

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

H. Ayuntamiento Constitucional de la Paz

Dirección de Obras Públicas

Periodo: 8 de Noviembre de 2024 al 8 de Mayo de 2025

Proyecto: Promoción, Difusión y Perservación de la Cultura y las Artes

Clave: XCAD000194

Responsable del Proyecto: Ana del Castillo Vázquez

Asesor Interno: Mtro. José Leandro Mendoza Cuenca

Nombre completo: Sara Monserrat Domínguez Tovar

Matrícula: 2203063658

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 52 169940807

Cel.: 55 4949 6235

Correo electrónico: saradominguez111102@gmail.com

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVO GENERAL	4
3. ACTIVIDADES REALIZADAS	5
4. METAS ALCANZADAS.....	6
5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	7
6. RECOMENDACIONES.....	7
7. BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	8
8. FOTOS ANEXADAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL PERÍODO DE SERVICIO SOCIAL.....	9

1. Introducción

El servicio social es una parte esencial del proceso formativo de los estudiantes universitarios en México, ya que permite establecer un puente entre el conocimiento adquirido en el aula y la experiencia profesional en un entorno real. Esta etapa representa una oportunidad única para aplicar habilidades, adquirir nuevas herramientas, y enfrentarse a los retos que conlleva el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la adaptación a distintas dinámicas laborales. En el caso de quienes nos formamos en disciplinas creativas y técnicas, como el Diseño Industrial, esta experiencia adquiere un valor especial, ya que pone a prueba nuestra capacidad de observar, analizar y actuar en contextos que muchas veces difieren del entorno académico o de los escenarios tradicionales del diseño.

En mi caso, realicé mi servicio social en el Centro Nacional de las Artes (CENART), específicamente en el área de exposiciones. Esta institución, reconocida por su compromiso con la difusión artística y cultural en México, se caracteriza por su enfoque multidisciplinario y por fomentar espacios de diálogo entre el arte, la sociedad y distintas profesiones. Estar inmersa en este ambiente me permitió comprender que el diseño no se limita a la creación de objetos funcionales o productos comerciales, sino que también tiene un papel fundamental en la generación de experiencias significativas, la organización de espacios y la comunicación de mensajes visuales y conceptuales.

A lo largo de este proceso participé en el montaje y desmontaje de exposiciones, en la adecuación de mobiliario, en actividades de archivo y conservación, y en dinámicas colaborativas tanto con artistas como con otros miembros del equipo. Esta experiencia me permitió conocer de cerca el trabajo museográfico, desarrollar sensibilidad hacia el manejo de obra y entender la importancia de los detalles técnicos, logísticos y estéticos que conforman una exposición.

Más allá de los conocimientos técnicos, esta etapa me dejó aprendizajes personales importantes: el valor del trabajo en equipo, la importancia de la comunicación efectiva y la necesidad de adaptarse a distintos ritmos y formas de trabajo. El servicio social en el CENART no solo complementó mi formación profesional, sino que también me permitió reafirmar mi vocación y ampliar mi visión sobre el campo del diseño, mostrándome nuevas formas en las que puedo contribuir desde mi disciplina al desarrollo cultural y social del país.

2. Objetivo general

El objetivo principal de mi servicio social en el CENART fue aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación como diseñadora industrial en un entorno profesional real, específicamente en el área de exposiciones de una institución cultural. Esta experiencia buscó, además de cumplir con un requisito académico, favorecer el desarrollo integral de mis habilidades técnicas, creativas, organizativas y humanas, mediante la participación activa en tareas relacionadas con la planeación, montaje, desmontaje y documentación de exposiciones artísticas.

Mi intención fue contribuir de manera significativa al trabajo del equipo, asumiendo con responsabilidad las actividades asignadas y buscando aprender de cada proceso. Al integrarme a un espacio donde confluyen disciplinas como la curaduría, el arte visual, la museografía, la gestión cultural y la comunicación, tuve la oportunidad de observar cómo el diseño se vincula con estas áreas, y de qué manera mis aportaciones podían generar un impacto dentro del flujo de trabajo.

Otro de los objetivos fue adquirir nuevos conocimientos que complementaran mi formación académica, como el manejo y embalaje de obra, el uso adecuado de materiales de montaje, el diseño de recorridos expositivos, y la gestión de archivos físicos y digitales. También busqué fortalecer mis capacidades de trabajo en equipo, organización del tiempo, atención al detalle y resolución de problemas, habilidades fundamentales para cualquier diseñador en contextos profesionales.

En resumen, el objetivo general fue aprovechar al máximo esta etapa como una plataforma de aprendizaje, crecimiento y reflexión, aportando con compromiso al equipo del CENART, y al mismo tiempo desarrollando una visión más amplia, crítica y humana de mi rol como futura diseñadora industrial.

3. Actividades realizadas

Durante el periodo de realización de mi servicio social, puse en práctica muchos de mis conocimientos a través de diferentes actividades relacionadas con la instalación y preparación de exposiciones dentro del CENART.

En el mes de noviembre, nos enfocamos principalmente en la instalación de la exposición “Sangre de mi Sangre” (Figura 1) , que consistía en la colocación de redes tejidas en el edificio de música. Mi participación en esta actividad incluyó el armado de la estructura que sería colgada del edificio, el apoyo para subir el tejido y, posteriormente, la unión de los tejidos que ya se tenían. Durante ese mes, también se fomentó la participación del público en este espacio (Figuras 2, 3 y 4), con el fin de continuar el tejido y promover conversaciones sobre las desapariciones en México, ya que ese era el mensaje principal de la instalación.

En diciembre, las actividades fueron menos debido a las fiestas, pero igualmente interesantes. Junto con mi compañera de servicio social, Paulina, realizamos una visita guiada de la exposición “Aura Múltiple” durante la Noche de Museos de ese mes (Figura 5 y 6). También llevamos a cabo el desmontaje de la exposición “Soy un animal”, encargándonos de la revisión del estado de las piezas y su embalaje. Asimismo, se continuó con la unión de tejidos en la exposición “Sangre de mi Sangre”.

Enero fue un mes con muchas actividades. Primero, llevamos a cabo el desmontaje de “Sangre de mi Sangre”, embalando todo el tejido en los contenedores originales. También embalamos algunas fotografías que se encontraban en la oficina del área de exposiciones y realizamos el registro de obra para la cotización del enmarcado de los grabados. Durante este mes, se celebró el Año Nuevo Chino en el CENART, por lo que se montó la exposición “Memorias pueden variar...”. Además, instalamos la exposición del concurso de diseño en el Paseo de las Jacarandas y montamos dos piezas en el auditorio. además del desmontaje de la exposición de “Aura múltiple”(Figura 7 y 8).

En febrero, realicé la lista de obra de la Torre de Investigación. Entre mi compañera y yo, actualizamos el archivo histórico de exposiciones, brindamos apoyo en el montaje de la exposición “INDEX” y en su inauguración. Por último, realizamos trabajo administrativo organizando los archivos digitales del área de exposiciones.

Marzo comenzó con el taller y charla impartidos por “La Cartelita” (Figura 9), en donde participamos elaborando un fanzine y entregando constancias a los asistentes. Posteriormente, realizamos la recepción y dictamen de la nueva exposición en la Galería Central: “Cachorros de tigre”. Durante el mes, también se hicieron adecuaciones al mobiliario que se usaría en la exposición de vestuarios en el auditorio (Figura 10) y, finalmente, se llevó a cabo la recepción y dictamen de la exposición de la autora Azucena. En abril, se montó la obra de Azucena titulada “Daisies, Emilies and Lilies”, y participamos en su inauguración (Figura 11). También realizamos la recepción de obra y dictamen de Femgrafía, colaboramos en el montaje de la exposición de Cherán y asistimos a la charla correspondiente. En cuanto al trabajo administrativo, organizamos el archivo digital de exposiciones y realizamos la dictaminación de una exposición sobre la Segunda Guerra Mundial que sería instalada en el auditorio. En el último mes de mi servicio, mayo, instalamos la exposición sobre la Segunda Guerra Mundial en el auditorio y colaboramos en el desmontaje de “Cachorros de Tigre” (Figura 12, 13 y 14).

4. Metas alcanzadas

Desde el inicio de mi servicio social en el CENART me propuse aprovechar al máximo la oportunidad para poner en práctica los conocimientos que he adquirido como estudiante de Diseño Industrial, pero también para aprender sobre áreas nuevas y enriquecer mi formación desde una perspectiva más humana y cultural. A lo largo de los meses, logré involucrarme en una gran variedad de actividades que me permitieron no solo cumplir con mis objetivos académicos, sino también personales y profesionales.

Una de mis metas era comprender mejor el trabajo interdisciplinario y colaborar en espacios donde el diseño tiene un rol menos evidente pero igual de importante, como lo es en el ámbito museográfico y cultural. En ese sentido, participar en montajes y desmontajes, organización de obra, adecuación de mobiliario, y procesos de registro y conservación, me permitió ver cómo el diseño está presente en cada detalle, incluso en aquellos que muchas veces el público no ve.

Otra meta importante que alcancé fue adaptarme a un entorno de trabajo profesional, convivir con personas de diferentes áreas y aprender de su experiencia. Fui adquiriendo confianza en mis habilidades conforme me daban responsabilidades y me incluían en actividades clave, lo cual me ayudó a desarrollarme con mayor autonomía y compromiso. Además, pude cumplir con todas las tareas asignadas en tiempo y forma, aportando desde mis conocimientos pero también con disposición y actitud.

En general, puedo decir que las metas planteadas al inicio del servicio social se cumplieron, y que incluso logré más de lo que esperaba: aprendí desde lo técnico hasta lo humano, y viví una experiencia que me dejó herramientas útiles para mi futuro como profesionalista.

5. Resultados y conclusiones

El resultado más importante de esta experiencia fue el crecimiento profesional y personal que obtuve al formar parte del equipo del área de exposiciones del CENART. A lo largo de los meses, participé en procesos reales de trabajo que me permitieron adquirir habilidades nuevas y reforzar muchas de las que ya había desarrollado en la carrera. Aprendí sobre museografía, conservación preventiva, manejo y embalaje de obra, montaje técnico, diseño de recorridos, coordinación con artistas, y tareas administrativas relacionadas con la gestión cultural.

Tuve la oportunidad de participar en exposiciones como “Sangre de mi Sangre”, “INDEX”, “Cachorros de Tigre”, “Cherán”, entre muchas otras. En cada una de ellas viví diferentes etapas del proceso, desde la recepción de las piezas hasta su instalación final, y en varios casos también su desmontaje. En exposiciones más participativas, como la de “Sangre de mi Sangre”, me involucré directamente con el público y con otras personas voluntarias en actividades colectivas, lo que me permitió ver cómo el arte y el diseño se convierten en herramientas para el diálogo social y la memoria.

Además, el ambiente laboral fue muy positivo. Me sentí siempre acompañada, respetada y tomada en cuenta. El equipo con el que trabajé me ofreció la capacitación necesaria para cada actividad y me permitió aprender de forma práctica, sin temor a equivocarme y con la confianza de que podía aportar. Esta confianza hizo que me sintiera realmente parte del equipo, y no solo como una estudiante que “viene a ayudar”.

Concluyo que el servicio social no solo me dio experiencia técnica, sino que me ayudó a reafirmar el tipo de diseñadora que quiero ser: una profesionalista con sensibilidad social, capaz de adaptarse a contextos diversos y con interés en áreas culturales donde el diseño puede tener un impacto significativo.

6. Recomendaciones

Considero que realizar el servicio social en el CENART es una experiencia que recomiendo ampliamente a cualquier estudiante, especialmente si está interesado en ampliar su visión del diseño más allá de lo comercial y lo industrial. Este espacio permite trabajar en proyectos reales, con personas que tienen gran experiencia en el ámbito cultural, y en un ambiente que combina lo profesional con lo humano.

Mi principal recomendación para quienes deseen integrarse a este programa es que lo hagan con disposición a aprender de muchas formas: tanto en lo técnico como en lo cotidiano. No todo el aprendizaje vendrá de instrucciones directas; muchas veces se aprende observando, preguntando, colaborando y siendo parte del flujo natural de trabajo del equipo.

También aconsejaría aprovechar cada tarea como una oportunidad de crecimiento, por más sencilla que parezca. Desde ayudar a mover una pieza, hasta organizar un archivo digital o participar en una visita guiada, todo suma y enseña. Además, es importante ser puntuales, responsables, y mantener siempre una actitud abierta, ya que el equipo realmente valora cuando alguien se involucra con interés y compromiso.

Finalmente, es un espacio que no solo enseña sobre exposiciones y arte, sino sobre el valor del trabajo colectivo, la empatía, la comunicación y la confianza mutua. Recomiendo esta experiencia no solo como un requisito académico, sino como una oportunidad real de formación profesional y personal.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- Centro Nacional de las Artes. (2024, 14 de noviembre). Exposición Aura Múltiple [Página web]. CENART. Recuperado 9 de junio de 2025, de <https://www.cenart.gob.mx/calendario-de-eventos/exposicion-aura-multiple/>
- Centro Nacional de las Artes. (2025, 4 de febrero). Exposiciones del Festival Cultural de Año Nuevo Chino 2025 [Página web]. CENART. Recuperado 9 de junio de 2025, de <https://www.cenart.gob.mx/calendario-de-eventos/exposiciones-del-festival-cultural-de-ano-nuevo-chino-2025/>
- Centro Nacional de las Artes. (2025, 13 de febrero). Exposición INDEX. Liberando el archivo [Página web]. CENART. Recuperado 9 de junio de 2025, de <https://www.cenart.gob.mx/calendario-de-eventos/index-liberando-el-archivo/>
- Secretaría de Cultura. (2025, 25 de marzo). Diálogo de generaciones en “Cachorros de Tigre. Un universo posible de dibujo en México”. Gobierno de México. Recuperado 9 de junio de 2025, de <https://www.gob.mx/cultura/prensa/dialogo-de-generaciones-en-cachorros-de-tigre-un-universo-posible-de-dibujo-en-mexico?idiom=es>
- Centro Nacional de las Artes. (2025, 10 de abril). Exposición Miradas al paisaje: narrativas de identidad, memoria y entorno [Página web]. CENART. Recuperado 9 de junio de 2025, de <https://www.cenart.gob.mx/calendario-de-eventos/exposicion-miradas-al-paisaje-narrativas-de-identidad-memoria-y-entorno/>

8. Fotos anexas de las actividades realizadas durante el período de servicio social.

Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.



Figura 9.



Figura 10.



Figura 11.



Figura 12.



Figura 13.



Figura 14.

