

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

TAVI Taller de Vivienda - UAM Xochimilco, Dpto. de métodos y sistemas

Periodo: 06 de Noviembre de 2018 al 21 de Enero del 2020

Proyecto: Tipología de la vivienda en la subcuenca alta del lago de Xochimilco

Clave: XCAD000449

Responsable del proyecto: Jorge Iván Andrade Narváez

Asesor Interno: Jorge Iván Andrade Narváez

Lyl Cortés Ramírez de Arellano **Matrícula:** 2153065057

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 56770274

Cel.: 04455 30365508

Correo electrónico: lylocortes@gmail.com

Introducción

Se describirán a continuación las actividades realizadas durante el periodo de servicio social realizado en el Taller de Vivienda (TAVI) ubicado en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. El cual tiene como función principal la investigación, documentación y desarrollo de proyectos relacionados con la tipología de vivienda, formas de habitar y configuración espacial de la misma.

Para una mayor claridad en el desarrollo del siguiente documento iniciaremos por responder las siguientes preguntas (¿Qué es?, ¿Para qué es?, ¿Para quién es?, ¿Porqué?, ¿Cómo?) Las cuales serán respondidas en relación al trabajo realizado de forma integral durante el servicio social.

¿Qué es?

Investigación, documentación, recopilación de información, generación de gráficas, archivos fotográficos, presentaciones etc relacionadas a proyectos de vivienda. Los cuales procuran la solución de un problema que tiene que ver con el manejo correcto de la planificación territorial, de los recursos humanos y de la distribución de vivienda lo cual representa un problema social. Así mismo, en el proyecto de documentación durante el servicio social se buscó el ordenamiento para una futura difusión de proyectos que abarcan temas relacionados a la vivienda y su entorno.

¿Para qué es?

Para generar información que de manera ordenada sea más fácil para transmitir por los docentes en su práctica académica, consulta de análogos para futuros proyectos y enriquecer el acervo de investigación del taller de vivienda y por lo tanto de la universidad.

El trasfondo de esta transmisión de conocimiento es favorecer la conciencia ambiental, demostrar que no todos los proyectos se desarrollan a través del mismo método ni con el uso de los mismos materiales, formas y distribuciones en el terreno.

¿Para quién es?

Dirigida principalmente a los alumnos que pertenecen al TAVI por tener una relación directa con la fuente de información pero es un conocimiento que puede servir de consulta para quien lo necesite.

¿Porqué?

Porque nuestra responsabilidad social como alumnos es poder aportar un poco para enriquecer aún más la educación y que futuras generaciones tengan mayor bagaje de información.

Y porque es importante generar conciencia y difundir responsablemente las diferentes formas de entender la arquitectura, no encasillarse en la idea de que como es nuestro entorno es todo el mundo, si desarrollamos esa empatía,

probablemente podamos generar cambios positivos en más lugares y no solo en el que nos encontramos parados.

¿Cómo?

Por medio de organización de la información se generan referencias que pueden resultar útiles para su consulta. Logrando así, virtudes sociales plasmadas en el desarrollo de los proyectos documentados como son la enseñanza a las comunidades para lograr la autoproducción y autoconstrucción de forma ordenada, guiada correctamente a través de configuraciones espaciales correctas, algunas veces de uso de materiales endémicos y del cuidado del entorno para generar el mayor beneficio posible a la comunidad y el menos impacto al medio ambiente.

Objetivo general

Existen dos objetivos generales paralelos que en su conjunto generan reciprocidad. El primero de estos es personal y es la generación de conciencia en la prestadora de servicio social (yo), haciéndome saber que ahora como profesional tengo un compromiso con mi sociedad y con mi universidad el cual me fue permitido desarrollar en el TAVI como inicio de una trayectoria en el ámbito de la arquitectura social.

El otro objetivo, dirigido a la universidad es que como prestadora de mi servicio, logre hacer aportes que enriquezcan futuros proyectos e investigaciones ya sean académicas o profesionales. Entendiendo que a través de la transcripción del libro "Palo Alto" acompañado de sus planos, diagramas e imágenes se logrará compartir con más personas al existir un formato digital el cual es más fácil de portar o adquirir y así, poder leer las experiencias de los miembros de la comunidad, que en conjunto con su proyectista, el profesor Jorge Andrade logran alzar una cooperativa capaz de alcanzar objetivos y una defensa de su territorio que no solo transmite conocimientos a nivel proyecto, si no que enseña que el corazón y la fuerza comunitaria son muy poderosas en ese tipo de situaciones en las cuales se debe defender al pueblo y su derecho a una vivienda digna.

De igual manera, la elaboración de carteles para la presentación del proyecto a los integrantes del centro comunitario de Ocosingo Chiapas, busca la atracción visual para lograr una aceptación mayor en una comunidad en la que comúnmente puede existir rechazo a las personas e ideas foráneas.

Y entre otra de las aportaciones, la presentación que se hizo al grupo de modulo VI con el tema "Configuración espacial en la vivienda" buscaba por parte del profesor no solo la exposición del tema, si no que al ser un tema dado por dos alumnos de el módulo XII (en ese momento) capta la atención de los compañeros de una forma diferente, con un nivel de empatía al ver que poco tiempo después del nivel en el que ellos se encuentran podrán expresarse con dominio en temas que ellos apenas estaban conociendo en ese momento.

Actividades realizadas

Anteriormente, en la introducción y el objetivo general se hizo mención de forma total del trabajo llevado a cabo en el servicio social. Ahora, de forma puntual, se hará mención de las actividades desarrolladas y en que consistieron. (Se adjuntan imágenes en anexo A).

1. Documentación gráfica impresa en lonas para la exposición del proyecto "Centro de derechos humanos Fray Pedro Lorenzo de la Nada A.C." en Ocosingo, Chiapas. Se diseñaron y maquillaron 4 lonas de 90x60cm en las cuales el contenido se desarrolló de la siguiente manera:
 - 1.1. Lona **CONDICIONANTES** En la cual se describen las condicionantes ambientales, culturales y sociales del sitio.
 - 1.2. Lona **DISEÑO**
Se describe de forma escrita y visual el concepto del cual surge la configuración morfológica del espacio y un análisis de áreas.
 - 1.3. Lona **CONCEPTO**
Se aborda la historia del centro de derechos humanos, su significado y la conceptualización de elementos y análogos de la cultura maya para el desarrollo del mismo
 - 1.4. Lona **CONSTRUCTIVO**
Se sintetiza la información del predimensionamiento que se manejó como esquema inicial del proyecto en temas de cimentación, estructura, acabados y techumbre.
2. Escaneo del documento "Cronología de la vivienda popular en la Ciudad de México / Siglo XIV a siglo XIX" elaborado por el prof. Jorge Iván Andrade Narváez. Además de la generación del archivo fotográfico del mismo, proveniente de diapositivas, ahora archivadas como fotografías digitales.
3. Escaneo del documento "La relación dinámica familia - espacio habitable en la vivienda de autoproducción social organizada" elaborado por el prof. Jorge Iván Andrade Narváez.
4. Escaneo de la tesis de maestría "Dwelling transformations Santa Ursula, México City" elaborada por el prof. Jorge Iván Andrade Narváez.
5. Archivo fotográfico a detalle de maquetas elaboradas por alumnos de 5o trimestre con el proyecto "Agrupación de vivienda en Hueyapan,

Morelos". Módulo supervisado por prof. Jorge Iván Andrade Narváez y prof. Luis Alberto Andrade Pérez.

6. Digitalización en archivo CAD de planta, cocina e isométricos de archivos de vivienda.
7. Transcripción del libro "Evaluación del proceso de la cooperativa de vivienda Unión de vecinos de Palo Alto" elaborado en Septiembre de 1985 por el prof Jorge Iván Andrade Narváez.
 - 7.1 Escaneo de planos correspondientes al desarrollo del libro.
 - 7.2 Digitalización de diapositivas fotográficas, ahora archivadas como fotografías digitales, correspondientes al desarrollo del libro.
8. Elaboración de carta dirigida a el director de la facultad de arquitectura de la universidad autónoma de Chiapas como invitación a la preparación del terreno y primera piedra de el proyecto del Centro de Derechos Humanos en Ocosingo, Chiapas.
9. Escaneo de secciones del libro "Arquitectura del vacío" para elaboración de diapositivas, las cuales se presentaron a los alumnos de módulo VI con el tema "Configuración espacial en la vivienda" transmitiendo conocimientos adquiridos durante el mismo módulo en mi generación y complementando con análogos del libro antes mencionado

Metas alcanzadas

Se logró realizar la documentación requerida por parte del docente encargado del proyecto de Servicio Social, siendo un aporte documental al Taller de Vivienda, el cual será útil para transferencia del conocimiento por medio de el ordenamiento de estas investigaciones realizadas en su mayoría por el Profesor Jorge Iván Andrade Narváez.

Resultados y conclusiones

Además de la contribución antes mencionada en "metas alcanzadas" Reforcé conocimientos adquiridos previamente durante mi carrera, amplié mi perspectiva y conocimiento relacionada a la arquitectura popular haciendo que esto sea una motivación más para abordar el tema como foco en mi desarrollo profesional.

Concluyo que el servicio social es de gran utilidad para seguir enriqueciendo a nuestra comunidad académica, además de servir como eje para corroborar el área de desarrollo que quiero continuar en mi profesión, que en este caso es la arquitectura social.

Más allá de el cumplimiento de las tareas requeridas durante el servicio, pienso que lo más significativo de este es mi percepción de la arquitectura, mi aprendizaje personal ya que me hizo reforzar mis ganas de generar un cambio significativo ya sea en una o en muchas vidas por las que pueda cruzar en un futuro como arquitecta, me identifiqué con los principios de inicio de carrera de caminar por una línea en la que coincido con personas que tienen el mismo ideal como ser más responsables con nuestro entorno sociocultural, ambiental y arquitectónico, explotar respetuosamente los materiales de las regiones únicamente para un uso responsable, generar espacios dignos y adecuados para habitar y sobre todo entender las formas de habitar de cada persona y comunidad, entendiendo que quienes van a vivir esa arquitectura son ellos y por lo mismo la arquitectura es para ellos, no para nuestro beneficio ni egolatría como arquitectos, la arquitectura se hace respetando culturas, creencias, espacios e ideas y solo así, es como se va a lograr hacer una "buena arquitectura" lo demás que podamos añadir es solo un valor agregado.

Recomendaciones

Si alguien desea hacer su servicio social en el TAVI es un taller ampliamente recomendado por mi ya que es uno de los espacios de investigación más completos y experimentados en el área no solo de producción de vivienda, si no en todo lo referente a la arquitectura social, de autoproducción, de agrupación, materiales, de la vivienda popular y su entorno.

Además de esto, el ambiente generado en el taller es armónico con los compañeros, ayudantes de investigación y docentes.

El compromiso del profesor Jorge Andrade, acompañado de su calidad humana genera un aporte motivacional muy grande, el cual estuvo presente desde mi cuarto módulo de carrera hasta el último día en el servicio social.

Bibliografía o referencias electrónicas

-ANDRADE NARVAEZ, J. O. R. G. E. (s.f.). *EVALUACIÓN DEL PROCESO DE LA COOPERATIVA DE VIVIENDA UNIÓN DE VECINOS DE PALO ALTO..* MÉXICO, MÉXICO: S/P.

- VILLAROEL, M. E. L. V. I. N. (s.f.). *ARQUITECTURA DEL VACÍO.* BARCELONA, ESPAÑA: Watson-Guptill Pubns.

- ANDRADE NARVAEZ, J. O. R. G. E. (s.f.-b). *cronología de la vivienda en la ciudad de México.* MÉXICO, MÉXICO: S/P.

Anexo A (Referente a las actividades realizadas)

1.

- Elaboración de lonas entregadas en formato digital y de forma física al responsable del proyecto. (4 lonas de 90x60cm cada una).



CENTRO DE DERECHOS HUMANOS FRAY PEDRO LORENZO DE LA NADA A.C.

CONDICIONANTES

AMBIENTALES

- Se localiza en las Montañas del Oriente.
- Su altitud es de 900 msnm.
- El clima es cálido Subhúmedo.
- La temperatura media anual mayor es de 22°C.
- La temperatura del mes más frío es de 18°C.
- Rango de precipitación media anual: 1800 a 2000 (mm).
- Meses de lluvia: Junio - Noviembre.
- Meses más secos: Diciembre - Mayo.

El terreno está ubicado en la periferia del poblado, muy cerca de la vía de la Virgen que cruza todo el pueblo por la región noreste.

CULTURALES

Se toma como base los patrones de gobierno en la cultura maya y los murales plasmados en los palacios. Podemos seguir un poco con la tipología del pueblo en donde también se puede observar un uso de colores similares a los utilizados en los murales antiguos.

Todo esto para generar una conexión directa entre el centro de derechos humanos y las diferentes comunidades.

SOCIALES

- Se proponen espacios diseñados para las necesidades de los usuarios de las diferentes comunidades para su convivencia y la solución de diferentes problemáticas que se presenten.



CENTRO DE DERECHOS HUMANOS FRAY PEDRO LORENZO DE LA NADA A.C.

DISEÑO

El diseño está basado en 3 importantes puntos:

- CULTURA MAYA:** respecto a los edificios del gobierno y palacios que son mostrados por la arquitectura de la región.
- MURAL:** como elemento de comunicación, presentando la historia y principios del Centro de Derechos Humanos Fray Pedro de la Nada.
- PARTICIPACIÓN:** de los usuarios en los procesos de planeación y construcción.

PLANTA BAJA, PLANTA ALTA, y secciones transversales.

1.1. Lona CONDICIONANTES



CENTRO DE DERECHOS HUMANOS FRAY PEDRO LORENZO DE LA NADA A.C.

CONCEPTO

Los edificios mayas son bellísimos conjuntos de significados e intenciones. El mural que se plasmó en la fachada, busca reflejar intencional al retomar elementos culturales.

- CRUZ MAYA:** Símbolo empleado en los tejidos de las mujeres mayas.
- EL ROMBO CENTRAL:** Componente central. Se piensa abrir vano para generar la sensación de estar inmerso en el corazón del proyecto.
- LOS ROMBOS PEQUEÑOS:** Representan los cuatro puntos cardinales, además de una cosmovisión astrol (rombo superior) y de inframundo (rombo inferior).
- LA KECH - HALA KEN:** Representado con la figura de rectángulo que se vuelve concéntrico. El cuadrado represento dos manos unidas. Los mayas expresaron ese concepto de unidad en su idioma antiguo, cuando se encontraron se saludaban diciendo: "N' LAKECH", que significa "yo soy otro tú", o lo que contestaban: "HALA KEN", que significa "tú eres otro yo".

Además de ser un elemento de identidad, cumplirá con la función de ser celosía.

MURAL C.D.H. FRAY PEDRO

DUALIDAD, MÚSICA, MUJER NOCHE, TALA, PADRE SAMUEL, VESTIMENTA, MILITARES, LUCHA, TRADICIÓN, HISTORIA, UNIÓN, IDENTIDAD, ZAPATISTAS, MUJERES, ASAMBLEAS, HOMBRE DÍA, CEIBA, PRESOS, MAÍZ, ANIMALES, ACUERDOS, NEGOCIAR.

1.3. Lona CONCEPTO

1.2 Lona DISEÑO



CENTRO DE DERECHOS HUMANOS FRAY PEDRO LORENZO DE LA NADA A.C.

CONSTRUCTIVO

ES EL RESULTADO DE UN PREDESEÑAMIENTO QUE MANEJAMOS COMO UN ESQUEMA INICIAL PARA EL PROYECTO.

CIMENTACIÓN: REJILLA, REJILLA, REJILLA.

- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.
- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN CON UN FONDO DE CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.
- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.

ESTRUCTURA: CIMENTACIÓN, COLUMNAS, VIGAS, LOSAS, TEJUMBRE.

- LA ESTRUCTURA EN SE ESTABLECERÁ POR EL TIPO DE CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.
- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.
- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.

ACABADOS: PINTURA, PINTURA, PINTURA.

- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.
- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.
- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.

TEJUMBRE: CIMENTACIÓN, COLUMNAS, VIGAS, LOSAS, TEJUMBRE.

- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.
- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.
- SE PROPONE UNA CIMENTACIÓN DEBIDA, CONSIDERANDO LA RESISTENCIA SUPERIOR, LA ALTURA Y LA PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN PARA GARANTIZAR LA RESISTENCIA Y LA DURABILIDAD DEL EDIFICIO.

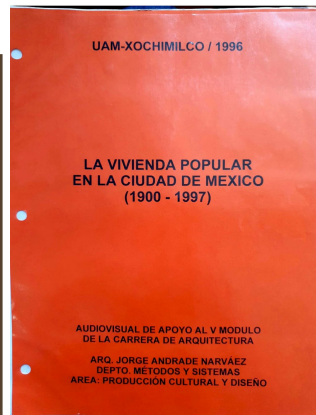
1.4 Lona CONSTRUCTIVO

2.

- Escaneo del documento "Cronología de la vivienda popular en la Ciudad de México / Siglo XIV a siglo XIX" **Documento de 24 páginas entregado en formato PDF al responsable del proyecto.** Se adjuntan en este anexo carátula, portada, hoja inicio y hoja final.
- Digitalización de **141 diapositivas fotográficas entregadas al responsable del proyecto en formato digital.** Se adjunta en este anexo muestra de dos fotografías.

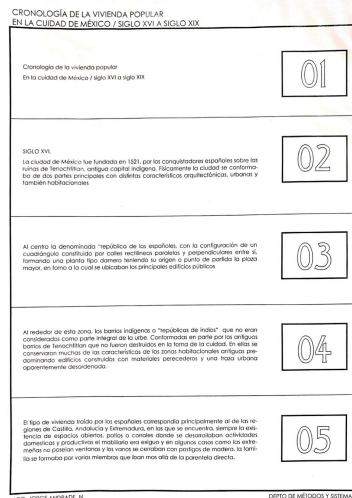


Portada



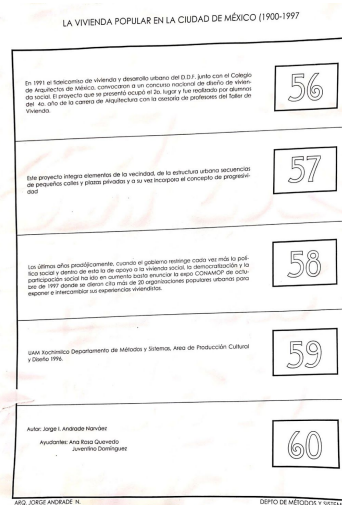
Scanned by CamScanner

Carátula



Scanned by CamScanner

Hoja inicio



Scanned by CamScanner

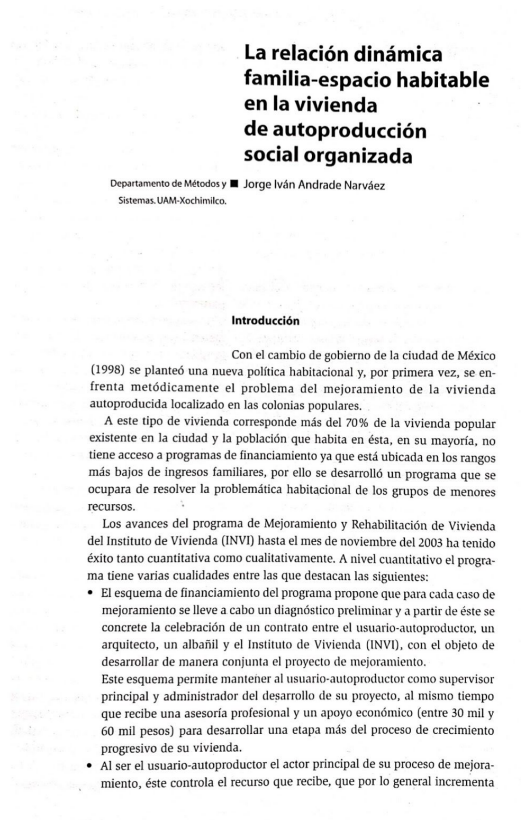
Hoja final



Diapositivas digitalizadas

3.

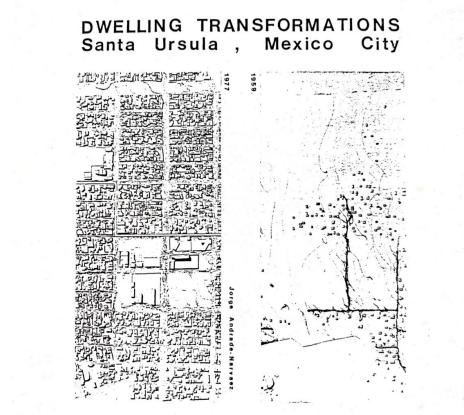
- Escaneo del documento "La relación dinámica familia - espacio habitable en la vivienda de autoproducción social organizada" . **Documento de 13 páginas entregado en formato PDF al responsable del proyecto.** Se adjunta en este anexo hoja de inicio.



Hoja inicio

4.

- Escaneo de la tesis de maestría "Dwelling transformations Santa Ursula, México City". **Documento de X páginas entregado en formato PDF al responsable del proyecto.** Se adjunta en este anexo hoja de inicio.



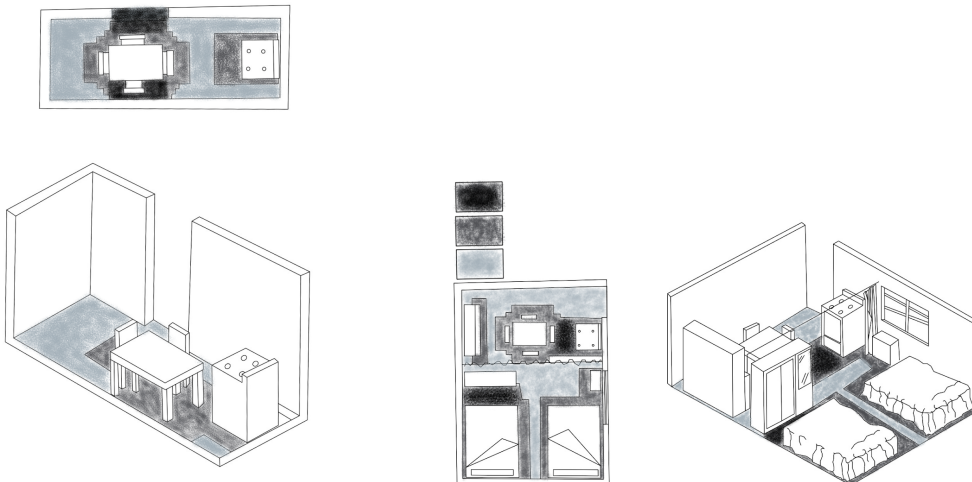
5.

- Archivo fotográfico "Agrupación de vivienda en Hueyapan, Morelos". **Archivo de 100 fotografías entregado en formato digital al responsable del proyecto.** Se adjunta en este anexo fotografía muestra.



6.

- Archivo CAD de **planta, cocina e isométricos de archivos de vivienda** **Entregados al responsable del proyecto en formato digital CAD y JPG.** Se adjunta en este anexo gráfico muestra.

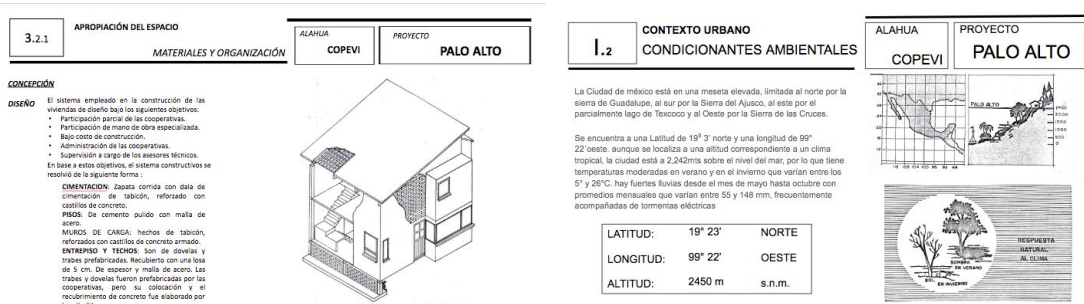


Ej. planta e isométrico

7.

- Transcripción del libro "Evaluación del proceso de la cooperativa de vivienda Unión de vecinos de Palo Alto" . **Transcripción entregada al responsable**

del proyecto en formato Word. Se adjunta en este anexo hoja del documento.



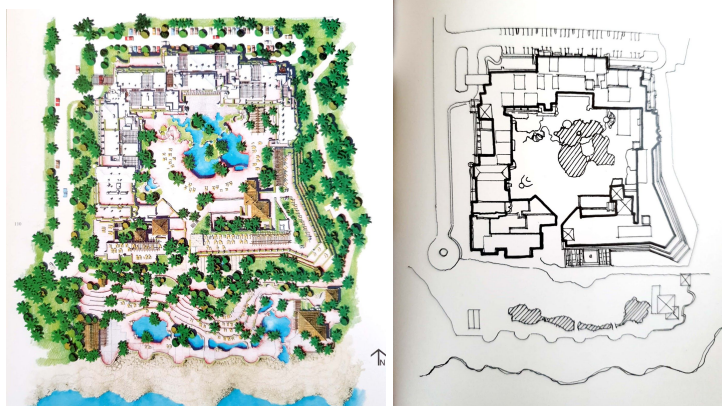
- 7.1 Escaneo de planos correspondientes al desarrollo del libro. **Planos entregados al responsable del proyecto en formato digital.** Se adjunta en este anexo muestra de los planos.



- 7.2 Digitalización de diapositivas fotográficas, ahora archivadas como fotografías digitales, correspondientes al desarrollo del libro. **Diapositivas entregadas al responsable del proyecto en formato digital.**

9.

- Escaneo de secciones del libro "Arquitectura del vacío" **Entregado al responsable del proyecto en formato digital.** Se adjuntan en este anexo imágenes del documento.



Imágenes tomadas del libro "Arquitectura del vacío"

- Elaboración de la presentación "Configuración espacial en la vivienda".
Entregada al responsable del proyecto en formato digital. Se adjunta en este anexo portada y una diapositiva de la presentación.



Portada de la presentación.

Diapositiva de la presentación.