

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,  
Departamento de Museografía en Museo del  
Palacio de Bellas Artes.**

Periodo: 07 de agosto de 2023 al 07 de febrero de 2024

**Proyecto: “Apoyo en Artes y Humanidades del Instituto Nacional  
de Bellas Artes”**

Clave: XCAD000868

Responsable del Proyecto: Mtra. Liz Selene Martínez Rodríguez

Asesor Interno: Dra. María Eugenia Castro Ramírez

**Jesús Salvador Huescas Monsalvo**

Matrícula: 2183031050

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 595 95 4 80 74

Cel.: 595 107 43 52

Correo electrónico: Salvador\_Huescas@hotmail.com

## ÍNDICE

- Introducción Pág. 3
- Objetivo general Pág. 4
- Actividades realizadas Pág. 5
- Metas alcanzadas Pág. 8
- Resultados y conclusiones Pág. 8
- Recomendaciones Pág. 9
- Bibliografía y/o Referencias Electrónicas Pág. 10
- Anexos Pág. 11

## **INTRODUCCIÓN**

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) está considerado como el principal organismo cultural del gobierno mexicano, este es el encargado de estimular la producción artística, llevar a cabo la promoción y difusión de las artes, la literatura, el patrimonio artístico nacional y la diversidad cultural, y a su vez organizar la educación artística en todo el territorio nacional. De igual forma el INBAL vela por la preservación del patrimonio artístico nacional a través del fortalecimiento y actualización de los mecanismos de catalogación, registro, conservación, protección y restauración, tanto en aspectos normativos como en los técnicos y de gestión.

Este instituto a su vez cuenta con una gran cantidad de recintos dedicados a llevar a cabo dichas actividades de promoción cultural y artística, uno de los representativos y además una de las edificaciones más emblemáticas de la Ciudad de México es el Palacio de Bellas Artes, ubicado en Av. Hidalgo No. 1 Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06050, este nace en 1934 bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas y fue el primer museo de arte existente en México, el primer espacio dedicado a la exhibición de objetos artísticos para su contemplación, sin embargo, no es hasta 1968 que se conocen las salas de exhibición del Palacio como Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), el cual da origen al sistema de museos de arte en nuestro país y que actualmente exhibe de forma permanente 17 obras murales de siete artistas nacionales ejecutadas entre 1928 y 1963 y mantiene un intenso programa de exposiciones temporales, así como una gran cantidad de actividades para todo público. Este museo cuenta con distintos departamentos que a su vez son los encargados de distintas etapas del proceso que se tiene que llevar a cabo para poder recibir, preparar y presentar alguna exposición temporal, el departamento de museografía, área donde estuve colaborando, es la encargada de llevar a cabo el diseño museográfico que se presentará en las distintas salas del recinto.

El presente informe es la síntesis de las actividades realizadas durante el periodo que fui prestador del Servicio Social en el Departamento de Museografía en Museo del Palacio de Bellas Artes.

Una de las razones por las cuales decidí elegir este proyecto fue el gusto que tengo hacia las actividades artísticas y culturales, y eso complementado con las habilidades y conocimientos adquiridos durante mi formación académica, podrían ayudarme a crear propuestas de ideas de diseño y experiencias que ayuden en el diseño museográfico de las exposiciones que se presentan en el MPBA.

A lo largo del presente texto se irán describiendo a detalle cada una de las actividades realizadas durante este periodo, y el como cada una de ellas ha influido para reforzar mis conocimientos y habilidades.

### **OBJETIVO GENERAL**

Apoyo participativo al Departamento de Museografía del Museo del Palacio de Bellas Artes en el desarrollo de la conceptualización del diseño de exposiciones temporales, asistiendo en visitas técnicas, montaje de exposiciones, archivo de planos y archivo fotográfico.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

Las actividades que se llevaron a cabo en el Departamento de Museografía se desarrollaron en dos espacios, el primero en las oficinas del MPBA ubicadas en el piso 6 de la Torre Latinoamericana y el segundo dentro de las diferentes salas de exposición con las que cuenta el museo.

Este departamento es el encargado de crear el diseño museográfico para cada una de las exposiciones que serán exhibidas a lo largo del año, tomando la esencia de cada una y buscando la forma de que el diseño de montaje y de recorrido convivan de la forma más orgánica y armoniosa con el contenido de las exposiciones en cuestión, algo importante de mencionar es que en este proyecto no se recibe únicamente a estudiantes o egresados de la Licenciatura en Arquitectura, por lo que pude tener intercambio de ideas y conocimientos con estudiantes de otras licenciaturas como lo es Diseño Industrial o Diseño de Ambientes Interiores y Exteriores, algo que hizo que mi estancia en este proyecto fuera más agradable y enriquecedora.

El Departamento de Museografía al tener a su cargo el diseño de distintas exposiciones y al contar con tres diferentes museógrafos, comienza a trabajar de manera simultánea el diseño de las mismas, por lo que los jóvenes prestadores del servicio social colaboramos en el diseño de más de una exposición de manera simultánea, sin embargo iré describiendo las actividades realizadas para cada exposición de forma cronológica a la presentación de cada una de ellas.

### ***Exposición: “Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco”***

A mi ingreso al proyecto, se encontraba por concluir el periodo de esta exposición, lo cual me permitió observar el proceso de desmontaje de las obras y de demolición de muros museográficos, para posteriormente poder apoyar en el retiro de vinil de cada una de las puertas y muros de las salas Rufino Tamayo, Jorge González Camarena, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, como parte de la preparación de las salas para recibir la siguiente exposición. (ver imagen 1)

***Exposición: “X Edición del concurso Grandes maestras y maestros del patrimonio artesanal de México 2023”***

Para la exposición de los elementos artísticos premiados de este concurso colaboré en el apoyo de señalizaciones de color para las distintas bases a utilizar, colocación de mobiliario como bases y vitrinas de acuerdo a la ubicación marcada en planos museográficos y en la asistencia a la supervisión de la etapa de pintura y colocación de títulos y cédulas de obra. (ver imágenes 2-4)

***Exposición: “Francisco Castro Leñero. Una lógica de la belleza”***

Mi aporte en esta exposición fue en la elaboración de plantillas, esta es una actividad en la que con papel Kraft se realizan como su nombre lo indica plantillas a la medida exacta de cada una de las piezas, además tuve la oportunidad de acompañar a los museógrafos en todo el proceso de construcción, en donde se elaboraron mamparas, vitrinas y bases, posterior a esto comienza el montaje de obra, etapa en donde colaboré en la colocación de las plantillas realizadas con anterioridad, estas se colocan directamente sobre los muros, mamparas y vitrinas museográficas creados para la exposición en las salas Siqueiros, Camarena, Orozco y Tamayo, la colocación de estas consiste en el seguimiento a detalle de los planos y alzados museográficos los cuales indican la ubicación precisa de cada obra, por lo que seguir dichos planos es de total importancia ya que una vez colocadas las plantillas los curadores se guiarán con ellas para la fijación final de cada pieza. De igual forma me participé en la supervisión del montaje de obra. (ver imágenes 5-9)

***Exposición: “Mexichrome. Fotografía y Color en México”***

Esta fue una de las exposiciones en las que me pude integrar de mejor forma ya que estuve presente desde las primeras reuniones para crear propuestas de diseño para la distribución de la misma. En esta pude desempeñar actividades como la ayuda en la revisión de listas de obra, dicho listado es el encargado de informar al departamento cuales serán las obras que contiene la exposición, y las características particulares de cada una, una vez teniendo en total relación esta lista, procedí a elaborar los planos de alzado de obra, elemento gráfico que permite visualizar de manera más cómoda la obra, su ficha de información y el núcleo al que corresponde, en

este plano se coloca la imagen de cada obra en relación a una escala humana, lo cual además de permitir ver el tamaño de la obra, también se visualizan las condiciones en las que llegará y da la oportunidad de comenzar a pensar en el montaje más adecuado para cada obra, posteriormente se inició con las propuestas de diseño de sala, etapa en la que los museógrafos, curadores y servicio social trabajan en conjunto para idear el mejor montaje y recorrido, una vez definida alguna de las ideas, comencé a apoyar en la elaboración de plantas arquitectónicas, alzados, isométricos y maqueta, estos elementos se van modificando hasta llegar al diseño final, una vez aprobado el diseño museográfico se elaboran los planos constructivos, las plantillas y comienza la etapa de construcción y se finaliza con el montaje de plantillas y obra, participé activamente en todas las etapas mencionadas. (ver imágenes 10-27)

***Exposición: “Helen Escobedo: Ambientes totales”, visita a Laboratorio Arte Alameda***

Como parte de una dinámica de integración entre museos, las áreas de subdirección, curaduría, diseño gráfico, museografía y arquitectura visitamos el Laboratorio Arte Alameda con el fin de más allá de ver la exposición, conocer cuales fueron los retos que el equipo de este espacio enfrentó y resolvió con sus posibilidades para poder sacar adelante el proyecto y así mismo poder compartir formas de trabajar que se puedan implementar y que mejoren el desarrollo de exposiciones futuras.

***Exposición: “Flor Garduño. Senderos de vida”***

Sin duda alguna la exposición en la que más me involucré puesto que tuve la oportunidad de apoyar en todo el proceso al equipo de museógrafos para crear el diseño de esta exposición, las actividades que desempeñé fueron la revisión de lista de obra, edición y limpieza de imágenes, elaboración de alzados de obra, diseño de acomodo de obra en muros, elaboración de plantas, alzados e isométricos museográficos, elaboración de maqueta de las salas Siqueiros, Camarena, Orozco y Tamayo, levantamiento fotográfico, elaboración de modelo 3D y elaboración de plantillas. Este proceso se llevó a cabo durante varios meses, teniendo reuniones para revisar el diseño no solo con el curador si no con la misma autora, lo cual hizo que se tuviera una perspectiva totalmente diferente de ver y plantear la exposición. (ver imágenes 28-40)

### ***Exposición: “Damián Ortega. Pico y Elote”***

El proceso de diseño de este proyecto fue un reto para todo el equipo del departamento, debido a la cantidad y forma de las instalaciones y obras, participé en la limpieza y edición de imágenes, elaboración de maqueta y modelado 3D de la instalación “Controller of the universe”. (ver imágenes 41-45)

### ***Exposición: “Ángela Gurría”***

Las actividades realizadas para esta exposición fue la edición de imágenes y el comienzo de la elaboración de alzado de obra. (ver imagen 46)

Además de mi colaboración en el diseño museográfico de estas exposiciones, ayudé en la edición de imágenes de posibles futuras exposiciones, de igual forma apoyé a realizar el levantamiento de la Sala Internacional, necesario para poder crear su modelo 3D. (ver imagen 47)

Debido a que el proceso de diseño de las exposiciones sigue una misma secuencia de procesos, las actividades realizadas se podrían sintetizar de la siguiente manera:

- Ayuda en la elaboración de planos, maquetas y elementos gráficos que propongan soluciones para poder plantear un proyecto.
- Apoyo en proyectos integrales de diseño arquitectónico-levantamiento y elaboración de planos arquitectónicos para metas contenida en el proyecto de infraestructura.
- Asistencia en el desarrollo del proyecto, plantas arquitectónicas, alzados, mobiliarios isométricos, renders, elementos gráficos, maquetas y todo lo necesario para poder comunicar en su totalidad un proyecto museográfico - apoyo en la supervisión de obra.
- Asistencia en la formación de textos, apoyo en la digitalización y limpieza de imágenes, en la realización de registros fotográficos.
- Asistencia en el montaje de elementos gráficos.

## **METAS ALCANZADAS**

Originalmente uno de mis objetivos al ingresar a este proyecto era ponerme a prueba en un área diferente a la que estuve trabajando en mis proyectos académicos, ya que el Museo del Palacio de Bellas Artes al ser un recinto histórico de fomento cultural, sabía que existiría grandes retos que considerar al momento de apoyar en un diseño museográfico. Me encuentro totalmente conforme con todas las actividades que realice en este periodo, ya que pude fusionar dos de las cosas que más me gustan, las cuestiones artísticas y culturales junto con la arquitectura.

Aprendí acerca de los procesos y logísticas que se tienen que llevar a cabo para crear este tipo de experiencias artístico culturales dentro de un museo.

Logré mejorar mis habilidades para presentar un proyecto tanto de forma verbal como en planos 2D y 3D, aprendí a crear modelos 3D de una manera distinta. En general de todo este proceso me llevo mucho conocimiento.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Integrarme en un área totalmente desconocida me amplió la perspectiva de como llevar a cabo un proyecto, me enseñó que la Arquitectura tiene un enorme campo de trabajo, que el diseño es una constante que nunca se deja a un lado, aprendí a como intervenir un recinto histórico para lograr tener espacios totalmente diferentes al original jugando con las formas, los materiales y los colores.

En conclusión creo que el servicio social nos abre el camino hacia nuestro desarrollo como profesionistas, puesto que lleva nos hace trabajar de manera directa con algún sector de la sociedad y nos obliga a fortalecer nuestros conocimientos.

## **RECOMENDACIONES**

Mejora o ampliación del espacio de trabajo de los prestadores de servicio social, debido a la cantidad de responsabilidades y actividades que realiza el Departamento de Museografía creo que deberían buscar la manera de que los que estén realizando su servicio social tengan la posibilidad de trabajar en un lugar más amplio y cómodo, esto porque solo existe una mesa de trabajo que se comparte y en ocasiones hay que estar moviéndose de lugar lo cual interrumpe las actividades.

## **BIBLIOGRAFÍA O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

“Creación del INBAL”, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Secretaría de Cultura.

Disponible en: <https://inba.gob.mx/ConoceInba>

“Historia del Museo del Palacio de Bellas Artes”, Museo del Palacio de Bellas Artes.

Disponible en: <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/historia/>

## ANEXOS

Imagen 1.



Retiro de vinil de puertas de cristal de las diferentes salas de exposición del MPBA.

Imagen 2.



Colocación de mobiliario.

Imagen 3.



Asistencia en la supervisión de etapa de pintura.

Imagen 4.



Asistencia en la supervisión de colocación de títulos y cédulas de obra.

Imagen 5.



Acompañamiento en proceso de construcción.

Imagen 6.



Acompañamiento en proceso de construcción.

Imagen 7.



Apoyo en la colocación de plantillas.

Imagen 8.



Asistencia en la supervisión de etapa de montaje de obra.

Imagen 9.



Inauguración de exposición.

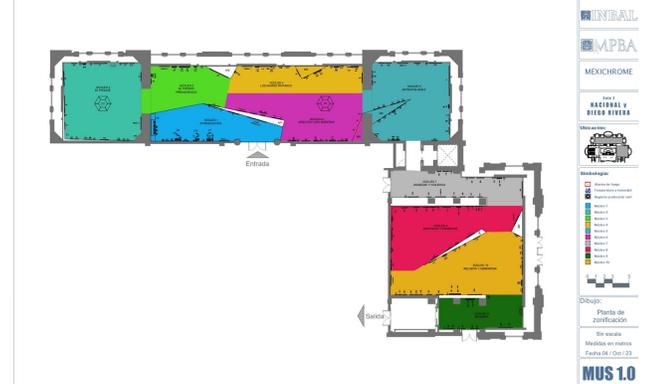
# ANEXOS

Imagen 10.



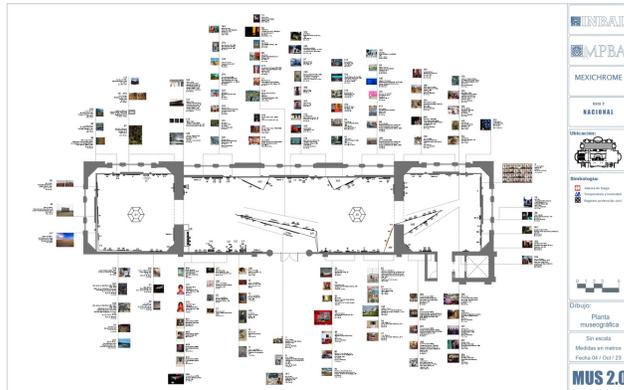
Plano de alzado de obra. Mexichrome. Fotografía y color en México.

Imagen 11.



Plano de zonificación. Mexichrome. Fotografía y color en México.

Imagen 12.



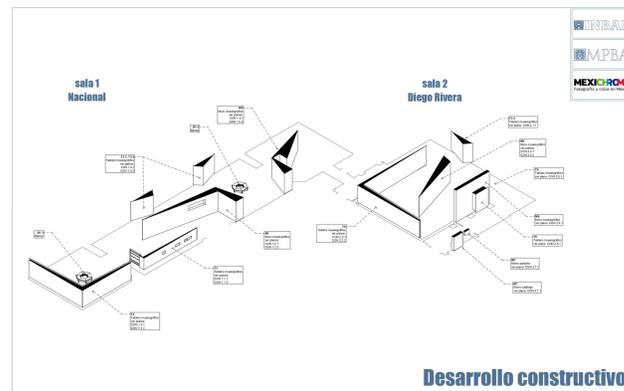
Plata museográfica. Mexichrome. Fotografía y color en México.

Imagen 13.



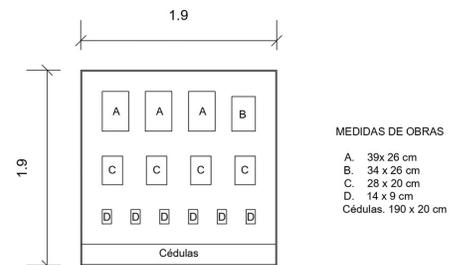
Plano de corte. Mexichrome. Fotografía y color en México.

Imagen 14.



Desarrollo constructivo. Mexichrome. Fotografía y color en México.

Imagen 15.



Propuesta de acomodo de obras en vitrina  
formato de 1.9 x 1.9m, Introducción a Exposición  
Mexichrome, Ubicada en Sala Nacional

Propuesta de vitrina y acomodo de obras. Mexichrome. Fotografía y color en México.

## ANEXOS

Imagen 16.



Elaboración de maqueta para muestra de diseño museográfico y recorrido.

Imagen 17.



Elaboración de maqueta para muestra de diseño museográfico y recorrido.

Imagen 18.



Asistencia en la supervisión de etapa de construcción.

Imagen 19.



Asistencia en la supervisión de etapa de construcción.

Imagen 20.



Elaboración y colocación de plantillas.

Imagen 21.



Elaboración y colocación de plantillas.

Imagen 22.



Asistencia en la supervisión de etapa de montaje de obra.

Imagen 23.



Asistencia en la supervisión de etapa de montaje de obra.

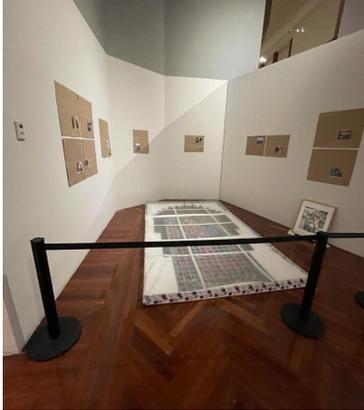
Imagen 24.



Asistencia en la supervisión de etapa de montaje de obra.

# ANEXOS

Imagen 25.



Asistencia en la supervisión de etapa de montaje de obra.

Imagen 26.



Apoyo en la limpieza y colocación de título de exposición.

Imagen 27.



Inauguración de exposición.

Imagen 28.

Imagen	Título Tema	Medida impresión	Medida CRT	Medida museo
1	Flor Garduño Inventos, Guatemala, 1980 Fotografía 80 x 120 cm Flor Garduño	80 x 120 cm	226 x 276 cm	147 x 110 cm
2	Flor Garduño El campo, México, 1989 Fotografía 100 x 200 cm Flor Garduño	100 x 200 cm	468 x 936 cm	19 x 19 cm
3	Flor Garduño Dor y blanco, México, 1983 Fotografía 100 x 200 cm Flor Garduño	100 x 200 cm	456 x 912 cm	19 x 19 cm
4	Flor Garduño La zona de la fortuna, Italia, 2002 Fotografía 100 x 200 cm Flor Garduño	100 x 200 cm	318 x 636 cm	19 x 19 cm

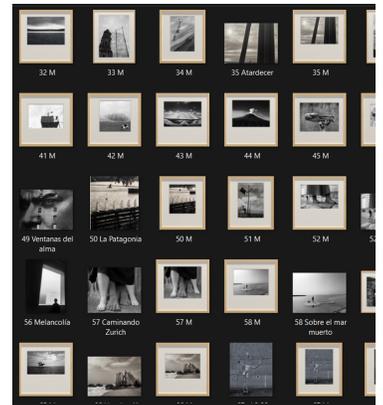
Revisión de lista de obra.

Imagen 29.



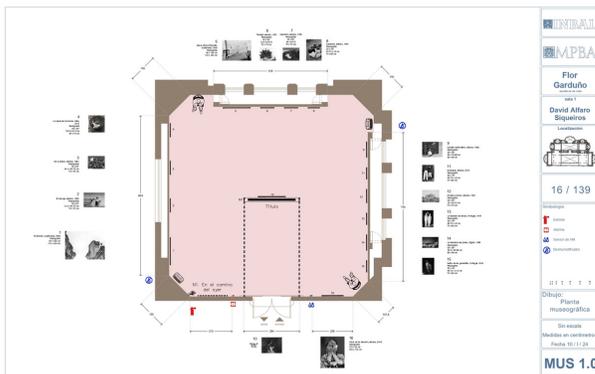
Limpieza de imágenes.

Imagen 30.



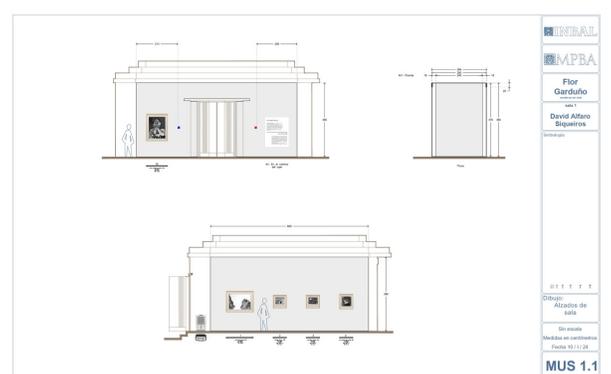
Edición de imágenes.

Imagen 31.



Planta Museográfica. Flor Garduño, Senderos de vida.

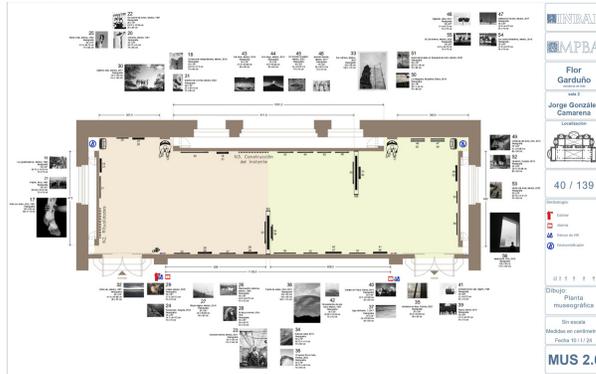
Imagen 32.



Alzado de Sala. Flor Garduño, Senderos de vida.

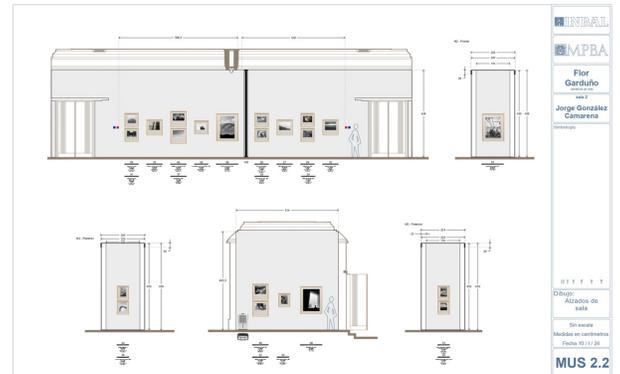
# ANEXOS

Imagen 33.



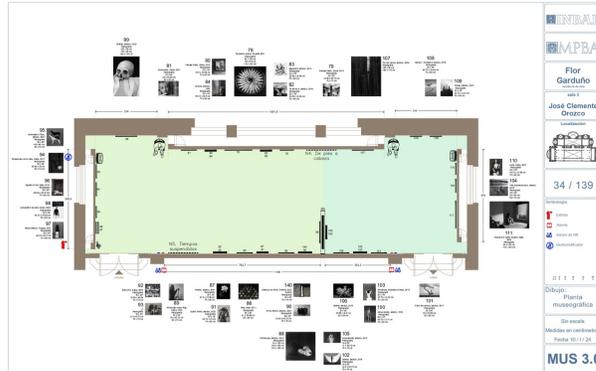
Planta Museográfica. Flor Garduño, Senderos de vida.

Imagen 34.



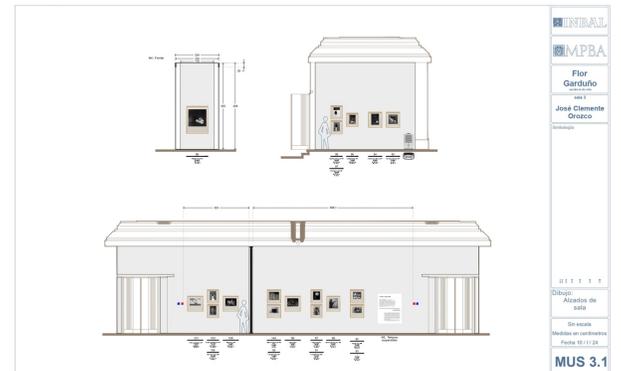
Alzado de Sala. Flor Garduño, Senderos de vida.

Imagen 35.



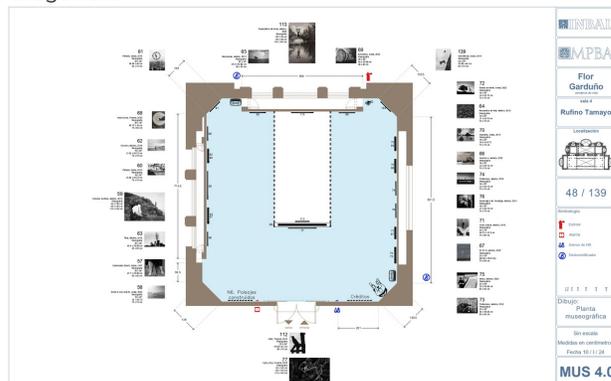
Planta Museográfica. Flor Garduño, Senderos de vida.

Imagen 36.



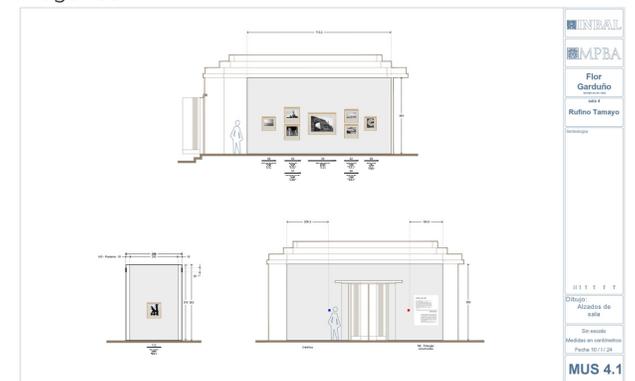
Alzado de Sala. Flor Garduño, Senderos de vida.

Imagen 37.



Planta Museográfica. Flor Garduño, Senderos de vida.

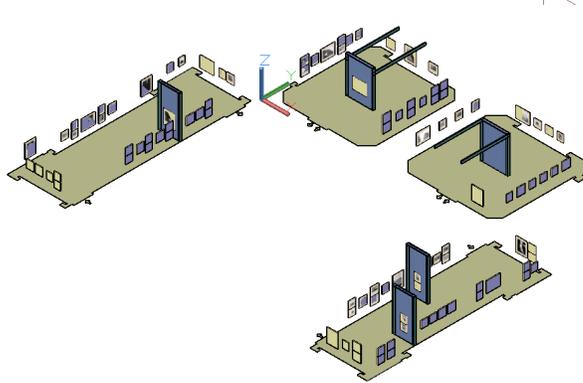
Imagen 38.



Alzado de Sala. Flor Garduño, Senderos de vida.

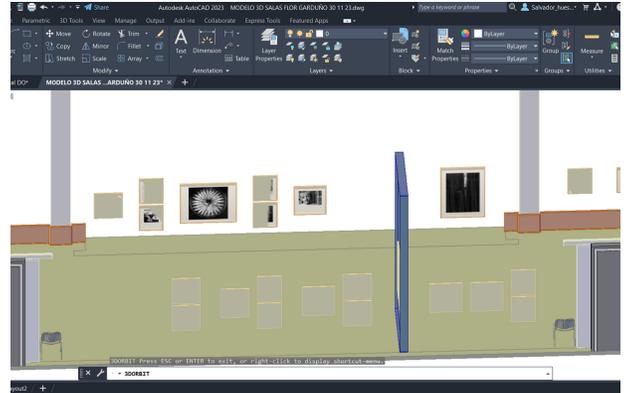
# ANEXOS

Imagen 39.



Modelo 3D. Flor Garduño, Senderos de vida.

Imagen 40.



Modelo 3D. Flor Garduño, Senderos de vida.

Imagen 41.



Inauguración de exposición.

Imagen 42.



Inauguración de exposición.

Imagen 43.



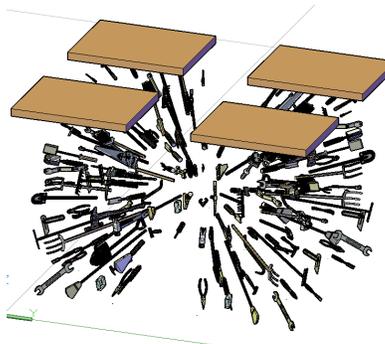
Inauguración de exposición.

Imagen 44.

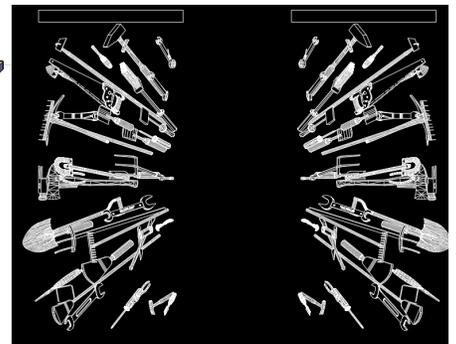


Inauguración de exposición.

Imagen 45.

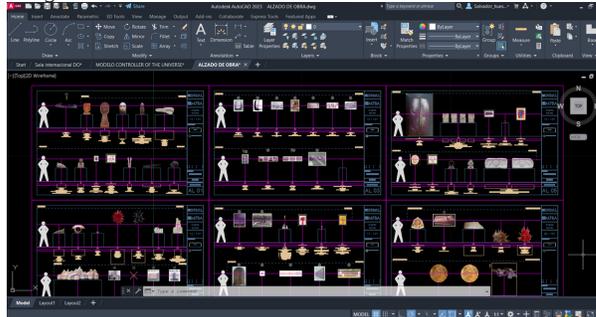


Inauguración de exposición.



## ANEXOS

Imagen 46.



Inauguración de exposición.

Imagen 47.



Inauguración de exposición.