



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

---

---

**Casa abierta al tiempo**

UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

“EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN EN LA CASA HOGAR LA DIVINA PROVIDENCIA.

ARTE-TERAPIA COMO RECURSO DE ABORDAJE INSTITUCIONAL”

TRABAJO TERMINAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

ALPÍZAR RUÍZ OMAR

ARELLANO HERNÁNDEZ MARLEN

BRAVO GUTIÉRREZ JUAN ALBERTO

GARCÍA ROMERO CARLOS

ASESORES:

CORTÉS SOLÍS TOMÁS

CORONA CARAVEO YOLANDA ALICIA

LECTOR:

SOLÍS FERNÁNDEZ RAMÓN



## PRODUCTOS: INDICE.

|  |    |
|--|----|
| 1) Introducción.....   | 1  |
| 2) Justificación.....  | 2  |
| 3) Planteamiento del problema.....                           | 4  |
| 4) Pregunta de investigación.....                            | 6  |
| 5) Objetivos.....  | 7  |
| 6) Hipótesis.....  | 7  |
| 7) Marco histórico. ....                                     | 7  |
| a. Contexto histórico del asistencialismo en México.....     | 7  |
| b. Historia de la psicoterapia de grupo.....                 | 10 |
| c. Acercamiento histórico del arte y su uso terapéutico..... | 10 |
| 8) Marco teórico.....  | 12 |
| 7.1 Subjetividad.....  | 12 |
| 7.2 Relaciones intersubjetivas.....                          | 13 |
| 7.3 Abandono.....  | 14 |
| 7.4 Vinculo.....   | 15 |
| 7.5 Apego.....   | 15 |
| 7.6 Discapacidad.....  | 17 |
| 7.7 Estigma.....   | 18 |
| 7.8 Agresividad.....   | 19 |
| 7.9 Simbolización.....                                       | 21 |
| 7.10 Asistencialismo.....                                    | 23 |
| 7.11 Institución total.....                                  | 24 |
| 7.12 Familia.....  | 25 |

|   |    |
|---|----|
| 7.13 Arte.....  | 26 |
| 7.14 Arte-terapia.....  | 28 |
| 7.15 Grupo.....   | 30 |
| 9) Metodología.....   | 31 |
| a. Observación participante como forma de acercamiento institucional..... | 32 |
| b. Entrevista abierta como forma de acercamiento institucional.....       | 32 |
| c. Arte-terapia como forma de psicoterapia grupal.....                    | 33 |
| -Selección del campo.....   | 34 |
| -Sujetos.....   | 35 |
| -Técnicas empleadas.....  | 35 |
| 10) Análisis de datos.....  | 40 |
| a. Contexto institucional.....  | 41 |
| b. Taller de arte-terapia (Construcción de los sujetos).....              | 53 |
| c. Implicación del investigador.....                                      | 70 |
| 11) Reflexiones Finales.....  | 74 |
| 12) Bibliografía.....   | 79 |
| 13) Anexos. (Archivo aparte).   |    |
| a. Relatorías.  |    |
| b. Archivo fotográfico.   |    |
| c. Planeaciones.  |    |
| d. Entrevista con informantes.  |    |
| Mario.  |    |
| Abi.  |    |

## *Resumen.*

El presente trabajo, el cual lleva por título: *Experiencia de intervención en la casa hogar “La divina providencia”*, consiste en relatar una experiencia de abordaje institucional con todo lo que esto conlleva. El caso presente expone desde la entrada al campo hasta las herramientas y dispositivos utilizados para realizar las tareas con el grupo de trabajo.

Dentro de la casa hogar La Divina Providencia, dónde se realizó el abordaje práctico, se trabajó con grupos de personas que habitan este lugar, los cuales fueron infantes principalmente, estos sujetos presentan como características principales la discapacidad y el abandono. Las actividades que se desarrollaron a lo largo de este trabajo tienen el objetivo de vislumbrar sus vivencias dentro del contexto social en el que tienen lugar y así realizar un intento por brindar un espacio a los sujetos en estas condiciones y darles un enfoque social.

Esta investigación está planteada en dos niveles, el primero refiere a un acercamiento institucional, plasmando la forma de organización de esta y el contexto en el que se desenvuelven los sujetos. Mientras que el otro nivel plantea una propuesta de las técnicas de abordaje para tratar los aspectos particulares de los integrantes de este grupo, por medio de técnicas que conforman parte del arte-terapia.

Las siguientes páginas relatan una narrativa respecto a la posición epistemológica de los investigadores, las bases metodológicas, teóricas y prácticas, el trabajo de campo, y el análisis del proceso de intervención. Y debido a que no se cuenta con una teoría única sobre estos temas, no intentamos encasillar nuestro trabajo en alguna de estas, sino más bien, ayudarnos de forma multidisciplinaria de cada una, según la investigación lo requirió.

*Palabras clave: arte-terapia, discapacidad, abandono, intervención, infancia, instituciones.*

## Introducción

***“Para quienes construyeron  
su identidad a partir de un cuerpo marcado  
desde su nacimiento... las cuales suponen diferencia de intereses,  
necesidades y expectativas de las personas en función de los roles  
tradicionalmente...”***

*Morris, 1996.*

Para identificar una noción que refiera lo relacionado con la condición de discapacidad y abandono, características presentes en la vida y los cuerpos de los sujetos con los cuales trabajamos, es intrínseco conocer las concepciones que la sociedad contemporánea y sus instituciones<sup>1</sup> tienen respecto a ellos.

Consideramos fundamental tenerlas presentes debido a que estas funcionan como soporte psíquico de los sujetos desde su nacimiento hasta la actualidad. Es por ello que las actividades que se desarrollaron a lo largo de este trabajo tienen el objetivo de vislumbrar sus vivencias dentro del contexto social en el que tuvieron lugar.

Existen diversas organizaciones privadas dedicadas a brindarles un espacio a sujetos en estas condiciones y darles una mirada social, ya que históricamente ha existido dificultad para conceder dichos espacios por parte del Estado, (Reygadas, 1988). *“Se ha creado un corpus teórico sólido para respaldar el trabajo de organizaciones civiles y gubernamentales dedicadas a promover el reconocimiento de este sector como sujetos de derechos”* (Cruz, M 2017:30). La casa hogar la Divina Providencia, donde se realizó el abordaje práctico, se presenta entonces, como una institución que ejemplifica un intento por lograr estos ideales.

Este trabajo consiste en contar una experiencia de abordaje institucional con todo lo que esto conlleva, desde la entrada al campo hasta las herramientas y dispositivos utilizados para realizar las tareas con el grupo.

---

<sup>1</sup> En este caso nos referimos tanto a instituciones concretas (establecimientos) como a las instituciones sociales que Castoriadis (2006) las denomina como un “... conjunto de herramientas, de lenguaje, de las maneras de hacer, de las normas y de los valores, etcétera... que impone –con o sin sanción formal- maneras de actuar y de pensar... que encarna significaciones y es capaz de adiestrar especímenes singulares de la especie homo-sapiens de tal manera que pueden vivir, bien o mal, vivir juntos...” .

Las siguientes páginas refieren una narrativa respecto a: la posición epistemológica de los investigadores, las bases metodológicas, teóricas y prácticas, el trabajo de campo, y el análisis del proceso de intervención. Es fundamental mencionar que esta investigación está planteada en dos niveles, el primero refiere a un acercamiento institucional para conocer la organización de esta y el contexto en el que se desenvuelven los sujetos. El otro nivel plantea una propuesta de las técnicas de abordaje para tratar ciertos aspectos particulares de un grupo, (el abandono y la discapacidad en este caso) por medio de técnicas que conforman parte del arte-terapia.

Debido a las diferentes formas de estructurar y organizar una investigación cualitativa, nuestra posición como investigadores se basa en la propuesta de Sampieri, Fernandez-Collado y Lucio (2010; 46) "*Metodología de la investigación*" que plantea que "el investigador debe ser capaz no solo de conceptualizar el problema, sino también de escribirlo en forma clara, precisa y accesible". Tratando en todo momento de respetar la esencia del proceso mismo de intervención y de cada uno de los sujetos involucrados en esta investigación.

Existe gran diversidad de escuelas y teóricos que han investigado sobre las temáticas aquí abordadas, aunque es debido aclarar que no se cuenta con una teoría única sobre estos temas y no intentamos encasillar nuestro trabajo en alguna de estas, sino más bien ayudarnos de forma multidisciplinaria de cada una, según la investigación lo requirió. Así que, no pretendemos dar una explicación lineal o acabada de los términos mencionados, ni se tomarán como ley irrefutable ya que todos estos postulados aún se encuentran en constante desarrollo. Sin embargo, de acuerdo a todo el recorrido teórico que hemos realizado tomaremos como base de nuestros argumentos posteriores a los autores citados en el marco teórico, los cuales creemos son muy cercanos para lograr llegar a una comprensión de lo visto en el campo.

## **Justificación**

La principal intención de este trabajo fue crear un texto que contribuyera a esclarecer el tema de intervención social y que diera cuenta de lo que implica una experiencia de abordaje institucional, con todas las particularidades que esto implica, ya que no fácilmente encontramos textos que fueran lo suficientemente descriptivos en cuando a lo que realmente ocurre en este tipo de intervenciones, así como el arte-terapia como técnica no es tan común en nuestro país e idioma<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Marzo, 2018, Un proceso vital de cambio y transformación, *arte-terapia proceso creativo y transformación*. Vol 1, pag. 4,

El arte-terapia es más común en países desarrollados (Estados Unidos, Inglaterra y Canadá) y en México hay muy pocas instituciones que circulan información acerca de esta temática tanto para los profesionistas como para los sujetos que quieran ser parte de estas experiencias.

Los ejes teóricos de esta investigación se consideran de relevancia, ya que el tema del abandono y de la discapacidad dentro de la sociedad forman parte de una población marginada de la cual se habla muy poco, tanto teóricamente como socialmente.

Se decide abordar la categoría de abandono desde la psicología, principalmente porque hasta el momento no se han encontrado explicaciones profundas de este concepto, ya que no se puede saber con certeza, que es lo que implica en los sujetos el ser abandonado, ni tampoco como se puede trabajar con un sujeto en estas circunstancias.

La situación de discapacidad en los sujetos con los que se trabajó, agrega una dosis de complejidad ante este abordaje, ya que son dos categorías que van a ir de la mano a lo largo de esta experiencia de investigación. Es necesario articular estas temáticas, es decir a partir de esta investigación se intenta generar una visión más integral sobre estas problemáticas que en la actualidad tampoco se encuentran conjuntamente en los textos académicos.

Desde nuestra posición como estudiantes de psicología, pretendemos abordar el tema de abandono y discapacidad por medio de la técnica de arte-terapia principalmente, ya que a los sujetos en situación de discapacidad que se encuentran en alguna institución educativa, se les proporciona educación artística pero sin fines terapéuticos. Son sujetos que están cercanos al arte, pero no dentro de un acompañamiento terapéutico, sino más bien estos sujetos ejecutan el arte como un pasatiempo.

En el caso de los sujetos que son abandonados por su familia y por el mismo Estado mexicano no ocurre de esa manera ni de ninguna otra, ya que pudimos notar, a partir de nuestro primer acercamiento al campo, que las instituciones que soportan la problemática de los sujetos que son abandonados, no cubren las actividades recreativas o terapéuticas de sus miembros debido al poco presupuesto y recurso humano con el que cuentan. Solo algunos sujetos pueden acceder de manera directa a una terapia psicológica de este tipo, ya que se encuentran pocos espacios destinados a esto. Es por eso que se hace esta investigación con sujetos que se encuentran en condiciones de exclusión. Es probable que para los sujetos en situación de marginalidad sea aún



más difícil encontrar algún apoyo de este tipo, con lo que se pretendió contribuir con un trabajo académico que fuera aplicado a una población mexicana de personas en estas condiciones.

El arte es una forma distinta y factible para que se pueda comprender de una mejor manera las necesidades de los sujetos. Es por ello que queremos conocer de qué manera contribuyen las técnicas de arte-terapia en el proceso grupal e individual en la subjetividad de estos sujetos, la técnica de arte-terapia ha sido utilizada desde hace algunos años en el campo de la educación, de las artes y de la psicología<sup>3</sup>, ya que contribuye a desarrollar la expresión y creatividad de los sujetos de una forma alternativa a las técnicas comunes que se han utilizado a lo largo de la historia para acceder al universo simbólico de los sujetos.

Tratándose de sujetos que se encuentran limitados para comunicar y expresar su mundo interior, consideramos que esta técnica puede ser de gran beneficio para estos sujetos, su simbolización y su desarrollo con respecto a su condición y para nosotros como investigadores al acceder a la significación de sus problemáticas.

### **Planteamiento del problema**

Dada una de las características más concretas que hemos podido relacionar de la población con la que nos propusimos trabajar, esta investigación ha sugerido abordar la idea del abandono como un tema eje. El tema de abandono en niños es una problemática de profunda preocupación en nuestro país y en América Latina. Estadísticas reflejan que México es el 2º país en Latinoamérica en cantidad de niños abandonados con 1.6 millones hasta 2010.<sup>4</sup>

El Partido Verde Ecologista de México entregó un informe en la Cámara de Diputados basándose en las encuestas del INEGI 2010, este informe destacó que de los 32.5 millones de niños en el país el 3.3% no vive con sus padres y se estima que en el 2040 el número de menores en casas hogar llegará a su punto crítico con una población de 33mil 245 niños y adolescentes.<sup>5</sup> La diputada encargada del reporte menciona que la responsabilidad del cumplimiento de los derechos de los niños es responsabilidad del Estado, sin embargo el presupuesto del Estado

---

<sup>3</sup> Marzo, 2018, Un proceso vital de cambio y transformación, *arte-terapia proceso creativo y transformación. Vol 1*, pag. 4,

<sup>4</sup> [www.elpuntocritico.com](http://www.elpuntocritico.com) última consulta 20-11-2018

<sup>5</sup> [www.elfinanciero.com](http://www.elfinanciero.com) última consulta 20-11-2018

(688.7 millones de pesos 2018 con porcentaje 0.6%)<sup>6</sup> no alcanza para cubrir las necesidades de todos los niños.<sup>7</sup>

Particularmente, hablar del tema del abandono es tratar con una tarea compleja, siendo que cada vez más la sociedad presenta y vislumbra nuevos retos que son incapaces de afrontar con las perspectivas teóricas y las respuestas que hasta ahora hemos alcanzado, Mier (2004). El autor menciona que el vínculo que se genera por pertenecer a un grupo reincide en el desarrollo de la identidad, una construcción de tu propio cuerpo a partir de otro. Pertenecer a un grupo por ejemplo, una familia implica que desde los primeros procesos de la infancia se adquieren ciertas características de suma importancia para la construcción del sujeto tales como: la historicidad grupal, ciertas normas, actitudes, hábitos y/o pensamientos que este grupo tiene y que van constituyendo el devenir del sujeto.

Otro tema de importante interés aunado a la condición de abandono que vivencian los sujetos con los que se trabajó es la discapacidad. Sobre esta problemática el INEGI, en el censo nacional de población y vivienda en el 2000, arrojó que el sector de personas discapacitadas constituía el 2.3% de la población del país. Mientras tanto la OMS sugería una población nacional de entre 7 y 10% en esta condición, lo que nos lleva a aclarar también que existe una falta de información confiable y precisa al respecto de este tipo de problemáticas, ya que no todos los sujetos con estas características son contados y tomados en cuenta en estos censos por diversos motivos (desconocimiento de lo que es discapacidad, prejuicios, etc.) Es menester aclarar que, la intención de presentar estas cifras en este trabajo, no es para precisar la información sino más bien para lograr un acercamiento al fenómeno a tratar.

Exististe un doble discurso relacionado con los sujetos en condición de discapacidad. Las sociedades modernas se han esforzado en alcanzar de alguna manera la igualdad para todos los seres humanos, pero en ocasiones a estos sujetos se les son negados los beneficios con los que cuenta la mayoría de la población considerada convencional, por el hecho de no cumplir con ciertas características que la sociedad define como “normales”. Este es el principal factor que los relega a un segundo plano. Son aquellas personas quienes no pueden cumplir con el ideal de

---

<sup>6</sup> Dirección General de Finanzas 2018, Seguimiento al ciclo presupuestario

<sup>7</sup> Reygadas, R (1988).

sujeto que difunde la sociedad, uno que nos habla de un arquetipo de hombre perfecto el cual se presenta sin defecto alguno. (Cruz, M 2017:10):

*“Se les ha privado de sus derechos más básicos, los exhiben como pasivos, poco atractivos, dependientes, asexuados y dignos de lástima... la experiencia de cuerpos que no son armónicos “perfectos”, lleva a rechazarlos, a no verlos y a considerarlos incompletos, vacíos, no aptos para la “normalidad”.*

Los fenómenos del abandono y discapacidad no se encuentran aislados el uno del otro, por el contrario, se puede pensar que en ocasiones van de la mano. Al respecto Lucero Gonzales, presidenta del DIF, mencionó que el 30% del total de los niños que quedan bajo jurisdicción del DIF son los que se encuentran en alguna situación de discapacidad *“hay un porcentaje de 20 o 30 por ciento de niños que por su discapacidad o daño neurológico de nacimiento sufrieron de abandono”*.<sup>8</sup>

Resumidamente podemos decir que el abandono y la discapacidad son condiciones que vulneran a los sujetos, ya que son parte de pequeños sectores invisibilizados que constantemente se encuentran en riesgo de maltrato e impunidad, por ello se pretende hacer un abordaje que le dé prioridad a sujetos en estas condiciones y al contexto que los rodea.

### **Preguntas de investigación.**

De acuerdo al planteamiento anterior nos surgieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué factores intervienen en el abordaje institucional en la “Casa Hogar La divina Providencia”?
- ¿De qué manera el arte-terapia contribuye en el desarrollo de sujetos con discapacidad intelectual y/o en situación de abandono?
- ¿qué es lo que pasa con la identidad y el desarrollo de sujetos que han sido abandonados por el grupo primario de la sociedad que es la familia?

---

<sup>8</sup> [www.milenio-com.cdn.ampproject.org](http://www.milenio-com.cdn.ampproject.org) última consulta 20-11-2018

## **Objetivos de la investigación**

Esta investigación se desglosa en dos niveles:

1. Estudiar el fenómeno institucional que envuelve a la investigación y por ende a los sujetos involucrados (personal de la institución, personas que habitan el lugar y forma de organización).
2. Desde el dispositivo de psicoterapia grupal aplicando las técnicas de arte-terapia.
  - Conocer algunas de las posibilidades de acción del arte-terapia, aplicar algunas de sus técnicas durante la intervención en la casa hogar para conocer si existe algún avance en el desarrollo académico o personal de los niños a partir de estas intervenciones.
  - Conocer la función e implicación que nos corresponde a nosotros como psicólogos ante este tipo de intervención en cada una de las sesiones.

## **Hipótesis**

A modo de hipótesis podemos plantear que el arte-terapia contribuye a desarrollar las capacidades físicas y sociales de los sujetos y además por medio de ésta, también se expresan sus necesidades y deseos, así como la re-significación de su condición. Se puede llegar a encontrar mejoras en la comunicación, autocuidados, comprensión, creatividad, tolerancia a la frustración, etc. en los sujetos con discapacidad y abandono con los que trabajamos.

## **Marco histórico**

### **Contexto histórico del modelo del Asistencialismo**

La Casa Hogar la Divina Providencia es una Institución dedicada a la Asistencia privada, es así que es de suma importancia conocer esta forma de organización social a profundidad para poder comprender como es que van surgiendo estas instituciones a lo largo de la historia, principalmente de nuestro país.

Reygadas, R. (1988) apoyado de los trabajos de Moisés Gonzales Navarro plantea 5 periodos para analizar la asistencia en México:

## - La Época prehispánica

La organización social de ésta época estaba centrada en la continuidad de la vida de la comunidad entera y de sus miembros en particular.

*“El asistencialismo se dividía en Mesoamérica en dos tipos de acción: la gubernamental que se encargaba de los sectores necesitados y la acción popular que eran los actos de la población que tenían como fin satisfacer las necesidades del grupo al que pertenecían” (Valdez, L 1988 citado en Reygadas 1998).*

## -S. XV al XVIII

La Conquista Española trajo desajustes en los sistemas sociales de los pueblos indios y con ello mayor pobreza individual e indigencia. Debido a esto la corona de España tuvo que emitir leyes de protección para los pueblos indios. Estas políticas tenían que ver con establecimientos de caridad que operaban como centros de refugio espiritual y de evangelización. Los pueblos, las comunidades y villas se hacían cargo de las necesidades de subsistencia de sus miembros con el fin de preservar a la comunidad. *“Mientras por un lado contribuían a generar e incrementar el número de pobres y marginados (huérfanos, viudas, epidemias, miseria, vejación y hambre) por el otro lado ayudaban a algunos a sobrevivir” (ibid. p. 13)*

## -De la Reforma a la Revolución (1920)

Cambio de la Iglesia al Estado: de las Leyes de Reforma se deriva el individualismo y la modernidad buscaba suplir el imaginario social comunitario. A través de un imaginario de progreso se privilegiaba al ciudadano individual y a las formas de propiedad individual. Sin embargo, después de la guerra de Independencia se había incrementado el número de desamparados, el imaginario liberal buscó desprender la asistencia de las funciones eclesiásticas y darle un perfil estatal, en este caso la asistencia estaría basada en los derechos individuales del trabajo, el ingreso, la educación y a la no subordinación del Estado a la Iglesia. El 2 de mayo de 1861 se creó la Dirección de Beneficencia Pública Adscrita a la Secretaría de Gobernación. Los liberales no tuvieron la capacidad suficiente para atender la capacidad de los pobres y regresó el paradigma de la caridad de los siglos anteriores. Reygadas, R. (1989:19) menciona que la asistencia en este periodo:

*“Va siendo el vehículo de una doble función social moderna: por un lado atiende a las personas necesitadas de manera urgente y por el otro las va separando del resto de la sociedad. En cualquier caso es necesario reconocer que el estado liberal no pudo llenar el vacío dejado por el clero, pues simplemente no contaba con la estructura material ni con la experiencia para atender cabalmente la asistencia. Por eso Porfirio Díaz finalmente dejó a la Iglesia continuar con parte importante de la labor que había venido realizando durante tres siglos”.*

-Revolución hasta 1982

*“En esta etapa las fuerzas triunfantes buscarán una relación entre las demandas de justicia social y acciones asistenciales que darán carácter de servicio social” (ibid. p. 20)* El concepto de beneficencia se cambió por el de asistencia, en el cual el estado reconoció una obligación de intervenir en lo que se refiere a la salud y auxilio social, debía promover el desarrollo integral de los desprotegidos. En 1943 se realiza el Primer Congreso Nacional de Asistencia en el Distrito Federal en el cual se buscó un encuadre científico a la asistencia. A partir de estas políticas los servicios se clasifican según la población destinataria dejando a los indigentes como trabajo de *los sistemas de asistencia social.*

-A partir de 1982 con el modelo neoliberal

*“Con la política neoliberal iniciada bajo la presión de la deuda externa creciente del periodo de Miguel de la Madrid, en 1982 se inició una continua y drástica reducción del gasto público destinado a la asistencia y a la seguridad social, a cambio de otorgar cada vez mayores recursos a los exportadores. Esto ocasionó que los servicios gubernamentales de salud, de seguridad de asistencia entraran en una fase de escasas, deterioro y presión para la mercantilización” (ibid. p 21)*

Esta situación ocasionó que a partir de 1982 y más particularmente 1985 se incrementara la formación de instituciones de asistencia privada (iap's). También antiguas congregaciones religiosas y fundaciones filantrópicas pusieron el acento en cubrir una mayor parte de la demanda social de asistencia, abandonada por las políticas gubernamentales. (ibid. P. 21).

## **Contexto histórico de la psicoterapia de grupo**

La psicoterapia también ha tenido un proceso de cambios y estructuración a lo largo de la historia, como metodología de abordaje individual comienza de manera formal con Freud, el padre del psicoanálisis, y de ahí van surgiendo formas de aplicación en distintos ámbitos y poblaciones ya no solo en el diván y de forma individual sino también grupal.

La psicoterapia de grupo utiliza el lenguaje en sus distintas formas para ingresar al interior de los sujetos a lo que se dice y a lo que no para llegar al entendimiento de los sujetos mediante estas prácticas. Existe una larga historia sobre cómo se fue desarrollando, en este apartado intentaremos abordar algunos eventos que contribuyeron al desarrollo de esta técnica.

El lenguaje articulado fue uno de los hechos en la historia de la humanidad en el periodo cuaternario y gracias a esto se empezaron a formar las primeras organizaciones sociales que fueron el clan y la organización tribal (Portuondo, 1985; 11). Este autor nos menciona que la acción benéfica de los grupos se puede observar también a través de la historia, por ejemplo: las reuniones de cristianos en las catacumbas en el siglo XVIII.

Algunos sujetos que hicieron trabajos importantes con grupos fueron según Portuondo: Mesmer en Paris (hipnosis), sesiones de magnetismo colectivo en 1905 en Bostón donde H. Pratt reunía a enfermos de tuberculosis y les daba clases sobre sus padecimientos y cómo tratarlos, 1910 Howard y Lazell con esquizofrénicos. Más adelante J.L. Moreno (1913) en Viena trabajo con grupos de prostitutas donde sienta las bases del psicodrama que tiempo después perfeccionaría. Después. en los 20's, Simón crea la terapia ocupacional, Green trabaja con tartamudos, Slavson comienza a desarrollar trabajos con grupos importantes y desde los años 30 la psicoterapia de grupo ha tomado gran relevancia en todos los países principalmente en Norteamérica, Canadá, Inglaterra y Francia.

## **Acercamiento histórico del arte y su uso terapéutico**

Entre otras cosas, como un primer acercamiento, es importante mencionar que el arte y la expresión artística son conceptos y características humanas tan antiguas como el hombre mismo, además de ser poseedoras de las incalculables maneras de utilización que les hemos dado. Ante esto, al retornar hasta el siglo XIX, observamos que diversos psiquiatras, por medio de la

observación del arte producido por pacientes enfermos, comenzaban a proponer indicios del arte como función diagnóstica, brindándole, tal vez, un uso terapéutico. A pesar de esto, y a pesar de que incluso a principios del siglo XX el arte comenzaba a mostrarse como una herramienta terapéutica, no fue hasta los años 40 que apareció Adrian Hill<sup>9</sup>, proponiendo e introduciendo por primera vez el concepto de arte-terapia como tal.

A la par de esto y a partir de estos momentos, comienza a desarrollarse una interesante autonomía en cuanto al arte-terapia como disciplina. Lo que nos lleva hasta la segunda mitad del siglo XX, momento en el cual la arte-terapia se formaliza como práctica clínica, otorgándosele así, el reconocimiento de terapia psicológica.

Actualmente esta práctica, a pesar de que se encuentra aún en crecimiento y en un constante desarrollo en diferentes ámbitos, tiene una gran aceptación por parte de distintas asociaciones provenientes de diferentes partes del mundo como Europa y la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe), Estados Unidos con su American Art Therapy Association (AATA) e incluso algunos países de América Latina como la Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT). Sin embargo, en México, no fue sino hasta 1996 cuando se creó la primera institución enfocada en desarrollar directamente esta técnica: el Centro Integral de Terapia del Arte (CITA). Esto nos lleva al recorrido de la implementación de esta técnica en diversas instituciones, pero más concretamente al 2008, fecha en la que se crea el Instituto Mexicano de Psicoterapia del Arte (IMPA).

Esto nos da cuenta, entre otras más cosas, de que gracias al lento desarrollo terapéutico que se ha ido formulando en nuestro país y el poco apoyo artístico que también recae, aunque el arte-terapia ha estado abarcando terreno y ganándose su lugar, se le sigue considerando un modelo novedoso y relativamente nuevo.

---

<sup>9</sup> Desde 1941, el pintor inglés Adrian Hill lanza “La terapéutica por el Arte”.

Contrajo la tuberculosis en 1938, ingresa en un sanatorio donde, en la cama, dibuja los objetos, su habitación, su operación, etc. El cuadro “el baño del sanatorio”, expuesto en la sociedad real de los artistas británicos llama la atención de la prensa.

Adrian Hill propone “un garabato” en el papel, con el lápiz, a partir del cual no hay más que dejarse llevar. “...Cuando está satisfecho, el espíritu creador favorecerá la curación en el corazón del enfermo. Cuando el espíritu creador está contrariado puede llegar a ser un enemigo diabólico y sutil de la paz del espíritu. Ese que gobierna su espíritu puede curar su tuberculosis”.



## Marco teórico

### Subjetividad

Para conocer los procesos de constitución de los sujetos a los cuales nos acercamos en esta institución, es imprescindible hablar de subjetividad. Como estudiantes de psicología pertenecientes a la UAM Xochimilco, el tema de la subjetividad tiene una gran importancia, ya que a partir del acercamiento a los procesos de construcción de los sujetos, es como nos podemos acercar a la significación que para ellos representa su contexto. Hablar de subjetividad es un tema complejo que puede ser visto desde distintas perspectivas y autores.

La subjetividad muchas veces se toma como una oposición a la objetividad, la cual se basa en la observación, en los hechos. Esto deja a la subjetividad como aquello que no se puede observar desde algunas perspectivas y por lo tanto, de lo que no se tiene certeza; algo imaginario que no se puede percibir a partir de los sentidos y que queda lejos del método científico de las ciencias duras. A pesar de que estas características que de alguna manera desaprueban a la subjetividad, no les quitan valor científico a los planteamientos, ya que esta se puede ver reflejada a través de las acciones, de las tradiciones o costumbres de un sujeto o de una comunidad. Permittiéndonos un acercamiento al entramado de significaciones de los sujetos a conocer.

La subjetividad no es un sinónimo de lo interior, lo personal del sujeto o lo individual que es ajeno al mundo exterior. Solo puede ser posible en un contexto social, ya que no puede existir sin una interacción con otro.

Como sujetos inmersos en una cultura, nos construimos gracias a un otro con el que interactuamos y el cual nos transmite los elementos culturales necesarios para nuestro desarrollo como miembros de la sociedad. A partir de esto, comenzamos a observar la subjetividad, que ha sido definida de diferentes maneras por algunos autores.

Perrés, (1998) menciona 4 niveles dentro del para sí. El primero es el de lo viviente, que comienza con el nacimiento biológico del sujeto. Después viene el nivel del individuo social, donde comienza la socialización en la familia y aprende por medio de esta cómo funciona la sociedad. El siguiente nivel es cuando el sujeto se encuentra con el lenguaje y a partir de este comienza a conocer el mundo y la sociedad a profundidad; aprende la lengua, los símbolos y las significaciones sociales

imaginarias<sup>10</sup> características de la sociedad en que se desarrolla. En el último nivel el sujeto se vuelve reflexivo acerca de lo que aprende, de lo que se le enseña y de las características de la sociedad a la que pertenece.

Para Lidia Fernández (2003, p 83): *“la subjetividad, así entendida, apunta a un proceso que interviene en la constitución de los sujetos tanto en su dimensión grupal como institucional o comunitaria”*. La subjetividad es la forma en que el sujeto aprende, entiende y construye el mundo que le rodea a partir de la convivencia con un otro, ya sea la familia, la escuela u otras instituciones de la sociedad.

Una parte importante para entender la subjetividad es el lenguaje, ya que este permite que el sujeto concebido dentro de una sociedad se constituya como sujeto perteneciente a esta. Este sujeto estará atravesado por las leyes, normas, costumbres, tradiciones y demás elementos que conforman a la sociedad en que se desarrolla. Es decir, a partir del lenguaje y el conocimiento del entorno, se lleva a cabo un proceso de socialización en el sujeto, el cual se construye a partir de la sociedad, la familia en que nace y el entorno en que se relaciona (Lacan, J. 1960).

### **Relaciones Intersubjetivas**

La subjetividad se constituye a partir de códigos simbólicos que nos construyen y nos permiten construir la realidad psíquica y social, desde registros colectivos y materiales. (Vargas, 2003: 76) Se trata de una visión esencialista del ser en sí, desplegado a partir de sus potencialidades de especie y desde una interioridad, que interactuando con el exterior alcanza su expresión (ibid, p. 74).

*“Cada subjetividad ha de construirse desde el otro, ... porque, lo propiamente humano se inscribe a partir de una forma específica de relación recíproca: interaccionalista, donde las entidades intercambian y se influyen mutuamente; e intersubjetivo, donde las entidades se constituyen como entidades en el proceso mismo de la interrelación (ibíd., p. 75)... La subjetividad deviene sujeto de manera fluida y constante.” (ibíd., p. 77).*

---

<sup>10</sup> “las significaciones imaginarias sociales de cada sociedad son creaciones libres e inmotivadas del colectivo anónimo concernido” Castoriadis, C. (1997). *El imaginario social instituyente*.

## Abandono

El fenómeno del abandono se abordará teóricamente a partir de lo que se entiende como maltrato infantil y las distintas formas en que se manifiesta, debido que en el caso de los sujetos de la casa hogar, el tipo de maltrato que están viviendo abarca el abandono físico y emocional por parte de su núcleo familiar y por el Estado. Tomando en cuenta que el maltrato infantil es una *“forma de violencia, perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación mientras que el niño se encuentra bajo custodia de sus padres, de un tutor o de cualquier otra persona que le tenga a su cargo”* (Asamblea de las Naciones Unidas, 1989).

La UNICEF describe el maltrato como:

*“Omisión, supresión o transgresión de los derechos individuales y colectivos e incluye el abandono completo y parcial o bien niños que sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, sexual o emocional, sea en el grupo familiar o en el entorno social.”* (Arredondo, 1998; 19 citado en Agresta, C. 2015).

El Comité Intersectorial de Maltrato infantil (citado en Arredondo et al., 1998 p. 20) lo entiende como *“una condición evitable que perjudica el bienestar psicosocial del niño y del adolescente que puede ser atribuida a la acción u omisión de personas, instituciones u otros”*.

Una de las clasificaciones categoriza los tipos de maltrato, según el ámbito en el que ocurre: maltrato intrafamiliar y maltrato extra familiar (ibíd., p. 20). El maltrato intrafamiliar puede aparecer como negligencia, abandono físico y/o emocional o sexual.

(ibíd., p. 20). En tanto, el maltrato extra familiar, puede ser ejercido a un solo niño o en grupo. Dicho maltrato puede manifestarse como maltrato institucional (escolar, sanitario, jurídico), explotación laboral, abuso sexual, entre otros (ibíd. p. 20).

Arredondo et al. (1998) entienden al abandono físico o negligencia como lo denominan Martínez & de Paúl, (1993) *“aquellas actuaciones inconvenientes por parte de los responsables del cuidado y educación del niño, ante sus necesidades físicas, sociales, psicológicas e intelectuales, incluyendo también una falta de previsión del futuro”*. (p. 22)

El abandono es “la potencialización aversiva de todo lo anterior que culmina en el desapego físico y espacial” (Sanín, 2013, p.94). Rivas (citado en Sanín, 2013) a esta definición agrega que para que sea abandono, el cuidador tiene que estar ausente, aunque vivan en el mismo hogar o cuando el niño entra en una institución para ser cuidado. A su vez, el abandono físico es una situación que se da por decisión propia, a partir de determinados valores sociales y culturales de cada entorno (Moreno, 2001).

## Vínculo

*“El concepto de vínculo aparece incluso antes de que naciera la teoría del apego y es frecuentemente utilizado por muchos autores. La unión básica entre el niño y la madre es continuamente denominada vínculo y de ahí sus continuas referencias en la literatura... El concepto de vínculo ha sido estudiado por muchos autores de orientación psicoanalítica que trabajan en el campo de la terapia individual, de las parejas o de las familias. Entre ellos destacamos a Bion (citado en Jaroslavsky y Morosini, 2012), que describía el vínculo como “expresión del mecanismo de identificación proyectiva tanto desde el niño hacia su madre como de la madre al niño, una identificación proyectiva de comunicación”, y subrayaba el hecho de ser un proceso bidireccional en el que el psiquismo del niño influye en el de la madre y viceversa.” Burutxaga et al. 2018 p 4-5.*

## Apego

Para lograr comprender la construcción de relaciones entre los sujetos que de alguna u otra forma se encuentran en contacto, utilizamos principalmente la teoría del apego de John Bowlby (). Dicho autor nos habla de las etapas de desarrollo del apego por las cuales atraviesa todo ser humano y que dan como resultado la estructuración de ciertas pautas de conducta que llevan al sujeto a relacionarse con otros que se encuentran a su alrededor.

Las conductas de apego tienen como finalidad lograr que el bebé entable algún tipo de interacción con la figura materna u otras alternas y así conseguir la satisfacción de sus necesidades tanto físicas como afectivas. Poco a poco estas conductas aumentan en complejidad, lo que da pie a un contacto más satisfactorio entre la pareja madre-hijo (entre dichas conductas se encuentra el llanto, la sonrisa, balbuceos, la locomoción, aferramiento y el lenguaje).

*“Una característica que llamó particularmente la atención era hasta qué punto el propio bebé toma la iniciativa de emprender la interacción, desde los dos meses de vida en adelante, por lo menos, los pequeños, lejos de ser receptores pasivos, buscan activamente la interacción... Aparte de romper a llorar, hecho que rara vez se ignora fácilmente, el pequeño suele llamar a su madre u otro acompañante con persistencia, y cuando lo atienden se dirige hacia esa persona con sonrisas. Más tarde ya la saluda, se acerca a ella y busca llamar su atención con mil artimañas. De esta manera no sólo provoca la reacción de sus acompañantes, sino que <<mantiene y conforma sus reacciones al reforzar algunas en vez de otras>>.” (Bowlby, p. 279).*

Para lograr un desarrollo óptimo de las capacidades sociales a las que puede aspirar un sujeto, es indispensable que la relación temprana con la figura materna y secundarias, esté dotada de varias características, la principal de ellas sería que dichas figuras sean receptivas ante las necesidades del infante. Aunque es necesario cubrir las necesidades fisiológicas de los bebés, Bowlby señala que para ellos no es su meta principal, ya que a partir de diversos estudios se ha demostrado que lo que buscan con más empeño es la interacción humana.

*“Los bebés gozan de la compañía de otros seres humanos. Incluso, durante los primeros días de vida, estos son reconfortados por medio de la interacción social –que incluye actos tales como levantarlos en brazos, hablarles o acariciarlos- y muy pronto parecen disfrutar observando a las personas que se mueven a su alrededor ... reacciones como el balbuceo y la sonrisa son más intensas, en el bebé cuando un adulto reacciona con una conducta meramente social, por ejemplo, al prestarle cierta atención (Brackbill, 1958; Rheingold, Gewirtz y Ross, 1959). No se requieren alimentos ni otros cuidados corporales, aunque pueden ser de ayuda, por consiguiente, hay claras pruebas de que la estructura del bebé es tal que este responde de inmediato a los estímulos sociales y emprende rápidamente una interacción social.” (Bowlby, ... pag294)*

El contacto también es un recurso ideal para promover habilidades de todo tipo: *“los resultados de trabajos experimentales recientes que indican que una de las mejores maneras de aumentar el rendimiento del niño, en cualquier tarea que requiera discriminación o habilidad motriz, es recompensarlo con la reacción de otro ser humano” (Bowlby, ... pag295).* El contar con una figura familiar a la cual apegarse y que provea al bebé de estímulos que le generen la sensación de seguridad y confianza, puede motivar la aparición de ciertas conductas que le ayudaran a conocer su entorno y desarrollarse satisfactoriamente.

*“el observador suele acercarse al objeto y explorarlo, primero con cautela, luego con mayor confianza. En la mayor parte de las criaturas, el proceso se acelera de manera notable en presencia de un amigo y, en los pequeños en presencia de la madre” (Bowlby, ... pag321,322).* Es la presencia de esta figura principal hacia la que se dirigen las conductas de apego y de la cual se obtiene una respuesta semejante (en el mejor de los casos), la que puede propiciar en buena medida desarrollo integral del sujeto. De no ser así, es probable que se presente una diferencia en las aptitudes que desarrolla un niño para generar vínculos con lo que le rodea.

*“se han llevado a cabo muchos estudios de este tipo comparando a niños criados en familias con otros criados en instituciones. Ambrose (1961), advirtió en una de estas investigaciones que la sonrisa aparece unas semanas antes en los niños criados en familia, que en los niños criados en instituciones ... Provence y Lipton (1962) señalan que, ya a los tres meses, los bebés de instituciones balbucean menos que los de familias. A partir de este momento, el desarrollo de los bebés en el ambiente carenciado de una institución va diferenciándose progresivamente del de los bebés criados en familia. Provence y Lipton citado en Bowlby ( ) opinan que los primeros tardan más que en discriminar entre una cara y una máscara y entre diferentes caras (hecho que también registra Ambrose), efectúan menos intentos de iniciar el contacto social, su repertorio de movimientos expresivos es más reducido y hasta los doce meses no dan muestras de apego hacia ninguna persona en particular. La falta de apego se advierte de manera notable cuando están perturbados: incluso entonces, rara vez se vuelven hacia un adulto... Las carencias de que es víctima el niño criado en ciertas instituciones son, por lo tanto, múltiples: falta de estimulación, falta de oportunidad para el aprendizaje por contacto, y falta de oportunidad para el <<movimiento autoinducido, en ambientes convenientemente estructurados>>, entre tantas otras. (Bowlby, ... pag391-392).*

## **Discapacidad**

La discapacidad es un tema tratado por el medio académico en reiteradas ocasiones, sin embargo, existen diversas posturas y técnicas que difieren entre si y que en lugar de construir un camino que nos lleve como sociedad a una cultura de la discapacidad nos muestra un camino complejo con diferentes salidas y respuestas ante este tema. Por ejemplo, partiendo del hecho de nombrar a la discapacidad como tal, o no, ha sido un tema de constante debate para muchos autores, ya que en ocasiones parece pertinente nombrar a los sujetos con discapacidad intelectual como: sujetos con capacidades diferentes o diversidad funcional. Para otros

profesionales lo anterior proviene de una doble moral y consideran que es necesario abordar a la discapacidad per se para lograr un reconocimiento de lo que esto implica en su totalidad. Todas estas cuestiones son las que se pretende abordar a continuación.

La OMS (2010) conceptualiza el termino de discapacidad como: “un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive.”<sup>11</sup>

Es importante mencionar que existen distintos tipos de discapacidad tales como: motora, visual, auditiva, intelectual y viseral. En el caso de los sujetos que habitan en la institución propuesta para este proyecto, observamos distintos tipos de discapacidad, pero en su mayoría se consideran discapacidad intelectual y en particular retraso mental.

## **Estigma**

La palabra estigma hace referencia a algo malo o despreciable que vale la pena destacar, en este caso una característica que posee cierto individuo o población y que la coloca en una categoría de poco valor a nivel jerárquico dentro de una sociedad “*Los griegos ... crearon el término estigma para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el sistema moral de quien los presentaba ... una persona corrupta, ritualmente deshonorada, a quien debía evitarse, especialmente en lugares públicos*” (Goffman. E 1963 pág. 11).

El medio social establece cierto tipo de categorías sociales que se implantan como norma y que nos permiten establecer relaciones con los demás sujetos de manera más sencilla, de esta forma, en la interacción se coloca a los sujetos dentro de alguna categoría sólo con ciertas impresiones dadas por su apariencia o su lenguaje, pudiendo así prever sus atributos, su “identidad social” o “status social”.

---

<sup>11</sup> <https://www.who.int/topics/disabilities/es/> última consulta 30-11-2018

*“Mientras el extraño está presente puede mostrar ser dueño de un atributo que lo vuelve diferente de los demás (dentro de la categoría de personas a las que él tiene acceso) y lo convierte en alguien menos apetecible (...) De este modo, dejamos de verlo como una persona total y corriente para reducirlo a un ser inficionado y menospreciado. Un atributo de esta naturaleza es un estigma”.* (Goffman. E 1963 pág. 12).

El estigma es una marca que merma notoriamente la calidad del lazo que una persona considerada fuera de la norma podría construir con otra que se encuentra dentro, comúnmente denominada normal, y que al mismo tiempo afecta su calidad de vida.

*“un individuo que podría haber sido fácilmente aceptado en un intercambio social corriente posee un rasgo que puede imponerse por la fuerza a nuestra atención y que nos lleva a alejarnos de él cuando lo encontramos, anulando el llamado que nos hacen sus restantes atributos ... Son bien conocidas las actitudes que nosotros, los normales, adoptamos hacia una persona que posee un estigma y las medidas que tomamos respecto de ella ... Creemos, por definición, desde luego, que la persona que tiene un estigma no es totalmente humana. Valiéndonos de este supuesto practicamos diversos tipos de discriminación mediante el cual reducimos en la práctica, aunque a menudo sin pensarlo, sus posibilidades de vida ... basándonos en el defecto original, tendemos a atribuirle un elevado número de imperfecciones y, al mismo tiempo, algunos atributos deseables, pero no deseados por el interesado (Goffman. E 1963 pág. 15).*

## **Agresividad**

La agresividad está presente en todos los seres del reino animal, incluyendo al ser humano; junto con otros instintos básicos como lo es el miedo, la agresividad es necesaria para la supervivencia de las especies. De entre las muchas definiciones de agresividad, podemos rescatar la de Anderson y Bushman (2002): “cualquier conducta dirigida hacia otro individuo, que es llevada a cabo con la intención inmediata de causar daño”. (Carrasco y Gonzales, 2006, p8).

El ser humano puede reaccionar de dos formas instintivas ante un estímulo que para él resulta peligroso o amenazante: por medio de la agresividad, por ejemplo, al defenderse de un agresor; pero también puede reaccionar con miedo, el cual le ayudara a huir del estímulo amenazante para evitar poner su vida en riesgo. La agresividad tanto el miedo, tienen una función defensiva y esto sigue estando presente en nosotros.



Cuando las conductas agresivas se salen de un fin defensivo y carecen de una justificación, y se descarga la agresión sobre algo o alguien sin razón aparente estamos hablando **de violencia**:

*“se suele emplear para referirse a conductas agresivas que se encuentran más allá de lo “natural”, en sentido adaptativo, caracterizadas por su ímpetu, intensidad, destrucción, perversión o malignidad, mucho mayores que las observadas en un acto meramente agresivo, así como por su aparente carencia de justificación, su tendencia meramente ofensiva, contra el derecho y la integridad de un ser humano, tanto física como psicológica o moral, su legitimidad, ya que suele conllevar la ausencia de aprobación social, e incluso su ilegalidad, al ser a menudo sancionada por las leyes”.* (Carrasco y Gonzales, 2006, p10).

Para hablar acerca del origen de la agresividad, más allá de su presencia como un instinto innato en los animales, tomamos como referencia el modelo del apego de John Bowlby, el cual hace énfasis en que las experiencias vividas con las figuras de apego durante la infancia influyen en las conductas agresivas que presentan los sujetos a lo largo de su vida como se menciona a continuación:

*“si las figuras de apego son figuras de apoyo y de protección, el niño desarrollara un modelo relacional confiado y seguro; si por el contrario, los modelos de relación interiorizados son desconfiados, hostiles e inciertos, las experiencias de apego les proporcionan representaciones negativas de las relaciones de afecto. De estos modelos representacionales negativos, el niño desarrolla expectativas de agresión, hostilidad y desconfianza sobre las relaciones interpersonales y los demás, y consecuentemente, desarrolla un mayor número de conductas agresivas. (Carrasco y Gonzales, 2006, p 26-27).*

Además del modelo del apego de Bowlby encontramos algunos detonantes de la agresividad que también son importantes para explicar este fenómeno; los más relevantes se muestran a continuación.

*Acumulación de agresividad instintiva.* Se cree que los seres humanos nacemos con ciertas cualidades, entre ellas un instinto agresivo innato que ayudó al hombre primitivo a sobrevivir en un comienzo, cuando dependía de la caza y de la lucha y se piensa que los niños son agresivos a causa de este instinto. Se ve la agresividad como una fuerza que está contenida dentro de la persona y que sale de vez en cuando o se acumula a tal punto que llega el momento en que estalla. En palabras del autor, la agresión *“no es una reacción a las cosas que ocurren en torno a una*

*persona, sino un impulso innato e incontrolable. Los seres humanos nacen con un instinto agresivo”.* (Train, 2004, p 14).

*Las necesidades de un niño.* En este apartado se menciona que las necesidades básicas de los niños, incluyendo el amor, deben cumplirse para que estos se encuentren bien, ya que si no se cumplen estas necesidades se afecta el bienestar del niño y ayuda a que este tenga una conducta agresiva, ya que no puede tener lo que necesita. (Train, 2004, p 19).

*Sentirse amenazado.* Cuando un niño se siente amenazado por alguna persona o situación reacciona de manera agresiva, el niño es vulnerable así que reacciona de manera defensiva, puede contraatacar con agresión verbal o física, distorsionando la información que no le parece aceptable o que le parece amenazante y también puede reaccionar evitando las situaciones amenazantes como lo comenta el autor: *“Puede evitar asuntos del modo más obvio, retirándose a su propio mundo de apatía o fantasía, o puede actuar de un modo que es, en apariencia, totalmente extraño y no está relacionado con cualquier amenaza que podamos percibir”.* (Train, 2004, p 20).

Algunos de los factores principales para que el niño tenga una conducta agresiva, como cuando siente que alguien interfiere con sus objetivos, que critican su forma de ser, su aspecto o a sus amistades y cuando está ante una situación injusta para él o que lo han descuidado.

La exposición constante del niño a un ambiente de violencia puede generar una sobre adaptación, siendo capaz de anticipar, desviar y justificar las agresiones.

## **Simbolización**

Lo que nos caracteriza como seres humanos y nos diferencia del resto de los animales son los procesos psicológicos superiores que se desarrollan a partir de la interacción social. *“Toda forma de actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales y que la misma es compartida por los miembros de ese contexto debido a que estos procesos mentales son ajustables”.* (Mota de Cabrera y Villalobos, 2007, p 412).

El lenguaje se encuentra entre los procesos psicológicos superiores y posee como función principal permitir la comunicación entre seres humanos, ayudando a la interacción social de los

sujetos. Pero su función no se reduce a la comunicación ya que también nos ayuda a representar el entorno que nos rodea.

Los **símbolos** son las formas en que los seres humanos a lo largo de la historia han usado para dar nombre y organizar el mundo que les rodea y poder comunicarse con los demás sujetos. Dentro de los sistemas simbólicos se encuentran principalmente el lenguaje, pero también existen otros como el lenguaje no verbal, los números, etc. que ayudan a la comprensión del mundo. Los símbolos son entonces heredados al sujeto por su familia y las personas con las que cohabita, apropiándose de ellos para poder desarrollarse en el medio social. A partir de estas herramientas el podrá comprender el mundo y comunicarse con los demás, pero deberá apropiarse de los símbolos. A este proceso de apropiación de los símbolos se le llama internalización y es de gran importancia para el desarrollo del sujeto: *“La internalización de las actividades socialmente arraigadas e históricamente desarrolladas es el rasgo distintivo de la psicología humana, la base del salto cualitativo de la psicología animal a la humana”*. (Mareovich, 2015; Vygotsky, 1978, p 94).

El proceso de simbolización implica que el niño aprenda e interiorice los símbolos que ya han sido asignados anteriormente por sus antecesores para explicar el mundo y todo lo que le rodea. Los símbolos dependen de la cultura a la que pertenece el sujeto y al momento socio-histórico en que se desarrolla y pueden ser diferentes a los de otras culturas.

Para Vygotsky el lenguaje tiene un papel primordial tanto para el proceso de simbolización en los niños como para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. La actividad simbólica en el niño funciona como un organizador que sirve de apoyo en el proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento. Como lo menciona Vygotsky: *“Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con ayuda del lenguaje. Ello posibilita las nuevas relaciones con el entorno además de la nueva organización de la conducta”*. (Vygotsky, L. 1979, p 48).

El lenguaje en los niños avanza mientras se desarrollan, ya que hablan mientras realizan acciones, lo cual ayuda a la resolución de problemas y a simbolizar lo que se encuentre a su alrededor. Cuando el niño logra planificar sus acciones con ayuda del lenguaje, este pasa a formar parte importante de la relación con su entorno. La relación que existe entre lenguaje y el uso de instrumentos también se relaciona con la percepción. En palabras del autor: *“el niño*

*comienza a percibir el mundo no solo a través de sus ojos, sino también de su lenguaje*". (Vygotsky, L. 1979, p 59).

El lenguaje conviene en parte importante para el desarrollo cognitivo del niño y de su proceso de simbolización. Por medio del lenguaje comienza a simbolizar lo que se encuentra a su alrededor y lo que capta a partir de la percepción. A partir de esto el niño le otorga sentido y significado al mundo que le rodea.

Los símbolos que son internalizados por el niño en su proceso de simbolización no son fijos ya que estos cambian constantemente; se llevaría a cabo un proceso de re-simbolización, que implica volver a simbolizar algo o cambiar el símbolo que se le había asignado a algo por un símbolo diferente.

## **Asistencialismo**

Para poder lograr un acercamiento al desarrollo organizacional del campo de investigación de nuestro proyecto, es indispensable abordar teóricamente el concepto de asistencialismo propuesto por Reygadas, R (1998). El cual tiene un extenso trabajo sobre los modelos institucionales que ejercen esta forma de organización social, el autor menciona que:

*“Los sujetos de asistencia y promoción practican una forma de acción o intervención de unos sujetos frente a otros, con los que se relacionan a través de diversos problemas, temáticas, propuestas y metodologías, generando en la práctica social misma, determinadas prioridades y exclusiones”.*  
(Ibid. p.7).

Etimológicamente asistir refiere a: vocablo latino *assitere* (de *ad= a, hacia* y *sistere= detenerse*).

De acuerdo con la Real Academia Española este concepto significa: *“Acompañar a alguno en un acto público, servir, favorecer, ayudar y si se trata de enfermos, cuidarlos y procurar su curación”*. Desde el punto de vista psicológico, asistir atañe a que *“quien va a estar al servicio de las necesidades asistenciales del otro deberá necesariamente implicarse activa, íntima, hasta corporalmente para socorrer y ayudar a quien así se reconoce, o para hacer que se reconozca como tal”* (Navarro, 1985 citado en Reygadas1998).

En 1986 se realizó el primer Simposium sobre Asistencia Social Privada. El Dr. José Camarena Bolaños, delegado ejecutivo de la junta de Asistencia Privada definió a la asistencia social como:

*“El conjunto de acciones de promoción, prevención, asistencia (sic) y rehabilitación que realizan los Sectores Público y Privado, en beneficio de las poblaciones marginadas o rezagadas, tendentes a modificar y mejorar las circunstancias de origen biológico, cultural, económico y social que favorezcan en el individuo o comunidad con carencias, su desarrollo integral y consecuentemente, su acceso a los satisfactores básicos de alimentación, vivienda, vestido, educación, salud, trabajo, hasta lograr una solución permanente de sus carencias, incorporándolos a una vida digna, decorosa y humana”.(ibid)*

## **Institución total**

Debido a la inevitable característica organizativa y la constante atención presente en nuestra intervención, hemos decidido proponer un concepto compuesto que brindará no solo a la investigación sino, convenientemente al lector también, una factible imagen aproximada en cuanto a la representación de la Casa Hogar.

Expuesto esto, Goffman, E. (1961) propone el desarrollo de un concepto que explicará algunos de los elementos de este establecimiento; diferenciándolos, primeramente, exponiendo que estos refieren a *“sitios tales como habitaciones, conjuntos de habitaciones, edificios o plantas industriales, donde se desarrolla regularmente determinada actividad”* (p. 13). Establecimientos con características diversas ya sea tanto el acceso totalmente público, aquellos que expresan y caracterizan accesos exigentes, los que particularizan un continuo o limitado movimiento público, entre otros.

Sin embargo, la característica que nos atañe de esto es aquello a lo que Goffman expone, describe y nombra como instituciones totales. *“Una institución total puede definirse como un lugar de residencia y trabajo, donde un gran número de individuos en igual situación, aislados de la sociedad por un periodo apreciable de tiempo, comparten en su encierro una rutina diaria, administrada formalmente”*. (Goffman,1961; 17)

A pesar de que las refiere y ejemplifica a través de las instituciones totales en general, de que se apoya en el constante ejemplo de las cárceles y se enfoca en el caso particular de los hospitales psiquiátricos; hemos resuelto hacer uso de este concepto relacionándolo con nuestro lugar de trabajo, desarrollando a lo largo de este proyecto en concreto y general, aquellas características que darán cuenta de la relación y del uso explicativo de este concepto.

## Familia

En la familia es donde comienza la vida del sujeto, es la institución base de nuestra sociedad. La palabra tiene su origen en el latín “familiae” cuyo significado es: “grupo de siervos y esclavos patrimonio del jefe de la gens” (Oliva y Villa, 2014). Esto nos remite directamente al medioevo donde siervos y esclavos servían al feudo y al señor feudal, este les proporcionaba las tierras y ellos trabajaban para él. Pero antes de todo esto, en tiempos más antiguos, ya existían grupos que se formaban con fines de protección, se creaban alianzas para la supervivencia; posteriormente las familias con cierto estatus o poder (como las pertenecientes a la realeza) se juntaban, por medio de un matrimonio, para aumentar dichas características, ampliar territorios y diversos fines económicos, políticos y sociales.

La familia es definida por algunos autores como:

*“el medio específico en donde se genera, cuida y desarrolla la vida. En este sentido se convierte en el “nicho ecológico por excelencia, y por qué no, en la primera escuela de la humanización, de transmisión generacional de valores éticos, sociales y culturales que aporta un sentido mucho más amplio a la misma experiencia humana”.* (Planiol y Ripert, 2002, citado en Oliva y Villa, 2014, p 14).

Por medio de la familia, un sujeto obtiene la información, los aprendizajes y habilidades necesarias para convertirse en un ser social. El lenguaje, las normas sociales, derechos, responsabilidades, costumbres, tradiciones y un largo etcétera es lo que una familia transmite a los sujetos que nacen y se desarrollan dentro de ella. El sujeto se encarga de interiorizar todo lo transmitido por la familia y decidir que conserva para sí mismo y que descarta.

Otra definición relevante es la presentada por Claude Levi-Strauss:

*“parecería entonces que esta palabra sirve para designar un grupo social que ofrece por lo menos tres características: 1) encuentra su origen en el matrimonio; 2) consta de esposo, esposa e hijos nacidos de su unión, aunque puede concebirse que otros parientes puedan encontrar acomodo al lado de ese grupo nuclear; y 3) los miembros de la familia se mantienen unidos por a) lazos legales; b) derechos y obligaciones económicos, religiosos y de otro tipo; c) una red definida de prohibiciones y privilegios sexuales, y una serie variable y diversificada de sentimientos psicológicos como amor, afecto, respeto, temor, etc.”* (Levi-Strauss, 2010, p 201).

Levi-Strauss menciona un elemento importante para la conformación de la familia desde el punto de vista del mundo occidental que es el matrimonio; a partir de esta unión legal entre dos personas que tienen un proyecto de vida en común es que se conforma la familia, integrada por un padre, una madre y sus respectivos hijos. Este es el modelo de la “familia nuclear” que estuvo vigente durante mucho tiempo; pero ese núcleo principal puede estar acompañado por otros familiares como abuelos, tíos, primos, etcétera.

En tiempos más recientes resalta la importancia de las familias monoparentales, conformadas por uno de los padres a cargo de los hijos o las familias homoparentales, con ambos padres del mismo sexo, dejando ver la diversidad de familias que existen: *“más que un solo tipo de familia o una familia ideal” existen “muchas familias” que representan diversas formas de crecer, convivir y relacionarse*”. (Oliva y Villa, 2014, p 13).

## **Arte**

Existen diversas explicaciones acerca de lo que caracteriza al arte y varían dependiendo de la perspectiva de cada autor. Independientemente de que sean psicólogos, artistas, científicos, sociólogos, etc. no se ha concretado una verdad absoluta de lo que es el arte. Las diferentes explicaciones que planteamos en este trabajo, nos llevan a las variadas perspectivas para entender de una mejor manera este fenómeno y todo lo relacionado con él.

Desde los comienzos de la humanidad, el hombre ha tratado de representar el mundo que le rodea de distintas formas. El arte es una representación de la realidad y de la naturaleza; esto desde el punto de vista del naturalismo, pero el arte va más allá de ser una copia de la realidad. Es la realidad estilizada, una transformación de aquello que se ve de la naturaleza, que al convertirse en obra de arte es atravesada por la cultura del artista, por el momento histórico en que vive y por una serie de emociones y sentimientos que el sujeto siente al momento de la creación. Como ejemplo de esto tenemos las vanguardias artísticas, ya sea el expresionismo, el surrealismo, el impresionismo, entre muchas más, que retrataban la realidad de una forma diferente y surgieron como una revolución ante las tendencias artísticas más clásicas. (Antaki, I. 1998)

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE, 2017) el arte se puede definir como: *“Capacidad, habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la*

*cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo. Maña, astucia.”.*

El arte es una manifestación humana y también una habilidad o técnica que se aprende, se estudia y que nos permite crear algo con diversos materiales o instrumentos y plasmar una idea creada por la imaginación.

Lev Vygotsky presenta una definición de lo que, para él, a partir de sus estudios, es el arte:

*“...el arte aparece como fenómeno humano que proviene de la relación directa o mediata del hombre como un cosmos físico, social y cultural, donde se construyen y multiplican variedades de facetas y matices que caracterizan al hombre como integrante de este cosmos”.* (Vigotsky, citado en Pacifico, Pacifico, S/A, p 252).

Como se hablará más adelante, la experiencia del ser humano es la que ayuda al desarrollo de la capacidad de creación. No solo está involucrado el sujeto en el proceso creativo, ya que Vygotsky muestra la importancia que tiene la experiencia creada a partir del desarrollo del hombre que se halla inmerso en un contexto socio histórico y del cual dependerán las experiencias que adquiera.

Para Lev Tolstoi, el arte es un medio de comunicación, pero marca una diferencia con otros tipos de comunicación como lo es la palabra, ya que, para él, el arte transmite sentimientos, a diferencia de la palabra que transmite ideas o pensamientos (Naranjo, J. 2013). También se menciona que la obra de arte debe contagiar al espectador las emociones del artista y este debe transmitir sus sentimientos a través de su obra. Esto hace que haya una conexión entre el artista y el espectador por medio de la obra y mientras más fuerte sea este contagio de sentimientos más verdadero es el arte.

Desde la perspectiva del psicoanálisis, el arte está relacionado con dos manifestaciones de lo inconsciente: el juego de los niños y las ensoñaciones diurnas, aquellas fantasías que tiene el niño mientras está despierto.

En el juego, el niño crea un mundo como lo haría un escritor, un poeta o un músico al escribir una canción. En el caso de las ensoñaciones diurnas, estas ocurren como compensación por una realidad de la que se está insatisfecho, y debido a la insatisfacción se crean fantasías donde se realiza aquello que no se puede realizar en la realidad. Esto se relaciona con el arte, debido a que



los artistas expresan en sus obras las fantasías que les gustaría realizar en la vida real (Vygotsky, 2006, p 81).

Al ayudar al artista a expresar sus fantasías, el arte también lo libera de deseos inconscientes, y es así como emerge el mecanismo de sublimación que, como menciona el diccionario de psicoanálisis: *“Esta capacidad de reemplazar el fin sexual originario por otro fin, que ya no es sexual, pero se le haya psíquicamente emparentada, la denominamos capacidad de sublimación”* (Laplanche y Pontalis, 1996, p 416). Las pulsiones sexuales se canalizan hacia otros fines socialmente más aceptados, como los deportes, la educación y en este caso las artes.

### **Arte-terapia**

Klein, J.<sup>12</sup> (2006) define el arte-terapia como:

*“un acompañamiento de personas en dificultad (psicológica, física, social o existencial) a través de sus producciones artísticas, obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, corporales y bailadas. Es un trabajo sutil que toma nuestras vulnerabilidades como material y busca menos el desvelar las significaciones inconscientes de las producciones que permitir al sujeto re-crearse a sí mismo, crearse de nuevo en un recorrido simbólico de creación en creación... Lo que permite que dichas producciones nacidas de la persona tracen un recorrido simbólico hacia un ser más que comprende forzosamente un estar mejor”.*

Es un dialogo entre el sujeto y la materia prima a utilizar (pintura, pasta de modelaje, barro, collage, escultura, marionetas, invención oral o escrita, voz, música, gestualidad, cuerpo en movimiento, etc.) en la cual la persona no opera ante todo en el /yo/ de la introspección. *“El arte-terapia es una manera de hablar de sí sin decir yo”*. El mediador entre estos dos elementos es el arte-terapeuta.

Esta perspectiva es dinámica y tiene que ver con un acompañamiento terapéutico por parte del terapeuta y va en el sentido de los recursos del sujeto para exaltar sus dificultades.

Para este autor y para nosotros es importante aclarar qué características abarcan a esta técnica ya que los dos términos que componen su nombre son ambiguos. Por eso para comenzar a

---

<sup>12</sup> Director del Instituto Nacional de expresión, de creación, de arte y de terapia (INECAT, Paris) y de la escuela de arte-terapia del AEC (Barcelona)

adentrarnos en el estudio de esta técnica es preciso aclarar algunos puntos que nos pueden llegar a confundir tanto al profesionalista como al paciente:

-No es terapia ocupacional para la distracción del síntoma.

-No es educación en habilidades artísticas.

-No es un test proyectivo. *“No revela lo que es, no señala lo que ya está allí, sino que atrae un movimiento hacia lo que puede ser, aquello que puede representarse en lo simbólico y entrar en proceso de una creación a la otra”*.

-No se limita a una expresión en vistas a una descarga y al alivio momentáneo (catarsis). Aunque es debido aclarar que en ocasiones sí llega a ocurrir esto; el arte-terapia intenta tomar lo que incomoda y transformarlo en una creación propia.

De acuerdo a lo anterior podemos decir que la arte-terapia implica el uso de técnicas creativas como el dibujo, la pintura, el collage, el coloreado o la escultura para ayudar a las personas a expresarse artísticamente y examinar los matices psicológicos y emocionales de su arte. Con la guía de un terapeuta de arte, los sujetos pueden "decodificar" los mensajes no verbales, los símbolos y las metáforas que a menudo se encuentran en estas formas de arte. Lo que pretende conducir a una mejor comprensión de sus sentimientos y comportamientos para que puedan avanzar y resolver problemas más profundos.

Cuando se aplica la terapia artística ayuda a los niños, adolescentes y adultos a explorar sus emociones, mejorar la autoestima, controlar las adicciones, aliviar el estrés, mejorar los síntomas de ansiedad y depresión y hacer frente a una enfermedad física o discapacidad. Los terapeutas de arte trabajan con individuos, parejas y grupos en una variedad de entornos, que incluyen asesoramiento privado, hospitales, centros de bienestar, instituciones correccionales, centros para personas mayores y otras organizaciones comunitarias. No es necesario ningún talento artístico para que la terapia artística tenga éxito, porque el proceso terapéutico no se trata del valor artístico del trabajo, sino de la búsqueda de asociaciones entre las elecciones creativas realizadas y la vida interior de un cliente. La obra de arte puede usarse como un impulsor para despertar recuerdos y contar historias que puedan revelar mensajes y creencias de la mente inconsciente.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> <https://www.psychologytoday.com/intl/therapy-types/art-therapy> última consulta 05-12-2018

## Grupo

Para iniciar nuestro abordaje metodológico es preciso comenzar puntualizando el concepto de grupo, ya que es una herramienta de análisis que nos ayudará a lo largo de la investigación. Un grupo, según Portuondo (1985, p. 14) es una formación de sujetos estructurada, basada en relaciones internas más profundas y estables con un fin en común, a diferencia, por ejemplo, de una multitud, que es un agregado de personas fugaz y transitorio.

Como se ha señalado, el grupo es un objeto de estudio privilegiado para tratar de elucidar algunos elementos de los fenómenos colectivos y las formas colectivas de la subjetividad.

Para entender el término grupo, y lo que ha significado a lo largo de la historia, es importante conocer sus orígenes, el cual surge de la siguiente manera: *“Tanto el término francés groupe, como el castellano grupo, reconocen su origen en el término italiano gruppo o gruppo”*. (Fernández, 1989, p 21).

En un comienzo, este término hace referencia a una pintura o escultura conformada por personas reunidas; a esto se le llamó gruppo scultorico y fue popular durante el Renacimiento. La palabra comenzaba a usarse para una reunión de personas, pero no en el sentido que se usa actualmente. Grupo también hace referencia a la palabra nudo o círculo, relacionado con otros orígenes del término: *“Pareciera ser que una de las primeras acepciones del término italiano gruppo, antes de llegar a ser reunión o conjunto de personas era nudo. Derivaría del antiguo provenzal grop=nudo; este a su vez derivaría del germano Kruppa=masa redondeada, aludiendo a su forma circular”*. (Fernández, 1989, p 22).

La idea del nudo o círculo está asociado a las reuniones de las personas que se llevaban a cabo en mesas redondas donde esta estructura ayudaba a eliminar jerarquías y tener una mejor comunicación entre personas. Pero hay algo que hace que el grupo tenga importancia, se visualice y surja como un concepto, ya que aparece para nombrar algo que no se había tomado en cuenta y que a partir del renacimiento tomó importancia en la sociedad. En palabras más concretas Fernández (1989, p 25) menciona que:

*“El vocablo grupo, en su acepción actual, se produce en el momento histórico que vuelve “necesaria” tal palabra para la producción de representaciones del mundo social. Su nominación vuelve visible una forma de sociabilidad –los pequeños colectivos humanos- que con la modernidad cobra la suficiente relevancia en las prácticas sociales, como para generar una palabra específica”.*

## **Metodología**

*“...revindicar los métodos cualitativos  
pero siempre y cuando a través se exprese la voz,  
incluso la mirada, el sentir,  
la subjetividad de los sujetos de la investigación”*

*Regalado, 2012.*

A partir del **método cualitativo** se tratará de abordar este tema. Con esto nosotros como investigadores no buscamos verdades, si no realidades y el contexto social en que un sujeto se desenvuelve, realidades que no son ajenas a nosotros. Los métodos cualitativos, buscan la construcción de la subjetividad al participar activamente con los sujetos. (Denzin: 1970, 66) *“Los métodos cualitativos privilegian el estudio de la subjetividad de los individuos, y de los productos que resultan de su interacción”.*

La investigación cualitativa, es aquella donde se estudia las propiedades de las actividades, relaciones, asuntos, medios materiales, o instrumentos en una determinada situación o problema. A diferencia de los estudios cuantitativos, más que determinar la dualidad causa-efecto entre dos o más variables, la investigación cualitativa se centra en saber cómo ocurre el problema. José Bleger (1971) explica que este tipo de investigación procura lograr una descripción holística, es decir, analizar exhaustivamente, un asunto o actividad en particular. Las herramientas que están a disposición de la investigación cualitativa son diversas, una de ellas son los métodos de observación, mismos que proporcionan metodologías, para revisar aquellas expresiones no verbales.

Se utilizó en un inicio la observación participante para adentrarnos en la subjetividad de los sujetos. Acudiendo a lugar donde se iba a realizar la intervención, para saber bajo qué condiciones se encontraban los usuarios y saber cómo se iba a llevar a cabo las actividades que se implementarían.

a) La **observación participante** es una técnica de investigación en sí misma, o bien, se suma a la aplicación de otras técnicas. Se refiere a aquella que el investigador realiza cuando participa activamente en los acontecimientos del grupo investigado, y, más aún, cuando llega a mimetizarse con el grupo. Cuando logra ser una figura tan familiar para los sujetos que con él comparten la vida cotidiana y costumbres, hábitos, etc. y actúan en su presencia como si fuera uno de ellos. (Baz, 2002: 82).

En torno a esta herramienta Guasch, O. (2002) “*el acto de observar*” el autor lo refiere al aspecto social y no biológico (mirada involuntaria), ya que es voluntario y busca el contexto del conjunto que se selecciona. De ahí es que surge el concepto de observación participante, donde se observa a los sujetos en su medio natural. Es debido a aclarar que por más objetivo que se quiera llegar a ser, toda observación es participante ya que la mínima presencia del investigador ya influye en contexto. El surgimiento de la observación participante provocó que la distancia que se tenía dentro de la investigación, por medio del método experimental, se acortara y además se aceptara el conocimiento válido por medio de la subjetividad.

Díaz, A. (1991:162-163) menciona que *“al hombre no se le conoce sólo observándolo, sino que existe un reto para acceder a todo aquello que constituye su experiencia de ser, que trasciende lo aparente y fenoménico, y permite allegarse a elementos de lo que habitualmente se considera la “esfera de lo íntimo”, de lo inaccesible, es por esto que se utilizaran otras herramientas metodológicas para este abordaje como la entrevista y el arte-terapia para trabajar con los sujetos.*

b) Como se menciona anteriormente, la **entrevista abierta** también fue otra de las herramientas a utilizar, ya que a partir de esta se pudo acceder a las experiencias de los sujetos externos, con respecto a la Casa Hogar. Como se sabe, la entrevista puede ser abierta o cerrada, la segunda tiene una estructura específica, que no debe ser modificada por el entrevistador. La que utilizamos en nuestro estudio es la abierta, en la cual se puede llevar un guion, pero no es forzoso seguirlo, además muchas de las dudas surgirán a lo largo del discurso del sujeto al cual se le realiza la entrevista.

c) Como forma de intervención, se abordó el campo por medio de una psicoterapia grupal mediante algunas de las técnicas del **arte-terapia** para trabajar aspectos de importancia de la vida de los sujetos como lo son el abandono y la discapacidad. Las técnicas de arte-terapia se eligieron e implementaron según las condiciones y las necesidades que vayan surgiendo con los sujetos.

*“Desde los años 90 se da un cambio de paradigma en los estudios sociales sobre la infancia y se favorecen los métodos participativos. Los niños/as dejan de verse como incompetentes y se les considera como actores sociales competentes”* Ortiz, Pratz y Baylina (2011). A partir de este paradigma intentamos que los sujetos con los que trabajamos, en su mayoría niños, tuvieran un papel activo dentro del proceso de intervención.

Los beneficios que se obtienen al utilizar el arte-terapia como herramienta son variados. Además de ser una actividad que satisface y da placer al realizarse promueve el desarrollo de nuevas habilidades que ayudarán al sujeto a simbolizar momentos traumáticos o trascendentales de la vida y a plasmarlos a partir de técnicas artísticas. *“Ayuda a los niños... a desarrollarse mental y físicamente; su confianza en sí mismos aumenta a medida que van experimentando el éxito en el arte, y un niño confiado aprende más fácil que uno con tensión”* (Tilley, 1981; p 15)

Trabajar con arte es de gran valor para los sujetos a los cuales se les dificulta de alguna manera el expresarse de formas convencionales, notarán que pueden usarla como un medio de comunicación y de estructuración del pensamiento, no estrictamente ligado a las formas que podrían resultar más complejas para ellos como la escritura o el habla. Con el arte pueden llegar a expresar todo tipo de contenidos, desde emociones hasta situaciones cotidianas por lo se sentirán menos frustrados. Precisamente como menciona la autora Pauline Tilliey. Los sujetos necesitan de dos formas de comunicación, una hacia el exterior que consiste en expresar y dar a conocer necesidades físicas y emocionales y una que es más personal, la cual les sirve para estructurar sus propias ideas en algo coherente y *“Si los niños no tienen palabras con las que expresarse, sus mentes serán inevitablemente un conjunto confuso de respuestas... pueden reaccionar emocionalmente... a menudo con frustración”* (Ibid.,1981 ;18). Por lo tanto, con el arte como herramienta para comunicarse con el exterior y con sus propios deseos, serán más capaces de controlar su medio ambiente y a sí mismos.

Dentro de la intervención se intentó acentuar que cada sujeto fuera a su propio ritmo y evitar hacer comparaciones de trabajos u observaciones estrictas sobre las creaciones, esto evitó reacciones negativas por parte de los integrantes del taller. Posteriormente se intentó que los sujetos tuvieran un espacio de exposición de su trabajo por un tiempo breve, lo cual por cuestiones de tiempo no se logró en todas las sesiones. También creímos conveniente llevar un registro (ya sea con los trabajos o con fotografías) de las actividades realizadas para obtener un conocimiento más cercano sobre los sujetos. Sin olvidar que se hablara sobre lo que sentían constantemente, y lo que experimentaban en estas nuevas situaciones y que también hablaran sobre ellas. Es por esto que se creó una tabla de emociones básicas para poder registrar de que manera las emociones de los sujetos cambiaban con la intervención. (ver fig. 5.9 y rel. 5.4 al 5.11 y 5.27).

### **Selección del campo**

La opción de realizar la investigación en una Casa Hogar llegó a nosotros por medio de los familiares de un compañero, a lo que se decidió hacer una visita para solicitar información sobre como podíamos trabajar dentro de la Institución, cuestión que fue relativamente fácil en comparación de otros lugares donde habíamos considerado trabajar.

La investigación se realizó con sujetos que viven en la Casa Hogar “La divina Providencia” ubicada en el municipio de San Vicente Chicoloapan, Estado de México con dirección en calle Alamo No 15 col. Venustiano Carranza C.P 15909.

La institución fue fundada en el año 1995 por la ex monja Inés Valdivia con inicialmente 3 niños. En la actualidad tiene más de 200 sujetos de edades diversas, la mayoría con lesión cerebral y/o retraso mental significativo, los cuales únicamente son aceptados si son llevados por la procuraduría. En esta institución se admiten solo niños abandonados que no cuentan con ningún familiar y/o una persona que vea por su bienestar, además no tienen oportunidad de ser adoptados por alguna persona externa, ya que al llegar son registrados con los apellidos de la madre Inés, convirtiéndose legalmente en hijos de ella. (Ver anexo fotográfico 1ª visita)

## Sujetos

Después de las primeras dos visitas al campo se decidió trabajar con la población infantil de la Casa Hogar quien es la más escasa dentro del lugar, con un aproximado de 10 niños. Se realizó una lista base con 8 nombres para poder concentrarnos en el trabajo con ellos, sin cerrarnos a la posibilidad de que en cada sesión fueran más sujetos, los invitados podrían ser tanto niños como adultos.

Los integrantes del grupo base son:

| NOMBRE                          | EDAD    | DIAGNOSTICO                                      |
|---------------------------------|---------|--|
| Alfonso Vázquez Ramírez         | 9 años  | Problemas de lenguaje                            |
| Estefanía Torres Albarrán       | 11 años | Normal   |
| José Luis Benítez Sarabia       | 10 años | Hiperactivo, problemas de conducta y aprendizaje |
| Nancy                           |         | Problemas de lenguaje                            |
| Rocío Vázquez Ramírez           | 10 años | Problemas de lenguaje                            |
| Zoe Guadalupe Valdivia González | 6 años  | Lento aprendizaje                                |
| Fabiola Valdivia                |         |  |
| Mateo Jiménez Valdivia          | 5 años  | Berrinchudo                                      |

\*la información esta presentada tal como la institución nos la proporcionó (ver anexos)

## Técnicas empleadas

Para lograr una conjunta participación con los sujetos, desarrollamos como un primer acercamiento, un listado de planteamientos con variadas actividades, adaptando el proceso de intervención a las exigencias diversas y las diferencias presenciadas entre gustos, aptitudes, capacidades, emociones y situaciones en general.

*“Un niño es más competente cuando es capaz de definir la tarea, establecer el objetivo y responder a las demandas de esta tarea, en sus propios términos... cuando el niño define un problema por sí mismo, o tiene una intención autogenerada que requiere el superar un obstáculo intermedio, su*



*forma de manejo es mucho más completa que cuando tiene un problema y una intención impuestos por el experimentador” (Bruner, 1990, 18 y 20 citado en: Quinteros, G.).*

Es por eso que creímos adecuado que ellos mismos eligieran los procesos y técnicas que se seguirían en la investigación.

Paín, S., y Jarreau, G. (1994). Nos mencionan que una determinada realización de estas actividades procura que todo fluya de una manera fructífera para los participantes, por lo cual debe presentarse un constante y ordenado desarrollo de estas, lo cual implica, entre otras cosas, el uso y cuidado correcto de los materiales. Además de la disponibilidad de estos constantemente presentes en las diferentes sesiones, apoyando siempre la motivación diversa ante las diferencias de los sujetos; sin dejar de lado la consideración del espacio a utilizar, el cual conviene en las siguientes características: preferentemente debe ser amplio, con buena iluminación, contar con fuentes de agua cercanas, un lugar para mantener los materiales ordenados, un lugar apropiado para exponer los materiales y las protecciones independientes requeridas, de no ser así nosotros como aplicadores deberemos adaptarnos a las circunstancias, Tilley, P. (1981).

## **1.1 COLLAGE**

La técnica del collage es una opción para que los sujetos se representen y nos muestren ciertos elementos destacables de su personalidad.

*“El sujeto debe pasar del orden del objeto al orden de la representación, atravesando un momento de desorden resultante de gestos prohibidos en general... Una de las defensas útiles para no dividirse dividiendo es tener presente la imagen que dará posteriormente sentido a los fragmentos, transformándolos en parte de un todo significativo.” Paín S., y Jarreau, G. (1994) p. 265-266.*

## **1.2 MODELADO**

En cuanto a esta técnica de arte-terapia generalmente se usa la arcilla para modelar, en nuestro caso se decidió adaptar los materiales al contexto en el que trabajamos, y encontramos la plastilina como un medio atractivo y accesible tanto para nosotros como para los participantes del taller.

*“El modelado se vincula directamente al cuerpo: a las sensaciones transmitidas por las puntas de los dedos, a la modulación de la presión y la tensión musculares, a la diferenciación profunda de los gestos, al compromiso más grande de toda la postura y de la dinámica del cuerpo que modela... la*

*actividad corporal de representación por el modelado desencadena inmediatamente una respuesta emotiva, una resonancia afectiva más ligada al trabajo que a su resultado” Ibid. (1994) P. 175-176.*

### **1.3 MÁSCARAS**

Las máscaras se han utilizado desde hace muchos años, y sus funciones pueden variar desde disfrazarse, ocultar su identidad, cambiar roles, entre otras.

*“La fabricación de la máscara incluye todos los aspectos de la creatividad: la capacidad de organización perceptivo-motriz, la integridad de la imagen corporal, la comprensión de las relaciones propias a la lógica del espacio, la representación simbólica de aquello que, en una máscara, se refiere a la doble determinación de la subjetividad: la historia de la cultura y la historia personal.” Ibid. (1994) P. 295.*

### **1.4 BAILE**

La práctica de la danza es común en nuestra tradición, por ejemplo en el aspecto místico, sin embargo, como terapia, se utiliza formalmente en 1930, y es importante ya que el movimiento acompaña el proceso de integración física y psíquica del individuo.

*“El cuerpo global, la unidad psico-corporal no dualista, la dimensión sinestesia del cuerpo que tiene la conjunción de la comunicación no verbal, las imágenes mentales y el cuerpo simbólico, la imagen del cuerpo y la imagen socializada de uno mismo... a través de la danza el cuerpo se apropia de la energía que atraviesa nuestro cuerpo.” Klein J. (2006) P. 37.*

### **1.5 MUSICA**

La música, dentro de la intervención arte-terapéutica, nos ayuda a observar las relaciones que se establecen en el proceso.

La música-terapia, según Benenzon R. citado en Pascual R. es:

*“La repetición de las formas expresivas, la descarga de energías internas sin la modificación y/o distorsión de los mecanismos de defensa, el reconocimiento de las identidades sonoras de cada uno de los que Intervienen en la relación vincular, la posibilidad de elección y uso de múltiples y variados elementos que se convertirán en objetos intermediarios para favorecer el pasaje de energías en la relación vincular.”*

## 1.6 FOTOGRAFÍA

La fotografía es una técnica que se puede adecuar fácilmente a las personas con alguna dificultad intelectual, y como investigadores nos ayuda a conocer las maneras de percibir delos sujetos y su concepción del mundo en el que viven.

*“La fotografía hace posible la mirada” Perriot G. (1995) citado en Klein J. (2006). “La fotografía juega con el espacio y el tiempo. El ojo se prolonga en la cámara y hace un encuadre para la toma en el cliché, anticipando la visión de la prueba, para la construcción de la propia leyenda, con los lugares de los que uno ha formado parte, los familiares con los que se ha mantenido una relación... Fotografiar es poner en escena las imágenes íntimas sin darse demasiada cuenta de ello” Ibid. (2006) p.*

### Procedimiento

Debido a que no queríamos imponer las técnicas con las que trabajaríamos con los sujetos, la tercera visita consistió en que ellos mismos elegirían con que técnicas y materiales les gustaría trabajar. En esta sesión para captar la atención que anteriormente no se había logrado por parte de los sujetos, el equipo de investigación decidió realizar un dispositivo atractivo para que los sujetos lograran integrarse a la actividad. Para esto, utilizamos un modelo al cual le llamamos “el celular”, el cual consiste, a grandes rasgos, en proponer varias y variadas actividades artísticas expuestas con imágenes en una cartulina blanca, simulando la forma de un celular y sus aplicaciones, ya que en ocasiones anteriores nos habíamos percatado que solo se acercaban a nosotros si teníamos algún dispositivo tecnológico con nosotros. La tarea consistió en explicarles a los niños que tendrían que marcar con un gis de colores debajo de las imágenes las 5 actividades que más les haya interesado. (fig. 3.2, 3.3)

Una vez seleccionadas las actividades, para la intervención grupal con las técnicas de arte-terapia se decidió realizar planeaciones de las dinámicas a trabajar, las cuales contienen 3 tiempos: el 1er tiempo está destinado a una actividad rápida y dinámica para “romper el hielo” en el grupo, el 2º tiempo corresponde a la aplicación de la técnica de arte-terapia destinada para esa sesión y el 3er tiempo es la dinámica de cierre que generalmente es la exposición y explicación por parte de los integrantes del grupo acerca de sus creaciones en el taller. (Ver anexos secc. Planeaciones)

Cerón y Verde, (2011) Menciona que las dinámicas de presentación contribuyen a un mejor conocimiento de los integrantes del grupo así como a crear un ambiente de confianza y compañerismo. La dinámica de presentación permite en este caso al AAT presentarse como un integrante más del grupo y permite también a los miembros del grupo conocerse desde distintas perspectivas aun cuando ya se conocen con anterioridad. *“Con este tipo de dinámicas el facilitador puede extraer mucha información sobre las características de las interacciones y de la comunicación en grupo. Así como también pueden ser utilizadas para animar la dinámica de grupo”*.

Finalmente el trabajo de campo consistió en 11 visitas a la casa Hogar del 3 de Noviembre de 2018 al 22 de Junio de 2019 de las cuales 9 tuvieron que ver directamente con las técnicas de arte-terapia y las primeras 2 para acercamiento a la población (ver esquema de trabajo de campo).

### **ESQUEMA DE TRABAJO DE CAMPO**

(Relatorías y planeaciones se encuentran en anexos)

| <b>FECHA</b> | <b>MOTIVO DE VISITA</b>                                  | <b>TIPO DE EXPRESIÓN CREATIVA</b> | <b>PLANEACIÓN</b> | <b>MATERIALES PRODUCIDOS EN LAS SESIONES</b>  |
|--------------|--|-----------------------------------|-------------------|---|
| 03/11/18     | Conocer la Casa Hogar                                    |                                   |                   | -Relatoría #1   |
| 16/12/18     | Interactuar con los internos en la Posada                |                                   |                   | -Relatoría #2   |
| 16/02/19     | Elección de técnicas a utilizar en las próximas sesiones |                                   | Si #1             | -Relatoría #3<br>-Celular con las elecciones de los sujetos                                     |
| 23/02/19     | Aplicar técnica Arte-terapia                             | Collage                           | Si #2             | -Relatoría #4<br>-6 collages del grupo base<br>-2 collages invitados<br>-Firmas en los trabajos |
|              |  |                                   | Si                | -Relatoría #5   |

|          |   |            |          |  |
|----------|---|------------|----------|--|
| 09/03/19 | Aplicar técnica Arte-terapia                  | Modelado   | #3       | -8 maquetas del grupo base<br>-3 maquetas invitados<br>-tabla de emociones básicas   |
| 30/03/19 | Aplicar técnica Arte-terapia                  | Máscaras   | Si<br>#4 | -Relatoría #6<br>-5 máscaras del grupo base<br>-5 máscaras invitados<br>-sobres asociaciones de imágenes                   |
| 13/04/19 | Aplicar técnica Arte-terapia                  | Música     | Si<br>#5 | -Relatoría #7<br>-letra de la canción en grupo   |
| 27/05/19 | Aplicar técnica Arte-terapia                  | Baile      | Si<br>#6 | -Relatoría #8  |
| 08/06/19 | Aplicar técnica Arte-terapia                  | Fotografía | Si<br>#7 | -Relatoría #9<br>-asociación con fotografías<br>-31 fotografías tomadas por el grupo base<br>-reloj de actividades diarias |
| 15/06/19 | Platicar con los sujetos sobre sus creaciones |            |          | -Relatoría #10<br>-Exposición fotográfica  |
| 22/06/19 | Cerrar intervención                           |            | Si<br>#8 | -Relatoría #11<br>-Mural   |

### **Análisis de temáticas emergentes**

En el siguiente apartado se plantea el análisis de las temáticas emergentes de acuerdo a lo experimentado en los talleres de arte por el equipo de investigación durante las 11 visitas realizadas a la Casa Hogar, así como de las dos entrevistas realizadas a sujetos que tuvieron un acercamiento a la institución. Estos relatos nos ayudaran a analizar, argumentar y contextualizar lo observado con respecto a la intervención.

La forma de operar de la Institución, las relaciones interpersonales dentro de la misma entre los usuarios y con los sujetos de fuera, la concepción de familia que tienen los chicos que viven ahí y la percepción que tienen sobre sí mismos a nuestra llegada, durante y después del proceso de arte-terapia, son algunos de los ejes que se trabajarán a continuación en dos apartados de acuerdo con los objetivos planteados en principio:

1. contexto institucional 2. Constitución de los sujetos de investigación, estos apartados a su vez se dividen en temáticas más particulares por medio de los siguientes incisos que dan cuenta de cada eje temático encontrado:

## **1. Contexto institucional**

### a) Apariencias de la institución

A primera instancia se puede visualizar la estructura física del lugar: *”muebles y plantas contenidas en el patio, además de animales como perros, gatos, aves, jaulas, algunos juegos para niños bastante deteriorados así como unas mesas rectangulares de aprox. 6 metros de largo”*(p1.2). Podemos notar que la Institución intenta asemejarse a un hogar tradicional, en la parte visual (estructura física) y también simbólica (función de acogimiento, satisfacción de las necesidades básicas, apoyo emocional, etc. Es decir, uno de los intentos de la institución es brindar un hogar para los sujetos que se encuentran ahí y no tienen la oportunidad de tenerlo por parte de su familia biológica, la institución intenta cumplir con las funciones y los roles necesario para cubrir el abandono que viven estos sujetos. Nuestro informante Mario comentó con respecto a esto: *“no todos tienen claro de dónde vienen, pero en ese lugar les dan el cariño o el amor que ellos necesitan como seres humanos para no volverse locos ¿no? ellos a ellos les dan lo que les pueden dar, y que mejor que te den algo a que no te den ni madres. Son chicos que tú los ves y tienen un brillito en sus ojos muy especial y sobre todo ese brillo especial es cuando llega gente de afuera”*. La condición humana exige que los sujetos necesiten de un otro para poder sobrevivir y desarrollarse y en primera instancia podemos ver esta sería la causa de la existencia de este lugar.

Las personas de fuera que llegan a colaborar también intentan contribuir en crear un ambiente cálido y festivo proporcionando alimentos, compañía y regalos: *“Al llegar se encontraba un trío de música tradicional mexicana... Tiempo después llego un mago, vestido de traje negro y camisa blanca...*

*Después del show de magia llegó un sujeto personificando a Santa Claus con un costal que estaba lleno de peluches de variadas formas (p. 2.13)... el patio principal donde se realizarían otras actividades. Algunas de ellas con sus bolsas llenas de dulces y frutas (p.2.14) ... Los visitantes, que en este día aparentaban superar el número de 10 personas, vestían trajes y accesorios de llamativos colores, como pelucas y trajes de payaso. Las actividades que realizaban...variaban entre dibujar cuadernos con imágenes para colorear, baile, manicura y la participación de un grupo que se encontraba pintando las caras de los que se acercaban. (p.4.3 y p.4.16). La respuesta de la sociedad civil es también en apoyo a crear el hogar con el que los sujetos no cuentan por parte de su familia tradicional, como ha venido ocurriendo desde hace muchos años, teniendo como base la compasión que les genera el estado de precariedad en la que se encuentran los sujetos internos, intentan cubrir esos vacíos emocionales y físicos que tienen con alguna sorpresa u objeto material.*

Así también, en la Casa Hogar, se intenta promover una imagen cordial, amable y accesible con las personas externas de la Institución, en respuesta de la ayuda que se recibe para el propio mantenimiento del lugar: *“la organizadora nos dio total libertad y confianza para acercarnos a los sujetos y no existió restricción alguna para estos acercamientos... (p.2.4) No obstante Vicky nos dijo podríamos realizar nuestra sesión sin problemas (p.7.1)... ella accedió y nos dijo que no había muchos pero que se iba a comprometer que cuando fuéramos estuvieran juntos los internos (p 1.8 y p.9.2) ... ella nos saludó de una manera muy cordial ...(p1.10).*

Los administradores del lugar, del mismo modo que con nosotros intentan establecer sus relaciones con el exterior, es decir, los donadores. Se intenta que los internos establezcan un trato cordial con las visitas y predispone que la interacción en el área de mujeres sea igual de accesible: *“En general las internas son bastante amigables, sonrientes y les agrada conocer personas de fuera o visitantes” (p.2.16).* Contrario a esto, logramos observar que los internos, en ocasiones, no querían seguir interactuando, a lo que los encargados los incitaban a seguir conviviendo o cuando no se encontraban en el área de visitas iban por ellos para que atendieran a los invitados como actividad primordial.

Así mismo esta imagen que intenta dar por parte de los representantes de la institución, se presenta ante el exterior como vulnerable en el aspecto económico principalmente. Valiéndose de la condición de abandono y discapacidad de los internos: *“que cuando pudiéramos les lleváramos alguna ropita, porque de las donaciones ellos se mantenían, aunque fuera usada para ella y*

*sus niños... (p 1.10) Pancho, se le acercó y con un previo saludo cordial le extendió la mano entregándole una carta que él mismo había escrito en una hoja de papel. Sin más que decir a parte de: espero que puedas traerme esto, se alejó”. (p. 2.8) Esta apariencia de pobreza y necesidad, genera en gran cantidad que los sujetos de fuera sigan apoyando su causa.*

Por lo contrario, se puede notar que el perfil que intenta manejar la institución no logra convencer del todo a las personas de fuera, ya que en la práctica cotidiana dentro del lugar se les escapan ciertos aspectos que denotan descuido y desorganización (limpieza, trato a los internos, posesiones materiales, etc.). *“El olor al entrar a esta zona es muy penetrante y un poco desagradable, las camas se encuentran en apariencia limpias pero sobresale el olor a humedad y residuos fecales... (p 1.3) A diferencia de la sección de mujeres que ya conocíamos, la de hombres se veía más descuidada: los hombres, casi todos adultos o de aproximadamente 30 años o más, se encontraban sentados, algunos sin zapatos, con un olor desagradable y un aspecto descuidado; su discapacidad mental y física era más notoria en ellos...(p.2.7)”*.

El contraste en la práctica cotidiana y los primeros acercamientos, hace dudar a los externos a la casa hogar si las condiciones de vida son del todo optimas, como se intenta expresar por parte de la institución: *“Mario: ‘atendiéndonos de maravilla, o sea era -chale ¿por qué me atienden tan bien? ¿qué quieren que no vea?... No, me da la impresión de que ocultan algo...Si claro, yo te vendo la idea de que pobrecitos de nosotros, que la divina providencia y la caridad y la chingada, hasta ahí, hasta ahí nada más... No, cuando tú vas de visita, todos los que están ahí están ocupados en algo, los niños escóndanse, porque váyanse a hacer tarea, váyanse a cambiar y hay ya llegó la hora del show, salgan los payasitos para que los vean a los animalitos, para que hagan el show, para que les regalen juguetes, para que les den una moneda, para que... ¿si me entienden?, llegó la hora del show, hay visita, hay un camión, salgan todos ya saben que hay que hacer”*.

El evidente trato preferencial por los donadores a gran escala, se nos presenta como una cordialidad más interesada que genuina, cuestión que una vez más rompe con la imagen a primera vista que se da: *“M- llevé un camión, un camión de esos de 8 toneladas, entonces era un chingo. Me recibieron como rey, que ahí también te das cuenta de la preferencia ¿no? tú vas y, traigo una bolsita de algo y ‘ay si ahí déjelo’ y cuando te ven que llegas con un camión ¡puta, pásale!... su ilusión es a ver que me*



*trajeron, o a ver qué me regalan... porque me tocó ver que alguien llevó una cajita con cosas y no los trataron tan bien”*

Podemos pensar que también esta desconfianza sobre el manejo del lugar por parte los visitantes tiene que ver con una ambivalencia en el comportamiento de las figuras de autoridad de la institución, ya que en primera instancia manejan transparencia en sus prácticas, pero cuando se logra un asunto de acercamiento más formal de los visitantes como es nuestro caso y el de nuestros entrevistados, podemos percatarnos que sí existen ciertas restricciones y aspectos ocultos, por ejemplo Mario menciona: *“Estamos abiertos, entre comillas estamos abiertos de aquí a aquí... o sea, solo algunos puntos te enseñan... No, son zonas donde no te permiten el acceso fácilmente, como te decía, te dan un acceso a lo básico, de la idea de lo que te pueden vender, mas no te permiten andar husmeando adentro y si estás adentro siempre va a haber una dos o tres personas que te van a estar siguiendo con la mirada, que te van a estar observando a dónde te metes, a dónde vas, todo, siempre vas a estar cuidado”*. Esta actitud hermética funciona como cuidado hacia los internos con respecto a su seguridad e integridad de la cual están encargados los representantes, pero también nos percatamos que es una forma de ocultamiento de prácticas poco adecuadas (violencia, control administrativo, situación monetaria, etc.).

Referente a esta cuestión de la accesibilidad, en nuestra intervención, desde un principio se nos ofreció la información clínica de los sujetos con los cuales trabajaríamos, consigna que decidimos aceptar días posteriores al pedir los datos. Asunto que la administración pospuso por varias semanas y peticiones: *“Antes de salir hablamos con la señora Vicky para saber si tenía una lista con los nombres y edades de los integrantes del grupo que le habíamos estado pidiendo semanas antes, pero nos dijo que todavía no la pedía y que sería para la próxima, (p.8.14)”*. Entre otras cosas, con esto constatamos que la transparencia y la accesibilidad tampoco están presente de la manera en la que lo quieren hacer ver en un principio.

Estas discrepancias se hacen ver también con respecto a lo económico, ya que aunque se podría pensar que viven en una condición de necesidad material, personas que han tenido experiencias cercanas a este tema se han dado cuenta que sus ingresos por medio de las donaciones son bastante considerables y no se ven reflejados directamente en el mantenimiento del lugar y de los usuarios Mario nos menciona: *“después me entero que*

*efectivamente, ocultan algo, obviamente que son malos manejos económicos, enriquecimiento, realmente, no todo lo que se lleva a ese lugar es para los niños, no, lo que se lleva a ese lugar es para vender, para revender y para que obtengan beneficios económicos... Para quienes manejan, para quienes manejan el lugar, obviamente que no puedo decir cómo acomodan las cosas llevé, hice más donaciones y me di cuenta de que el lugar, si yo voy en este momento sigue teniendo las treinta o cuarenta lavadoras redondas que están en la zona de lavado ...todo sigue reproduciéndose de la misma manera, porque aunque tengan beneficios y donatarios de instituciones oficiales no avanza, todo queda estacionado por igual... normalmente se ocupan ellos más de mantener el lugar que de arreglarlo y ponerlo cuco para que digan aaa mira cuanto varo hay aquí, no, que se siga viendo feíto pa que siga llegando la gente... ... pero te puedo apostar lo que quieras a que si voy otra vez está todo igual porque las cosas en esos lugares normalmente nunca cambian”.*

Con respecto a lo anterior es importante mencionar que la descripción que da nuestro entrevistado es muy similar a lo que nosotros vimos, es decir, constatamos que no existían cambios evidentes al menos en la estructura física del lugar hasta la fecha. Abi, al ser vecina cercana de la institución, también nota este contraste entre la carencia y el posible desvío de los fondos: *“en la misma calle están las casas de los familiares y la casa hogar, la casa hogar se ve muy abandonada, no se ve como muy acogedora mientras que si te volteas del lado contrario de la calle están todas las casas, las casas están súper bien pintadas tienen caballos, tienen arreglos de metal por fuera, o sea se ve mucho el contraste de en donde invierten el dinero...justo por la cercanía ehh te das a conocer sobre varias situaciones que pasan ahí, ehh... una de ellas es que las donaciones que reciben, la mayoría están destinadas a una bodega que se encuentra a escasas cinco casa de la casa hogar y en esa bodega tú como ciudadano puedes ir a adquirir todo lo que venden ahí, desde prendas de ropa, pañales, muebles, juguetes, o sea, es como un mercado pero no está regularizado, solo es como clandestino”.*

Existe la claridad de que se cubren las necesidades básicas a los internos, ya que pudimos constatar que si se les da de comer y se llevan al médico cuando existe una condición de enfermedad que necesite revisión, pero también existen aspectos evidentes para quienes son cercanos a la Casa Hogar que hacen pensar que no todo el dinero se ocupa solo en el mantenimiento de la casa hogar: *“Abi: ‘hay chicos, hay jóvenes que están enfermos y los llevan al médico, o sea, si hay una parte de lana que se va a los fondos y digamos como que, como para que obtengan su beneficio los, la dirigente o los dirigentes, pero también están gastando obviamente de alguna manera en*

*medicamentos, en atención... está la parte de lo que se quedan y la parte de lo que es para ayudar, y en la parte que es para ayudar pues si lo están haciendo...Si, de hecho yo más pequeña cuando no sabía toda esta problemática o sea, era muy común yo ir a acompañar a mi mamá e ir a comprar ahí lo que se necesitase, ya ahorita que estoy más consciente si evito ir, primero para no meterme en problemas y segundo porque no quiero participar en estos actos ilícitos.”*

Podemos percatarnos que el concepto que se tiene sobre la Casa Hogar hacia el exterior tanto en el sentido positivo como negativo, tiene que ver además de las experiencias cercanas, con las narrativas sociales como los rumores: *“no sé comentarios buenos, comentarios malos, Los rumores que digamos que hay por ahí ¿llegaste a escuchar o no llegaste a escuchar? M- No realmente no... M- No te podría señalar exactamente en dónde están porque no lo, no me dediqué a ello” “Abi: ehh yo nunca he entrado, pero ehhh, hubo un reportaje hace unos años, de hecho estuve buscando el video pero nunca lo encontré, ...lo que sabemos es porque lo vemos o nos hemos enterado de gente que algún tiempo trabajo adentro y salió y decidió contarlo, que pasó por ahí y vio como lo hacían... Ah pues justo por lo mismo que vivo cerca, todas las personas de la comunidad cuentan ¿no? lo que ellos parecían, lo que ellos saben y a final de cuentas serían chismes pero son cosas muy fuertes...”*

Otra cuestión que hemos logrado notar a través de este análisis, es que existe un discurso de conformismo de la sociedad ante la situación que viven los internos que en ocasiones no resulta óptima; Mario, Abi y nosotros mismos somos el ejemplo de ello: *“Abi- pero entre bien y mal, creo que los niños, pues, tienen un lugar donde dormir, tienen que comer, pues las necesidades básicas no les faltan, aunque desconozco que sean de calidad”*. Este mismo discurso es el que limita a tener una postura específica con respecto a la Casa Hogar porque, aunque se notan inconsistencias en su forma de operar, el hecho de que mantengan vivos a estos sujetos, calma la incertidumbre de los sujetos del exterior.

Aunque está en tela de juicio la imagen de la casa hogar, la sociedad contribuye a sostener la operatividad de la misma por medio de sus donaciones, ya que estas les proporcionan un beneficio personal de manera inconsciente a los donantes, percatándonos de que eventualmente se hacen estas sin el interés de que a los usuarios les sirva: *“M- le voy a dar a otro niño algo que yo no ocupo... no van a usar un vestido de novia ¿para qué? la gente dice, pues ¿sabes qué? te lo regalo y a ver qué haces con ello ¿no?... , ya son cargas que a los bodegueros no les sirven”*. Es decir, estas donaciones son a partir de las sobras sin pensar que función de provecho podría tener en los usuarios.

En otras palabras, independientemente de la apariencia que quiere manejar la institución, los sujetos externos no pueden desligar a la Casa Hogar de un concepto desagradable: *“Mario, la verdad es que no me interesa tanto que mis hijos conozcan un mundo tan, tan cruel...”* *“Abi: “Pues quizá no en crimen organizado, pero si trata de blancas a nivel local, las retienen ahí y ahí tienen el negocio, se embarazan, tienen hijos y con esos hijos llenan la casa hogar y dicen bueno, ya tengo otros tres bebes, es como un negocio redondo para que se beneficien estas personas”*. Es decir, el intento de aparentar que es una institución respetable no ha sido suficiente para convencer a la sociedad civil de que en verdad lo es sin embargo el conformismo social opera en beneficio de esta institución ya que no existe un compromiso verdadero por saber cuáles son las condiciones verídicas por las cuales opera el lugar.

b) Búsqueda de estructura y sus excesos

El control por parte de las figuras de autoridad está claramente presente hacia los habitantes, aunque, incluso en un nivel menor, hacia nosotros también. Desde la primera visita hasta la última notamos ciertos mecanismos de control sobre el cuerpo de los internos: (p 1.2) *...única área de la casa donde están hombres y mujeres juntos, todos rapados o con el cabello muy corto, acostados o sentados en distintas posiciones y algunos caminaban por el lugar...* (p.1.3) *...todos los sujetos, en el área de camas, están medicados...atención psicológica no reciben...*(p 1.4) *cuna con barrotes...*(p 1.6) *la planta baja está dividida, una parte para las mujeres y otra para los hombres...*(p.5.3) *custodiar la puerta de entrada estaban vestidas con ropa escolar de color verde y gris y con el cabello rapado también. Vicky nos comentó que decidían cortarles el cabello para evitar contagio de piojos ya que anteriormente había epidemia en la casa hogar y la madre por no saber qué hacer les aplicaba Raid...*

Estas acciones, que en ocasiones tienden a homogenizar a la población (como el uso de uniformes o el cabello rapado), son utilizados por la institución como una forma de protección y cuidado hacia los sujetos, incluso la cuna con barrotes, sin embargo, nos hemos podido percatar que en ocasiones son excesivas, llegando al punto de no dejarlos levantar del lugar donde se encuentran sentados. A modo de justificación los representantes de la institución llevan a cabo estas prácticas con la intención de “prevenir” que la situación sea peor.

De la misma forma este control por parte de la institución se presentó hacia nosotros por medio de los horarios y la asignación de los días para visita en varias ocasiones: *“Al llegar al lugar*

indicado, Vicky nos recordó el horario acordado, destacando los aproximados 30 minutos que teníamos para realizar nuestras actividades (p 3.3)...La Sra. Vicky fue la encargada de asignarnos fecha y hora para acudir, datos que en esta ocasión resultaron ser el 16 de febrero de 1 a 2 de la tarde debido a que se realizaría una misa a partir de las 12...(p 3.1). Así también este planteamiento estricto de los horarios incluye a otros visitantes externos, aunque sean vecinos cercanos del lugar por ejemplo nuestra informante Abi quien es vecina del lugar nos cuenta su experiencia: “*tenías que anticipar tu visita no se con cuantas semanas antes, porque se daban a la tarea de medio limpiar, bañar a los niños, arreglarlos para que dieran un enfoque, una imagen mejor de los niños que la que están.* Podemos observar este control como una forma de cuidado de los internos y su hogar y como una extensión de la organización que tiene toda institución formativa. Sin embargo, a partir de estas prácticas también se genera desconfianza del exterior por la falta de accesibilidad en este sentido.

El control se presenta desde las actividades que tienen destinadas, que además de que ya están designadas tienen un horario para su realización, horario que se respeta de una manera muy estricta por lo que pudimos observar: “*A las 14:00 horas comienzan a comer; los niños nos comentaron que comen sopa o verduras. A las 15:00 horas se ponen a jugar; nos comentaron que van al parque, a la granja, y juegan con muñecas. A las 16:00 horas hacen limpieza, lavan trastes, barren, entre otras actividades. A las 18:00 horas rezan en el área donde está la televisión. A las 19:00 horas es momento de cenar, que por lo regular es pan con leche y a las 20:00 horas se van a dormir (p 9.14 y p.2.15) ... nosotros les preguntamos cuál era su rutina diaria, hora por hora y la marcábamos en el reloj. Según sus comentarios el día de los niños comienza a las 7:00. A esa hora se levantan y se bañan los que van a la escuela. En esta hora también desayunan, nos comentaron que entre los desayunos más frecuentes son papas, salchichas, sopa o corn flakes...a las 8:00 entran a la escuela y llegan de la escuela a las 13:00 horas para comenzar a realizar sus tareas. Los que no van a la escuela comienzan a estudiar a las 10:00 dentro de la casa hogar (p 9.13)”. En cuestión a los horarios opinamos que la estructura en tiempo y forma que se maneja por parte de la organización del lugar, podría contribuir en la estructuración psíquica de los sujetos al organizar su mente.*

Por lo contrario, es importante señalar que las formas en cómo practican esta organización, llega a ser áspera, con voz autoritaria: “*Vicky con voz fuerte y les ordeno que se formaran logrando un buen resultado (p 2.5).. Un sujeto llamado pancho, que se encontraba sentado en la mesa donde sientan a todos los hombres de la casa hogar, al notar la actividad se acercó para ver lo que estábamos*

*haciendo con los niños. Desde la primera vez que se levantó de su lugar, la madre Inés le gritó ordenándole que se sentara (p 5.21 )... hasta que Vicky, con un tono de voz fuerte, gritando, lo amenazó con castigarlo. Después de esto se detuvo y comenzó a hacer un muñeco, como se le había solicitado desde un principio”. (p.5.24).* Podemos deducir que estas limitaciones frenan el desarrollo tanto motriz como intelectual de los sujetos, inhibiendo su capacidad creadora y física al prohibirles actividades que son básicas como el moverse o realizar alguna actividad o practicar el juego libre. En momentos estas órdenes son también mediante contacto físico, (p.1.9 y p 9.7). En este caso la institución ya no estaría cumpliendo una de sus funciones principales como lo es el ayudar a que los internos se desarrollen.

De alguna manera la institución estaría limitando las posibles capacidades de los usuarios impidiendo que simplemente se muevan de manera libre por lo que ellos consideran su hogar, Mario al respecto mencionó: *“son personas con mucha capacidad pero le dices nomás mueves hasta aquí y hasta ahí mueven, ¿por qué? porque ya no se puede ir más allá, hay un tope, y ese tope va a estar en todos los lados, así como el límite que te ponen para que tú conozcas un algo es el límite para ellos para que no se brinquen la barda”.*

La posibilidad de insertarse en la sociedad es aún más mínima ya que la educación básica se da generalmente dentro de la institución, solo pocas personas van a clases a una escuela pública *“los días sábados ella imparte clase a algunos niños y que en todo caso de que la persona tenga aptitudes puede continuar a los siguientes grados de escolaridad (p 1.7).* Podemos decir que la Institución intenta contribuir con todas las necesidades básicas de los internos, sin embargo, este hecho podría hacer aún más dependientes a los internos ya que no hay actividades de anclaje al exterior, es decir un intento de inclusión social por parte de la Institución.

Podemos apreciar que son evidentes para muchas de las personas que visitan la institución estos mecanismos de control y debido a esto se creen probables otras prácticas más fuertes cuando no están presentes las visitas, como castigos, golpes, etc. Como lo señala Mario: *“Si hay un orden, hay un orden, control y pues no dudo que haya sanciones también ¿no? disciplina y cosas así”.* Cuestión que algunos de los sujetos con los que trabajamos nos ayudaron a precisar mediante su discurso, mencionando: *“Cuando te castigan... Cuando nos encierran en el cuarto (p.5.6) ... les pegan (p.7.5) fueron por Fabiola y la metieron a la cocina; lugar donde ya no salió mientras estaba*

la visita. (p.8.8). La violencia es un exceso que la institución lleva a cabo como forma de educación a los internos, que se puede ver reflejado en sus relaciones interpersonales de una manera cotidiana.

Los internos ya están acostumbrados a este tipo de interacción, al parecer cuando reciben este tipo de trato es cuando acatan las ordenes que se les dan. En alguna ocasión el equipo de investigación tuvo que usar un tipo de voz autoritaria para que los chicos cumplieran la petición ya que al hablarles de una manera serena no captábamos su atención: *“Después de algunos minutos Marlen les pidió que comenzaran a recoger, pero no le hacían caso, así que dijo con voz seria: Quien vuelva a aventar arroz le toca barrer, y los niños soltaron de inmediato las semillas, pero después José Luis dijo: “yo voy a barrer” y sus amigos lo siguieron”.* (p.5.13).

Este control se normaliza debido a que aparece continuamente disimulado de beneficio para todos: *“Cuando estábamos platicando llegó un joven y nos dijo: “ya les voy a dar de comer a todos, ya es hora (p11.9), nosotros entendimos que ya nos estaba pidiendo que nos retiráramos, sabíamos que nos iban a pedir que nos retiráramos a lo que Juan dijo: ¡Hasta que nos corran! (p 11.8).*

La sesión de fotografía nos ayudó a saber cuál es la visión referente a este aspecto, por ejemplo, en la mayoría de las fotografías se capturan lugares referentes a las limitaciones, tales como, barrotes, rejas, barandales, jaulas, puertas y ventanas.

A manera de sintetizar lo anterior los mecanismos de control, como en cualquier institución, están presentes de diversas formas. Todas estas se muestran en diferentes resultados siendo algunas excesivas. Unas de ellas abarcan a toda la población (como diversos horarios estrictos o el encierro total) mientras que otras son puntuales en algunas personas (como la mayor libertad a los niños convencionales, la libertad controlada hacia las señoras, y la restricción total en cuanto la población adulta masculina).

### c) La violencia como forma de relación.

Dentro de las diferentes formas que existen en la manera de relacionarse de los sujetos de la casa hogar tanto entre ellos como hacia las personas del exterior, aquella que prevalentemente llamó nuestra atención fue la constante violencia presente en la mayoría de las visitas, como por ejemplo: *“Aunque sí ocurrió un pequeño conflicto entre dos niños, José Luis, uno de los niños que suele ser*

constantemente agresivo, le arrojó pintura a su compañero Poncho en el ojo, por lo que enfurecido intentó responder con golpes, aunque logramos detenerlos antes de que la situación llegara más lejos”. (p 7.2) ...En una ocasión llegó con Fabiola y le comenzó a pegar, la aventó y la tiró al suelo, la chica respondió su agresión y lo aventó, a lo cual José Luis fue a dar al piso raspándose el codo. (p 8.8) ...pero de un momento a otro Rocío golpeó a Fabiola en la cara, al parecer desquitándose de alguna molestia que le causó, la cual no supimos identificar, todos se notaban exaltados en ese momento y mientras se culpaban los unos a los otros les pedimos calma (p 9.5) ...una de ellas tenía un chicle que le habían pegado recientemente en la cabeza a lo que decidió no decir nada para que no se lo embarrara más. También nos percatamos de una agresión que sufrió una mujer por parte de otra interna, la mujer aventó una caña de las que ganó en la piñata en la cabeza de su compañera de una manera muy contundente, la agredida solo resistió el dolor y le lloraron sus ojos, pero no respondió la agresión (p 2.17) ...al preguntarle por qué se sentía feliz comenzó a hablarnos acerca de situaciones más bien relacionadas con tristeza y enojo: “Luego me enojo” ¿Por qué te enojas? “Luego me quitan mis juguetes, luego me voy al patio a jugar” “Porque a veces no quiero jugar, porque a veces no quiero... a veces no quiero que nadie me pegue” (p 5.9).

La manera cotidiana en la que los sujetos viven la violencia dentro de su hogar da pie a que ellos la reproduzcan con facilidad debido a la permisividad de la misma institución y a la naturalidad con la que se ejerce.

Consideramos que su relación de apego temprana, además de haber sido carente por la cuestión del abandono de sus figuras parentales, también ha tenido características violentas, como se observa en la falta de empatía con sus compañeros, con nosotros mismos en algunas ocasiones, y las violentas formas de tratarse. Esto se ve reflejado en el rezago en el desarrollo de ciertas habilidades sociales como el acercamiento tardío hacia nosotros.

Esta violencia no está presente únicamente en las conductas físicas de los sujetos, sino que abarca la forma de expresión verbal ya sea con insultos directos o a manera de burlas como se muestra a continuación: José Luis comenzó a carcajearse mientras miraba a una interna y le decía burlándose que estaba rapada, todos nos quedamos serios y asombrados porque no encontrábamos el motivo por el cual se estaba riendo. (p 8.11). También tuvimos la oportunidad de identificar algunos momentos en los que se agreden de una manera constante, tanto verbal como físicamente, además de que se aparenta en las relaciones que no todos se llevan bien. (p 3.22). La violencia a través del lenguaje resulta importante ya que este nos constituye como sujetos, y a partir de esta forma de relación se



están constituyendo como sujetos violentos además de carentes de cualidades que refuercen su auto-concepto debido al lenguaje despectivo que se maneja.

A partir de este lenguaje que se utiliza entre ellos también se genera cierta exclusión de acuerdo a la condición física de algunos: “...Entre ellas se llevan bien pero también hay internas a las que excluyen, con las que pelean y se llevan pesado, debido al lenguaje “florido” que algunas de las internas usan para referirse a las demás” (2.16). “...En estos momentos llegó una señora con cabeza rapada y un uniforme verde y se quiso sentar cerca de nosotros a lo que Fabiola le dijo: “¡tú no, vete!” La otra interna, molesta, soltó un golpe contra Fabiola y comenzaron a pelearse con el puño cerrado, en unos instantes llegaron a separarlas dos hombres de los que están encargados de cuidar el lugar.” (p 3.8). “Hemos notado que persisten conflictos constantes entre las niñas y las mujeres mayores, resaltando entre los mismos internos las diferencias que existen entre ellos y los sujetos con problemáticas más graves, ocasionando de esta manera constantes rechazos hacia los adultos tales como: ‘ella no puede’, ‘no sabe’ ‘vete de aquí’, ya que al parecer las niñas y niños de menor edad no parecen tener problemas tan evidentes de comprensión, motricidad ni de lenguaje. Un ejemplo de esto fue cuando Milenia quería tomar recortes para hacer el collage, algunas niñas se enojaron y no querían que participara, argumentando que ella no sabía hacerlo.” (p 4.23). “El collage que realizaron Judelia, Milenia, Sara y Pancho fue grupal y estas tres mujeres fueron las autoras de la mayor parte del trabajo, aunque había breves momentos en los cuales se incorporaba otro habitante de la casa al que le dicen Pancho.” (p 4.21). Esta situación puede provocar que al mismo tiempo ellos interioricen la noción de inferioridad que la población convencional les otorga, provocando así cierta frustración e ira debido a que nos los incluyen, generando conductas de rechazo y violencia que circula constantemente en su dinámica social.

Dentro de la población externa a la casa hay gente que, por el estigma que existe ante las características de los sujetos, expone el mismo rechazo e incluso la misma violencia hacia ellos: “Un chico que no habíamos visto en sesiones pasadas se acercó al grupo de manera violenta, lo primero que hizo fue darle un golpe en la cabeza a una señora que tiene un retraso evidente en su desarrollo y después chocar frentes con Juan Carlos, quien es varios años más joven que él. Lo hizo de forma agresiva y retadora, el niño pequeño no se sometió, lo enfrentó, no dejó de mantener la fuerza en su cabeza y una mirada retadora, el chico mayor se cansó e inmediatamente cambió de víctima. Comenzó a restregarle el trasero en la cabeza de una chica con marcado retraso que se encontraba sentada justo a un lado, todo esto duró unos segundos” (p 8.10). Algunas personas se aprovechan del prejuicio de vulnerabilidad de estos sujetos en sentido tanto físico como social, al mismo tiempo de que la institución misma

podría etiquetarlos indirectamente con estas características ya que no muestra interés por controlar la violencia al mostrarse permisible ante estas situaciones.

#### d) Relaciones mediadas por lo material

Otro aspecto presente en la interacción de los sujetos fue qué elementos influyen en el establecimiento de sus relaciones: *Después de terminar su refresco le hacía señas a Marlen de que quería más porque después del accidente no hablaba solo hacia señas y Marlen le dijo “pero dime quiero más refresco para traértelo”, y así logró que el hablara diciendo: “Quiero más refresco”, y sonrió. (p 8.9)...que sus caras denotaban desinterés ante lo expuesto. Sin embargo, existió muy poca participación (p 3.4)...En esta parte fuimos perdiendo la atención de los participantes y uno por uno se alejaron del lugar para incorporarse a otras actividades (p 7.5)...Este se emocionó y le pidió que si las podía sacar, segundos después la mayor parte de los presentes se abalanzaron sobre la bolsa para sacar las maracas y comenzaron a agitarlas, con lo cual subió notablemente su nivel de excitación (p 8.4)... La compañera Marlen, quien estaba tomando fotos y poniendo la música, les dijo que los veía muy tranquilos, que para que se animaran les habíamos llevado las maracas y las máscaras que habían realizado anteriormente. Empezamos a repartir los materiales y ellos comenzaron a activarse, hablaban más, sonreían, sonaron las maracas de una forma muy fuerte... (p 8.7)*

*Resultó sumamente complicado ya que no nos prestaban atención y no fue sino hasta que Marlene logró captar su curiosidad utilizando su celular logrando finalmente apuntar los nombres de varios de ellos. (p. 2.10)... (p 3.6, p 8.14, p 9.1, p 4.7, p 4.15, p 3.15.).* Podemos destacar, con respecto a este aspecto, dos puntos importantes: El primero consiste en un posible afecto hacia las cosas materiales; por lo que pudimos observar, la presencia de algo material les genera felicidad. El segundo punto tiene que ver con que los objetos le dan sentido a las relaciones que establecen con el otro, ya que si no hay algo físico de por medio, no se interesan por la interacción.

Por lo contrario: *Tomó asiento y sacó su celular, a los pocos minutos el mismo niño se le acercó y le preguntó: ¿Es tuyo? Refiriéndose al celular de ella y ella le dijo: si, el niño abrió los brazos y tomó el celular, la compañera se lo prestó y aprovecho para preguntarle cómo se llamaba y si vivía ahí, en esta ocasión el niño si respondía las preguntas además de que fueron acercándose más niños con la intención de tomar el móvil. Después de estar unos minutos comenzaron a pelear por mover la pantalla y Marlen decidió*

*pedírselos de regreso así, que el niño lo entregó y se fue un poco molesto. El niño se llama José Luis. (p 2.11)...Después de largo rato regresó con ganas de trabajar pero ya no alcanzó material, por lo que comenzó a llorar (p 5.14)... Mientras decidíamos qué lugares ocupar y entablábamos las primeras palabras con los sujetos, algo inevitablemente notorio fue la presencia y ausencia tanto física como mental de los niños: algunos estaban totalmente concentrados en un programa de televisión, otros que previamente habíamos conocido no estaban o se integraban y se retiraban constantemente a otro sitio sin ningún control; o aquellos otros de mayor edad no previstos que comenzaban a incorporarse. (p 3.4)... ...estaba muy emocionada, notamos el cambio de actitud en ella ya que anteriormente estaba desanimada porque no encontramos sus trabajos (p 10.10).*

Con estos ejemplos nos damos cuenta que la ausencia de algo físico les genera no solo la poca disposición a la convivencia, si no sentimientos de enojo y tristeza. Podríamos pensar que intentan sustituir los vacíos emocionales con las cosas materiales, y al no alcanzar ese objetivo llega un sentimiento de desánimo.

#### *d) Usos del recurso humano*

En búsqueda de preservar los recursos económicos que se tienen la propia institución ha creado una forma de organización del recurso humano que cumpla con ciertas actividades necesarias para la supervivencia de los usuarios (p 1.3) *“las internas con un grado de discapacidad menor se encargan de atender a los chicos, lavar sus cobijas, bañarlos, cambiarles el pañal; entre otras cosas cada una está encargada de al menos dos internos”.*

Esto se convierte en los propios pasatiempos de los sujetos sin dar lugar en primera instancia a pensar otras más opciones, cuando en algún momentos se pregunta (p.9.6) *¿Qué les gusta? De la casa hogar nos contestaron: “Nancy – A mí me gusta barrer, A mí no me gusta lavar los trastes”.* Todo esto con respecto a sus funciones y no con alguna actividad recreativa, podemos pensar que su vida gira en torno al mantenimiento de la casa hogar.

Esto también es evidente para la gente de fuera que va a visita : Mario *“Si claro, cada quien tiene una función, bueno, los que tienen una utilidad, se le llama clínicamente que son personas aptas para la vida y para la función, entonces se les encomienda una tarea a cada quien, en el caso de todos lo que tienen,*

eee, están perturbados psíquicamente, todos los locos llamémosle, están en una área que es el quiosco de la parte de atrás y ellos ahí andan divagando en su pedo ¿no? ellos no tienen ninguna actividad, obviamente pues no tienen la capacidad, pero los que están de este lado cada quien tiene una actividad, hay quienes llevan a los niños, les dan acompañamiento en tareas, hay quienes les dan acompañamiento para llevarlos al colegio, traerlos eee, hay quien se dedica exclusivamente a cocinar, hay quien se dedica a lavar trastes hay quienes se dedican a tener un oficio afuera y regresan a apoyar en las actividades de este lugar”. Es decir, esta organización funciona sobre dos tipos de sujeto: los funcionales y los dependientes en sentido físico (necesitan de ayuda para su supervivencia).

Esto nos lleva a pensar sobre el tipo de cuidados que proporcionan, ya que al ser personas sin preparación las encargadas de la atención, podría existir una deficiencia de cuidados adecuados debido a falta de conocimientos clínicos para brindar el trato apropiado a los enfermos.

Aunque por parte de la institución se intenta que los sujetos funcionales sean autónomos podemos ver que estos roles no son suficientes para que los sujetos se integren en algún momento a la vida fuera de la Casa Hogar. Mario “*Muchos de los niños que vivieron ahí que hoy son, carpinteros, este hojalateros no sé... en su mayoría tienen alguna chambita, hay algunos profesionistas, lo había cuando yo pude ir la última vez, había policías eee o sea, como digamos, gente profesionista, me comentaron nada más de dos...*”. En general podríamos decir que la organización no es suficiente para lograr un desarrollo de los sujetos, y además la forma en que opera nos muestra que la institución necesita a los sujetos dentro del lugar para poder subsistir, probablemente es por eso que no tienen un programa de inclusión social para los sujetos funcionales.

#### e) Presencia religiosa

La adoración religiosa es evidente dentro de la Institución, desde el nombre de la misma, la interacción cotidiana y la estructura organizacional y física del lugar: (p. 1.5) “una figura de cemento de una monja...frente a un altar lleno de imágenes religiosas se encontraba la madre fundadora de la casa hogar con otras personas, se tomaron de las manos y comenzaron a rezar en una especie de ritual religioso. La madre Inés dio gracias a Dios por seguir viva y con lágrimas en los ojos pidió fuerzas para seguir adelante con sus actividades a pesar de su edad y su condición física”. Con respecto a esto Mario-

“Totalmente, totalmente, en donde quiera que pases vas a encontrar cruces, vas a encontrar vírgenes, santos, o sea si se rigen por él, por el culto católico totalmente, total al cien”.

Las relaciones que establece la institución con los donantes son generalmente también por vínculo religioso, es decir las personas que llegan ahí principalmente llegan porque son invitadas por parte de alguna organización religiosa: *Mario “pues yo tenía... en aquel tiempo vivía con mi exesposa y con mis hijos y ellos tenían unos familiares que asistían mucho a la iglesia católica de por el rumbo en Iztapalapa, en el barrio de San Miguel, por el metro UAM Iztapalapa eeee, y cada año solían hacer una excursión de tipo morbosa como queee, para que los chavos vieran el sufrimiento de los niños que no tienen nada... también fue un pastor a dar una misa dentro de la institución, siendo esta la posible causa de la afluencia imprevista de personas”.* (p.7.1) En nuestro caso también nos acercamos a la institución porque los padres de uno de los integrantes del equipo pertenecían a un grupo religioso y habían ido a visitar la Casa Hogar años antes. La moral religiosa invita a ayudar al prójimo y a partir de esto es como se establecen estas redes de ayuda.

Las actividades religiosas son una prioridad (p.7.7) *“Nos despedimos rápidamente de los que se encontraban ahí ya que el tiempo de visita se había pasado debido a la misa”* y se sobreponen a cualquier otra actividad, la autoridad que es la ex monja transmite esta educación a los demás sujetos: (p. 7.4) *“Muchas palabras que dijeron tenían temática religiosa, muy posiblemente porque acababan de escuchar canciones religiosas durante la misa”*. Sin embargo esta devoción no está totalmente interiorizada por los sujetos, aun así es parte de sus deberes el culto religioso: (p.7.3) *“Mientras estábamos colocando las maracas al sol para que se secaran, uno de los encargados de la casa se acercó a decirle a los niños y a nosotros que debían estar presentes en la misa a lo que la compañera Marlen le informó que Vicky nos había permitido trabajar con ellos mientras estaba la misa, un poco serio respondió que debían asistir. Después llegó otro hombre un poco más joven y con voz fuerte les dijo que ya se fueran a la misa... y no fue hasta que volvió a regresar el señor del principio y les ordeno que se fueran a la misa”* En esta parte es evidente la existencia que ejercen las figuras de autoridad sobre los usuarios con respecto a sus prácticas religiosas. De una manera probablemente inconsciente existe una forma de control en los usuarios por medio de la religión.

En los talleres de arte los integrantes expresaron los aspectos institucionales analizados anteriormente, por ejemplo en la canción estuvieron presentes estos elementos:

Título: “Corazón contento”

*Tenemos un corazón contento*

*No tenemos que decir groserías en un corazón*

*Contento*

*Alabare al corazón contento*

*Pegar corazones contentos*

*Llorar en el corazón contento*

*Porque nos pegan*

*Sonreir en el corazón contento*

*Nos gusta jugar, nos gusta peinar a las muñecas*

*Peinar, bañar*

*Pero no nos gusta hacer tarea*

*No nos gusta pelear.*

En este caso está presente el contraste de las apariencias que maneja la institución y que en la práctica ya no sucede, dejando ver la violencia institucional y el control excesivo que ejercen en los sujetos. Así también los roles de los cuales se van apropiando los niños, ya que al momento de crecer tendrán que ejecutarlos. Además la presencia religiosa expresada en el segundo verso donde se encuentra representada.

## 2. Taller de arte-terapia (Construcción de los sujetos).

### a) Concepción de familia.

En la casa hogar, a pesar de tener sus excepciones, una de las características presentes es el abandono en la mayoría de los sujetos: *“...los niños llegan por parte del DIF y solo son niños abandonados sin algún lazo familiar.”* (p. 1.3). Consideramos que, al haber existido un momento de abandono total por parte de su familia biológica, no se llevó a cabo una historicidad grupal en función de la construcción convencional de un sujeto, a lo cual notamos rezagos en algunas de sus conductas de apego (comunicación interpersonal). Apoyándose de una familia sustituta para poder construir una subjetividad a partir de esta historia.

Sin embargo, debido al paradigma social de lo que es una familia tradicional (mamá, papá, hijos) *“...cuatro personas en una casa a la cual dijeron: ‘familia’”.* (p. 6.4) de la cual ellos están conscientes, la historicidad que están construyendo no es aceptada del todo, ocasionando un rechazo y compasión hacia ellos por parte del exterior: *“Mario: Pero mis hijos que tenían la curiosidad de lo que les habían explicado sus tíos de ir a ver niños que no tenían papás y que cómo la vivían”.*

Debido a lo anterior, la idea de familia está presente en ellos e intentan sustituir sus figuras parentales con la gente del exterior: *“...el niño no quería soltar la cámara y le dijo a Juan que se la dejara, que ahí adentro tenía una mamá que se la iba a cuidar.”* (p. 9.11) *...En algún momento Fabiola mencionaba que Marlene y Juan eran mamá y papá y Omar su hermano.”.* Es visible como esta ilusión les genera bienestar, ya que pudimos notar sonrisas en sus rostros y una iniciativa por mostrar el cariño hacia estas figuras, como otro ejemplo, al preguntarle a Lupita qué la pone feliz *“...nos mencionó que su papá y su mamá.”* (p. 10.7).

Aunque en el aspecto social el contexto familiar en el que ellos viven no es del todo aceptado, podemos percatarnos que en varias ocasiones resulta más adecuado que el que llegaron a tener con su familia de origen. Tal es el caso de una: *“...chica llamada Marlene que tenía una expresión de molestia y se encontraba sobre la cama con las piernas cruzadas. Vicky nos comentó que fue violentada por las personas que estaban a cargo de ella y que incluso tenía quemaduras cuando llegó a la casa.”* (p. 1.4).

La institución misma les brinda la posibilidad de reconstruir esa imagen de familia convencional poniendo a la fundadora como su madre *“Mario- Por supuesto, es una familia, estamos hablando de una gran, gran familia y desde el momento de la madre tiene el nombre de madre representada con la*

*función madre pues se toca todo, se tocan todos los puntos importantes de lo que existe en ese lugar”;* y también a los mismos internos como sus hermanos, llevando a cabo una función protectora. Al preguntarles sobre cómo se sentían estando juntos, por medio de una foto, mencionaron: *“Felices (varias voces), felicidad.”* (p. 9.5). A pesar de esto es claro que, para ellos, esta familia es solamente una sustitución. *“Marlene le preguntó a Fanny si un niño que estaba ahí era su hermano porque se parecían mucho, a lo que Fanny respondió que sí ‘todos somos hermanos, pero hermano, hermano, no’”* (p. 8.13).

Desde nuestra experiencia, podemos decir que la relación familiar dentro de la casa hogar, en muchas ocasiones, es a partir de la violencia debido al trato que les dan [b) análisis institución] y que replican entre ellos. Por ejemplo, cuando Nancy habla sobre su familia, por medio de su producción artística, nos mencionó: *“El niño tenía una familia, todos estaban juntos, pero eran enojones.”* (p. 10.6). *“Lupita nos comenzó a contar una historia de su trabajo acerca de un niño y unas serpientes que lo picaban, que son malas y que al niño le dolía.”* (p. 10.7).

Aunque en varias ocasiones presenciamos actitudes parecidas a estas, también pudimos observar que existe un cariño entre ellos y se preocupan por el bienestar de los que ellos conciben como hermanos: *“Una de las señoras y una de las niñas llamada Lupita se notaban muy preocupadas por la herida que tenía José Luis, se acercaron repetidamente a decirle a Carlos que José Luis se había caído y que se había cortado.”* (p. 8.9). Aunque es necesario mencionar que en la mayoría de las veces la interacción es violenta, y fueron pocos los momentos de preocupación y/o cariño hacia el otro.

La problemática que les genera la distinción entre una familia tradicional y una que no, la pudimos observar a través de unos sobres de campos semánticos. Las imágenes que colocaron los sujetos dentro del sobre de familia (fig. 4.18) dan cuenta de los resultados del abandono que sufrieron como rechazo y burla social, además de las sensaciones de soledad, tristeza y angustia que esto les genera.

En general podemos decir que la institución ha cubierto, dentro de sus posibilidades, la función de proporcionarles una familia a los sujetos que han sido abandonados. Sin embargo, el consenso social de la familia convencional ha generado en los sujetos una inconformidad que los lleva la búsqueda de este ideal.



### b) La discapacidad no limita la relación con el otro

Notamos que los rezagos cognitivos presentes en estos sujetos no son obstáculo para que puedan entablar una relación con sus pares o personas externas que acuden a la institución: *...el agrado por parte de los sujetos mayores al relacionarse con personas externas y el gusto por realizar actividades con ellos a diferencia de los sujetos más pequeños que no les gustaba la interacción. (p 2.18)...los niños notaron nuestra presencia y el contacto físico no se hizo esperar; nos tomaron de las manos, nos saludaron, nos miraron desde sus camas y algunos, con ademanes, nos invitaban a sentarnos en estas. (p 1.4)... Carlos notó que una niña se le acercaba insistentemente, en varias ocasiones se colgaba de su cuello y le decía que estaba muy alto, nuestro compañero le dijo que no hiciera eso porque se podría caer y mejor le hizo la plática sobre el evento.(p 2.9)... (p 2.7).* Las personas que tienen mayor discapacidad son las que tienen mayor accesibilidad al trato con los demás y expresan más fácilmente muestras de cariño.

Contrario a esto los sujetos con un nivel de discapacidad menor, que en su mayoría son los niños de la casa, se mostraron más renuentes ante la interacción externa: *También en la fila de niños intentamos hablar con ellos, preguntarles su nombre y en la mayoría de ocasiones no contestaban y se iban, esto en el caso de los niños pequeños. (p 2.6)... En otra ocasión Carlos notó a una niña que se encontraba seria y se le acercó, le pregunto cómo se llamaba a lo que la niña solo se le quedó viendo y se fue (p 2.9)... Con el estambre en su posesión, la niña se levantó y rápidamente dio comienzo a su presentación: “yo soy Fanny, tengo 10 años, me gusta ver la tele y no me gusta que me molesten” diciendo esto de una manera inexpresiva y antipática. Tras el breve sobresalto que esta particular respuesta nos causó, Marlen decidió preguntar “¿Molestarte?, ¿cómo...?” A lo que Fanny contestó pensativa: “Que me hablen...” Con aparente desinterés Fanny le aventó el estambre a Omar (p 3.8).* Existen dos formas de relacionarse, los sujetos que tienen la consciencia de ser abandonados y los que no, ante esto se nota o no un miedo al querer relacionarse con los demás y volver a vivir el abandono.

Tanto el rechazo experimentado cuando nos acercamos por primera vez, como el acercamiento progresivo en búsqueda de un vínculo que mostraron solo después de varias sesiones da cuenta de esto, y fue solo hasta que nos interesamos plenamente en sus necesidades cuando se comenzó a general el vínculo: *...Notamos que al vernos llegar algunos de los niños y adultos con los que habíamos estado trabajando sesiones atrás se sonrieron expresando gusto al vernos; Mediante el contacto*

*continuo si crearon un vínculo afectivo con nosotros (p 6.1)... los sujetos y demás habitantes de la casa se alegraron bastante por nuestra presencia, José Luis, uno de los niños que siempre ha participado en nuestras actividades fue el primero en vernos y su reacción fue la de acercarse velozmente a saludarnos de mano con visible alegría en su expresión facial y corporal.(p 8.2)... una niña nos preguntó por qué no habíamos ido, y la compañera Marlen respondió que no habíamos podido (p 8.3)... Otra de las participantes llamada Rocío, escogió alegría y cuando se le preguntó el porqué de su elección nos mencionó que se sentía alegre por nuestra visita. (5.10). Este vínculo se generó a partir de la convivencia en los talleres ya que estos fueron diseñados a partir de sus necesidades, entonces, al satisfacer sus demandas en las sesiones, comenzaron a tomar un interés por nosotros.*

La dinámica de convivencia con nuestro grupo base fluyó a partir de la cuarta sesión hasta nuestra despedida: *Al explicarles que esa sería la penúltima sesión y que las actividades habían terminado, pudimos notar que Fanny se mostró desanimada al igual que Rocío (p 10.1)... se notaron algunas expresiones de tristeza, primeramente en las chicas con las que trabajamos en los talleres. Particularmente Fanny se veía más seria de lo normal y al escuchar las palabras de la compañera Marlen se fue del lugar y no regresó en todo el proceso más que para cumplir con la actividad colocando su huella en el mural. (p 11.3). Los sujetos volvieron a revivir la experiencia de abandono por parte de nosotros, y ante el cumplimiento de la sospecha que tenían en un principio, regresó el desinterés y las actitudes indiferentes hacia los demás. Cuestión que argumenta el porqué de su alejamiento hacia los otros.*

### *c) Huellas de un abandono*

Desde nuestros primeros acercamientos a la institución y a algunos de los internos, particularmente a los más jóvenes, pudimos observar algunas características de su personalidad que desde un principio tuvieron nuestra atención, ya que tenían que ver con una evidente incapacidad al expresarse o comunicarse, aunque algunos de ellos no tenían una discapacidad que les impidiera lo anterior, por ejemplo: *“no logró concretar sus frases, dudando y hablando con un volumen de voz bajo, mencionando que tenía 13 años” (p 3.8 )... intentamos que cada uno expresara su sentir, resultando fallido ya que ninguno lograba exponer alguna respuesta que fuera más allá del tipo: “no sé” o “porque sí”.(p 4.12 )... Sin expresar sentimiento alguno, solamente describieron (p 10.9)... al notar que Nancy no había avanzado en su trabajo, algunos integrantes del equipo intentamos alentarla para que comenzara a trabajar, respondiéndonos que aún no sabía qué hacer. (p 5.17). Todo lo anterior tiene que*

ver con una incapacidad para socializar que no necesariamente se asocia a su discapacidad física, ya que este sector del que hablamos tiene un grado menor o nulo de discapacidad, algunos de ellos, incluso, acuden a la escuela tradicional, es por esto que podemos inferir que esta problemática puede ser a nivel social y psíquico. Observamos que los sujetos que tienen una discapacidad mínima tienen mayor conciencia de su abandono a comparación de quienes sí tienen un daño neurológico evidente, y esta conciencia de rechazo es lo que les impide crear vínculos con el otro.

Estas situaciones de inseguridad más que de incapacidad se expresaban en varias ocasiones, el rechazo que sufrieron es la probable causa de esta falta de creer en sí mismos. Pudimos saber que algunos desde muy pequeños fueron abandonados y probablemente no recuerden un evento como tal de abandono, sin embargo lo hacen consiente porque la misma sociedad les recuerda su orfandad al etiquetarlos como abandonados debido al lugar en el que se encuentran viviendo, con respecto a esto Vicky nos mencionaba que: *“hay niños que acuden a la escuela pública y que han llegado a tener algunos problemas como discriminación y burlas por los otros niños, principalmente porque no tienen padres”*.(p 1.7). Es decir, aunque no recuerden el momento en el que fueron abandonados, el lugar en el que viven y se desenvuelven los marca como tal.

Las huellas de este abandono por parte de su familia de origen son diversas, la inseguridad se expresa por medio del lenguaje y de su comportamiento, por ejemplo, al momento de querer incorporarlos a alguna actividad o elegirlos para algo en específico ellos lo toman de forma negativa, argumentando que esta elección es porque son tontos: *“Fabiola le dijo a la otra como en forma de broma: “te digo siempre agarran a las más pendejas”* (p 2.6)... (p 3.8). En infinidad de ocasiones cuando tenían una tarea por ejecutar se sentían incapaces y pedían ayuda para realizarla independientemente de las características de la tarea (fácil, divertida, rápida, etc.): *“Fanny viendo el desorden dijo: no va a salir la telaraña”* (p 3.8).

*Así también notamos que no les gustaba sentirse observados, cuando alguien se acercaba, se cubrían el rostro o se iban: “Nancy, que decidió expresar, que no le gustaba que le tomaran fotos, sostuvo su estambre firmemente y alejó el cuerpo lo más que pudo de la cámara”* (p 3.11)... *Algunas personas se mostraban muy emocionadas para tomarse la foto, algunas otras se tapaban el rostro con su trabajo, o simplemente no se levantaban de su lugar para que no fueran captados por la cámara.* (p 5.26). De nuevo es evidente la diferencia de comportamiento entre los niños del grupo base con mínima

discapacidad y los más graves, estos últimos se alegraban de ser captados, al contrario de los otros que expresaban desconfianza y desagrado al ser observados. Notamos en la actividad de los sobres (Fig. 4.18, 4.20, 4.21) por ejemplo, que el hecho de que fueran observados ya era motivo de ser señalados. Esta sería una de las causas posibles de ese desagrado a ser mirados, aunque su físico entra dentro de los “estándares”, su forma de vida no, y esta discriminación contribuye a su inseguridad.

#### d)Arte para hablar de mí.

El proceso de arte-terapia contribuyó a que los chicos expresaran algunos elementos de su personalidad como sus emociones, su forma de vida y sus gustos, si bien no de manera verbal y literal, sí en sus creaciones, por ejemplo:

La 5ª sesión referente al modelado nos ayudó como investigadores a conocer un poco más sobre la percepción que tienen sobre sí mismos, al pedirles que modelaran a una persona en un espacio en blanco, evidentemente la proyección no se hizo esperar:

*“Nancy por su parte nos describió a grandes rasgos su trabajo, que contenía a Bob esponja y a patricio. Marlene le pidió que escribiera una historia con esos personajes y nos contó que los personajes estaban abajo del agua, uno de ellos estaba trabajando de todo y estaba feliz.” (p 10.6)... “Rocío, otra niña, comenzó tomando la plastilina azul y colocándola uniformemente en la parte inferior del papel. Tras preguntar qué era eso que estaba haciendo ella dijo que era agua porque iba a hacer un barco, y después de recordarle que la indicación era hacer a una persona, ella respondió que si la iba a hacer pero arriba del barco. Después de colocar la plastilina azul prosiguió a hacer el barco, pero después de unos minutos lo deshizo para comenzar a esculpir una casa color rojo sobre el agua”. (p 5.18)... El caso de Fanny fue similar al comienzo, ya que tomó la plastilina azul que había apartado desde el comienzo y la aplicó en aproximadamente una tercera parte de la lámina, esta vez en la parte superior del papel. Cuando notó que ya había abarcado gran parte de la lámina, ella misma dedicó unos minutos en retirar parte de la plastilina azul para modelar más cosas. Lo que terminó modelando, según sus propias palabras, fue un niño debajo de la lluvia; a un lado de este una casa color café con las ventanas negras y a un lado de esta un túnel de color café”. (p 5.19)*

Podemos notar ciertos elementos comunes entre los casos anteriores, cuestiones que podemos interpretar apoyándonos del significado que tienen estos elementos en algunos test consultados<sup>14</sup>. Es importante destacar que no intentamos calificar sus creaciones como un test proyectivo, sin embargo, estas referencias nos ayudan a comprender de una manera más cercana lo que nos expresaron en sus creaciones de manera simbólica. Además la interpretación se hizo en conjunto con su historia de vida y contexto social.

Por ejemplo, la metáfora del agua está presente en varios casos, esta presencia captó nuestra atención ya que en ninguna consigna se pidió que agregaran este elemento, sin embargo está presente en varias creaciones. Su aparición la podemos interpretar con referencia en varios casos, a las figuras parentales, específicamente un conflicto con la figura materna y lo que ésta representa, es decir, la problemática que experimentaron debido a su abandono se expresa en este elemento. El agua, en la parte izquierda así como en la parte inferior nos habla de una situación traumática en el pasado que está generando depresión y angustia en el presente, esta cuestión no resuelta, causa una presión en los sujetos que uniéndose con la situación en la que viven actualmente, referente a la hostilidad del medio al que estos sujetos se enfrentan a diario, generan una situación emocional conflictiva que frena al sujeto a desarrollarse de una manera adecuada.

Otra cuestión que resaltó al ver el resultado final de sus trabajos, fue el hecho de que algunos sujetos como José Luis, Fabiola, Nancy y Rocío sustituyeron a la persona que se les pidió en la consigna realizar, por un objeto o una caricatura: *“José Luis comenzó haciendo un muñeco pequeño y otros elementos alrededor de la figura pero después de un rato comenzó a amontonar la plastilina creando masa amorfa justamente como había hecho desde un principio, cuando pasó a explicarnos su trabajo nos dijo que deshizo la persona que había formado porque no le gustó y terminó haciendo un volcán, dijo que se sintió feliz con la actividad aunque le faltaban algunas cosas para finalizar su obra”*

La sustitución de su figura humana que finalmente serían ellos mismos debido a la proyección, nos habla de sujetos que tienen un conflicto con ellos mismos, una insatisfacción hacia su propio ser, el hecho de que de alguna manera se borraron de su creación, nos muestra una problemática

---

<sup>14</sup> Test de la persona bajo la lluvia: Querol S. y Chavez M. 2004, Lugar editorial SA, Buenos Aires.

HTP: Barbosa, Pere, Sales, Monegal, Artur .Septiembre 2018

Figura humana: Presentación a las aplicaciones del Test de la Figura Humana: Su uso en niños F. Goodenough y E. Koppitz.

de aceptación de ellos en su entorno. Así también la acción de dibujar en su lugar a un personaje nos lleva a pensar en un miedo o incertidumbre a la desintegración, a ser ignorados o invisibilizados es por eso que modelaron objetos idealizados, con poderes y fuerzas especiales y el hecho de mostrarse así les generaba placer.

*Lupita comenzó haciendo un niño al centro de la lámina, rodeado de lo que ella dijo eran serpientes de color verde y una color rojo, esta última era la más larga. En la parte superior de la maqueta realizó un sol color amarillo (p 5.20).*

*En el caso de Fany , de José Luis y Lupita el cual dibujaron varios detalles entre ellos piedras, serpientes, volcán y túnel nos muestra en primera instancia los obstáculos que ellos perciben para poder desarrollarse, y en un segundo plano la existencia de alguna caverna o montaña nos habla de una dependencia a la figura materna, la necesidad de ser cuidados y amados por una madre.*

*Fabiola nos dijo que había hecho a Patricio, Gary, Arenita y Bob Esponja (personajes de una caricatura que estaban viendo antes de que llegáramos) y decidió hacer a estos personajes porque le gusta mucho el programa ya que la hace reír y sentirse alegre. Juan Carlos hizo a Broly y Jiren (personajes de una caricatura llamada Dragon Ball Z) nos contó que le gustan esos personajes porque pelean, pero que a él no le gusta pelear. Juan Pablo nos dijo que hizo a Broly y a él, que su caricatura favorita era Dragon Ball y que se modeló a él mismo porque le gusta como es”.*

El remplazo de ellos por alguna caricatura también nos expresa su vivencia a la burla , es por ello que se perciben de una manera ridiculizada, ya que cuando son volteados a ver son señalados y motivo de burlas como nos comentaba Vycky desde un principio y que constatamos con los sobres de asociaciones.

Así mismo en algunas creaciones pusieron elementos como el sol, que hace referencia a la dinámica institucional, a una autoridad adulta controladora pero que también genera algún apoyo parental. Esto también lo relacionamos con su discurso cuando hablan de un señor: (p 10.4) *Por un momento dijo que en la casa hay un señor, pero el preguntarle un poco más ya no nos quiso hablar acerca de eso...señor barbudo que estaba en el barco (p 10.6)* Esta figura autoritaria que se deja ver como un hombre en los dos casos podría ser quien se esté ejemplificando por medio del sol y las nubes representando la autoridad y el control, ya que como tal no la ponen en sus creaciones pero si hablan de ella aunque con cierta cautela.

Observamos también cierta tendencia de algunos niños a ciertos colores. *“Comenzamos por repartir los trozos de papel cascarón y de plastilina de colores, el material se distribuía en la mesa y algunos de los niños nos pedían algún color en especial, por ejemplo José Luis el negro, Fabiola el amarillo y Fany el azul.”* Lo anterior es solo un ejemplo de esta identificación, en el transcurso de las sesiones logramos identificar que esta preferencia seguía marcándose. *“De los primeros colores que se pidieron fue el color carne. José Luis trabajó en capas, la primera fue color negro y cuando aún se estaba secando utilizó amarillo, inmediatamente después colocó el blanco. Su creación no contenía expresión ni rasgo facial alguno. Fany, Nancy y Rocio trabajaron de manera similar: colocaron una capa color carne dibujaron cejas, pestañas, fosas nasales y labios morados, al final las tres cubrieron el rostro con diamantina azul, Rocío con morada, solo Fany le hizo cabello a su máscara. Lupita cubrió la máscara de color rojo para después adornarla con diamantina y lentejuelas color dorado”. (p 6.7)...José Luis es la cantidad desbordada de energía que posee, (algo que puede notarse a simple vista) ya que pinto varias veces su botella, un color sobre otro, usando colores oscuros como el negro y el azul, cuando otros participantes solo usaron uno o dos colores y la mayoría brillantes, como el rojo o amarillo.( p 7.2)*

El significado de los colores según la teoría de la psicología del color, reafirma la percepción de lo que veíamos nosotros en las sesiones con respecto a la personalidad de ciertos sujetos por ejemplo: José Luis con tendencia al negro es un niño hiperactivo pero retraído que le cuesta trabajo la interacción con alguien desconocido, existe en sus creaciones el negro como constante del final de sus creaciones, cuando este color se combina con otros estos anteriores toman un concepto negativo referente a las prohibiciones, al duelo, al luto y a la negación de algo o de sí mismo. Fany y Rocío con tendencia al azul el color más frío, nos describe a una persona pasiva, introvertida, femenina con preferencia a la fantasía, tal como lo pudimos observar en ellas al cubrirse de los demás, al no querer establecer relación y preferir convivir solo con sus compañeras. Lupita y Rocío con exaltación del rojo en sus creaciones expresaron los impulsos ambivalentes de amor y agresión, al explicarnos los elementos que se encontraban de este color (casa, serpientes) y que tenían que ver particularmente con su dinámica familiar (padres (10.) y casa hogar (p 10.5) nos hablaban sobre el trabajo, el dolor y los cuidados que les proporcionan estos sentimientos *Lupita: Ella le dibujó una cara sonriente a su silueta y escribió su nombre con letras grandes en la esquina superior derecha, arriba de este, dibujó un pequeño corazón dentro de un círculo. (p 4.18)”*. Por ultimo Fabiola con un grado de discapacidad mayor que los demás integrantes de

nuestro grupo base, con tendencia al color amarillo expresaba su personalidad más entusiasta y amable que los demás, búsqueda del optimismo y diversión aunque también una parte irritable que nos da la advertencia de un posible enfado por alguna situación, cuestión que si se dejó notar en un par de veces que llegó a golpear a sus compañeros

La sesión de fotografía contribuyó a que nos mostraran a su manera algunos elementos de su subjetividad como su forma de vida y sus gustos así como las personas que son importantes para ellos:

*“Rocío comenzó a tomar fotos a personas del lugar y a los animales y plantas. Nancy posteriormente tomó la cámara y cuando Marlen le pregunto dónde le gustaba estar ella la llevo a una esquina donde se encuentran algunas bancas y una escultura religiosa, le tomo a la esquina y a la escultura, para después seguir tomando fotos a personas, animales y plantas... se veían muy emocionados y efusivos”. (p 9.12)*

*“... Omar salió corriendo detrás de ella para acompañarla, primero se paró en la orilla de la alberca y comenzó a tomar foto a los cuartos de la casa, después se fue a la mitad del patio y le tomo foto a la escultura de la monja, a las jaulas de animales y plantas. También tomaba fotos a sus compañeros y a los integrantes del equipo de investigación incluido a nuestro invitado Alejandro”. (p 9.10)*

*“... Pablo iba retratando cosas del ambiente y sobre algunas hacia comentarios, por ejemplo al capturar una tina para bañar bebés que estaba tirada en el suelo bastante sucia dijo que no le gustaba. También tomó foto a una parte de la casa donde había varias plantas pero que al mismo tiempo se encontraba atiborrada de basura, dijo que no le gustaba que hubiera basura, que se veía feo, también le tomó foto a uno de nuestros compañeros y dijo simplemente que no le gustaba. Entre las cosas que le gustaban retrató una de las aves de gran tamaño que se encuentra enjauladas y dijo que le gustaba, también capturó a un perro de los que deambulan por el lugar, a un gato que según dijo era suyo, a un conejo, a una imagen de la virgen de Guadalupe, una pequeña estatua blanca de Jesús y a una maseta con flores muy bellas... en ellas y con la ayuda de Poncho retrató a su gato y a nosotros con varios de los niños”. (p 9.9)*

Con la fotografía ellos nos contaron cuestiones importantes sobre su vida que por medio de las palabras no lo habían hecho, por ejemplo, sus lugares favoritos que generalmente eran rincones de la casa hogar . También personas importantes para ellos con lo que nos percatamos que para este momento nosotros lo éramos ya , habíamos logrado crear un vínculo con ellos a través de la convivencia en los talleres, es decir, el arte contribuyó a crear vínculos.



El collage nos sirvió para conocer sus gustos, su personalidad y sus aspiraciones: *“Nancy: Esta niña le dibujó una cara a su silueta que denota fastidio o desinterés y escribió su nombre con letra pequeña en la parte inferior izquierda de su cartulina. Ella decidió no pegar ningún recorte dentro de la silueta de su cuerpo a excepción de la imagen de un vestido color rosa el cual colocó a la altura de sus muslos, el resto de imágenes que pegó en la cartulina se encuentran a una distancia considerable de su silueta, la mayoría rozando la orilla del papel. Podemos ver como en esta ocasión percibe lejanos a ella los elementos que le atraen como la tecnología, la ropa femenina, todo lo que esta fuera de ella son cosas a las que aspira y que no puede tener.*

Pudimos observar en collage y en otras sesiones como modelado que en varias ocasiones cuando se trataba de que ellos se representaran en sus creaciones algunos sujetos terminaban por “deshacer” estas representaciones, lo que nos vuelve a hablar sobre una auto-insatisfacción de estos sujetos: *“A punto de terminar, una vez más Fanny nos mostró su liderazgo frente al grupo, ya que figuró una acción que nos mantuvo atentos: cuando aparentemente ya había terminado la actividad, aun con la botella de resistol en su poder, comenzó a derramar pegamento en su papel de trabajo, manchando toda su silueta. Ante esto, siendo Marlene la única que notó esta acción momentánea, apresurada y desconcertada decidió retirar el pegamento de Fanny, preguntando por qué había hecho eso sin obtener respuesta alguna”.*

#### d) Arte como beneficio para resignificar mi condición

Las técnicas del proceso de arte-terapia contribuyeron a que los chicos de alguna manera comenzaran a cambiar el auto-concepto que tenían, generalmente era despectivo como lo pudimos notar en un principio, por ejemplo:

Fabiola en las primeras sesiones nos expresaba su temor a fracasar (p 5.15, ) ya que se sentía incapaz de realizar el trabajo ella sola, pedía ayuda antes de intentar realizar la actividad, con el paso de las semanas nos mostró un cambio en este aspecto, tal es el caso de la sesión de fotografía donde: *no podía tomar las fotos debido a su discapacidad, tuvo varios intentos (p 9.11 )* en este caso, notamos como ella tenía la intención de realizar el trabajo aunque su discapacidad no se lo permitía, lo intentó, ya no dijo no puedo, aunque esta actividad no le favorecía. Anterior a esto en la sesión de máscaras al darse cuenta que no siempre le podían ayudar a realizar su

tarea ella intentó realizar algunos elementos particulares de su rostro como los dientes mencionando al ver los resultados que había conseguido: *“mira si puedo, aunque sea con una mano, pero si puedo”*, (p 6.6).

En el caso de Pancho, un chico con evidente discapacidad que dificultaba la comunicación asertiva con los demás, la técnica de modelado, independientemente del nivel de su discapacidad, contribuyó a que se pudiera representar a través del arte: *Al final nos dimos cuenta de que estos colores eran los mismos con los que él estaba vestido. (p 5.22)*. Aunque de manera abstracta por medio de su producción nos mostró la imagen fragmentada que tenía el de su cuerpo, logró cumplir con la consigna principal de “hacer una persona”.

Las sesiones donde se utilizaron las máscaras contribuyeron a que los chicos se liberaran y descargaran sus emociones, dejando a un lado las limitaciones tanto físicas como de la Institución. Dado que en vistas anteriores no se veían motivados, este dispositivo los dotó de energía para interactuar con los otros *“José Luis comenzó a destapar las maracas y a regar las semillas que contenía, además de aventarlas hacia arriba, lo siguió Juan Carlos y Lupita. (p 8.12) ... Llegaron con unas escobas y comenzaron a barrer de una forma muy acelerada por lo que comenzó a subir el polvo. Juntaron la basura en una esquina y ahí la dejaron para seguir jugando (p 8.12) ... Una vez que terminaron, Fanny comenzó a proponernos retos físicos para que los imitéramos, se tiraba al suelo y nos decía “¿puedes hacer esto?”. (p 8.13)... Siguió tomando refresco y en un trago se le cayó el vaso al suelo, a lo cual respondió con más carcajadas y lo tomó de nuevo derramando todo el refresco en su barbilla. Aun así no dejaba de reír. Después de algunos minutos se calmó y siguió jugando. Se subió a una casita de juguete de aproximadamente 1.5 m y se puso a escalar hasta el techo (p 8.11)*. Esta técnica fue de ayuda para romper con la represión de la que los sujetos viven a cada día, expresando su energía de una manera desbordada. Las máscaras brindaron un esbozo de libertad porque al tenerlas puestas se liberaron de los elementos que llevan consigo y los limitan, como lo serían el estereotipo, las normas, las inseguridades, los miedos, etc.

Pudimos observar en algunos niños que al ponerse sus máscaras cambiaban su comportamiento, en su mayoría fue en forma de agresión. Aunque en cierta forma la agresividad es parte de su interacción cotidiana, las agresiones que se dan son en un nivel “permitido” en este caso la agresión fue excedida, tomaron la oportunidad para expresarse a un nivel mayor al habitual. *Por ejemplo, José Luis comenzó a golpear a sus compañeros, los aventaba y golpeaba las maracas contra la*

*barda del patio y comenzó a correr (p 8.8)... El niño Mateo se puso una máscara y comenzó a golpear una planta que estaba cerca de ahí, decía que era un monstruo y comenzó a arrancarle las hojas. (p 8.11). Es decir, la máscara como dispositivo rompió con el orden que ya estaba instituido, al estar presente la norma en todo momento fue para los sujetos una forma de liberación.*

Les gustaba tener una nueva identidad, ya que esta de alguna manera les proporcionaba la seguridad con la que generalmente no cuentan, al rescatarlos de su propia historicidad: “nos pedían que les pusieramos sus mascarás. (p 8.7) ...El niño no se quitaba la máscara y Marlen le pregunto que si prefería tener la máscara y él dijo que sí y comía chicharrones y tomaba refresco con la máscara puesta, solo la levantaba un poco para introducir los alimentos y se la volvía a colocar. (p 8.8)...Durante las fotografías notamos que personas que anteriormente se cubrían el rostro o se escondían para no salir en esta ocasión con la máscara puesta posaban para la cámara, tal es el caso de Nancy, Fany y Roció. (p 6.8). Como ellos realizaron su propia mascara proyectaron a través de esta, las cualidades que querían tener, la máscara pudo haber sido como una mejor versión de ellos que cubriera la imagen convencional que tenían, haciéndolos sentir capaces de realizar acciones que por sí solos no lo harían.

Estas sesiones fueron un parteaguas ya que después de esto notamos a los chicos con más seguridad, a diferencia de sesiones pasadas: *Cuando los niños pasaron les preguntamos lo que les hacía sentir que su foto estuviera ahí; a lo que respondieron que sentían bonito de que les tomaran fotos. Había comentarios entre ellos que decían ¡ahí estoy yo!, estaban entusiasmados de encontrarse en las fotografías. (p 10.2).* Así también el hecho de que otra persona los hubiera tomado en cuenta para sus tomas les genero un gusto por verse, se dotaron de cierto valor por el hecho que los demás se tomaran la dedicación de mirarlos, capturarlos y conservar esas evidencias.

El trabajo en equipo también tuvo un cambio gracias al proceso de arteterapia, algunas técnicas favorecieron la convivencia sana entre los integrantes como por ejemplo, modelado, collage y música dentro de estas sesiones llegaba un momento en el que lograban compartir y ser solidarios los unos con los otros: “José Luis dijo: “yo quiero negro”, Nancy dijo: yo quiero morado y Fabiola dijo: yo quiero el amarillo. Nancy, Fanny y Rocío se sentaron juntas a compartir pintura e ideas para sus máscaras, Juan Carlos comenzó a pintarla de negro completamente y Fabiola dijo a Marlen cuando paso a ver lo que estaba haciendo: “soy yo”. (p 6.6). El hecho de que los materiales se tuvieran

que compartir ayudo a que tuvieran una mejor comunicación, y los impulsos agresivos en vez de dirigirlos hacia sus compañeros como comúnmente lo hacían, los depositaron en sus creaciones.

La creación de una “tabla de emociones básicas” tuvo la función de conocer la manera en que nuestras intervenciones influían en el estado anímico de los sujetos. Por medio de esta logramos observar que los talleres proporcionaban una sensación de bienestar en los participantes y en nosotros mismos. A lo largo del taller las emociones se modificaban y el registro emocional de los participantes era distinto al terminar la sesión. *“Las personas que habíamos escogido emociones como desagrado, tristeza e ira decidimos cambiarla por alegría (p 5.27).*

## **Implicación del investigador**

*El arte-terapia crea la distancia necesaria  
Entre la investigación en directo sobre uno mismo  
Y lo que no puede ser expresado,  
Precisamente para que pueda llegar a representarse  
Lo que no puede ser dicho sin demasiada crudeza.  
Klein J. (2006).*

Creemos importante realizar esta reflexión, ya que nosotros como investigadores también fuimos una de las variables contenidas en el campo; esta investigación, desde la llegada al terreno, la utilización de las metodologías, hasta el análisis del campo y las reflexiones finales llevan implícita también nuestra subjetividad. A continuación reflexionaremos entorno a algunos elementos que encontramos importantes referentes a nuestras posturas, que de alguna manera influyeron en el proceso de exploración. La intención de este análisis es hacer una reflexión a manera de crítica constructiva, que nos ayude a saber de qué manera nos posicionamos frente a los sujetos de investigación, para así lograr una comprensión más justa de su problemática.

Para iniciar mencionaremos que, la negación de que los seres humanos, incluyendo al investigador, nos podemos librar de ideas pre-concebidas, solo es una limitante para poder lograr tener una postura cercana de las problemáticas. Es necesario tener presente que la

transferencia<sup>15</sup> y la contratransferencia<sup>16</sup> están constantes dentro de una intervención. En nuestro caso, logramos identificar ciertas ideas con las que llegamos de lo que desde nuestra perspectiva tenía que ser el trabajo de campo.

Por ejemplo: *“para conocer el espacio y a los sujetos que viven ahí, lo primero que hicimos fue voltear a observar la fachada y las dimensiones de la casa hogar ya que nos sorprendió el tamaño de ésta, que abarcaba lo de una manzana (p. 1.1)... les preguntamos si compraban para todos o solo para algunos a lo que nos contestaron: “no, traen muchas para todos por igual”. (p. 11.8).* En este caso nuestra idea era que el hecho de que fuera una Casa Hogar ya significaba ciertas características; como una estructura y alimentación austera. Al darnos cuenta de que esto no era así, logramos entender que la dinámica de este lugar es muy común a la de cualquier persona y en ocasiones está en mejores condiciones. Esta reflexión nos hizo entender que se puede emitir un juicio hacia algo o alguien, después de experimentar su realidad. *“Lo que llamó nuestra principal atención de esta área en particular, fue enterarnos de que aquí las internas con un grado de discapacidad menor se encargan de atender a los chicos...” (p 1.3)* Con respecto a esto, también visibilizamos que el estigma de la discapacidad estaba presente en nosotros, al pensar que el hecho de que fueran discapacitados no les iba a permitir cuidarse y cuidar de los otros. Al observar la dinámica que llevaban, llegamos a la idea de que la discapacidad no siempre incapacita a los sujetos para lograr una ética del cuidado<sup>17</sup>.

La moral cristiana sin duda también estuvo presente en nuestro quehacer. En diversas ocasiones tuvimos la necesidad de ayudar de manera caritativa a los sujetos: *“...el hermano del compañero Juan, quien asistió debido a la invitación de su hermano, los cuales llevaron una bolsa de artículos para donar entre los que se encontraban pañales, biberones, ropa, entre otras cosas... Al final nos despedimos,*

---

<sup>15</sup> La transferencia según Freud es el dato más fundamental del psicoanálisis y es considerado como un método de investigación. *Los fenómenos que constituyen la relación del paciente con el psicoanalista, por lo cual comporta, mucho más que cualquier otro término, el conjunto de las concepciones de cada analista acerca de la cura, su objeto, su dinámica, su táctica, sus metas, etc.* Laplanche, J. Pontalis, J. (2004). Diccionario de psicoanálisis. Buenos Aires, Argentina: Paidós. Pág. 440.

<sup>16</sup> La contratransferencia es un conjunto de las relaciones inconscientes del analista frente a la persona del analizado y, especialmente, frente a la transferencia de este (ibíd. Pág. 84.)

<sup>17</sup> “Fisher, C. Tronto definen el cuidado como una especie de actividad genérica que incluye todo lo que podemos hacer para mantener, perpetuar y reparar nuestro mundo de forma tal que podamos vivir en él lo mejor posible. El cuidado no se limita a la interacción humana o el medio ambiente, puede tener lugar dentro de un entramado de redes socialmente definidas y, puede variar de una cultura a otra. Cuidar implica una práctica, pero también requiere una disposición. Este proceso tiene 4 fases: 1. Reconocimiento de una necesidad. 2. Responsabilizarían. 3. Prestación de los trabajos de cuidado. 4. Recepción de los trabajos de cuidado.” Gilligan C. (2013) Pp. 73-74.

mencionando que regresaríamos el sábado y que llevaríamos la gelatina, a lo que ellos asintieron... que no llevábamos material pero les habíamos llevado la música que nos habían pedido y algunas botanas (p. 8.5). Al hacer consiente estas actitudes intentábamos evitarlas, pero, en algunas ocasiones, terminábamos por replicar lo que hacían los donadores.

También nos percatamos de que existió cierto rechazo de nosotros ante las condiciones del lugar y de los internos: ...”el acercamiento a los internos fue difícil, en general sentíamos un poco de miedo y ansiedad...En nosotros todavía existía un poco de incomodidad hacia esta área en específico, visualmente fue impactante para nosotros debido a la multitud de gente y las condiciones físicas en las que se encontraban los sujetos, todo esto debido a que no teníamos tantas experiencias previas en situaciones similares....nuestro compañero Omar, la cual el chico no aceptó, después de su negativa el interno agarro un pedazo de galleta que estaba quebrada o mordida y la introdujo con insistencia en la boca de nuestro compañero sin quedarle más que ingerirla con mucho asco...poca interacción con los demás debido a lo difícil que era comunicarse con ellos, al impacto de las condiciones en que se encontraban y también por el olor de los sujetos”. Esto fue cambiando a lo largo de las visitas, debido a la interacción con los sujetos se generó mayor tolerancia a estas condiciones; el miedo a lo desconocido o diferente se fue desvaneciendo al darnos cuenta que simplemente era una realidad diferente a la que estábamos acostumbrados.

Otro elemento que ayudó al desarrollo y realización de este trabajo fue el vínculo que se generó entre los sujetos de investigación y nosotros como aplicadores. Ya que gracias a este vínculo, que se generó por medio del proceso de los talleres artísticos, la investigación pudo realizarse de una manera fluida, armoniosa y didáctica; ocasionando que los sujetos tomaran interés tanto por nosotros como por las actividades que les ofrecimos. (5.11, 7.7, 9.15) La relación, en un principio, fue distante, y fue a partir de la convivencia que se fue desarrollando el vínculo, llegando a una relación sólida en la que estaba presente la confianza y el cariño por ambas partes.

Ya para la sesión de cierre fue donde se mostró el vínculo afectivo en su mayor esplendor: *La mayoría de los integrantes del equipo de investigación salimos con un sentimiento de tristeza, ya que comenzamos a despedirnos de ellos y percibimos sus expresiones de enojo y tristeza. Omar nos comentó que quería llorar. (10.11)...no nos queremos ir sin darles las gracias y queremos hacer una actividad con todos para llevarnos algo de ustedes con nosotros, además les trajimos un postre en agradecimiento para que se lo coman después de sus alimentos*”. (11.3) Nos

*retiramos, no sin antes tomar una foto del recuerdo con algunos de los internos con los que habíamos trabajado. Al salir de la casa hogar terminamos tristes pero a la vez aliviados porque ya habíamos terminado con el trabajo de campo. Comentamos entre nosotros que probablemente regresaríamos cada quien por su cuenta a visitarlos. (11.10). El afecto resultó tan fuerte que el cierre no resultó al cien por ciento, ya que para la etapa en la que estábamos fue difícil también para nosotros la despedida, dejando entre ver, a manera de consuelo para ambas partes, una posterior visita en algún momento, además de generarnos la necesidad de llevarnos algo de ellos con nosotros.*

La resistencia estuvo presente a lo largo de todo el proceso, pero se presentó por diversas razones. En un principio, está se presentó por el rechazo a las condiciones del lugar y al sufrimiento que pensábamos que vivían: *Llegamos a la casa hogar aproximadamente 20 minutos después de la 1, destacando ante esto algunas complicaciones con el transporte (3.2). Llegamos a las 12:30, retrasados debido a algunos contratiempos con los materiales de la sesión. (6.1). En contraste a esto, en las últimas sesiones y en la etapa del cierre, la resistencia se presentó por nuestra negativa a cortar comunicación con ellos y nuestro miedo a lastimarlos emocionalmente: En esta sesión solo acudimos 3 integrantes del equipo debido a que Omar tenía otros asuntos que resolver. (7.1) Después de un largo periodo de tiempo que duró aproximadamente un mes, y en el cual no pudimos acudir a la casa hogar para trabajar con sus habitantes, por fin logramos concretar una visita para seguir con las actividades planteadas. Resultó un tanto angustioso ya que imaginábamos que por nuestra larga ausencia existía la posibilidad de que las personas que suelen participar en nuestras actividades se habrían olvidado de nosotros o quizás nos guardarían cierto rencor por el abandono. (8.2) Habíamos quedado en vernos en la casa de la compañera Marlen para pasar por un pedido de gelatinas que habíamos encargado previamente para los sujetos de la Casa Hogar, el compañero Juan nos llevaría hasta allá en un carro particular. Sin embargo el tráfico acompañó todo el camino a los integrantes del equipo y logramos llegar hasta la 1:30 de la tarde a la Casa Hogar, es decir, solo media hora antes de que se acabara la visita. (11.1).*

A pesar de todo lo anterior, también logramos identificar aspectos positivos que tuvimos dentro del proceso de intervención. Por ejemplo: *Después de que notamos que esto ocurrió en diversas ocasiones, decidimos brindarle un pedazo de papel y plastilinas de los colores que él nos pedía,*

*para que desde su lugar pudiera realizar la actividad...De entre el material que notamos sobraba, les proporcionamos un trozo de papel de buen tamaño en el cual realizaron el collage de manera colectiva, y moviendo unas casas de juguete logramos hacerles un espacio. (4.20) A un joven en silla de ruedas que no había pasado, porque el mural estaba en el piso y no se podía agachar, Marlen le pintó su mano y le pidió a su compañero Juan que cargaran el mural y lo pusieran en la mesa a la altura del chico para que pusiera el joven su huella, después como no se podía lavar las manos la compañera lo limpió con un papel sanitario. (11.6). A partir de la concepción que teníamos de que era una población socialmente excluida y vulnerable, intentamos en todo momento incluir a todo sujeto que se interesara en nuestro trabajo, ya que a pesar de que no llevábamos mucho material, buscábamos las posibilidades de poder integrarnos.*

Otros ejemplos respecto a esto, fueron aquellos en los cuales siempre intentamos hacer lo mismo que ellos o ejemplificarlo para lograr relaciones más igualitarias y horizontales: *...acomodamos en el suelo los recortes y las revistas que habíamos llevado previamente recortados para prevenir algún accidente con las tijeras. (4.14)...ejemplificando así la actividad (4.19) Para asegurar la atención y la presencia de los niños del grupo base que habíamos contemplado, decidimos hacer una lista con sus nombres y preguntar si asistirían a nuestro taller. Nos acercamos a los niños que conocíamos y les preguntábamos que si los apuntábamos en la lista para apartar su material. En todas las ocasiones fue afirmativa su respuesta, sin embargo seguían en sus actividades... Es importante mencionar que los integrantes del equipo de investigación tratábamos de promover la participación dando nuestras propias experiencias para que ellos hablaran, en ocasiones lo logramos, en otras no. (4.5).*

Lo que podemos decir a manera de finalizar este apartado, a partir de lo que consideramos como un comentario honesto, es que resultó, en general, un trabajo con compromiso ya que hicimos lo posible para poder estructurar de la mejor manera nuestro trabajo; ya sea desde las planeaciones o las improvisaciones para poder cubrir las necesidades de los usuarios. Además que durante todo el proceso procuramos reflexionar acerca de lo que estaba aconteciendo en cada etapa del proceso.



## Reflexiones finales

*“Cuando el espíritu creativo se satisface  
puede favorecerse la curación interior del enfermo,  
pero si el espíritu creativo se contraria,  
se puede transformar en un enemigo sutil de la paz de espíritu.*

*El que gobierna su espíritu puede sanar su tuberculosis.*

Hill A. (1941).

A manera de reflexión especificaremos en este apartado las ideas referentes a los emergentes encontrados en el proceso de análisis, tratando de exponer nuestra postura en torno a la investigación realizada, así como algunos de los hallazgos encontrados tanto a nivel institucional como con el grupo base dentro del taller de arte-terapia.

Con respecto al contexto institucional podemos decir que el modelo asistencialista de la Casa Hogar es una réplica de lo que se viene dando desde el S. XV, respecto a la caridad cristiana que se manejaba como una ayuda a los sujetos indígenas en condiciones vulnerables, para poder colonizarlos y convertirlos a la religión traída por los Españoles . Este modelo es sostenido aún en la actualidad porque para el Estado podría ser conveniente permitir y apoyar estas prácticas civiles, ya que la organización del presupuesto económico y las políticas públicas destinadas para esto, no alcanza a cubrir las necesidades de las poblaciones marginadas.

El control que ejerce la institución en ocasiones puede ser necesario para mantener la seguridad de los internos, sin embargo si existen ciertos excesos de autoridad a un nivel que no se tendría que hacer, ejecutando algunas formas de violencia y discriminación por parte de la institución que después son reproducidas por la población de internos.

La religión influye en el mantenimiento de la casa hogar por medio de las relaciones que se establecen con el exterior a través de esta doctrina, así también influye de alguna manera en la educación que se les da a los usuarios.

En cuanto a la función de la Casa Hogar, a pesar de que el objetivo principal de la institución sería el cuidado y la contención de los internos, tomando como referencia el concepto de UNICEF en cuanto al maltrato infantil (ver marco teórico). Creemos que de una manera indirecta la institución estaría ejecutando esta forma de violencia al descuidar u omitir ocasionalmente ciertos derechos individuales de sus internos, por ejemplo en el área sanitaria o de salud al no tener un personal capacitado y especializado en los cuidados que se requieren de acuerdo las condiciones físicas y emocionales de los usuarios.

Tomando en cuenta la versión de los administradores del lugar, la de nuestros entrevistados que da cuenta de la población externa y nuestra experiencia, con respecto a la vulnerabilidad económica consideramos que las donaciones de las cuales se mantienen, si son utilizadas para cubrir las necesidades de supervivencia de los usuarios, sin embargo si existe la posibilidad de que la entradas producto de las donaciones y los negocios colocados para la venta de artículos que llevan los donadores también podrían ser utilizadas en beneficio de otras personas. No existe una evidencia de que las grandes y pequeñas donaciones al menos de artículos de vestimenta sean utilizadas para mejorar las condiciones de los usuarios, ya que en general vestían con las mismas piezas de ropa en todas las visitas. Es decir, no pensamos que las condiciones en las que se encuentran los usuarios sean por falta de recursos, sino más bien por un mal manejo y distribución de estos.

Es importante mencionar que nuestra intención con este trabajo no es hacer una denuncia de las prácticas de la institución, sino exponer las áreas de oportunidad en las que se puede trabajar para que los internos vivan en mejores condiciones, tanto salubres, de trato y emocionales. Creemos que este análisis puede servir de base para crear una planeación institucional donde se pueda trabajar estos aspectos. Ya que el establecimiento si les proporciona a los usuarios la cobertura de sus necesidades básicas que tanto su familia de origen como el gobierno no les proporcionó.

Respecto a la concepción de familia que tienen los sujetos del grupo base, podemos inferir que esta les genera conflicto debido al paradigma social de lo que debería de ser una familia. Aunque dentro de la Casa Hogar si tienen una familia, las funciones parentales no se cubren satisfactoriamente, es por eso que los sujetos intentan sustituir esas funciones a través de cualquier persona.

Aunque pareciera que la discapacidad podría ser un factor limitante para el desarrollo de habilidades sociales, se percibe que en el caso de los internos de la casa hogar cuando la discapacidad era mayor ellos podían socializar de una manera más fluida, al contrario de los chicos del grupo base que mostraban una discapacidad menor, debido a que estos últimos tenían una mayor consciencia de su abandono y del estigma que cargaban.

Al haber vivenciado una experiencia de abandono, los sujetos perdieron la capacidad de apearse de una forma segura con figuras que intentan crear vínculos con ellos, ya que las relaciones son inestables y debido a esto trasladan su afecto a cosas concretas como objetos, materiales que ellos creen son más estables que una relación humana, es por eso que cuando existe algo material de por medio ellos expresan un mayor interés ante la situación.

Debido a que desde un inicio los integrantes del grupo base demostraron poco interés por compartir sus ideas con nosotros, el uso del arte abrió un espacio para que los sujetos nos hablaran de ellos sin tener que decirlo con palabras y sin presión alguna de nuestra parte. Así también abrió un espacio para recrearse a sí mismos, es decir resimbolizar su condición, por ejemplo de abandono y discapacidad. A lo largo de las sesiones, pudimos encontrar avances en la confianza hacia ellos mismos, mejor apertura a mostrarse tal cual eran y a generar vínculos, mejoras en el trabajo en equipo, una mayor expresión de sus miedos, emociones y deseos, mayor tolerancia a la frustración, etc. Con lo anterior podemos decir que si se logró comprobar el planteamiento de la hipótesis, ya que de alguna manera se cubrieron los elementos mencionados en el diseño del supuesto principal.

La aplicación del arte no solo fue de beneficio para los usuarios del taller sino también para nosotros como aplicadores, podemos decir por nuestra parte que también en nosotros encontramos mejoras en cuanto a la creatividad, en el trabajo en equipo generando mayor compañerismo y empatía hacia los otros, además de que después de cada taller también presentábamos una sensación de bienestar físico y emocional.

La intención de ser sensibles y perceptivos ante el campo, contribuyó a que pudiéramos innovar algunas formas de intervenir de manera grupal, el arte y la creatividad estuvieron también presentes en nuestro actuar ante la investigación y esto contribuyó a cubrir las necesidades del terreno y también a que lográramos establecer una relación horizontal con los sujetos de

investigación para poder alcanzar un conocimiento más cercano y genuino de las problemáticas a trabajar.

Particularmente la técnica más esperada por los integrantes del taller fue la de fotografía, ya que desde un principio se les dijo que llevaríamos los dispositivos para que ellos tomaran las fotos lo que emocionó a los sujetos, y esta técnica a nosotros como investigadores nos sirvió para ver cuál era su visión del lugar donde viven. Por lo contrario la técnica que menos les causo interés desde nuestra perspectiva fue la de música ya que la creación de una canción les generaba fastidio. Con lo que vuelve a emerger importancia de lo material como medio de interés.

El modelado por ejemplo contribuyo en el desarrollo creativo y motriz de los integrantes y a nosotros nos funcionó como un medio para conocer cuál era la concepción que tenían sobre sí mismos los sujetos. El collage fue una vía para que ellos a través de ciertas símbolos nos mostraran cuál era su personalidad, también pudieron expresar sus pulsiones y anhelos. La sesión que podría mencionarse como “fallida” fue la de baile ya que nosotros como aplicadores no supimos como emplear al solo poner música para que bailaran, sin embargo también esta sesión nos dio cuenta de la dinámica grupal por lo cual también creemos valiosa para análisis.

La técnica de máscaras fue también una de las técnicas que tuvo más éxito con los sujetos y para nosotros fue la más sorprendente, ya que el producto de la sesión no era algo que se tenía previsto. El anonimato de la máscara hizo que los sujetos dejaran a un lado su identidad con todas las limitaciones que eso tenía, de una manera desbordada lograron descargar sus pulsiones y expresarse libremente, olvidando el encierro, el estigma, el control y adquiriendo las características que atribuyeron a su máscara. Lo que fue de ayuda para que nosotros lográramos liberarlos de la angustia que nos expresaban sesiones anteriores.

Para concluir este trabajo es importante mencionar que este cierre en realidad es el inicio a nuevos cuestionamientos, ideas y trabajo por hacer en las distintas áreas donde nos desarrollaremos de manera profesional. Podemos decir que esta experiencia fue enriquecedora para cada uno de los involucrados, el trabajar con poblaciones vulnerables, con técnicas no convencionales en nuestro país y con un tema que no se encontraba directamente relacionado con nuestra formación académica sirvió para abrirnos el panorama de las posibles formas de acción que tiene la Psicología.

## Referencias bibliográficas

- Antaki, I. (1998). ¿Qué es el arte? ¿Qué es la estética? En Antaki, I. *Grandes temas arte*. (pp. 323- 335).
- Briseño I. (2005). *Arteterapia*. México, D.F. UNAM.
- Burutxaga, I. Perez-Testor, C. Ibañez M. de Diego S. Golanó M. Ballús E. y Castillo J. A. (2018). Apego y vínculo: Propuesta de delimitación y diferenciación conceptual. *Temas de psicoanálisis* (15), 1-17.
- Bowlby, J. 1998, *El apego*, Barcelona España, Paidós.
- Carrasco, M. González, M. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos. *ACCIÓN PSICOLÓGICA*, 4 (2), 7-38.
- Cerón, E. & Verde, E. (2011). *Técnicas Didácticas para el proceso de enseñanza- aprendizaje*. Cerrada Michoacán No. 4 Col. Paraje Zacatepec, México, D.F.: UAM. Pp. 1-4.
- Cruz, M.. (2017). *De Cuerpos Invisibles y Placeres Negados*. Selva 53-204, Insurgentes Cuicuilco, Ciudad de México.: DCSH Publicaciones. Pp.
- Fernández, A. (1989). *El vocablo grupo y su campo semántico*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Gilligan C. (2013) "La ética del cuidado" *Los trabajos de cuidado: de una obligación tradicional a un derecho social*, Barcelona, Fundación Victor Grifols i Lucas. P.73-74.
- Goffman, E. (1973). *Internados*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goffman, E. (2006). *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili
- Lacan, J. *El Seminario 8, La Transferencia (1960-1961)*. Paidós, Buenos Aires, primera edición 2003, tercera reimpresión 2007, Cap. XVII.
- Laplanche, J. Pontalis, J. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Levi-Strauss, C. (2010) La familia. En M. Velasco (Ed.), *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas.* (pp.195-222). Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Mareovich, F. (2015). *Desarrollo simbólico: el aprendizaje de palabras por medio de imágenes.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Teseo

Méndez M. (2013). *Museo de lo perdido.* México, D.F. UNAM.

Mier, R. (2004). *Calidades y tiempos del vínculo.* En *Tramas 21* (pp. 123-159). México, D.F. Uam-X.

Mota de Cabrera, C; Villalobos, J. (2007). *El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión vygotskyana.* *Educere*, Vol. 11, núm. 38. Pp 411 418.

Naranjo, J. (2013). *La teoría de león Tolstoi y el contagio artístico como criterio de arte verdadero.* *Revista de Clasehistoria Artículo*, N° 391.

Oliva, E. Villa, V. (2014). *Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización.* *Justicia Juris.*10 (1), 11-20.

Pacífico, T. y A. Pacífico, L. (2015). *La concepción del arte según Vygotsky y su influencia en la educación/ educación física en Brasil.* *Actas del XVIII coloquio de historia de la educación.* Vol. 1. Sección 1. Pp. 247-260.

Perrés, J. (1998). "La categoría de subjetividad, sus aporías y encrucijadas. Apuntes para una reflexión teórico-epistemológica." En Jadar, I. Vargas, L. Fernandez, L. Perrés, J. Paz, N. *Tras la huellas de subjetividad.* México. Cuadrenos del TIPI Uam-X.

Portuondo, J. (1985). "Psicoterapia de grupo y psicodrama". *Biblioteca nueva.* Madrid, segunda edición. Pp. 11-49

Paín S., y Jarreau, G. (1994). *Una psicoterapia por el arte* (pp. 109-187). Buenos Aires, Arg.: Nueva Visión.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la Lengua Española.* Edición del tricentenario. Actualización 2017. Consultado en: [dle.rae.es/?id=3q9w3lk](http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk)

Reygadas, Rafael "Abriendo veredas. Iniciativas públicas y sociales de las redes de organizaciones civiles", México, Servicios Informativos Procesados, 1998.

Sánchez I. (2015). *La arteterapia como alternativa en el manejo de las emociones en los niños.* México, D.F. UNAM

Tilley, P. (1981). El arte en la educación especial. Barcelona, España: CEAC. Pp. 15-56.

Train, A. (2004). Agresividad en niños y niñas. Madrid, España: Narcea, S.A. de ediciones Madrid.

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Editorial Crítica.

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Editorial Crítica.

Vygotsky, L. (2006). Psicología del arte. Barcelona, España: Paidós.

# **ANEXOS**



## 1er visita a la casa hogar “La divina providencia”

Chicoloapan, Edo. De Méx, Sábado 3 de noviembre del 2018

12:00 hrs

1.1) Llegamos a la casa hogar a las 12:00, ya que previamente acordamos con la encargada del lugar una visita para conocer el espacio y a los sujetos que viven ahí. Llegamos en el automóvil particular de uno de los integrantes del equipo, bajamos del coche y lo primero que hicimos fue voltear a observar la fachada y las dimensiones de la casa hogar ya que nos sorprendió el tamaño de ésta, que abarcaba lo de una manzana, la fachada era color blanco con un zaguán negro y tenía en el centro un arco de ladrillos con el nombre “casa hogar la divina providencia” y pintura religiosa. La puerta estaba abierta y en una jardinera de los costados se encontraba un señor de alrededor de 45 años de aspecto serio y semblante rígido. Una vez en la entrada preguntamos por la encargada y al poco tiempo llegó una mujer de aproximadamente 40 años llamada Vicky con un semblante relajado, siendo ésta la que, después de brindarnos cordiales saludos, amablemente nos invitó a pasar.

1.2) Desde la entrada se notaba saturación visual debido a todos los muebles y plantas contenidas en el patio, además de animales como perros, gatos, aves, jaulas, algunos juegos para niños bastante deteriorados así como unas mesas rectangulares de aprox. 6 metros de largo. También pudimos observar una imagen en el centro del patio del presidente en turno Enrique Peña Nieto. Algunas personas que pasaban caminando se acercaban con curiosidad para ver quienes habían llegado. Vicky nos dirigió hacia el área de camas que se encontraba en el primer piso donde se encontraban las personas con mayor problema de salud. Al entrar se encontraba una fila de camas por ambos lados del cuarto y en cada una se encontraban hombres y mujeres de edad variada (el mayor de 31 años) con un grado mayor de discapacidad intelectual y es la única área de la casa donde están hombres y mujeres juntos, todos rapados o con el cabello muy corto, acostados o sentados en distintas posiciones y algunos caminaban por el lugar.

1.3) Lo que llamó nuestra principal atención de esta área en particular, fue enterarnos de que aquí las internas con un grado de discapacidad menor se encargan de atender a los chicos, lavar sus

cobijas, bañarlos, cambiarles el pañal; entre otras cosas cada una está encargada de al menos dos internos. Vicky, quien lleva trabajando en el lugar 22 años, nos comenta que los niños llegan por parte del DIF y solo son niños abandonados sin algún lazo familiar. En el mismo lugar nos comentaron que todos los sujetos, en el área de camas, están medicados y reciben ocasionales visitas de profesionales de la salud o estudiantes para chequeos generales cada cierto tiempo; sin embargo, atención psicológica no reciben. El olor al entrar a esta zona es muy penetrante y un poco desagradable, las camas se encuentran en apariencia limpias pero sobresale el olor a humedad y residuos fecales. Por nuestra parte el acercamiento a los internos fue difícil, en general sentíamos un poco de miedo y ansiedad.

1.4) Mientras Vicky se encargaba de explicarnos esto, los niños notaron nuestra presencia y el contacto físico no se hizo esperar; nos tomaron de las manos, nos saludaron, nos miraron desde sus camas y algunos, con ademanes, nos invitaban a sentarnos en estas. Después subimos una rampa y hay otro gran cuarto donde se encontraban alunas muchachas y un adulto de 31 años en una especie de cuna con barrotes, la encargada nos dijo que estaba en esas condiciones porque se vuelve agresivo y muerde a los demás. En esta sección había una chica llamada Marlene que tenía una expresión de molestia y se encontraba sobre la cama con las piernas cruzadas. Vicky nos comentó que fue violentada por las personas que estaban a cargo de ella y que incluso tenía quemaduras cuando llegó a la casa. Dos camas después se encontraba una chica de 22 años con el cabello un poco más largo que las demás, con una actitud tranquila y sonriente, ella contestó algunas preguntas que realizó Vicky como: “¿Cuántos años vas a cumplir?” siendo así la única muchacha que habló durante la visita en ese cuarto.

1.5) Al poco rato de permanecer en esta área, bajamos al patio y entre las jardineras encontramos una figura de cemento de una monja, con un libro en las manos y la mirada en sus páginas. Una vez en el patio nos encontramos a un grupo de mujeres de edades variadas con una discapacidad intelectual menor; ellas se encontraban jugando con un pequeño gato, mientras reían y le acariciaban la cabeza, estaban vestidas con ropa escolar de color verde y gris y con el cabello rapado también. Vicky nos comentó que decidían cortarles el cabello para evitar contagio de piojos ya que anteriormente había epidemia en la casa hogar y la madre por no saber qué hacer les aplicaba Raid.

1.6) En nuestro recorrido por el patio, nos iban comentando que la planta baja está dividida, una parte para las mujeres y otra para los hombres y que no era recomendable llevarnos hacia allá debido a que eran más complicados para tratar por su impulsividad y porque tenían mayor retraso.

1.7) Además de esto y a punto de irnos, Vicky nos mencionó que ella es la encargada de enseñarles los conocimientos básicos de primaria, los días sábados ella imparte clase a algunos niños y que en todo caso de que la persona tenga aptitudes puede continuar a los siguientes grados de escolaridad. Mientras hablábamos, había una señora de aproximadamente 40 años de edad haciendo una plana de la letra b en un cuaderno y también pasó un muchacho a uno de los cuartos de arriba; este chico acude a la preparatoria y según Vicky es muy bueno en cuanto a memorizar y aprender, solo que sus apuntes están en desorden y por eso ha tenido algunos problemas. También nos informaron que hay niños que acuden a la escuela pública y que han llegado a tener algunos problemas como discriminación y burlas por los otros niños, principalmente porque no tienen padres. Algunos de ellos han podido llegar a secundaria, preparatoria y solo uno ha llegado a tener estudios de licenciatura. En general la encargada nos proporcionó la información básica de la institución; de una manera cordial y amistosa nos abrió las puertas del lugar y nos pidió la documentación necesaria para la realización de las actividades.

1.8) En el patio le comentamos a Vicky algunas especificaciones del trabajo que queríamos realizar en la casa hogar, le mencionamos que nos gustaría trabajar con un grupo de niños aproximado de 10 sujetos y ella accedió y nos dijo que no había muchos pero que se iba a comprometer que cuando fuéramos estuvieran juntos los internos y algunos niños de las personas que trabajaban ahí para completar el grupo, nos comentó que había niños con trastornos del lenguaje e hiperactividad por si queríamos trabajar con ellos a lo que nosotros accedimos.

1.9) Es importante mencionar que Vicky en ocasiones se dirige a los internos de una manera brusca, sin embargo notamos que los internos le tienen confianza y les gusta platicar con ella y acercarse a pedirle cosas o preguntarle. Por ejemplo, había una joven que durante toda la visita se nos acercaba y nos pedía con ademanes que ayudáramos a cerrar su suéter para después volverlo a abrir para volver a pedirnos lo mismo, en una ocasión Vicky la tomo de brazo y la hizo a un lado aunque después de un rato también platico con ella y le invito del café que estaba tomando.

1.10) Una vez que el recorrido general terminó, le pedimos el favor de llevarnos con la madre Inéz para poder conocerla y comentarle de nuestro trabajo y nuestras constantes visitas. Ella le fue a avisar a la madre que la queríamos conocer y ella nos saludó de una manera muy cordial sin darnos la mano porque no la podía mover. La madre estaba sentada en una silla de ruedas comiendo una tostada de frijoles, nos dijo que podíamos ir a visitarlos y hasta hacer nuestro servicio social y que cuando pudiéramos les lleváramos alguna ropita, porque de las donaciones ellos se mantenían, aunque fuera usada para ella y sus niños. Después de algunos minutos de charla, decidimos dar por terminada esta visita y retirarnos del lugar, siendo aproximadamente la 1 de la tarde.

1.11) Salimos aliviados debido al apoyo que se nos proporcionó y sorprendidos por las condiciones en las que se encuentran pero también motivados a hacer un buen trabajo con ellos. Al salir se encontraba el mismo señor de la entrada muy observador y atento a lo que hacíamos, también preguntamos a Vicky si podíamos tomar fotos y videos y nos dijo que sin problemas pero que nos hiciéramos responsables del contenido porque en ocasiones las personas se aprovechaban para andar pidiendo dinero.

## **2ª visita a la “Casa Hogar La Divina Providencia”**

Chicoloapan, Edo. De Méx. Domingo 16 de diciembre 2018.

12:00 pm.

2.1) Pasado el mediodía llegamos a la institución con la previa invitación de la señora Vicky a la primera posada de la temporada, organizada por ella misma. Esta ocasión llegamos 5 personas, los 4 integrantes del equipo y un acompañante familiar de nuestro compañero Juan quien asistió debido a la invitación de su hermano, los cuales llevaron una bolsa de artículos para donar entre los que se encontraban pañales, biberones, ropa, entre otras cosas. Llegamos apresurados en un taxi que nos dejó en una papelería de la esquina para sacar copia de nuestras identificaciones para entregarlas en la institución.

2.2) Entramos por la puerta principal que da hacia el patio central, donde ya se encontraban varias personas, entre ellas internos de la casa hogar y personas externas que habían sido

invitadas. Nos tomó un poco a sorpresa la cantidad de personas que asistieron al lugar en comparación con la primera vez que fuimos, el clima se sentía festivo. Entre las cosas que observamos primero fue que había personas llenando las piñatas con fruta, juguetes y variedad de dulces; en las mesas se encontraban ollas de gran tamaño que contenían arroz, pollo y sopa para la comida.

2.3) Subimos al área de camas, el ambiente festivo estaba presente también en esta área de la casa hogar; los sujetos estaban sonrientes e interactuaban cordialmente entre otros, una persona disfrazada de Santa Claus entregaba dulces a los internos y las personas externas jugaban y platicaban con ellos. En nosotros todavía existía un poco de incomodidad hacia esta área en específico, visualmente fue impactante para nosotros debido a la multitud de gente y las condiciones físicas en las que se encontraban los sujetos, todo esto debido a que no teníamos tantas experiencias previas en situaciones similares.

2.4) Comenzamos a interactuar con los asistentes y los internos. Después de aproximadamente 20 minutos decidimos bajar al patio en donde nos encontramos con la organizadora del evento que nos pidió que nos integráramos con los asistentes y nos acercáramos con los niños que nos gustaría trabajar en las próximas sesiones. Es importante mencionar que la organizadora nos dio total libertad y confianza para acercarnos a los sujetos y no existió restricción alguna para estos acercamientos.

2.5) Se nos asignó la tarea de repartir bolsas de plástico a los internos, ya que en el patio trasero iban a comenzar a romper las piñatas. Ya en el patio trasero intentamos ayudar a formar a los internos para romper las piñatas haciendo una fila de hombres y otra de mujeres. No pudimos lograrlo ya que los internos, o la mayoría de ellos, no hacían caso a nuestras instrucciones hasta que llegó Vicky con voz fuerte y les ordeno que se formaran logrando un buen resultado. Podemos decir que nuestras instrucciones fueron un tanto débiles tanto en tono de voz como en la seguridad de lo estábamos haciendo.

2.6) Cuando se formaron las filas para romper la piñata, Vicky les habló a un par de internas para que pasaran ellas primero a pegarle a la piñata, a lo que una de ellas, llamada Fabiola le dijo a la otra como en forma de broma: “te digo siempre agarran a las más pendejas” esto lo repitió dos veces, la otra mujer solo sonrió. También en la fila de niños intentamos hablar con ellos

preguntarles su nombre y en la mayoría de ocasiones no contestaban y se iban, esto en el caso de los niños pequeños.

2.7) Mientras se rompieron las piñatas nos dispersamos para poder convivir con los internos. Omar se encontraba del lado derecho del patio, el calor era un poco intenso por la hora y se refugió en la sombra que proporcionaba el edificio, lo cual también le permitió interactuar con la sección de hombres de la casa hogar. A diferencia de la sección de mujeres que ya conocíamos, la de hombres se veía más descuidada: los hombres, casi todos adultos o de aproximadamente 30 años o más, se encontraban sentados, algunos sin zapatos, con un olor desagradable y un aspecto descuidado; su discapacidad mental y física era más notoria en ellos y sus habilidades sociales y motrices se asemejaban a las de niños pequeños. Algunos se encontraban en mejores condiciones, pudiendo hablar y comunicarse con nosotros de forma amigable, a diferencia de otros que eran intrusivos con el espacio personal y su interacción era a partir de contacto físico al que nosotros no estábamos acostumbrados y se convirtió en una situación algo incómoda. Por ejemplo, había un hombre de aproximadamente 45 años que estaba abrazando a todo aquel que estuviera cerca, tenía en su puño varias galletas que había ganado en la piñata y las estaba comiendo con bastante gusto, entonces el sujeto invitó a una galleta a nuestro compañero Omar la cual el chico no aceptó, después de su negativa el interno agarró un pedazo de galleta que estaba quebrada o mordida y la introdujo con insistencia en la boca de nuestro compañero sin quedarle más que ingerirla con mucho asco.

2.8) Durante la interacción que este momento brindó, a Juan se le acercó un joven de aspecto temeroso. Este chico, el cual después nos enteramos le dicen “pancho cachondo” debido a que se llama Pancho, se le acercó y con un previo saludo cordial le extendió la mano entregándole una carta que él mismo había escrito en una hoja de papel. Sin más que decir a parte de “espero que puedas traerme esto”, se alejó.

2.9) Carlos caminó entre las personas del lugar tratando de darles bolsas a los internos para que las usaran para almacenar sus dulces de la piñata, momento que aprovechó para platicar con uno que otro de los habitantes y comentar de temas cotidianos como los dulces que se habían ganado, sus juguetes etc. En un momento de aquellos, Carlos notó que una niña se le acercaba insistentemente, en varias ocasiones se colgaba de su cuello y le decía que estaba muy alto, nuestro compañero le dijo que no hiciera eso porque se podría caer y mejor le hizo la plática

sobre el evento. En otra ocasión Carlos notó a una niña que se encontraba seria y se le acercó, le preguntó cómo se llamaba a lo que la niña que después supimos su nombre era Fanny solo se le quedó viendo y se fue, después Carlos encontró un juguete e intentó dárselo, ella solo miró y se volvió a retirar. El compañero la notó con una actitud desinteresada ante el contacto.

2.10) A pesar de estas independientes acciones, ante la previa idea de acercarnos e interactuar con los chicos con lo que queríamos trabajar en las sesiones siguientes, decidimos enfocar nuestra atención en esta premisa. Y aunque logramos identificar a algunos sujetos, esto resultó sumamente complicado ya que no nos prestaban atención y no fue sino hasta que Marlene logró captar su curiosidad utilizando su celular logrando finalmente apuntar los nombres de varios de ellos.

2.11) Nuestra compañera nos cuenta que se encontraba en las piñatas cuando miró a un niño muy juguetón al cual se le acercó y lo saludó además de preguntarle su nombre, el niño solo la miró y se fue, como la compañera también había tenido intentos de acercarse a los niños y recibir negativas decidió solo sentarse a observar la dinámica del lugar. Tomó asiento y sacó su celular, a los pocos minutos el mismo niño se le acercó y le preguntó: ¿Es tuyo? Refiriéndose al celular de ella y ella le dijo: sí, el niño abrió los brazos y tomó el celular, la compañera se lo prestó y aprovecho para preguntarle cómo se llamaba y si vivía ahí, en esta ocasión el niño sí respondía las preguntas además de que fueron acercándose más niños con la intención de tomar el móvil. Después de estar unos minutos comenzaron a pelear por mover la pantalla y Marlen decidió pedírselos de regreso así, que el niño lo entregó y se fue un poco molesto. El niño se llama José Luis.

2.12) Omar estuvo cerca de Juan casi toda la actividad e interactuando con algunos de los internos de la sección de hombres, saludando, guiándolos en las actividades. Juan recibió abrazos por parte de un interno de nombre desconocido, ya que no podía hablar muy bien, también recibió saludos de mano de algunos otros y poca interacción con los demás debido a lo difícil que era comunicarse con ellos, al impacto de las condiciones en que se encontraban y también por el olor de los sujetos. Estando aun en este patio se corrió la orden de no dar más dulces a los internos ya que se estaban convulsionando, había un grupo de internos platicando y una mujer comenzó a llorar porque le dijeron que se iba a morir debido a todos los rumores que estaban corriendo.

2.13) Después de romper las piñatas nos informaron que regresaríamos al patio principal donde se realizarían otras actividades. Al llegar se encontraba un trío de música tradicional mexicana; aquí pudimos notar que tanto niños como adultos cantaban las canciones, se movían al ritmo de la música y estaban contentos. Tiempo después llegó un mago, vestido de traje negro y camisa blanca. De una caja negra comenzó a sacar los objetos que utilizaría para llevar a cabo los trucos de magia. Los internos estaban contentos con la actuación aunque algunos tampoco estaban poniendo atención, ya que entre ellos tienen sus grupos para convivir, platicar y molestarse. Después del show de magia llegó un sujeto personificando a Santa Claus con un costal que estaba lleno de peluches de variadas formas tales como emojis, estrellas, balones, etc. y comenzó a repartirlos entre los internos.

2.14) Al final del evento, frente a un altar lleno de imágenes religiosas se encontraba la madre fundadora de la casa hogar con otras personas, se tomaron de las manos y comenzaron a rezar en una especie de ritual religioso. La madre Inés dio gracias a Dios por seguir viva y con lágrimas en los ojos pidió fuerzas para seguir adelante con sus actividades a pesar de su edad y su condición física.

2.15) Al anunciar que era la hora de la comida, aproximadamente a las 14: 15, las personas y los internos se acomodaron alrededor de las mesas y nosotros volvimos a dispersarnos para convivir un poco más antes de irnos.

2.16) Omar se encontraba con Juan, cuando fue llamado por una de las internas hacia una mesa donde se encontraban varias mujeres y niñas, le hicieron un lugar en la banca y las acompañó. Se veían felices por todas las actividades y también por las visitas, algunas de ellas con sus bolsas llenas de dulces y frutas. La interacción con las mujeres fue más agradable, ya que sus habilidades sociales y de comunicación son más fluidas que las de los hombres, además de tener una higiene más adecuada. Entre ellas se llevan bien pero también hay internas a las que excluyen, con las que pelean y se llevan pesado, debido al lenguaje “florido” que algunas de las internas usan para referirse a las demás. En general las internas son bastante amigables, sonrientes y les agrada conocer personas de fuera o visitantes. Omar también estaba interactuando con los gatitos que abundan en la casa y con los que las internas juegan.

2.17) Estábamos en las mesas los 4 compañeros y algunas internas cuando Omar se dio cuenta de que una de ellas tenía un chicle que le habían pegado recientemente en la cabeza a lo que



decidió no decir nada para que no se lo embarrara más. También nos percatamos de una agresión que sufrió una mujer por parte de otra interna, la mujer aventó una caña de las que ganó en la piñata en la cabeza de su compañera de una manera muy contundente, la agredida solo resistió el dolor y le lloraron sus ojos pero no respondió la agresión.

2.18) Por su parte, Juan se quedó platicando con algunos hombres emocionados con pláticas referentes al fútbol. Momento que funcionó para comprobar lo identificado previamente: el agrado por parte de los sujetos mayores al relacionarse con personas externas y el gusto por realizar actividades con ellos a diferencia de los sujetos más pequeños que no les gustaba la interacción.

2.19) Al decidir retirarnos de la casa hogar nos reunimos una última vez con Vicky para hacerle entrega de los papeles oficiales que nos había pedido para poder comenzar a trabajar con los niños. Le entregamos además una lista de algunos nombres que anotamos de los sujetos con los que nos gustaría trabajar, a lo que ella respondió que ya todo estaba listo y que faltaría únicamente una comunicación constante con ella para acordar fechas y horas de las próximas sesiones. Nos despedimos y nos retiramos siendo aproximadamente las 14:30.

2.20) Al salir del lugar estábamos emocionados por lograr haber entrado en la institución pero con mucha incertidumbre porque nos dimos cuenta que era complicada la comunicación con el grupo de sujetos con los cuales íbamos a trabajar que eran los menores de edad de la casa hogar.

### **3ª visita a la Casa Hogar “Elección de técnicas”**

Chicoloapan, Edo. De Méx. Sábado 16 de febrero de 2019.

Hora 1:20.

3.1) Esta sesión fue preparada para realizar nuestra primera intervención con los habitantes de la casa hogar. La Sra. Vicky fue la encargada de asignarnos fecha y hora para acudir, datos que en esta ocasión resultaron ser el 16 de febrero de 1 a 2 de la tarde debido a que se realizaría una misa a partir de las 12.

3.2) Llegamos a la casa hogar aproximadamente 20 minutos después de la 1, destacando ante esto algunas complicaciones con el transporte, por lo cual, al llegar, apresuradamente, entramos en busca de la Sra. Vicky. Cuando la encontramos, después de algunos saludos cordiales con ella y eventualmente la madre Inés, mientras nos dirigíamos hacia una mesa ubicada en el centro del patio, Vicky nos dijo que el sacerdote no acudió, resaltando su extrañeza siendo esa la razón por la cual nuestro tiempo de trabajo había sido reducido.

3.3) Cuando nos acercamos a la mesa, nuestra primera sensación como equipo fue de nervios hacia lo que pasaría en los próximos minutos con la presencia de algunos de los niños con los que habíamos entablado una interacción en nuestra pasada visita. Al llegar al lugar indicado, Vicky nos recordó el horario acordado, destacando los aproximados 30 minutos que teníamos para realizar nuestras actividades, exigiendo de alguna manera esta situación a reorganizar nuestros objetivos, moviéndonos de la manera más ágil y puntual. Los internos estaban sentados en las mesas del comedor viendo la T.V se veían serios y tranquilos.

3.4) Decidimos entonces comenzar a integrarnos con los niños, proponiendo intercalar lugares entre ellos y así abarcar un buen espacio para una interacción homogénea con todos. Mientras decidíamos qué lugares ocupar y entablábamos las primeras palabras con los sujetos, algo inevitablemente notorio fue la presencia y ausencia tanto física como mental de los niños: algunos estaban totalmente concentrados en un programa de televisión, otros que previamente habíamos conocido no estaban o se integraban y se retiraban constantemente a otro sitio sin ningún control; o aquellos otros de mayor edad no previstos que comenzaban a incorporarse.

3.5) Después de algunos saludos generales, resultó primeramente complejo captar la atención de todos los presuntos participantes, siendo Marlene la primera en dirigirse directamente a los sujetos preguntándoles si se acordaban de nosotros. Como estaba previsto, la respuesta resultó en diversos “no”, a lo cual Marlene siguió hablando, intentando una presentación general de nuestra presencia ahí, mencionando que éramos estudiantes de psicología de la UAM y que principalmente queríamos convivir con ellos y visitarlos regularmente para hacer algunas actividades. Comenzó a adentrarlos con una introducción de nuestra primera actividad, mencionándoles que habíamos preparado un juego que serviría no solo para divertirnos, sino también para comenzar a conocernos, dado que esa sería la primera de diversas sesiones.

3.6) Algunos mostraron interés brindándonos su atención y algunas miradas esporádicas, mientras que otros, continuamente distraídos, se entretenían en diferentes actividades. Esto se percibió diferente en el momento en el cual se decidió soltar la primera pregunta: “¿Qué les parece si jugamos a la telaraña?”, instante en el cual captamos su atención haciéndolos partidarios de una curiosidad la cual comenzaron a expresar con preguntas similares: “¿Qué es eso?” o “¿cómo se juega?” Al notar esto, a modo de presentación, Marlene comenzó a explicar de manera concreta y sencilla de lo que se trataba, ganando así su atención momentánea: “La primera actividad de este día lleva por nombre “la telaraña”, la cual posee como característica principal integrarnos como grupo. “La telaraña” consiste en pasar de mano en mano una bola de estambre, no sin antes, a modo de presentación, decir ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Qué te gusta? y ¿Qué no te gusta?”

3.7) Al dar inicio formalmente a la actividad y para ejemplificarla mejor, Marlen, con el estambre entre las manos, comenzó con su particular presentación. Con la atención por parte de todos los participantes puesta en ella, inició su demostración diciendo: mi nombre es Marlen, tengo 26 años, me gusta ir al cine y no me gustan las cucarachas, explicando que no le gustan porque le dan asco y miedo. Dicho esto, después de una rápida observación a todos los presentes y tras un anuncio previo, decidió aventar la bola de estambre a una niña recostada en la mesa que advertía poco interés en la actividad.

3.8) Con el estambre en su posesión, la niña se levantó y rápidamente dio comienzo a su presentación: “yo soy Fanny, tengo 10 años, me gusta ver la tele y no me gusta que me molesten” diciendo esto de una manera inexpresiva y antipática. Tras el breve sobresalto que esta particular respuesta nos causó, Marlen decidió preguntar “¿Molestarte?, ¿cómo...?” A lo que Fanny contestó pensativa: “Que me hablen...” Con aparente desinterés Fanny le aventó el estambre a Omar y él dijo su nombre, que tenía 26 años y le gustaba ver caricaturas y no le gustaban las verduras para posteriormente aventar el estambre a José Luis. José Luis, a pesar de haber estado presente desde el momento en que llegamos, advirtió en sus respuestas un entendimiento incompleto con respecto a las características de la actividad así que decidimos explicarle de nuevo. Comenzó con su nombre, y con ayuda de los demás, consiguió decir que tenía 12 años. Posteriormente se limitó a decir aquello que le gusta como el plátano y no le gusta respecto a la comida como el chile. Fabiola siguió y con complicaciones para tomar y enredar el hilo en sus manos, con ayuda de Marlen consiguió enredar el hilo en su dedo y continuó su presentación

agregando sus gustos y diciendo que no le gustaba enojarse. En estos momentos llegó una señora con cabeza rapada y un uniforme verde y se quiso sentar cerca de nosotros a lo que Fabiola le dijo: “¡tú no, vete!” La otra interna, molesta, soltó un golpe contra Fabiola y comenzaron a pelearse con el puño cerrado, en unos instantes llegaron a separarlas dos hombres de los que están encargados de cuidar el lugar. Posteriormente siguió nuestro compañero Carlos quien también dio su edad, su nombre y dijo que no le gustaba que la gente se peleara, él aventó la bola de estambre a Nancy, con aparente desinterés pero obvio nerviosismo ante la actividad, no logró concretar sus frases, dudando y hablando con un volumen de voz bajo, mencionando que tenía 13 años. No fue sino hasta que Fanny, chica sentada a un lado de ella, con voz fuerte nos dijo a todos aquello que a Nancy le costó decir. Cuando Nancy terminó le aventó el estambre a Juan indicando así su turno para hablar, ante lo cual, con fuerte voz, dijo: “mi nombre es Juan, tengo 22 años, me gusta mucho la música y no me gusta llorar... así que no me hagan llorar”. Ante este último comentario y un par de risas y comentarios risueños Juan le aventó el estambre a Rocío que acababa de llegar. Fanny viendo el desorden dijo: no va a salir la telaraña. Rocío, al haber llegado después de la presentación del juego, no estaba enterada de lo que debía hacer, y no fue sino hasta que entre todos comenzaron a gritarle breves indicaciones y con la ayuda de los demás, que expresó su nombre, edad y nombró algunos gustos tales como ver la tele y disgustos que tenía como pelear. Durante la sesión, cuando existían algunas complicaciones como que alguien no estuviera tranquilo, los niños acudían a Vicky para que pusiera orden y también la compañera Marlen trataba de poner un poco de orden para que la dinámica funcionara.

3.9) Como hemos descrito en este relato, resultó más complejo de lo que esperábamos que todos comprendieran y realizaran la dinámica tal como la habíamos planteado. Otro de los acontecimientos no previstos durante la actividad, pero fuera de nuestra mesa de trabajo, fue que un sujeto sufrió un ataque de convulsiones, provocando una distracción grupal durante y después del suceso.

3.10) Después de habernos presentado todos sin excepción, tras algunos esfuerzos por mantener la calma y el estambre en cada uno de los participantes, invitamos a los sujetos a ponerse de pie y estirar el estambre. Una vez calmados, logramos visualizar la humilde telaraña que habíamos formado.

3.11) Tras una foto tomada por Marlen, faltaba únicamente dar término a esta actividad, regresando el estambre para convertirlo otra vez en una bola. Nancy, que decidió expresar, que no le gustaba que le tomaran fotos, sostuvo su estambre firmemente y alejó el cuerpo lo más que pudo de la cámara.

3.12) Inmediato al término de esta labor, y tras recordarles que eso había sido para conocernos mejor, ya que nos proponíamos regresar con diversas y divertidas sesiones, proseguimos con la elección de las actividades que realizaríamos en las visitas siguientes. Para esto, utilizamos un modelo al cual le llamamos “el celular”, que consiste, a grandes rasgos, en proponer varias y variadas actividades artísticas expuestas con imágenes en una cartulina blanca, simulando la forma de un celular y sus aplicaciones.

3.13) Para la elección de las actividades que llevaríamos a cabo, la tarea consistió en explicarles a los niños que tendrían que marcar con un gis de colores debajo de las imágenes de las 5 actividades que más les haya interesado.

3.14) Mientras desenvolvíamos nuestro cartel, al ver nuestra cartulina, todos mostraron interés, identificándose sorprendidos y emocionados por saber de qué se trataba. En este momento como equipo sentimos que habíamos logrado su atención total. De manera grupal, decidimos explicarles cómo funcionaba nuestro celular y las características generales de cada una de las actividades; recordándoles que quisimos hacer esto para que ellos pudieran votar por sus actividades favoritas porque no queríamos imponer algo que no les gustara.

3.15) Algo rescatable hasta este momento, fue que al ser nuestra primera interacción como equipo de trabajo con estos sujetos, la tranquilidad y la atención resultaban momentáneas. Como ejemplo proponemos a José Luis, quien se había retirado de la mesa una vez terminada la actividad de la telaraña, ubicándose en otro lugar del patio para ver la televisión, y ante nuestros intentos por llamarlo en distintas ocasiones resultaban en un caso omiso, regresando únicamente cuando notó el cartel en forma de celular.

3.16) Después de explicar cada una de las 12 actividades propuestas y dar comienzo a las votaciones, al preguntar a quien le gustaría ser el primero, a pesar de que la mayoría se advertían entusiasmados, fue José Luis quien acaparó la atención tomando la iniciativa.

3.17) Esta actividad resultó al parecer más sencilla, desarrollándose sin ningún percance. Pasaron uno por uno ofreciéndose entusiasmados por ser los siguientes, siendo los primeros aquellos niños que trabajaron con nosotros en la actividad de “la telaraña” y posteriormente, algunos otros internos no contemplados que se mostraban interesados por participar. La mayoría de estos últimos mostraron diversos problemas para realizar la actividad. Problemas que varían desde la cuestión de que no lograban seleccionar ninguna actividad, mientras que algunos otros seleccionaban actividades con dificultad al no poder hacer la línea en la cartulina, intentando dibujar en la mayor parte de esta; o aquellos que mostraron dificultades para sostener el gis, siendo guiados por otros internos.

3.18) Esperando a que pasara el último sujeto, hicimos el anuncio de que era momento de contar y seleccionar las actividades más votadas; explicándoles que serían esas las que procuraríamos realizar en el transcurso de las semanas, ofreciéndoles no solo nuestro tiempo y apoyo, sino también todo lo referente a los materiales a utilizar.

3.19) Cuando estábamos dispuestos a dar inicio al conteo de votos, Fanny, con liderazgo propio, se levantó de la mesa y corrió hacia el cartel, agarró un gis, y comenzó a dibujar una línea dentro de aquellas 6 actividades más votadas. Repitiéndolas varias veces ante nosotros, resaltando no solo las actividades, sino también las ganas que tenía por participar y la iniciativa por hacerlo.

3.20) Al percatarnos de que todos habían entendido y quedado satisfechos con el resultado, nos encontramos dispuestos a dar por finalizada nuestra intervención en la casa hogar. No sin antes identificar que la mayoría de los que habían participado este día se encontraban dispersos, contando sin más la excepción de algunos niños que se mantuvieron medianamente concentradas hasta el final.

3.21) Resaltamos también que en el transcurso de las actividades tuvimos la oportunidad de conversar con algunos habitantes de la casa, tarea que por momentos resulta una tarea difícil. Destacamos ante esto que varios de ellos presentan problemas de lenguaje y dificultad para comprender lo que ocurre a su alrededor.

3.22) También tuvimos la oportunidad de identificar algunos momentos en los que se agreden de una manera constante, tanto verbal como físicamente, además de que se aparenta en las relaciones que no todos se llevan bien.

3.23) Calmados los ánimos, al notar que se acercaban personas cargando cazuelas de comida y algunos trastes, recogimos nuestro material y procuramos una despedida efusiva con los niños, con despedidas de mano. Advirtiéndoles el agrado que mostraban en sus despedidas; ofreciéndoles regresar una segunda vez con ellos. Aproximadamente a las 2:20 salimos de la casa hogar. Entusiasmados, positivos y con ganas de regresar, también más calmados que en un inicio.

### **Relatoría de la 4ª visita “collage”**

Chicoloapan, Edo. De Méx. Sábado 23 de febrero de 2019

Hora 12:00.

4.1) A las 12 de la tarde del día sábado 23 de febrero llegamos a la casa hogar tal como acordamos días antes con la Sra. Vicky. Al ingresar por la puerta principal y apuntar nuestros datos en la libreta de visitas, una primera razón llamó nuestra atención: la libreta se mostraba repleta de nombres con la fecha de ese día, anunciando así una sorpresa inesperada para nosotros.

4.2) Sin previo conocimiento al respecto, mientras nos adentrábamos en la casa hogar, notamos un ambiente de entusiasmo y diversión: internos y visitantes ocupando el patio y las diversas mesas realizando una diversidad de actividades. Esta primera impresión nos llenó de pesimismo al pensar que ya no podríamos realizar nuestra actividad debido a que los niños estarían ocupados.

4.3) Los visitantes, que en este día aparentaban superar el número de 10 personas, vestían trajes y accesorios de llamativos colores, como pelucas y trajes de payaso. Las actividades que realizaban, al menos aquellas de las cuales pudimos percatarnos, variaban entre dibujar cuadernos con imágenes para colorear, baile, manicura y la participación de un grupo que se encontraba pintando las caras de los que se acercaban.

4.4) Ante la presencia de este ambiente, proseguimos decididamente a buscar a Vicky. Ella nos informó que nuestro equipo no era el único que acudía para participar en la casa hogar, y que

este específico día habían ido de otra institución. A pesar de esto, con amabilidad, nos ofreció un área del patio que se encontraba en ese momento desocupada, ya que le habíamos pedido un lugar espacioso y privado para realizar nuestra actividad.

4.5) Para asegurar la atención y la presencia de los niños del grupo base que habíamos contemplado, decidimos hacer una lista con sus nombres y preguntar si asistirían a nuestro taller. Nos acercamos a los niños que conocíamos y les preguntábamos que si los apuntábamos en la lista para apartar su material. En todas las ocasiones fue afirmativa su respuesta sin embargo seguían en sus actividades.

4.6) La Sra. Vicky al ver que no lográbamos integrar el grupo, nos propuso también la ayuda de buscar y reunir a los niños con los cuales ya habíamos participado mientras nosotros nos dedicábamos a preparar nuestro material. Bajo esta propuesta comenzamos a preparar la actividad. El lugar donde nos colocamos era una zona pequeña de juego de aproximadamente 5 por 5 metros, ubicada a un costado del patio principal. Acomodamos de la mejor manera posible 3 de los 4 rollos de papel craft que llevamos, siendo que en este caso la actividad principal trataba de un collage; recortes que preparamos días antes los cuales los niños tenían que usar para decorar la silueta de su cuerpo dibujada en el papel.

4.7) Mientras preparábamos nuestro material y las personas comenzaban a darse cuenta de esto, tal como suele pasar en la casa hogar, los sujetos se acercaban y llamaban a otros para interactuar. Esto ocasionó que mientras acomodábamos el papel, notáramos como lentamente se acercaban a nuestro alrededor aquellos niños con los que previamente acordamos en trabajar nuestras sesiones. En este momento nos sentimos aliviados ya que tendríamos con quien realizar las actividades planeadas.

4.8) Aclaremos en esta parte que a pesar de intentar incluir a todo aquel interno que se una a las actividades, nuestra atención estaría centrada en al menos 6 niños que ya habíamos contemplado debido a su edad y nivel de discapacidad. Entre ellos, los nombres que destacan son: José Luis, Rocío, Nancy, Fanny, Poncho y Fabiola.

4.9) Cuando notamos la presencia de algunos niños, después de haberlos saludado con emotiva cordialidad, nos decidimos ir en busca de aquellos que faltaban para así dar inicio a nuestra intervención.



4.10) Como primera actividad del día, para intentar un lazo de confianza entre los participantes y nosotros, además de identificar el estado de ánimo en el que nos encontrábamos, preparamos una actividad que involucraba dos plantillas de estampillas de “emojis”. Esta actividad consistió en mostrarles a los niños las plantillas, dándoles la premisa de que debían escoger, entre la variedad de emociones que se presentaban, aquel que ellos consideraran representaba mejor su estado de ánimo en ese preciso momento, sin olvidar que debían procurar conservarla durante todo el día de trabajo.

4.11) Juan y Omar fueron los primeros en participar, ejemplificando así la actividad, uno de ellos escogió el emoji enfermo ya que nos explicó que se sentía mal de un resfriado. Una vez que todos escogieron una estampa, aquello que sobresalió en esta primera parte fue la una diversidad de emojis, que variaba principalmente en emociones de desagrado: enfermo, pensativo, enojado, etcétera.

4.12) Dado que la actividad consistía no solo en identificar una emoción, sino en explicar el porqué de esta selección, intentamos que cada uno expresara su sentir, resultando fallido ya que ninguno lograba exponer alguna respuesta que fuera más allá del tipo: “no sé” o “porque sí”. A pesar de esto, cuando todos nos encontramos en posesión de nuestra estampilla, les recordamos que parte de la actividad era conservarla hasta el final, con la intención de preguntar al término de la sesión si deseaban cambiar su estampilla.

4.13) Después de calmar los ánimos, anunciamos el inicio de la segunda parte de nuestra intervención, indicándoles que debían recostarse en el papel craft que ya se encontraba en el suelo. Repartiéndose entre ellos el orden para participar, fueron recostándose de 3 en 3 mientras que nosotros nos repartíamos plumones de colores para dibujar el contorno de sus cuerpos. Los primeros en pasar fueron Fanny, Rocío y José Luis. Los chicos se veían entusiasmados por la actividad. Les sugerimos que se colocaran de la manera que ellos prefirieran, algunos cruzaban los pies, otros ponían sus manos en la cabeza o en su cintura, así fue como nosotros marcamos su silueta, para posteriormente pedirles que dibujaran un rostro a sus siluetas.

4.14) En total fueron 7 figuras humanas de niños y niñas, a los cuales se les pidió que firmaran y adornaran su silueta dibujándoles detalles con los plumones que ya habíamos dejado de utilizar. El siguiente paso, una vez que todos habían terminado, fue mostrarles nuestro material restante mientras les explicábamos los pasos a seguir. Colocamos tapitas de botella llenas de pegamento

y acomodamos en el suelo los recortes y las revistas que habíamos llevado previamente recortados para prevenir algún accidente con las tijeras. Estos recortes estaban divididos en secciones tales como: Personas, animales, comida, cosas y lugares. Les pedimos que se encargaran de darle color a sus siluetas, pegando los recortes con los que ellos creyeran se aproximaba mejor a su persona, es decir, lo que les gustaba y con lo que se sintieran identificados o les atraía.

4.15) Pudimos observar que los recortes de celulares, relojes, tablets y demás tecnología eran asediados por los chicos, en ocasiones se los arrebataban. Así también cuando encontraban algún recorte de algo que sabían le gustaba a otra persona se lo llevan o le hablaban para decir que se encontraba eso que le gustaba.

4.16) Cabe resaltar que, para este momento, al haber otras actividades que incluían disfraces, pinturas, música, baile y convivencia con visitantes, resultó más complicado de lo convencional mantener a todos enfocados en nuestra actividad. Rescatando únicamente los nombres de Fanny, Nancy y Rocío como aquellos quienes se quedaron con nosotros todo el tiempo.

Entre las diferentes maneras que se presentaron de realizar la actividad fueron:

4.17) Nancy: Esta niña le dibujó una cara a su silueta que denota fastidio o desinterés y escribió su nombre con letra pequeña en la parte inferior izquierda de su cartulina. Ella decidió no pegar ningún recorte dentro de la silueta de su cuerpo a excepción de la imagen de un vestido color rosa el cual colocó a la altura de sus muslos, el resto de imágenes que pegó en la cartulina se encuentran a una distancia considerable de su silueta, la mayoría rozando la orilla del papel. Puso 15 imágenes en total, 5 de ellas son celulares o chicas que llevan celulares, otras 6 de ropa y accesorios, tenemos 2 con personas, en una hay dos niñas al parecer jugando y en la otra vemos a un grupo musical, hay otra de una escultura inmensa de Buda, una de un perro y la última con la palabra piel, la cual pegó cerca de su brazo derecho.

4.18) Lupita: Ella le dibujó una cara sonriente a su silueta y escribió su nombre con letras grandes en la esquina superior derecha, arriba de este, dibujó un pequeño corazón dentro de un círculo. Ella solo pegó 9 imágenes; a la altura del pecho colocó la imagen de una garza en pleno vuelo, justo abajo a la altura del esófago pegó la imagen de una escultura de buda gigante con una multitud de personas alrededor de ella, debajo a la altura de estómago está la imagen de una

bandera mexicana y una multitud alrededor de esta, abajo a la altura de la cintura vemos un recorte grande que contiene la imagen de unos guantes de box blancos y debajo a la altura de los genitales puso la imagen de un reloj, una corbata y otros accesorios de hombre, estas 5 imágenes están dispuestas de tal manera que hacen una línea que atraviesa su torso verticalmente. Podemos ver otras dos imágenes, una en su brazo izquierdo en la cual podemos ver a un grupo de personas atravesando un río y otra en su pierna izquierda a la altura del muslo que tiene la imagen animada de una planta. Por último, vemos dos imágenes que colocó afuera de su silueta y ambas tienen la imagen de bandas musicales con integrantes masculinos.

4.19) Fanny, tomando una considerable iniciativa, cuando nos observó en nuestro intento de pegar con cinta adhesiva cada uno de los papeles en el suelo, con decisión propia, nos pidió la cinta y se dedicó a pegar los papeles restantes. Esto ocasionó entre otras cosas que se retrasara en su trabajo, comenzado tardíamente a pegar los recortes. En otro momento de la actividad, en un descuido por parte del equipo, tomó la botella de resistol, caminando entre los participantes repartiendo el pegamento percatándose de que a ninguno le hiciera falta.

4.20) Durante el transcurso de la actividad, momentáneamente se incorporó a nosotros un grupo de mujeres adultas que no teníamos contemplada. Esto resultó en un problema, gracias al escaso material que llevábamos, el espacio reducido y el poco tiempo del que disponíamos, ocasionando que no pudiéramos hacer la actividad con ellas de la misma manera que con los otros integrantes. De entre el material que notamos sobraba, les proporcionamos un trozo de papel de buen tamaño en el cual realizaron el collage de manera colectiva, y moviendo unas casas de juguete logramos hacerles un espacio. Comenzaron a hacer la actividad y aunque en un principio solo era una señora que se llamaba Milenia la que quería participar, al final fueron cuatro los que se unieron.

4.21) El collage que realizaron Judelia, Milenia, Sara y Pancho fue grupal y estas tres mujeres fueron las autoras de la mayor parte del trabajo, aunque había breves momentos en los cuales se incorporaba otro habitante de la casa al que le dicen Pancho, aun cuando su participación no fue constante vale la pena mencionar que formó parte del trabajo. Después de apreciar la gran variedad de imágenes podemos decir que la temática principal que encontramos en su obra es la figura humana, nos parece destacable que en varias imágenes podemos ver a hombres jóvenes atractivos, además niños y niñas. Asimismo, notamos que en algunas de las imágenes se visualizan parejas interactuando: vemos una donde se encuentra una pareja animada discutiendo,

otra pareja besándose, una pareja animada riendo y una última en la cual vemos a una pareja en lo que parece ser una charla con cierto tono de timidez. Por último, hay algunas en las que se pueden apreciar obras artísticas, pero son la minoría.

4.22) Mientras el grupo se encontraba trabajando, uno de nuestros compañeros se acercaba constantemente a resolver algunos contratiempos que se presentaban, como que se les acabara el pegamento o para proveerles más recortes, esos momentos le sirvieron para hacer algunas preguntas simples, como si sabían qué es lo que se encontraba en las imágenes, qué estaban pegando, a lo que ellas respondían acertando en la mayoría de los casos cuando se trataba de imágenes con personas y notando que tenían dificultad con algunas imágenes un tanto más abstractas (como obras artísticas) ante las cuales no supieron dar respuesta. Algo que también podría resultar relevante fue un momento en el que nuestro compañero señaló una imagen en la que aparece un joven prácticamente desnudo, posteriormente les preguntó ¿qué hay en esta imagen? dos de ellas se pusieron nerviosas y risueñas dando como respuesta “un muchacho” y Judelia la mayor de ellas respondió lo mismo, pero se le notaba más calmada, a diferencia de sus compañeras.

4.23) Hemos notado que persisten conflictos constantes entre las niñas y las mujeres mayores, resaltando entre los mismos internos las diferencias que existen entre ellos y los sujetos con problemáticas más graves, ocasionando de esta manera constantes rechazos hacia los adultos tales como: “ella no puede”, “no sabe” “vete de aquí”, ya que al parecer las niñas y niños de menor edad no parecen tener problemas tan evidentes de comprensión, motricidad ni de lenguaje. Un ejemplo de esto fue cuando Milenia quería tomar recortes para hacer el collage, algunas niñas se enojaron y no querían que participara, argumentando que ella no sabía hacerlo. Al notar esto, Carlos se encargó de tomar material que no estaban utilizando las niñas se lo acercó a Milenia, evitando mayores conflictos.

4.24) A punto de terminar, una vez más Fanny nos mostró su liderazgo frente al grupo, ya que figuró una acción que nos mantuvo atentos: cuando aparentemente ya había terminado la actividad, aun con la botella de resistol en su poder, comenzó a derramar pegamento en su papel de trabajo, manchando toda su silueta. Ante esto, siendo Marlen la única que notó esta acción momentánea, apresurada y desconcertada decidió retirar el pegamento de Fanny, preguntando por qué había hecho eso sin obtener respuesta alguna.

4.25) La actividad llegó a su fin cuando Poncho comenzó a decir que ya había terminado, ocasionando que los demás repitieran esta frase. Al cerciorarnos de esto, decidimos levantar y enrollar los pliegos de papel, olvidando completamente la parte de la actividad que consistía en la exposición de sus trabajos (probablemente por nuestra inexperiencia siendo esta la primera actividad de arte-terapia en nuestra labor). Con la mayoría de los pliegos en nuestras manos, Marlen nos recordó esta parte importante de la sesión, obligándonos el momento a desenvolver rápidamente algunos e intentar obtener una explicación, acción que resultó fallida debido al olvido en el momento por parte de nosotros y la poca fluidez y expresión verbal de los sujetos.

4.26) Al notar esto y por el poco tiempo que nos quedaba, decidimos realizar nuestra actividad cierre. Una vez que habíamos envuelto todos los pliegos de papel, preguntamos a cada uno de ellos a cerca de los niños que habían conservado su estampilla y a pesar de que no todos la tenían, todos recordaban qué habían elegido. Les mostramos una vez más las dos plantillas de emojis mencionándoles que tenían la opción de quedarse con la imagen que habían elegido, o cambiarla dependiendo de cómo se sintieran en ese momento. Una vez más, decidimos ser los primeros en pasar para hacer el cambio de nuestra stampa, y a pesar de que los sujetos seguían sin querer ofrecernos una respuesta respecto al porqué de su elección, algo sorprendente ocurrió en esta ocasión.

4.27) Además de que todos se mostraban significativamente emocionados por elegir el suyo, identificamos como todos se encontraban buscando las imágenes que contuvieran las figuras de caritas felices, y particularmente aquellos en los cuales se mostraran corazones. Esto, entre otras cosas, nos brindó una idea satisfactoria respecto a nuestra intervención allí.

4.28) Al dar por terminada nuestras actividades, los niños bromearon un rato con nosotros y finalmente entre todos recogimos la basura que hicimos y barrimos el espacio que utilizamos. Mientras hacíamos todos estos movimientos, comenzaron a acercarse otros habitantes que se reunieron en el lugar e interactuaban con nosotros. Nos hablaban de cosas que querían, como que les dejáramos revistas de las que usamos para la actividad y que les lleváramos regalos las siguientes sesiones.

4.29) Después de unos minutos en plena convivencia, levantamos nuestras cosas, nos despedimos emotivamente dando las gracias y recordándoles que nos veríamos próximamente.

Salimos del lugar aproximadamente a las 2 de la tarde, anunciando a Vicky que regresaríamos dentro de 15 días, a lo que ella aceptó sin problema.

4.30) Ya estando fuera platicamos de cómo nos fue, enfatizando que entramos muy nerviosos y angustiados y salimos aliviados y contentos para dirigirnos después por algunos alimentos.

### **5ª visita. Sesión de modelado.**

Chicoloapan, Edo. De México. 9 de Marzo de 2019

Hora 12:00pm

5.1) Antes de llegar a la casa hogar, nos percatamos de que el material que llevábamos para realizar adecuadamente las actividades estaba incompleto, ya que consideramos sería necesario unas imágenes que representaran las emociones básicas para que los niños las entendieran mejor durante el primer tiempo de la sesión. Ante lo cual decidimos entrar en una papelería cercana al lugar en busca del material faltante. Una vez dentro, después de recorrer los pasillos del lugar y no encontrar aquello que buscábamos, decidimos improvisar el material y salir lo más rápido posible de ahí.

5.2) Esto ocasionó entre otras cosas un retraso considerable en cuanto a la hora de llegada que teníamos prevista además de un nerviosismo presente en los 4 integrantes. Para no perder más tiempo, a pesar de la cercanía en la que nos encontrábamos, decidimos pagar a un moto-taxi con tal de que nos acercara rápidamente.

5.3) Al llegar, siendo aproximadamente las 12:40, notamos a aquellas personas que ya habíamos visto en anteriores visitas custodiar la puerta de entrada, después de saludarlos, rápidamente entramos a la casa. En esta ocasión no había libreta de visitantes que firmar, por lo cual nos dirigimos inmediatamente al centro del patio, lugar donde algunos internos ya se encontraban sentados.

5.4) Al igual que en las sesiones anteriores, antes que nada procuramos un saludo amable, dando así inicio a nuestro trabajo el cual comenzó con la actividad introductoria. En este caso, esta se

trataba de una tabla dibujada en un papel bond blanco de 6 columnas donde se encontraban los nombres de cada sujeto del grupo y aplicadores así como las 5 emociones básicas. Las 5 emociones principales, representadas con figuras de minions fueron: alegría, ira, tristeza, desagrado y miedo.

5.5) Seguidamente se realizó una rápida exposición explicando en qué consistía cada una de ellas y dando ejemplos para que los involucrados tuvieran mejor noción de lo que cada una representa y que reconocieran en qué situaciones suelen presentarse. En este primer momento notamos que no se logró captar completamente la atención de los sujetos, ya que sus caras denotaban desinterés ante lo expuesto. Un integrante del equipo preguntó al grupo en qué momentos de su vida habían experimentado alguna emoción de las que les habíamos explicado, a partir de esto surgieron comentarios de los niños y adultos presentes, quienes comenzaron a compartirnos un poco de sus experiencias relacionadas, sin embargo existió muy poca participación.

5.6) Al explicar la emoción de la ira y preguntar en qué situaciones puede experimentarse se escucharon algunos comentarios como:

- “Se enojan cuando les agarran las cosas”
- “Cuando te agarran la ropa o te rompen la ropa”
- “Cuando te castigan”
- “Cuando nos encierran en el cuarto”
- “Cuando les pegan”
- “Cuando te avientan”
- “Cuando te quitan los juguetes”

5.7) Después se preguntó sobre las situaciones que originaban tristeza, por lo que surgieron comentarios como:

- “Cuando se mueren los perritos, cuando se mueren los animales”.

5.8) Marlen preguntó sobre el miedo y ellos comentaron: “películas de terror” también preguntó si era malo, a lo que ellos comentaron que “sí”. La compañera dijo: “el miedo no es malo porque es el que nos hace limitarnos a ciertas cosas, si nosotros no tuviéramos miedo pondríamos en riesgo nuestras vidas a cada momento, por ejemplo, si yo me subo hasta arriba y no tengo miedo de

aventarme ¿qué pasaría? Me aviento y me muero, el miedo es normal, si la angustia predomina lo pueden platicar”. Es importante mencionar que los integrantes del equipo de investigación tratábamos de promover la participación dando nuestras propias experiencias para que ellos hablaran, en ocasiones lo logramos en otras no.

5.9) Después de los comentarios empezamos con la dinámica pidiendo que fueran honestos con nosotros y con ellos mismos: cada uno de los participantes, incluidos los integrantes del equipo de investigación, colocaron una pequeña estampa circular frente a su nombre y dentro de una de las 5 columnas que tenían la estampa de las emociones, eligieron así de forma gráfica su estado de ánimo en ese momento, posteriormente se les preguntó el porqué de su elección, sin embargo no hubo comentarios al respecto. Comenzamos la actividad los pertenecientes al equipo de investigación, posteriormente los cuatro profundizamos en las causas de nuestra elección: Carlos mencionó que tuvo un trayecto tortuoso de su casa a la Casa Hogar debido a problemas de transporte por lo cual escogió la emoción de desagrado, Marlen comentó que seleccionaría miedo porque venía nerviosa por el transporte, ya que en una ocasión tuvo un accidente en un moto taxi y no le gustaba subirse ya, Juan dijo que tenía hambre y se sentía enojado. Pasamos a pedirles que acudieran a seleccionar su emoción, sin embargo no nos explicaron lo que los motivó a seleccionar dicha opción aunque les preguntábamos no había expresión alguna, José Luis pegó la estampa en el recuadro de alegría, no obstante, al preguntarle por qué se sentía feliz comenzó a hablarnos acerca de situaciones más bien relacionadas con tristeza y enojo: “Luego me enojo” ¿Por qué te enojas? “Luego me quitan mis juguetes, luego me voy al patio a jugar” ¿Y eso te pone feliz, triste, feliz? triste, triste ¿por qué triste? “Porque a veces no quiero jugar, porque a veces no quiero... a veces no quiero que nadie me pegue”

5.10) Otra de las participantes llamada Rocío, escogió alegría y cuando se le preguntó el porqué de su elección nos mencionó que se sentía alegre por nuestra visita. Mateo un niño de aproximadamente 4 años escogió la ira y nos dijo que se sentía así porque encerraban a los perros. En general eligieron emociones como tristeza, desagrado e ira solo un par eligieron alegría.

5.11) Nos quedó la impresión de que aún no logramos generar en ellos la suficiente confianza como para que sintieran la libertad de expresarse sin limitaciones debido a que la mayoría de los



participantes omitieron sus justificaciones. Esta actividad duró de 15 a 20 minutos aproximadamente y una vez concluida comenzamos la tarea principal.

5.12) La actividad principal de esta sesión fue “modelado” con plastilina de colores y se realizó sobre una tablilla de papel cascarón, esta tarea a diferencia de la primera solo la hicieron los habitantes de la casa hogar. La consigna primordial fue que cada uno de los participantes tratara de darle a la plastilina la forma de una persona y si quería podría agregar otros elementos a su obra, pero esto no era tan relevante como la primera indicación, al finalizar cada uno debería hablar un poco sobre el trabajo que hizo.

5.13) Comenzamos por repartir los trozos de papel cascarón y de plastilina de colores, el material se distribuía en la mesa y algunos de los niños nos pedían algún color en especial, por ejemplo José Luis el negro, Fabiola el amarillo y Fany el azul. Comenzamos a organizar al grupo informándoles que si alguno necesitaba algún color que a otro le sobraba se lo pidiera con amabilidad y que el compañero debería prestar el material, con esto tratamos de evitar posibles disputas ya que hemos notado que tienen cierta disposición a ser agresivos y violentos entre ellos. Al grupo base se le dio un papel cascaron de 1/8 y a los demás se les dio uno de menor tamaño para que todos alcanzaran material, aun así una niña que no alcanzó comenzó a llorar porque le dieron un pedazo de cartón y no le gustó.

5.14) Durante la actividad se presentaron algunas complicaciones: la primera ocurrió cuando una de las niñas llamada Regina a la cual se le había facilitado material e indicaciones desde el inicio se fue y debido a su demora optamos por darle su material a otro de los habitantes que se encontraba dispuesto a trabajar. Después de largo rato regresó con ganas de trabajar pero ya no alcanzó material, por lo que comenzó a llorar, y a pesar de la incomodidad en la que nos colocó y de los intentos por resolver el dilema lamentablemente no pudimos hacer mucho para calmarla, momentos después una señora que creemos era su madre se la llevó y la calmó en otro lugar de la casa.

5.15) Fabiola, al otro lado de la mesa, le pidió ayuda a Omar quien amablemente aceptó a ayudarle. Ella le comentó que quería hacer a “bob esponja”, para el cual requería ayuda para hacer la figura cubica del cuerpo. Ante esto, Omar le alentó a hacer las demás partes de la figura como los brazos, piernas o cara, recordándole que ella era capaz de realizarlos. Omar también le ayudó con el cuerpo de “patricio”, encargándose ella de decorarlos con sus características

específicas. En cuanto al resto de detalles que se presentaron en la maqueta de Fabiola, destacamos a “Gary” y una medusa las cuales hizo con plastilina y a “arenita” dibujada con un plumón. Al terminar escribió su nombre y apresuradamente se acercó a Vicky para mostrarle su trabajo.

5.16) Juan Pablo, Juan Carlos y Lupita, al notar que Omar estaba ayudando a Fabiola, le pidieron ayuda para realizar la forma de la figura humana con plastilina color carne.

5.17) Durante la primera parte de esta actividad, al notar que Nancy no había avanzado en su trabajo, algunos integrantes del equipo intentamos alentarla para que comenzara a trabajar, respondiéndonos que aún no sabía qué hacer. Después de unos minutos en esta situación, comenzó a formar algunas figuras con plastilina, y al preguntarle qué había decidido hacer, respondió que haría a “bob esponja” y “patricio” igual que Fabiola. Al final, en su maqueta estaban las figuras de estos dos personajes y una persona que resultó igual que una de las que hizo Juan Pablo.

5.18) Rocío, otra niña, comenzó tomando la plastilina azul y colocándola uniformemente en la parte inferior del papel. Tras preguntar qué era eso que estaba haciendo ella dijo que era agua porque iba a hacer un barco, y después de recordarle que la indicación era hacer a una persona, ella respondió que si la iba a hacer pero arriba del barco. Después de colocar la plastilina azul prosiguió a hacer el barco, pero después de unos minutos lo deshizo para comenzar a esculpir una casa color rojo sobre el agua.

5.19) El caso de Fanny fue similar al comienzo, ya que tomó la plastilina azul que había apartado desde el comienzo y la aplicó en aproximadamente una tercera parte de la lámina, esta vez en la parte superior del papel. Cuando notó que ya había abarcado gran parte de la lámina, ella misma dedicó unos minutos en retirar parte de la plastilina azul para modelar más cosas. Lo que terminó modelando, según sus propias palabras, fue un niño debajo de la lluvia; a un lado de este una casa color café con las ventanas negras y a un lado de esta un túnel de color café.

5.20) Lupita comenzó haciendo un niño al centro de la lámina, rodeado de lo que ella dijo eran serpientes de color verde y una color rojo, esta última era la más larga. En la parte superior de la maqueta realizó un sol color amarillo.

5.21) Un sujeto llamado pancho, que se encontraba sentado en la mesa donde sientan a todos los hombres de la casa hogar, al notar la actividad se acercó para ver lo que estábamos haciendo con los niños. Desde la primera vez que se levantó de su lugar, la madre Inés le gritó ordenándole que se sentara. Después de que notamos que esto ocurrió en diversas ocasiones, decidimos brindarle un pedazo de papel y plastilinas de los colores que él nos pedía, para que desde su lugar pudiera realizar la actividad.

5.22) Durante la actividad, a pesar de que recibió las mismas instrucciones que los demás, expandió la plastilina que nos pidió sobre toda la superficie del cascaron. Al final nos dimos cuenta de que estos colores eran los mismos con los que él estaba vestido.

5.23) Cuando hicimos la mención de que el tiempo para esta actividad ya había terminado, les comentamos que cada uno de los sujetos tendría que levantarse, pararse al frente de todos, para explicarnos en qué consistía su maqueta, y posar para la foto.

5.24) Un hecho relevante ocurrió cuando José Luis tomó varios trozos de plastilina y comenzó a mezclarlos entre sí. En un primer intento por explicarle que la actividad consistía en realizar una persona no nos prestó atención, y no fue sino hasta que Vicky, con un tono de voz fuerte, gritando, lo amenazó con castigarlo. Después de esto se detuvo y comenzó a hacer un muñeco, como se le había solicitado desde un principio.

5.25) José Luis comenzó haciendo un muñeco pequeño y otros elementos alrededor de la figura pero después de un rato comenzó a amontonar la plastilina creando masa amorfa justamente como había hecho desde un principio, cuando pasó a explicarnos su trabajo nos dijo que deshizo la persona que había formado porque no le gustó y terminó haciendo un volcán, dijo que se sintió feliz con la actividad aunque le faltaban algunas cosas para finalizar su obra. Fabiola nos dijo que había hecho a Patricio, Gary, Arenita y Bob Esponja (personajes de una caricatura que estaban viendo antes de que llegáramos) y decidió hacer a estos personajes porque le gusta mucho el programa ya que la hace reír y sentirse alegre. Juan Carlos hizo a Broly y Jiren (personajes de una caricatura llamada Dragon Ball Z) nos contó que le gustan esos personajes porque pelean, pero que a él no le gusta pelear. Juan Pablo nos dijo que hizo a Broly y a él, que su caricatura favorita era Dragon Ball y que se modeló a él mismo porque le gusta como es. Estefanía dudó un poco a la hora de pasar argumentando que su trabajo estaba feo por lo que tuvimos que motivarla, al pasar nos explicó los elementos de su obra, hizo una persona, lluvia, una casa y un

túnel , no quiso explicarnos quien era la persona. Claudia hizo nubes, una manzana, un caracol y un árbol, fue difícil saber lo que hizo debido a que presenta problemas de lenguaje.

5.26) Algunas personas se mostraban muy emocionadas para tomarse la foto, algunas otras se tapaban el rostro con su trabajo, o simplemente no se levantaban de su lugar para que no fueran captados por la cámara. Al igual que la actividad pasada no todos nos contaron que es lo que habían hecho. Por ejemplo Rocío no quiso pasar al frente ni tomarse foto, solo accedió a taparse la cara con su trabajo para que tomáramos la foto.

5.27) Para finalizar las actividades todos los participantes tuvimos que seleccionar nuevamente la emoción con la que nos sintiéramos más identificados en ese momento reacomodando la estampa dentro de la cartulina que usamos al comienzo. De uno por uno preguntamos si deseaban hacer el cambio o se sentían igual que al principio. Las personas que habíamos escogido emociones como desagrado, tristeza e ira decidimos cambiarla por alegría. Sin excepción la tabla quedó llena en la emoción de alegría lo cual nos causó sorpresa, ya que no pensábamos que todos cambiarían su estado de ánimo.

5.28) Para este momento, el tiempo de la visita ya había terminado por lo cual decidimos retinarnos, no sin antes despedirnos de los niños y agradecerles por su tiempo. Una vez fuera de la casa, entre los integrantes del equipo comenzamos a cuestionarnos respecto a si nuestro estado de ánimo realmente había cambiado del inicio al término de la sesión, a lo que una primera conclusión resultó en una sensación de alivio y satisfacción.

## **6ª Visita “Mascaras”**

Chicoloapan, Edo. De Méx. 30 de Marzo de 2019

6.1) Llegamos a las 12:30, retrasados debido a algunos contratiempos con los materiales de la sesión. Entrando a la casa hogar observamos un aproximado de 10 jóvenes conviviendo con los internos de este lugar, estaban armando unos renos de cartón y también había un par de chicas que estaban pintándole las uñas a las mujeres que se acercaban a solicitarlo. Notamos que al vernos llegar algunos de los niños y adultos con los que habíamos estado trabajando sesiones

atrás se sonrieron expresando gusto al vernos; saludamos a algunos de ellos por su nombre y Nancy, una de las niñas, le preguntó a Marlen si iban a estudiar ese día y Marlen le dijo que no era estudio sino que iban a hacer una actividad.

6.2) Marlen comenzó a hacer una lista de los niños del grupo base con el que trabajamos y les pregunto en voz alta que quien se quería apuntar para la realización de máscaras. Varias personas se acercaron, en total hubo un aproximado de 13 personas las que estaban apuntadas en la lista. Marlen mencionó en voz alta a las personas que estaban apuntadas y les dijo que los veía en el patio de un lado cuando acabaran de construir su reno. Fabiola le dijo: “se llama la alberca”, a lo que Marlen respondió: “entonces nos vemos en la alberca”. Después de unos minutos se reunió el grupo en la “alberca” y comenzamos a dar las instrucciones.

6.3) Una vez que conseguimos reunir a las personas que estaban listas para participar en nuestra actividad, era evidente que estaban demasiado dispersos y dispersas (en especial los niños y niñas), por lo que nos dispusimos a captar la atención de todos y dirigirla hacia nuestra compañera Marlene quien se encontraba dando las indicaciones, labor que no logramos del todo, pero aun así conseguimos que algunos entendieran la consigna. Se inició la sesión explicando que comenzaríamos con la actividad de los sobres, que consistía en que en el centro iban a estar unas imágenes de las cuales tenían que escoger 2 para meterlas en los sobres que llevábamos.

6.4) Se les mostró una imagen que representaba cada sobre y se les preguntó a qué se les asemejaba ese icono para que ellos lo nombraran y nosotros no decirles de golpe de que trataba cada uno y así predisponerlos ante la actividad. Los chicos respondieron rápidamente y con normalidad a las tres imágenes, en una aparecía un establecimiento con una bandera el cual dijeron: “escuela”, el otro un edificio con una ambulancia el cual dijeron: “hospital” y la tercera imagen mostraba a cuatro personas en una casa a la cual dijeron: “familia”.

Al ver que los niños respondieron con normalidad ante estos lugares decidimos comenzarlos a nombrar de la misma manera. La actividad comenzó y cada niño inició a escoger sus imágenes; 2 para el sobre de escuela, 2 para el sobre de familia y 2 para el de hospital. El material que se encontraba en el centro era alrededor de sesenta imágenes impresas y recortadas cuya temática estaba directamente relacionada con situaciones o emociones negativas y positivas asociadas a las imágenes pegadas en los tres sobres. La mayoría tuvo un poco de duda al momento de escoger las imágenes y solían colocar más de dos imágenes o solo una dentro de los sobres por

lo que constantemente debíamos recordarles que seleccionaran solo las dos que definieran de mejor manera su situación. Al final todos lograron realizar las indicaciones que les dimos y la actividad concluyó en no más de quince minutos, inmediatamente continuamos con la segunda actividad del día.

6.5) La actividad de arte-terapia en esta ocasión consistía en la elaboración de máscaras. Se repartieron 12 máscaras color blanco entre los sujetos que conformaban el grupo, y se les explicó a modo de consigna que las iban a pintar y a adornar como ellos quisieran y podían hacer cualquier cosa ya sea una persona un animal o lo que ustedes quieran.

6.6) Se inició con la pintura que se repartió en pequeñas tapas, cada niño tenía una brocha y comenzaron a pedir colores. José Luis dijo: “yo quiero negro”, Nancy dijo: yo quiero morado y Fabiola dijo: yo quiero el amarillo. Nancy, Fanny y Rocío se sentaron juntas a compartir pintura e ideas para sus máscaras, Juan Carlos comenzó a pintarla de negro completamente y Fabiola dijo a Marlen cuando paso a ver lo que estaba haciendo: “soy yo”. Marlen le preguntó que si le quería poner algo a su rostro y dijo que si “dientes, pero hazlos tu porque a mí no me salen”. Marlen le respondió: ¿cómo los quieres? A lo que contestó que picudos. Marlen le intento ayudar pero no logro dibujar los dientes ya que la brocha estaba muy gruesa.

6.7) De los primeros colores que se pidieron fue el color carne. José Luis trabajó en capas, la primera fue color negro y cuando aún se estaba secando utilizó amarillo, inmediatamente después colocó el blanco. Su creación no contenía expresión ni rasgo facial alguno. Fanny, Nancy y Rocío trabajaron de manera similar: colocaron una capa color carne dibujaron cejas, pestañas, fosas nasales y labios morados, al final las tres cubrieron el rostro con diamantina azul, Rocío con morada, solo Fanny le hizo cabello a su máscara. Lupita cubrió la máscara de color rojo para después adornarla con diamantina y lentejuelas color dorado.

6.8) Durante la sesión se sacaron algunos materiales para adornar las máscaras entre los que se encontraban plumas, pompones, diamantina, lentejuela, estambre, serpentina, entre otros. En esta ocasión como en sesiones pasadas fuimos rebasados por la cantidad de gente que se integró a nuestra actividad, el material que llevamos no fue suficiente, razón por la cual algunos tuvieron que decorar las máscaras en pares, pese a esto la actividad fluyó. Parece que esta actividad fue muy entretenida ya que todos se encontraron concentrados durante los cuarenta minutos que se prolongó esta parte de la tarea y solo se detenían cuando nos solicitaban algún

color o material que les fuera útil para seguir adornando sus máscaras. Al terminar de decorarla tenían que ponerle su nombre en la parte interna y colocársela para poder tomarles una foto con su obra, también debían hablarnos un poco sobre la misma, esta última indicación no se logró muy bien ya que muchos no dijeron nada acerca de ella, sobre lo que les significaba, o si era algún personaje en específico, simplemente la hicieron a su gusto, otros cuantos la terminaron y se fueron por lo que ya no pudimos preguntarles. Durante las fotografías notamos que personas que anteriormente se cubrían el rostro o se escondían para no salir en esta ocasión con la máscara puesta posaban para la cámara, tal es el caso de Nancy, Fany y Rocio.

## **7ª Visita “Música”**

Chicoloapan, Edo. De Méx. 13 de Abril del 2019

7.1) En esta sesión solo acudimos 3 integrantes del equipo debido a que Omar tenía otros asuntos que resolver, llegamos a las 12 del día tal como estaba previsto. Lo primero que notamos al ingresar a la casa fue que se encontraba más llena que en visitas anteriores, observamos que además de que estaban otros grupos de los que suelen estar presentes en la casa hogar para realizar actividades, también fue un pastor a dar una misa dentro de la institución, siendo esta la posible causa de la afluencia imprevista de personas. No obstante Vicky nos dijo podríamos realizar nuestra sesión sin problemas, solo teníamos que notificarle a nuestros participantes base que se reunieran en el área que comúnmente usamos para realizar nuestras actividades. Los chicos dispersos en la casa Hogar pero al vernos se iban acercando para saber qué actividad realizaríamos esta vez, su recibimiento fue alegre y cordial. Después de ubicarlos e informarles sobre nuestros planes nos encaminamos hacia el lugar.

7.2) Llegamos a lugar denominado “la alberca” e iniciamos a explicarles en qué consistiría la sesión del día. Comenzamos con una actividad en la que tenían que fabricar una maraca por participante, para después acompañar el ritmo en una canción que posteriormente compondríamos de manera grupal. Los materiales que se usaron para las maracas fueron botellas de plástico vacías muy pequeñas, con un palo de madera para sujetarla, semillas para rellenarlas y pintura para decorarlas. La construcción de dichos instrumentos se llevó a cabo en

partes, primero se les dieron las semillas para rellenar las botellas, después se acercaron a nosotros para fijar las tapas y el palo de madera con cinta canela, luego las decoraron con pintura de colores y finalmente las colocaron al sol para que se secan. Los integrantes del grupo se veían muy entusiasmados y sonaban efusivamente sus instrumentos. En esta primera parte todos se observaban notablemente concentrados, al parecer les agrada mucho realizar actividades manuales. Aunque sí ocurrió un pequeño conflicto entre dos niños, José Luis, uno de los niños que suele ser constantemente agresivo le arrojó pintura a su compañero Poncho en el ojo, por lo que enfurecido intentó responder con golpes, aunque logramos detenerlos antes de que la situación llegara más lejos. Otro comportamiento notable del pequeño José Luis es la cantidad desbordada de energía que posee, (algo que puede notarse a simple vista) ya que pinto varias veces su botella, un color sobre otro, usando colores oscuros como el negro y el azul, cuando otros participantes solo usaron uno o dos colores y la mayoría brillantes, como el rojo o amarillo. Cuando todos terminaron de pintar sus maracas y llegó el momento de dejarlas al sol, él se reusó a soltarla y se fue corriendo con su botella aunque después la recuperamos con ayuda de una de sus compañeras llamada Nancy.

7.3) Mientras estábamos colocando las maracas al sol para que se secan, uno de los encargados de la casa se acercó a decirle a los niños y a nosotros que debían estar presentes en la misa a lo que la compañera Marlen le informó que Vicky nos había permitido trabajar con ellos mientras estaba la misa, un poco serio respondió que debían asistir. Después llegó otro hombre un poco más joven y con voz fuerte les dijo que ya se fueran a la misa, los integrantes del equipo de investigación decidimos quedarnos callados y que los niños eligieran sin embargo los niños no se retiraban pero tenían un semblante de confusión aparentemente se querían quedar y no fue hasta que volvió a regresar el señor del principio y les ordeno que se fueran a la misa, por lo tanto tuvimos que alentarlos para que fueran, mencionándoles que ahí los íbamos a esperar y que cuando regresaran concluiríamos las actividades, a lo que los niños accedieron. Una vez terminada la actividad de las maracas todos los habitantes que estaban con nosotros se fueron hacia el área del comedor porque comenzó la misa y aunque algunos no estaban tan entusiasmados por ir, después de que se marcharon tuvimos una hora para esperar a que se seque la pintura de las maracas y para pensar en los detalles de la siguiente actividad.

7.4) Para comenzar la segunda parte de las tareas se les pidió que se sentaran en círculo y prestaran atención a nuestra compañera Marlene, posteriormente se les explicó la actividad.



Consistió en una lluvia de ideas con temática específica, la indicación fue: ¿Qué ideas se les ocurren cuando piensan en la Casa Hogar? Todos comenzaron a participar efusivamente y las palabras que decían se fueron anotando con plumón en una cartulina blanca; hubo respuestas variadas con tintes positivos, negativos y neutros, como amor, enojo, familia, comida, etc. Muchas palabras que dijeron tenían temática religiosa, muy posiblemente porque acababan de escuchar canciones religiosas durante la misa. La actividad no tomó más de diez minutos y seguimos con la construcción de la canción.

7.5) En esta parte fuimos perdiendo la atención de los participantes y uno por uno se alejaron del lugar para incorporarse a otras actividades, una de las razones fue que una de las niñas acaparó la actividad, Fany se ocupó de escribir las oraciones que iban surgiendo de las personas que se encontraban participando, la letra de la canción que escribió se notaba influenciada por las canciones que acababan de cantar en la misa. Sin embargo si se dejó ver un poco de la dinámica del día a día de las chicas que estaban participando como que les pegan o que les gusta jugar a las muñecas. Durante el trascurso, cerca de la mitad de los integrantes ya se había ido y ocupado en otros asuntos. Notamos que después de regresar de la misa ya no estaban tan interesados en participar con nosotros aun así seguimos con las actividades.

7.6) Les hablamos a los chicos para que se integraran con nosotros para cantar la canción y solo algunos regresaron, tomaron sus maracas y las comenzaron a sonar mientras Carlos y Juan cantaban la canción ayudándose de unos cuantos acordes simples que tocamos en la guitarra y pidiendo a los niños y niñas que aún se encontraban con nosotros que intentaran seguir el ritmo, algunos de ellos sí lo hicieron y otros no. Como actividad adicional Juan cantó un par de canciones de su repertorio, como canciones de Cri Cri y Héroes de Silencio para entretener a los pequeños.

7.7) Nos despedimos rápidamente de los que se encontraban ahí ya que el tiempo de visita se había pasado debido a la misa, agradecemos a Vicky y nos retiramos del lugar. Teníamos sentimientos de molestia, decepción debido a las circunstancias en las cuales ocurrió la actividad.

## **8ª visita a la casa hogar. Sesión de baile**

Chicoloapan, Edo. De Méx a Sábado 25 de mayo de 2019 12:20 hrs.

8.1) Llegamos los 4 integrantes del equipo a la puerta de la casa hogar y saludamos a las personas que estaban en la entrada, nos pasamos al patio principal directamente con los niños porque no encontramos a Vicky quien es quien nos recibe regularmente.

8.2) Después de un largo periodo de tiempo que duró aproximadamente un mes, y en el cual no pudimos acudir a la casa hogar para trabajar con sus habitantes, por fin logramos concretar una visita para seguir con las actividades planteadas. Resultó un tanto angustioso ya que imaginábamos que por nuestra larga ausencia existía la posibilidad de que las personas que suelen participar en nuestras actividades se habrían olvidado de nosotros o quizás nos guardarían cierto rencor por el abandono, pero al parecer no ocurrió lo que pensamos. Al llegar nos percatamos con cierta facilidad que los sujetos y demás habitantes de la casa se alegraron bastante por nuestra presencia, José Luis, uno de los niños que siempre ha participado en nuestras actividades fue el primero en vernos y su reacción fue la de acercarse velozmente a saludarnos de mano con visible alegría en su expresión facial y corporal. Esto sucedió a escasos metros de la entrada principal, posteriormente nos condujimos al comedor, lugar donde suelen reunirse los habitantes de la casa, y nos encontramos con una recepción semejante a la que nos dio el pequeño José Luis. La mayoría, si no es que todos los sujetos con los que hemos trabajado, se ubicaban en el comedor y se notaban bastante felices por nuestra llegada.

8.3) Se escuchó una voz que dijo: ¡Ya vinieron!, algunos se nos acercaron a saludarnos y nosotros también nos acercamos a otros, una niña nos preguntó por qué no habíamos ido, y la compañera Marlen respondió que no habíamos podido. Fanny nos dijo que si íbamos a hacer actividad, Marlen le contestó que sí y ella dijo: ¡Pues ya vámonos para allá! Refiriéndose al patio que le llaman la alberca donde comúnmente trabajamos, a lo que la compañera le dijo: vamos. Comenzó a decir a varias personas ¡vamos! Y los sujetos se iban integrando en el camino para con el grupo.

8.4) Al llegar nos encontramos con algo a lo que ya estamos un tanto acostumbrados, ver a los chicos hablando, gritando, dando vueltas por el lugar, en general es un momento de caos, esto se

presenta siempre previo al momento en el que les damos las indicaciones para la primera actividad. Antes de iniciar, en el momento en que un compañero buscaba el altavoz en su mochila para poner la música que nos serviría para ambientar nuestra actividad, se le acercó José Luis para observar lo que llevaba dentro de ella y notó que llevaba las maracas que hicieron en la actividad anterior (en la actividad musical). Este se emocionó y le pidió que si las podía sacar, nuestro compañero no se opuso y por lo tanto José Luis sacó la bolsa en donde estaban guardadas, segundos después la mayor parte de los presentes se abalanzaron sobre la bolsa para sacar las maracas y comenzaron a agitarlas, con lo cual subió notablemente su nivel de excitación, José Luis comenzó a gritar y moverse eufóricamente. Marlene, al notar lo que sucedió, comenzó a recolectar las maracas en un intento de calmarlos y así poder realizar la primera actividad. Se pudo notar que Nancy actuó como extensión de esta orden que se les dio, ya que se acercó a José Luis para quitarle la maraca que se reusó a entregarnos, parece que ella ha actuado de esta forma en otras ocasiones con José Luis, cuando no quiere seguir nuestras indicaciones, ella lo obliga a acatarlas, finalmente se recolectaron todas las maracas y pudimos continuar con lo programado.

8.5) La compañera Marlen les mencionó que no llevábamos material pero les habíamos llevado la música que nos habían pedido y algunas botanas, pero primero el compañero Carlos nos iba a poner unos ejercicios para mover el cuerpo. Algunos dijeron ¡Ay no! La compañera les dijo: “¡Si, está padre! A ver fórmense..., Carlos ¿Qué nos vas a poner?” Carlos comenzó a dar instrucciones: “a ver formen una fila, yo les voy a dar instrucciones y quien se equivoque se va a ir saliendo”. Pusimos una canción y Carlos comenzó a decir: enfrente, atrás, atrás, atrás y así aleatoriamente mientras todos seguían las instrucciones; también los compañeros del equipo de investigación participaron. Estaban riendo, se veían divertidos y atentos a las instrucciones. Es importante mencionar que nosotros teníamos planeada otra actividad de introducción pero en el camino nos dimos cuenta que no se podía reproducir en nuestros celulares la pista por el tipo de formato del archivo así que decidimos improvisar esta actividad.

8.6) Después de esto les dijimos que íbamos a ponerle las canciones que nos habían dicho que les gustaban, la bocina que llevamos se escuchaba un poco bajo y algunos no las conocían. Fanny y Nancy eran quienes se veían más familiarizadas con estas canciones pero no bailaban. Marlen y Juan los comenzaron a animar diciendo “¡bailen! ¿Les gustan o cual ponemos?” Poncho dijo que no le gustaban, que pusiéramos 17 años de Los Ángeles Azules. Se acercaron algunos

visitantes para ver que hacíamos, tomaban fotos y unas chicas intentaban sacarlos a bailar pero ellos no se veían muy animados.

8.7) La compañera Marlen, quien estaba tomando fotos y poniendo la música, les dijo que los veía muy tranquilos, que para que se animaran les habíamos llevado las maracas y las máscaras que habían realizado anteriormente. Empezamos a repartir los materiales y ellos comenzaron a activarse, hablaban más, sonreían, sonaron las maracas de una forma muy fuerte y nos pedían que les pusiéramos sus mascarás. También sacamos las botanas que llevábamos, Fanny comenzó a servirles refresco y Nancy a repartir los chicharrones.

8.8) Pudimos observar en algunos niños que al ponerse sus máscaras cambiaban su comportamiento. Por ejemplo, José Luis comenzó a golpear a sus compañeros, los aventaba y golpeaba las maracas contra la barda del patio y comenzó a correr. En una ocasión llegó con Fabiola y le comenzó a pegar, la aventó y la tiró al suelo, la chica respondió su agresión y lo aventó, a lo cual José Luis fue a dar al piso raspándose el codo. El niño fue a decirle a los sujetos que los cuidan lo que había pasado, fueron por Fabiola y la metieron a la cocina; lugar donde ya no salió mientras estaba la visita. José Luis se puso muy serio después del accidente mientras que Marlen le preguntaba “¿Qué tienes? ¿Qué te pasó?” Y el niño no contestaba, solo señalaba su codo y la compañera le dijo: pues ya ni modo para que te pones bien locochón. El niño no se quitaba la máscara y Marlen le pregunto que si prefería tener la máscara y él dijo que sí y comía chicharrones y tomaba refresco con la máscara puesta, solo la levantaba un poco para introducir los alimentos y se la volvía a colocar. Después de terminar su refresco le hacía señas a Marlen de que quería más porque después del accidente no hablaba solo hacia señas y Marlen le dijo “pero dime quiero más refresco para traértelo”, y así logró que el hablara diciendo: “Quiero más refresco”, y sonrió.

8.9) Una de las señoras y una de las niñas llamada Lupita se notaban muy preocupadas por la herida que tenía José Luis, se acercaron repetidamente a decirle a Carlos que José Luis se había caído y que se había cortado. La señora lo hacía con los medios a su alcance ya que no podía hablar, solo hacia señas con las manos e intentos de palabras mientras tenía una mueca de angustia. En ese momento Carlos se encontraba ocupado ya que varios participantes le pedían que les amarrara la máscara en la cabeza por lo que se hizo muy difícil manejar la situación, cuando finalmente logró acercarse a ver lo que le había ocurrido José Luis le mostró el codo

mientras se rascaba la herida haciendo más grave el daño. Carlos le dijo que tenía que lavarle la herida, en ese momento lo abordó otra chica por lo que se distrajo un momento, cuando volteo para llevarlo al baño ya no estaba, desapareció del lugar durante unos minutos.

8.10) Un chico que no habíamos visto en sesiones pasadas se acercó al grupo de manera violenta, lo primero que hizo fue darle un golpe en la cabeza a una señora que tiene un retraso evidente en su desarrollo y después chocar frentes con Juan Carlos, quien es varios años más joven que él. Lo hizo de forma agresiva y retadora, el niño pequeño no se sometió, lo enfrentó, no dejó de mantener la fuerza en su cabeza y una mirada retadora, el chico mayor se cansó e inmediatamente cambió de víctima. Comenzó a restregarle el trasero en la cabeza de una chica con marcado retraso que se encontraba sentada justo a un lado, todo esto duró unos segundos, después de este último ataque se acercó a Mateo, un niño pequeño que estaba encima de una casa de juguete de un metro y medio de altura aproximadamente, lo ayudó a bajar de ella y después se fue.

8.11) El niño Mateo se puso una máscara y comenzó a golpear una planta que estaba cerca de ahí, decía que era un monstruo y comenzó a arrancarle las hojas. Mientras tanto, dentro de la alberca, José Luis comenzó a carcajearse mientras miraba a una interna y le decía burlándose que estaba rapada, todos nos quedamos serios y asombrados porque no encontrábamos el motivo por el cual se estaba riendo. Siguió tomando refresco y en un trago se le cayó el vaso al suelo, a lo cual respondió con más carcajadas y lo tomó de nuevo derramando todo el refresco en su barbilla. Aun así no dejaba de reír. Después de algunos minutos se calmó y siguió jugando. Se subió a una casita de juguete de aproximadamente 1.5 m y se puso a escalar hasta el techo.

8.12) Mientras la música se escuchaba levemente, las actividades de los integrantes del equipo eran diversas, algunos se sentaron solo a comer, algunos otros se movían al ritmo de la música o pedían alguna canción en especial. Otros, en especial los pequeños, corrían y se subían a donde podían escalar, los investigadores tratábamos de observar mientras también tratábamos de solucionar la falta de internet y los problemas técnicos para poder poner la música. José Luis comenzó a destapar las maracas y a regar las semillas que contenía, además de aventarlas hacia arriba, lo siguió Juan Carlos y Lupita. Después de algunos minutos Marlen les pidió que comenzáramos a recoger pero no le hacían caso, así que dijo con voz seria: Quien vuelva a aventar arroz le toca barrer, y los niños soltaron de inmediato las semillas, pero después José

Luis dijo: “yo voy a barrer” y sus amigos lo siguieron. Llegaron con unas escobas y comenzaron a barrer de una forma muy acelerada por lo que comenzó a subir el polvo. Juntaron la basura en una esquina y ahí la dejaron para seguir jugando.

8.13) Una vez que terminaron, Fanny comenzó a proponernos retos físicos para que los imitáramos, se tiraba al suelo y nos decía “¿puedes hacer esto?”. No eran muy complejos pero si necesitaban cierto grado de elasticidad, pronto Juan, Omar y Carlos se dispusieron a tratar de cumplir los retos que la niña nos proponía: splits, arcos invertidos, patadas altas y varios más. Después de unos minutos ya no solo fuimos nosotros sino que los demás niños también comenzaron a intentarlo. Mientras estaba el Juego, Marlen le preguntó a Fanny si un niño que estaba ahí era su hermano porque se parecían mucho, a lo que Fanny respondió que sí “todos somos hermanos, pero hermano hermano, no” con lo que nos dimos cuenta que sí reconocen una diferencia entre un pariente de sangre y el que no lo es.

8.14) Después de esto nos dispusimos a irnos, se lo comunicamos a los niños y se notaron algo tristes, pero les dijimos que pronto volveríamos y que la siguiente actividad sería con cámaras fotográficas por lo que se notó su emoción. Nancy nos dijo “¿sábado o domingo?” y Marlen le contestó que el sábado. Nos despedimos con algunas personas de mano y con algunas otras solo diciendo hasta luego. Las personas del lugar en esta ocasión se veían muy amables. Antes de salir hablamos con la señora Vicky para saber si tenía una lista con los nombres y edades de los integrantes del grupo que le habíamos estado pidiendo semanas antes, pero nos dijo que todavía no la pedía y que sería para la próxima, le dimos las gracias y salimos del lugar. También se encontraban algunos otros jóvenes como nosotros de otras escuelas, algunos ya iban de salida y se apuntaban en un libro donde se lleva el registro de los asistentes, este libro contiene fecha, hora de entrada, nombre del asistente, firma y hora de salida, nosotros también firmamos al salir.

8.15) A la salida el señor que siempre está en la puerta nos dijo: “que Dios los bendiga, hasta luego” Marlen contestó: gracias, igualmente. Nos subimos al coche en el que habíamos llegado y nos retiramos del lugar.

## **9ª visita a la Casa Hogar “fotografía”**

Chicoloapan, Edo. De Méx, 8 de Junio de 2019

9.1) En esta ocasión llegamos 5 personas a la casa hogar, debido a que llevamos de invitado a Alejandro, quien iba de acompañante de nuestra compañera Marlen. Él nos ayudaría a realizar la actividad para agilizar la toma de las fotografías ya que eran bastantes personas las que querían utilizar las cámaras. Fue necesaria su ayuda para la actividad de fotografía que teníamos prevista en esta sesión porque los cuatro que conformamos el equipo de investigación estaríamos acompañando a los sujetos del grupo base. Alejandro nos ayudaría con cualquier otro habitante de la casa que no tuviéramos previsto y que quisiera participar en la actividad, como ha ocurrido en la mayoría de las sesiones pasadas.

9.2) Al llegar nos encontramos a Vicky justo a unos pasos de la entrada, al vernos nos dio la bienvenida con un amable saludo, seguidamente nos informó que los niños y niñas con los cuales trabajamos no estaban en el patio porque “los estaban bañando” pero que nos pasáramos ya que pronto bajarían. Tomándole la palabra nos adentramos en la casa dirigiéndonos a la zona del comedor, percatándonos que estaba más vacío de lo habitual, seguimos hacia el centro de las mesas y comenzamos a saludar a algunos habitantes que ya nos reconocen. En este momento Marlene y Alejandro se separaron del grupo y subieron a los cuartos donde se encuentran los habitantes con daño cerebral grave, mientras que el resto del equipo nos quedamos en el área del comedor. Una vez que nos acercamos a una de las mesas llegaron Fany, Nancy y Rocío quienes se notaban alegres, comenzaron a preguntarnos sobre las actividades que realizaríamos en esta sesión, sin demoras les explicamos vagamente los que íbamos a hacer, la actividad de las imágenes, la de las fotografías y la de los relojes. Con la ayuda de las tres trazamos cuatro relojes en las cartulinas que llevábamos mientras que se reunían los integrantes que faltaban, no pasó mucho para que llegaran todos y una vez reunidos nos dirigimos a la zona de la alberca para iniciar la actividad.

9.3) Para esta sesión al igual que en visitas pasadas teníamos previstas tres actividades, en la primera les mostramos tres fotografías que fueron tomadas en la casa hogar (la fachada de la casa, la escultura de una monja y los habitantes trabajando en una de nuestras actividades)

mientras contemplaban cada una de las imágenes nos hablaron acerca de ellas. Fue complicado que se expresaran, la mayoría de sus aportaciones eran datos descriptivos, pero logramos obtener algunas ideas que consideramos valiosas.

9.4) Al mostrarles la fotografía que le tomamos a una escultura de monja que tienen a la mitad del patio, nos dijeron lo siguiente:

Juan - ¿Qué es eso?

Fabiola - Es la madre (los demás describen sus características físicas de la figura)

Carlos - Cuando ven a la monja ¿qué piensan?

Poncho – En una cruz

Carlos – ¿Les gusta que esté ahí?

Fabiola – Si (todos afirman que les gusta), porque ella era joven.

Carlos – ¿Quién es?

Todos - la madre Inés

Carlos - ¿Alguna otra cosa que quieran decir sobre la monja?

Fabiola – Nosotros queremos mucho a la monja

9.5) A continuación les mostramos la siguiente imagen, en la que fueron retratados varios de ellos trabajando en una de nuestras actividades pasadas mientras se encontraban sentados en una mesa del comedor. En cuanto a sus comentarios primerizos sobre la foto podemos decir que se limitaron a identificar los elementos que aparecían en ella como lo hicieron con la primera imagen, pero de un momento a otro Rocío golpeó a Fabiola en la cara, al parecer desquitándose de alguna molestia que le causó, la cual no supimos identificar, todos se notaban exaltados en ese momento y mientras se culpaban los unos a los otros les pedimos calma. Una vez que se calmaron un poco regresamos a las preguntas:

Carlos - ¿Cómo se perciben, se ven enojados? (refiriéndose a la foto)



Fabiola – Tristes

Carlos - ¿Tristes?

Varias voces - ¡Felices!

Marlene - ¿Qué piensan de esa imagen?

Nancy – Felicidad

Carlos – A ver ahorita con lo que acaba de pasar que se pelearon ¿Cómo se sienten cuando se pelean?

Fany y Fabiola – Enojados

Carlos – ¿Algo más que quieran agregar? ¿Quién les cae mal de esta foto?

Fany – Ninguno

9.6) En la última imagen que les mostramos aparecía la fachada de la casa hogar y fue Fany la que comenzó a hablar de ella, leyó el nombre de la casa que aparece arriba de la puerta principal y comenzó a nombrar a algunas personas que aparecían cerca de la entrada, aunque al preguntarles qué les gustaba y qué no les gustaba surgieron estas respuestas:

Juan - ¿Qué les gusta?

Nancy – A mí me gusta barrer, A mí no me gusta lavar los trastes

Marlene - ¿Algo que no les guste?

Fany – Nada

9.7) Con lo anterior dimos por terminada la primera actividad y nos preparamos para comenzar con la sesión de fotos que tomarían los niños, cabe destacar que antes de dar inicio se acercó Vicky a nuestra área de trabajo y se llevó a las señoras que se encontraban cerca de nosotros observándonos y esperando participar. Esto fue debido a que llegó otro grupo de personas de los que suelen visitar la casa hogar para realizar actividades con los habitantes y al no encontrar más

que a la población masculina suponemos que motivó a Vicky para que se llevara a una parte de nuestro grupo, aunque solo se llevó a las mujeres dejándonos trabajar libremente con niños y niñas.

9.8) Después de lo ocurrido repartimos las cámaras entre los integrantes del equipo y formamos grupos de 2 sujetos por cámara, en total llevamos 5 cámaras. La consigna fue simple, para evitar cualquier tipo de confusión: cada uno de ustedes puede tomar 12 fotos de lo que quieran (dentro de la casa) pueden ser cosas que les gusten o cosas que no les gusten. Una vez enterados de los pormenores de la actividad cada uno de los sujetos comenzó su búsqueda por retratar los elementos que les provocaran algo.

9.9) A Carlos le tocó acompañar a Juan Pablo quien se percibía bastante emocionado por la actividad, se dedicó a seguirlo por los rincones de la casa, aunque no fue mucho ya que el pequeño no se alejó demasiado de la zona de trabajo (la alberca). Pablo iba retratando cosas del ambiente y sobre algunas hacía comentarios, por ejemplo al capturar una tina para bañar bebés que estaba tirada en el suelo bastante sucia dijo que no le gustaba. También tomó foto a una parte de la casa donde había varias plantas pero que al mismo tiempo se encontraba atiborrada de basura, dijo que no le gustaba que hubiera basura, que se veía feo, también le tomó foto a uno de nuestros compañeros y dijo simplemente que no le gustaba. Entre las cosas que le gustaban retrató una de las aves de gran tamaño que se encuentra enjauladas y dijo que le gustaba, también capturó a un perro de los que deambulan por el lugar, a un gato que según dijo era suyo, a un conejo, a una imagen de la virgen de Guadalupe, una pequeña estatua blanca de Jesús y a una masetta con flores muy bellas. Lamentablemente esas fotos se perdieron ya que en un momento de curiosidad Pablo abrió el compartimiento donde va el rollo y la luz lo arruinó. No obstante tuvo la oportunidad de tomar varias fotos con otras cámaras ya que debido a que Vicky se llevó a las señoras nos sobraron varias fotos, en ellas y con la ayuda de Poncho retrató a su gato y a nosotros con varios de los niños.

9.10) A Omar le tocó estar con Fanny y Poncho, pero como Fanny acaparó la cámara, Poncho decidió irse a otro equipo. La niña estaba muy emocionada y estaba pendiente de las instrucciones para ocuparla, cuando terminaron de dar las indicaciones salió disparada a tomar las fotos. Omar salió corriendo detrás de ella para acompañarla, primero se paró en la orilla de la alberca y comenzó a tomar foto a los cuartos de la casa, después se fue a la mitad del patio y le

tomo foto a la escultura de la monja, a las jaulas de animales y plantas. También tomaba fotos a sus compañeros y a los integrantes del equipo de investigación incluido a nuestro invitado Alejandro.

9.11) Juan estuvo con José Luis y Fabiola, el primero que pasó fue José Luis y comenzó a tomar las fotos al azar sin detenimiento a qué cosas le quería tomar, después de tomar varias fotos así, Juan le tomó la mano y le dijo: la idea es tomar cosas que te gusten o que no te gusten de toda la casa. Después de escuchar eso corrió donde están todas las jaulas. Por su parte Fabiola no podía tomar las fotos debido a su discapacidad, tuvo varios intentos y después dijo que mejor José Luis terminara de tomarlas, Juan se ofreció a tomar él las fotos de lo que le gustaba a Fabiola pero José Luis tomo la cámara y lo hizo él. El niño no quería soltar la cámara y le dijo a Juan que se la dejara, que ahí adentro tenía una mamá que se la iba a cuidar.

9.12) Marlen estuvo haciendo equipo con Nancy y Rocío en un principio, después agregó a Poncho ya que Fanny no quería prestarle su cámara, Rocío comenzó a tomar fotos a personas del lugar y a los animales y plantas. Nancy posteriormente tomo la cámara y cuando Marlen le pregunto dónde le gustaba estar ella la llevo a una esquina donde se encuentran algunas bancas y una escultura religiosa, le tomo a la esquina y a la escultura para después seguir tomando fotos a personas, animales y plantas. Poncho corría para tomar fotos a distintos lugares de la casa hogar, se veían muy emocionados y efusivos.

9.13) Como actividad final teníamos prevista una dinámica en la cual dibujamos un gran reloj en una cartulina blanca, posteriormente nosotros les preguntamos cuál era su rutina diaria, hora por hora y la marcábamos en el reloj. Según sus comentarios el día de los niños comienza a las 7:00. A esa hora se levantan y se bañan los que van a la escuela. En esta hora también desayunan, nos comentaron que entre los desayunos más frecuentes son papas, salchichas, sopa o corn flakes. También se bañan, se cambian de ropa y se preparan para la escuela. A las 8:00 entran a la escuela y llegan de la escuela a las 13:00 horas para comenzar a realizar sus tareas. Los que no van a la escuela comienzan a estudiar a las 10:00 dentro de la casa hogar.

9.14) A las 14:00 horas comienzan a comer; los niños nos comentaron que comen sopa o verduras. A las 15:00 horas se ponen a jugar; nos comentaron que van al parque, a la granja, y juegan con muñecas. A las 16:00 horas hacen limpieza, lavan trastes, barren, entre otras

actividades. A las 18:00 horas rezan en el área donde está la televisión. A las 19:00 horas es momento de cenar, que por lo regular es pan con leche y a las 20:00 horas se van a dormir.

9.15) Mientras platicamos se comenzó a organizar un juego de rayuela el cual propuso nuestro invitado Alejandro. Los niños se encontraban emocionados por participar y competir. Después de unos minutos de jugar decidimos retirarnos del lugar, les preguntamos que si les gustaba el pastel o la gelatina para posteriormente llevarles, ellos en grupo eligieron la gelatina. Les dimos las gracias y nos retiramos.

### **10ª visita a la Casa Hogar “cierre de trabajos”**

10.1) Este día llegamos a las 12:00 los cuatro integrantes del equipo. Al entrar a la casa los sujetos nos vieron, se acercaron a nosotros y nos organizamos para ir al lugar donde comúnmente realizamos las actividades. Llegando ahí les comentamos que no realizaríamos ninguna actividad, en específico porque esa sesión sería para hablar un poco acerca de los trabajos que habían realizado en sesiones anteriores. Al explicarles que esa sería la penúltima sesión y que las actividades habían terminado, pudimos notar que Fanny se mostró desanimada al igual que Rocío.

10.2) Les mostramos sus trabajos y les pedimos que nos comentaran a cerca de ellos mientras les regalaríamos algunos dulces a los que participaban. Comenzamos exponiendo, en dos pliegos de papel kraft, las fotografías que ellos tomaron en la sesión anterior y les pedimos que le pusieran un título a la foto. Al escribir los títulos tenían dificultad en la acción de sostener el marcador y en la ortografía. Cuando los niños pasaron les preguntamos lo que les hacía sentir que su foto estuviera ahí; a lo que respondieron que sentían bonito de que les tomaran fotos. Había comentarios entre ellos que decían ¡ahí estoy yo!, estaban entusiasmados de encontrarse en las fotografías.

10.3) Posteriormente mostramos los trabajos de modelado y todos se acercaron y comenzaron a buscar el suyo. Ya que tenían su trabajo les pedimos que contaran una historia o cuento acerca del modelado que realizaron. Las únicas que no encontraron su trabajo fueron Rocío y Lupita, debido a que en aquella sesión algunos de los sujetos se quedaron con sus trabajos. Sin embargo

Marlene les mostró las fotografías de sus trabajos desde su celular al notar cierta tristeza por parte de las chicas.

10.4) Fanny comenzó explicando su trabajo y nos dijo: este según es un niño, una casa y este es un túnel. Marlene le pregunto “¿qué nos puedes decir del niño que está ahí?”, a lo que ella contesto “se está riendo”. Por un momento dijo que en la casa hay un señor, pero el preguntarle un poco más ya no nos quiso hablar acerca de eso.

10.5) Rocío nos habló de su creación, diciendo que estaba bonito, que la casa que realizo era la casa hogar. También nos mencionó que había unos muchachos bailadores. Marlene le pidió que nos contara la historia del barco a lo que respondió que era un barco que navegaba, dijo que había agua, peces, estrellas y caballitos de mar. Un señor era el que iba manejando el barco, era barbudo y el barco se dirigía a navegar por todos lados.

10.6) Nancy por su parte nos describió a grandes rasgos su trabajo, que contenía a Bob esponja y a patricio. Marlene le pidió que escribiera una historia con esos personajes y nos contó que los personajes estaban abajo del agua, uno de ellos estaba trabajando de todo y estaba feliz. El niño tenía una familia, todos estaban juntos pero eran enojones.

10.7) Lupita nos comenzó a contar una historia de su trabajo, acerca de un niño y unas serpientes que lo picaban, que son malas y que al niño le dolía. Al preguntarle qué lo pone feliz, nos mencionó que su papá y su mamá.

10.8) Fabiola dijo que “Bob esponja se metió en su piña, se comió su hamburguesa y patricio le dio la mano y se fueron al cielo y patricio le dice a Bob “¿me ayudas?” y Bob le responde, “si, amigo te ayudo”. Después arenita dijo “bueno, voy con ustedes” y Gary también.

10.9) Después de esto comenzamos a sacar las máscaras y les preguntamos qué sentían cuando se ponían las máscaras, ellos respondieron que sentían cosquillas. Otra persona dijo, “a mí me quedaba grande”. Sin expresar sentimiento alguno, solamente describieron.

10.10) Posteriormente proseguimos a realizar una rifa de una de las cámaras que utilizamos la sesión anterior. El ganador se la quedaría y todos estaban emocionados por saber el nombre del ganador. Rocío fue la ganadora, se enteró cuando llegaba del baño y estaba muy emocionada, notamos el cambio de actitud en ella ya que anteriormente estaba desanimada porque no

encontramos sus trabajos. Después de la rifa nos pidieron que jugáramos rayuela como la sesión anterior, así que les proporcionamos unas monedas para jugar y el ganador se quedaría con las monedas. Nuevamente Rocío salió ganadora y se quedó con las monedas.

10.11) Al final nos despedimos, mencionando que regresaríamos el sábado y que llevaríamos la gelatina, a lo que ellos asintieron. Mientras íbamos de salida, se acercó una de las personas encargadas del lugar y nos entregó la hoja de datos de nuestro grupo base, que llevaba como 3 semanas que le habíamos solicitado. La mayoría de los integrantes del equipo de investigación salimos con un sentimiento de tristeza ya que comenzamos a despedirnos de ellos y percibimos sus expresiones de enojo y tristeza. Omar nos comentó que quería llorar.

## **11ª visita a la “Casa Hogar La Divina Providencia”**

Sábado 22 de junio de 2019 1:30 pm

11.1) La llegada a la Casa Hogar este día se complicó bastante, los integrantes del equipo no recordábamos que justo ese día comenzaban las vacaciones de verano para algunos alumnos de algunas escuelas primarias de la SEP. Habíamos quedado en vernos en la casa de la compañera Marlen para pasar por un pedido de gelatinas que habíamos encargado previamente para los sujetos de la Casa Hogar, el compañero Juan nos llevaría hasta allá en un carro particular. Sin embargo el tráfico acompañó todo el camino a los integrantes del equipo y logramos llegar hasta la 1:30 de la tarde a la Casa Hogar, es decir, solo media hora antes de que se acabara la visita.

11.2) La compañera Marlen se adelantó a juntar al grupo mientras los demás integrantes bajaban las cajas donde venían aproximadamente 130 vasitos de gelatina preparada con crema y chochitos de chocolate. Marlen se dirigió a Vicky la saludó y le explicó rápidamente que se nos había hecho tarde, pero queríamos hacer una actividad muy rápida que consistía en un mural donde iban a plasmar su mano cada uno de los internos que estaban sentados sobre las mesas y además darles sus gelatinas después de que pasaran, a lo que ella contestó que sí. Sin embargo

la madre al ver el movimiento y las cajas grito con voz fuerte que ya iban a comer y que se les iba a dar hasta que comieran.

11.3) Comenzamos a saludar a las personas que se encontraban y a preguntar por quién no estaba, Marlen se colocó en medio del patio y se dirigió a todos con voz alta diciendo: “¿Recuerdan que les habíamos dicho que las actividades del celular ya se habían acabado?, no nos queremos ir sin darles las gracias y queremos hacer una actividad con todos para llevarnos algo de ustedes con nosotros, además les trajimos un postre en agradecimiento para que se lo coman después de sus alimentos”. La compañera logró captar la atención de pocos sujetos al momento de hablar pero quienes la escucharon comenzaron a preguntar si ya no íbamos a regresar y por qué, a lo que ella les contestó: “si recuerdan nosotros venimos de una escuela y pues estamos a unos meses de graduarnos así que se nos hace complicado venir hasta acá”. La mayoría aparentemente entendió aunque se notaron algunas expresiones de tristeza, primeramente en las chicas con las que trabajamos en los talleres. Particularmente Fanny se veía más sería de lo normal y al escuchar las palabras de la compañera Marlen se fue del lugar y no regresó en todo el proceso más que para cumplir con la actividad colocando su huella en el mural.

11.4) Pasamos a colocar el papel craft en medio del patio el cual tenía en la parte superior “Casa Hogar La divina Providencia” y en la parte inferior la palabra “Gracias”; en el centro se encontraba la silueta de una casa. Les comenzamos a explicar rápidamente que pasaran a plasmar su huella cada uno.

11.5) Abrimos los botes de pintura acrílica rápidamente y comenzamos a preguntar quién empezaba. Vicky se nos acercó en un momento y dijo que ya la habían regañado y que nos apuráramos, nosotros estábamos preguntando qué color preferían pero Vycky dijo: “ya el que sea” y comenzó ella misma a pintar algunas manos de color azul, la dinámica tuvo una duración de 15 minutos aproximadamente y consistió en pintarles la mano a los sujetos para que pasaran a plasmar su huella, después se iban a lavar las manos y se sentaban.

11.6) Pudimos notar que por la premura del tiempo y el desorden algunos internos con problemas de movimiento no los habían pasado, la compañera Marlen decidió pasar a preguntar uno por uno si ya habían pasado y quienes no, le pintaba su mano y ella los pasaba con más cuidado. A un joven en silla de ruedas que no había pasado, porque el mural estaba en el piso y no se podía agachar, Marlen le pintó su mano y le pidió a su compañero Juan que cargaran el mural y lo

pusieran en la mesa a la altura del chico para que pusiera el joven su huella, después como no se podía lavar las manos la compañera lo limpió con un papel sanitario.

11.7) La mayoría de los sujetos se veían alegres y entusiasmados por poner su huella, las personas con las cuales no habíamos trabajado fueron las más entusiastas. Algunas mujeres preguntaron “¿A dónde lo van a poner? ¿Dónde se lo van a llevar?” Nosotros les dijimos que a la escuela para enseñarlo a sus compañeros y ellas asentaron con la cabeza con semblante contento.

11.8) Entre los integrantes del equipo nos comenzamos a preguntar si ya nos íbamos ya que prácticamente eran las 2 y sabíamos que nos iban a pedir que nos retiráramos a lo que Juan dijo: ¡Hasta que nos corran! Entonces nos pusimos a platicar con quien estaba. Nancy y Rocío, quienes fueron muy amables y se quedaron cerca durante toda nuestra estancia, nos contaron que las próxima semana tenían una fiesta ya que iba a ser la primera comunión de Mateo, uno de los niños que vive ahí y que por igual todos iban a comer. También nos dijeron que a veces comen pizza a lo que nosotros les preguntamos si compraban para todos o solo para algunos a lo que nos contestaron: “no, traen muchas para todos por igual”.

11.9) Cuando estábamos platicando llegó un joven y nos dijo: “ya les voy a dar de comer a todos, ya es hora”, nosotros entendimos que ya nos estaba pidiendo que nos retiráramos, nos dirigimos a quienes estaban cerca y les dijimos una vez más gracias y que en algún momento regresaríamos pero que no sería pronto. Nos dirigimos a Vicky y le dimos las gracias por el apoyo y ella nos dijo que si necesitábamos algo o si queríamos ir teníamos las puertas abiertas.

11.10) Nos retiramos, no sin antes tomar una foto del recuerdo con algunos de los internos con los que habíamos trabajado. Al salir de la casa hogar terminamos tristes pero a la vez aliviados porque ya habíamos terminado con el trabajo de campo. Comentamos entre nosotros que probablemente regresaríamos cada quien por su cuenta a visitarlos.



## Entrevista a informantes sobre su experiencia sobre la casa hogar

### I. Entrevista Mario como proveedor de donaciones

Entrevista realizada el quince de noviembre a las la 14:10

Entrevistadores: Carlos (E) y Omar(O)

Entrevistado: Mario (M)

Tema: Casa hogar la Divina Providencia

La siguiente entrevista se realizó con la finalidad de conocer más detalles sobre la Casa Hogar la Divina Providencia. La información nos fue otorgada por un compañero que tuvo la oportunidad de estar en contacto con esta institución mientras realizaba labores caritativas por un lapso de tiempo aproximado de cinco años en fechas intermitentes. Durante este periodo tuvo la oportunidad de conocer detalles sobre los internos y administradores del lugar, así como de las instalaciones y el funcionamiento interno de dicha institución.

Entrevista

E- Primero ¿Tu nombre cuál es?

M- Mi nombre es Mario Martínez Gómez

E- ¿Tú edad?

M- 48 años

E- Ahorita estás... ¿tu ocupación? ¿Qué estás haciendo?

M- Estudiante y trabajador

E- Estudiante y trabajador... Bueno... primero es como... la dividí en partes, primero es como la experiencia en general que tuviste ahí ¿no? y la primera pregunta que elaboré fue ¿cómo llegaste tú a este lugar? a la casa hogar la divina providencia.

M- Okey, bueno pues yo tenía... en aquel tiempo vivía con mi exesposa y con mis hijos y ellos tenían unos familiares que asistían mucho a la iglesia católica de por el rumbo en Iztapalapa, en el barrio de San Miguel, por el metro UAM Iztapalapa eeee, y cada año solían hacer una excursión

de tipo morbosa como queeee, para que los chavos vieran el sufrimiento de los niños que no tienen nada ¿no? O sea como qué; - no, que tiras la comida, que no comes, que no te portas bien-. Entonces tenían la costumbre de hacer el tour, les juntaban ropa, víveres, y los llevaban ahí con la madre, entonces, me invitaron sabiendo que yo hacía labor altruista de diferentes escalas, me dijeron: "Mario, ¿quieres ir para que tus hijos vean y conozcan?", le dije - pues mira la verdad es que no me interesa tanto que mis hijos conozcan un mundo tan, tan cruel porque la verdad no tienen la necesidad de revalorar cosas de esta manera, pero si me gustaría colaborar, contribuir de alguna manera, con algo. Ya me dieron la fecha, la cita, pero yo no me fui en el tour que hacían ellos que te digo que era un tour muy morboso, eee me fui por aparte, en mi auto eee, busqué que podía llevar y, en aquél tiempo, estoy hablando como de unos 15 años, más o menos, aproximadamente, no recuerdo bien eee, trabajaba en televisa, entonces tenía facilidad porque yo era chofer de una vicepresidenta, tenía forma de obtener artículos para donación, porque alguna vicepresidencia a un lado de donde estaba yo era la de editorial televisa y en la revista pues dejan vitaminas, o sea quedan, cuando venden las revistas traen bolsitas con vitaminas, con jabones, juguetitos, todo eso. Entonces todos esos paquetitos que quedaban los tiraban, y un día me llamaron; - Mario, tenemos vitaminas, juguetitos. - Guárdenmelos tengo a donde llevarlos y entonces ya lo que hice fue pues, jalar un camión, obtener los, los, todo lo que me dieron y llevarlo. Obviamente que cuando llevo los productos, en este caso fueron vitaminas, jabones pequeñitos eee, juguetitos, estamos hablando que llevé. Llevé un camión, un camión de esos de 8 toneladas, entonces era un chingo. Me recibieron como rey, que ahí también te das cuenta de la preferencia ¿no? tú vas y, traigo una bolsita de algo y ay si ahí déjelo y cuando te ven que llegas con un camión ¡puta, pásale! ¿no? y, obviamente que la atención de la madre pues inmediatam... sabía que iba a ir porque me habían recomendado, la atención fue de maravilla, me explicaron toodo lo que yo no me había preguntado, lo que no me interesaba saber me lo explicaron cómo, cómo inició, en qué año, que la madre dejó sus votos para dedicarse a, a la caridad, que perdió su estatus como religiosa y etc... me explicaron la historia, cuántas personas estaban ahí, cuántas personas habían salido, cosas que la verdad, no me interesaban, me valían madres en ese momento. Pero mis hijos que tenían la curiosidad de lo que les habían explicado sus tíos de ir a ver niños que no tenían papás y que cómo la vivían ¿no?. Accedí a que pasáramos a una parte del orfanato porque yo no quería que mis hijos en ese momento pasaran un trago que yo sabía que iba a ser muy desagradable, pero muy contrario a esto mis hijos empezaron a, se llevaron una caja de juguetes que a ellos ya no ocupaban, juguetes nuevos, y empezaron, lo sacaron y

empezaron a darlo a los niños, la madre decía: - no, no, no, es que es para guardar, que para no sé qué onda ¿no?, o sea, yo sé ahora que era para vender, pero mis hijos dijeron: - no, es para los niños, ellos iban en su plan de, le voy a dar a otro niño algo que yo no ocupo. Entonces ya empezaron a repartir los juguetes con todos los niños, la madre, no le quedó más que quedarse callada porque le dije: - mire aquí está todo esto para usted, deje que los niños hagan lo que quieren hacer por favor, no están interrumpiendo nada. Y ya nos invitaron a pasar a conocer eee, y simplemente lo que hicimos fue permitir que los niños jugaran con los niños de ahí, platicar con ellos, obviamente que la madre estuvo todo el tiempo presente, atendiéndonos de maravilla, o sea era -chale ¿por qué me atienden tan bien? ¿qué quieren que no vea? ¿no?. Me llevaron al patio de atrás, me enseñaron donde estaban los avestruces, me regalaron un huevo de avestruz decorado. ¿Cuál fue mi experiencia? pues mi experiencia eee fue dudar, deeee, del trato de, sobre el trato que me estaban dando, me estaban dando un trato preferencial por todo lo que llevaba y eso no se me hacía agradable, porque me tocó ver que alguien llevó una cajita con cosas y no los trataron tan bien, cuando mis hijos quisieron dar lo que traían, los detienen, pero pues ellos les valió madres, ellos siguieron haciendo lo suyo y... y no fue tan grato para mí el cómo me recibieron, porque digo ¿por qué hay esta preferencia? ¿no? Y pues bueno, de primera instancia me brindaron toda la información que digo, en ese momento para ustedes pues es muy buena y para mí como estudiante es muy buena pero en ese momento a mí me valía, o sea, qué me importaba cuántos niños entraron, cuántos niños salieron, o sea, no me interesaba yo solamente iba a donar algo y punto. Perooo, fue muy cordial el trato, pero si, son muy aaa, ocultan algo.

E- O sea ¿a ti te da la impresión o lo supiste de primera mano?

M- No, me da la impresión de que ocultan algo y después me entero que efectivamente, ocultan algo, obviamente que son malos manejos económicos, enriquecimiento, realmente, no todo lo que se lleva a ese lugar es para los niños, no, lo que se lleva a ese lugar es para vender, para revender y para que obtengan beneficios económicos.

E- ¿o sea que los beneficios serían para las personas que manejan o para la misma casa?

M- Para quienes manejan, para quienes manejan el lugar, obviamente que no puedo decir cómo acomodan las cosas llevé, hice más donaciones y me di cuenta de que el lugar, si yo voy en este momento sigue teniendo las treinta o cuarenta lavadoras redondas que están en la zona de lavado y las camas de la zona de arriba siguen ahí, que obviamente ya no están las mismas personas, las mismas personas enfermas, con retraso mental siguen, siguen lavando la ropa,

siguen haciendo de comer, todo sigue reproduciéndose de la misma manera, porque aunque tengan beneficios y donatarios de instituciones oficiales no avanza, todo queda estacionado por igual.

E- Digamos ¿ya sería como para que estuvieran en mejores condiciones?

M- Por supuesto, por supuesto, porque ahí reciben donaciones de gobernadores, de empresas, eee. ellos están en el banco de alimentos de la central de abastos, de donde llega Sanborns, Vips, les llevan pasteles, o sea, lo que nosotros vemos como fechas de caducidad es de... pasa a ser frío le llaman ellos, pan frío o pasteles fríos y eso para no tirarlo lo donan, que en esa donación las instituciones comprueban ante hacienda que hubo un, un movimiento y obviamente lo usan para aprovechar con, con los impuestos ¿no? Y en ese lugar lo reciben, pues obviamente en este caso productos perecederos los sueltan inmediatamente para que coman ahí ¿no? En el caso de donaciones como son galletas, este... y bueno equis, cualquier tipo de productos se van, van a parar en su mayoría aaaa, puesto que tienen ellos para venta, incluso tienen muchos puestos de ropa, como lo que llamamos este, puestos como tipo tianguis, en donde seleccionan la ropa y la revenden, claro, ellos no pueden usar un vestido de novia, obviamente ¿no? o un traje, entonces ahí se revende, está el beneficio, pero eee, los chicos que están estudiando, que van a la primaria, a la secundaria tienen lo básico ¿no? al final la impresión es que sí están ayudando de cierta manera, pero por supuesto que se están beneficiando por otro lado ¿no?. Eso es lo que yo pude observar en las visitas que, porque fueron varias visitas que yo hice a este lugar, posteriormente yo ya no mandaba, o sea yo mandaba las cosas, ya no las llevaba porque no tenía tiempo viajaba mucho, pero siempre que tenía cualquier cosa para donar las mandaba inmediatamente ahí, pero bueno yo no nada más buscaba ese lugar, buscaba asilos de ancianos, buscaba otro tipo de orfanatos u hospitales eee de estancia prolongada en donde pudiera como dar cierto tipo de artículos o medicamentos, en ese lugar estuve llevando por un promedio de tres años, dos o tres veces al año productos y este... el lugar no cambia, el lugar es lo mismo.

E- Y por ejemplo estos tianguis ¿tú sabes en dónde se ubican? ¿podrías decir, bueno aquí está la venta de ropa?

M- No te podría señalar exactamente en dónde están porque no lo, no me dediqué a ello, si me dediqué a investigar, no me interesaba, pero...

E- ¿Cómo te llega esa información?

M- Las mismas personas que me llevaron, que me invitaron a ir por primera vez me comentaron que tenían puestos y algún día pasamos en donde estaba uno y me dijeron: - mira este puesto es

de allá de la madre, aquel puesto que está allá es de la madre y solo observé, no me bajé a checar, pero se ve que lo que tenían pues eran, ropa de primera calidad, tanto en buen estado como en estado deplorable y eran artículos como la ropa americana, como la que vemos de paca era algo así, parecido.

E- ¿Y de eso si les llega mucho? ahí al lugar

M- Si, si les llega bastante, te digo, también, como te comenté hace un momento, obvio es que no van a usar un vestido de novia ¿para qué? la gente dice, pues sabes qué te lo regalo y a ver qué haces con ello ¿no?

E- Si, también es válido, que lo vendan pero que fuera para el lugar ¿no? digamos

M- Si, pero de alguna manera ellos tienen borregos, avestruces, gallinas de granja, en la parte de atrás, ese terreno se los donó el gobierno por medio de Lolita Ayala, Lolita Ayala la conductora la que tiene la institución de solo por ayudar, que también tiene el banco de alimentos en la central de abastos, buscó cómo ayudarlos porque no tenían un espacio seguro para ellos y ese, todo ese predio lo obtuvieron por medio de demandas en contra del gobierno del Estado de México y al final lograron que se los donaran pero pues muy a huevo ¿no? por eso tienen ese lugar.

E- ¿Y es muy grande el lugar?

M- Si, es toda una manzana de... o sea tú lo que ves de enfrente pues nada más es lo de enfrente entras hasta una parte, pero la parte de atrás es muy grande, donde tienen los animales, entonces cuando llegan a escasearse los alimentos pues matan un borrego y hacen una, un caldo de borrego para todos o juntan los huevos de las avestruces, no sé cuántos tengan ahora, en aquel tiempo tenían como cinco, un macho y cuatro hembras, pues un huevo de avestruz, pues es grande y los hacían con verduras y les alcanzaba para que comieran toodos.

E- y también tienen jitomate, zanahoria

M- Pues claro eso es lo que te comentaba que llega por medio del banco de alimentos

E- Pero ahí sembrado

M- A no, sembrado yo nunca vi nada, o sea lo que llega, todo llega de forma, en forma de donación porque el banco de alimento que está en la central de abastos de Iztapalapa tiene productos que los mismos bodegueros ya no pueden vender porque tiene una un, digamos un momento de venta el producto, tú vas y ves un plátano verde y ese plátano lo meten a cámaras de refrigeración con gas y se madura, de una noche para el día, en doce horas, siete, siete doce horas ya está maduro el plátano y ya te lo puedes llevar al tianguis a vender y tienes un espacio de cuatro, cinco días para que lo puedas vender, ya para cuando llega al consumidor final, que ya

está en tu casa o en la cocina económica o en el restaurant, tiene un espacio de cuatro días para que sea comestible y esté bien, ya después de ahí viene la maduración natural y la oxidación de la fruta o de la verdura. Entonces cuando llegan cargas a la central de abastos con productos que se vinieron cocinando en el camino por el calor, ya son cargas que a los bodegueros no les sirven, es el producto que ya está maduro y ya no lo pueden vender, porque ya nada más tiene cuatro días de vida o cinco días, entonces el primer comprador ya no lo puede tener ocho días para venta, cuatro días si se tronó, entonces prefieren tirarlo a la basura o donarlo en este caso a diferentes instituciones, digamos, a diferentes casas hogar, a los que están inscritos en el banco de alimentos y ya nada más cada ocho días reparten o dos veces a la semana van con sus camionetas: - sabes qué te tocaron diez cajas de jitomate aguado este, cinco cajas de plátano aguado, está todo aguado-

E- O sea ya es como de lo, digamos ya está a punto de ser inservible

M- Eeee si, y es lo que les donan a ellos o sea, si tú entraras a la bodega donde tienen ellos los alimentos te encontrarías con un aroma raro porque ya el producto está empezando a caducar y es producto natural ¿no? o sea estamos hablando de jitomate, papa, cebolla, pero digamos hay productos que se truenan, le llaman ellos, se truenan rápido y ya no sirven después, o sea unos jitomates se pudren, se aguan y ya no, pero si llega el jitomate en su momento pues lo puedes licuar y todavía puede hacerse un arroz, una sopa, no sé, entonces, los productos que yo entiendo que llegan ahí, llegan por banco de alimentos en su mayoría.

E- Bueno, ya me contestaste varias preguntas... ¿Tú llegaste a escuchar comentarios de alguien más de la comunidad o comentarios de las mismas personas que estaban dentro, acerca de este lugar? así como, no sé comentarios buenos, comentarios malos, Los rumores que digamos que hay por ahí ¿llegaste a escuchar o no llegaste a escuchar?

M- No realmente no, o sea que la gente sabe lo que hay ahí, que está el lugar pero no comentarios, como te digo yo llegaba a lo que iba, únicamente a traje esto, y siempre me invitaron: - quiere pasar a ver a los niños porque tienen una estancia, una estación en la parte de arriba en donde tienen como cuneros, para , para personas que no son niños, personas de veinte, treinta, cuarenta, cien, cuenta años que están en pésimas condiciones de salud, son malos para la vida, malos para la función, eee tienen retraso mental y tienen N cantidad de enfermedades son como bebés ¿no? gente que totalmente desprotegida y que los tienen que cuidar en todos los aspectos, solamente los comentarios que llegué a escuchar es, pasen, conozcan, sepan lo que hay.

E- Estamos abiertos

M- Estamos abiertos, entre comillas estamos abiertos de aquí a aquí.

E- o sea, solo algunos puntos te enseñan

M- Si claro, yo te vendo la idea de que pobrecitos de nosotros, que la divina providencia y la caridad y la chingada, hasta ahí, hasta ahí nada más.

E- Okey, bueno... Del espacio, o sea ya me lo venias comentando antes ¿tú cómo lo percibes en cuanto a limpieza, equipamiento, llegaste a ver baños?

M- No, son zonas donde no te permiten el acceso fácilmente, como te decía, te dan un acceso a lo básico, de la idea de lo que te pueden vender, mas no te permiten andar husmeando adentro y si estás adentro siempre va a haber una dos o tres personas que te van a estar siguiendo con la mirada, que te van a estar observando a dónde te metes, a dónde vas, todo, siempre vas a estar cuidado.

E- Eso si lo percibiste.

M- Si claro, pues es muy obvio, muy obvio cuando alguien te está observando, mi anterior empleo era ser guardaespaldas y entonces pues obviamente tenía una percepción muy amplia, fui militar, entonces anduve en la guerra en Israel, entonces estás acostumbrado a que todo tu entorno vas a estar observando quienes están a tu alrededor y es, bueno, para una persona que entiende sobre la seguridad física, te das cuenta quiénes te están observando, para una persona que entra como que en la church y shalala, no lo percibes, no te das cuenta si quiera que hay cinco personas cuidándote, están protegiendo su espacio, ¿por qué? pues obviamente yo no te puedo decir que sean personas ni corruptas, ni que sean ladronas ni que son malas gentes porque hay personas, hay chicos, hay jóvenes que están enfermos y los llevan al médico, o sea, si hay una parte de lama que se va a los fondos y digamos como que, como para que obtengan su beneficio los, la dirigente o los dirigentes, pero también están gastando obviamente de alguna manera en medicamentos, en atención, si está como que una este, aaa ¿cómo te podría decir? está la parte de lo que se quedan y la parte de lo que es para ayudar, y en la parte que es para ayudar pues si lo están haciendo eee, no es fácil tener acceso a los, a todas las áreas que componen el lugar, obviamente por higiene, por respeto pues no te van a permitir entrar al área de las niñas o de los niños si eres hombre y viceversa, no te van a permitir que conozcas el total del lugar porque siempre tiene una reserva, siempre van a estar reservando una parte muy íntima ¿no? o sea es la intimidad del espacio, abro un espacio hasta cierto lugar y de aquí para adelante ya es algo muy privado. Como te decía, la gente de ahí normalmente no platica mucho, están muy activos, tienen

mucho trabajo y en el caso por ejemplo de las que cocinan y de los que están lavando ropa siempre pues en su mayoría son personas con retraso mental, en su mayoría, entonces, podías sentarte a platicar con ellos, pero a lo mejor no es tanta la información que puedas obtener.

E- Bueno, pero en general o con esto que tú me mencionas, hay mucha gente que está en constante trabajo o, son muchas las personas, aunque sea entre discapacitados, hay gente que si está en sus... todas su facultades todos están participando, digamos.

M- Si claro, cada quien tiene una función, bueno, los que tienen una utilidad, se le llama clínicamente que son personas aptas para la vida y para la función, entonces se les encomienda una tarea a cada quien, en el caso de todos lo que tienen, eee, están perturbados psíquicamente, todos los locos llamémosle, están en una área que es el quiosco de la parte de atrás y ellos ahí andan divagando en su pedo ¿no? ellos no tienen ninguna actividad, obviamente pues no tienen la capacidad, pero los que están de este lado cada quien tiene una actividad, hay quienes llevan a los niños a, les dan acompañamiento en tareas, hay quienes les dan acompañamiento para llevarlos al colegio, traerlos eee, hay quien se dedica exclusivamente a cocinar, hay quien se dedica a lavar trastes hay quienes se dedican a tener un oficio afuera y regresan a apoyar en las actividades de este lugar.

E- Y por ejemplo en cuanto a actividades que tú veas que realicen como alguna especie de terapia o algunas clases particulares para niños que les den ahí.

M- No, como te repito yo iba únicamente a dejar cosas, estaba un rato en lo que bajaban lo del camión o de los autos que trajera, la atención que me daban, lo que observaba, porque siempre fui muy observador y hasta ahí, nunca me quedé estacionado ni cuestioné ni pregunte si había algo más, no te podría contestar algo que yo no, que no tengo claro ni ni la más remota idea, lo único que sé es que les daban acompañamiento con las tareas las personas mayores a los chavitos, o sea, a ver que horario de clases, tenemos que, ya llegaron los horarios de clases de la actividad escolar, a comer, ahora vamos a hacer tareas y había, a veces, me comentaron que había quien les ayudaba y les daba seguimiento con las tareas, no lo vi.

E- O sea tienen como, según lo que entiendo si tienen cierto tipo de horarios ¿no? dentro del lugar para realizar ciertas actividades.

M- Si hay un orden, hay un orden, control y pues no dudo que haya sanciones también ¿no? disciplina y cosas así, que normalmente no, no creo que las haya, los chavos son muy tranquilos.



E- La institución está regida por esta madre superiora ¿no? digamos que es de esta orden de la Divina Providencia.

M- Bueno, ella ya no es religiosa, te repito, perdió según ella misma, perdió sus votos de castidad y de y.... no sé cómo se le llame al nombramiento que tienen ellas como religiosas, le llaman madre por costumbre porque hizo la función madre como la conocemos en psicología, más no es una monja ya y ella no puede usar hábitos, perdió, perdió todo ese tipo de derechos eeee religiosos ¿no?.

E- Bueno digamos, tú ves cierta presencia de... no sé, algún imaginario religioso dentro del lugar.

M- Totalmente, totalmente, en donde quiera que pases vas a encontrar cruces, vas a encontrar vírgenes, santos, o sea si se rigen por él, por el culto católico totalmente, total al cien y pues no sé si hagan oración cuando coman, si haya una hora de catecismo, no lo sé, ahí yo no sé nada, pero de que está la presencia si, o sea, desde que entras está, me parece que hay una imagen pero no recuerdo ahorita cuál era la que estaba en la entrada.

E- Aaa, no sé si esto lo sepas, quien sabe si lo sepas, aaa sobre la administración ¿tú sabes quién se hace cargo de eso?

M- La madre

E- La madre superiora totalmente

M- Si

E- Y bueno esto ya me lo habías dicho ¿crees que si resuelven adecuadamente sus necesidades?

M- Si claro, pues no sé si sea adecuado o no, yo creo que resuelven a como estén las cosas en el momento, acorde a las necesidades, si están bien o no, no lo sé, solamente lo podrían saber los que viven ahí y solamente bajo un estudio clínico profundo y psicológico podrías obtener algo que por supuesto es imposible ¿no?

E- En cuanto a las personas ¿solo hay personas de adentro que se hacen cargo del lugar no hay externos que ayudan al funcionamiento del lugar?

M- Muchos de los niños que vivieron ahí que hoy son, carpinteros, este hojalateros no sé... en su mayoría tienen alguna chambita, hay algunos profesionistas, lo había cuando yo pude ir la última vez, había policías eee o sea, como digamos, gente profesionista, me comentaron nada más de dos, no recuerdo ahorita cuales sean las profesiones pero muchas de las niñas que salieron de ahí que ya se casaron, que tienen su familia regresan a ayudar, van los fines de semana, o van un ratito los lunes o los martes eee a ver en qué colaboran, obviamente que ya conocen el manejo

total del lugar y pues ya llegan a decir, sabes qué pues vengo a apoyar en lavar trastes, vengo a apoyar en servir la comida, vengo a apoyar en hacer el agua de limón, no sé, pero si hay muchas personas que por gratitud ingresan al lugar a ayudar, eeee, empleados como tal, me parece que nada más hay una secretaria en el lugar, me parece, o había, hoy no sé si haya más pero la mayoría de los muchachos que salieron de este lugar que tienen una profesión o un oficio regresan, regresan a ver a su familia, a sus hermanitos menores, a los nuevos, a ayudar a cambiar pañales de los enfermos, a darles la papilla el biberón, yo creo que hay una gratitud de parte de ellos y regresar algo de lo que ya les dieron, esa parte de lo que el asistencialismo no hace, pues ellos hacen su labor.

E- O sea tú si crees que se forman vínculos muy fuertes dentro den ahí ¿no?

M- Por supuesto, es una familia, estamos hablando de una gran, gran familia y desde el momento de la madre tiene el nombre de madre representada con la función madre pues se toca todo, se tocan todos los puntos importantes de lo que existe en ese lugar, ella es la autoridad, ella es dios, ella es la madre, ella es la rectora, ella es la que controla todo, si, o sea nadie tiene el poder sobre de ella, así de fácil, entonces si controla y todo ¿no? porque si ella es la que tiene ahí, no sé cuántos años, tiene tantos años administrando ese espacio, con esfuerzos, con disgustos, con arrebatos y con malas decisiones, tal vez, pero sigue el lugar y sigue habiendo comida para la gente que está ahí, malos manejos o no pero está el lugar, está el espacio y la gente está regresando y está agradecida, yo nunca escuché un comentario de la gente de los alrededores que dijera: - es que salen a robar alrededor, o es que nos van a molestar, de vez en cuando andan boteando por ahí pidiendo una moneda y la reciben y se van ¿no? yo creo que el lugar está cumpliendo un objetivo y la madre está cumpliendo un objetivo y tiene una autoridad, debe de tener una autoridad, porque si no hubiera una autoridad y no se rigieran bajo ciertas normas, ese lugar no existiría simplemente, se pone en tela de juicio la administración, si por supuesto, pero al final se está cumpliendo, como dice el gobierno, estamos robando pero estamos construyendo carreteras y hospitales y shalala, es igual.

E- Y si, como dices, sale gente de bien ¿no? digamos

M- Si queremos creer que todos los que salgan de ahí son gente de bien porque obviamente jamás nos van a decir, tenemos tantos que están por rateros en el reclusorio ¿verdad? nunca nos lo van a decir, nosotros vamos a creer lo que dios padre omnipotente diga y dios padre omnipotente ahí es la madre.

E- Eeee ¿tú cómo notas la convivencia de las personas de ahí?

M- son muy cerrados, totalmente cerrados, o sea, hay gente ahí, ¡cuidado! hay gente, escóndanse.

E- o sea ¿con los nuevos? ¿cuándo llega un nuevo?

M- No, cuando tú vas de visita, todos los que están ahí están ocupados en algo, los niños escóndanse, porque váyanse a hacer tarea, váyanse a cambiar y hay ya llegó la hora del show, salgan los payasitos para que los vean a los animalitos, para que hagan el show, para que les regalen juguetes, para que les den una moneda, para que... ¿si me entienden?, llegó la hora del show, hay visita, hay un camión, salgan todos ya saben que hay que hacer.

E- O sea ya, digamos lo tienen preparado

M- Por supuesto, aleccionados

E- Pero en cuanto a no sé qué los vieras... tú que ya habías agarrado como cierta confianza digamos ¿no?

M- No, no, no yo nunca agarro confianza en ningún lugar de estos, simplemente voy observo, de lo que tengo que llevar o las veces cuando lo hacía y adiós, pero te das cuenta, por ejemplo: llegaron no sé, diez niños del colegio, unos se van para allá unos se van para acá, o sea las niñas a un lado, los niños a otro lado y ya no salen, o sea. no vas a ver a los niños jugando como normalmente suele ser en no sé, en la barriada o en una vecindad o en un área de departamentos.

E- Si ¿o que se salgan al patio a jugar entre ellos?

M- No

E- ¿Y cómo notaste por ejemplo a los niños que llegaste a ver? ¿los viste animados, tristes, enojados?

M- Son niños, son libres, libres bajo un yugo, lo no dicho, libres bajo un yugo.

E- ¿Y los que son mayores? no sé los ayudantes que están ahí ¿tú cómo los notas? a los mismos que me comentas que son de la misma comunidad y ellos mismos están ahí ayudando ¿tú los ves digamos, no sé? ¿Qué percibes de ellos, tristeza, felicidad? o sea, los que viven ahí, digamos.

M- No comprendo tu pregunta. Habla más simple, no te enredes tanto.

E- Mmmm, no sé, o sea me los imagino...

M- ¿Tú visitaste el lugar?

E- No, no pude visitarlo, pero no sé, cuando alguien está feliz actúa de cierta forma anda con mucha energía...

M- Ya, yo creo que se puede observar desde el momento en que... es una mala comparación, si ves un animalito en la calle, solo, sin comida, le das techo, le das un hogar, ese animalito va a estar agradecido, en el caso del ser humano, somos más malagradecidos pero si estamos siendo culturalizados de alguna manera o estamos bajo un régimen o un control, esos niños no tenían familia, porque en su mayoría son huérfanos, no tenían familia, llegan a un lugar donde les dan alimento, les dan ropa, les dan calzado, les dan estudios, alimentos y buscan la manera de que de alguna manera esa relación altruista que llegue al lugar, les lleve un juguete, un algo, la consideración más lógica es que sean niños felices en su entorno, que a lo mejor, si porque no son niños golpeados, a lo mejor ese niño añora tener una pluma metálica pero la única pluma que le dan es una BIC rotita, pero su añoranza es de una pluma metálica, más si él viviera en la calle, o ella, no tendría ni la plumita rota ni la metálica, a lo mejor ni un pedazo de carbón para pintar, sin embargo tienen un algo y es mejor tener un algo que no tener nada, entonces qué te puedo decir de un niño que nunca ha tenido nada, yo no soy niño de la calle, soy una persona que he vivido y que he disfrutado de lo que tengo y que cuando no lo tengo y llega a mí con muchos esfuerzos, sacrificios, lo disfruto, tal vez algunas personas porque papá, mamá les dan el todo pudieran vivir de una manera distinta y ni agradecer si, pero, pero aquí hay que comprender un poquito más que esos chicos no tenían nada antes de llegar ahí, algunos llegaron de seis meses, otros de un año, otros de tres, de cuatro, de cinco años y a lo mejor entre ellos se platican las historias de los que les digan de ellos, porque no todos tienen claro de dónde vienen, pero en ese lugar les dan el cariño o el amor que ellos necesitan como seres humanos para no volverse locos ¿no? ellos a ellos les dan lo que les pueden dar, y que mejor que te den algo a que no te den ni madres. Son chicos que tú los ves y tienen un brillito en sus ojos muy especial y sobre todo ese brillo especial es cuando llega gente de afuera ¿por qué? porque su ilusión es a ver que me trajeron, o a ver qué me regalan, o simplemente, viene alguien de afuera ¿no? entonces, su forma de vivir es diferente a la de los demás chicos, por supuesto, ellos no tienen un hogar ellos no tienen, o sea, ellos lo que conocen por hogar es ese lugar, lo que conocen por padres, es a la madre y a los compañeros grandes que van de visita, lo que conocen por hermanos, son a los demás chiquillos y chiquillas que les rodean, entonces yo lo que te puedo decir es que en esos ojitos brillantes ves una gran necesidad de amor porque ni siquiera lo conocen, existe la necesidad, pero ahí viene el putazo cuando dices ¿y realmente conocerán el amor estos niños?

E- Bueno escaso ¿no? yo me imagino que alguien sin amor no pude sobrevivir ¿no?

M- Si claro, pero vamos a un concepto bien loco ¿no? ¿y qué es lo que los conocen por amor? o sea ¿qué es lo que conocen ellos por felicidad? no sé, yo no sé qué conozcan ellos por felicidad, pero a lo mejor lo que ellos tienen es algo muy cercano a eso, muy tal vez.

E- Creo que sería todo lo que tendría de dudas ¿tú tienes dudas? (preguntando yo al observador)

O- Aaaaaa tengo una última pregunta, la primera experiencia que tuviste cuando fuiste por primera vez a la casa ¿hace cuánto tiempo fue?

M- Hace como quince años, más o menos, son quince años aproximadamente y la última hace como diez años, ya tiene tiempo, pero te puedo apostar lo que quieras a que si voy otra vez está todo igual porque las cosas en esos lugares normalmente nunca cambian ¿por qué? no lo sé porque no es el único lugar que conozco, también conozco el orfanato de la Madre Teresa de Calcuta, la instalaciones de Santa Fe, De Cuauhtepac Barrio Alto y el lugar es el mismo y sigue lo mismo, por qué, normalmente se ocupan ellos más de mantener el lugar que de arreglarlo y ponerlo cuco para que digan aaa mira cuanto varo hay aquí, no, que se siga viendo feíto pa que siga llegando la gente, por eso te digo, casi te podría apostar a que el lugar está igual a cuando yo fui la primera vez, casi te lo apuesto, y casi te lo podría describir, está la entrada y está el pasillo a la izquierda y está el área de lavadoras y está el edificio de enfrente, están los cuartos de arriba, está el quiosco de atrás, está el área de los locos, está el área de los corrales, no creo que cambie, ustedes lo visitaron, ustedes saben cómo está, que es un área limpia, pues, no con muy buen aroma pero pues creo que hacen lo que pueden, no hacen lo que tienen sino lo que pueden, algunos como sabemos o vieron ustedes también, no tienen la capacidad de llegar más allá de lo que les digan, porque son Down en su mayoría, que son personas con mucha capacidad pero le dices nomás mueves hasta aquí y hasta ahí mueven, ¿por qué? porque ya no se puede ir más allá, hay un tope, y ese tope va a estar en todos los lados, así como el límite que te ponen para que tú conozcas un algo es el límite para ellos para que no se brinquen la barda, o sea, la madre superiora es el poder total.

E- ¿Alguna otra pregunta?

O- No, sería todo.

## II. Entrevista a Abigail vecina del lugar

Nombre: Mitzi Abigail Valdéz (Abi)

Edad: 19 años

Ocupación: Estudiante

Omar: Bueno, pues nos gustaría saber cómo conociste la casa hogar y que sabes acerca de ella.

Abi: tengo aproximadamente 15 años viviendo cerca de la casa hogar la divina providencia entonces, justo por la cercanía ehh te das a conocer sobre varias situaciones que pasan ahí, ehh... una de ellas es que las donaciones que reciben, la mayoría están destinadas a una bodega que se encuentra a escasas cinco casa de la casa hogar y en esa bodega tu como ciudadano puedes ir a adquirir todo lo que venden ahí, desde prendas de ropa, pañales, muebles, juguetes, o sea, es como un mercado pero no está regularizado, solo es como clandestino, ehh, igual ehh me parece que en el año 2009 hubo un programa de televisión de la persona más buena del mundo en México, algo similar, donde la madre Inés que es la encargada de esa casa hogar ganó, entonces justo a partir de ahí empezó una gran fama de esta casa hogar y empezaron a recibir cada vez más donaciones... pero no todas las donaciones están destinadas para los niños, de hecho se cuenta que los niños viven en pobreza, en condiciones materiales malos, y no se hacen uso de estas donaciones... ehh yo nunca he entrado, pero eh, hubo un reportaje hace unos años, de hecho estuve buscando el video pero nunca lo encontré, unos reporteros entraron clandestinamente a la casa hogar y los niños estaban muy mal, estaban encerrados, sus necesidades las tenían que hacer en cubetas, los colchones ya en malas condiciones, las chicas que ahí tienen bebés pues igual, en estado de desnutrición...

Omar: Bueno, me dices que nunca has entrado ¿Cómo te enteraste de esta información a parte de los reportajes?

Abi: Ah pues justo por lo mismo que vivo cerca, todas las personas de la comunidad cuentan ¿no? lo que ellos parecían, lo que ellos saben y a final de cuentas serían chismes pero son cosas muy fuertes... alguna vez me contaron que unos amigos ya adultos, estaban alcoholizados, y eran las dos de la mañana y ya no sabían que hacer, entonces su plan fue como de vamos a San José y les dijeron que en la casa ahí en la providencia prostituían a las niñas, entonces era

entretenimiento barato para ellos y justo de eso se dice que vive el orfanato, los chicos no son todos, los que dan en adopción ahí, sino que son los mismos hijos de las chicas que están ahí y justo por eso la mayoría tienen capacidades diferentes...

Omar: ¿Tú conoces algo acerca de la organización del lugar, como quien lleva el mando ahí?

Abi: Ahhh solo conozco que la madre Inés es la que se encarga de todo este manejo, pero hace tres años aproximadamente tenía un hijo, o sea, yo sé que las madres no pueden tener hijos, pero no sé si lo adoptó pero corrió el rumor que era de su familia, ah, se llamaba, bueno, le decían tito y este señor era como el que llevaba el mando financiero de toda la organización, de hecho él fue el que empezó justo con la idea de donar, de vender las donaciones y justo toda la manzana que lo rodea son de sus familiares, son familias con terrenos grandes, incluso tienen caballos y negocios, pero justo ese señor falleció hace tres años en un accidente en su caballo en la misma calle de la de la casa hogar y desde entonces ya no se quien tenga el mando, pues supongo que a su edad la señora Inés no puede encargarse de todo

Omar: ¿Tu conociste al hijo de la señora o la conoces?

Si, a tito si lo conocí, era una persona publica en la colonia, de hecho el muchas veces se encargaba de la bodega en donde tu comprabas las cosas, o sea, él te atendía.

Carlos: Ahhh esto que dices de la gente que vive ahí, no les dan chance de salir, porque tú puedes salir a la calle y ver que están ahí

Abi: Pues respecto a esto, que yo sepa, los chicos tienen capacidades diferentes no salen, solo algunas veces en estas épocas de fiesta de celebración navidad o el día del niño, a veces los llevan al cine, como si fuera una excursión ir al cine, pero de hecho ya tiene un rato, dos años quizá, que no veo que sálganlos chicos

Omar: Y además de esto, no sabes de otras actividades que realicen así en la comunidad

Abi: Pues sabía que algunas escuelas cercanas a la comunidad querían, ehh, hacer ahí su servicio o dar donaciones o algo así, pero la mayoría de las veces los rechazaban, o sea no permitían que entraran a las instalaciones y mucho menos que vieran a los niños como estaban y si tu querías entrar tenías el desconocimiento de que, tenías que anticipar tu visita no se con cuantas semanas antes, porque se daban a la tarea de medio limpiar, bañar a los niños,

arreglarlos para que dieran un enfoque, una imagen mejor de los niños que la que están... igual salió que si no los sacaban les hacían una posada dentro, pero ya no he visto camiones con donaciones o que compren piñatas, porque justo, por la cercanía te das cuenta de todo, pero ya no ha sucedido...

Bueno, con respecto a lo que les decía que hace unos años un grupo de periodistas entraron clandestinamente, toda la comunidad se enteró, puesto que incluso llamaron a las patrullas y estaban afuera de la casa hogar y sacaron a los niños, supongo que los llevaron a la procuraduría o algo así, pero no se supo más allá de eso, solo sé que pasaron algunas semanas, los chicos no estaban en la casa hogar porque se los habían llevado, no sé si dieron algo monetario para poderlos sacar o no sé qué tuvieron que hacer los responsables, pero ya después de un tiempo, regresaron los chicos y pues la noticia fue muy viral pero ahorita ya borraron los videos, supongo que por mantener la imagen intacta de esta institución

Carlos: O sea, ocurren muchas cosas así como boom!! Ahí hay prostitución, o sea muy seguido o estos chicos roban o mataron a alguien allá adentro, o sea surge mucho, es como un lugar que dices es el infierno ahí o ¿sí o no?

Abi: Pues estas cosas que yo te cuento son de quince años que yo he vivido ahí, entonces quizá yo no estoy enterada de todas las actividades que se realicen, pero creo que si es muy polémica la situación o que tengas tiempo de diferencia

Carlos: ¿O sea no es muy seguido que dicen que paso algo?

Abi: No, no no, yo creo que es como una situación bastante polémica, cada año si lo quieres ver así

Omar: Y, no sé, la comunidad se involucra en estas cosas como, no sé, protegiendo a la casa

Abi: Pues me entero por los vecinos de la comunidad, pero nosotros como ciudadanos de ahí preferimos no meter las manos porque igual luego un... una situación con un señor que igual era de la localidad que era narcotraficante, secuestrador, asesino, etcétera, lo capturaron y resulto que tenía lazos fuertes con este señor tito que les cuento que era hijo supuestamente de la madre, entonces, pues todos evitamos meter mano ahí, de hecho, las donaciones que reciben no son del estado si quiera, entonces, pues si, evitamos meternos en esas situaciones y lo que



sabemos es porque lo vemos o nos hemos enterado de gente que algún tiempo trabajo adentro y salió y decidió contarlo, que paso por ahí y vio como lo hacían

Omar: Tú conoces gente que haya trabajado o participado dentro de la casa

Abi: No, solo conozco una chica que estudiaba puericultura, como para maestra, no sé, que quiso realizar ahí su servicio social pero no le permitieron el acceso, hasta que, tenía que pasar por muchos filtros y le pusieron muchas trabas entonces la chica desistió y pues decidió no hacer ahí su servicio

Carlos: Hay mucha gente de ahí que trabaja, no sé, me imagino que estando ahí se acercan, no sabes si hay gente que se acerque mucho al lugar, que trabaje ahí, que diga, bueno, aquí están los discapacitados vamos a ayudarlos

Omar: Gente de la comunidad

Abi: No, de la comunidad no, como les decía, todos tenemos como ese miedo interno de que nos llegue a pasar algo, porque toda la familia está implicada, este señor ya murió, pero todos están implicados, pero trabajadores, no conozco ningún trabajador, de hecho es muy raro ver que entre alguien que no es de la comunidad

Omar: Sabes algo de la seguridad del lugar, o sea, si tienen como vigilantes

Abi: ¿Dentro de la casa hogar?

Carlos: Si, o sea, que vigilen como quien entra y quién sale

Abi: Que yo sepa no, según se yo que se encargan las mismas personas de ahí, la madre y quien le ayuda, pero no cuentan con un personal oficial de seguridad

Carlos: Y esto de la bodega es algo que tú sabes si es cierto

Abi: Si, de hecho yo más pequeña cuando no sabía toda esta problemática o sea, era muy común yo ir a acompañar a mi mama e ir a comprar ahí lo que se necesitase, ya ahorita que estoy más consciente si evito ir, primero para no meterme en problemas y segundo porque no quiero participar en estos actos ilícitos.

Carlos: Es que tenemos dos versiones

Omar: Es como la comparación de la versión que nos da la institución y la que nos dan las personas que conocen acerca de

Abi: O sea, tu como persona cualquiera puedes acercarte a la bodega y la bodega está abierta casi siempre y siempre hay alguien que la atiende, creo que la última vez que fui fue hace unos dos tres años, estaba una chica de veinte años yo creo, pero, o sea, si hay bastantes cosas, hay paquetes de lo mismo, colchones en fila y tú puedes ir a comprar como un día cualquiera, como ir al súper

Carlos: Y la gente de la comunidad, ehh, ¿acude a comprar ahí frecuentemente?

Abi: Si, si he visto que hay mucha actividad ahí, porque pues al ser cosas donadas pues las dan a un precio más barato que si lo compraras en una tienda comercial, entonces, si muchas personas se acercan pero yo ya evito, entrar ahí

Carlos: Y algún comentario bueno acerca de la casa

Abi: Pues comentarios buenos, respecto al concurso que se realizó a nivel nacional, pues que la madre pues tenía toda la iniciativa de apoyar a estos chicos y empezó la institución con todo el amor y la dedicación del mucho, pero, pienso que el mayor problema de estas situaciones no fue tanto la madre sino las relaciones que tuvo con su familia, entonces, desconozco si sean sus familiares, pero pues envejeció, dejó de poderse hacer cargo de todo entonces esas personas tomaron el control y fue cuando todo se desencadenó, pero entre bien y mal, creo que los niños, pues, tienen un lugar donde dormir, tienen que comer, pues las necesidades básicas no les faltan aunque desconozco que sean de calidad

Omar: ¿Sabes si esta situación ha cambiado a partir de la muerte del hijo o del supuesto hijo de la madre?

Abi: Que yo sepa no ha cambiado tanto porque la misma familia ya tiene esa visión de obtener las ganancias que se puedan a partir de esto, entonces desconozco ahora quien lo esté organizando, pero no creo que hay cambiado, no han dado indicios de que haya cambiado, incluso la fachada sigue siendo la misma de toda la vida

Carlos: O sea es como, todo lo que sacan era para que tuviera un palacio

Abi: Si, justo, o sea, te das cuenta del contraste, porque en la misma calle están las casas de los familiares y la casa hogar, la casa hogar se ve muy abandonada, no se ve como muy acogedora mientras que si te volteas del lado contrario de la calle están todas las casas, las casas están súper bien pintadas tienen caballos, tienen arreglos de metal por fuera, o sea se ve mucho el contraste de en donde invierten el dinero

Carlos: O sea, ¿esas casas que están a un lado son de los que manejan el lugar?

Abi: Si, son de sus familiares de la madre

Carlos: Y entonces tú crees, o sea, ¿esa gente está involucrada en crimen organizado o la gente piensa?

Abi: Pues quizá no en crimen organizado pero si trata de blancas a nivel local, las retienen ahí y ahí tienen el negocio, se embarazan, tienen hijos y con esos hijos llenan la casa hogar y dicen bueno, ya tengo otros tres bebés, es como un negocio redondo para que se beneficien estas personas

Omar: Además de estos negocios de las bodegas o los locales, sabes de algún otro negocio dentro de la casa hogar

Abi: Pues relacionado con la casa no, pero los familiares tienen negocios de comida, creo que tienen tractores, de caballos, pero no están tan relacionados con la casa hogar como la bodega.

## **PLANEACIONES PARA TALLER DE ARTE-TERAPIA**

### **Planeación 1ª actividad con el grupo “CONOCERNOS ”**

#### **A) Dinámica de presentación “LA TELARAÑA”**

Área: Integración

Objetivo: permitirnos empezar a conocer a los sujetos con los cuales trabajaremos y que ellos también conozcan al equipo de investigación

Material: Una bola de estambre

Procedimiento: Pedir a los sujetos que se coloquen en forma de círculo. Uno de los integrantes del equipo de investigación toma el cordón y tiene que decir su nombre, edad, que es lo que más le gusta hacer y qué es lo que menos le gusta. El que tiene la bola toma el inicio del cordón y lanza la bola a otro integrante para que éste se presente de la misma manera, así sucesivamente hasta que todos los integrantes queden enlazados y se forme una especie de telaraña. Una vez que todos se presentaron quien se quedó con la bola de estambre debe regresarla a quien se la aventó diciendo su nombre para saber si lo recuerda, así hasta volver a conservar la bola de estambre.

#### **B) Elección de técnicas a utilizar “EL CELULAR”**

Área: incorporación al trabajo grupal

Objetivo: que el grupo elija las técnicas que más les agraden para poder trabajar en las próximas visitas

Material: Celular de papel previamente realizado por los investigadores

Procedimiento: Debido a que no intentamos imponer alguna técnica en específico como forma de trabajo con el grupo y que de acuerdo a experiencias anteriores con el grupo sabemos que la tecnología les llama la atención. Se decide realizar un cartel en forma de celular simulando las aplicaciones que estos contienen pero con actividades y herramientas derivadas de la técnica de Arte-terapia. Teatro (psicodrama), pintura con los dedos, pintura con acuarelas, dibujo, collage, marionetas, modelado, fotografía, música, danza, cuento y máscaras son los nombres que tendrán estas aplicaciones y por medio de una votación se podrá ver cuáles son las técnicas que al grupo les atraen. Los integrantes escogerán 5 aplicaciones que más les gusten y pasaran a seleccionarlas, las aplicaciones que tengan más votos al final de la votación son las que se trabajaran en las siguientes sesiones.

### **C) Actividad Cierre**

Resultados de la votación y preguntar si están de acuerdo con ella.

## **Planeación 2ª actividad con el grupo “COLLAGE”**

### **A) Dinámica para romper el hielo “SOY UN EMOJI”**

Área: Integración

Objetivo: Romper el hielo y conocer el estado de ánimo de los integrantes del grupo al comenzar la sesión.

Material: Una plantilla de etiquetas de emojis

Procedimiento: Mostrar a los integrantes del grupo las plantillas de emojis y explicarles los posibles sentimientos que cada una de ella representa. Pedir que elijan una que represente como se sienten en ese momento. Después de que elijan, preguntar a cada uno porque cree que se sienta de esa manera.

## **B) Técnica arte-terapia “COLLAGE”**

Área: esquema corporal / significación de su “yo” interno

Objetivo: que el sujeto trabaje el reconocimiento de su esquema corporal, lo que para el representa su cuerpo y que logren expresar su subjetividad a través de las imágenes.

Material: papel kraft, marcadores, pegamento y recortes de revistas, periódicos, etc. Un espacio amplio para realizar la actividad.

Procedimiento:

- Poner un pedazo de papel kraft en una superficie plana y pedir a cada uno de los integrantes que pasen individualmente a colocarse frente al papel.
- Después uno de los aplicadores o compañero podrán marcar la silueta del sujeto que se encuentra frente al papel.
- Después de que todos tengan el papel con su silueta, se colocaran 5 o 6 sobres de recortes frente a todos ellos. los sobres contendrán recortes de personas, animales, cosas, comida, palabras y lugares.
- Los aplicadores pedirán que tapicen la figura que realizaron con recortes que a ellos les parezcan que los describen o que son parte de su vida cotidiana o de su personalidad.

## **C) Cierre “EXPOSICIÓN DE LOS COLLAGES”**

Pedir a cada integrante del grupo que nos pase a explicar su collage ya terminado.

## **Planeación 3ª actividad “MODELADO”**

### **A) Dinámica de introducción “EMOCIONES BÁSICAS”**

Área: Reconocimiento de sus emociones

Objetivo: Que los niños identifiquen sus emociones básicas como lo son alegría, miedo, asco, Ira y tristeza a partir de los ejemplos que se les darán.

Material: Papel bond blanco

Procedimiento: Explicar en qué consisten las emociones básicas de los seres humanos y dar ejemplos de para qué sirven y en qué momentos se pueden presentar. Preguntar sus experiencias con respecto a éstas. Después en una tabla previamente realizada en el papel bond con los nombres de las emociones y los nombres enlistados de cada uno de los integrantes del grupo pedir a los chicos que pasen a colocar un punto en la emoción que corresponda a como se sienten en ese momento.

### **B) Actividad arte-terapia “MODELADO”**

Área: Representación de la figura humana

Objetivo: Que los sujetos proyecten la percepción de sí mismos y su entorno en sus creaciones plásticas.

Material: Plastilina de colores, papel cascaron

Procedimiento: Pedir a los sujetos que realicen una figura humana con la plastilina y utilicen como base el papel cascaron.

### **C) cierre**

- pedir a los sujetos que según como se sientan después de la sesión tomen la decisión de mover o dejar el punto en la emoción que habían elegido en un principio.
- pedir a los sujetos pasen a explicar sus creaciones de plastilina a los demás integrantes.

## **Planeación 4ª actividad “MÁSCARAS”**

### **A) Asociación de imágenes**

Material: imágenes diversas, tres sobres con las temáticas siguientes: familia escuela y hospital o salud

Objetivo: Saber con qué elementos relacionan los conceptos de familia, escuela y casa.

Procedimiento: los niños deben elegir imágenes que llamen su atención y que ellos creen que se relacionan con uno de los tres sobres que llevaremos. Cada sobre tiene una temática: escuela, familia y hospital o salud. Después de elegir las imágenes los niños las depositaran en el sobre que crean ellos conveniente.

### **B) Actividad arte-terapia Mascaras.**

Materiales: mascararas, pintura acrílica, pinceles, lentejuelas, estambre, plumas, pegamento, etc.

Objetivo: Conocer cuál es la acción de la realización y utilización de máscaras en los sujetos.

Procedimiento: que los niños decoren con distintos materiales mascararas previamente hechas.

### **C) cierre**

Después de hacer las máscaras nos explicaran los motivos por los cuales la decoraron de esa forma y el porqué de los materiales que usaron.

## **Planeación 5a actividad**

### **A) Actividad de introducción. Creación de instrumentos musicales**

Área: Integración grupal

Objetivo: que los sujetos realicen sus propios instrumentos musicales y así tengan motivación para la siguiente actividad que sería la realización de la canción.

Materiales: botellas vacías, diversas semillas, pintura de colores, palitos de madera, cinta adhesiva.

Procedimiento: Se le entregara a cada niño una botella para que la rellene con semillas y la pinte a su gusto con el fin de crear una maraca.

### **B) Actividad arte-terapia: “hagamos una canción”**



Área: expresión oral

Objetivo: Que los sujetos expresen lo que piensan del lugar donde viven, conectar con emociones, fantasías, sueños, experiencias corporales, recuerdos, etc.

Materiales: dos hojas de cartulina, marcadores, cinta adhesiva.

Procedimiento: Se creara una canción sobre la temática “la casa hogar”. Los niños nos dirán las palabras que ellos relacionan con la casa hogar para poder crear una canción con las palabras, es decir se hará una lluvia de ideas con referencia a la casa hogar. Después con las palabras dichas realizar en grupo una canción con el título “la casa hogar”.

### **C) Actividad de cierre: “vamos a hacer música”**

Materiales: maracas de la actividad de introducción, la canción de la actividad principal

Se cantara la canción previamente escrita y con las maracas hechas y una guitarra por los niños se le añadirá ritmo y melodía.

## **Planeación 6ª actividad “ Baile ”**

### **A) Actividad de introducción “PALETAS HELADAS”**

Área: Expresión corporal

Objetivo: Crear un ambiente de confianza entre los integrantes del equipo para que logren desinhibirse para la siguiente actividad.

Material: bocinas, celular con música.

Procedimiento: Pedir a los integrantes del grupo que nos digan las estaciones del año y sus características. Después explicarles un juego donde serán unas paletas de hielo y cuando llegue el invierno estarán rígidos y cuando llegue la primavera se derretirán ayudándonos con una canción para la dinámica.

### **B) Actividad arte-terapia “baile”**

Área: expresión corporal

Objetivo: Que los sujetos se expresen libremente con los movimientos de baile con los géneros que a ellos les agradan y observar cómo son sus reacciones.

Material: bocinas, celular con música

Listado de canciones:

Bad Bunny: I liked, Soltera, Mia.

Ozuna: Dile que tu me quieres, Tu foto, Te robaré.

Nicky Jam: El amante, Si tu la vez, Mil lagrimas.

Procedimiento: Poner a sonido alto las canciones de los artistas que ellos nos mencionaron que les gustaba como lo son Bad Bunny, Ozuna, Niky Jam, ect. Tambien preguntarles que piensan de la música que les ponemos y sus letras.

### **C) Cierre “ FIESTA!!!”**

En esta ocasión entregaremos algunos materiales que previamente habían realizado ellos mismos en sesiones anteriores tales como las maracas y las máscaras. Pondremos música de todos los géneros y observaremos que es lo que pasa con ellos, es decir si existe alguna diferencia entre la actividad anterior y esta.

Listado de canciones:

Rock de la cárcel

Jinete, José Alfredo Jiménez

Ódiame, Los panchos

No le pegue a la negra,

Amárrame, Mon laferte

No tengo dinero, Juan Gabriel

Tigres del norte

La vida es un carnaval, Celia Cruz.

## **Planeación 7ª actividad “fotografía”**

### **A) Actividad de integración “foto evocativa”**

Área: representación

Objetivo: que los sujetos expresen sus ideas y sentir a partir de las diversas fotos que les mostraremos las cuales contienen distintos elementos de su entorno y del proceso grupal que están viviendo con nosotros.

Material: Fotografías impresas en papel, imagen de una monja, fachada de la casa hogar, grupo en taller de arte-terapia.

Procedimiento: Mostrar las fotos y preguntarles que sienten y piensan acerca de esa imagen.

### **B) Actividad de arte-terapia “cuéntame tu vida”**

Área: motricidad fina, reconocimiento del yo

Objetivo: Que los sujetos nos cuenten su día a día a partir de las fotos que van a tomar

Material: cámaras fotográficas

Procedimiento: explicar el funcionamiento de las cámaras a los integrantes del grupo. Cada integrante del equipo de investigación estará encargado de dos sujetos para poder dispersarse por la casa hogar y acompañar el proceso de la toma de fotografías. Los sujetos tendrán 14 fotos para poder contarnos como es su vida en la casa hogar.

### **C) Cierre “reloj”**

Para saber más de su vida cotidiana llevaremos un reloj de papel en el cual marcaremos las horas según las actividades de los sujetos a lo largo del día.

## **Planeación 8ª actividad “mural”**

### **A) Actividad de cierre de la intervención “AGRADECIMIENTOS”**

Explicar el término del trabajo a todos los integrantes de la casa hogar y agradecer por su cooperación con nosotros para la realización de las actividades.

### **B) MURAL grupal “El sol”**

Objetivo: Integrar a todos los internos de la casa hogar en la última dinámica y poder experimentar como aplicar en un mayor número de personas el arte-terapia.

Material: Pinturas de colores, Papel craft de 3x3m, cartones para vaciar la pintura.

Procedimiento: Pedir a los internos que pasen de uno en uno y elijan un color y sumerjan su mano en ese color para después pasar al papel craft donde previamente estará dibujado un sol y ellos lo rellenaran con las palmas de sus manos.

### **C) Cierre “PASTEL”**

Llevaremos un pastel para compartir entre todos y convivir una vez más.

## Reporte descriptivo de actividades realizadas y Trabajos finales del taller

### - **ACTIVIDADES REALIZADAS** (clima y dinámica grupal, emergentes)

1. La parte empírica del estudio comenzó con la primera visita al lugar el día 3 de noviembre del 2018, con la intención de conocer el campo y plantear nuestro proyecto a la madre Inés Valdivia, fundadora y su colaboradora Vicky, encargada de la organización del lugar (ver anexos relatoría). La visita transcurrió de una manera cordial con los administradores e internos del lugar, pudimos captar a grandes rasgos la organización del lugar tanto en recurso humano como en infraestructura.
2. Una siguiente visita se registró para el día 16 de diciembre de 2018, con el fin de tener una convivencia directa con los sujetos con los cuales íbamos a trabajar. Durante este encuentro más cercano particularmente a la población más joven, nos percatamos de cierto rechazo por parte de ellos a las personas del exterior, evadían la interacción que se les proporcionaba y solo se acercaban si había algo que llamara su atención, en nuestro caso logramos el acercamiento por medio del uso de aparatos electrónicos, como por ejemplo: al ver a un integrante del equipo de investigación con un celular se acercó un grupo de niños y logramos entablar una conversación básica con ellos intercambiando nombres, edad, etc.. Este día también se entregó la documentación necesaria para poder entrar a colaborar en la institución.  
  
Para el mes de enero se planeó empezar el abordaje psicoterapéutico a partir de las técnicas de arte-terapia con el grupo de sujetos con una sesión semanal de 2hrs por sesión durante 3 meses, sin embargo fue hasta el mes de Febrero cuando se comenzó la intervención.
3. Este día fue el primer ejercicio de trabajo grupal, donde el objetivo principal era presentarnos, conocer los intereses de los niños y que comenzaran a integrarse como un grupo con un fin común el cuál era el arte. Pudimos observar características particulares como la formación de pequeños grupos de amistad dentro del mismo grupo, agresividad por parte de algunos integrantes, desinterés, dispersión. Sin embargo durante el transcurso

de la visita y el uso del dispositivo que llevábamos para la elección de técnicas logramos generar interés en los jóvenes hacia lo que les estábamos presentando. Tratamos de aprovechar su gusto por las tecnologías para atraélos hacia nuestro discurso y que interactuaran para saber que más les gustaba. La sesión concluyó satisfactoriamente ya que logramos el objetivo con el cual llegamos y logramos un acercamiento también hacia sus propios intereses.

4. Esta sesión fue la primera donde utilizamos como tal una técnica de arte-terapia, seleccionamos el collage para adentrarnos en su subjetividad. Inicialmente preparamos una actividad de apertura para conocer cómo se sentían al momento de comenzar la sesión y esta misma nos ayudaría a saber si al final cambiaría su estado de ánimo. La sesión de collage nos ayudó a identificar sus intereses y forma de trabajar. Y nos dimos cuenta que el trabajo didáctico era de su agrado y podía mantenerlos entretenidos, en esta sesión no hubo agresiones entre ellos y expresaron capacidad de organización entre ellos. Por parte de la institución recibimos apoyo en todo momento.
5. La sesión de Modelado inicio con la actividad de apertura que tenía que ver con el reconocimiento de las emociones básicas de los seres humanos principalmente se realizó para saber ¿De qué manera el arte-terapia influía en sus emociones? Pasando al modelado con plastilina se pudo observar un buen trabajo de equipo a pesar de que la maqueta era individual los materiales y el tiempo era el mismo para todos. Los integrantes se notaban concentrados aunque en su mayoría se podía observar que dudaban de sus capacidades para la realización de la actividad. Gran parte de los trabajos tenían que ver con cosas que ven en la televisión aunque la consigna fue “hagan a una persona”. Al momento de pasar a explicar sus láminas y tomarse la foto algunos integrantes no querían pasar y se escondían. El clima fue cordial y solo cuando se estaban explicando las emociones y sus ejemplos notamos falta de atención.
6. En esta ocasión con la actividad de los sobres Fany como en otras ocasiones dejo notar un cierto liderazgo sobre los demás integrantes siendo ella la que más participaba en las dinámicas además de que se proponía para ayudar a organizar al grupo. La parte destinada a la técnica arte-terapia fue sobre la elaboración de máscaras, existió una gran demanda de personas siendo el grupo de 15 personas aproximadamente en esta ocasión. Los integrantes se veían emocionados y concentrados al realizar su máscara y notamos que al término cuando se la pusieron su personalidad si tuvo un cambio, por ejemplo, las

chicas que anteriormente se escondían para tomarse la foto en esta ocasión posaron desinhibidamente para la foto. Se notó compañerismo para el préstamo de materiales y compromiso para el proceso de realización de su obra. También pudimos observar que ya en esta visita al momento de vernos ya sonreían expresando gusto y al final nos preguntaban cuando regresaríamos.

7. El momento de llegada para esta sesión fue agradable, ya las personas nos reconocían y se acercaban ellos mismos sin tener que buscarlos o llamarles. Comenzamos explicando la actividad inicial que sería la elaboración de instrumentos musicales para después componer una canción que hablara de la casa hogar. Al principio la dinámica marchaba bien hasta que las personas encargadas del lugar fueron por ellos en un par de ocasiones para que asistieran a la misa que se realizaría en el patio principal, en inicio los chicos no quisieron pero después de las llamadas tuvieron que ir. Regresando de la misa los chicos estaban dispersos y desconcentrados, aun así realizamos la composición, ésta tuvo mucho que ver con el aspecto religioso debido a la experiencia previa que habían tenido.
8. En esta ocasión improvisamos una actividad de calentamiento la cual aceptaron muy bien los sujetos, se notaban sonrientes y atentos a las instrucciones. Posteriormente intentamos crear un ambiente festivo llevando botanas y refrescos para que los chicos se divirtieran, interactuaran y movieran su cuerpo. Sin embargo, no estaban tan desinhibidos para bailar las canciones, aunque eran pistas que anteriormente nos habían pedido. Decidimos prestar las máscaras que anteriormente habían realizado y su comportamiento cambio notoriamente. Se comportaron entusiasmados, agresivos y eufóricos. Hubo un chico que se lesionó por este motivo. Los aplicadores nos sentimos desorientados debido a que la actividad se había salido de control.
9. Se inició la sesión intentando que los sujetos realizaran una asociación de palabras a partir de 3 fotografías que anteriormente tomamos de la casa hogar (escultura de una monja, entrada principal y habitantes de la casa hogar). En esta actividad los chicos fueron más descriptivos y pocos participaban.

La actividad de arte terapia estaba basada en la técnica de fotografía y era una actividad muy esperada por todos desde que el grupo se inició ya que les habíamos comentado que llevaríamos cámaras para que ellos mismos tomaran sus fotos. Al momento de sacar las cámaras se formó un clima de euforia porque todos querían tener su cámara sin haber recibido antes las instrucciones para usarlas. Los aplicadores tratamos de organizar el

grupo y explicarles cómo iba a ser la dinámica, la cual fluyó de manera positiva, todos estaban muy emocionados; la mayoría quería una foto de los integrantes del equipo de investigación, también fotografiaron plantas y animales, esculturas y lugares de la casa. En esta ocasión tuvimos un ayudante del equipo quien nos ayudó a organizar grupos pequeños y a agilizar la toma de las fotografías ya que eran bastantes personas las que querían utilizar las cámaras.

10. En esta ocasión llevamos todos los trabajos que se habían recolectado de sesiones anteriores y tratamos de realizar un cierre para....



- **ANÁLISIS GENERAL DE LOS MATERIALES PRODUCIDOS en técnicas de arte-terapia**

**1.7 COLLAGE**

Rocío (fig. 4.10)

Características del collage: Los elementos que están más presentes en su collage son alimentos, accesorios y ropa, algunas personas pero solamente colocó mujeres, en menor medida juguetes y en varios de sus recortes había corazones. Solo colocó una palabra, la palabra bella en la parte inferior. Todos los recortes están dispersos en todo el cuerpo de manera uniforme. Le dibujó rostro, es un rostro sonriente, tiene ojos con pestañas, pupilas, una nariz en forma de L y orejas.

Además de esto se puede notar pocos elementos en el collage y todos dentro del cuerpo.

*Comentario: es un contenido relacionado con la feminidad, en cuanto a su esquema corporal reconoció las partes de su rostro y con semblante alegre. Durante la realización se veía entusiasmada.*

Alfonso (fig. 4.8)

Características del collage: Todos los elementos se encuentran dentro de la figura humana y sólo en la parte superior del cuerpo, arriba de la cintura, el rostro está totalmente cubierto por recortes. Las imágenes que más abundan son personas, ya sean solas o en grupo, comida, lugares y representaciones de viajes, algunos juguetes y también ropa y accesorios pero pocos. Dos elementos son importantes de mencionar, los cuales son un niño con un arma de guerra y un pezón dando leche. También aparece la palabra grita.

*Comentario: La saturación en la parte de arriba llama nuestra atención los únicos elementos que están fuera es el de una bicicleta y una multitud. Las imágenes sobre agresividad también destacan en el collage.*

### Fanny (fig. 4.6)

Características del collage: Los elementos que están mas presentes son ropa de mujer y accesorios, tecnología, alimentos, paisajes y lugares, adornos del hogar y solo dos mujeres. Las palabras encontradas en el collage son artistas y música.

Fanny le dibujó un rostro que da una apariencia de misterio y seriedad. También incluye nombre y dos firmas, la primera que no salió bien aparece rayada y se realizó una segunda. Además de estos elementos es muy notorio el pegamento seco que derramado intencionalmente por casi todo el collage.

*Comentario: La intención de cubrir su trabajo con el pegamento al terminar su obra, llama nuestra atención, es un intento de destrucción que podría significar baja autoestima. También podemos notar que lo que llama más su atención son cosas relacionadas con el arte las cosas materiales (tecnología, ropa, etc). Las personas no llaman tanto su atención por su escasa presencia.*

### José Luis (fig. 4.7)

Características del collage: Tiene pocos elementos; una imagen de Jack, un lobo con el hocico abierto, un pez fuera del agua, el acertijo y un árbol de navidad. Todos los elementos están dentro de la figura, cerca del pecho. Además dibujo a lado de su cabeza dos lunas del lado izquierdo y un sol del lado derecho. El rostro de su figura humana esta sonriente y se le ven los dientes, además de esto tiene chapas y orejas en forma de numero 3. Su nombre aparece mal escrito con algunas letras de cabeza y además está incompleto. También dibujo una línea entre camisa y pantalón y dibujo un rectángulo entre el estómago y su entrepierna.

*Comentarios: Las imágenes tienen contenido agresivo y los trazos también, además llama nuestra atención el intento de cierre que dibujó en la zona genital (con forma fálica) ya que es muy notorio debido a que en otros lugares no dibujó detalles.*

### Nancy (Fig. 4.12)

Características del collage: Los elementos que más se encuentran en su collage son ropa y accesorios, tecnología, niñas y mujeres, y en menor medida mascotas y una estatua. El collage

tiene pocos elementos, todos fuera del cuerpo. Tiene su nombre y un 10 como calificación. El rostro de la figura humana es inexpresivo y solo tiene ojos nariz y boca.

*Comentario: Un rasgo de importancia es que casi todos los elementos están fuera de ella, podríamos pensar que fuera de su alcance desde su percepción, con excepción de un vestido que pegó dentro de su muslo.*

Lupita (fig. 4.11)

Características del collage: Aquí encontramos elementos como animales, bandas de música, accesorios, una estatua y una bandera de México. El rostro de la figura humana solo tiene ojos y la boca abierta con líneas que parecen las separaciones de los dientes. El collage tiene pocos elementos y su nombre esta escrito con letras grandes en mayúsculas y con un corazón encerrado en un círculo arriba.

*Comentario: El trazo de sus rasgos faciales llama nuestra atención y la forma en la cual pegó los recortes ya que fue de manera vertical en todo su cuerpo.*

Judelia, Milenia, Sara (fig.4.13)

Características del collage: Casi todas las imágenes son figuras humanas de hombres bien parecidos y grupos de personas, tanto de cuerpo completo como rostros, también hay ropa y accesorios y en menor cantidad animales, lugares y comida. Este collage no tiene figura humana dibujada, solo es un cuadro. Los elementos están bien esparcidos sobre el papel.

*Comentario: El predominio de personas en su trabajo llama nuestra atención, durante el proceso creativo se expresó su parte sexual aunque al momento de cuestionarles sobre su trabajo se notó rechazo y vergüenza hacia estas ideas lo que muestra la represión sexual que ejerce su superyo.*

Regina (Fig. 4.9)

Características del collage: Los elementos más notorios son personas y niños, comida, accesorios y ropa, y en menor medida lugares y naturaleza. Algunos recortes están pegados al revés y los recortes están dispersos por dentro y por fuera de la figura humana cubriendo también el rostro.

*Comentario: En este caso también cubre su rostro y el acomodo de figuras en una especie de desorden cubriendo su figura y colocándolas al revés en ocasiones llamó nuestra atención. Se podría pensar que tiene una escasa noción de su cuerpo y su contexto.*

## 1.8 MODELADO

Fanny (Fig. 5.2)

Desde el inicio de su trabajo colocó una gran cantidad de plastilina azul en la parte superior izquierda del papel, esta ocupa casi una cuarta parte del cuadro completo. Al respecto de esto, Fanny nos explicó que era lluvia, de la cual bajan 3 líneas gruesas del mismo color las cuales representan gotas de agua. A un lado de esta gran mancha azul observamos trozos de plastilina del mismo color que no pudo quitar del todo, esto debido a que desde un principio había colocado aún más plastilina azul pero eventualmente se decidió a quitarla.

Debajo de la lluvia y de las gotas de agua colocó una figura humana con plastilina color carne; esta parece ser una niña adornada con un aparente vestido verde y a la cual le agregó plastilina negra formando cabello, dos ojos y una boca sonriente. Los pies de la figura están en el borde inferior del papel, y alrededor de este observamos pedazos de plastilina color negro. A lado derecho de esta figura, casi al centro del papel, colocó una casa de color café con dos ventanas, una puerta y el contorno color negro; además de lo que parece una pequeña chimenea amarilla en el techo. Del lado derecho del papel, casi tocando la orilla, puso lo que ella describió como un túnel el cual lo realizó con plastilina color café; encima de este, en la esquina superior derecha del papel, observamos un pequeño sol amarillo con rallo color negro.

Su nombre está escrito a plumón con letras pequeñas en la esquina inferior derecha del papel.

*Comentario: La lluvia predominante en su cuadro llama nuestra atención ya que la consigna implicaba hacer solo a la persona, y en este caso, Fanny, desde el principio le dedicó un tiempo considerable a la lluvia. Otros elementos como el túnel y la casa resultan otro factor de interés para el análisis.*

José Luis (Fig.5.4)

Primero inició apilando barras de plastilina que comenzó a aplastar, después prosiguió a realizar una persona. Inmediatamente después de terminar esta figura, juntó todos los colores, agregó más, y aplastó la plastilina para después modelarla en forma piramidal.

Como resultado final nos presentó un puñado de plastilinas de diferentes colores acomodadas en la forma de lo que él describió como un volcán con pequeñas piedras color gris a lo largo del papel.

Su nombre está escrito en la parte trasera del papel.

*Comentario: Lo que llama nuestra atención en este caso es la manera en la que tomó la decisión de intercambiar la figura humana por la de un volcán a lo largo de todo el proceso. Desde una primera observación podemos asociar las características de un volcán con la personalidad de él mismo.*

Pancho (Fig. 5.5)

Él nos presentó plastilina de diferentes colores esparcida a lo largo de todo el papel sin formar figura alguna. Estos colores fueron: carne, morado y amarillo. No puso su nombre.

*Comentario: La maqueta de pancho resultó sumamente interesante ya que, a pesar de darle la misma consigna que el resto, en este particular caso estos colores coinciden con los que porta en su vestimenta. Podemos inferir que no concibe la idea de su esquema corporal.*

Rocío (Fig. 5.6)

Rocío colocó plastilina color azul a lo largo de toda la parte inferior del papel sobre la cual comenzó a moldear la forma de lo que ella nombró como un barco. Posteriormente invirtió parte del tiempo de trabajo para deshacer el barco y comenzar a formar una casa, por lo que nos

presentó como trabajo final fue el contorno de una casa con plastilina color roja. No puso su nombre.

*Comentarios: Aquí nos llama la atención los constantes cambios de la figura humana; primero por un barco y luego por una casa, además de que predomina el agua en su creación. Ante una primera observación podemos relacionar esto con una inseguridad en ella.*

Nancy (Fig. 5.8)

Nancy pasó la primera parte del tiempo sin realizar figura alguna, y cuando finalmente comenzó, fue después de observar los modelados que algunos de sus compañeros comenzaban a realizar, copiando algunas figuras de estos. En su trabajo final vemos 3 figuras: Las primeras 2 de izquierda a derecha son “Patricio” y “Bob esponja” las cuales copió de Fabiola; el tercero es un muñeco de color carne que realizó basándose en el trabajo de Juan Pablo, copiando incluso los colores de las prendas que viste uno de sus figuras: playera verde, pantalón rojo y zapatos, cambiando únicamente el color del cabello por negro.

Su nombre está escrito con letras pequeñas en la parte superior izquierda.

*Comentarios: Al haber observado este mismo comportamiento en Nancy en anteriores actividades, pensamos, en una primera observación, en una evidente inseguridad.*

Juan Carlos (Fig. 5.7)

Él nos presentó dos figuras humanas, ambos, según él, son personajes de una caricatura: “Dragon ball”. El primero, de izquierda a derecha, ubicado justo al centro del papel, es “Broly”, el cual tiene como características principales dos brazos considerablemente largos, además de que la figura se encuentra sin prenda alguna, cabello verde, manos rojas y sin ningún detalle facial. El otro se ubica en la orilla derecha inferior del papel, tiene aparentes prendas negras con mangas verdes y en comparación con el primero, la cabeza de este resultó únicamente en su contorno.

Su nombre está escrito con letras grandes en la parte superior derecha.

*Comentario: Para un probable análisis, observamos la notable diferencia presente en ambas figuras de este mismo trabajo, ya que una de ellas presenta ropa mientras que la otra no posee*

*prenda alguna, al igual que la cabeza de una de estas dos es únicamente el contorno en comparación con la primera que está completa.*

Fabiola (Fig. 5.9)

Ella modeló 4 personajes de la caricatura “Bob esponja”: “Bob esponja” el cual se encuentra en el centro con los pies en el borde inferior del papel; “Patricio” ubicado al lado izquierdo del papel más arriba del borde inferior; “Gary” al lado derecho del papel pegado a la pierna izquierda de “Bob”; una flor pegada a su pierna derecha y una mancha azul de plastilina en la parte superior del papel. Al costado derecho del papel se encuentra el dibujo de lo que ella nombro como el personaje de “arenita”, una carita feliz arriba de esta y otra de bajo, ambas igualmente dibujadas.

Su nombre está escrito en la parte superior izquierda y con letras más grandes, su nombre completo del lado superior derecho.

*Comentario: Resulta primeramente interesante para el análisis la cantidad de personajes que colocó, siendo que con ninguna de esta realizó una figura humana, tal como lo marcaba la premisa.*

Areli y compañeras (Fig. 5.10)

En este trabajo observamos diferentes figuras, de las cuales, contabilizamos al menos 5 con formas humanoides (figuras con aparentes caras y extremidades), y el resto, 6, sin aparente forma. Los colores que predominan en las figuras humanoides son el carne y el verde, en el resto de las figuras observamos dos principales colores: café y rojo.

El nombre de Areli está escrito en la parte superior izquierda.

*Comentario: existió intercambio de figura humana por animales, sin embargo probablemente la consigna no fue entendida debido al daño cognitivo que presentan.*

Lupita (Fig. 5.13)

En el centro del papel colocó una figura humana con plastilina color carne, la cual tiene brazos largos, piernas cortas, playera verde, pantalón amarillo y con plastilina negra trazó rasgos faciales como dos ojos, boca y dos cejas. En la parte superior derecha hay un sol color amarillo, a su izquierda 4 bojas de plastilina roja y debajo de estas 3 bolas color amarillo unidas entre sí.

Del lado izquierdo del papel observamos 3 tiras de color verde el cual ella nos dijo que eran serpientes. Del lado derecho del papel observamos una tira de plastilina roja mucho más larga que de la misma manera representa una serpiente.

En la parte superior izquierda observamos 3 símbolos el cual creemos representa su nombre.

*Comentario: En este caso aquello que nos sobresaltó fue la presencia de las 4 serpientes, principalmente de la color roja siendo esta la más larga y notable.*

Juan Pablo (Fig. 5.11)

Él modeló dos figuras humanas, una de ellas, según sus palabras, es un personaje de “Dragon Ball” el cual nos dijo que era “Broly”. Está colocado del lado derecho del papel y se encuentra más pegado a la parte superior que en la base; presenta el cabello verde, una playera verde, pantalón rojo, zapatos negros y una cara en la cual se observa una boca, ojos y cejas. Dibujado con plumón, en una nube de dialogo que sale de su boca leemos la palabra “broly”.

La otra persona está colocada al lado izquierdo del otro personaje y es, según nos dijo, él mismo. Del mismo modo está más cerca de la parte superior que de la base; tiene cabello negro, playera verde, pantalón amarillo y zapatos negros. La cara de este muñeco tiene los ojos y la boca, sin cejas. Al igual que el otro, de su boca sale una nube de dialogo en el cual leemos “yo”.

En la parte superior izquierda colocó su nombre, el cual dice “jan pablo”.

*Comentarios: Juan Pablo fue el único niño que abiertamente expresó que se realizó a sí mismo, expresión de la subjetividad.*

Claudia y compañeras (Fig. 5.12)

Esta maqueta presenta, del lado derecho del papel, a una persona color carne sin ropa ni detalles faciales. Esta sobre dos líneas largas de plastilina color café, la cual aparenta tierra. Encima de la misma, del lado izquierdo de la persona, vemos dos zanahorias y lo que parece una planta color



verde. En la parte superior derecha hay dos pedazos de plastilina color azul las cuales asemejan nubes.

El nombre de Claudia se observa en la parte superior izquierda.

*Comentarios: A pesar de los detalles y la temática de la creación, nos resulta primeramente llamativa la falta de detalle alguno faltante en la figura humana.*

## 1.9 MÁSCARAS

Fanny:

En la máscara de Fanny se observa una base de pintura color carne con la cual cubrió la parte frontal de esta, a la cual, con ayuda de pintura negra, le agregó detalles faciales como pestañas, cejas y fosas nasales; además de remarcar los labios con pintura morada. Posterior a esto cubrió casi la totalidad de la máscara con diamantina color azul, permitiendo ver únicamente la base en las orillas y en los detalles faciales. En la parte superior colocó tiras largas de estambre color verde simulando cabello.

Fabiola:

En la máscara de Fabiola predomina la pintura amarilla, siendo esta el único color que utilizó para pintarla desde el principio. En cuanto a detalles, lo que podemos observar son unos pincelazos con lo que parece pintura verde en el lugar donde deberían ir las cejas, además de unas plumas de colores pegadas en la frente justo encima de estas.

José Luis:

En este caso, a pesar de que en el resultado final la máscara se observa de un color entre blanco y morado, cabe resaltar que quedó así puesto que en un principio José Luis decidió pintarla por completo de color negro, y, antes de que este se seicara, colocó una segunda capa de amarillo mezclando ambos colores. Del mismo modo, sin esperar un secado total, comenzó a esparcir

pintura blanca, formando así un indicio del color final. Para terminar, sin utilizar pegamento, vació dos sobres de diamantina: uno color morado y el otro plateado.

Nancy:

Nancy comenzó con la pintura color carne y la esparció a lo largo de toda la máscara, posteriormente, con pintura negra, agregó detalles faciales de tipo: cejas, pestañas y fosas nasales; remarcando los labios de un color morado. Después esparció diamantina de color azul, morado, dorado y verde sin aparente forma alguna. Por último, pegó al menos 3 plumas de diferentes colores en la frente de la máscara y 3 bolitas a la altura de la ceja derecha.

Rocío:

Esta máscara muestra una base de pintura color carne, la cual está esparcida a lo largo de toda la parte frontal de esta. Tiene además, con pintura negra, dibujada dos cejas, un par de pestañas y una mancha debajo de la nariz que asemeja ser fosas nasales. A pesar de que tiene diamantina color rosa, morada y un poco de roja pegada en diversas partes del rostro como la frente y las mejillas, no llegan a cubrir en su mayoría la máscara, destacando el color carne de la base. Para terminar, colocó pocas lentejuelas color dorado a lo largo del rostro.

Juan Carlos:

La máscara de Juan Carlos tiene como base principal el color negro, siendo este aquel con el cual la cubrió por completo. Con pintura color blanco, agregó líneas alrededor de los ojos asemejando pestañas y el contorno de una gran boca de la cual salen dos colmillos en las orillas de esta. Se muestran además algunos pincelazos que dio alrededor de toda la máscara con pintura azul y otros más que cubren la frente y parte de la nariz y el ojo derecho, con una combinación de colores que asemejan principalmente morado y gris. En la parte de la frente, en el centro y encima del ojo izquierdo, colocó lentejuelas color dorado, y con la ayuda de tiras de papel de diferentes colores representó el cabello pegándolas en la parte superior de la máscara.

Lupita:

Para esta máscara utilizó únicamente la pintura roja con la cual cubrió en su totalidad la parte frontal de esta. Los detalles que podemos observar recaen en la combinación de diamantina y lentejuelas, ambos color dorado, los cuales pegó principalmente en la frente pero alrededor de

toda la máscara. Del mismo modo observamos dos bolitas de color negro pegadas en la frente: una encima de la nariz y la otra del ojo derecho.

Mateo:

A pesar de todos los colores que se observan, esta máscara tiene una base con pintura amarilla, la cual cubre toda la parte frontal; sobre esta, esparcida por toda la máscara, hay diamantina de diferentes colores: verde, rojo, morado y plateado.

...:

Esta tiene como color principal la pintura blanca, a la cual agregé, alrededor de toda la máscara, pincelazos color azul, rojo y morado; además de diamantina de diferentes colores: morado, azul, y dorado.

...:

Esta máscara tiene como base la combinación principal de dos colores: Blanco, el cual ocupa la parte inferior de máscara, es decir, de la nariz al mentón; y amarillo, el cual está colocado en la parte superior (de la nariz hasta cubrir toda la frente). Como detalles, con pintura negra, colocó líneas gruesas arriba de los ojos que asemejas cejas, y otras dos debajo de los ojos, una en cada uno. Además, con la misma pintura negra pintó la nariz, y remarcó los labios con color azul. Tiene diamantina color dorado alrededor de toda la máscara y una combinación entre plumas y bolitas de colores, acomodados ordenadamente, que se ubican a lo largo de la toda la frente.

...:

En esta máscara el color base es el azul, el cual la cubre en su totalidad. Los detalles de esta recaen principalmente en la frente en la cual se observan dos manchas color blanco, un poco de lentejuelas color dorado, al menos dos plumas color verde y una bolita color rojo. En la parte de la boca hay otra mancha blanca y una bolita roja. En la mejilla derecha también se observa otra mancha blanca y una pluma verde.

## 1.10 MUSICA

Las palabras que surgieron por parte de los integrantes del grupo en la lluvia de ideas sobre la Casa Hogar fueron:

Silencio, comida chatarra, no decir groserías, Dios, cantar, alabanzas, gritar, llorar, enojar, brincar, reír, hogar, rezar, descansar, cantar, pegar, descansar, sonreír, comer, jugar pintar, televisión, guayabas, soñar, pelear.

La canción compuesta por los integrantes del grupo, con mayor participación de Fanny y Lupita fue:

*Título: "Corazón contento"*

*Tenemos un corazón contento*

*No tenemos que decir groserías en un corazón*

*Contento*

*Alabare al corazón contento*

*Pegar corazones contentos*

*Llorar en el corazón contento*

*Porque nos pegan*

*Sonreir en el corazón contento*

*Nos gusta jugar, nos gusta peinar a las muñecas*

*Peinar, bañar*

*Pero no nos gusta hacer tarea*

*No nos gusta pelear*

## 1.11 BAILE

Bad Bunny: I liked, Soltera, Mia.

Ozuna: Dile que tu me quieres, Tu foto, Te robaré.

Nicky Jam: El amante, Si tu la vez, Mil lagrimas.

## 1.12 FOTOGRAFÍA

### Características de la fotografía

Fotografía 1. La fotografía esta tomada dentro de la casa hogar, de fondo salen algunos de los arboles y plantas que ahí abundan. En la fotografía aparecen cuatro chicas de la casa hogar y tres miembros del equipo de investigación. Aparecen de izquierda a derecha: Omar, Fanny, Nancy, Marlen, Rocío, Carlos y ... las expresiones son sonrientes en la mayoría de los que integran esta fotografía.

Fotografía 2. La fotografía es una “selfie” en la que aparecen Juan (izquierda) y Alfonso (derecha). En el fondo aparecen las escaleras que llevan a los cuartos de arriba. Juan aparece con una expresión seria mientras Alfonso parece mas asombrado o curioso.

Fotografía 3. En la fotografía aparecen de fondo los arboles y plantas de la casa hogar. Esta foto se tomo hacia 3 de los integrantes del equipo de investigación trabajando con los chicos de la casa hogar, todos están concentrados y no se percataron de la fotografía a excepción de .... Que sale mirando a la cámara.

Fotografía 4. Esta foto fue tomada hacia abajo, aparece de fondo el patio de la casa hogar y se alcanza a ver el cuerpo de Nancy de los hombros hacia abajo, el cuerpo de perfil de Rocío y el cuerpo de Carlos del pecho hacia abajo.

Fotografía 5. Solamente aparecen algunas macetas con flores que se encuentran en la casa hogar y del lado derecho aparecen parte de las escaleras que llevan a los cuartos de arriba.

Fotografía 6. En esta foto aparece de fondo el patio de la casa hogar, se alcanzan a ver algunas macetas y plantas del lado derecho y en el centro-izquierda aparecen 4 internos. Juan es el único que se percata de la fotografía y sale mirando a la cámara.

Fotografía 7. En el fondo se ve parte del techo de lamina que cubre el patio y aparece un portón negro. En el centro aparecen dos miembros del equipo de investigación: Marlene (izquierda) y Omar (derecha).

Fotografía 8. En esta foto aparece un gato tipo siamés recostado en una de las jardineras y en el fondo aparecen algunas hojas verdes de gran tamaño.

Fotografía 9. En esta En esta foto aparece un gato tipo siamés recostado en una de las jardineras y en el fondo aparecen algunas hojas verdes de gran tamaño. Del lado izquierdo aparece Omar agarrando al gato con la mano izquierda.

Fotografía 10. Aquí aparece de fondo la casa hogar y se alcanzan a ver algunas plantas. Rn el centro-izquierda aparecen jaulas de pájaros y sobre estas se encuentran algunas sabanas de color gris claro.

Fotografía 11. Esta foto fue tomada hacia arriba. Aparece uno de los cuartos del primer piso, con su barandal blanco y en la parte de arriba se alcanza a ver el segundo piso con su barandal cubierto por cobijad y sabanas. Del lado derecho se alcanzan a ver algunas hojas de una planta.

Fotografía 12. De fondo aparece un portón negro y se alcanzan a ver algunas sillas. Del lado derecho aparece una chica de la casa hogar (Rocío) cubriéndose el rostro al notar que le apuntaban con la cámara.

Fotografía 13. En el fondo aparecen arboles y plantas. En primer plano aparece una gran hoja verde de una de las plantas.

Fotografía 14. Esta fotografía fue tomada hacia arriba. Del lado izquierdo aparece un barandal, se alcanza a ver también parte de un tendedero y del lado derecho un muro de cemento gris que tienen en la parte de arriba una malla de alambre. También se alcanzan a ver algunas plantas en el centro de la foto y en el lado derecho.

Fotografía 15. Del lado derecho se puede apreciar uno de los edificios de la casa hogar, el barandal blanco del primer piso y un segundo piso donde el barandal está cubierto con cobijas. Del lado izquierdo aparece una planta verde de hojas grandes y detrás de esta la copa de un árbol.

16. Aquí podemos apreciar algunas plantas y macetas que están en el patio de la casa hogar y en primer plano aparece una jaula gris con un conejo de color gris con blanco dentro. Detrás de esta jaula se alcanza a ver una pequeña jaula para aves.

#### Descripción fotografía

17 – En esta fotografía podemos ver a varios habitantes de la casa hogar, logramos ver a Rocío sentada en la orilla de la piscina con la mano en la boca y ubicada casi en el centro de la foto. En la parte izquierda podemos ver a nuestro compañero Juan explicándole el funcionamiento de la cámara a Fabiola, podemos ver también a nuestro compañero Carlos sujetando la mano de una de las señoras en el extremo izquierdo, detrás de ellos están otros habitantes. En esta foto se puede percibir la gran cantidad y variedad de plantas que hay en la casa. (los uniformes que llevan las señoras en contraste de los niños)

18 – Esta foto tiene dos elementos principales, nuestro compañero Omar en un primer plano y como la principal imagen enfocada y tenemos la vegetación en el fondo cubriendo el resto de la toma

19 – En esta foto vemos una jaula con un conejo adentro, se nota dormido, triste o quizás cansado, la foto es oscura y se nota un poco de vegetación en el fondo. Hay un tubo que aparece en el primer plano y estorba un poco.

20 – En esta foto aparece uno de los chicos del grupo base llamado José Luis en el primer plano, está saludando a la cámara con una expresión facial alegre y en la parte de atrás aparecen dos integrantes del equipo de trabajo, Marlene y Carlos, también aparece Juan Pablo pero se ve solo una parte de su rostro. Como fondo vemos una parte (las ventanas) de lo que son los baños que utilizan.

21 – Esta foto solo contiene la imagen del techo de lámina de lo que es la zona en la cual hemos llevado a cabo la mayoría de nuestras actividades, también se logra ver una de las paredes y barandal del segundo piso de la casa y unas cuantas plantas.

22- Esta es una foto grupal en la cual aparecen en el primer plano 3 de las integrantes del grupo base y dos de los integrantes del grupo de investigación: Omar en el extremo izquierdo, a su izquierda está Fanny (con un gesto simple sin mucha expresión), atrás de ella está Nancy, después Marlene y por último al extremo derecho podemos ver a Araceli quienes parecen más alegres. En el fondo vemos unas plantas y parte de la picana (lugar principal de trabajo).

23 – En esta foto vemos a una habitante de la casa hogar que al parecer acababa de subir a darle de comer a los chicos que discapacidad profunda que habitan en un segundo piso de la casa hogar. Se ve parte del barandal de las de la escalera unas plantas, en cuanto a la iluminación es una toma a contraluz que es lo que hace que se vean contraste duros entre luces y sombras. La temperatura de color le da un toque frío a los tonos verdes. El punto focal tiene dirección descendente.

24 – En lo primero que puedes notar es la imagen religiosa que intentaron enfocar, vemos otros elementos como las jaulas de los animales que se encuentran en un segundo plano, al fondo se ven los cuartos donde habitan los sujetos que tienen discapacidad profunda.

25 – En esta foto vemos a Alejandro, el chico que nos acompañó en esta sesión para ayudarnos trabajar con los niños para que la atención hacia ellos fuera más individual, vemos las plantas del lugar y al fondo el techo del área en la cual hacemos las actividades. Los colores son cálidos.

26 – En esta foto solo aparece la arquitectura de la casa y el hombro de una chica de la casa, específicamente el área de los baños que está a un lado del lugar de trabajo, también se pueden ver unas plantas y el barandal blanco que da contraste a la toma. En esta foto predominan los colores fríos.

27 – En esta toma se logra apreciar la profundidad, como si quien la capturó quisiera capturar la belleza del lugar. Aparece José Luis en el extremo derecho y una chica al fondo de la imagen, nuevamente aparece el lugar donde realizamos las actividades, al igual que la vegetación. La iluminación provoca que se puedan apreciar varios detalles.



28 – En esta toma se puede apreciar otro lugar de la casa, en el primer plano aparece uno de los integrantes del equipo interactuando con una de los niños que participaron en la actividad, se nota la vegetación y la entrada de la casa en el fondo del lado derecho. En este caso la iluminación no es tan buena y se ven colores fríos como el azul, el cual predomina.

29 – Esta foto podemos ver una jaula, no se aprecia ninguna mascota, solo se nota la jaula, en el fondo elementos poco brillantes. El espacio que se selección quizás puede representar el encierro. Los colores son fríos.

30 – Se puede apreciar el tejado del espacio en el que solemos trabajar y la vegetación que aparece en la toma anterior, los colores son fríos.

31- Es una toma grupal en la que aparecen tres de los niños del grupo base y tres de los de los investigadores, en el fondo se puede apreciar la vegetación.

32 – En esta foto se pueden ver a dos del grupo base con el que hemos trabajado Alfonso y Juan pablo, al parecer fue un experimento para ver el funcionamiento de las cámaras.

## **- ANALISIS GENERAL DE LOS MATERIALES PRODUCIDOS EN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE APERTURA Y CIERRE**

CELULAR

TABLA DE EMOCIONES BÁSICAS

SOBRES CON ASOCIACIONES DE IMÁGENES

El sobre color rosa contenía la imagen de una FAMILIA tradicional con semblante de felicidad la niña pequeña con una muñeca, el hermano con un balón y el papa con un bebé en brazos.

Las imágenes que asociaron con el sobre familia fueron:

3 parque de diversiones sin gente

Un niño pequeño llorando

Una bruja con sombrero negro

Un grupo de personas tomadas de la mano y un perro, dos de estas personas en silla de ruedas

Un monstruo verde

Una mujer embarazada

Niños haciendo burla a otro que se cubre el rostro como si estuviera llorando

El sobre color amarillo tenía un edificio con muchas ventanas y una bandera en la parte superior rodeado de plantas

Las imágenes que asociaron con el sobre de ESCUELA fueron:

5 imágenes de libros mas 1 de una biblia

Un niño con mochila lavándose los dientes

Una niña sentada pensando en una mujer de la tercera edad con un oso a un lado

Un uniforme de militar

2 imágenes de un adulto enojado regañando a un niño

2 de una profesora escribiendo en un pizarrón

Un grupo de personas juntas donde dos de ellas están en silla de ruedas

Un edificio parecido al del sobre

Dos chicas abrazándose con la nariz pegada una de la otra

Un joven con un portafolio

Una bruja con caballo blanco

Un niño con un libro en la mano comprando un hot dog

Una niña con una mochila

Un niño llorando porque otros niños se burlan del él

Un grupo de personas sentados en una mesa

Una mujer cargando a un niño mientras un hombre los observa

El sobre color verde contenía la imagen de un edificio con una ambulancia afuera

Las imágenes que asociaron con hospital fueron:

Un joven llevando a una mujer de la tercera edad en silla de ruedas

Un señor con un pizarrón

2 imágenes de una niña pensando en una mujer de la 3ª edad con una rosa y un oso a un lado la niña aparenta estar triste

2 donde aparecen 4 personas de la 3ª edad algunas en sillas de ruedas

Un niño bajo la lluvia

Un niño ojeroso y triste en un columpio

Una joven con caballo despeinado y palida como si fuera un fantasma

Un sementerio

Un cuerpo humano

Médicos en un quirófano

Una jeringa

Una mano extendida cubierta con una manta blanca

