de las más largas dentro del año en Xochimilco, tiene un inicio el 2 de febrero y tiene un fin el siguiente 2 de febrero del año venidero con ello se le otorga un gran significado y un simbolismo puro y pleno dentro de la comunidad creyente.

---

<sup>9</sup> Beatriz Canabal, Xochimilco una identidad recreada, México, UAM Xochimilco, 1997, p. 190.

Dicho de otra manera, la representación simbólica del Niño santo está concebida como un hecho social en concreto que tiene un significado a nivel individual y social que involucra los sentimientos las emociones y las tradiciones ancestrales que se ven reflejadas en la actualidad por parte de la comunidad fiel creyente católica, de ahí que se le vea como un ente sagrado con necesidades afectivas y a veces hasta orgánicas. Todo ello se cumple a partir de que las personas creyentes le piden mandas; dicho de otra manera, piden por el bienestar de sus familiares tanto económico, de salud y en todos los sentidos a cambio de obsequios, regalos, ofrendas.

Así mismo como lo menciona Araceli Peralta el mito del Niñopa es el resultado de una larga tradición que ha ido configurando diversos elementos a través de los años convirtiéndola en una narración de hechos sin tiempo y que algunos sitúan su origen a partir del siglo XVI.<sup>10</sup>

Lo que es cierto es que se trata de una tradición centenaria que los habitantes de Xochimilco orgullosamente la consideran como una herencia de sus antepasados y que se debe transmitir de generaciones en generaciones sin importar las condiciones futuras y los conflictos.

La sociedad ha generado su propio espacio hegemónico, donde lo que sucede dentro de ella legitima procesos simbólicos e ideológicos relacionados con la religión. El objetivo es estudiar y, sobre todo, analizar estos procesos vividos por el actor social en un espacio específico de la Ciudad de México. En este caso, la Alcaldía Xochimilco ha sido el área de análisis para comprender cómo se forman fronteras religiosas a través de las creencias y prácticas religiosas.

Es crucial para esta investigación examinar cómo los actores sociales asignan significado a las prácticas religiosas de adoración a los niños santos. Se parte del supuesto teórico de que esta asignación de significado ha sido instituida como resultado de su tránsito por diversas instituciones que la han constituido y han arraigado en ella una consigna: crear una frontera ideológica e identitaria con el niño santo.

---

<sup>10</sup> Vania Salles y José Manuel Valenzuela, en muchos lugares y todos los días. Vírgenes, santos y niños Dios. Mística y religiosidad popular en Xochimilco, México, El Colegio de México, 1997, p. 187. La restauradora Alicia Islas argumenta que aún no se puede precisar que la imagen es del siglo XVI, porque los ojos de vidrio de la escultura son propios del siglo XVIII, lo que indica que pudo haber sido esculpida o intervenida en esa época. Sin duda alguna, la temporalidad exacta sobre la antigüedad de la imagen sólo podría obtenerse mediante las pruebas de carbono 14 o de algún otro método más preciso y así poder detallar más acerca de sus orígenes históricos.

Como parte de la integración a la sociedad, los sujetos <sup>11</sup> que la habitan van relacionándose con otros sujetos sin percatarse de lo que ahí se construye (como son afectos, identidad, modos de adoración), para ellos todo es vivido como cotidiano y cuando sucede algo extraño simplemente lo toman como un hecho sin precedentes. Estos sujetos sin darse cuenta son instituidos<sup>12</sup> a partir de un imaginario social<sup>13</sup> que está fundamentado mayoritariamente por el cúmulo de mitos sociales<sup>14</sup> naturalizados (con ello nos referimos a lo que Ana María Fernández llama la naturalización<sup>15</sup>).

De este modo, estos saberes sociales son tomados como irrefutables, como leyes o normas que son heredadas de un actor social a otro y éstas construyen por ende su perspectiva de adoración e identidad. La sociología del conocimiento lo ilustra de la siguiente manera:

*“...el mundo de la vida cotidiana no sólo se da por establecido como realidad por los miembros ordinarios de la realidad en el comportamiento subjetivamente significativo (...) es un mundo que se origina en sus pensamientos, está sustentado como real por estos.”<sup>16</sup>*

Es importante el papel que juega la sociedad en la construcción del conocimiento y cómo los actores sociales lo interpretan en la convivencia con otros, estas relaciones intersubjetivas son asimiladas y representadas con mayor frecuencia cuando se encuentran frente a frente éstos, de modo que el acto de adoración puede ser ejercido sin que los actores se den cuenta de ello, ya que muchas veces este tipo de consignas están disfrazadas y los creyentes lo confunden con un acto de benevolencia, de felicidad,

---

<sup>11</sup> Con esto nos referimos al actor social en general

<sup>12</sup> Lo instituido es un conjunto de significaciones imaginarias que conforman las sociedades, aquello que la sociedad marca como bueno o malo

<sup>13</sup> Cornelius Castoriadis propone que el imaginario social debe comprenderse como el conjunto de significaciones imaginarias que cobran su principal esencia dentro de las instituciones, las cuales rigen cada uno de los pensamientos de los sujetos. A él no le interesa considerar los impulsos o instintos que llevan a una sociedad a crear los imaginarios, sin descubrir que el imaginario es una construcción de la sociedad instituyente; que tiene como único fin establecer lineamientos y reglas que quedan instituidas, permitiendo al sujeto sobrevivir, pero no establecer sus propias leyes.

<sup>14</sup> Son un conjunto de creencias y anhelos colectivos, son una extensión, una forma de poner en práctica nuevas estructuras vitales, o un intento desesperado de reconstruir el propio modo de vida.

<sup>15</sup> La naturalización desde Ana M<sup>a</sup> Fernández es el proceso por el cual los mitos sociales tales como la naturalización del “deber” cobran eficacia en la disciplina miento social y por lo tanto en la legitimación y el orden social. Berger y Luckmann, plantean la naturalización como actos de la vida cotidiana que son incuestionables debido a su factibilidad.

<sup>16</sup> Berger. P. Luckmann. “La creación social de la realidad”. Amorrortu, Buenos Aires, 2008, Pág. 3540

de un acto natural, pero en realidad pueden llegar a ser conductas controladoras, que pueden quedar sustentadas por la desigualdades económicas y sociales.

Estas acciones se viven como algo natural, sin embargo, puede llegar a deteriorar la dignidad que tiene el actor social de sí mismo, lo anterior puede ser tolerado por los adoradores en “nombre de la bondad y creencia en el niño santo”.

Entender los espacios<sup>17</sup> que ha ocupado la religión el Xochimilco también mostró vías de análisis de cómo el actor social vivencia las mayordomías en la alcaldía, que ya pasaron a ocupar un lugar simbólico en el entramado cultural de los xochimilcas.

El espacio lo entendemos desde lo que Henri Lefebvre<sup>18</sup> percibe como un lugar más que físico es una producción social y cultural, de esta descripción Lefebvre crea el concepto de espacio socio social, el espacio no es un simple contenedor pasivo, sino que es activamente usado por los actores sociales que crean relaciones sociales, políticos y económicos.<sup>19</sup>

Desde esta perspectiva se plantea un análisis más completo de lo que sucede en la alcaldía Xochimilco cuando las festividades de los niños santos se establecen en principios de año y van recorriendo las calles del centro de Xochimilco y delante de los niños santos los creyentes o feligreses que siempre los acompañan.

Como se ha mencionado anteriormente en México, se han desarrollado diversas prácticas religiosas que permiten la interacción abierta entre los pueblos originarios y los habitantes de las zonas urbanas. Un claro ejemplo de estas representaciones se encuentra en la Alcaldía Xochimilco, que actualmente alberga 436 festividades al año. Destaca la importancia de la festividad del Niño pa, que perdura durante todo el año y se ha convertido en la máxima expresión religiosa de Xochimilco. Su relevancia ha llevado a los habitantes a crear otras representaciones infantiles cuando no pueden acceder a la mayordomía del Niño pa.

---

<sup>17</sup> El espacio es entendido desde la perspectiva teórica de Henri Lefebvre se refiere al “espacio que no es solo físico, sino también social y cultural. Lefebvre, H. “El espacio social”. En *La producción del espacio* (pp. 125-216). (2013). Madrid: Capitán Swing.

<sup>18</sup> Ibidem

<sup>19</sup> Lefebvre, H. “El espacio social”. En *La producción del espacio*. (2013). Madrid

El objetivo de este trabajo es analizar cómo los habitantes del centro de Xochimilco establecen fronteras ideológicas en sus prácticas de adoración, particularmente en su interacción con los niños santos como el Niñoopa y el Niño de Belén. Se busca identificar las relaciones sociales e identificaciones que se generan en esta localidad a través de los actores sociales que participan en la adoración.

La pregunta central que guio esta investigación es: ¿Cómo se configuran las representaciones simbólicas de los niños santos en Xochimilco y de qué manera trazan sus fronteras ideológicas en el espacio público? El diseño de investigación adoptado es transversal, descriptivo y exploratorio, recopilando información en un único momento para describir variables y analizar su incidencia e interrelación.

## 2. Contexto histórico y cultural de Xochimilco

### - Reseña histórica de la región

Xochimilco en los primeros años de la época colonial fue reconocido por su orden de gobierno en tres subunidades, lo político, lo social y lo económico “En lo político se mantuvo la estructura del Altépetl a través de los talhtocayo<sup>22</sup>” Al dejar el sistema con que se referenció el poder prehispánico los españoles pudieron ejercer el gobierno sobre las cabeceras de Xochimilco.

Cada una de las tres cabeceras de Xochimilco estaba gobernada por un Tlatoani al que se le llamaba “cacique” o “Señor” los cuales ejercían el poder con distintos pipiltin, por ejemplo, en 1958, “el gobierno del señorío (...) a cargo de Don Martin Cerón, tlatoani de Tepetenchin-Xochimilco le ayudaban cuatro pipiltin” tal pareciera que este señor se emparentaba con las principales familias que le ayudaban al gobierno sobre esta cabecera de Xochimilco.

Es interesante poder notar que desde que Xochimilco en la época prehispánica adoptó una forma de gobierno que fue resultado del Altépetl<sup>20</sup>, ahora se encaminaba

---

<sup>22</sup> El Tlahtocayo era en Náhuatl se traduce como "Parcialidad, parte, señorío, y ocasionalmente casa, barrio, Lugar, combinado a veces con cualquiera de los dos primeros términos, El titular de cada Tlahtocayo era el tlatoani (gobernante), que aparece en los trasuntos como cacique, y otras como señor, sus hijos reciben colectivamente el nombre de pipiltin (pilli que en singular) y más corrientemente principales" de esta forma los españoles comenzaron sus operaciones de dominio sobre los xochimilcas. Isaías Martínez Martínez, "Tepeaca en el siglo XVI: Tenencia de la tierra y organización de un señorío. Facultad de Antropología, Universidad Veracruzana, México. 1993

al dominio español sobre sus pobladores de esta región, el gobierno que se les confería a los señores también era porque éstos organizaban y daban sentido a sus fiestas y relaciones sociales que el propio pueblo de Xochimilco seguía desarrollando.

En Xochimilco, según el Centro de Integración Geoespacial, se encuentran alrededor de 145 iglesias, abarcando diversas denominaciones religiosas. Para esta investigación, se enfocará exclusivamente en las iglesias católicas ubicadas en el centro de Xochimilco, como se muestra en el mapa 1, donde se lleva a cabo más del 95 % de las misas dedicadas al Niñoa y al Niño de Belén.

---

Siguiendo a Florescano, en el centro del altépetl se concentraban los linajes con mayor poder representativo y se iban distribuyendo a su alrededor los linajes más pobres, quienes vivían en la periferia, es decir, las áreas rurales.

Como se ha mencionado, el rango más alto en el altépetl y en la ciudad era el del tlatoani, quien era el gobernante y a quien se le respetaba como tal. El segundo rango era el del Teuctli, quien era el jefe de la casa señorial y poseía tierras que eran trabajadas por la gente común del altépetl. El tercer rango de la jerarquía estaba compuesto por los nobles o pipiltin, que eran los hijos del tlatoani, y debajo de todas estas jerarquías estaban los macehuales, quienes tenían la obligación de rendir tributo y algunos servicios personales al tlatoani. La unidad territorial dentro de la ciudad mesoamericana se presentaba a través de

---

<sup>20</sup> El altépetl se convirtió en un lugar habitable después de ser un cerro, y cómo este se volvió el centro del poder mesoamericano que llevó a los españoles, después de la conquista, a utilizarlos para colocar sus iglesias y crear una imagen sincrética de sus dioses prehispánicos y los nuevos representantes religiosos llamados santos. Entender la antigua ciudad que se construyó en Mesoamérica permite esclarecer cómo los mexicas pudieron construir su ciudad sobre un lago y de qué manera establecieron sus relaciones administrativas con el pueblo. David Webster y William Sanders comentan de qué manera la ciudad en la que vivió el pueblo mexica estableció una organización tanto militar como administrativa, además de destacar la importancia de la ubicación de sus asentamientos y cómo la población aumentó rápidamente después de 1521. Como bien se sabe, el pueblo mexica se ubicó en la cuenca del valle de México y ubicó sus principales centros en lo que sería denominado el Altépetl, que como lo menciona Florescano, se compone de la palabra "In Atl" (en el agua) e "in tepetl" (la montaña), presentándose como un cerro con agua en su interior. De esta forma, se argumenta cómo el pueblo mesoamericano, en particular los Mexicas, concentran su poder.

El poder que se ejercía en el altépetl era representado por el Tlatoani, de este gobernante se desprendía un linaje que serían los sucesores del gobierno o que ocuparían un cargo de gran importancia dentro de la ciudad. De tal modo que el Altépetl sirvió como símbolo para concentrar el poder en los pueblos originarios, y esto daría sentido a sus habitantes, que responderían al adorar a sus dioses o representaciones de ellos y respetando el poder del gobernante.

los calpules o calpulli, que eran grupos familiares compuestos por parentesco, y ellos vivían en un espacio común.

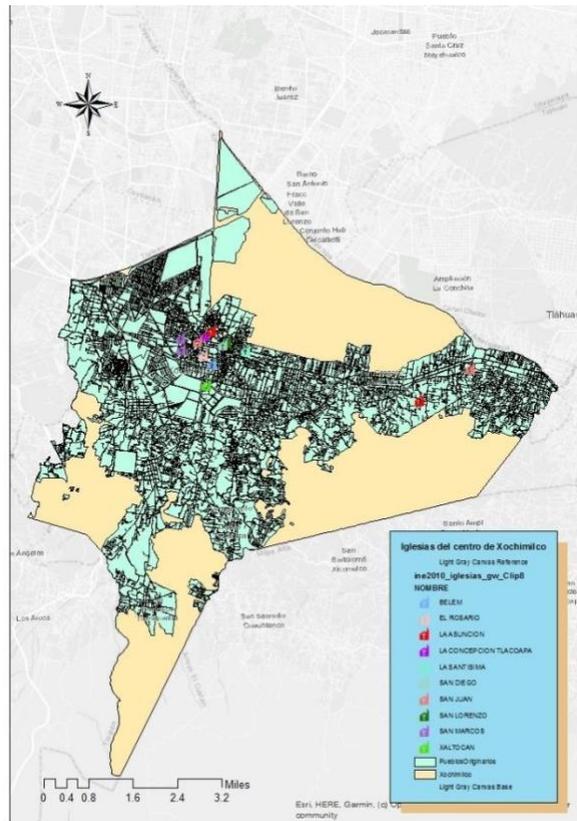
Esta distinción de linajes estaba regida bajo la creencia de que los nobles descendían de grandes dioses que les otorgaban un simbolismo representativo en la tierra, mientras que los macehuales eran relegados a ser considerados como sujetos ligados a la tierra desde su nacimiento.

En Mesoamérica, el propio linaje estaba integrado por los lazos familiares, sociales y étnicos que regían el poder en el territorio, y este poder que ejercía el gobernante estaba fortalecido por mitos fundacionales y rituales que hacían que se fortaleciera la creencia de los macehuales de que ellos debían servir a los que fueron elegidos para ostentar el poder. Como se ha mencionado, los altépetl representaban mucho más que simples asentamientos urbanos.

Eran entidades políticas, sociales y culturales que formaban el corazón de la vida mesoamericana, encapsulando perfectamente la importancia de estos centros urbanos y la convivencia de sus habitantes de una manera organizada. Estas ciudades-estado autónomas, cada una con su propio gobierno, economía y cultura distintivas, estaban estratégicamente ubicadas en diversas regiones geográficas, desde las montañas hasta las tierras bajas, aprovechando al máximo los recursos naturales circundantes. La organización urbana era impresionante, con calles bien planificadas, templos imponentes, mercados geo-espacialmente bien ubicados y viviendas que se extendían en todas direcciones.

La importancia de la organización del altépetl trascendía lo político y lo social; también tenía implicaciones económicas y militares. Las redes comerciales se extendían desde el centro de un altépetl hasta los rincones más remotos de Mesoamérica, facilitando el intercambio de bienes e ideas. Además, la capacidad de un altépetl para movilizar a sus habitantes en tiempos de guerra era crucial para su supervivencia y expansión. Los altépetl eran mucho más que simples ciudades en el paisaje mesoamericano. Eran centros de poder, cultura y comercio que sustentaban la vida en la región. Su organización como ciudades-estado autónomas fue fundamental para el desarrollo y la evolución de la sociedad mesoamericana, dejando un legado perdurable que aún podemos apreciar en la actualidad. El Altepétl fue el lugar donde se asentó el poder y las principales actividades de la ciudad mesoamericana, mostrando cómo sus simbolismos fueron representados en la vida anímica de los pobladores. Al final, se convirtió en un lugar donde vivir y desarrollar sus tradiciones. Desde este lugar emblemático, la colonia siguió su curso y los españoles preservaron las avenidas más importantes de Tenochtitlan y los cerros donde estaban sus templos de sus dioses, colocando iglesias. Como menciona Canchola Romero, recreaban sus usos y costumbres tradicionales en la vida novohispana

**Figura 1**  
Alcaldía Xochimilco



Mapa, elaboración personal

En el centro del mapa 1 se muestran las iglesias principales que son recintos de los niños santos, son más de 15 iglesias que sirve para la adoración de los niños santos, la tradición de adorar al niño santo se ha llevado desde hace más de un siglo y ha prevalecido en la fe de los creyentes. La misa principal se lleva a cabo en la parroquia de San Bernardino de Siena, esta iglesia tiene más de 400 años de haber sido edificada.

Xochimilco se divide en catorce pueblos, seis en la zona montañosa, ocho en la zona de chinampas y diecisiete en la zona central. Según Luz Adriana Ruiz Trejo<sup>21</sup>, estas

---

<sup>21</sup> El estudio que hace la investigadora del Mtra. Araceli Peralta Flores CNMH-INAH es de gran relevancia para tener en cuenta como Xochimilco se convirtió en patrimonio cultural de la humanidad y se establecen lineamientos urbanos dentro de la alcaldía y mostrando la división espacial por tres zonas, la zona chinampera, la cerril y la urbana.

divisiones son construcciones sociales y temporalidades diversas. Arqueológicamente, se evidencia la presencia humana en Xochimilco desde hace más de dos mil años, extendiendo su dominio en el siglo X hacia oriente, como en Morelos, Puebla y el Estado de México<sup>22</sup>.

A lo largo de los años, Xochimilco ha experimentado cambios, como el cambio de imagen urbana en 1970, que implicó la reconstrucción de casas utilizando nuevos materiales. La zona chinampera enfrenta una fuerte presión urbana, y los pueblos se mantienen su identidad basada en tradiciones y costumbres, cada uno con su propio modo de llevar a cabo sus rituales.

A pesar de festividades similares, se observa una frontera simbólica entre el centro y la zona de pueblos originarios, marcada por una mayor concentración de iglesias en la zona urbana y una significativa actividad religiosa, especialmente dedicada a los niños santos de Xochimilco.

Araceli Peralta destacó la considerable presión urbana que afecta la zona chinampera, así como la identidad arraigada en tradiciones y costumbres de los pueblos y barrios. Aunque las festividades son comunes, cada pueblo desarrolla su propio enfoque en el ciclo ritual.

En comparación entre el centro y la zona de los pueblos originarios, se evidencia una frontera simbólica en torno a sus celebraciones, como se ilustra en el mapa 2. La zona de pueblos originarios presenta una menor concentración de iglesias en contraste con la zona urbana, donde estas conforman más del 60%. La iglesia de mayor importancia se localiza en las zonas céntricas, donde se encontraban restos arqueológicos utilizados por Xochimilco en sus rituales.

La distribución en la zona urbana sigue siendo predominantemente religiosa, destacando como el epicentro de misas y festividades para los niños santos de Xochimilco, en contraste con la zona de mayor presencia de pueblos originarios marcada en el mapa #2 de color violeta.

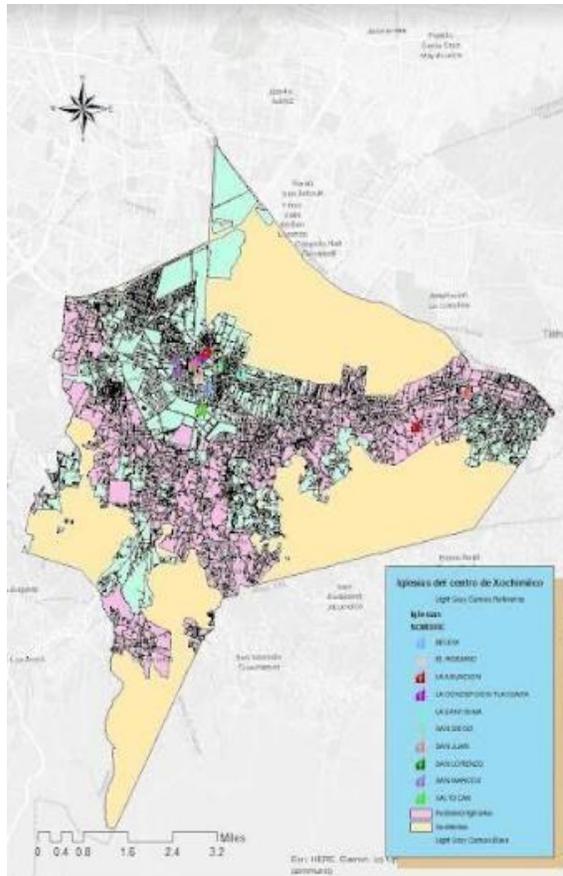
---

<chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://estudioshistoricos.inah.gob.mx/wpcontent/uploads/Araceli-Peralta-Flores-Xochimilco-y-su-patrimonio-cultural.pdf>

---

<sup>22</sup> Ibid.

**Figura 2**  
Alcaldía Xochimilco



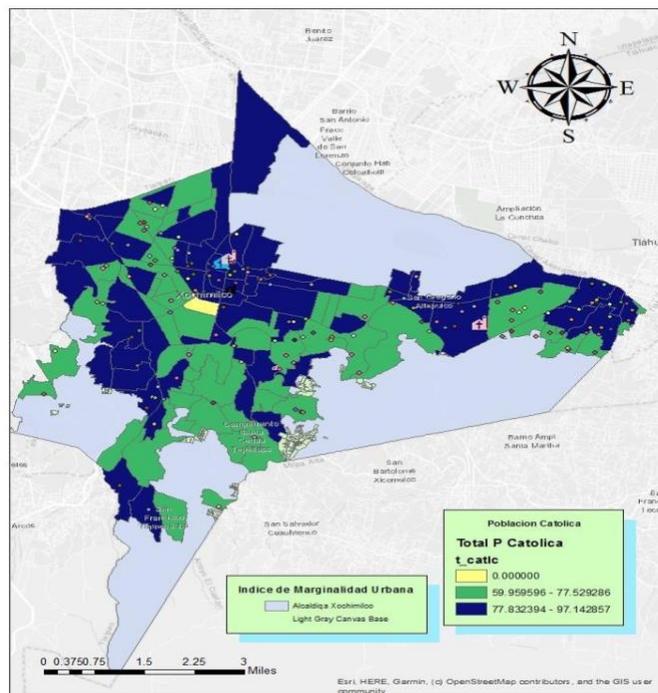
Mapa, elaboración personal

Las representaciones simbólicas en relación con los niños han ejercido una notable influencia en la dinámica de la vida social de los individuos. Esto se atribuye a la necesidad humana de aferrarse a creencias que proporcionen seguridad y un sentido de espiritualidad, buscando así asegurar un estado de bienestar y placer. El Niño, de manera destacada, emerge como un claro ejemplo de estas representaciones simbólicas, las cuales contribuyen a delimitar el espacio según las expresiones culturales que satisfacen las necesidades de la población.

En el mapa 3 se muestra la distribución de la población católica, esta variable nos da indicios de cómo hay un mayor índice de personas creyentes en la zona urbana de Xochimilco destacando de color verde un total de 77 000 mil entre hombres y mujeres pertenecientes en espacios sociales desarrollados.

El 77% de la población en Xochimilco son católicos y en su mayoría fervientes devotos a los niños santos, además se observa un número significativo de iglesias conglomerado la zona céntrica y sur oriente de la alcaldía Xochimilco

**Figura 3**  
Alcaldía Xochimilco



Mapa, elaboración personal  
Total, P católica

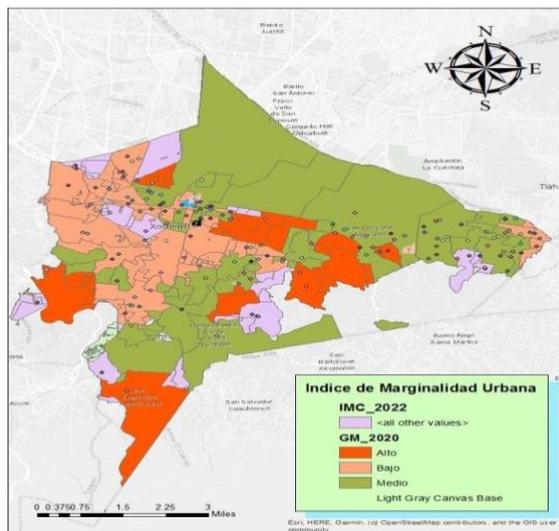
En paralelo, el contexto urbano de la ciudad también experimenta transformaciones constantes que reconfiguran el espacio. Estas transformaciones se manifiestan a través de la resignificación de antiguos lugares, que ahora sirven como representación de un nuevo desarrollo urbano. Dichas modificaciones abarcan aspectos como la arquitectura metropolitana, la reorganización del uso del suelo y la apropiación del espacio como un método para la reestructuración social.

En conjunto, estas dinámicas delinean un panorama complejo en el que las representaciones simbólicas y las transformaciones urbanas coexisten, dando forma y significado al entorno que habitan los actores sociales,

En el mapa 4 tomamos tres variables para diferenciar el índice de marginación urbana y la localización de las iglesias dentro de estos espacios para contrastar como en zonas altamente marginadas, casi no hay iglesias y en donde se conglomeran un mayor número de ellas es en la zona con una marginación media.

Dejando así entrever que donde hay un índice de marginación muy baja se encuentran al menos en los últimos 60 años las principales mayordomías de los niños santos, como son los Barrios de Tlacoapa, La Asunción, San Marcos, Belem, Xaltocan, Caltongo, San Esteban, San Cristóbal, estos barrios conforman el centro de Xochimilco y en donde se desarrollan mayores festividades.

**Figura 4**  
Alcaldía Xochimilco



Mapa, elaboración personal  
Índice de Marginalidad Urbana

## - Características culturales y tradiciones locales

Xochimilco se destaca por sus tradiciones que se van heredando por generaciones más jóvenes, las fiestas patronales que se desarrollan en la Alcaldía son de gran importancia para el entramado simbólico de la región, en la que el actor social perteneciente al barrio

o pueblos realizan reuniones para poder hacer los festejos que se enmarcan en la religión popular al margen del régimen catolicista.

Para Sánchez<sup>23</sup> La familia tiene una función esencial en la reproducción de la cultura de tal modo se vuelve esencial para las celebraciones que se desarrollan dentro de la demarcación. Las fiestas que se desarrollan entre los barrios y los pueblos de Xochimilco tienen un significado diferente para cada uno de los actores sociales que se involucran en los festejos, esto le da identidad a cada uno de ellos y fomenta la tradición de las festividades, esto se produce porque comparten un mismo espacio social y va delimitando las fronteras sociales e ideológicas entre el pueblo y los actores sociales que viven en la ciudad.

uno de los factores de mayor arraigo en Xochimilco son las muestras de compromiso social que se desarrolla entre sus habitantes, hay una diferencia muy fuerte que se enmarca por las relaciones familiares y pasa a ser de primer orden el apellido de la familia que tiene la festividad más importante del lugar, esto les da un sentido de pertenencia y fomenta la participación de los creyentes en las festividades<sup>24</sup>.

Xochimilco es una alcaldía que preserva sus tradiciones y ha acumulado a través de los años una gran variedad de eventos culturales, en esta alcaldía se desarrolla la mítica exposición de la feria de la miel y el amaranto, así como la de la nueve o el dulce artesanal, detallando y destacando la localidad en la que se desarrollan cada una de estas muestras gastronómicas, además en esta alcaldía se desarrolla el evento de la flor más bella del ejido, en la cual se busca a la joven más talentosa para que en un año represente culturalmente a la alcaldía de Xochimilco.

Estas festividades vienen a formar parte del amplio bagaje cultural de Xochimilco el cual como se ha mencionado es milenario, en esta alcaldía las festividades no dejan de aparecer, pero lo que llama la atención es la festividad anual de los niños santos, el año

---

<sup>23</sup> Sánchez L. "reconfiguración de identidades en un barrio chinampero": El caso de San Francisco Caltongo. En Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Ed. Chinampas de México, sitio patrimonio Minimalismo, biodiversidad y cultura Tomo II, Ciudad de México, 2013, Pp. 93-123

<sup>24</sup> González Carmona, E., & Torres Valladares, C. I. La sustentabilidad agrícola de las chinampas en el valle de México: caso Xochimilco. Revista Mexicana de agronegocios, 2014 (1345-2016-104445). <https://doi.org/10.22004/ag.econ.173283>

de festividad comienza el dos de febrero, aunque ya se desarrollaron fiesta y misa todos los días de estos niños santos (Niño de Belén) en este mes de febrero de acuerdo a lo que se observó en la alcaldía se desarrollan misas continuas en la Iglesia de San Bernardino de Siena y en iglesias de la demarcación, ese día se da el cambio de mayordomía del Niño, niño santo de mayor simbolismo para los Xochimilco.

Este año 2024 el Niño está en el barrio de la Asunción, la segunda fiesta más importante es el día del niño, el 30 de abril de cada año se celebra en la casa del mayordomo o en la iglesia de cada barrio la fiesta que le dedican a los niños santos, la cual consiste en una kermés, en la cual acuden niños en compañía de sus padres a recibir algún juguete o para pedir algún alimento que es lo que se da principalmente por parte de los que se ofrecen para participar en este acto de colectividad religiosa.

la festividad se prepara por un comité que organiza a los participantes y se adquiere un permiso de la alcaldía para cerrar la cuadra y por llevar a cabo la festividad, marcan espacios para que los devotos lleven su puesto de artículos o alimentos que darán en la kermés, se observan desde juguetes, helado, tacos de guisado, dulces, payasos y no podía faltar el tradicional castillo, este es una torre de más de 10 metros compuesta por cohetes y luces de pólvora que alumbran la festividad, esto es una cuestión emblemática porque también en estas festividades se desarrolla un intercambio social, religioso, económico y político lo cual hace que el poder sobre la fe religiosa no descansa sobre una imagen, objeto o algún representante del pueblo.

La fiesta se desarrolla después de la misa el día 30 de abril día del niño, se observa pasar al Niño por la avenida principal Morelos que divide al barrio de Tlacoapa y el barrio Asunción, para dirigirse a la parroquia de San Bernardino de Siena donde se desarrolla la misa, en la parte delantera se observa a los tradicionales chinelos, como menciona Araceli Peralta. provienen de Tepoztlán, después de ellos vienen los mayordomos, ellos son los que llevan al Niño en sus brazos y el Niño sobre una silla y tapado con una sombrilla, los mayordomos cuidan el aspecto físico y la preservación del Niño, siguiendo a Araceli Peralta el Niño debe estar cuidado bajo restricciones sobre el clima a la intemperie, recordando que el Niño es patrimonio cultural de Xochimilco.

Regresando de misa cerca de las tres de la tarde del treinta de abril de año en curso (2024) se comienza la tradicional kermés, dando a los niños la comida, juguetes y los dulces que tienen los puestos en la cuadra cercana al Niño, respecto a la participación

de cientos de niños y sus papas, se podría comentar que hay un fenómeno que sobrepasa los estudios religiosos respecto a la actividad creyente en torno al Niñoapa.

Si bien se ha hablado de una tradición de religiosidad popular está también traspasa el ámbito económico y las relaciones sociales, cómo lo dice el cronista de Xochimilco Efrén Romero, “la tradición del pueblo de Xochimilco no solo está basada en su creencia religiosa sino también en desarrollo de la convivencia social, está se desarrolla más en el ámbito económico y social, porque se ve más gente en las festividades que en los rezos que se hacen al niño Santo, que es un grupo reducido de menos de cien feligreses cuando la familia es amplia y cerca de cincuenta cuando se desarrolla su rosario todos los días en la casa del mayordomo.

Al parecer pasa lo mismo con el niño de Belém, sin embargo, su procesión de este niño Santo es más corta y la fiesta se desarrolla dentro del barrio de Belém, de igual forma se lleva a cabo una kermés el día treinta de abril, después de la misa, en el atrio de la iglesia se desarrolla el tradicional reparto de los dulces, comida, actuación de payasos y una pequeña banda, después cada uno de los representantes de los puestos en los kermes le llevan un presente al niño y se lo ofrendan,

La kermes que se lleva a cabo con el niño Santo del barrio de Belém dura menos tiempo, a pesar que su tradición también es de algunos siglos igual que la del Niñoapa, sin embargo en las festividades del niño de Belém se observa una organización más pequeña y su relación social es menos compleja dado que solo asisten cerca de doscientas personas, y de igual forma a sus rezos asisten pocos feligreses, al parecer siguiendo a Efrén Romero está tradición de estos niños santos ha cambiado la perspectiva si en un momento dado se indaga más desde la sociología, la antropología y la etnografía los procesos socioeconómicos en la concepción de la religiosidad popular de cada barrio en Xochimilco.

Después de las fiestas del treinta de abril se desarrollan rezos y salidas de los niños santos a feligreses que los piden para visitas a sus casas o algún enfermo, pidiendo por su salud o su bienestar, en cada rezo se apunta una familia que es invitada por los mayordomos y repartes la cena o algún presente después se su misa en la parroquia que le corresponde a cada niño santo.

En vísperas de diciembre se prepara el mayordomo para celebrar las tradicionales posadas, comenzando desde el quince de diciembre con la pre posada y en ella se llevan

los arreglos necesarios para recibir a los feligreses que se acercan, la organización es que cada posadero lleve a cabo una misa y el niño visite la casa del posadero, y hagan una comida para más de seiscientas personas que acuden a la festividad, por la noche se regresa al Niño pa a la casa del mayordomo y se reparten la colación que queda a cargo del posadero.

Por lo regular el Niño pa lleva la quema de sus castillos en la avenida principal de la entrada de Xochimilco, ya que los castillos de juegos pirotécnicos llegan a alcanzar una altura de más de veinticinco metros de alto, y duran quemándose más de cuarenta minutos, esto se observó en las intervenciones etnográficas que se hicieron en el centro de Xochimilco en el año anterior (2023)

Después de cada posada los niños santos se preparan para otro día y deben llevar ropa cómoda para que no se maltrate, siguiendo a Araceli Peralta el Niño pa debe estar vestido de manera holgada para que entre poco aire al cuerpo de él y se mantenga ventilado y no guarde mucho calor.

El día esperado es el veinticuatro de diciembre en donde los niños santos son arrullados y llevados a acostar para que se cumpla el ritual religioso del nacimiento de Jesús, posteriormente los feligreses regresan a sus hogares a celebrar con sus familias de la cena navideña, algunos se llegaron a observar por las calles de Xochimilco regresando con su niño Santo en brazos.

Estas manifestaciones culturales observadas en Xochimilco lo hacen único porque la alcaldía cuenta con más de cinco niños santos a los que les hacen fiestas como las que se mencionaron anteriormente, y con similares actos rituales a diferencia del gasto que se ve en cada niño santo.

## - Religión y mitología en Xochimilco

En este apartado se desea dar una introducción a los conceptos a utilizar para analizar el estudio de caso sobre los niños santos en Xochimilco, lo que se pretende es dar un enfoque desde la sociología, antropología, y la psicología profunda sobre los procesos religiosos en Xochimilco, de antemano se sabe la gran labor conceptual para poder acuñar tales conceptos, por eso advertimos al lector que será un avance a futuros estudios en estas prácticas de religión popular aplicado a un caso es las festividades de los niños santos en Xochimilco.

La teoría que sirvió y seguirá dando luz a esta investigación, por lo cual se ha desarrollado la idea de profundizar en la teoría del imaginario social propuesta por Cornelius Castoriadis, estas son fundamentales para comprender el funcionamiento de la sociedad, por lo cual sostiene que estas significaciones son producto de la creatividad humana y no están determinadas anteriormente, por lo cual la religión argumenta que las creencias religiosas son construcciones sociales que pueden proporcionar un significado y una guía a los grupos sociales, además destaca la importancia de cuestionar sobre estas significaciones sociales para mantener autonomía y la capacidad de autodeterminación de la misma sociedad<sup>25</sup>.

Entender el entramado simbólico que implica hablar sobre religión y cómo se crean las creencias ideológicas no es sencillo, por lo cual este aspecto lo abordaremos desde Carl

---

<sup>25</sup> **Hay que aclarar que por cuestiones de significado y lo que representa la forma de interpretación del concepto significaciones sociales imaginarias de la sociedad referidas a Castoriadis nos servirá para homogeneizar cuando nos referimos a significaciones sociales. Haciendo la investigación más clara sobre la línea teórica que se desea tomar. Castoriadis C. “Figuras de lo pensable”. Encrucijadas del laberinto VI. Ediciones Cátedra, 1999; Fondo de Cultura Económica, 2001, [ISBN 950-557-362-6](#)**

Jung<sup>26</sup> y Mircea Eliade<sup>27</sup> Jung en el libro de Psicología y Religión comenta que la religión es una expresión de procesos psíquicos profundos y universales en la

---

Psique humana en la colectividad que se representa a través de los mitos y símbolos religiosos.

Estas representaciones se viven dentro de un territorio<sup>28</sup> determinado el cual está delimitado por las creencias religiosas del lugar abarcando así el espacio como un lugar de varias representaciones simbólicas al momento de adorar y ejercer el ritual sagrado que les daría paso a lo que como se ha dicho Jung llamó individuación.

En este apartado cabría aclarar que solo se está justificando la idea conceptual utilizada en este protocolo de investigación que servirá para delimitar conceptualmente el proceso de la investigación.

---

<sup>26</sup> Jung destaca la importancia de la individuación un término que se desarrolla en el sujeto de manera individual y sugiere que las religiones pueden servir como vías para una realización personal, Jung propone que se debe de entender este proceso de individuación dentro de la religión porque es fundamental para la práctica religiosa. Carl Jung. Psicología y Religión. Paidós. Barcelona, 2011. Pp 176.

<sup>27</sup> Eliade proporciona conceptos antropológicos para entender los fenómenos respecto a lo sagrado en la experiencia religiosa explorando cómo las sociedades han buscado la individuación a través de rituales y símbolos religiosos. Eliade M. Lo sagrado y lo Profano

<sup>28</sup> Para Raffestin el territorio no es simplemente una extensión física, sino más bien un resultado de interacciones humanas que incluyen políticas, económicas y culturales, también destaca la importancia de entender al territorio en términos de relaciones y procesos dinámicos en lugar de limitarse a su mera descripción geográfica. Raffestin, C. (2013). “¿Qué es el territorio?”. En Por una geografía política del poder (pp. 173-194). Zamora: COLMICH.

### 3.- La frontera ideológica en la cosmovisión xochimilca: Un enfoque interdisciplinario.

#### Metodología:

Para acercarnos a los procesos sociales que vive el actor en la vida cotidiana, se utilizaron los métodos cualitativos en la investigación social, según la perspectiva de Ragin Ch. Estos métodos ayudan al investigador a obtener información útil y a seleccionar datos a medida que avanza la investigación, mediante "el refinamiento de las imágenes del objeto investigado".

El actor social actúa como informante, al cual el investigador social le da voz, permitiendo interpretar fenómenos culturales e históricos. De esta manera, el informante nos brinda a través de su discurso una percepción de cómo perciben el mundo, permitiendo al equipo de investigación describir cómo estos actores sociales crean su propia frontera ideológica al venerar a un niño santo.

Para desarrollar la investigación, se utilizó el método etnográfico, abordado desde la perspectiva teórica de Rosana Guber, quien menciona que la etnografía "constituye una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como 'actores', 'agentes' o 'sujetos sociales').<sup>29</sup>

A través de este método, se mostraron elementos importantes para analizar el simbolismo religioso de los creyentes del Niñopa y niño de Belem en Xochimilco. Se siguieron las pautas que muestra la etnografía para comprender cómo los actores sociales se relacionan e identifican al adorar al niño santo.

En suma, las etnografías no solo reportan el objeto empírico de investigación -un pueblo, una cultura, una sociedad, sino que constituyen la interpretación-descripción sobre lo que el investigador vio y escuchó. Una etnografía presenta la interpretación problematizada

---

<sup>29</sup> Guber, Rosana, 2011. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI, Argentina.

del autor acerca de algún aspecto de la "realidad de la acción humana".<sup>30</sup> La etnografía permite al investigador abordar el espacio concreto y tener

en cuenta a los informantes mediante técnicas de análisis como la entrevista, el relato de vida, y la observación participante aplicada en un espacio delimitado. Implica el estudio de las interacciones y la cultura<sup>31</sup>

Nuestro objeto de estudio fueron los actores sociales de la alcaldía Xochimilco, específicamente las familias que fueron mayordomas de los niños santos en el año 2023 y los nuevos mayordomos del periodo 2024. Estas familias son habitantes de los barrios de La Asunción, La Concepción Tlacoapa y Xaltocan. Además, se tomó en cuenta de forma descriptiva la interacción que tienen los asistentes a este adoratorio todos los días en su recinto designado para cada niño santo.

De la etnografía se pretende utilizar la observación participante, que inició el 15 de diciembre de 2023 con el inicio de las pre posadas en honor a estos niños santos (Niñopa y Niño de Belem), participando como observadores y miembros de la comunidad, interactuando en el adoratorio y participando en conversaciones e interacciones dentro del ambiente religioso<sup>32</sup>

La observación debe tomar registros para marcar los procesos que vive el actor social al delimitar su espacio simbólico al adorar a un niño santo. En el avance de esta investigación, se han obtenido datos importantes que describen cómo la misma población toma su propio sistema de adoración y devoción hacia cada niño santo.

Por ejemplo, no pueden estar en misa al mismo tiempo los dos o cruzarse en las calles; llevan un itinerario para evitar el cruce de adoradores al trasladarlos de la casa del mayordomo a la iglesia principal, la Parroquia de San Bernardino de Siena, ubicada en el centro de Xochimilco. Esta iglesia ha sido recinto del Niñopa por más de un siglo, relegando al niño de Belem, a iglesias de barrios aledaños a la demarcación.

Por eso se ha optado por la herramienta del método etnográfico, que permite hacer archivos, revisar textos, imágenes y videos, dando como resultado una mejor fuente de

---

<sup>30</sup> Ibidem

<sup>31</sup> **Bárcenas B. Karina y Preza C. Nohemí, (2019). "Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo onlife", Virtualis, 10 (18), ISSN 2007-2678, pp. 134-151.**

<sup>32</sup> Ibidem

información para la investigación. También se usarán en momentos determinados la observación no participante para recolectar información detallada sobre lo que los

creyentes y adoradores de los niños santos producen al interactuar en las procesiones y rezos a estos niños santos.

Finalmente, se utilizó la entrevista para comprender las experiencias, motivaciones, desafíos y percepciones en relación con la interacción religiosa, y de qué manera los mismos mayordomos o comité encargado de resguardar a los niños santos plantean rutas y crean las fronteras ideológicas de adoración.

Las entrevistas planeadas fueron semi estructuradas, comprendidas como comprensión, para establecer una empatía con los entrevistados y comprender desde sus puntos de vista personal su percepción de la realidad religiosa que viven y cómo la construyen.<sup>33</sup>

Estas entrevistas permitirán desarrollar un relato de vida del mayordomo del niño santo. Para desarrollar el relato de vida, se recurrirá al planteamiento de Velasco, L. y Gianturco, G., entendiendo el relato de vida como una historia oral que detalla eventos vividos por el actor social en un determinado lugar sobre una línea de tiempo en particular.

Por lo tanto, se solicitó a los informantes que compartieran parte de su vida en relación con la vida religiosa ligada a los niños santos, cómo se involucraron en esta tradición, cómo han experimentado su proceso personal en la interacción con los adoradores o creyentes de los niños santos, además de qué manera ha influido en su vida cotidiana.

Uno de los informantes es un estudioso del tema de las tradiciones culturales en Xochimilco, su entrevista que se detalla en el análisis de esta investigación partió de perspectivas diferentes a las que se tenían conceptualmente dentro de esta investigación, lo que permite dar un enfoque, más amplio sobre los resultados obtenidos. El objetivo principal al apostar por la etnografía<sup>34</sup> es sumergirse en el mundo de las

---

<sup>33</sup> Valsilachis de Gialdino, Irene et. al., Estrategias de Investigación cualitativa, Buenos Aires, Gedisa, 2007.

<sup>34</sup> Sara Pink y Heather detallan la importancia de la etnografía como método de investigación, que ha producido grandes aportes al investigador. Sobre todo, al momento de ir a campo y utilizar los elementos etnográficos como la entrevista o la observación participante. Pink S. y Heather, H. 2019

tradiciones religiosas de adoración a los niños santos, establecer relaciones con los mayordomos y feligreses que se congregan en el adoratorio.

La interacción con los métodos etnográficos y el campo de investigación permitió detallar rutas de análisis más a fondo de cómo Xochimilco se ha negado al olvido de sus tradiciones ancestrales y ha trascendido a evolucionar, creando un sincretismo religioso que habita en la significación de los niños santos. Además, esta investigación se propone separar de una idea simplista o descriptiva de lo que sucede al momento de la adoración de los niños santos, mostrando cómo esta adoración crea fronteras ideológicas que dan forma a la estructura identitaria de la alcaldía Xochimilco.

## La frontera ideológica en la cosmovisión Xochimilco

Al sur de la ciudad de México en la alcaldía de Xochimilco existe una predominancia de factores culturales que van modificando el espacio social y arquitectónico, lleno de costumbres y tradiciones, conocidas internacionalmente, las chinampas, los humedales, canales y arquitectura, esta es la riqueza cultural que existe dentro de sus calles, sin embargo, cambiando el contexto de lo físico existen patrimonios simbólicos que han ido configurando la vida cotidiana de la población misma.

El caso del Niño pa y sus homólogos como el niño de Belem son claro ejemplo de representaciones simbólicas e ideológicas que se han apropiado de la comunidad y que además resulta un culto generacional, según Araceli Peralta su categoría de imagen sagrada, con una territorialidad definida le ha permitido justamente su continuidad generacional, que alrededor de esta imagen de Jesús niño se ha generado un círculo ritual que comprende la realización de festividades que se llevan a cabo durante todo el año<sup>35</sup>

Dentro de la comunidad de Xochimilco es muy importante la preservación de la imagen sagrada del Niño pa misma que tiene a su mano el cuidado y preservación la

---

<sup>35</sup> 38 Araceli Peralta Flores op.cit.,

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH (CNCPC) desde el año 1995 está en constante revisión, es decir que dentro del cuidado del pueblo también se encuentran los institutos que se encargan de brindar las mejoras a la imagen divina, por lo mismo entra dentro de la categoría de patrimonio cultural dentro de la Ciudad de México, además el culto y veneración no cesa en ningún momento porque donde quiera que se encuentre el niño santo los fieles creyentes los llenan de regalos como juguetes, flores, rezos, alimentos, es muy importante que en todo momento se encuentre acompañado porque resulta que es obligación de la comunidad creyente cuidarlo, desde que la iglesia otorgó ese bien al xochimilca.

La organización para llevar a cabo las fiestas en honor al Niño pa y sus homólogos estas delimitada por la frontera ideológica como se explica anteriormente, porque resulta difícil entrar a la lista de mayordomía en las fiestas por el tiempo y las condiciones espaciales dentro de la ciudad, a decir verdad, existe una lista de más de 30 generaciones por las cuales hay que esperar a que llegue el tan anhelado turno y poder tener al Niño pa en casa.

Además resulta que como primer resultado de nuestra investigación es sobre el tema de la identidad que de alguna manera está se ve modificada o diferenciado de la población de Xochimilco con el resto de la Ciudad de México, esto se debe a que día con día la identidad se construye y reconstruye por dos factores que a nuestro parecer son indispensables para entender esta categoría; por un lado la tradición oral vestigio de lo que en el pasado fue una comunidad tradicional con usos y costumbres apegadas al mundo rural y por otro lado la continua recreación de elementos identitarios que a través de la celebraciones de sus festividades, de la cultura de trabajo campesino y de sus percepción de la historia nacional y local.

La metodología utilizada para recolectar información, analizarla y describir lo antes observado se basa en la historia oral que conduce a la reflexión de la experiencia humana y de los cotidiano <sup>36</sup> desde la sociología de la religión se analizan diferentes factores culturales, simbólicos, religiosos, místicos e incluso la teoría de un ente sobrenatural que otorgará salvación según Max Weber

*“La profecía ejemplar señala el camino de la salvación por la vida de una vida ejemplar, en general contemplativa y apático-extática. El profeta emisario, en*

---

<sup>36</sup> Weber, M. (1999). Sociología de la religión (1.a ed., Vol. 1). Elaleph

*cambio, dirige sus exigencias al mundo en nombre de un dios. Se trata de exigencias éticas y estas tienen con frecuencia un carácter ascético activo”.*

Partiendo de esta premisa se trata de buscar la verdad y la salvación desde un buen comportamiento con lo físico, lo espiritual y lo mundano pero realmente qué es lo que motiva a la población a querer tener una salvación, dentro de nuestra investigación durante la observación participante se puede observar valga la redundancia que los fieles creyentes al Niño pa tienen una actitud positiva hacia las celebraciones es como si se tratara de un deseo que motiva y alienta esa actitud de igual manera, se puede apreciar que ellos son felices y que se festeja en armonía, entonces la felicidad quiere ser pues, una felicidad legítima, cuando el término general de "felicidad" abarca todo lo bueno del honor, el poder, la posesión y el placer, está en la fórmula más general de legitimación acordada por la religión en beneficio de los intereses internos y externos de todos los poderosos, propietarios, sanos y triunfadores.<sup>37</sup>

El papel de la religión dentro de la comunidad suministra a la población felicidad desde el punto de vista de Weber, la teodicea de su buena suerte, a lo que se refiere es básicamente a porque dios permite el mal en la tierra, con ello el culto se vuelve necesario y valioso para poder evitar problemas y malestares dentro de la misma comunidad es como si se tratara de una misma unificación entre creyentes y no creyentes por la razón de que todos tienen una necesidad de creer en algo.

Con lo que concierne a Araceli Peralta desde su punto de vista el Niño pa es territorial y gracias a sus milagros, belleza física, energía transmisible es como se estableció y se legitimó como una figura simbólica y muy representativa dentro de la comunidad, y por la búsqueda de la felicidad y la salvación como lo configurando Weber se puede evitar el sufrimiento que es necesario para poder tener un control social dentro de la sociedad.

Además que dentro de lo proponemos como frontera ideológica están los homólogos de los niños santos lo que nos lleva a pensar que para cada barrio de Xochimilco existe un santo que es venerado de diversas maneras y con formas de interacción social semejantes pero distintas a la vez, es por ello que la continuidad generacional se plantea desde lo que Weber dice el culto primitivo y fundamentalmente durante las comunidades políticas, no se ligada a ningún interés particular, los dioses tribales y locales, los dioses de las ciudades y del Imperio solo se ligaban a intereses vinculados a la colectividad en

---

<sup>37</sup> Ibidem

su conjunto: la lluvia, el sol, las cosechas y victorias de los enemigos, el dios devino en el culto comunitario y la comunidad como tal.<sup>38</sup>

Esto es muy diferente a lo que hoy en día podemos en la sociedad respecto a los temas de religiosidad popular como lo vimos en capítulos anteriores el culto a las imágenes sagradas crea identidad y agudiza un sentido de pertenencia, porque se involucran factores culturales, económicos, salud y bienestar, como si los deseos y felicidad está estrictamente relacionadas a una persona en el nivel individual, la individuación del culto se va transformando conforme a los intereses de las personas mismas que buscan una salvación y perdón de los pecados. Posteriormente con lo observado en las posadas del Niño se podrá confirmar.

Es como si se tratara de una masa que vela por sus intereses internos vinculados a la necesidad de pertenecer a la comunidad pero en ciertas ocasiones ya que por la modernidad y teorías de la posmodernidad la sociedad se vuelve más individualista, y al parecer solo en las fiestas patronales y del niño santo se reúnen y conviven en colectividad y en comunidad, con el fin de "curar el espíritu" esta religiosidad se basó en el mito de un salvador y, en consecuencia, presupone, hasta cierto punto una concepción racional del mundo.

La vida religiosa está influido por muchos factores que enfatizan en buscar un consuelo, pero la realidad está en las profecías que están dentro de cada santo que al mismo tiempo otorgan parte de su divinidad al pueblo, en el caso de Niño es una imagen que tiene mucho tiempo en Xochimilco que ha pasado por muchas familias y creyentes que de generación en generación cambia rotundamente en sus formas de expresar su devoción, respecto a lo que Weber dice a la teodicea se puede ver en la manera de que el pecado es la mentira ante la imagen dividida de un dios y sus mandamientos, castiga y da vulnerabilidad a la salvación del individuo.

Entonces ¿A que nos lleva la religiosidad popular? Precisamente a pensar cómo es que la región está muy arraigada a la población que independientemente de quien se trate se buscará el consuelo y el beneficio propio o colectivo de la misma comunidad y de las personas, además se vincula con la fe ya que sin ella no se alcanzaría el grado máximo de la expresión cultural religiosa, es decir que muchas de los creyentes tienen su mayor motivación en la creencia de que todo se resuelve y salva acorde al nivel de fe que se

---

<sup>38</sup> Ibidem

tenga, es como si se tratara de recargar de energías un batería una y muchas veces más, es por ello que este tema religioso se puede abordar de diferentes campos de estudio como la historia, la antropología, la psicología y por su puesto desde la sociología.

## Una aproximación etnográfica al campo de intervención

Observación Etnográfica de las festividades de los niños santos en Xochimilco.

Observar las festividades religiosas en Xochimilco en adoración al Niñoopa, junto con la recopilación documental, para tener una visión más amplia de cómo se llevan a cabo y cómo se les da simbolización a las figuras de los niños santos.

14 de diciembre 2023

El 14 de diciembre del año 2023 marca el inicio de la pre posada de las festividades del Niñoopa en la Alcaldía Xochimilco, Ciudad de México. La familia Altamirano Díaz organiza el evento de adoración y agradecimiento hacia el Niñoopa, llevado a cabo en el centro de Xochimilco. La presencia de Protección Civil y la Secretaría de Seguridad Ciudadana fue indispensable para garantizar la seguridad de los asistentes y la comunidad religiosa.

La mayordomía, organizada y dispuesta, se encarga de que los festejos transcurran según lo planeado. Al llegar, el ambiente rebosa de multitud y la música de banda de viento llena el aire, añadiendo un toque festivo a la ceremonia. La familia anfitriona recibe a los invitados de manera cálida, lo que nos permite observar la celebración desde la distancia sin interrumpir la dinámica comunitaria.

El Niñoopa, vestido con túnicas blancas y adornos dorados, es cuidado y venerado por la mayordomía y la familia anfitriona. El anuncio oficial del inicio de las posadas da paso a una serie de celebraciones, destacando la simbología y representatividad del niño santo en cada aspecto de la festividad.

16 de diciembre 2023

El primer día de posada, el Niñoapa aparece vestido con una túnica color rubí, con detalles elaborados y adornos que reflejan su importancia. La familia Velasco Guzmán organiza la celebración en el Barrio de Xaltocan. A lo largo del día, el Niñoapa recorre las calles del centro, acompañado de fuegos pirotécnicos y danzas, que invitan a la participación de la comunidad. El ambiente festivo se extiende hasta la noche, con música, baile y la presencia constante de la pirotecnia, anunciando la presencia gozosa del Niñoapa entre la comunidad. Además del Niñoapa, otras representaciones religiosas del niño Jesús, como el Niño de Belén, se unen a la celebración, enriqueciendo la festividad con su presencia y simbolismo.

17 de diciembre 2023

En el segundo día de posada, la familia Cortés Flores, en el Barrio de San Pedro, toma la responsabilidad de la organización. A pesar de algunos contratiempos, logramos llegar al lugar y presenciar la vibrante celebración. Los chinelos danzan por las calles, seguidos de una pastorela interpretada por niños vestidos como arrieros, que añaden un toque navideño a la fiesta. Los adornos y las luces navideñas crean un ambiente festivo, mientras que los puestos de comida ofrecen una variedad de delicias que complementan la celebración.

Desde los más pequeños hasta los mayores participan con devoción, formando parte activa de la simbolización y resignificación de las tradiciones religiosas. La pirotecnia ilumina el cielo, marcando el cierre de otro día de celebración y la continuidad de la fiesta en honor al Niñoapa.

En conclusión, las festividades en adoración al Niñoapa en Xochimilco son mucho más que simples eventos religiosos; representan una profunda conexión entre la comunidad, su historia y sus tradiciones. A través de la observación y la participación en estas celebraciones, podemos apreciar la riqueza cultural y espiritual que caracteriza a esta festividad tan arraigada en el corazón de la Ciudad de México.

18 de diciembre 2023

Este día nos dirigimos a la colonia Ampliación San Marcos, donde la familia Contreras Valle y esposas organizaba la posada. Desde nuestra llegada, notamos la meticulosa organización de la mayordomía para asegurarse de que todo estuviera listo para la procesión, donde el Niñoapa reconocería a su pueblo. El Niñoapa lucía una vestimenta completamente blanca, con encajes que parecían bordados a mano, denotando un costo considerable.

La procesión, acompañada por la danza de los chinelos y la música de la banda de viento, se repite en cada lugar donde se celebra la posada. Las calles se llenan de luces y colores, mientras los niños se unen a las danzas, expresando su sentido de pertenencia. Cada lugar añade su propia actividad a la festividad, como la presentación de grupos musicales al final del evento, tras la quema de dos castillos, que dejaron una buena impresión con sus fuegos pirotécnicos.

19 de diciembre 2023

Las posadas se convierten en un carnaval, con fiestas que se celebran todo el día en los diferentes barrios de Xochimilco, cada una en honor a los diferentes niños que protege esta alcaldía.

Esta actividad exclusiva de la delegación se ha convertido en un atractivo turístico, generando una gran derrama económica tanto para los habitantes como para los mayordomos. A pesar de llegar solo para la merienda, observamos la quema de castillos al final de la posada y nos preguntamos sobre su significado, ya que son una parte integral de cada celebración.

20 de diciembre 2023

En la posada organizada por la familia Rivera Melchor en el Barrio la Guadalupita, el Niñoapa viste una túnica roja con detalles blancos, cambiando de vestimenta diariamente durante la ceremonia. Los cohetes y la música de banda no faltan, marcando la alegría de la festividad. Nos percatamos de la meticulosa preparación del cuarto del Niñoapa, siguiendo las normas del INAH para preservar su figura como patrimonio cultural.

Además de la comida y las danzas, presenciamos un ritual al cambiar la vestimenta del santo, mientras los fieles le hacen peticiones a través de rezos y ofrendas.

21 de diciembre 2023

Asistimos a la sexta posada organizada por la familia Cortes Ortega en el barrio de Caltongo, donde observamos las mismas temáticas, pero en una ubicación diferente. La procesión, tanto de día como de noche, demuestra la territorialidad y la diversidad de cada evento familiar. Cada familia se esfuerza por organizar un día completo de fiesta, desde las danzas hasta las misas y las oraciones al Niñoopa, reflejando su devoción y agradecimiento.

22 de diciembre 2023

La séptima posada marca el inicio del fin de las posadas y el cambio de mayordomía, organizada por la familia Camacho Ibarra en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan. La generosidad de los invitados y la festividad de la jornada son destacables, con la presencia constante de danzas y comida para todos los asistentes. La quema de castillos, los cohetes y las luces marcan el punto álgido de la celebración, mientras el Niñoopa viste una túnica blanca con detalles plateados.

23 de diciembre 2023

La octava posada, a cargo de la familia Rentería González en el Barrio San Juan, celebra el inicio de una nueva mayordomía. Aunque no pudimos asistir debido a problemas de transporte, obtuvimos información documental sobre el evento.

24 de diciembre 2023

La novena posada, organizada por la familia Sánchez Gómez en el barrio San Lorenzo, es la más importante, ya que coincide con la víspera del nacimiento del Niño Jesús. La festividad rebosa de danzas, oraciones y cohetes, culminando con una espectacular quema de castillos. La tradicional ceremonia del arrullo, realizada con extremo cuidado debido a la antigüedad de la imagen, marca el final de las posadas, dando paso a la celebración del nacimiento del Niño Jesús y la prosperidad que trae consigo.

## 4. Estudio de caso: Niño pa y sus festividades anuales.

Toda la información obtenida de la observación participante, que se realizó en Xochimilco en la Ciudad de México se obtuvo mediante la participación en las festividades anuales en diciembre del año pasado, en diciembre del 2024 tuvimos la oportunidad de visitar los lugares donde se llevaron a cabo todas las posadas del Niño pa y en algunos casos de sus homólogos como el niño de San Juan y el Niño de Belem, las posadas tiene un gran significado religioso en la comunidad, además este ciclo de ritual tiene una organización, y una expectativa qué cumplir dentro de la comunidad, para empezar el niño dios tiene que visitar casas particulares de lunes a sábado en un horario de 8 de la mañana a 8 de la noche, todo esto bajo la custodia del mayordomo qué se encarga de elegir por nivel de prioridad a que familia visitar, algunos enfermos, con problemas familiares, económicos, y todos los aspectos relacionado con los males dentro de la sociedad, como primer análisis se puede observar qué la mayordomía tiene el poder tradicional, porque es un poder tanto que lo otorga la comunidad y al mismo tiempo la iglesia y sigue siendo el mismo modus operandi por generaciones, a la vez se tiene que pedir permiso y consentimiento a la mayordomía para cualquier actividad que involucre al niño santo en la comunidad, este interaccionismo se ve limitado a la toma de decisiones por parte del mayordomo, porque más allá de lo que quiera la comunidad está más preservación de la imagen, ya que es patrimonio cultural de la Ciudad de México y de Xochimilco.

Así mismo el niño santo debe estar presente en las muchas festividades que se realizan, en primera su misa dominical en la parroquia de San Bernardino de Siena aproximadamente a las 6 de la tarde, también en la entrega del ajuar y los bienes del Niño al nuevo mayordomo esto una vez concluido el año para cada mayordomía el 5 de febrero de cada año, también se le hace un festival en su honor el 30 de abril por lo del día del niño, mismo que también se pueden observar y estar en él, la semana santa y Corpus Christi, estas fechas que hacen alusión al gran cariño y respeto que se le tiene al santo, dentro de sus fiestas más importantes se encuentran las posadas decembrinas que inician el 16 de diciembre hasta el 24 de diciembre con la ya tradicional "arrullada"

que inicia a las 11 de la noche, la adoración a los reyes magos el 6 de enero y el día de la Candelaria el 2 de febrero mismo que anuncia el fin de la mayordomía.

Estas fiestas religiosas traen consigo una carga simbólica que como ya se ha comentado se siguen preservando con el paso del tiempo

## 5. Análisis de la frontera ideológica desde perspectivas religiosas, antropológicas y Sociológicas.

La entrevista realizada a él C. Efrén Romero, Cronista de Xochimilco, nos ha dado algunas vías de análisis que se discutirán en este apartado de resultados, la compleja relación entre la religión popular y las festividades centradas en los niños santos en esta alcaldía. Romero ofrece una visión particular de cómo estas prácticas religiosas se entrelazan con la vida cotidiana y la identidad cultural de la comunidad de Xochimilco.

En la entrevista realizada y lo que revisamos en la teoría se destaca la distinción entre la cultura religiosa y la religión popular en sí misma. Para el cronista, la religión ya no está tan arraigada en la vida de la comunidad como lo estuvo en épocas pasadas. En lugar de ser una parte integral de la fe y la devoción, las festividades de los niños santos se han transformado en eventos más sociales, marcados por la convivencia y las tradiciones arraigadas en la historia del lugar, como ha pasado en los barrios de Xochimilco, se ha capitalizado la distinción económica de cada mayordomo, por ejemplo lo que se observó en el campo es que no se invierte económicamente lo mismo en el Niño de Belem que en el Niño pa, marcando así un distinción de los feligreses que siguen a cada uno de estos santos, lo mismo sucedió en la festividad del treinta de abril, el Niño pa cerro una cuadra de ambos lados de la banqueta, mientras que el niño de Belem solo abarco el atrio de la iglesia del barrio de Belem.

El Niño pa, en particular, ocupa un lugar destacado en la identidad de Xochimilco, pero su significado ha evolucionado con el tiempo. Aunque las prácticas religiosas como los rezos y las posadas aún persisten, la naturaleza de la celebración ha cambiado hacia un

enfoque más social, donde la comunidad se reúne para compartir, divertirse y fortalecer lazos.

El propio actor social está inmerso en el bagaje cultural de la región, aunque él no lo note, lo que pasa en él es un proceso complejo que describe la sociología del conocimiento de Peter Berger, primero exterioriza el proceso religioso para después aprenderlo y lo interioriza dándole un sentido a su existencia, si bien el mismo actor social que acude tanto a la mayordomía o a los rezos sigue conservando ese arraigo religioso que como se mencionaba adquirió del lugar donde nació, este proceso llega a objetivarse y da sentido, lo que hace que solo sea un proceso instituido, acción que es provocado por la sociedad creando un imaginario, este es un mundo que brota desde el actor social como un magma de significaciones.

Tanto Castoriadis como Berger argumentan que el actor social se instituye en un proceso simbólico lo que va creando su propia identidad por eso es tan grande el amor del creyente al Niñoopa o al niño de Belem que trasciende los milagros.

Otro factor que apareció en la investigación fue la influencia de la modernidad y la tecnología en esta transformación. Con el advenimiento de nuevos medios de información y entretenimiento, las festividades han adoptado un carácter más secular, aunque siguen manteniendo un vínculo con la tradición religiosa. Este cambio se refleja en la diversidad de personas que participan en las celebraciones, por eso Xochimilco pasa a ser Barrio mágico <sup>39</sup> creando así una identidad propia que el mismo Xochimilca percibe en sus más de cuatrocientas festividades anuales.

Sin embargo, a pesar de esta evolución, la importancia de la fe continua y la devoción en la comunidad. Las imágenes de los santos, como el Niñoopa, y el niño de Belem siguen siendo símbolos de fortaleza y protección para muchos, aunque los milagros asociados con ellas se entiendan más como un impulso espiritual que como sobrenaturales eventos.

La historia detrás del Niñoopa, compartida por Romero, revela cómo esta figura se ha convertido en un símbolo de la resistencia y la esperanza para la comunidad de

---

<sup>39</sup> En octubre del 2023 Xochimilco es nombrado primer barrio mágico, se realizó pensando en darle mayor difusión a la acción turística. Revisado el 1 de mayo del 2024 en: [www.sdnoticias.com/estado/cdmx/xochimilco-barrio-magico-vecinos-estan-inconformes-y-esta-es-larazon](http://www.sdnoticias.com/estado/cdmx/xochimilco-barrio-magico-vecinos-estan-inconformes-y-esta-es-larazon)

Xochimilco. Su traslado a manos del pueblo en un momento de crisis para protegerlo de la destrucción de los templos refleja el profundo vínculo ideológico y emocional que la comunidad tiene con la figura religiosa.

La entrevista con Romero nos ofreció una visión rica y matizada de las festividades de los niños santos en Xochimilco, destacando cómo estas prácticas religiosas se entrelazan con la identidad cultural y la vida cotidiana de la comunidad, y cómo han evolucionado con el tiempo para adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos.

Hay una intersección fascinante entre la religión, la historia y la identidad cultural en Xochimilco, destacando la importancia de los niños santos, en particular del Niño pa, como santo patrono, en la vida de la comunidad. A través de las palabras del del Mayordomo, se despliega una narrativa compleja que abarca desde la evolución de las festividades hasta las creencias y las leyendas arraigadas en la tradición local.

Por otro lado, la fiesta de la Virgen de los Dolores y la veneración a San Bernardino de Siena se presentan como eventos significativos en el pasado de Xochimilco, pero es el culto al Niño pa lo que emerge como una fuerza dominante en la actualidad. Esta evolución en la adoración refleja un cambio hacia una devoción más comunitaria y terrenal, alejada de las connotaciones estrictamente espirituales. Con el tiempo El Niño pa, una figura de un niño tallado en madera durante la época de la colonia se convierte en un símbolo de resistencia y reconciliación entre las creencias indígenas y las impuestas por los colonizadores españoles. Su historia es un reflejo de las complejas dinámicas religiosas e ideológicas que han dado forma a la identidad de Xochimilco a lo largo de los siglos.

# Conclusión.

El trabajo etnográfico nos demostró la gran importancia de preservar y comprender estas tradiciones en el contexto de la modernidad. A medida que la comunidad se adapta a los cambios tecnológicos y sociales, es fundamental recordar las raíces culturales que sustentan su identidad. La investigación y la documentación de estas prácticas son esenciales para mantener viva la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad.

En Xochimilco coexiste una multifacética situación sobre la frontera religiosa e ideológica que marca a los niños santos a través de la exploración de su historia, su significado y su impacto en la vida cotidiana de la comunidad, se revela la complejidad y la riqueza de esta tradición arraigada en el corazón de México.

El diálogo y la visita a la zona donde el Niño pa y el niño de Belem coexisten revela profunda tradición de la religión popular arraigadas en la comunidad de Xochimilco, donde los niños santos ocupan un lugar destacado en la identidad cultural y espiritual del lugar. A través de la conversación que se dio entre el equipo de investigación y los entrevistados, se despliegan una serie de reflexiones y anécdotas que iluminan la importancia y el significado de estas figuras en el tejido social de la región.

La historia y las tradiciones locales, ofrece una perspectiva única sobre la relevancia de los niños santos en Xochimilco. Desde su propia experiencia, recuerda la presencia de estas figuras en las festividades religiosas, como las Posadas, donde eran veneradas y celebradas por la comunidad. Además, destaca la relación íntima entre estas representaciones y otras prácticas religiosas en México y en el mundo, señalando la importancia de comprender su contexto cultural más amplio. como la fabricación y la autenticidad de las figuras de los niños santos, lo que añade una capa de profundidad a la discusión. La atención a los materiales utilizados y a los detalles distintivos de cada figura resalta la meticulosidad y el cuidado con los que se trata este aspecto de la tradición religiosa. Esto permitiría a futuras investigaciones ir mas allá de la descripción y recabar datos científicos y la descripción a fondo del fenómeno sociológico que se presentó en esta investigación.

Además, se observó cómo estas tradiciones tienden a preservar la cohesión social como parte integral de la identidad cultural y religiosa de Xochimilco y de México en general. A través de la transmisión de conocimientos y prácticas ancestrales, se fortalece el vínculo entre las generaciones pasadas, presentes y futuras, asegurando la continuidad y la vitalidad de estas tradiciones en el tiempo.

En conclusión, esta investigación tuvo algunas limitantes, como la falta de atención Antropológica que sería fundamental integrarla a análisis sociológicas de la religión popular que se practica en Xochimilco, y que aún está arraigada en su población el diálogo con los entrevistados ayudaron a dar un enfoque diferente al planteado inicialmente que nos orientó a analizar la frontera que plantean los propios adoradores de los niños santos a sus festividades, creando distinciones internas y sobre todo espiritual, porque como decía el cronista Efrén Romero, el Niñopa y el niño de Belem no solo son figuras infantiles, son representaciones religiosas ligadas al milagro que busca el feligrés, o si se pudiese decir, lo que el propio Carl Jung manifiesta, un proceso de individuación del creyente con la deidad. Escapando de lo profano y recreando los mitos que dieron origen a la creencia en los niños santos, o como lo dice Mircea Eliade escapan de lo profano para ir a lo religioso.

Esta investigación ofrece una mirada perspicaz y reflexiva sobre la frontera religiosa e ideológica que marcan los niños santos en Xochimilco. A través de la exploración de su historia, su significado y su importancia en la comunidad, se revela la riqueza y la diversidad de la tradición religiosa en esta región de México.

La tradición puede remontarse a prácticas religiosas prehispánicas, donde las representaciones de niños divinos estaban vinculadas a la adoración de deidades asociadas con el agua y la fertilidad. A medida que la conversación avanza, se hace evidente que la festividad de los niños santos ha evolucionado a lo largo del tiempo, fusionando elementos prehispánicos con influencias culturales y religiosas posteriores, como la llegada del cristianismo a América Latina.

La autenticidad y la interpretación de estas tradiciones. Se entienden sobre la manera en que las narrativas históricas han sido moldeadas por diferentes intereses y perspectivas a lo largo del tiempo, destacando la importancia de abordar estas cuestiones con un enfoque crítico y contextualizado. Se subraya la necesidad de investigar a fondo las

raíces y el significado de estas prácticas, reconociendo la complejidad y la diversidad de las influencias culturales que las han moldeado.

Esta investigación revela aspectos prácticos y contemporáneos de la festividad de los niños santos en Xochimilco, como la organización comunitaria y la custodia de las imágenes sagradas. En comunidad se discuten los roles y responsabilidades de diferentes actores dentro de la comunidad, así como los desafíos y controversias que rodean la preservación y la interpretación de estas tradiciones culturales en el mundo moderno.

En última instancia, la investigación nos invita a reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar las tradiciones culturales y religiosas como parte integral de la identidad y el patrimonio de una comunidad. A través del diálogo entre los participantes (actores sociales), se nos recuerda que estas prácticas no solo son expresiones de fe y devoción, sino también testimonios vivientes de la historia y la diversidad cultural de México. En un mundo cada vez más globalizado y diverso, es crucial reconocer y celebrar la riqueza de nuestras tradiciones compartidas, construyendo un futuro más inclusivo y comprensivo con una visión fascinante de la compleja intersección entre lo religioso, lo cultural y lo histórico en la festividad de los niños santos en Xochimilco

También es importante señalar que la festividad de los niños santos en Xochimilco tiene profundas raíces históricas que se remontan a prácticas religiosas precolombinas. Aunque ya se ha hablado de ello es pertinente analizar el arraigo cultural y la acción de que los niños santos se crearon en la hibridación del Altépetl y las cabeceras de las localidades evangelizadas por los españoles, estas prácticas estaban vinculadas a la adoración de deidades asociadas con el agua y la fertilidad, lo que sugiere una conexión con las creencias y rituales indígenas que precedieron a la llegada del cristianismo a América Latina. Esta conexión entre lo prehispánico y lo cristiano se manifiesta en la festividad actual, que combina elementos de ambas tradiciones y refleja la compleja interacción entre diferentes sistemas de creencias y prácticas culturales.

las figuras de los niños santos pueden representar algo más que meras representaciones religiosas; pueden ser una expresión de la historia y la cultura de Xochimilco, así como un medio para conectar con las tradiciones y las creencias de los ancestros.

Asimismo, la influencia de diversas ideologías y perspectivas en la interpretación y la práctica de la festividad de los niños santos. Se discute la posibilidad de que ciertas

figuras y prácticas asociadas con la festividad hayan sido influenciadas por tradiciones europeas, lo que sugiere un proceso de sincretismo religioso y cultural que ha enriquecido la expresión religiosa en Xochimilco. Además, planteamos la cuestión de cómo estas tradiciones se han adaptado y transformado a lo largo del tiempo, reflejando cambios sociales, políticos y culturales en Xochimilco. Esto nos da una visión profunda de la festividad de los niños santos en Xochimilco, destacando su compleja interacción entre lo religioso y lo cultural, y su significado contemporáneo para la comunidad local. contribuyen a dar forma a esta tradición única, así como la importancia de preservar y valorar estas expresiones de identidad cultural como se ha mencionado en un mundo cada vez más globalizado y diverso.

## Bibliografía:

Bárcenas B. Karina y Preza C. Nohemí, (2019). “Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo onlife”, *Virtualis*, 10 (18), ISSN 2007-2678, pp. 134-151.

González Carmona, E., & Torres Valladares, C. I. (2014). *La sustentabilidad agrícola de las chinampas en el valle de México: caso Xochimilco*. *Revista Mexicana de agronegocios*, 34(1345-2016-104445). <https://doi.org/10.22004/ag.econ.173283>

Guber, Rosana, 2011. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI, Argentina.

Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal.

Harvey, D. (1977). “Introducción” y “Procesos sociales y forma espacial: los problemas conceptuales de la planificación urbana”. En *Urbanismo y desigualdad social* (pp. 145). Madrid: Siglo XXI.

Landázuri Benítez, Gisela., & López Levi, L. (2004). *Tolerancia religiosa en Xochimilco*. *Política y cultura*, 21, 141–160. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018877422004000100010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018877422004000100010)

Lefebvre, H. (1978). “Especificidad de la ciudad: la ciudad y la obra”, “Campo y ciudad”, “Sobre la forma urbana” y “Tesis sobre la ciudad, lo urbano y el urbanismo”. En *El derecho a la ciudad* (pp. 63-68, 87-90, 105-114 y 165-169). Barcelona: Península.

Lefebvre, H. (2013). “El espacio social”. En *La producción del espacio* (pp. 125-216). Madrid: Capitán Swing.

Peralta Flores, A. (2004). *El Niñopa: símbolo de identidad cultural xochimilca*. *Antropología*. *Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (73), 23–32.

Recuperado

a

partir

de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2997>

Ragin, Charles, Capítulo 2 y 4, *La Construcción de la Investigación Social*, SAGE publicaciones, Universidad de los Andes, Siglo del Hombre editores. Bogotá, 2007.

Sampieri Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés.

Velasco, L. y Gianturco, G. (2015). “*Migración internacional y biografías multi espaciales: una reflexión metodológica*”. En Ariza M. y Velasco, L. (coords.), *Métodos cualitativos y su aplicación empírica. Por los caminos de la investigación sobre migración internacional*. México: UNAM-COLEF.

Valsilachis de Gialdino, Irene et. al., *Estrategias de Investigación cualitativa*, Buenos Aires, Gedisa, 2007.

Weber, M. (1999). *Sociología de la religión* (1.a ed., Vol. 1). Elaleph

## Anexos: Entrevista

Entrevista realizada a Efrén Romero, Cronista de Xochimilco.

**Entrevistador:** Buenas tardes, somos alumnos de 12vo. Trimestre de la UAM-X le queremos hacer una entrevista relacionada con las festividades dentro de la alcaldía Xochimilco que son destinadas a los niños santos, en especial al Niño pa y al Niño de Belem. La primer pregunta que le queremos hacer es la siguiente, ¿qué es para usted la religiosidad popular y como la percibe en la adoración a los niños santos de Xochimilco?

Entrevistado: De antemano muchas gracias, les contestare lo más basto posible y espero que sea de ayuda a su tesina.

Bueno, la cultura religiosa si se le puede llamar religiosa, debe estar completamente aparte.

Hoy la cultura de los pueblos es otra, no tiene nada que ver con la religión, es invasiva de las costumbres reales, de la lógica de lo que vive, de lo que le deja el producto de su trabajo, que conforme a nosotros lo vamos estudiando y manejando nosotros vemos como esa apropiación que justo nosotros lo denominamos cultura en ese sentido, ¿por qué? Porque ya forma parte de los modos de vida, de las tradiciones, de los usos y costumbres dentro de una comunidad, a partir de la palabra usos y costumbres.

Entrevistado: Cristo sobre sí, la pregunta mencionada, el papel del Niño pa ocupa en la identidad de los usos y costumbres de Xochimilco, la incrustación, no todas las personas son fanáticos del canto 19 8000 es un grupo, yo siento que no llega al 50, quizá en los años sesenta o cincuentas, pero actualmente ya no hay una, para ir a quemar cuetes, para ir a verse con todos los amigos, saludarse entre las familias, de la convivencia social. Yo siento que eso es lo que hago al principio es así fui muy apegado, aunque sigue con conteniendo, cómo te diré, como se llevan los ritos del niño sigue estando los rezos, las Posadas, los cantos y programas. Es una evolución sigue siendo lo mismo, lo que sí ha evolucionado es que ahora son más grandes las fiestas, pero son para eso, que la convivencia social, porque casi la mayoría de los que van a los reyes no son, van el día

de la posada, en día los que van a la posada son una cantidad enorme, pero ve los que están rezando son poquitos. Sí, justo entonces lo que te digo es eso es de acuerdo a nivel de fanatismo católico, entonces devociones ha sido es más una fiesta sociales, un encuentro social de hombres, no creo que tenga que ver algo con ese sentido a lo que se le llama moderno y bueno relacionándolo a la época pasada pues sabemos que las personas están más apegadas a lo que son la iglesia y todas estas deidades y bueno con la llegada de la modernidad de la tecnología de todos estos medios de información cree que haya sido un factor indispensable para que ese tipo de festividad cambie de parecer de una festividad religiosa a una festividad social, o sea esa costumbre nunca se va a morir porque dentro de nuestro espíritu de nuestra alma y de todo, siempre necesitamos algo que nos proteja, vemos yo por ejemplo anoche vi una sombra aquí, estoy escribiendo unas cosas de repente vi que pasa y qué es lo primero que haces, estoy como buscando protección aunque no lo quieras en otro momento no lo vas a hacer pero en el momento en que ves la sombra que pasa junto a ti pues inmediato te persignas, hoy ha vuelto a saber quién fue está todo cerrado, pues así entonces inmediato haces eso, ¿por qué? Porque traes esas costumbres, eso no se va a perder sí los padres nos enseñan, los abuelos los tatarabuelos todos nos han enseñado esa postura y se quedó dentro de una parte de nuestro cerebro ahí la tenemos ahí está y esa va a ser que nunca se acabe esa fiesta, ahora que ha sido más, pero también son las necesidades, el día de la fiesta grande del Niño pa o de cualquier posada ve la cantidad que llega que no son gente de Xochimilco, los que vienen son de otros pueblos, de otros barrios, de otras Alcaldías, muchos vienen a beber, bueno las miches de por allá tal vez, se enumera toda calle, desde la funeraria a hasta ese tramo, lleno de puestecitos, que aprovecha el día para vender. Mucha gente que posiblemente no tenga qué comer bien para ir esos días a los juguetes, a las aguas, a los dulces, a la comida en sí, más que nada es eso, es una forma de convivencia y que llega a la gente aprovechar esos días para ahora sí, que pasarla bien y llenarse un poquito, ¿verdad?, la pancita. A veces no logran hacer buenos dulces y con todo esto, la parte para usted, yo la verdad no, yo no, no, no sé, a mí nadie me ha platicado de algún milagro, no. Yo creo que los milagros no existen, lo que existe es que en esas imágenes nos dan la fuerza para resolver. Sí, no sirve como una piedrita, como las piedras con las que nos curan, a veces nos sirven para darnos la fuerza para resolver los problemas graves, no es tanto que la virgen, por ejemplo, una de las más famosas de Fátima, en los 200 años que tiene de vida, están contemplados 64 milagros, muy poquito para los millones de gente que han visitado hasta ese lugar. Hoy es una mínima cantidad, pero yo siento que esos milagros han sido eso,

la fuerza que se adquiere al ver a la imagen, al acercarse a ella, como lo que sentimos cuando nos frotamos esta piedra. Hoy vemos al Niñoopa, yo me acerco a él, ni siquiera lo toco porque no se debe tocar, más, sin embargo, lo veo, hoy nos costarían más trabajo. Sí, yo creo que los milagros son lo que nos dan esas imágenes la fuerza. Yo a la virgen de los dolores siempre ha sido mis favoritas y se puede decir, ¿no?, 20 años seguidos de pie, las mañanitas, 20 años seguidos, sin fallar todo el día, hasta que llegó el nuevo, el nuevo jefe de la mayordomía, la que hacían las fiestas, y me dijo, ahora ustedes no van a participar, traemos gente del centro y ¿por qué nos van a quitar eso? Lo único que hice fue meterme por la fuerza con otros compañeros a cantar, cantaba las mañanitas, nos salimos y dirigimos hasta que llegó, porque esto ya no es real, ya llegó una persona y ojalá eso no pase con El Niñoopa, que no creo que vaya a pasar. Y ¿qué fue lo que sucedió realmente? ¿Qué hizo grande al Niñoopa? Les voy a decir algo, el padre Reyes cuando se dio cuenta que los templos están haciendo saqueados, que estaban siendo destruidos, a pesar de que todo el mundo piensa que el padre Reyes fue el que ocasionó todos los males del templo de San Martín, pero no fue él, fue un instituto que se encargó en todo México y es que de arreglar los templos pero en realidad lo que hicieron fue destruirlos, saquearlos porque había pinturas, había imágenes increíblemente valiosas, algunas pinturas que estaban en san Bernardo están en las casas y algunas personas que lograron salvarla y todavía piensan que si la regresan se las van a llevar porque ya no quedaron dentro de la lista de vinos y la siguen conservando, luego entonces El Niñoopa también dijeron, dijo el padre, saben que, llévenselo, hoy tiene muchos años debe ser muy activo llévenselo cuídenlo ya que pase que arreglen el templo sólo lo regresan le tuvieron tanta fe, le tuvieron tanto amor, le agarraron tanto amor, no era El Niño que se durmiera, todos los años cuando pasa a manos del pueblo, es una imagen que hace, una fiesta grande, que era la de la virgen de los Dolores, porque a mí a San Bernardino de Siena, es una fiesta tan grande, la más grande de todos, de hecho de la que yo tengo 1156, 57, me va tan grande en los 60 no era tan grande, fue creciendo también esa, esa adoración a la virgen del torneo y ahora la de Niñoopa es más grande, pero eso fue la unificación de la gente hacia el cuidado de las personas, no tanto espiritual, no hablemos de lo espiritual, ni nada, fuerza, fuerza que tiene uno dentro, el poder de la fuerza, no sé cómo se le llame, hoy que tenemos todos los seres humanos para actuar.

Para movilizarnos, para hacer las cosas, para unirnos, para amar. Si existe el querer, también existe en el día. En eso, nada más, evolución, esa es lo que yo sé. Que se le

dio al pueblo, no concluida. Ya después, cuando dijo el Padre Reyes, ya regrésenlo, es que sí queda aquí y usted se va. Tampoco quedó dentro, según yo sé, no quedó en la lista de bienes de soberanía. Eso también es cuestión de que a las personas se le dé una explicación si está dentro de la lista de bienes. Porque debe de haber cada uno de los cuadros que están ahí, ¿ahora sí, exactamente? Y a lo mejor, pero qué es de ahí. Hoy estaban haciendo un cuadro de la iglesia. Yo creo que ha de ser de los años 20 segurito. Este cuadro lo habían quitado, lo volvieron a poner, ¿por qué lo quitaron? Porque hay cosas raras, un día me puse con Melchor a investigar cada uno de los cuadros. Esta es una copia de uno que hay en Roma, este está mejor hecho, este que el que está en rojo. El martirio de San Pedro también está de Santiago, no es uno de los representantes más ahora de San Sebastián, estaba El Niño, esto no está en Chalma. Era la primera vez que fui y me dio miedo, aquí en el inicio se llamaba la Sagrada Familia, pero se lo llevaron para proteger.

También dicen que la puerta la trajeron de España, la de la iglesia de San Bernardino, en la orilla del lago utilizando los cimientos del Teocalli. José Juan los Xochimilcas edificaron un convento en el que convergen todos los estilos artísticos conocidos con base en la recreación de Belén, los edificios prehispánicos que era como la alcaldía o llegaba a la gente y arreglaba todos sus asuntos ahí no pueden encontrar un templo y está dedicado a cuando podrían haber sido lugares como Tehuacán que lo están viendo que servía para para medir la temperatura para cuestiones del cielo, etc. Realmente no eran dedicados a deidades y no tenían hornos estudios físicos, prehispánico es que hay muchísimas cosas que todavía falta, pero ya tienen que dejar de ver todo de esa esa forma de pensar.

Entrevistador: ¿Entonces, estos son los muchachos de la rondalla que estaban participando durante los vestigios del Niño?

Entrevistado: Vinieron aquí a estudiar conmigo yo les ponía canciones, les enseñaba las armonías y cosas así. Resulta que les dije, "oye, ¿y si hacemos un libro para El Niño?". Pues ahora lo escribí y le puse la música y todo, y lo cantamos en un día cualquiera, en una posadita.

Entrevistado: Dice que en la conquista los indígenas lo tallaron de madera para darle a entender a los españoles que estaban a favor de sus creencias religiosas y para así evitar ser esclavos, otros dicen que lo trajeron para evangelizar a los indígenas. No se ponen de acuerdo. No sabe cómo que una historia concreta, todos los puntos que nos han comentado muchas cosas que, pero en realidad no sabemos de qué está hecho porque

no sé si lo quieren ocultar no sé a lo mejor ya ni es el mismo, no se sí me entiendes a lo mejor no es el mismo allá, pero también esa madera es amarilla cuando está expuesta a una temperatura arriba de los 20° empieza a sudar, mucha gente dice que se va a jugar. Entrevistado: Sí, se tiene varias cosas que tal vez nos puedan ayudar a la iglesia. Hoy no conocía a todos. De hecho, pues ya son chavos nuevos. O sea, no tienen material. O las figuras que están representadas ahí. Ahí me toca hablar ahora en los 500 años de la iglesia. Me toca hablar sobre la vida de San Bernardino de Siena. Ahí va a ser, pero va a ser un evento muy grande. Entonces, ya preparé lo que tengo que hablar, lo tengo hecho. Hace 6 años hice la primera presentación. No me acuerdo si la tengo es que tengo otras, otras este en mi Facebook hay sí aparecen varios links, varios sí entre ellos a ver a ver cuáles tienes ahí.

Entrevistado: mañana hablare sobre Yucatán en romances y canciones. mira está este vivir mejor México, esta coordinación de poetas y declamadores mexicanos coordina consejo de la crónica de la noble ciudad de Xochimilco. Ahí mándame métete ahí y me mandas una solicitud.

Entrevistador: ¿Cómo se llaman las páginas donde publica?

Entrevistado: Consejo de la crónica de la noble ciudad de Xochimilco y centro de estudios históricos de Xochimilco, se hizo con la federación mundial de centros de estudios históricos esa esa es muy importante.

Entrevistador: En Ciudad de Xochimilco. Bueno, lo que había comentado, se reúnen para hacer estudios para muchas cosas a nivel nacional.

Entrevistado: Cuál es el primero, el que aparece con una imagen así. Sí es, se preside o como el consejo de la crónica de Xochimilco, no el otro donde estaba con la gente peralta horarios centro de estudios aquí está mira home aceptar hoy el centro de estudios de Xochimilco centro de estudios históricos atrás y también el centro de estudios históricos de Xochimilco ese yo soy el presidente del centro de estudios históricos desde hace 12 años también de la sociedad historia arte y cultura de

Xochimilco también soy el coordinación del centro de estudios históricos mundial del centro de estudios históricos, me tocó durante 6 años, hice el hotel turístico xochimilcas, creo que hay algo de sobrevivir país no me acuerdo es que tengo tantas cosas que ya la verdad la verdad se me olvida todo hombre estudios históricos de Xochimilco a hora Araceli Peralta, parecer hacer esperar a la alta investigadora del INAH, es la cronista del alcalde sí porque aparte de que estamos estuvimos investigando algunos textos sobre

algunos investigadores que han sumido a menos que sean de libre hoy la mayoría no llegan a los cronistas historiadores que se interesen en Xochimilco, la información proporcionada solo se obtiene de preguntar al azar a la gente, y ni idea de que son las fiestas patronales o porque se llevan a cabo las fiestas patronales pero pues ahora ya tienes este más o menos, ella escribe mucho en el centro de estudios históricos y ella de las que más interesan es estar trabajando siempre, me da mucho gusto la verdad porque es una persona muy estable e inteligente, es que si es ella sí es de ley, pues eso usted solo le da mucha calidad, mira por ejemplo esta foto, es de los voladores de Tlalnepantla si volteas las fotografías que son así hoy estamos ya danzando, están danzando están transando, están danzando hacia la Tierra y la gente cree que nada más van así, están bajando meciéndose y danzan así eso solamente se descubre si tú ves la foto ahí vienen bajando la volteas y mira lo que es en realidad estás danzando, esa es la verdadera danza de los voladores cuando van bajando van danzando, hay muchas cosas que descubrir en nuestro México en todo nuestro México y no tienes idea sí estaba viendo la frase este la frase que está atrás que es de Juárez de hecho esta frase es la misma que ni sacar la metafísica de las costumbres en donde habla de que entre las naciones al momento de tener La Paz es porque hay una reconsideración de los demás y es esa frase reconstruida utiliza Benito Juárez.

Mira esta foto la tomé hace años allá arriba en el cerro holografía ahí se ven todavía las pirámides que había estas muy bien detalladas, aquí están mis compañeros de SAE, aquí por ejemplo es la mariposa nunca ha sido allí o Santa Cruz no aparece hacia adentro se puede ver hacia dentro y hacia fuera algo tiene se ve opaco no se ve hoy le ponen el Sol se ve hacia adentro, sí son efectos que nadie se ha atrevido a investigar y yo no sé sacado aquí es que por ejemplo en la piedra mapa ahí está una cortadita sí que es eso el norte perfecto el norte exacto y a quién se le había ocurrido a nadie horas interesan más sofá mira ve la pereza, sigo acá ah si el perfil y la este el penacho para atrás y esa está en Xochimilco en las piedras de Xochimilco está ahí junto a la piedra mapa digo frente al lago Yoli hoy alcanza a ver, está normal y aquí está su nariz algo que se vea mejor la figura esta esta figura el día 21 empieza a oscurecer empieza a pasar el Sol y se va formando se va oscureciendo perfectamente la 29 de marzo es una y estas son las manos de la ciudad, a las 12 del día el Sol está en las manitas está entregando al sol, de distancia exactamente es una cabeza enorme de piedra hoy aquí están mientras cubrimientos mira esas son cabezas mayas dizque mayas tiene sus gorritos el que tiene la flor es un poeta cantando sí se ve porque de hecho las mayas que los ejecutan con la cara más, este alargada, esa piedra está ahí pero nadie la ha querido poner en los de los

libros esos perritos están en un vaso maya que se descubrió en 1991 aparecen ahí esos perritos son 21 que está aquí abajo y arriba es increíble mira los perritos están ahí los biología hoy en día estaba por ahí empecé a él le dijo un cateo y ayúdame a limpiar la piedra ya subió el imperio, para ver las caras pero parecen mayas y este es el, cómo le llamas Houlihan es una guion es único en México hoy también está en los calendarios todo eso pero es el libro que está tiene la flecha hacia abajo todos los demás tienen la flecha para marcar que era un punto importante de marcación del tiempo porque a las 12 del día también el 21 tiene una entradita la parte de arriba de la piedra y mira qué pasa hoy entra el Sol y marca las aspas de este mira aquí está, es increíble, esta es la parte de arriba de hay un montón de edificios o sea como 400 hectáreas de puros edificios de zona arqueológica mira créeme que es como un juego de pelota ya aquí desde aquí se ve cuando sale el Sol el 28 de diciembre sale de él, como del Popocatépetl, aquí viene todo luego lo leen sí está en el centro de estudios históricos, también hay otro que se llama sociedad de historia arte y cultura de Xochimilco.

Entrevistador: ¿podría comentarnos cuál es la importancia de los niños santos en los usos y costumbres de Xochimilco?

Entrevistado: Bueno, se puede decir que la historia de la alcaldía Xochimilco tiene un vínculo estrecho con los niños santos. Recuerdo que cuando era joven, solía ver la imagen de El Niño en el templo de San Bernardino. Estaba ubicado en un pequeño cubículo dentro del templo, y lo recordaba especialmente durante la época navideña, cuando lo colocaban en el pesebre de la parroquia. Durante ese tiempo, solía participar en las Posadas, especialmente la de la Concepción Tlacoapa, donde se exhibía El Niño de Tlacoapa, propiedad de Julia y Chano Romero. Era un evento muy concurrido, donde se vendían productos y se llevaban a cabo diversas actividades festivas. Otro niño santo que era muy popular entre la gente era el "tamalero", una figura que se decía estaba hecha de cera o algún otro material especial, ya que parecía sudar o llorar durante ciertas ocasiones. Recuerdo un incidente durante una grabación de televisión donde este niño santo fue robado por un borracho, pero afortunadamente fue recuperado más tarde.

Entrevistador: Interesante. ¿Cuál es la importancia de estos niños santos en la comunidad?

Entrevistado: Los niños santos, como El Niño de Belén, tienen una gran importancia en la comunidad. Se cree que poseen poderes milagrosos y están asociados con la tradición

religiosa y colonial. Además, cada uno de estos niños santos tiene su propia representación única, y se les cuida con especial atención debido a su significado cultural y espiritual.

Entrevistador: ¿Qué nos puede decir sobre los materiales utilizados para hacer estas figuras?

Entrevistado: Los materiales utilizados para hacer las figuras de los niños santos varían. Algunos dicen que están hechos de madera de rosa, mientras que otros sugieren que son de caña de maíz. Es importante verificar la autenticidad de estos materiales, ya que influyen en la calidad y la longevidad de las figuras. Por ejemplo, el Niño de Belén tiene una boca pequeña y características distintivas que lo diferencian de otras figuras similares.

Entrevistador: ¿Cómo se relacionan estas figuras con otras tradiciones religiosas en México y en el mundo?

Entrevistado: Las figuras de los niños santos tienen vínculos con otras tradiciones religiosas en México y en el mundo. Por ejemplo, se cree que en regiones como Oaxaca y Veracruz también se veneran figuras similares durante ciertas festividades. Es importante investigar más a fondo estas conexiones para comprender completamente su significado cultural y espiritual.

Entrevistador: ¿Cuál es su opinión sobre la importancia de preservar estas tradiciones?

Entrevistado: Creo que es fundamental preservar estas tradiciones, ya que forman parte integral de la identidad cultural y religiosa de Xochimilco y de México en general. Estas figuras no solo son objetos de devoción, sino también símbolos de nuestra historia y herencia cultural.

Entrevistador: Muchas gracias por compartir su conocimiento con nosotros.

Entrevistado: Ha sido un placer. Gracias por la oportunidad de hablar sobre este tema tan importante.

Entrevistador: Entonces, esos detallitos hay que chequearlos, ¿por qué? Porque, como te digo, ellos no rendían trabajaban todo el año, no tenían tiempo de andar rezando a los dioses ni tener a verlo. Ahora, tú te toca dejarle toda la semana y pues no, no, su forma de vida era el trabajo, sí, el trabajo para tener sus hijos bien, para tener a su pueblo bien limpio, bien organizado, con buena salud, que era lo más importante, porque los antiguos sabían que sin salud no hay trabajo, no hay nada. Entonces, lo primero que cuidaban ellos era la alimentación como base de la salud, la limpieza como base de la salud, no comer con las manos, sí, como lo hacen en España y en otras partes de Asia. Y te digo, entonces, eso es muy importante que vean todo lo que está rodeado, todo lo que rodeaba, sí, todo lo que forma parte de que llegara a hacerse esta fiesta, pero la interacción del pasado con el presente, sí, quiénes vinieron a meter esa idea y por qué esos 9 días o por qué lo hacen en esas fechas, todo eso tienen que investigar, eso es básico. En España, en Francia, en Italia, no, en Roma, que se hace figuras chicas, es la fiesta del niño Dios. Tienen un niño Dios ahí, muchas vírgenes que tienen ahí tienen un niño en los brazos, pero no sé si se le festeja a esa imagen, hoy es lo que se escribe, entendido que la relación en lo que es este Centroamérica, este, que había una representación del agua, niños, que adoraban en la época prehispánica, que eran los tlaloquens, los chaneques y los alushes, no hay una representación porque hay un concepto que utilizan sociología, que es este, el palimpsesto, que es como recordar lo que está preestablecido en una época para que la gente de la época actual lo esté viviendo, lo esté vivenciando, pero ellos proponen como ahora lo que también comentaba, proponer a un niño que en este caso la representación del niño, no sé qué tanto, pues todo eso, acuérdate que nos hicieron la historia, a nuestra medida, no, pero la medida más grande que era la de los españoles, los escritores, no tanto historiadores, porque si realmente hubiera habido historiadores dedicados a la historia del pasado de México, sí, no hubieran quemado ni destruido tantas evidencias, hicieron un destrozo completo, evidencias, acabaron con templos, con todo lo que estaba ahí, todo lo que vemos ahora no es ni el 10% de todo lo que destruyeron, claro que falta, el, el otro 40% de sacar, los 50% que está escondido, pero lo que tenían a la vista, todo lo destruyeron, entonces, dime, qué tuvieron que hacer cuando no encontraron, destruyeron la historia, además, porque no sabían leer los códices, ni sabían leerlos, los petroglifos, ni nada de eso, no. Y ya, todo lo que nos dicen en los alushes, de todo eso, que es donde lo sacaron, de dónde lo sacan, la gente de México, los nos de Yucatán, los de Chiapas y todo eso, que tú vas y pláticas con los de, con, con los chamullas, no te van a hablar de eso, en la naturaleza, de los pájaros, de los jaguares, de todo lo que ellos tienen en su entorno,

pero no te van a comentar nada de ese tipo de seres, sí, es muy difícil que alguien que diga, si es que ellos lo conviven, conviven con los alushes, conviven con ellos. yo me di una vez, cuando vivía en Tonalá, me daba yo a la tarea de ir a algunas partes para platicar con ellos, a, bueno, tuve varias experiencias muy difíciles, la verdad, pues sí me daba miedo, de ellos, cuando quieren algo, lo toman, hoy era muy peligroso a veces ir con ellos y luego llevar a una persona para qué, pues te dijeron lo que están diciendo, no que sirvieran de traductores y yo tenía eso, verdad, de que si conocían algunos seres míticos, vivimos, comemos, viajamos y todo lo que hacemos es para estar bien, nuestras familias que estén, estemos todos bien, creamos nuestros borregos que hemos hecho, lo otro número, borregos no había antes y no había nos trajeron y no sirvieron, no, porque no usan unos chalecos en nuestra piel, lana de lana y todo eso se lo llevaron allá ellos, pero eso de que te platiquen de cosas de angelito, eso no tuve a cualquier pueblo, y ya casi no hay, eh, quedan muy pocos, pero si vas al norte donde todavía hay algunos ahí, en la región yaqui y toda esa zona en Chihuahua no te van a contar sobre las luces ni nada de eso, esas son cosas que inventó alguien, no, que alguien imaginó eso y lo contó y dijo porque te voy a decir algo, si tú no resuelves un problema y no, y no te das a la idea de verlo lógicamente y no lo resuelves algo que pasó, le echas la culpa a un ser mítico, a un Aluche, algo y él lo hizo aunque después te das cuenta de que fue un que tiene un zorrillo o cualquier otro animalito, no el que lo hizo o lo viste pasar o lo viste correr, no, porque hay animalitos que separan en 2 patitas y salen corriendo, hay una lucha, hay un enano qué pero realmente lo hizo, monos también en todo eso, yo lo haría un lado, eh, la verdad, no, no tomaría en cuenta esas cosas porque no puedes, no puedes este mezclar las cosas de fantasmas, todo eso, que son imaginarias a cosas que realmente existen como en la historia, como lo que le decía, hay que investigar en que se han hecho los niños dioses y todo eso y por qué la gente se apegó a esa costumbre de hacerle las fiestas o restaurantes las festividades a los niños dioses, por qué, eso es lo que me intriga, por hermanos llevarás poco mucho en las fiestas del niño pues yo las viví sí en varias pero donde más las vivir fue encanto porque yo llegaba a ayudar a hacer la comida y un día le tocaba tal familia llevar en la carne de puerco que la carnita de res, vamos a hacer tamales y las comadres.

Los familiares de Domingo García Villalpando y su esposa se ponen a la mano de la presión durante las Posadas. Yo les decía: "Yo no voy a traer nada, pero les voy a ayudar a hacer la comida". Allí me ponía mientras los chavos agarraban un pomo y se envían tipo cal, todo de hojalata, la mitad y mitad más hacía 3/4 y nomás un chorrito de regreso. Pero así eran las costumbres de ahí. Todavía en ese tiempo se tomaba, hasta que pasó

lo que te dije, que cuentan que se cayó la señora ya borracha, que abrazó al Niño para y se cayó en la cazuela del mole. Dijeron: "Ya no más alcohol durante las Posadas", y eso lo platicó este Donaciano, que se dice que posiblemente sea cierto. Es investigador de la UNAM que vivió muchos años aquí y que era de Michoacán. Nos platicó esa historia.

De ahí dejaron, pero también me imagino que hubo algunos problemas, broncas por ahí. Ni ahora, por ejemplo, El Niño está custodiado, y esas personas se sienten muy bien por arriba. Bueno, no quieren ni que te acerques, tuvieron para nada el dinero, si es lo que iba a preguntar.

Más o menos teníamos noción de que el comité custodia del niño porque es un grupo de ex. Se creó a partir de la una que se tomó con la iglesia cuando la iglesia quería retener al Niño y comenzó un comité vecinal externo a tener como la custodia, y ese comité es el que ahora tiene tanto los derechos físicos, económicos y espirituales del niño, espirituales no económicos casi segura. Y el otro, que me decías, hoy la responsabilidad de cuidarlo físicamente, yo creo que ese, esa imagen debe ser hoy debe ser alguna institución que debe darle la protección, hoy pero ya como bien nacional. De hecho, sí está este tripulado, no que

El Niño para que dentro de lo que es el la tradición y cultura, es como un digamos un patrimonio de la Ciudad de México, entonces también está resguardado y cuidado, bueno no resguardado, sino como el que está de alguna manera cómo se dice regulado en ese cuestión de si tú lo quieres tener en tu casa, pues el INAH te propone que tú a condiciones tu hogar a condiciones ciertas cosas para que bueno se preserve la figura y demás, entonces como un bien nacional, sí hoy ya está, está el nombramiento sí lo bueno lo leímos y tienen las firmas de alguien de allá arriba de ah como tal pero no como tal, no sólo está estipulado en la está estipulado no debe tener las firmas para que sea feliz hora y firmas de quienes le dan es ese tesoro sí si no si no tienen todo eso has de cuenta que no sí eso tiene que checar han hecho los arreglos hicieron varios desarreglos al parecer no tenían la experiencia o calidad para hacer arreglos al holografía de él no se parece nada al de ahora en realidad o sea cambiado mucho rayado mucho sol, saben si tiene un movimiento en Europa en los brazos y las piernas, no sabríamos decirle todo eso lo tienen que investigar porque esos débiles va a dar la idea de que época ellos, porque hay un lugar que se llama Xochitepec estuve en un tiempo estudiando arte, te platico y dijo que es el primer hospital de perinatología del mundo honrado por haber dicho eso pero se lo demostré ahí vas a encontrar, atrás está atrás es más más importante ratificar

algo que está en cacaxtle, está enfrente, Xóchitl Xochitiotzin en el cerro de las flores, es él donde te digo que tenía que subir las mujeres caminando y al llegar a la cima ahí tenía las 9 virtudes el mismo que está donde le digo que pero en el mango pero es cuadrado suben y hasta arriba ya en la opción de la cruz a regalos tiene que ver la cruz allí y si no y si no podían tener al bebé los metían en estos o cajitas enormes que tienen una mano de metate porque me dice es que con eso molían es una mano de metate pero es enorme no es chiquita es enorme sí ayer le echaban agua y se empujaban para que arrojaran al bebé hoy mucha gente tiene varias partes en México y en otras partes del país, no ya salen al agua y los recogen, ellos no se van a ahogar porque están acostumbrados a vivir en líquido sí igual que otros animales como las focas ,mucho tiempo así los niños están acostumbrados a no respirar sí por aquí todos lo reciben por el ombligo entonces te déjame ver hoy esas son parte porque digo que allí fue un hospital de perinatología, ves lo que hay son mujeres que les hicieron procedimiento para sacar el bebé ya cuando ya cuando no podían tenerlo pues les hacían necesaria ahí están y había varios, viendo cómo hacían necesaria nuestra ya no está para qué se lo llevaron qué caso tenía llevarse figurillas de Xochitepec, es como decía nivel de desconocimiento de la cultura hispánica no es que no te iban a aceptar mira aquí y puedes quitar el niño de la pancita sí ahí está oh cierto hombre sin otra vez o sea tiene más lógica a veces que la que el invento que puede suceder a ritmo, no me sé esto de que en la representación infantil, sin embargo muy importante en la época prehispánica pero esto parte del cómo se puede decir de pero yo lo veo como mira tú tipo de para llevar a los niños y había, como las de ahora ya llegaron los niños pero es que ando buscando hay unos unas figuritas que están en un columpio están en un columpio y tienen sus bracitos y sus piernitas sueltas pero de esa época, pero no están aquí deberíamos ir un día a Xochitepec deberás pónganse de acuerdo y nos vamos a ver quién nos quién nos puede llevar carro pagamos la gasolina y la comida y llevamos pues yo tengo pero usted no nos dice pues el día que ustedes quieran hoy no porque tengo programa de radio el viernes o un sábado si quieren vamos para que vean qué maravilla hoy estaba viendo que tengo una piedra parecida al ojo del de la carita que sirve como de lupa este esa que está ahí sí ya se me hace muy rara esa también lo saqué de aquí porque encontré aquí está hoy no así se ve nos enseñó una donde se ve la única bien ahí retienen aquí es que nada más puedo ver con este ojo con este ya no veo todo nublado y aquí veo perfectamente clarito, más pequeño pero veo más más clarito, para saber que te gusta, no sí a ver a ver bien esto aquí sí. estés en el lugar un poquito a ver pon eso no más con un ojo hoy sé decir hoy es el que tengo este madreando lo hice bien sí le digo entonces esas son lupas y estaba viendo porque digo

pues para qué sirve esto para amarrar no entonces este nos debe ser una, ahí está Felipe segundo rey de España así no veo ni maíz Felipe segundo rey de España también es una lupa, está súper bien el senado pues aquí tiene un tesoro es la primera vez que me doy cuenta de que es una lupa también sí pero a veces tenía un tengo yo que le dije que tengo hoy los silbatos este también tienen algunos pensé que ibas a traer corresponden este y el efecto sí es de aumento gracias. Qué vas a hacer la pila por hora sí, no hay pedo hoy notaría desde hoy en la época de qué ese no tiene tan poquitos años eso mínimo tiene cuatro o 5000 años, sí hoy ni para algo debe servir eso sí no te da más ahí porque sí para algo como los de Stonehenge, ya sé qué significa entonces todo eso hay que ir a verlo hay que analizar todo lo que ahí y van a ver las figuritas que están en su columpio y tienen y tienen un hilito aquí para moverse está el ratón miguelito está el cómo se llama el otro manejo post, en barro ya sé miles la pregunta es cómo tal vez pudiera ser como esas esas figuras de tal vez de México prehispánico de representan también lo podría ser como lo mismo el México post colonial en este caso las figuras de los niños santos que más allá de la religiosidad de representan algo dentro de la comunidad si tiene por eso a eso quiero llegar sí si buscamos niños en Italia en Francia en Bélgica o en cualquier parte de Europa que tengan los brazos movibles quiere decir que de allá posiblemente nos trajeron la idea lo que sí no se la idea de aquí sonrío aquí en México sacado de esa hora que posiblemente aquí en Xochimilco y en otras partes se puedan encontrar unas piedritas de niños sí pero son niños normales esas niñitas están ahí posiblemente también aquí y también tenían sus brazos móviles como las de cartón. Fuera de Xochimilco pues es como eso pero para alguien de aquí representa más allá más allá de un muñeco de una figura representa algo más que lo hace de sentirse identificado y que lo hace sentirse como en el contexto no es que todo cuenta te voy a decir algo hoy para los débiles sí qué se imagina que es un qué es un corazón del tamaño de un corazón sí ese tamaño en nuestro host hoy agarra se pone aquí no más que ese descaro para qué sirve, cierto tipo de curación masaje para el corazón cuando él está mal del corazón se lo hostal no tiene hojas de chavas de minerales imágenes acristalar el blanco consola cuál es este color cuarzo de este , corazón si me hace falta este también tiene como un dedo ándate esto va aquí pero para qué es para los ojos quizá hoy o para los oídos no sé hora entonces esa imagen venía así sí así está tenemos esa y esta me recuerda a cualquier alma que estoy en santa cruz acalpíxca la cabeza rasgos totonacas relación cultural hoy todas provienen del lago todos provenimos de se fueron a diferentes lugares y empezaron a hablar diferente sí empezaron a repartir sí costumbres y todo diferente pero todos venimos de la cultura de que el agua que no

aceptan más sin embargo la mayoría de los pueblos de México tienen un vamos con eso los que suficiente y muchas palabras totonacas Y de todas partes, mira tienen raíces o mira ves aquí esto si lo alcanza el curso de medio ambiente y recursos naturales quítate las, es que es una aquí pero acá son 2 pero qué estás aquí unos niños que estás viendo en ese lado es 1 hora mira aquí esto eh esto no alcanzo a ver dice secretaria de medio ambiente y recursos naturales horaria de medio ambiente hoy está en el medio ambiente y recursos naturales aquí digo perfectamente yo ya me lo van a operar al final de está muy interesante novela hoy como que sacan saber si una silueta pero pues igual justo es que tal vez nosotros lo vemos como ah pues una material de curación pero a lo mejor es alguien o algo que representa como salud de bienestar o en partes curativas no es justo si tuvieras temperatura y de la curiosidad qué rico, sí sientes de una de una ligera sensación como que tiene energía no hombre Centroamérica en la cara hogar también comercio Guatemala regalé unos platos todo conchas peces todo imágenes de sí te lo esperamos aquí es donde está el billar y con lo que encontraríamos que le podamos tomar una foto a esa señorita, una vez una señora hoy 3 días sin agua llámela después de otra.

"Espérame un momento, voy a buscar mis piedritas y las puse a calentar. Las calenté bien, no sé quién me dijo, pero las calenté y así la estuve pasando. Honestamente, dos partes de aquí que sí las conozco, pero eso no me lo habían dicho. amaneció allí, ¿no? Porque ya después me puse a investigar y al parecer se tenía un problema, y es que ustedes se dan como una cierta imagen de una mujer. Porque bueno, esta banda como que representa. Este está en varias partes, en el cerro de Zihuatanejo, en un cerro enorme, está aquí en Xochimilco, ahí en Santa Cruz, está en códices, en muchas partes. Tiene el código 36, este señor que está acá arriba, mi gran amigo, hoy era dueño de esa, creo que se llamaba María Candelaria, hotel barco, hoy no me puedo acordar su nombre. Voy a ir a ver si alguien se acuerda, son fotos tomadas. Me gusta mucho la Navidad. Humberto, creo que hoy, hotel muy fuerte, Esta leyenda, yo la leí apenas ayer. Leyenda, la leyenda es bueno, algo este, bueno, el texto es halo, lo leí justo porque hablaba de que en los años justo 1559, Bailo relataba desde el año 1550 al 1570, la mayoría de la población de Xochimilco se les consideraba nobles, justo porque Felipe, tal de España cambió la categoría de pueblo a ciudad en Xochimilco. Entonces, por eso se le llamaba la ciudad. Ajá, pero nada más le dio el nombramiento. Ahí le falta algo en el original, dice noble y leal ciudad de Xochimilco. Leal, le falta leal, y pues se dice que todos los hijos de los nobles de Xochimilco acudían a las, ¿cómo se llaman las escuelas en ese entonces?, de para los, sí, además, si podían ir a España, y los atendían a todo dar a cualquier parte

donde fuera, o sea, tenían bien porque era parte de la nobleza y de leer un documento que estaba ahí. Lo estaba leyendo hoy. Este, voy a tratar Yucatán, programa de radio, pero si yo fuera yucateco, agarraría los de Quintana Roo, agarraría los de Campeche. Te dan una patada a la gobernadora, agarraría a Tabasco y a Chiapas y haría la república de, existía en ese momento, de ayer. Me separaría de, hoy, sabes qué, tu trenecito, una patada. Te lo juro, ahí ya sabes, déjame en paz, en serio. Todo eso están haciendo unos destrozos terribles. Y luego, la calidad del material con que hicieron, la hora fue a 16 km, imagínate, a 180 kg, maestra son, si es que la gente vaya, súper, ya la gente escribe hoy y que ya se supone la calidad de la propiedad de lo que soy, bueno, entonces cómo ven lo de lo de los niños, aquí a estudiar todo eso sí, bueno, luego a hacer una buena parte de lo que nos han comentado, pero hoy su perspectiva, cómo ha evolucionado el papel de niño para la entidad cultural de Xochimilco a lo largo del tiempo, bueno, a ver, pero que nada tiene que ver como la cultura religiosa, si se le puede llamar curiosa. Debe estar completamente raro hoy la cultura de los pueblos es otra, no tiene nada que ver como religioso es invasivo hoy las costumbres reales, es la flor, es un poeta, sí, sé porque he dicho a las mallas que los articulan con la cara más este alargada, esa piedra está ahí, pero nadie la ha querido poner en los de los libros esos perritos están en un vaso maya que se descubrió en 1991 aparecen esos perritos son 21 que está aquí abajo, mira Eloy, el de arriba es increíble, eh, los perritos están ahí, los dibujé hoy, un te estaba por ahí, empecé y le dije un cuate, ayúdame a limpiar la piel, pero parecen mallas, y este es el, ¿cómo se llama? Houlihan, es un Audi es único en México, entonces ya también está en, en los calendarios, todo eso, pero es el libro que está tiene la aplique hacia abajo, todos los demás tienen la flecha para marcar que ayer era un punto importante de marcación del tiempo, porque a las 12 del día también el 21 tiene una entradita, la parte de arriba de la piedra, y mira qué pasa hoy, entra el Sol y marca las aspas de este, mira aquí está, es increíble, esta es la parte de arriba, un montón de edificios, o sea como 400 hectáreas de puros edificios, es un arqueológica, mira aquí se ve que como un juego de pelota, ya aquí hoy se ve cuando sale el Sol, el 28 de diciembre sale del cono del Popocatepetl, aquí viene todo luego lo leen está en el centro de estudios históricos hoy también otro que se llama, sociedad de historia arte y cultura, es aquí."