

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la división  
Ciencias y artes para el diseño  
UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Dirección: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, edificio A planta baja,  
Calz. Del hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, D.F.  
México Tel. 55 5483 7335

Periodo: 9 de agosto de 2023 al 17 de febrero de 2023

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la unidad

Clave: XCAD000149

Responsable del proyecto: DCG. Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

Asesor interno: Iván Alejandro Ramírez González

Alumno: Kevin Alan Pérez Rosas

Matricula: 2172039362

Licenciatura: Arquitectura

División de ciencias y artes para el diseño

Cel. 5567809470

Tel: (044) 5567809470

Correo electrónico: [2172039362@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2172039362@alumnos.xoc.uam.mx)



# Introducción

Este informe lo hice con el propósito de dar a conocer las actividades que realicé en la Galería del Sur como alumno, a la coordinación divisional del servicio social, en las diferentes exposiciones que monté a lo largo de 6 meses, aplicando los conocimientos ya adquiridos a lo largo de la carrera y en beneficio de la comunidad universitaria y la sociedad.

Además, me capacité y di un paso más hacia un ambiente laboral profesional siendo responsable y haciendo participación ciudadana para reforzar los valores adquiridos en mi vida como estudiante en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco.

Explicaré la experiencia que tuve realizando el servicio social en la Galería del Sur para que más alumnos futuros, en el área de ciencias y artes para el diseño, puedan experimentar, participando en los trabajos de promover las actividades artísticas y culturales dentro de la unidad.

Para liberar el servicio social en la carrera de arquitectura en la unidad Xochimilco es necesario cubrir las horas de trabajo en un lapso no menor a seis meses y no mayor a dos años, por esto mismo tomé una postura de ser responsable y resolver lo mejor posible las problemáticas que surgían cuando se trabajaba con las diferentes exposiciones de la galería, en las próximas paginas trato de ser lo más claro y breve posible para poder explicar el conocimiento que adquirí y trabajos que tuve que realizar.

# Justificación

El motivo por el cual realizo este informe es para lograr dar seguimiento al proceso de titulación finalizando el trámite del servicio social e informando al responsable del proyecto, a la coordinación del servicio social y a mi asesor interno de todas las actividades que realicé en la galería, logrando así conseguir experiencia en una galería de arte y beneficiándome del aprendizaje que obtuve.

## Objetivo general:

El objetivo como ya mencioné fue encontrar una actividad que me resultara emocionante, apasionante y que me despertara curiosidad para realizar y poder terminar otra actividad para el proceso de titulación que en este caso fue el servicio social y que mejor que una en la que me permitiese estar en mi universidad.

El poder trabajar con esculturas, pinturas, cuadros, acrílicos y cualquier cosa que realizaran los artistas era otra de las actividades que permitía que las actividades en la galería fueran fáciles, pues como artista en el área de diseño a uno se le complica a veces despertar esta parte creativa del cerebro.

Lo que espero conseguir con las actividades dentro de la galería es:

1. Poder conocer a los artistas encargados de las obras de arte en la universidad, su proceso creativo y el tiempo que les tomo realizar su obra.
2. Poder trabajar con otros compañeros del área de ciencias y artes para el diseño aprendiendo de los mismos, trabajando en equipo y promoviendo el compañerismo.
3. Poder liberar las horas necesarias para el proceso de titulación
4. Aprender a manipular pinturas, esculturas, fotografías, impresiones, etc; sin dañar la misma y aprender si es necesario realizar una intervención o restauración.
5. Conocer y aprender lo más posible de las actividades que realiza una persona encargada de una galería y que es la responsable de mantener contacto con los artistas, obra y encargados de montar una exposición.
6. Implementar nuevas técnicas para poder realizar mejor las actividades que ya se desempeñan en el montaje de una exposición y poder ponerlas en práctica a la brevedad.

# Conceptos utilizados

Ergonomía: “Disciplina que estudia la relación entre el cuerpo humano y los espacios de trabajo, con el propósito de obtener herramientas y espacios adaptados de la mejor manera posible al cuerpo humano.” (*Concepto, 2024*)

Antropometría: “Es una ciencia que estudia las medidas y dimensiones de las diferentes partes del cuerpo humano ya que estas varían de un individuo para otro según su edad, sexo, raza, nivel socioeconómico, etcétera.” (*Enciclopedia significados, 2023*)

Museografía: “Se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. Hoy este uso nos permite comprender que la museografía no sólo se define por el espectro visible del museo. El museógrafo, como profesional de museos, debe tener también en cuenta las exigencias del programa científico y de la gestión de colecciones y apuntar a una presentación adecuada de los objetos seleccionados por el conservador. Asimismo, debería conocer los métodos de conservación e inventario de los objetos y situar en escena los contenidos, proponiendo un discurso para ayudar a la comprensión y preocuparse por las exigencias del público.” (*EVE Innovación, museos, exposiciones, 2015*)

## ACTIVIDADES REALIZADAS:

### 1.-Comunicación por medios digitales

Los compañeros del servicio social éramos citados en la galería por medio de un grupo de whatsapp para poder coordinarnos y poder trabajar eficazmente los días que fuéramos necesitados en la galería.

### 2.-Obtención de obra:

La responsable del proyecto era la encargada de solicitar a un conductor y un medio de transporte anticipando a la universidad que estos recursos se utilizarían para la galería, también se encargaba de elegir a la persona del servicio social para que estuviera disponible y tuviera la fuerza necesaria para poder maniobrar con cuidado las obras ya que en algunos casos la obra era pesada y tenía filos que pudiera ser peligrosa en el caso de que no se maniobrara con cuidado. La obra en

algún caso fue recogida hasta el domicilio del artista que expondría, o en otros casos se descargaba de los transportes que llegaban a la universidad.

Se utilizaba diferente maquinaria y cuidado por parte de los miembros del servicio y los responsables de la galería para el movimiento de la obra, cuidando al máximo la integridad de esta.

### **3.-Museografía planteada por parte de la encargada de la galería:**

Una vez que el personal de la galería trasladaba la obra hasta las instalaciones de la universidad, procedíamos a desembalarla para hacer una propuesta de la distribución en la sala tomando en cuenta sus dimensiones, así como las intenciones del artista para que el espectador entendiera la misma, esta propuesta era planteada por la encargada del proyecto y si era necesario cambiar su distribución, la realizábamos lo mejor y más rápido posible por parte del equipo de servicio social cuidando su integridad.

### **4.-Montaje:**

Para permitir una buena presentación de la obra se tenían medidas previas de la sala tomando en cuenta alturas y dimensiones en paredes para poderla colocar y que el espectador pudiese observar de forma correcta.

Tomando en cuenta las dimensiones y materiales de la exposición las encargadas de la galería nos indicaban con que materiales anclaríamos la obra para cuidar la integridad de la galería, así como de los cuadros y que se viera estético, desde nylon asegurados con eses de metal, cinta doble cara, alcayatas ancladas con taquetes a los muros, etc.

Cuando la obra estaba posicionada en su lugar final se procedía al manejo de la luz fuera cálida o fría para su buena observación, cuidando el contraste y sombra que se producía en la obra, además de la colocación de las cédulas para la correcta identificación de cada una.

### **5.-Visto bueno y limpieza:**

Una vez que las salas estuvieran preparadas y tuvieran una vista estética eran aprobadas por la responsable de la galería y el artista para proceder a limpiar y guardar toda la herramienta e instrumentos que se nos eran otorgadas por parte de las encargadas de la galería, posteriormente se nos daba fecha de la inauguración para asistir.

## 6.-Inauguración:

De igual forma se nos informaba del día de la inauguración para asistir y divulgar en redes sociales la participación de la comunidad universitaria en las conferencias realizadas.

El día del evento apoyábamos invitando a la comunidad universitaria al evento en los jardines de la universidad y en él acomodo de sillas o mesas para que los participantes en la conferencia pudiesen escuchar de manera clara y cómoda.

## 7.-Cuidado de la obra:

En algunos casos teníamos que revisar que la obra o inclusive las mamparas de biblioteca estuviesen limpias de polvo o pegamento de anteriores exposiciones para que se encontrarán en buenas condiciones, con los cuadros teníamos especial cuidado que no estuvieran sucios, mal pegados o chuecos, de lo contrario procedíamos a resolver el problema.

## 8.-Desmontaje y entrega de obra:

Cuando las fechas de la obra a exponer en la galería llegaban a su fin procedíamos a desmontar y embalar la obra con cuidado para de nuevo volver a regresar en el estado que se entregaba la obra a la galería reutilizando el material que se nos había entregado o utilizando uno nuevo para que los cuadros llegaran en óptimas condiciones al lugar donde se nos fue entregado, fuese algún domicilio de un artista o alguna institución receptora.

Cuando era embalada la obra de manera correcta era cargada a un transporte específico que permitiese el transporte de esta, para ser numerada y enlistada para tener un control de cada una de las obras y así el artista recibiese todo lo que se expuso.

## Metas alcanzadas

Liberar mi servicio social en la galería fue largo pero en cuanto a los resultados obtenidos después de terminar el proyecto de “Apoyo a la difusión y extensión de la cultura de las galerías de la unidad” fue un proceso que me enriqueció en mi proceso de titulación como arquitecto por el simple hecho de conocer a los artistas, obras, ideas y formas de pensar, el hecho de poder trabajar también con otros compañeros de la universidad así como las encargadas de la galería también fue muy fácil pues durante todo el proceso fueron muy pacientes, amables y permitían que fuera más ligero el trabajo de la galería.

El hecho de trabajar con la obra desde su manejo hasta su montaje me permitió tener una visión del trabajo que es realizado en los museos y así tal vez en algún momento permitirme abrir paso algún trabajo en algún museo de la Ciudad de México, como ya se me ha ofrecido anteriormente.

Una de las últimas obras con las que se trabajó fue muy enriquecedor porque cada una de las obras se observaba que se había realizado con el mayor esmero posible, fue la obra en tributo a Rufino Tamayo y en la obra se pudo observar a algunos de los 33 artistas que se encargaron de dar vida a las sandías que están montadas actualmente dentro de la unidad y que son maravillosas.

## Problemáticas planteadas en la galería

- Uno de los primeros problemas que experimenté al ingresar a la galería y ayudar a mis compañeros experimentados, fue el tener que aprender a utilizar las herramientas y poder anclar de manera correcta los cuadros.
- Al no tener experiencia previa en el manejo de obras de arte al principio tenía mucho miedo de dañar cualquier cuadro, con el tiempo fui perdiendo miedo para mover la obra y esto me permitía montar de una forma más rápida los cuadros y de manera correcta.
- Muy pocas fueron las obras que eran muy pesadas, en esos casos incluso el artista o personal de la universidad tenían que ayudarnos a trasladar la obra ya que existió un momento donde solo éramos dos personas del servicio en la galería por lo que tenía que llevar faja para poder cargarla de manera correcta.
- El material para montar la obra tenía que elegirse con cuidado pues ocupábamos una cinta doble cara que, si bien resistía la obra de manera correcta, a la hora de retirar la cinta de la obra provocaba daños en la misma porque el pegamento era agresivo, por lo que procedimos a utilizar de otra marca.
- También en algunos casos la falta de material como en el caso de los ganchos veker, eran difíciles de conseguir y tuvimos que obtenerlos en otras ferreterías cercanas a nuestros domicilios.

- En el caso de las sandías otra problemática grande fue que las cajas eran muy pesadas por lo que apoyé a los trabajadores de la universidad y cargadores que nos mandaban de la obra para poder desplazar la misma por medio de plataformas.
- El poder lograr que el artista se sintiera contento con el montaje también fue algo que nos preocupaba en la galería, pues en algunos casos la sala con sus espacios no convencía al artista, siendo que la obra no se podía anclar al suelo o que la ventilación del aire acondicionado era visible en la sala y que tenía peso visual, pero se conseguía hacer un montaje limpio logrando las intenciones del artista.

## Resultados y conclusiones

### Resultados:

- Obtuve experiencia en el trabajo en una galería de arte y observé la comunicación de la encargada con los artistas para adquirir estas.
- Presencie la experiencia con el trabajo y cuidado de la obra en una galería de arte.
- Se trabajó para artistas experimentados de México permitiendo ver su perspectiva del arte y creación de esta.
- Logré liberar el servicio social realizándolo en un lugar que me fuera enriquecedor e interesante.

### Conclusiones:

Esta experiencia me permitió trabajar dentro de las instalaciones de la universidad junto con el arte y demás compañeros de la institución, como arquitectos diseñadores industriales y diseñadores gráficos.

Lo que aprendí dentro de la galería fue al manejo de estas obras y la comunicación con los artistas para que en algún punto permitirme trabajar de un modo profesional en esta área, sabiendo darles solución a las necesidades del artista en el montaje correcto para la correcta difusión de las obras en alguna institución.



## RECOMENDACIONES

Difundir más la visita en las áreas artísticas de la universidad mediante folletos dentro de la institución, así como el uso de otras herramientas como obras dentro de la universidad para difundir la visita a estas áreas culturales de la institución.

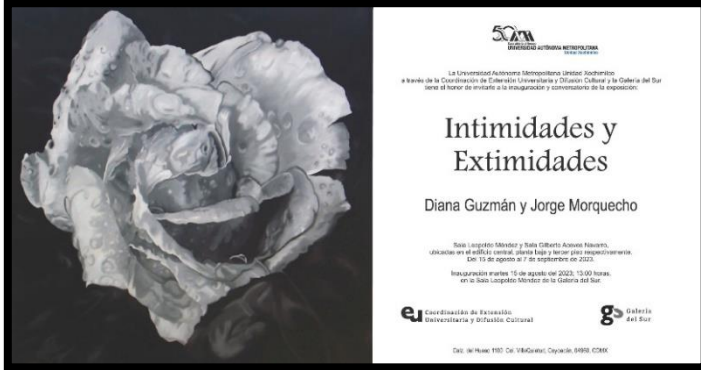
Las obras y personal encargado de la galería en la universidad son muy buenas por lo que me gustaría que la comunidad universitaria se involucrara más en estos temas no sólo del área de diseño sino como el área de biológicas y sociales.

## BIBLIOGRAFIA

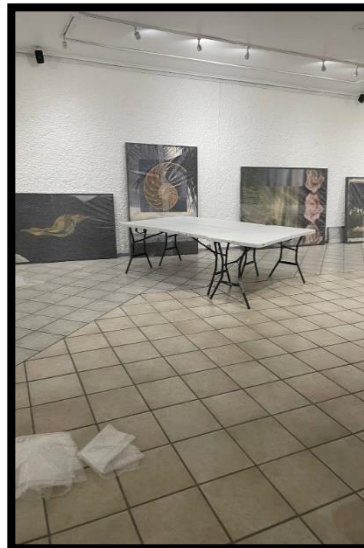
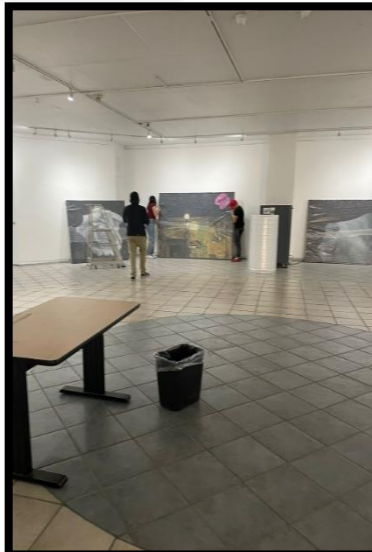
1. Amparo Carrizosa Restrepo P. D. (2001) ¿Qué es museografía? Colombia: Academia. ([https://www.academia.edu/6345661/Manual\\_museografia](https://www.academia.edu/6345661/Manual_museografia))
2. (2024) Argentina: CONCEPTO (<https://concepto.de/ergonomia/>)
3. (2023) España: SIGNIFICADOS (<https://www.significados.com/antropometria/>)
4. André Desvallées y Francois Mairesse (2015) ¿Qué es museografía? (<https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/>)

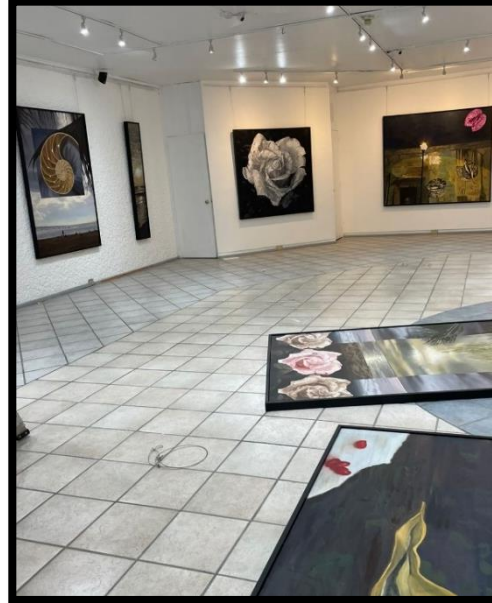
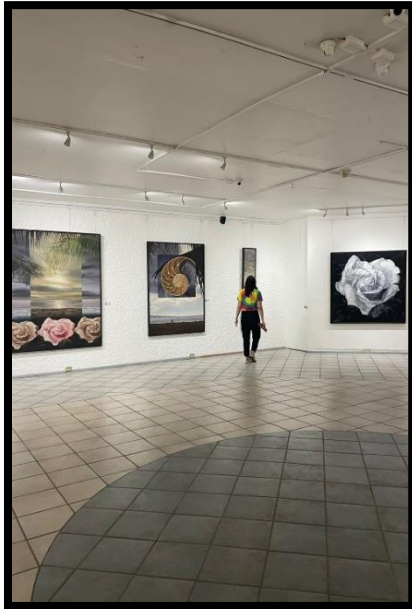
# -LISTADO DE EXPOSICIONES

## Cronología y evidencia.



Evidencia fotográfica  
en obra de Intimidades  
y extimidades.



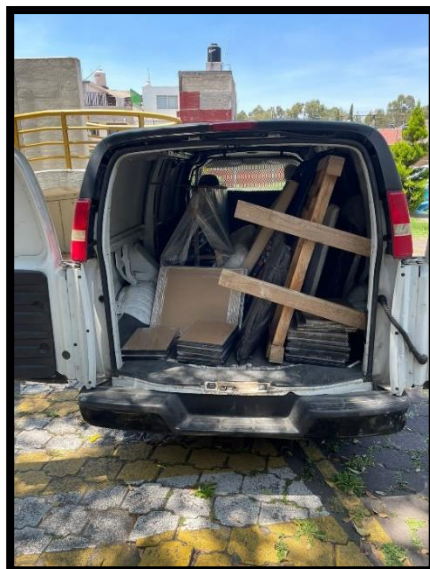


Evidencia fotográfica en obra de Intimidades y extimidades.





Evidencia fotográfica  
en obra De (v)idas y  
regresos.



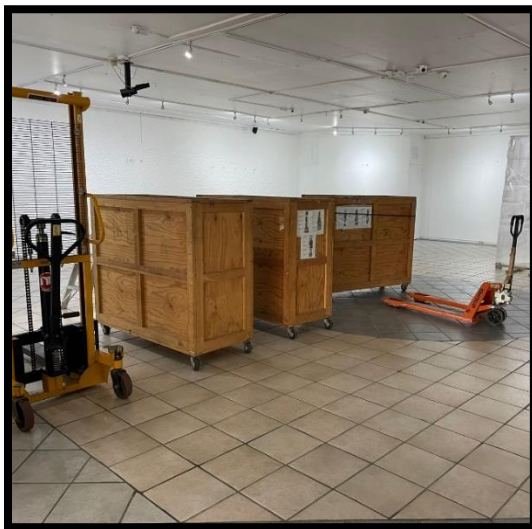


Evidencia fotográfica en obra De (v)idas y regresos.





Evidencia fotográfica en obra de arquitectura y urbanismo desde fronteras dispersas.



Evidencia fotográfica en la séptima bienal nacional de artes gráficas Shinzaburo Takeda.





Evidencia fotográfica en la séptima bienal nacional de artes gráficas Shinzamburo Takeda.





Evidencia fotográfica en la Metamorfosis del color (Homenaje a Rufino Tamayo).



**50 años**  
Unidad Xochimilco

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, como parte de los festejos por el 50 aniversario de su fundación, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y la Galería del Sur; invita a la inauguración de la exposición

# Carlos Aguirre

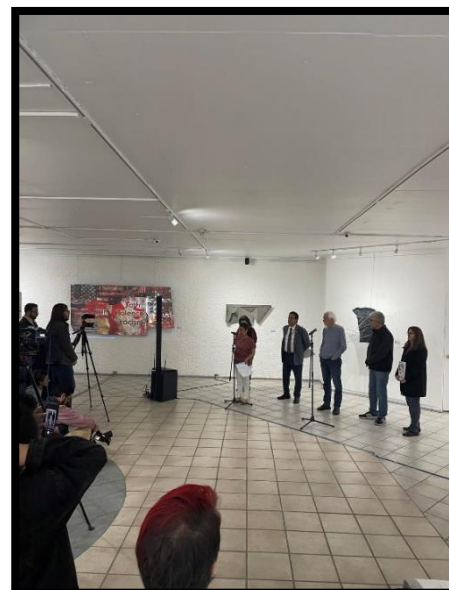
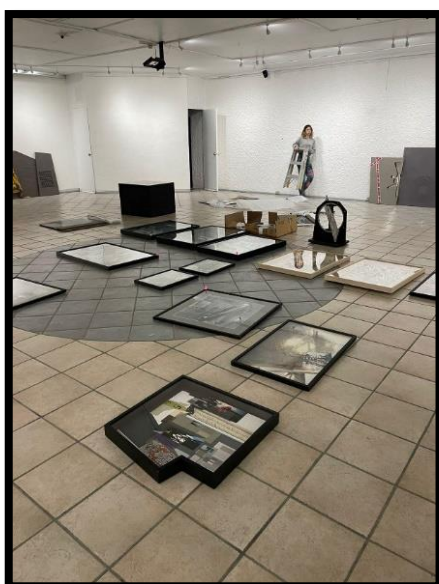
en colaboración con  
**Roberto Padilla**

**FUFOCO DE**

que se llevará a cabo el viernes 9 de febrero de 2024 a las 12:00 horas en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, ubicada en el edificio central, planta baja.

**eu** Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural **gs** Galería del Sur

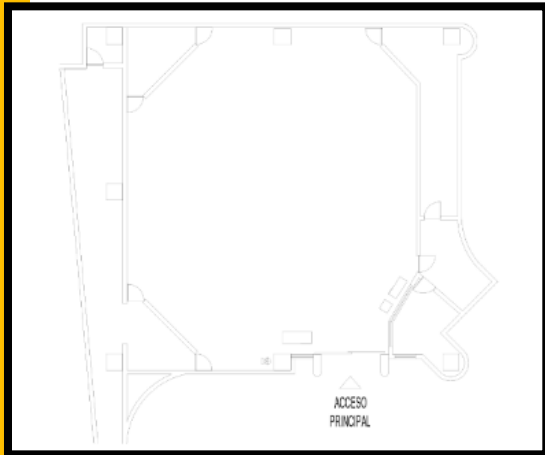
Calleada del Huelmo, 1100 Cbl, Villa Guadalupe, Coyoacán CDMX



Evidencia fotográfica en obra “fuera de foco”.



En cuanto a la galería se pensó y trabajo con las herramientas utilizadas a lo largo de la carrera para hacer un levantamiento de la galería del sur y así poder hacer un volumen en 3d para poder mostrar unas posibles propuestas para promover más las visitas por parte de los estudiantes a la Galería del Sur.

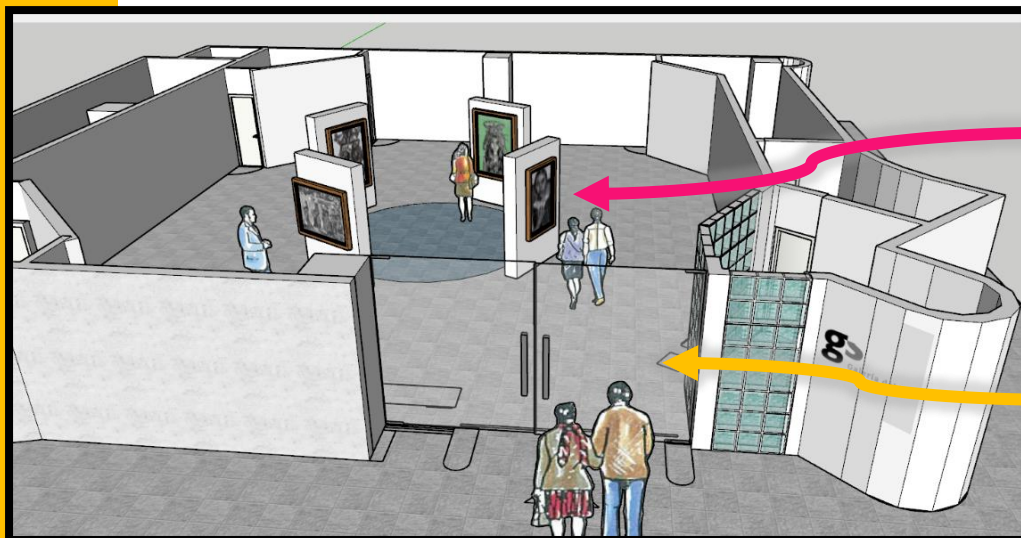


PLANTA DE LA GALERIA DEL SUR



Promover las exposiciones de la galería a los estudiantes con obras en la parte externa de la misma.

## PROPUESTA DE DISEÑO



Colocar mamparas en la galería para jugar con el espacio y enriquecer el recorrido.

Agrandar el acceso con puertas de vidrio transparente, sin afectar a la estructura y promover la vista a los transeúntes que pasen por la plaza roja.