



LA SITUACIÓN QUE VIVE EL CINE DOCUMENTAL EN MÉXICO
CONTEMPORÁNEO (2018-2021)

TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
QUE PRESENTAN:

AVENDAÑO MORALES EDGAR

BARRERA ALEJANDRO URIEL

CAÑEDO FLORES HIRAM DAVID

ESQUIVEL GASPAR RAFAEL ANTONIO

PAREDES ORTEGA SARA

Asesor Responsable:

Dra. María Josefa Erreguerena Albaitero

Asesor de Metodología:

Dra. María de Lourdes Guadalupe Berruecos Villalobos

Asesor de Producción:

Lic. Malco Quintero Pérez

Ciudad de México,

12 de Junio de 2023

Avendaño Morales Edgar Barrera Alejandro Uriel Cañedo Flores Hiram David Esquivel Gaspar Rafael Antonio Paredes Ortega Sara	TRABAJO TERMINAL DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
LA SITUACIÓN QUE VIVE EL CINE DOCUMENTAL EN MÉXICO CONTEMPORÁNEO (20218-2021)	Asesor Responsable: Dra. María Josefa Erreguerena Albaitero Asesor de Metodología: Dra. María de Lourdes Guadalupe Berruecos Villalobos Asesor de Producción: Lic. Malco Quintero Pérez

Abstract

El cine documental como género cinematográfico muestra un acontecimiento real desde la sinceridad y la objetividad, aunque detrás de la cámara siempre está la visión de un director que toma decisiones sobre cómo va a contar este acontecimiento. En México tiene su origen a inicios del siglo XX, cuando llega a México el invento de los hermanos Lumière y desde entonces ha tenido diferentes funciones y su relación con el Estado se ha modificado con el paso del tiempo; desde servir como herramienta de propaganda durante el gobierno Cardenista, hasta ser un medio de denuncia en contra de Díaz Ordaz por la matanza de 1968.

El presente trabajo de investigación elabora una revisión a la situación que vive el cine documental en México durante el periodo 2018-2021 centrándonos en su proceso entre producción y exhibición. Si éste es afectado por el contenido político y social que presenta, careciendo de un valor como mercancía, excluyéndose de la industria cultural.

Basándonos en la propuesta del libro *Entre la ficción y la realidad* (Saavedra, 2007), se construyeron cuatro cuadros que recopilan los documentales mexicanos registrados entre los años 2018-2021. En este se exponen las categorías de análisis que nos permiten observar la relación que tiene el gobierno en turno con la producción documental y si ejerce control sobre él, si la pandemia del COVID-19 interfirió en la producción, estrenos de películas documentales y conocer en la actualidad cuales son las salidas que tiene el cine documental.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

a) Justificación.....	11
b) Objetivo general.....	13
c) Objetivos específicos.....	13
d) Hipótesis.....	14
e) Metodología.....	14
f) Muestra.....	15
g) Criterio de selección de la muestra.....	15
h) Categorías de análisis.....	16
1. CAPÍTULO I: El cine documental y su relación con la industria cultural.....	17
1.1. Industria cultural.....	17
1.2. El Estado.....	18
1.3. El cine documental.....	19
1.4. Fideicomisos en México.....	21
2. CAPÍTULO II: El cine documental en México.....	24
2.1. Antecedentes.....	24
2.2. Cine documental: porfiristas y revolucionarios.....	24
2.3. Cardenismo: Documental de propaganda.....	26
2.4. Cine documental antropológico e histórico (1940-1960)	28
2.5. Movimiento estudiantil de 1968: documental de denuncia.....	29
2.6. Los años setenta.....	30
2.7. Cine documental hacia el nuevo siglo.....	31
3. CAPÍTULO III: El cine documental de los años 2018 a 2021.....	33
3.1. Cine documental en México 2018.....	33
3.2. Cine documental en México 2019.....	40
3.3. Cine documental en México 2020.....	45
3.4. Cine documental en México 2021.....	51

REFLEXIONES FINALES.....	60
BIBLIOGRAFÍA	62

Agradecimientos a:

Dra. María Josefa Erreguerena Albaitero

Dra. María de Lourdes Guadalupe Berruecos Villalobos

Lic. Malco Quintero Pérez

Agradecimientos

“Dar lo mejor, eso es lo mejor que uno puede hacer” J.C.

Agradezco a mi madre y a mi padre todo su amor y apoyo, siempre me ayudan a seguir creciendo.

A mis hermanos Eduardo y Alejandra por ser la mejor compañía en esta vida.

A los amigos que he encontrado a lo largo de este tiempo e hicieron de mi experiencia universitaria algo especial que guardaré conmigo siempre.

A mis compañeros de este trabajo; Sara, Uriel, Rafa e Hiram porque se han vuelto amigos a lo largo de este último año y hicieron ligero este proceso.

A Chookis y Nimbus por ser un gran apoyo emocional en mi vida.

Y a mi.

Edgar

Agradecimientos

Agradezco inmensamente a todas las personas que me apoyaron durante este camino, ya que sin cada uno de sus consejos no estaría aquí ahora mismo, en primer lugar, a mi familia con la que puedo contar siempre, principalmente a mi mamá que a pesar de todo nunca dudo mi e hizo grandes sacrificios para que yo pudiera cumplir mis metas, tanto personales como académicas. Ella siempre ha sido un pilar en mi vida y sin su apoyo esto no sería posible.

En segundo lugar, a mis profesores y profesoras, quienes me guiaron y corrigieron para poder sacar lo mejor de mí. Con su paciencia y las instrucciones correctas hoy pude llegar a esta etapa de mi vida tan anhelada y sus enseñanzas se quedarán conmigo para siempre.

También agradezco a todas mis compañeros y amigos que se tomaron el tiempo de compartir consejos, experiencias y aprendizajes conmigo, para así poder crecer juntos como profesionistas y como personas, demostrándome que no somos competencia, sino colegas.

Y por último quiero agradecerme a mi mismo, por no dejarme vencer aun en las peores situaciones, por siempre salir adelante y por demostrarme que si me lo propongo soy capaz de lograr grandes cosas en la vida.

A todos muchas gracias.

Uriel

Agradecimientos

Agradezco a mis padres César Cañedo y Ana Flores por ser mi luz, mi sustento y mi apoyo; a mis tíos Miguel Cañedo, Ana Bertha y Elizabeth Flores por haber sido mi sustento; a mi prometida Fernanda Jasso por ser mi dirección, mi motivo y mi inspiración en momentos claros y oscuros; a mis hermanos Betsy, Heber y Arturo por su amor; a mi abuelita Luz, por siempre estar presente; a mi amigo Edwin Baker por siempre apoyarme en todo y creer en mí.

Agradezco infinitamente a mis compañeros Edgar, Uriel, Rafa y Sara, por su perseverancia, su amor, dedicación, pasión y por ser las personas en quienes encontré amistad sincera y comprensión oportuna siempre.

Pero, sobre todo, agradezco a Dios por ser quien creyó primero en mí, quien siempre me infundió aliento, y quien me proveyó.

Hiram

Agradecimientos

Agradezco a mis padres porque sin ellos nada de esto sería posible, han estado apoyándome en cada desvelo, en cada momento de felicidad y sobre todo en los peores momentos

Agradezco a mi madre por estar siempre apoyándome, por no dejarme rendir y motivarme a seguir mis sueños.

A mi padre por todo su esfuerzo y dedicación durante mi vida académica, por no dejarme en ningún momento y apoyarme hasta el final.

A mi hermana por siempre sacarme una sonrisa y recordarme cuál es el camino correcto, pero sobre todo por siempre inspirarme a ser mejor persona.

A mi abuelo por apoyarme siempre, cuidarme y ser mi mayor ejemplo de dedicación y esfuerzo.

A mis amigos, Uriel, Edgar, Sara, Hiram por acompañarnos en este camino, y hacer de la Universidad un hermoso lugar.

A mi amigo Placido por siempre escucharme, ayudarme a no rendirme y sobre todo por estar en cada momento que lo necesite.

Rafael.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres por su apoyo, quienes han estado siempre que lo necesitara, quienes me apoyaron y enseñaron tantas cosas para seguir adelante en mi vida, sin ellos no habría llegado hasta donde estoy.

Agradezco también a todas las personas que me han acompañado en el proceso, cada una me ha enseñado tantas cosas.

A cada uno de mis profesores por enseñarme tantas cosas, ya que sin ellos no tendría el conocimiento que he adquirido a través de los años.

A mis amigos, gracias por permitirme estar con ustedes, convivir y aprender de ustedes, a sacarme una sonrisa cuando lo necesitara y a apoyarme en este proceso.

Y finalmente a mi equipo, Uriel, Rafa, Edgar e Hiram, quienes me acompañaron en este proceso final de la universidad, gracias por su enorme apoyo y su compañía en la realización de este trabajo.

Sara

INTRODUCCIÓN

a) Justificación

El cine documental, también conocido como cine de no ficción, presenta la mirada de hechos filmados, transmitiendo la ideología de un director. Por ende, éste carece de elementos como el trabajo de actores, fijación de escenarios y construcción de una historia en un ambiente controlado, recurre a la realidad tomando un momento específico y único que ocurre frente a la cámara (Deltell, 2006: 3 p.).

“El documental busca transmitir un acontecimiento y un hecho con una apariencia de objetividad, neutralidad e, incluso, sinceridad.” (Deltell, 2006: 3 p.). A pesar de que éste quiera representar la realidad de la manera en la que se encuentra fuera de pantalla, termina dando una visión y una crítica desde el punto de vista del director (Deltell, 2006: 3 p.).

“Entre 1896 y 1904, llegaron a tierras mexicanas aparatos tomavistas, cintas filmadas y película virgen; en 1896 se filma la primera película: *El presidente de la República paseando a caballo en el Bosque de Chapultepec*; en ese mismo año se filmaron aproximadamente treinta y cinco películas en la Ciudad de México y Guadalajara; las imágenes grabadas mostraron pasajes costumbristas.” (Gallegos, 2018). La aparición del cine documental se dió gracias al invento de los hermanos Lumière, el cinematógrafo era utilizado inicialmente como una forma de tomar fotografías con la ilusión de movimiento capturando la vida cotidiana. La llegada de este artefacto a México permitió que se filmaran actos políticos encabezados por el presidente Porfirio Díaz (Gallegos, 2018).

En México surgen pioneros con relevancia actual en la realización de cine documental, con nombres como Salvador Toscano, Enrique Rosas y Enrique Moulinié. Tras el estallido del movimiento armado de la Revolución Mexicana comenzó la abundante realización de películas que capturaron momentos del conflicto y los enfrentamientos, pues como menciona Ángel Miquel (2005) “La tradición documental mexicana inició a principios del siglo veinte con las filmaciones que hicieron en muchos sitios de la República cineastas itinerantes como los franceses Carlos Mongrand y Enrique Moulinié, y los mexicanos Salvador Toscano y Enrique Rosas.” (Miquel, 2005).

En 1968, la película *El grito* del director Leobardo López Aretche, llevó a que el cine documental en México adquiriera un nivel de politización, el filme captura, desde el punto de vista de los

estudiantes, los hechos ocurridos entre las instituciones públicas de educación media superior y superior más importantes de la Ciudad de México, la formación del movimiento estudiantil, así como también los eventos del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas (Casas, 2018).

El autor destaca la relevancia de este largometraje de no ficción como documento histórico, pues presenta el testimonio de la experiencia de los estudiantes militantes del movimiento:

La importancia de *El grito* se debe a que es el más relevante testimonio audiovisual conocido del movimiento estudiantil de 1968 filmado por los estudiantes del CUEC, apoyados por el director y los maestros del Centro con el escaso equipo y material que existía en la incipiente escuela. Se filmó de manera casi espontánea, con brigadas que acudían a los diversos mítines y manifestaciones que se fueron desarrollando. Al inicio, con la desconfianza natural de los estudiantes hacia las cámaras; posteriormente, con la aceptación e involucramiento directo de los jóvenes cineastas que ya formaban parte fundamental del movimiento. El material cinematográfico se compone de tomas únicas, como la ocupación por el Ejército de Ciudad Universitaria, filmada ingeniosamente desde la cajuela de un automóvil en una de cuyas calaveras se colocó el lente de la cámara. (Casas, 2018).

En el mismo texto, *Entre memoria y olvido: el 2 de octubre de 1968*, cita las palabras del escritor e historiador cinematográfico Jorge Ayala Blanco; “el testimonio fílmico más completo y coherente que existe del Movimiento, visto desde adentro [...], tal como lo sintieron y vivieron sus propios militantes” (Casas, 2018).

Hacia la década de los setentas, varios cineastas importantes como Jorge Fons, Arturo Ripstein, Giovanni Korporaal, Felipe Cazals, Alejandro Pelayo, Rafael Montero y José Luís García incursionaron en la realización de documentales con temáticas de corte sociopolítico con obras como *así es vietnam* (1970) de Fons, *lecumberri: el palacio negro* (1976) de Ripstein e *Islas Marías* (1979) de Korporaal, por citar algunas. (Ruiz, 2008).

Estos directores adquirieron relevancia principalmente por elaborar películas de ficción en las que plantean posturas políticas desafiantes para la sociedad de aquel momento. Éstas cuestionaban las ideologías dominantes y ponían escenarios de la realidad que resultaban incómodos para muchas personas. Sin embargo, los mismos intereses políticos y sociales, los realizadores en ocasiones recurren a la elaboración documental para comunicar sus intereses y cuestionar a la sociedad, algunos ejemplos son: *Así es Vietnam* de Jorge Fons y *Lecumberri: el palacio negro* de Arturo Ripstein (Ruiz, 2008).

El cine documental es relevante, ya que es considerado “una herramienta de investigación en la que se presenta una situación o evento actual desde la perspectiva del director, y que en futuras generaciones puede usarse como un documento para informarnos de eventos pasados.”(Domínguez, 2005), así como “una representación de la realidad” (Domínguez, 2005). Por esa razón consideramos importante la producción del cine documental mexicano.

Para la industria cinematográfica, el cine documental forma parte importante de su desarrollo en México, sirviendo como un registro histórico de sucesos que marcaron el rumbo del país de manera que, hasta el día de hoy, se consideran archivos que podemos consultar. Sin embargo, éste no cabe del todo en el modelo industrial que prioriza en el cine, puesto que no puede ser un producto cultural (Horkheimer, 1994).

En la actualidad el cine documental mexicano destaca en el extranjero con películas que han sido acreedoras de múltiples premios, gracias a exponentes como Tatiana Huezo, Everardo González o Roberto Fiesco, por mencionar algunos, quienes han dedicado su carrera como cineastas a la realización documental evidenciando problemas urgentes de la sociedad mexicana.

b) Objetivo general

- Evidenciar que la industria cultural mexicana no se interesa en el cine documental, dado que carece de valor comercial.

c) Objetivos específicos

- Elaborar un marco teórico que albergue la definición de la industria cultural, el Estado, el cine documental y los fideicomisos en México.
- Mostrar la relación existente entre el cine documental mexicano y la industria cultural con el fin de detectar los apoyos económicos para su producción, así como las plataformas y lugares para su distribución.
- Contextualizar la situación que ha vivido el cine documental mexicano desde su llegada al país, hasta la actualidad.

- Exponer la situación del cine documental mexicano de 2018 al 2021.

d) Hipótesis

En México la industria cultural excluye al cine documental nacional de los años 2018 a 2021, debido a que no tiene relevancia como producto comercial, pues no se alinea con los intereses económicos.

e) Metodología

Como primera aproximación para abordar nuestro objeto de estudio expusimos los conceptos teóricos necesarios para la investigación, que son la industria cultural, el Estado, el cine documental y los fideicomisos. Estos conceptos son fundamentales para entender lo que atraviesa el cine documental en un contexto nacional.

Posteriormente se realizó una contextualización de lo que sucede en México desde el inicio de la llegada del cine documental y su desarrollo a través del tiempo, hasta la actualidad. En seguida se presenta un análisis del cine documental de 2018 a 2021 basándonos en la propuesta del libro *Entre la ficción y la realidad*, con las categorías de análisis que nos parecieron relevantes (Saavedra, 2007).

Estas categorías nos permitieron observar la cantidad de producciones realizadas en este periodo, así como las entidades de inversión privadas y gubernamentales que participan en el desarrollo de productos documentales y su exhibición en las diferentes plataformas, con el propósito de conocer cuál es la distribución de estos productos. Los datos recopilados fueron consultados en los anuarios estadísticos de cine mexicano, publicados por el IMCINE, del año 2018 al 2021 (Secretaría de cultura IMCINE, 2018; Secretaría de cultura IMCINE, 2019; Secretaría de cultura IMCINE, 2020; Secretaría de cultura IMCINE, 2021). Con esto pudimos comprender si la realización de documentales nacionales tiene un incremento o no en el número de producciones y si consiguieron ser estrenadas y distribuidas a través de plataformas digitales.

La información recopilada nos presentó un panorama sobre la situación del cine documental en México, cuestión fundamental de esta investigación. La selección del periodo (2018-2021) está

considerada por el contexto y la evolución que ha tenido la producción de cine documental en México dentro de los últimos años.

En las conclusiones, se presentan los resultados del análisis y la investigación, así como la respuesta a nuestra hipótesis.

f) Muestra

La muestra que escogimos fue el periodo de realización de cine documental perteneciente a los años 2018 a 2021, la información fue consultada de los anuarios del IMCINE de ese periodo, para posteriormente realizar una investigación sobre cada uno de los documentales producidos con base en las categorías de análisis basándonos en el libro *Entre la ficción y la realidad* (Saavedra, 2007).

g) Criterio de selección de la muestra

Seleccionamos este periodo pues marca el inicio del nuevo sexenio presidencial, evitando hacer comparaciones entre un mandato y otro, razón por la que se limita al año 2021, cuando se publicó el último anuario estadístico del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) perteneciente al actual gobierno, ya que el anuario de 2022 aún no existe. Este periodo marcó un cambio histórico e imprevisto con la llegada de la pandemia por Covid-19 la industria cinematográfica se vio afectada en gran medida por lo que nos pareció pertinente analizar el impacto que tuvo en el cine documental en cuanto a su producción y distribución.

Además de eso, nos pareció relevante investigar su salida de manera comercial, desde su primera exhibición en festivales, plataformas u otros medios, hasta la llegada a plataformas de *streaming*. Esto es importante para la investigación ya que pudimos conocer de qué forma el cine documental mexicano se comercializa.

h) Categorías de análisis

Las categorías de análisis que consideramos adecuadas para la investigación y el análisis de las producciones fueron:

- Título de la producción
- Fecha de producción
- Fecha de estreno
- Director
- Apoyos gubernamentales o externos
- Plataforma de primera exhibición
- Plataforma de distribución

Estas categorías nos permitieron realizar un análisis de cuantos documentales se produjeron en el periodo 2018-2021, el año en que se comenzaron a realizar, la fecha de estreno (si lo hicieron), si fue opera prima, el tipo de apoyo económico que obtuvo, el lugar donde se estrenó y si hubo distribución posterior.

CAPÍTULO I. EL CINE DOCUMENTAL Y LA INDUSTRIA CULTURAL

1.1. Industria cultural

En una sociedad enmarcada dentro del capitalismo, las expresiones culturales se ven estandarizadas con el fin de crear un sistema serializado de producciones que tienen como propósito ofertar constantemente cierto número de productos culturales, poniéndolos a disposición del consumidor. Dentro de la industria cultural los creadores son empleados por una empresa que produce contenidos que se presentan a un público. Cuando surge una propuesta que resulte disruptiva es absorbida por las producciones de la industria en caso de resolver dificultades técnicas con los procesos productivos, pues la industria cultural tiene la habilidad de adaptarse y reinventarse, siempre y cuando esto sirva a los intereses económicos (Bertucci, 2020).

El cine ya no es considerado un arte, se ha convertido en un negocio, esto surge de las necesidades de los consumidores, para después generar producciones cinematográficas en masa (Horkheimer, 1994: 166-167).

La vieja experiencia del espectador de cine, que percibe el exterior, la calle, como continuación del espectáculo que acaba de dejar, porque este último quiere precisamente reproducir fielmente el mundo perceptivo de la vida cotidiana, se ha convertido en el hilo conductor de la producción (Horkheimer, 1994: 171 p.).

Nuestra hipótesis es que el gobierno de México tiene una fuerte injerencia en la producción cultural y un control dominante en la industria cultural, es quien fija los estándares que rigen a la industria cultural y por ende la producción de cine documental pues como plantea la autora Alejandra Bertucci: “La Industria cultural es un sistema de dominación que anula las diferencias y crea una ilusión de libertad, siempre puedo elegir entre los objetos para consumir, lo que no puedo es elegir no consumir. En vez de democrática es autoritaria.” (Bertucci, A. 2020: 3 p.).

1.2. El Estado

Es importante hablar acerca del Estado para comprender lo que abarca. Gramsci retoma este término como todo el conjunto de actividades prácticas y teóricas con el que la clase dirigente no sólo justifica y mantiene su dominio, sino que logra obtener el consenso activo de los gobernados. (Gramsci,1981).

Se puede decir que la suma de una sociedad política y la sociedad civil son iguales al Estado. Hay que hablar de éste como una instancia que ejerce el gobierno, mientras que la sociedad civil es una esfera sobre la que se ejerce el gobierno (Ruiz, 2016).

Se habla de Estado ya no como un instrumento, más bien, como el lugar en donde la clase dominante reafirmar su dominación ya no solo por la fuerza, sino que por mecanismos van a estar encargados de garantizar el consentimiento de las clases subalternas: “El control censorio se ha presentado históricamente como un eficaz instrumento de coerción y control social, cuya utilización fue práctica corriente incluso en sistemas políticos democráticos” (Grecco, 2016: 126 p.).

La hegemonía se refiere al poder que se tiene sobre cierta Entidad. En una sociedad la ideología es propagada a través de las instituciones. Pero también necesitamos considerar el factor de las clases dominantes para hablar de la distribución de las ideas, como se menciona en el texto de Josefa Erreguerena, *El concepto de imaginario social*: “Las ideas de la clase dominante, son en cada época las ideas dominantes”. De esta manera se comprende que la clase dominante es quien lleva el control sobre la distribución de las ideas en mayor parte este tipo de intereses sobre los de los demás. Por medio de la ideología cierto grupo domina sobre las masas, formando cierta conciencia en la sociedad. Como menciona Josefa Erreguerena en el mismo artículo, “Los aparatos de hegemonía son los que conforman la conciencia del sujeto” (Erreguerena, 2001: 15-27).

Ahora bien, no podemos hablar de hegemonía, sin mencionar a la sociedad civil. La sociedad civil se asienta en instituciones como la religión, la educación e incluso los medios de comunicación con la cual las clases dominantes esparcen su ideología: “Aquí es fundamental la labor de los intelectuales, que articulan los intereses y coordinan las iniciativas de la clase a la que representan en el proceso de instaurar su hegemonía sobre las otras clases sociales” (Ruiz, 2016: 2 p.). Es decir, la sociedad civil se rige por los pensamientos que predominan de las clases dominantes. De este modo, teniendo los medios de comunicación como parte de esta sociedad civil, la ideología se propaga con una gran facilidad, teniendo un alcance prácticamente total (Ruiz, 2016).

1.3. El cine documental

El documental es una representación de la realidad, es decir: “la producción del significado a través del lenguaje” (Domínguez, 2005), el lenguaje del medio audiovisual presenta una realidad a partir

del punto de vista del director; nunca podrá ser objetiva ya que desde el momento de colocar la cámara en cierta posición estamos poniendo una parte de nuestro criterio. La cámara funciona como un ojo mecánico, como una extensión del director a través del cual vemos representada la interpretación que él tiene de una realidad, es por esto que un documental no puede ser completamente objetivo: “un documental es la negociación entre realidad por una parte e imagen, interpretación y vías por la otra” (Domínguez, 2005).

El documental es un género cinematográfico caracterizado por hacer uso del montaje de escenas que corresponden a un suceso real, sin recurrir a la artificialidad o puesta en escena, distanciándose en su esencia elemental del cine de ficción, pues el documental encuentra su motor en el interés de mostrar una verdad a partir de esta búsqueda que el documental estructura su discurso (Domínguez, 2005).

Por la relación que plantea entre la captura del suceso y la intención de mostrar la verdad, el documental se considera un documento de registro histórico. Por lo mismo es una herramienta de investigación, pues es el testimonio de un acontecimiento único que queda como testamento para las futuras generaciones (Domínguez, 2005).

El documental también es denominado cine de no-ficción, pues pretende ser “una representación de la realidad” (Domínguez, 2005). A pesar de que tiene la intención de mostrar la realidad como se vive en la sociedad, se vuelve complicado pensar en que sea objetivo. Las decisiones creativas que se toman al momento de su creación contienen una visión única y subjetiva de la realidad impuesta por el director. El lenguaje cinematográfico obliga a presentar una historia construida de la sociedad a través de su lenguaje, como sucede con los encuadres, que retratan un suceso específico, dejando fuera de la imagen elementos del suceso real. El montaje es parte de este fenómeno, colocando las imágenes en una secuencia que permite la construcción del discurso, resignificándolo y adquiriendo un sentido respecto al mensaje que el director quiere presentar al público (Domínguez, 2005).

El cine de ficción en México se considera un medio ideológico, que tiene una respuesta económica importante para la industria. Por otro lado, la producción de cine documental mexicano busca tener una independencia desde lo económico e ideológico, teniendo generalmente como creadores a académicos, así como a cineastas independientes. En *El cine documental en México*, de Jaime Tello y Pedro Reygadas mencionan que el cine documental se ha regido por su oposición al papel que le otorga la sociedad capitalista, esto como un aparato de enajenación ideológica. Dicha

oposición ha llevado a que busque nuevas formas de producción y de contenidos, diferenciándose del cine comercial porque crea sus propios canales de distribución y exhibición (Tello, 1981).

Con la llegada del movimiento estudiantil del 68, el documental se volvió un punto importante para ser portador directo de una ideología de las fuerzas progresistas en el país. En esa época, el documental obtuvo su auge con los movimientos sociales pues no sólo se difundieron problemáticas, sino que además técnicas como la voz en *off* se incorporaron. El documental es un género cinematográfico y puede ser uno de los menos populares, pero de los más importantes por la necesidad de alzar la voz (Tello, 1981).

Ciertamente es complicado definir al documental, debido a que busca tener una autonomía frente a la ideología del cine comercial, aún así transmite la visión del realizador, que si bien o mal, no es objetivo del todo. A pesar de ser un género relevante, el consumo del documental es reducido y esto lo obliga a buscar sus propios medios de distribución, permitiéndole una salida en México.

1.4. Fideicomisos en México

Para entender la importancia de los fideicomisos en la industria del cine nacional, primero hay que comprender qué es y cuál es su función dentro del mecanismo de producción en cualquier medio.

El fideicomiso en México tiene su origen alrededor de 1925 en el ámbito privado, a través de la entrega de recursos a una persona con el fin de llegar a ciertos objetivos pactados previamente, cumpliendo con los requisitos estipulados. En la década de los 70, la administración pública comienza a hablar de los fideicomisos como un recurso del estado para apoyar a ciertas comunidades y grupos sociales, el gobierno federal, estatal y municipal comienzan a hacer uso de los fideicomisos para cumplir con diferentes objetivos dentro del ámbito público (CEFP, 2021).

El fideicomiso público puede definirse como un contrato con el que una persona física o moral, en este caso el Estado, puede transferir ciertos bienes y derechos de forma gratuita a otra persona. Ésta dispone de estos medios únicamente con el fin de realizar lo señalado en el contrato y en beneficio de aquel que transmitió los bienes o de terceros previamente pactados (Banco Nacional de Comercio Exterior, 2016).

Por lo regular, los fideicomisos son creados por administraciones públicas y en el caso de México, el único fideicomitente es la Secretaría de Administración y Finanzas. La página de fideicomisos del Gobierno de la Ciudad de México menciona que: “Los fideicomisos, así como los fondos públicos, son aquellos que el Gobierno de la Ciudad de México crea para la realización de actividades prioritarias y que sirven de apoyo para auxiliar a la jefa de Gobierno” (Rodríguez, 2022).

Durante el año 2020 salió una noticia que dió mucho de qué hablar y es con respecto a la desaparición de más de un centenar de fideicomisos, algo que claramente afectó a muchísimos sectores de la población, entre los que se encuentran los cineastas mexicanos (Beauregard, 2020)

Este apoyo brindado por el estado puede desaparecer. Los fideicomisos públicos dependen en gran medida de las autoridades que intervinieron en su proceso de instauración y de su grado de formalización:

fideicomisos públicos de la máxima jerarquía son aquellos que se incorporan en el artículo de una ley, son aprobados por ambas cámaras del Congreso de la Unión y sancionados por el Ejecutivo Federal, para finalmente ser publicados en el Diario Oficial de la Federación, ejemplos de este tipo de fideicomisos pueden ser encontrados entre los que fueron derogados en el año 2020, que aun contando con esta jerarquía no pudieron hacer nada después de que la Cámara de Senadores y la Cámara de Diputados normaran su extinción (CEFP, 2021).

Estas extinciones comenzaron con un decreto presidencial publicado el 2 de abril de 2020 en el *Diario Oficial de la Federación* que asentaba lo siguiente: “Decreto por el que se Ordena la Extinción o Terminación de los Fideicomisos Públicos, Mandatos Públicos y Análogos”(IMCINE, 2023), esto bajo la capa de austeridad que profesa la actual administración (IMCINE, 2023).

Sumado a esto el 6 de noviembre del mismo año se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* por parte del Congreso de la Unión un decreto legislativo de extinción de fideicomisos llamado:

Decreto por el que se reforman y derogan diversas disposiciones de la Ley para la Protección de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas; de la Ley de Cooperación Internacional para el Desarrollo; de la Ley de Hidrocarburos; de la Ley de la Industria Eléctrica; de la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria; de la Ley General de Protección Civil; de la Ley Orgánica de la Financiera Nacional de Desarrollo Agropecuario, Rural, Forestal y Pesquero; de la Ley de Ciencia y Tecnología; de la Ley Aduanera; de la Ley Reglamentaria del Servicio Ferroviario; de la Ley General de Cultura Física y Deporte; de la Ley Federal de Cinematografía; de la Ley Federal de Derechos; de la Ley del Fondo Mexicano

del Petróleo para la Estabilización y el Desarrollo; de la Ley de Bioseguridad de Organismos Genéticamente Modificados; de la Ley General de Cambio Climático; de la Ley General de Víctimas y se abroga la Ley que crea el Fideicomiso que administrará el Fondo de Apoyo Social para Ex Trabajadores Migratorios Mexicanos (CEFP, 2021).

Cabe destacar que, a diferencia del Decreto Presidencial, en este último sí se mencionan los fines específicos hacia los cuales serán destinados los recursos obtenidos de la extinción de los fideicomisos (CEFP, 2021).

Entonces ¿cuál es la situación del cine nacional respecto a los fideicomisos y cómo se vio afectado? En el 2023 IMCINE realizó un informe sobre este tema y menciona que de los 259 largometrajes que se produjeron en 2021, 144 tuvieron apoyo del estado y que los apoyos para esta industria nunca se detuvieron, ni siquiera durante la pandemia (IMCINE, 2023).

Aquí entra en juego el fomento al cine mexicano (FOCINE), un programa presupuestario de subsidios que sustituyó a FIDECINE y FOPROCINE, que cuenta con un presupuesto muy similar al de los últimos dos combinados. Otro gran apoyo es el Estímulo fiscal 189 (EFICINE) que opera a través de un Comité Interinstitucional en el que participan la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHyCP), el Servicio de Administración Tributaria (SAT), la Secretaría de Cultura y el IMCINE (IMCINE, 2023).

En este documento también se menciona que los apoyos pactados hasta el 2020 por los fideicomisos extintos se seguirán atendiendo y se espera que en 2024 queden al corriente, esto dando respuesta a las acusaciones y reclamos que recibió durante el 2022. La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) denunció que la extinción de los fideicomisos afectó a más de 50 películas mexicanas y que existe un adeudo de más de 85 millones de pesos. De acuerdo con los realizadores de los proyectos afectados, hay un incumplimiento de pago por parte del IMCINE y la Secretaría de Cultura de México tras la desaparición del FOPROCINE y el FIDECINE, quienes fijaron un plazo para el pago de estos fondos hasta el día 31 de julio de 2022, según lo establecido por la Oficialía Mayor de Cultura (IMCINE, 2023).

No hay duda de que la industria cinematográfica nacional está pasando por un proceso de cambio que se ve manchado por la falta de compromiso y la poca seriedad con la que se trata a un medio como lo es el cine. Este medio no ha sido abandonado ni mucho menos olvidado ya que aún existen apoyos y medios que incentivan la producción, pero también es cierto que en su mayoría se trata de material comercial, que entra dentro del mercado que genera ganancias; haciendo aún más

complicado que un producto cultural como el cine documental pueda obtener uno de estos apoyos (Rodríguez, 2022).

CAPÍTULO II. EL CINE DOCUMENTAL EN MÉXICO

1.1. Antecedentes

Hablar del momento actual del cine documental en México implica hacer mención de los periodos que lo han transformado. En este apartado nuestro objetivo es mencionar de forma breve el panorama histórico que ha tenido en su desarrollo el cine de no ficción mexicano. En cada una de sus etapas destaca un estilo de documental sobre otros, pues depende de diversos factores; tecnológicos, sociales e históricos. Además del estilo cada etapa las producciones cinematográficas tienen una relación diferente con el gobierno debido a factores económicos que interfieren y condicionan la posibilidad de su realización (Tello, 1981).

A lo largo de su historia el cine documental en México ha sido relegado por muchos años, sin acceso a una distribución comercial y a los grandes públicos, encontrando exhibición apenas en circuitos independientes y de interés cultural como centros universitarios o canales de televisión especializados, aún cuando parte de la identidad nacional está forjada estrechamente por testimonios documentales que han capturado el desarrollo del país con el pasar del tiempo, desde escenas porfirianas y revolucionarias, hasta movimientos sociales de marcada trascendencia (Tello, 1981).

1.2. Cine documental: porfiristas y revolucionarios

El 6 de agosto de 1896 sucedió en México la primera proyección cinematográfica frente a un grupo de aristócratas cercanos al presidente Porfirio Díaz en el Castillo de Chapultepec. Meses después de la primera proyección en París, donde se exhibió el invento creado por los hermanos Lumière, Porfirio Díaz recibió a Bernard y Gabriel Vayre, quienes fueron enviados desde Francia para hacer demostración de este nuevo invento. Diez días después, en la calle de plateros, dentro de una droguería hubo una función pública. En aquel momento no existía cine de ficción o de no ficción; apenas iniciaba el cine como un experimento de imágenes que creaban la ilusión de movimiento y capturaban escenas cotidianas sin ningún propósito narrativo o discursivo, pues el lenguaje cinematográfico era inexistente (Miquel, 2005).

Los hermanos Vayre en su estadía en el país no sólo venían a hacer demostraciones del cinematógrafo, también tenían la misión de filmar escenas de su visita, realizando 35 películas,

como: *El presidente de la república despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje*, *El presidente de la república paseando a caballo en el Bosque de Chapultepec* y *El presidente de la república entrando a pie al Castillo de Chapultepec*. Las escenas que fueron puestas en cámara observaban al presidente Porfirio Díaz realizar cualquier actividad, pero también existía un interés por imágenes costumbristas que retratan el momento de aquella sociedad mexicana, algunos ejemplos son: *Desayuno de indios*, *Jarabe tapatío* y *Lanzamiento de un caballo salvaje*. Los cinematógrafos mexicanos de aquel entonces retomaron los intereses de los hermanos Vayre en un intento por dar continuidad a lo que parecía ser la función del cinematógrafo, haciendo copia de las películas filmadas por los enviados de Lumière. Abundaban las producciones de personas bailando en la calle, vistas del presidente y costumbres (Miquel, 2005).

Todo el material filmado en México durante esa primera etapa era documental. Con el inicio de la Revolución Mexicana, este acontecimiento se volvió el plato fuerte a filmar por los cinematógrafos, debido a la trascendencia política y social del movimiento (Sánchez, 2009).

En este periodo se resaltan muchas de las figuras protagónicas de la revolución como Francisco Villa, Emiliano Zapata, Victoriano Huerta y Francisco I. Madero, algunos cineastas incluso se volvieron camarógrafos personales de estos personajes (Sánchez, 2009).

En esa época aparecieron nombres de directores que protagonizaron la construcción de la industria nacional, como Salvador Toscano. En 1906 Toscano dirigió el primer largometraje documental, *Viaje a Yucatán*. Este ejercicio fílmico se daba por medio de la edición un orden narrativo a las imágenes capturadas, mostrando una cronología y orden geográfico del viaje de Porfirio Díaz. En 1905 Enrique Rosas filma su primer largometraje documental llamado *Fiestas Presidenciales en Mérida* (Sánchez, 2009).

A partir de 1910 comenzó a generarse un amplio archivo cinematográfico acerca de la Revolución Mexicana. El cine era un medio de propaganda e informativo, los cinematógrafos mexicanos tenían la intención de que el cine fuera un medio fiel a la verdad, “El punto fundamental entre los cinematógrafos mexicanos fue el convertir al cine en un fiel documento histórico” (Sánchez, 2009: 16 p.).

Con el acervo documental filmado por Salvador Toscano, se editó posteriormente *Memorias de un mexicano*, una película documental de 1942, escrita y dirigida por Carmen Toscano quien recopiló la obra documental de su padre. Ésta puede considerarse monumental, teniendo a México como

personaje protagonista, pues transitaba hacia la modernidad. Este filme abarca los últimos años del Porfiriato hasta la Revolución mexicana (Carranza, 2021) (Ruiz, 2008).

El estreno de la película fue en el Cine Chapultepec, en el año 1950 y fue comentada en distintos periódicos. A la función asistieron funcionarios públicos, políticos y artistas tales como Diego Rivera y Vicente Lombardo Toledano. En su momento fue reconocida por su valor histórico, pues no había ningún precedente de alguna película que sirviera como testimonio del desarrollo histórico que había tenido el país. Un año después *Memorias de un mexicano* recibió el premio Ariel como película de mayor interés nacional (Carranza, 2021).

En los inicios de la cinematografía nacional el cine con mayor trascendencia fue el documental histórico, mencionamos con anterioridad a Salvador Toscano, pero de igual forma sobresalen los hermanos Alva y Enrique Rosas, quienes también dejaron un registro del periodo de transformación entre el Porfiriato y la Revolución (Miquel, 2005).

En los años veinte, al final de la lucha armada y con la llegada del cine estadounidense a las salas mexicanas, el documental histórico, junto al resto del cine documental fue desplazado del gusto del público y dejó de exhibirse en las salas de cine (Miquel, 2005).

1.3. Cardenismo: Documental de propaganda

Erick Sanchez (2009) en su tesis *Cine documental contemporáneo en México* habla de la situación en la que estuvo el cine documental nacional durante los años treinta, periodo en el que Lázaro Cárdenas fungió como presidente de México. Cárdenas destaca por sus políticas nacionalistas como la nacionalización del petróleo en 1938. El cine no quedó apartado de estas políticas pues la cultura y las artes eran parte fundamental para difundir este mensaje: “La situación a partir de los años 30 en adelante del cine documental en México en es determinada por la política y economía del país, el término de la Revolución Mexicana dio cauce a que la actividad de los documentalistas casi terminara” (Sánchez, 2009: 32 p.). En este periodo se cuenta apenas con una docena de películas documentales registradas a lo largo de la década, estos filmes abordan los temas acerca de comunidades indígenas y por otra parte están los que tienen como finalidad hacer propaganda nacionalista (Sánchez, 2009).

El documental de 1935, *Manifestación Obrera en Pro del Presidente Lazaro Cardenas* es ejemplo de su uso como herramienta de propaganda a favor del gobierno y el interés que el cardenismo tenía en esta posibilidad. El presidente Cárdenas apoyó la realización de documentales que se manifestaban a favor de su gobierno y sus acciones, al igual que los documentales que enaltecieron ciertas regiones del país, lo que funcionó para atraer turismo y transmitir los ideales nacionalistas del gobierno posrevolucionario (Sánchez, 2009).

Otra película a considerar durante el cardenismo es *Redes* (1934) dirigida por Fred Zinneman y Emilio Gómez Muriel producida por la SEP. Es una película documental de ficción, basada en hechos reales, abordó las desfavorables condiciones en las que trabajaban pescadores en el municipio de Nuschimango, Veracruz, quienes decidieron revelarse para exigir mejores condiciones de trabajo (Gaytán, s.f.).

La expropiación nacional del petróleo en 1938 fue una de las políticas más importantes del gobierno de Lázaro Cardenas, acción que quedó plasmada en celuloide para ser difundida y de conocimiento de los mexicanos. *La gran manifestación nacional, de respaldo y adhesión al gobierno, referente a la expropiación petrolera* producida por Vicente Cortés Sotelo habla de las necesidades políticas que llevaron a la decisión de esta acción, destaca el tono nacionalista y el sentimiento patriótico, argumentando en contra de que el petróleo estuviera “en manos extranjeras” y, a su vez, las virtudes del presidente fueron resaltadas (Vázquez, 2012).

En su visita a México, el cineasta ruso Sergei Einseinstein filmó fragmentos para su película *Qué viva México* (1930), ésta marcó un estilo e influenció a cineastas mexicanos como Fernando de Fuentes, Emilio Fernández y Gabriel Figueroa en la forma de retratar la mexicanidad y los valores nacionalistas que requería los medios culturales posrevolucionarios. Eisenstein también filmó dos películas documentales: *Las fiestas de la virgen de Guadalupe del 12 de Diciembre* e *Imágenes del terremoto de Enero de 1931* (Sánchez, 2009).

Durante los años treinta el gobierno produjo documentales por medio de los distintos departamentos; Departamento de Propaganda Agrícola de la Dirección Forestal de Caza y Pesca, la Dirección de Antropología y Etnografía de la Secretaría. La Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Guerra fueron instituciones involucradas con la producción de cine de no ficción, debido a su potencial como vía de difusión (Sánchez, 2009).

En diciembre de 1936, Cárdenas emite un decreto para la creación del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP); por medio de esta dependencia el gobierno ejerció control sobre la información. Este departamento era la voz del Estado y cumplía con la necesidad de tener un medio de comunicación social. La DAPP era responsable de la elaboración de propaganda y publicidad a través de boletines de prensa y algunas películas, entre ellas documentales como: *Escuela de Hijos del Ejército* de 1937 y *El centro de educación indígena Kherendi Tzitzica (Flor de las peñas)*, en Paracho, Michoacán. La DAPP desaparece sin razones específicas al final del periodo cardenista junto con otros departamentos del gobierno (Vázquez, 2012).

1.4. Cine documental antropológico e histórico (1940-1960)

Durante la década de 1940 el cine tuvo un incremento en su producción: 4137 películas, de las cuales 48 son documentales. Con el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial en los cines se exhiben pequeños noticieros que mantenían a la gente informada sobre lo que sucedía alrededor del mundo (Sánchez, 2009).

A inicio de la década de 1950, el cine documental no incrementó, ya que los temas que concernían a la vida política y social del México no eran relevantes, el cine-periodismo que informaba sobre acontecimientos extranjeros continuaba en auge y la imposibilidad de hablar del gobierno era una obviedad. La censura se había consolidado con la creación del Departamento de Supervisión de la Dirección Cinematográfica a cargo de la Secretaría de Gobernación; por medio de este órgano se silenció toda película que involucra de manera negativa a algún funcionario del gobierno (Sánchez, 2009).

La fundación del Departamento de Cine de la Dirección de Investigaciones Antropológicas del INAH fue un paso importante para el inicio del desarrollo de estudios académicos sobre el cine en México. En la última mitad de los años cincuenta se abrieron panoramas nuevos para la creación documental como herramienta de estudios de historiadores y antropólogos (Sánchez, 2009).

1.5. Movimiento estudiantil de 1968: documental de denuncia

En México a principios de los años sesenta surgen importantes críticos de cine como Emilio García Riera y Jorge Ayala Blanco, influenciados por la revista francesa: *Cahiers Du Cinema* y sus postulados, principalmente, la idea de que el director de cine es el autor de la película (Chávez, 2012).

A mediados de 1960, el cine documental, un medio independiente que empieza a servir como un medio alternativo en el que se exhiben las inconformidades sociales; los cineastas se ven involucrados en la militancia política y en su cine postulaban ideales que se oponían a los discursos gubernamentales. La exhibición no dependía más de las grandes salas, había un auge por la formación de cine clubs, ofrecían una alternativa nueva para ver películas, se organizaban en escuelas entre estudiantes universitarios para discutir el cine mexicano y extranjero (Sánchez, 2009).

1968 fue un año que transformó a México en muchos sentidos, principalmente por dos acontecimientos que ocurrieron de forma simultánea y cinematográficamente tuvieron un impacto en el desarrollo del cine documental; la matanza del 2 de octubre en la plaza de Tlatelolco y las olimpiadas en México (Rodríguez, 2018).

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos se fundó en el año 1963, sus instalaciones se encuentran en Ciudad Universitaria. Empezó a existir una formación académica universitaria en cuanto a la creación cinematográfica dentro de la UNAM, considerada una de las instituciones más prestigiosas del país. Por lo que no era de extrañarse cuando en 1968 estudiantes universitarios de la UNAM, pertenecientes a la carrera de cinematografía, fueran partícipes de las movilizaciones estudiantiles (Gaceta UNAM, 2019).

Con el acceso sobre técnicas de financiación y la accesibilidad a equipos compactos como cámaras Súper 8 y las herramientas de la propia escuela, alumnos del CUEC eran testigos de la organización de los movimientos estudiantiles antes de los acontecimientos del 2 de octubre. Los jóvenes cineastas comenzaron a documentar con sus cámaras y su interés era el mismo que en el resto del movimiento: denunciar el régimen y mostrar una imagen del movimiento opuesta a la que estaba en los medios masivos. Podríamos calificar de ingenuo este último objetivo, si habláramos en términos inmediatos, pues el aparato del régimen lo supera en escala, pero donde realmente estas imágenes suman relevancia es en el testimonio que dejaron para la historia (Rodríguez, 2018).

El material filmado por los estudiantes del CUEC no vieron la luz, sino hasta años después. Tras la matanza del 2 de octubre las filmaciones realizadas fueron escondidas y protegidas por los propios alumnos y profesores, pues existía el riesgo de que en caso de que los hubieran apresado y destruido el material (Rodríguez, 2018).

En 1970 irrumpieron en las pantallas dos películas sobre los hechos del 2 de octubre denunciando el atroz actuar del Estado. Cuatro días antes de la salida de Díaz Ordaz de la presidencia se estrenó el documental *Aquí México* del director Óscar Méndez, la proyección se llevó a cabo en la facultad de ciencias de la UNAM. En la película, de corte militante, se muestra lo que ocurrió durante el movimiento estudiantil junto con otra serie de imágenes grabadas de forma clandestina dentro de la cárcel de Lecumberri. Mientras ocurría la proyección, el autor del documental volaba hacia Francia con todo el material original (Rodríguez, 2018).

México causó un gran impacto en aquella primera proyección en el cineclub de ciencias de la UNAM. El filme convocaba la memoria, a no olvidar; no olvidar a los estudiantes asesinados, no olvidar la violencia del Estado, y no olvidar a los presos políticos, quienes para el año 1970, aún estaban en pendiente dentro de la agenda de la Izquierda mexicana (Rodríguez, 2018).

1.6. Los años setenta

En los años setenta el cine vivió un proceso de estatización; el Banco Cinematográfico obtuvo una inversión fuerte por parte del gobierno de Luis Echeverría y se crea la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas; en 1974 se inaugura la Cineteca Nacional y, en 1975, se crea el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), la segunda escuela de cine en México. El estado adquiere tres compañías productoras (Chávez, 2012).

Posterior a la masacre de Tlatelolco dentro del país y el extranjero surgió la percepción de que en México hay un gobierno que ejercía censura y represión sobre los medios y la cultura. Por lo que Luis Echeverría se propuso dar otra impresión de su gobierno y simular una apertura en el diálogo con la sociedad. En este contexto surgieron y coexistieron dos tipos de cine: las películas pertenecientes al género “sexicomedias” y un cine social interesado en retratar problemáticas sociales, políticas y económicas y las contradicciones de un país en camino a la modernización (Chávez, 2012).

El cine social también era financiado por el estado a través del Banco Cinematográfico, a cargo de Rodolfo Echeverría (Actor de cine y hermano del presidente). El gobierno intentó sacar a los viejos productores por lo que se le dio la oportunidad a jóvenes cineastas. Se creó una ola de nuevo cine mexicano y con él un nuevo cine documental producido a través del Centro de Producción de Cortometrajes. En su mayoría estos documentales no tenían difusión alguna y su tema era la alabanza a las políticas del gobierno echeverrista o actos de campaña de José Luis López Portillo (Rodríguez, 2022).

1.7. Cine documental hacia el nuevo siglo

La creación de escuelas de cine (CUEC y CCC) llevó al surgimiento de nuevos cineastas que para la década de 1980 formaban parte del movimiento independiente. A los egresados de estas escuelas se les dio la oportunidad de difundir su trabajo en los circuitos alternativos que también estaban consolidándose: Cine clubes, la Cineteca Nacional, festivales de cine y la UNAM. Pocos eran los cineastas que logran exhibir su contenido en cines comerciales, y es más recurrente para los documentalistas, debido a que era una tarea complicada conseguir distribución en estas salas, así que la consolidación de un circuito alternativo fue vital para la construcción de sus carreras y la exhibición de cine documental (Sánchez, 2009).

En esta década, el CUEC tuvo una ampliación en su presupuesto, esto les permitió el acceso a mejor equipo y los estudiantes filmaron varios documentales, principalmente de intenciones antropológicas: *No es por gusto* (1981), *Hasta Chapapote* (1980) y *El Chahuistle* (1981) son algunos ejemplos (Tello, 1981).

Durante 1990, el cine documental tuvo poca producción y fue sustentado fundamentalmente por creaciones universitarias, como *Pepenadores* (1992), una tesis del CUEC, dirigida por Rogelio Martínez. En 1994 se filmó *Un beso a la tierra*, del director Daniel Goldberg, un documental de testimonios de migrantes judíos que llegaron a México en las primeras décadas del siglo XX, la película se estrenó en lo que hoy se conoce como circuito Cinemex, que corresponde a la mitad del circuito comercial de cines en México. En 1999, se estrenó *Del olvido no me acuerdo*, del director Juan Carlos Rulfo, y para el año 2000, la película ganó 4 premios Ariel: Mejor Ópera Prima, Mejor fotografía, Mejor sonido y Mejor edición. En España fue nominada al premio *Goya*,

en la Habana ganó el premio *Gran Coral* a Mejor Película Documental y en el *Festival de Cine en Francia* ganó en la categoría de Primer Premio (Sánchez, 2009).

En 2005 surge el festival de cine documental AMBULANTE como una organización civil sin fines de lucro, fundada por Elena Fortes (primera directora del festival) junto a los cineastas Gael García Bernal y Diego Luna. El festival es no competitivo y nació con el objetivo de apoyar a creadores, así como a la creación, la expresión y la habilitación de espacios con el fin de exhibir películas del género documental. A lo largo de 18 años, ha impulsado a nuevos documentalistas y ha tenido presencia en 12 países, principalmente México, El Salvador y Estados Unidos con la gira de documentales AMBULANTE (AMBULANTE, 2023).

En 2006 se estrenó uno de los documentales más importantes en México, *El Hoyo*, de Juan Carlos Rulfo, un documental que obtuvo distintos premios alrededor del mundo: en 2007 fue ganadora de 3 premios Ariel y en Argentina ganadora a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine Independiente de Argentina (Sánchez, 2009).

En México el cine documental tiene una tradición importante con un impacto histórico que destaca por retratar el momento social que vive el país, sin embargo nunca ha tenido la oportunidad de destacar con el público debido a que se ha generado estigmas y cierta distancia con los temas retratados. En los años del 2018 a 2021 que abordamos para elaborar esta investigación, el documental vive un momento importante para registrar, pues en estos últimos 4 años ha atravesado una serie de transformaciones importantes que nos interesa analizar

CAPÍTULO III. EL CINE DOCUMENTAL DE LOS AÑOS 2018 A 2021

1.1. Cine documental en México 2018

Tabla 1: 2018						
Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Las noches invisibles	2016	2017 (distribución 2018)	Alejandra Aragón	Sin información	Sin información	Sin información
Y o no soy guapo	2018	2018	Joyce García	Sin información	FilminLatino y Cineteca Nacional	FilminLatino
Vatreni	2018	2018	Edson Ramírez	Sin información	En Croacia	Docs en línea
La otra revolución	2018	2018	Mario Corona Payán	Sin información	Sin información	Youtube
Mano de metate	2018	2018	Eugenia Varela y Bruno Varela	Sin información	Sin información	MUBI
Mamacita	2018	2018	José Pablo Estrada Torrescano	Sin información	Sin información	MUBI
M-1	2017	2017 (distribución 2018)	Luciano Pérez Savoy	Sin información	Sin información	Sin información
No se mata la verdad	2018	2018	Coizta Grecko B.	Sin información	Youtube	Youtube
Cuatro Ciénegas	2017-2018	2018	David Jaramillo	Sin información	Festival de Cine Internacional de Guadaluajara 2018	Youtube y Vimeo
Espejos de piedra	2018	2021	Ana Mary Ramos y Juan Barreda	Sin información	Sin información	Sin información
Marc Monster & The Olives In Situ	2018	2018	Osiris Luciano	Sin información	Guanajuato International Film Festival	Sin información
Antígona	2018	2018	Pedro González-Rubio	Sin información	DocumentaMadrid	MUBI
M	2018	2018	Eva Villaseñor	Sin información	Sin información	Youtube y FilminLatino

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Lo mejor que puedes hacer con tu vida	2018	2018	Zita Erffa	Sin información	Sin información	Sin información
Balón al aire	2018	2018	Gabriel Mariño	Sin información	Youtube y Cinepolis Klick	FilminLatino
La vida suspendida de Harley Prosper	2018	2018	Juan Manuel Sepúlveda	Sin información	Sin información	Vimeo
Enrique González Pedrero	2018	2018	Emilio Cárdenas Elorduy	Sin información	Centro Internacional de Vinculación y Enseñanza y Universidad Juárez Autónoma de Tabasco	Sin información
Locura al aire	2018	2018	Alicia Cano y Leticia Cuba	Sin información	Sin información	Docs en línea
Nosotros las piedras	2017	2017 (distribución 2018)	Álvaro Torres	Sin información	Sin información	Sin información
Disparos	2018	2019	Rodrigo Hernández y Elpidia Nikou	PROCINEDF y La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México	Sin información	Facebook Cultura Iztapalapa
Está todo bien	2018	2018	Tuki Jencquel	Sin información	Sin información	Sin información
El secreto de la belleza. Pueblo en defensa de la tierra	2018	2018	Néstor A. Jiménez Díaz	Sin información	Sin información	Youtube
Tierra mía	2018	2018	Pedro González-Rubio	Sin información	Festival Internacional de Cine de Morelia	Sin información
Ya me voy	2018	2018	Lindsey Cordero y Armando Croda Naveda	Sin información	Sin información	Sin información
Mi hermano	2018	2018	Alana Simões	Sin información	Sin información	FilminLatino
Fausto	2018	2018	Andrea Bussmann	Sin información	Sin información	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
ONI	2018	2018	Christine Minnick	Sin información	Sin información	Sin información
Alejandra o la inocencia de Vlady	2017	2017 (distribución 2018)	Fabiana Medina	UNAM	Festival Internacional Cervantino	Youtube
Chivas. La película	2018	2018	Iván López-Barba y Rubén R. Bañuelos	Sin información	Festival Internacional de Cine de Morelia	Claro video, apple TV, Amazo Prime Video, Youtube y Google Play Películas
Títix	2018	2018	Tania Hernández Velasco	Sin información	Festa del Cinema di Roma	Sin información
Identidad Puma	2018	2018	Pavel Inuit Arévalo	UNAM	Sin información	Sin información
Patrimonio	2018	2018	Lisa F. Jackson, Sarah Teale	Sin información	Sin información	Sin información
El pueblo soy yo. Venezuela en populismo	2018	2018	Carlos Oteyza	Sin información	Festival de cine internacional de Guadalajara	Sin información
Calypso. Los niños del éxodo	2018	2019	Wilma Gómez Luengo	FOPROCINE, IMCINE	Sin información	Docs en línea
Canciones de amor y desprecio	2018	2019	Ana Bárcenas Torres	Universidad Autónoma de Chapingo	Sin información	Filminlatino
Torre x torre	2018	2018	Roberto Garza y Juan Luis Obregón	Sin información	Sin información	Filminlatino, appleTV+ y butaca.tv
¿Dónde estás?	2018	2018	Maricarmen Merino	Festival de cine de Guadalajara	Sin información	Sin información
1985. Héroes entre ruinas	2018	2021	Jeanette Russ Moreno	DocsMX International Documentary Film Festival of Mexico City	Sin información	Sin información
Me río. Colima	2018	2018	Iván Maracho Salcedo	Sin información	Sin información	Sin información
Deriva	2018	2018	Andrei Maldonado	Sin información	Sin información	Youtube
Banda	2018	2019	Carlos Armella	Sin información	Sin información	Docs en línea

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Mujer. Se va la vida, compañera	2018	2018	Mariana X. Rivera	IMCINE	Sin información	Docs en línea y Vimeo
Un día de asalto	2018	2019	Diego Rúelas	Sin información	Centro de Innovación y Educación	Sin información
La voz del silencio	2018	2018	Jorge Uruchurtu	Festival Internacional de Cine de Guanajuato	Sin información	Sin información
El Monstruo. Relato de tres sicarios	2018	2018	Luis Carlos Davis	Sin información	Sin información	Sin información
El camino desierto. Historia de una película independiente	2018	2018	Alex Herrera Castillo	Sin información	Sin información	Sin información
El corredor sin huellas	2018	2018	Sergio Gurrola	FIDECINE	Sin información	Sin información
Golpes duros	2018	2018	José Luis Palma	Sin información	Sin información	Docs en línea
Bendito mercado	2017	2017 (distribución 2018)	César García	Sin información	Sin información	Sin información
Murales viajeros por la paz. La ecología y la equidad de Alejandro Quijano	2018	2018	Saudhi Batalla	Secretaría de cultura, Secretaría de diputados	Sin información	Sin información
La reina del pomodoro show	2018	2018	Sergio Pérez	Sin información	Sayulita Film Festival	Sin información
Aquí nadie vivirá para siempre	2018	2018	Carlos Altamirano	Sin información	Sin información	Sin información
Megademocracia. El arte público de Rafael Lozano-Hemmer	2018	2018	Benjamin Duffield	Sin información	Sin información	Sin información
No son horas de olvidar	2018	2020	David Castañón	IMCINE, UNAM	Festival Internacional de Cine de Morelia	Sin información
Mi no lugar	2018	2022	Isis Ahumada Monroy	ECAMC, IMCINE	Sin información	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Ráfagas serranas	2018	Sin estreno	Dalia Reyes	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes	Programa de Fomento a Proyectos y Conversiones Culturales, DocuLab 10 y Festival Internacional de Cine de Guadalajara edición 33	Sin información
Serpiente emplumada	2018	2019	Ricky López Bruni	Fondo de Conservación el triunfo A.C (FONCET)	Sin información	Sin información
#Mickey	2018	2021	Betzabé García	Foprocine	Documentary Edit and Story Lab 2018	Sin información
Speedy	2018	2018	Rodolfo Castillo-Morales	Sin información	Sin información	Sin información
Tío Yim	2018	2019	Luna Marán	Sin información	Festival Internacional de Cine de Guanajuato, Muestra de Cine en Lenguas Indígenas, Festival Foto Film, Tijuana, México, Festival del Nuevo Cine Mexicano de Durango y Festival Ambulante	Guide Doc
¿Qué les pasó a las abejas?	2018	2018	Robin Canul y Adriana Otero	IMCINE, Foprocine, Programa de Domento a Proyectos y Conversiones Culturales del Sistema de Apoyos a la Creación, Eficine	Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX), Festival Internacional de Cine y Video Kayche Tejidos Visuales, Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán, Festival comunitario de Cine y Tierra y Agua	FilminLatino
Hugo Sánchez	2018	2022	Francisco Javier Padilla	Gobierno del Estado de Guanajuato	Sin información	Amazon prime

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Semillas contra el despojo	2018	2019	María Antonieta de la Puente Díaz	Sin información	Festival Internacional de Cine de Puerto Vallarta, Cinema Planeta y Festival Internacional de Cine de Guadalajara	FilminLatino
Buscando al lobo	2018	2018	Rodrigo Iturralde Álvarez y Georgina González Rodríguez	IMCINE,	Sin información	Sin información
Héroes de Chapultepec	2018	2021	Mauricio Sariñana	Sin información	Sin información	Sin información
El gran salto	2018	2019	Jorge Porras	Sin información	Sin información	Amazon prime
Chèche Lavi	2018	2019	Sam Ellison	Sin información	Sin información	Sin información
Doña Sabina Sombra	2018	2020	Oliver Victoria	Sin información	Cineteca Nacional	Sin información
Una leyenda punk	2018	2018	Inés Morales y Susana Quiroz	Sin información	Sin información	Sin información
Cruz	2018	2021	Teresa Camou Guerrero	FOPROCINE	18° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)	Sin información
México pelágico II (Mares de México)	2018	Sin estreno	Jerónimo Prieto	Sin información	Sin información	Sin información
El envoltorio sagrado	2018	2020	Julio Serrano Echeverría	Sin información	Sin información	Sin información
Chapita	2018	2021	Roberto Santis Hernández y Juan Julián Cruz Cruz	Sin información	Sin información	Sin información
El emperador de Michoacán	2018	2019	James Ramey y Arturo Pimentel	Sin información	Sin información	Sin información
Herederas del viento	2017	2017 (distribución 2018)	Gloria Carrión Fonseca	Sin información	Sin información	Apple TV

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Sin miedo	2017	2017 (distribución 2018)	Claudio Zulian	Sin información	Sin información	Amazon prime
Elíades Ochoa. From Cuba to the World	2018	2018	Rubén Gómez y Cynthia Biestek	Sin información	Sin información	Youtube
Xotal	2015	2018	Lauri Saksa	Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas (CDI) y Gobierno Del Estado de Durango	Sin información	Sin información
Total 78						
Elaboración propia. Fuente: IMCINE (2018) cfr. (IMCINE, 2019)						

En el año 2018 se produjeron un total de 186 películas de las cuales 78 fueron documentales, el 47% se realizó con una producción privada, mientras el 53% restante obtuvo alguna ayuda por parte del estado (IMCINE, 2019).

De los 79 documentales realizados, el 71% fueron óperas primas, por lo cual les fue considerablemente más sencillo conseguir apoyos por parte de la Secretaría de Cultura o alguna institución federal, que a diferencia de los documentales producidos como segundas o terceras obras para los cuales resulta más difícil conseguirlos. Además de este factor, otro muy importante, por el cual las producciones documentales disminuyen considerablemente en la filmografía de los directores, es la escasa promoción comercial que tienen y esto se ve reflejado en que, desde el 2010, no hay ningún documental entre las 10 películas más taquilleras que se hayan presentado en alguna sala comercial (IMCINE, 2019).

Respecto a su posición en la industria, de 115 películas mexicanas estrenadas en salas de cine este año, 34 fueron documentales recaudando un total de 12 267 995 pesos mexicanos. El género comedia obtuvo el mayor número de ganancias estrenando 22 películas y recaudando \$932 822 951, mientras que el género con mayor número de estrenos fue el drama con 42 largometrajes en salas de cine y una recaudación de \$94 628 892 (IMCINE, 2019).

Podemos observar que a pesar de que muchas de estas producciones tuvieron sus respectivos estrenos en festivales y ciclos especializados, otros tantos lo hicieron a través de plataformas digitales, siendo incluso un lugar donde se pueden reproducirse posterior a su estreno, ya que en

la mayoría de los casos estos son enlatados imposibilitando su visualización para un público más amplio.

Es necesario destacar la ausencia de información posterior a la realización del material, ya que, si bien tenemos los principales datos como director, nombre de la película, y fecha de producción, lo que ocurre después solo puede ser encontrado en páginas externas, sin mencionar la clara falta de información que existe en muchos de los casos en las que no sabemos lo ocurrido con estos proyectos fuera de su registro en el anuario estadístico del IMCINE.

1.2. Cine documental en México 2019

Tabla 2: 2019						
Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
7.1	2019	2019	Guénola Bally Layolle	Sin información	Sin información	FilminLatino
45 días en Jarbar	2018	2019	César Aréchiga	Apoyo del estímulo fiscal del artículo 226 de la LISR.	Sin información	FilminLatino
499 (antes 499 años)	2019	2020	Rodrigo Reyes	Sin información	Sin información	Amazon prime y FilminLatino
Anayeli	2019	2019	Misael Alva Alva	Sin información	Sin información	Sin información
Azuquita	2019	2019	A. Fernández	Sin información	Sin información	Sin información
Bad hombres	2019	2019	Juan Antonio del Monte y Rodrigo Ruiz Patterson	Sin información	Documental Mexicano del Festival Internacional de Cine de Morelia 2019 (FICM)	Tubi
Birth Wars	2019	2019	Janet Jarman	Ambulante	Sin información	FilminLatino
Caballerango	2018	2018 (2019 distribución)	Juan Pablo González	Sundance Institute Documentary Film Program, de la Austin Film Society y de California Institute of Arts (CalArts)	Sin información	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Cartas a Elizabeth	2019	2019	Bibiana Barba	Sin información	Sin información	Sin información
Cerveza de Bolsillo: la magia Artesanal	2019	2019	Alex Páramo	Sin información	Sin información	Vimeo
CicatrizArte	2017	2017 (2019 distribución)	Enrique Arroyo Schroeder	Sin información	Sin información	Prime Video
Comala	2019	2021	Gian Cassini	Ambulante	Sin información	FilminLatino
Concierto para necios	2018	2018 (2019 distribución)	Claudia Ruiz Capdevielle	Sin información	Sin información	FilminLatino
Cosas que no hacemos	2019	2020	Bruno Santamaría	FOPROCINE	Sin información	FilminLatino
Dibujos contra las Balas	2019	2019	Alicia Calderón	Sin información	Festival Internacional de Cine de Morelia	FilminLatino
Dioses de México	2019	2020	Giorgio Blasi	Sin información	Cineteca Nacional	Sin información
El día uno	2012	2012 (2019 distribución)	Antonio Yglesias y Juan Manuel Fernández	Fondo Internacional Ibermedia 2012	Sin información	Sin información
El gran acuífero maya	2018	2018 (2019 distribución)	Víctor Mariña	Tv UNAM	La Bienal Internacional de Cine Científico (BICC)	Youtube
El Gran Salto	2019	2019	Jorge Porras	Sin información	Cinepolis +Que Cine	Amazon prime y Claro video
El lugar de las tres cascadas. Pequeñas historias de Hiroshima	2018	2018 (2019 distribución)	Mauricio Novelo	Tv UNAM	Festival Internacional de Cine de Morelia	Tv UNAM
El poder de la mirada	2018	2018 (2019 distribución)	José Ramón Mikelajáuregui	Sin información	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Youtube
El último Tlatoani	2019	2019	Pablo Jato	Sin información	Cine Lido (Cineteca Nacional)	Sin información
Yermo	2019	2020	Everardo González	EFICINE	Cineteca Nacional	Youtube, Google Play Movies y Apple Tv

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Ermitaños	2019	2019	Daniela Uribe	Fideicomiso PROCINE DF	Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México	Documental interactivo en: https://www.ermityadoc.com/
Familia de medianoche	2019	2019	Luke Lorentzen	Sin información	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Netflix, Claro video y Apple Tv
FBI Franciscos Banda Internacional	2019	Sin estrenar	Gustavo Gamou	Sin información	Sin información	Sin información
Frontera sur	2019	2019	Raúl O. Paz Pastrana	Sin información	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Docs en línea
Imaginando la oscuridad	2019	2021	Roque Azcuaga	Fideicomiso PROCINE DF	Sin información	Sin información
Jericajazz. Jazz en tierra mojada	2019	2019	Jorge Bidault	Sin información	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Sin información
La asfixia	2018	2018 (2019 distribución)	Ana Isabel Bustamante	Fondo de Fomento al Audiovisual de Centroamérica y Cuba y Fondo de Aragón	Festival Internacional de Cine de La Habana	Sin información
La candidata	2019	2021	Emil Guevara Malavé y Ronald Rivas Casallas	Nodo Films Venezuela, Studio Capital México, FOPROCINE	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Sin información
La compañía que guardas	2017	2017 (2019 distribución)	Diego Gutiérrez	FOPROCINE y FONCA (SNCA)	Festival Internacional de Cine de Morelia	Sin información
La cuenca de los ríos de piedra	2019	2019	Pablo Benjamín Nieto Mercado	FONCA, IMCINE y Melvin Records	Sin información	FilminLatino
La esquinita de México	2019	Sin estrenar	Leonor Maldonado	FOPROCINE	Sin estrenar	Sin estrenar
La Frontera Invisible	2019	2022	Mariana Flores Villalba	Programa Ópera Prima (CCC) y FOPROCINE	Festival Aleman DOK Leipzig	Sin información
La invención del mar	2019	2022	Adrián Ortíz	sin información	DocsMX	Sin información
La Mami	2019	2019	Laura Herrero Garvín	Cacerola Films Y Gadea Films	Festivales Internacionales	FilminLatino

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
La nebulosa de Emiliano	2018	2018 (2019 distribución)	Cristina Soto	La Furia Cine	Zanate Festival de cine documental mexicano	Sin información
La Pequeña Haití	2019	Sin estrenar	Carlos Hernández Vázquez	FOPROCINE	Sin estrenar	Sin estrenar
La Revo... Sing A Song Of Love	2019	2020	José Leos	Angulo Films	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Sin información
La semilla invisible	2019	Sin estrenar	Andrés Kaiser	Sin información	Sin estrenar	Sin estrenar
La sombra del desierto	2019	2020	Juan Manuel Sepulveda	Fragua Cinematografía y FOPROCINE	Sin información	Sin información
La venganza de Jairo	2018	2018 (2019 distribución)	Simon Hernandez	Sin información	Sin información	Sin información
La vida oculta de la artesanía	2019	2019	Pablo Márquez	Sin información	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Just Watch
La Vocera	2019	2020	Luciana Kaplan	Sin información	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Netflix
La voz del silencio	2018	2018 (2019 distribución)	Jorge Uruchurtu	Sin apoyos	Festival Internacional de Cine de Guanajuato (2019)	Nat Geo App
Las flores de la noche	2019	2020	Eduardo Esquivel y Omar Robles	AMBULANTE Presenta 2022	Festival AMBULANTE 2022	Gira AMBULANTE 2022
Las ninfas del celuloide	2018	2018 (2019 distribución)	Tabatta Salinas y Andrea Gautier	FIDECINE (IMCINE) Programa IBERMEDIA (IBERMEDIA)	Sin información	Sin información
Las Sanadoras	2019	2019	Rodrigo Occelli	Sin apoyos	Festival Internacional de cine de Guadalajara 2020	Sin información
Malintzin, la historia de un enigma	2018	2018 (2019 distribución)	Fernando González Sitges	Sin apoyos	Festival Internacional de cine de Guadalajara 2019	Cineteca Nacional Claro video
Más allá del agua	2019	2019	Julio Quezada Orozco	Instituto de Cultura de Durango	Festival del Nuevo cine de Durango	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Mentores	2019	Sin estrenar	Jorge Díaz Sánchez	Sin apoyos	Sin estrenar	Sin estrenar
Monarca, el espíritu del bosque. Un viaje de ida y vuelta	2019	2019	Roberto López, Fanny Miranda y Miguel Galarza	Comision Nacional de Areas Protegidas	Golden Bee International Children's Film Festival	Milenio (Canal de Youtube de Grupo Milenio)
Mujer Rarámuri Regresa a Casa	2019	2019	Santiago Esteinou	IMCINE	Sin información	Sin información
Negra	2019	2020	Medhin Tewolde Serrano	AMBULANTE Más allá (AMBULANTE), FONCA (Secretaria de Cultura) y Estímulo Gabriel Garcia Marquez a la creacion cinematografica de México y centroamerica (IMCINE y W. K. Kellog Foundation)	AMBULANTE presenta 2022	Sin información
Niña sola	2019	2019	Javier Ávila	Sin apoyos	FICUNAM	Circuito alternativo, Prime video, Apple Tv y Renta Youtube
Nómadas	2019	2019	Emiliano Ruprah	EFICINE (IMCINE)	Sin información	Circuito alternativo
Oblatos, el vuelo que surcó la noche	2019	2019	Acelo Ruiz	Centro de Capacitación Cinematografica (CCC)	Festival Internacional de cine de Guadalajara 2019	Sin información
58/170						
Elaboración propia. Fuente: IMCINE (2019) cfr. (IMCINE, 2020)						

En México durante el año 2019 se produjeron 216 largometrajes, casi la mitad (49%) se realizaron con algún apoyo público mientras el 51% restante fue de producción privada; del total de estas películas 75 fueron documentales, es decir el 34% (IMCINE, 2020).

Ese año se estrenaron 101 largometrajes mexicanos en salas de cine y el documental representó el 24% con la misma cantidad de películas exhibidas, obteniendo un ingreso de \$2 416 827, el género

con mayor número de ganancias fue la comedia con 24 películas estrenadas y un ingreso de \$1 384 206 406, mientras que el género con mayor número de películas estrenadas fue el drama con 40 largometrajes y un ingreso de \$91 242 754 (IMCINE, 2020).

Podemos notar que hay una considerable cantidad de producciones documentales en este año de las cuales no se pudo obtener información (más de la mitad), salvo la cantidad total proporcionada por el anuario estadístico del IMCINE, encontrar algún otro tipo de información sobre estas películas es desconocido. Aunque no se sabe a ciencia cierta el por qué de esta situación. Podemos especular que debido a la pandemia muchas de estas producciones se vieron afectadas quedando en pausa o incluso canceladas, por lo que muy poca o nada de información de estas fue difundida por los medios.

Más allá de eso no es de sorprender que la mayoría de las producciones presentes en el cuadro fueran estrenadas en festivales para tener una posterior distribución por medios digitales, aunque esto último sea en menor medida ya que en muchas se repite el patrón de tener sus ciclos de exhibición en festivales para después ser enlatadas sin poder ser vistas de nueva cuenta.

1.3. Cine documental en México 2020

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
A través de Tola	2020	Sin estrenar	Casandra Casasola	IMCINE, CONACULTA, FONCA, ECAMC, Bambú Audiovisual, 1987 Films, YI HagamosLumbre y Netflix-Ambulante	Sin estrenar	Sin estrenar
Alcanfores sin número	2020	2020	Rodrigo Mendoza	Coordinación de Cinematografía de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ)	Canal 24.1 de TvUAQ y por Facebook Live en el perfil Cinematografía UAQ	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Aquí no pasaba nada, la historia de Dangerous Rhythm	2020	2020	Pilar Ortega	Sin información	Facebook live en Documental Dangerous	Docs en línea y Youtube
Cartas a distancia	2020	2021	Juan Carlos Rulfo	Sin información	Festival internacional de cine de Morelia	Netflix
Cónyuges	2020	2020	Rob Hernández	Sin información	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	FilminLatino
El auténtico de la costa	2020	Sin estrenar	Juan Cristóbal Jasso	FOPROCINE y Fondo Miradas (Ambulante-Netflix)	Sin estrenar	Sin estrenar
El capitán del sur	2020	2020	Jaine Cruz	Barlovento Films	Canal 22	Youtube
El llanto de las tortugas	2020	2022	Jaime Villa Galindo	Jacalito, Estudios Churubusco Azteca y FOPROCINE	<i>Good Pitch</i> México 2022	Sin información
El ojo de agua de Los Gálvez	2020	2022	Ana Paola Rodríguez y José Luis Figueroa	FOPROCINE	Sin información	FilminLatino
El predestinado	2020	2020	José Perruccio y Mario Galván	Primer plano	Youtube	Youtube
El secreto del doctor Grinberg	2020	2020	Ida Cuéllar	Sin información	Festival de Guanajuato	FilminLatino
El tren de los pies ligeros	2020	2021	Miguel Coelho	Sin información	Festivales de Francia	Sin información
El viaje del kokodrit	2020	Sin estrenar	Iván Jaripio	IFF Panama Film Match DocsMX	Sin estrenar	Sin estrenar
La memoria del vuelo	2020	2022	Giovanni Mejía	Sin información	Festival de cine de Aguascalientes	FilminLatino
Estaciones	2020	2020	Edgar Salas	Sin información	Festival Mix	FilminLatino
Hazte Dios	2020	2020	Anne-Lise Michoud	Sin información	Docs en línea	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Historias de caly canto	2020	2021	Rodrigo Mendoza	Secretaria de Turismo y UAQ	Universidad Autónoma de Querétaro	Sin información
Illuminados	2020	2020	Jorge Curioaca	Sin información	Un Festival Mexicano (DocsMx)	FilminLatino
Juntas somos fuertes	2020	2021	Tania Claudia Castillo	CCC, IMCINE, Secretaría de Cultura del Gobierno de México y Fondo Documental del Instituto Sundance	Sundance Documentary Fund 2022	Sin información
Jvabajom-Músico	2020	2022	Humberto Gómez	Estímulo Gabriel García Márquez (IMCINE) ECAMC	Sin información	Sin información
La búsqueda	2020	Sin estreno	Anais Huerta	Sin información	Sin información	Sin información
La libertad de Fierro	2020	Sin estreno	Santiago Esteinou	FOPROCINE	Sin estrenar	Sin estrenar
La maleta de Helios	2019	2019 (distribuida 2020)	Javier Angulo y Nacho A. Villar	Sin información	Festival de Huelva en 2019	FilminLatino
La muerte enajenada	2020	Sin estreno	Guillermo Vidal	Independiente	Sin estrenar	Sin estrenar
La revuelta	2020	2022	Lucero González	Museo de Mujeres Artistas y Hagamos hombre	Ambulante 2022	Sin información
Las historias de mi gente	2020	Sin estreno	André Lo Sánchez	Fonca	Youtube	Youtube
Las tres muertes de Marisela Escobedo	2020	2020	Carlos Pérez Osorio	Scopio y Netflix	Netflix	Netflix
Lopon	2020	2020	Everardo González	Sin información	Cineteca Nacional	Sin información
Los años de Otto	2020	2021	Persia Campbell	Docs MX	Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	Sin información
Lucinda Urrusti, pintora	2020	2020	Juan Francisco Urrusti	Independiente con el apoyo del Ateneo Español de México	Festival On Aart de Polonia	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Mamá	2020	2022	Juan Antonio Méndez Rodríguez	Estímulo Gabriel García Márquez (IMCINE) ECAMC	Festival de Cine de Guadalajara	Sin información
Mañana ya no estaremos aquí	2020	Sin estreno	Josué Hermes	Sin información	Sin estrenar	Sin estrenar
Marzo	2020	2021	Milton Pérez	Sin información	Filmoteca de la UNAM	Sin información
Mensaje interrumpido	2020	2020	Jaime Fraire Quiroz	Organización Artículo 19	Auditorio del Museo Memoria y Tolerancia	FilmInLatino
Molusco	2020	Sin estreno	Mauricio Bidault	FOCINE, Cofiej	Sin estrenar	Sin estrenar
Mujabä Tojk / La casa grande	2020	Sin estreno	Saúl Kak	ECAMC	Sin estrenar	Sin estrenar
Ndatu Savi, la suerte del agua	2020	Sin estrenar	Juan Cristóbal Jasso e Ignacio Decerega	ECAMC	Sin estrenar	Sin estrenar
Nido	2020	2021	Juan Pablo García	Sin información	Cineteca FICG	Sin información
Nómadas de la 57	2020	Sin estrenar	Alberto Arnaut y José María Castro	Sin información	Sin estrenar	Sin estrenar
Non Western	2020	2020	Laura Plancarte	TV UNAM, LP Films y Montana Film Office	Festival de Arte y Ciencia	True Story
Octopus. 20 años en la profundidad	2020	2020	Armando Delgado	Sin información	CINETOP Atemajac, Guadalajara	Youtube
Off the Road	2020	2020	José Permar	Zero Chills, Tardigrada e IMCINE	Festival de Cine Documental Visions du Réel	FilmInLatino
Ombigo	2020	Sin estrenar	Erika Mercado	FOPROCINE	Sin estrenar	Sin estrenar
Palabras verdaderas	2020	2020	Denisse Quintero	Sin información	Docs en línea	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
San Juanico Nextipac, fiesta y tradición	2020	2020	Emanuel Mechoulam	Grupos Nextli SEPI	Plaza Juárez	Youtube
Sinfonía de lo invisible	2020	2020	José Medina	Sin información	Sin información	Youtube
Soy yo, Charlie Monttana	2020	2020	Ernesto Méndez	Sin información	Vimeo	FilminLatino
Soy Yuyé	2020	Sin estrenar	Balam Nieto	ECAMC	Sin estrenar	Sin estrenar
Sr. Árbol	2020	Sin estreno	Adrián "Zorgas" Saldívar	Sin información	Sin estrenar	Sin estrenar
Susurros del Ipx'yukp	2020	Sin estrenar	Damián Martínez	ECAMC	Sin estrenar	Sin estrenar
The infinite race	2020	2020	Bernardo Ruiz	Sin información	ESPN	Sin información
Ts'onot. Crónicas de una batalla moderna	2020	Sin estrenar	David Alcocer	Sin información	Sin estrenar	Sin estrenar
Un día a la vez	2020	Sin estrenar	Arantxa Romo	Sin información	Sin estrenar	Sin estrenar
Undocumented Unafraid	2020	2020	Arturo Pulido	Independiente	Festival de Cine de Ventotene	Sin información
Vaychiletik (Sueños)	2020	2021	Juan Javier Pérez	Estímulo Gabriel García Márquez, FOPROCINE	Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz	FilminLatino
Vidas en la orilla	2020	Sin estrenar	Lucía Gajá	Sin información	Sin estrenar	Sin estrenar
Los que dicen ¡NO!	2020	Sin estrenar	Ángel Froilán Flores	ECAMC y FOCINE	Sin estrenar	Sin estrenar
Total: 57						
Elaboración propia. Fuente: IMCINE (2020) cfr. (IMCINE, 2021)						

Durante el año 2020, en México se produjeron 111 películas de las cuales 57 fueron documentales, el 48% de las producciones se realizó con algún apoyo público mientras que el 52% restante fueron producciones privadas. Del total de largometrajes, los documentales representaron 52 %, el 45 % fueron ficciones y el 3 % restante cintas de animación (IMCINE, 2021).

Recordemos que el 30 de marzo de 2020, en México se decretó de manera oficial la emergencia sanitaria por la pandemia de covid-19, se implementaron las medidas de distanciamiento social y se interrumpieron las actividades consideradas no esenciales. En el ámbito cinematográfico se detuvieron rodajes, cerraron cines y espacios alternativos de exhibición, se suspendieron festivales y eventos, así como diversas labores presenciales. Hablando de la creación y realización cinematográfica, se reportó una caída de 49 % en las producciones mexicanas con respecto a 2019. Se estima que alrededor de 300 proyectos de cine y audiovisual en etapa de producción fueron cancelados o suspendidos (IMCINE, 2021).

Cabe recalcar que durante la pandemia la brecha entre las salas de cine y el *streaming* se vio acortada drásticamente, la gente se quedaba en sus casas y el medio cinematográfico tuvo que adaptarse para acompañar a los espectadores en su encierro.

De los 47 títulos mexicanos que se estrenaron en cines durante el 2020, 35 fueron proyectados en salas y *streaming*, mientras 29 únicamente en *streaming*. Además el género documental tuvo tan solo 4 estrenos con un ingreso total de 1 747 419 de pesos, mientras que el género con más ganancias fue una vez más el de comedia con 11 estrenos y una recaudación de 254 678 514 de pesos, el género con mayor número de producciones estrenadas fue el drama con 19 películas y un ingreso total de 88 629 643 de pesos (IMCINE, 2021).

Podemos apreciar una considerable disminución de documentales estrenados, debido al cierre de los complejos cinematográficos por la pandemia, esto hablando de los estrenos “comerciales” ya que muchos otros fueron transmitidos a través de plataformas digitales como redes sociales o páginas de streaming, algo que si bien ya venía pasando en anteriores años fue particularmente notorio por la situación que se vivía en ese momento con la cuarentena.

1.4. Cine documental en México 2021

Tabla 4: 2021						
Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
42.195	2020	2020 (distribuida 2021)	Alejandro Strauss	EFICINE	Sin información	Sin distribución
Al son de Beno	2021	2022	Ilán Lieberman	EFICINE	Festival Internacional de Cine de Morelia 2022	Sin distribución
Allá donde nace el sol	2021	Sin estrenar	Laura Bermúdez y Jorge García	Fondo Miradas (Netflix-Ambulante) ECAMC (IMCINE)	Sin exhibición	Sin distribución (En postproducción)
Amor fantasma	2021	Sin estrenar	Marusia Estrada	Plataforma DocsMx, Lab 2019, Apoyo al desarrollo de proyectos del IMCINE 2019 y FOPROCINE 2020 (IMCINE)	Sin exhibición	Sin distribución
Amparo Ochoa. Se me reventó el barzón	2021	2021	Modesto López	FOPROCINE y PROCINE (IMCINE)	Salas comerciales y espacios alternativos de exhibición	Sin información
Autorrey	2021	2021	Juan Vildósola	Sin apoyos	Festival Internacional de Cine Monterrey 2021	Juan Vildósola/ Bodhi del barrio (Canal de YouTube)
Beba	2021	2021	Rebeca Huntt	Sin apoyos	Toronto International Film Festival y Star+ (Walt Disney Company)	Neon Star Original
Bering II. Encuentro familiar	2021	2022	Lourdes Grobet	Apoyo a la post producción de largometrajes y cortometrajes.	Festival Internacional de Cine de Morelia 2022	Mandarina Cine
Calafia. Mujer de carne y hueso	2021	2021	Gabriel Fonseca Verdugo	Sin información	Online (Vimeo)	Calafia. Mujer de carne y hueso (Canal de Vimeo)
Concierto para otras manos	2021	Sin estrenar	Ernesto González Díaz	Proyecta Producción 2019 (Comisión de Filmaciones del Estado de Jalisco)	Sin Exhibición	Sin distribución

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Dirty Feathers	2021	2021	Carlos Alfonso Corral	Sin información	Festival Internacional de Cine de Berlín 2021	Sin información
Distrito Olvido	2020	2020 (distribuida 2021)	Thom Díaz	Sin apoyos	Cineteca de Monterrey	Sin información
El compromiso de las sombras	2021	2021	Sandra Luz López Barroso	DucuLab (Ambulante)	FICUNAM	Documental Ambulante AC
El comunismo en México y el movimiento estudiantil del 68	2021	2021	Saudhi Batalla	FONCA (Secretaría de Cultura)	Cine Club el Cuadro amarillo	Sin información
El convento franciscano de Xalapa	2021	2021	Gustavo Vega	Sin información	Plaza del MUXA	Sin información
El día que me fui para ser Mará	2021	Sin estrenar	Sofía Castellanos	Beneficio para Jóvenes creadores (secretaría de Cultura Jalisco) y DocsLab 2019: Premio TFI (Docs Mx)	Sin exhibición	Sin distribución
El reencuentro. Moctezuma y Cortés, 500 años	2021	2022	Miguel Gleason	Sin apoyos	Montreal International Wreath Award Film Festival 2021	Canal 22 y DocsMx
El sastre de la muerte	2021	Sin estrenar	Sandra Martínez	Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados 2021 (IMCINE) y Plataforma Mx 2020: Taller Norte (DocsMx)	Sin Exhibición	Sin distribución
El silencio de mis manos	2021	Sin estrenar	Mamel Acuña	Beneficio Proyecta Producción (secretaría de Cultura Jalisco)	Sin Exhibición	Sin distribución
El viaje de Paty	2021	2021	Santiago Pedroche de Samaniego	Beneficio para jóvenes creadores (Secretaría de Cultura de Jalisco) FOPROCINE (IMCINE)	Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2021	DocsMx

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
En primera línea	2021	2021	David Sáez Collado	Sin Información	Festival Vic Film	Sin información
Esperanza. Las vendedoras del tren	2021	2021	Carmen Ramírez Domínguez, José Antonio, Ruíz Jarquín y Óscar Flores Solano	Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias 2018 (PACMyC)	Facebook: Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas y Urbanas, Filmin Latino	Organización por la Cultura, Identidad y Bienestar de Esperanza
Esther sin H	2021	2021	Alejandra Islas	FONCA (Secretaría de Cultura)	Canal 22	Tele UV TV UNAM
Fido Fest. El rock progresivo	2021	Sin estrenar	Allan Márquez	Sin información	Sin información	Sin información
Fiesta nacional	2021	2021	Augusto de Alba	Sin apoyos	Festival Internacional de Cine Guanajuato 2021	Sin distribución
Flores en el valle	2021	Sin estrenar	Ramón Llaven Zavala	FOCINE 2021 (IMCINE)	Sin exhibición	Sin distribución
Furia Roja	2021	Sin estreno	Hatuey Viveros	FOCINE 2021 (IMCINE)	Sin información	Sin información
Gilberto	2021	Sin estrenar	Juan Aceves	Sin información	Sin información	Sin información
Hijas del maíz	2021	Sin estrenar	Alfonso Gastiaburo	INDOC. (INCCA-Argentina), INCCA (Gobierno de Argentina) y FOCINE 2021 (IMCINE)	Sin exhibición	Sin distribución
Impostor(es)	2021	Sin estrenar	Rocko D. Márquez	Sin información	Sin exhibición	Sin distribución
La Colonial	2021	2022	David Buitrón Fernández	FOPROCINE	Ciclo México en Americana Film Fest (Casa de México en España)	Sin distribución

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
La llevada y la traída	2021	2021	Ofelia Medina	Sin apoyos	Festival internacional de cine de Guadalajara 2021	Sin distribución
La novena infinita	2021	2021	Ricardo Yahuaca Vázquez y Jazim Iván Meza Beltrán	Sin apoyos	Canal 22	Sin información
La poeta del ring	2021	2021	Mariana Tames	Sin apoyos	Opera prima DocsMX	Sin información
La primavera de los anacoretas	2021	Sin estrenar	Andrés Kaiser	Apoyo para Postproducción del Festival Biarritz Amérique Latine Festival de cine	Sin exhibición	Sin distribución
La recua	2021	2021	Darío Higuera Meza y Trudi Angell	Sin apoyos	Festival Internacional de Cine de Los Cabos	Sin distribución
La vida no vale nada	2021	2021	Alejandra Sánchez Orozco	Sin información	Cine Club UG	Sin información
Las hijas del viento	2021	Sin estrenar	José de Jesús Camacho Cabrera	Proyecta Producción (Secretaría de Cultura de Jalisco) y FOCINE (IMCINE)	Sin información	Sin información
Las hostilidades	2021	2021	M. Sebastián Molina	Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.	Festival Internacional de cine UNAM	Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Leonora después del pincel	2021	2021	Alan David Cabrera	FICGAM	Festival Internacional de Cine, Cineteca Alameda	Únicamente ha salido en festivales
Lo que queda en el camino	2021	2021	Jakob Krese, Danilo do Carmo	Majmun Films	DocsMx	Vimeo
Los árboles mueren de pie	2021	2021	Fany Fulchiron, Ronan Kerneur	Sin información	DocsMx	Facebook
Los codos de Monterrey	2021	Sin estrenar	Gil Morales	Sin información	Sin exhibición	Sin distribución

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Los hilos de Eva	2021	Sin estrenar	Alma Valeria Ruiz Urbina	FOCINE (IMCINE)	Sin información	Sin información
Los plebes	2021	2021	Eduardo Giralt Brun, Emmanuel Massú	Sin información	Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México (FICUNAM)	Sin información
Los sones de los tejedores	2021	Sin estrenar	Ismael Vásquez Bernabé	EFICINE (IMCINE)	Sin información	Sin información
Luchadoras	2021	2021	Paola Calvo, Patrick Jasim	Deutsche Filmförderfonds y No ficción	SXSW Film Festival	Sin distribución
Mañana el fuego	2021	2021	Rodrigo Mendoza	Sin información	Sin información	Sin información
Mazunte	2021	2021	Saudhi Batalla y Eva Bodenstedt	Sin información	Sin información	Facebook, Youtube y Tv UNAM
Mi cuerpo es una estrella que se expande	2021	Sin estrenar	Tania Hernández Velasco	FOCINE (IMCINE)	Sin exhibición	Sin distribución
Nos hicieron noche	2021	2021	Antonio Hernández	FOCINE (IMCINE) y Ambulante +Allá	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Sin información
Oaxacalifornia. El regreso	2021	2021	Trisha Ziff	National Endowment for the Humanities, EFICINE (IMCINE), Sundance Institute y California Humanities	Festival de Cine Latino de Nueva York 2021	Google play películas, Youtube y FilminLatino
Obispo rojo	2021	Sin estrenar	Francesco Taboada Tabone	Sin información	Sin información	Sin información
Pasitos a la fama	2021	2022	Carlos Carrera	EFICINE	Festival Internacional de Cine de Morelia y Festival de Huelva 2022	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Pobo' Tzu' Noche blanca	2021	2021	Yolotl Alvarado Gómez, Tania Ximena Ruiz Santos	PROCINE	19° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)	Youtube, Google Play Movies & Tv y Apple Tv
Pola Weiss	2021	2022	Alejandra Arrieta	Sin información	Tv UNAM	Página de Facebook Pola Weiss Documental
Querida Nancy	2021	2021	Olivia Peregrino	Independiente	Festival Internacional de Cine de Monterrey	Plataformacine
Rock x la vida. El documental	2021	2021	Alejandro Tavares López	Sin información	Conjunto Santander de Artes Escénicas, Jalisco	Facebook en: Rock x la vida, el documental
San Jhonny	2021	2022	Arturo Pulido	Sin información	Gran Fiesta de Cine Mexicano	Sin información
Sangre, sudor y llaves	2021	2021	Guinduri Arroyo, Orlando Jiménez Ruiz	Sin información	Cine Villa Olimpia	Sin información
Santuario. El viaje perrote de Paty Aguirre (docuficción)	2021	2021	Christian Sida	Independiente	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Vimeo y Filmin Latino
Semillas de pólvora	2021	2021	Arturo González Villaseñor	Sin información	Festival Internacional de Cine Tulum (Fictu)	Sin información
Silencios	2021	2021	Gladys Lizárraga	Sin información	Sin información	FilminLatino
Te buscaré hasta encontrarte	2021	2022	Ludovic Bonleux	EFICINE	Sin información	Sin información
Te nombré en el silencio	2021	2021	José María Espinosa de los Monteros	EFICINE	Cinepolis Klick	Youtube, Google Play Movies & Tv, Apple Tv y Amazon Prime
Tengo un sueño	2021	2021	Carlos Lara	Sin información	Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)	Youtube
The Cartel Project	2021	2021	Jules Giraudat	Independiente	Sin información	Sin información
Tonantzin, Guadalupe	2021	Sin estrenar	Jesús Muñoz	Sin información	Sin información	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Sangre, sudor y llaves	2021	2021	Guinduri Arroyo, Orlando Jiménez Ruíz	Sin información	Cine Villa Olimpia	Sin información
Santuario. El viaje perrote de Paty Aguirre (docuficción)	2021	2021	Christian Sida	Independiente	Festival Internacional de Cine de Guadalajara	Vimeo y Filmin Latino
Semillas de pólvora	2021	2021	Arturo González Villaseñor	Sin información	Festival Internacional de Cine Tulum (Fictu)	Sin información
Silencios	2021	2021	Gladys Lizárraga	Sin información	Sin información	Filmin Latino
Te buscaré hasta encontrarte	2021	2022	Ludovic Bonleux	EFICINE	Sin información	Sin información
Te nombré en el silencio	2021	2021	José María Espinosa de los Monteros	EFICINE	Cinepolis Klick	Youtube, Google Play Movies & Tv, Apple Tv y Amazon Prime
Tengo un sueño	2021	2021	Carlos Lara	Sin información	Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)	Youtube
The Cartel Project	2021	2021	Jules Graudat	Independiente	Sin información	Sin información
Tonantzin, Guadalupe	2021	Sin estrenar	Jesús Muñoz	Sin información	Sin información	Sin información
Travesía a los confines	2021	Sin estrenar	Adrià Campmany Buisán	Sin información	Sin información	Sin información
Trimmigrants	2021	2022	David Kohan y Gustavo Anselmi	Sin información	San Francisco Latino Film Festival, Festival de Cine de las Alturas y FICC Festival Internacional de Cine Cannábico	Sin información
Tzofo	2021	2022	Salvador Martínez	ECAMC (IMCINE)	Festival Internaciona de Cine de Morelia	Sin información
Un lugar llamado música	2021	2022	Enrique M. Rizo	Sin información	Festival Internaciona de Cine de Morelia	Sin información

Título de la producción	Fecha de producción	Fecha de estreno	Director	Apoyos gubernamentales o externos	Plataforma de primera exhibición	Plataforma de distribución
Una jauría que se llama Ernesto	2021	Sin estrenar	Everardo González	Sin fondos	Sin exhibición	Sin distribución
Underdogs (7 to smoke. Breaking la vida)	2021	2022	Abraham Escobedo Salas	Sin información	Festival Internacional de Cine Guanajuato (GIFF)	Sin información
Users	2021	2021	Natalia Almada	Sin información	Festival Internacional de Cine de Morelia	Amazon prime y Apple Tv
Ventura	2021	Sin estrenar	Gisela Cristina Delgadillo Guevara	FOCINE (IMCINE)	Sin información	Sin información
Jazzmoart. Vivir la vida como jazz	2021	2021	Floria González	Sin información	Canal 22	Youtube
Yo'on k'ox krem (Corazón de niño)	2021	Sin estrenar	Bernardino de Jesús López de la Cruz	FOCINE (IMCINE)	Sin información	Sin información
Yurei	2021	2023	Sumie García	Sin información	Sin información	Sin información
Zona norte	2021	2021	Javier Ávila	Sin información	Sin información	Sin información
Solo se encontró información de 80 documentales de los 95 registrados						
Elaboración propia. Fuente: IMCINE (2021) cfr. (IMCINE, 2022)						

El año 2021 fue el segundo año de la pandemia y gracias a la llegada de las vacunas se comenzaron a reactivar ciertas actividades, diversas áreas comenzaron a moverse nuevamente y entre ellas se encuentran la industria cinematográfica. Durante este año en México se produjeron 259 películas de las cuales 97 fueron documentales, es decir el 37%. Además, el 56 % de la producción total se llevó a cabo con algún apoyo público mientras que el 44% restante se realizó con capital privado (IMCINE, 2022).

La realización cinematográfica reportó un aumento de 133 % con respecto al año anterior, ya que, con el regreso progresivo de las actividades y el avance en la aplicación de las vacunas, permitió retomar algunos de los filmes afectados en 2020 e iniciar nuevas producciones. Pero aún con esto, los proyectos tuvieron que superar nuevos obstáculos, entre las principales afectaciones estuvieron

el aplazamiento de rodajes, retrasos en el esquema de trabajo, disminución del personal ocupado, cancelación de participación en eventos y festivales, pérdidas económicas y aplazamiento del estreno comercial de las películas (IMCINE, 2022).

Con el regreso de las actividades sociales también regresaron algunos festivales y eventos cinematográficos. En 2021, 22 % de los festivales no tuvo ninguna interrupción en sus actividades, 45 % se efectuó de manera virtual o híbrida, 26 % reprogramó o canceló parte de su programación, 4 % migró a funciones al aire libre y 3 % disminuyó los días de duración del encuentro (IMCINE, 2022).

Además del regreso a espacios alternativos de exhibición y el constante aumento de suscriptores a plataformas de *streaming*, algunos otros que sólo se dedicaban a la proyección, distribución y promoción del cine mexicano se incorporaron al espacio digital. Entre ellos está la Cineteca Nacional, que en 2021 lanzó la plataforma llamada Sala Virtual, con la opción de rentar títulos y un catálogo que se renueva periódicamente; La Casa del Cine, que además de retomar funciones presenciales en la Ciudad de México, decidió mantener su oferta en línea bajo el nombre de La Casa del Cine TV; y la plataforma Mowies mantuvo el uso de su servidor para que creadores y distribuidores ofertan contenidos en renta. También contamos con la presencia de Fimoteca UNAM, FilminLatino y MXPlay, que en sus catálogos ofrecieron entre 63 % y 99 % de títulos nacionales (IMCINE, 2022).

En 2021 las producciones nacionales del género documental contaron con 18 estrenos y un ingreso total de 1 213 546 pesos, el género con más ingresos fue el de comedia con 11 películas estrenadas y una recaudación total de 120 558 466 pesos, mientras que el género con mayor número de producciones estrenadas fue el drama con 36 películas y un ingreso total de 53 639 627 pesos (IMCINE, 2022).

Como podemos observar, a pesar de las dificultades que se presentaron durante este año, la mayoría de producciones documentales pudieron salir a la luz el mismo año o al siguiente, contando con diversas plataformas para su distribución, que en su mayoría optaron por ser de manera digital.

REFLEXIONES FINALES

Al finalizar con nuestra investigación comprobamos nuestra hipótesis y hemos llegado a la conclusión de que el cine documental es excluido de la industria cultural, debido a que no es una mercancía. Nos percatamos también que su trascendencia a lo largo de los años es porque es más una expresión social y cultural, algo que le dificulta sobresalir y ser accesible para el público, a pesar de la alta producción de filmes de esta índole.

En los últimos años de creación de cine documental en México (de 2018 a 2021) se vió que existen muchos documentales que tienen apoyos financieros, junto a la necesidad de creadores dentro del medio cinematográfico, de artistas, estudiantes y asociaciones civiles por la creación de cine documental, pero al mismo tiempo existen muchos que no tuvieron el apoyo y todavía más preocupante el hecho de que existan algunos de los que ni siquiera queda registro.

La industria cinematográfica permite la existencia del cine documental, que a pesar de no ser mercancía es importante su realización para guardar registro de la sociedad y cultura mexicana que vive un momento determinado.

Vemos positivo que el cine documental no sea una mercancía pues esto le facilita tener autonomía en los temas que aborda, sus aportaciones apuntan a la crítica social y visibilizan problemas de la actualidad, sirve también como registro del momento social y político que vive el país y es un medio necesario para dar información al público que ve estas películas.

Si bien existen distintos apoyos; privados, de asociaciones civiles y del gobierno, para fomentar la producción de películas, son apenas suficientes y lo ideal sería que aumentaran, pero sobre todo, hacen falta apoyos para la exhibición. El porcentaje de la promoción del documental a través de los medios de comunicación es mínimo, esto limita el número de asistentes a las salas pues no tienen conocimiento de los títulos que se estrenan, dejando esta labor a los creadores que solo pueden hacer publicidad por sus redes sociales y el voz en voz que hace el poco público que las ve.

Las salas de cine no son un medio para exhibir documentales, si bien el circuito cultural y alternativo facilita el acceso de documental y han sido una plataforma fundamental para su exhibición, no han sido suficiente para que tengan un mejor alcance. Únicamente la gente que está interesada en ir a estos espacios ve las películas, los espacios culturales tampoco están al alcance de todos los sectores sociales ni en todas las regiones del país, limitando el acceso a la cultura.

Una opción reciente y que promete solucionar en un alto porcentaje la falta de accesibilidad de películas documentales son las plataformas de *streaming*, siendo un mejor medio de distribución, facilitan el acceso pues no hay necesidad de acudir a un espacio físico para verlas y el catálogo está disponible a consulta de todos los usuarios.

Otra opción que vimos dentro de las películas que encontramos son las redes sociales como una forma de distribución personal, los creadores tienen la facilidad de subir su documental a la plataforma y estar a disponibilidad de los usuarios en cualquier momento, la desventaja es que no hay una buena retribución monetaria para los creadores.

Y finalmente encontramos al documental con funciones específicas que van más allá de ser una mercancía y generar ingresos en taquilla. Al ser una herramienta de denuncia resulta fundamental en una sociedad como la nuestra que haya espacios para poder nombrar y visibilizar los problemas que atraviesa un país como México, pues mostrar estos problemas es apenas el primer paso a tomar acciones para transformar nuestra vida en sociedad. Pero entonces ¿Quién debe pagar los documentales?, si este es un espacio de libertad para la expresión, la crítica y la reflexión. ¿De dónde debe salir este dinero?. Que el estado intervenga con dinero, ¿le resta libertad al cine documental? ¿Hacia dónde va el futuro del documental?, ¿a solo estar en plataformas de *streaming*? Son algunas de las preguntas que este trabajo nos deja.

BIBLIOGRAFÍA

- 1987 FILMS (2020). *Amor Fantasma*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://www.1987-films.com/amor-fantasma.html>
- 500 Años. El Reencuentro (s.f.). *El reencuentro. 500 años Moctezuma y Cortés*, consultado el 15 de abril de 2023, disponible en: <http://www.elreencuentromoctezumacortes.com/>
- @IMCINE (2020). “Seleccionados 2020”, en *Twitter*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://twitter.com/imcine/status/1279135332257144832/photo/1>
- @user-zq1ed2gj2v (2022). “La llevada y la traída, película de Ofelia Medina” [Video], en *Youtube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=I06jH4L4H6g>
- Acosta, G. (2021). “RXLV, el festival que sensibiliza sobre el suicidio estrena documental”, en *Publmetro*, consultado el 20 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.publmetro.com.mx/mx/entretenimiento/2021/03/18/rxlv-el-festival-que-sensibiliza-sobre-el-suicidio-estrena-documental.html>
- Azcua, R. (2020). “Trailer imaginando la oscuridad”, en *Vimeo*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://vimeo.com/452927524>
- Agencia Reforma (2020). “Muestran sueños valientes en «Undocumented Unafraid»”, en *Los Angeles Times en Español*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020-09-02/muestran-suenos-valientes-en-undocumented-unafraid>
- AN / MDS (2021). “Documental mexicano «Titixe» competirá en 14a edición de Festival Ecozine | Video”, en *Aristegui Noticias*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://aristeguinoticias.com/0205/kiosko/documental-mexicano-titixe-competira-en-14a-edicion-de-festival-ecozine-video/>
- Alcalá, L. (2020, 21 agosto). “Estrenan Alcanfores sin número”, en *El Universal Querétaro*, consultado 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.eluniversalqueretaro.mx/vida-q/estrenan-alcanfores-sin-numero>
- Ambulante Cine documental itinerante. (2022) “Disparos”, en *Documental Ambulante AC*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/documentales/disparos/>
- Ambulante Cine documental itinerante. (2022). “El compromiso de las sombras”, en *Documental Ambulante AC*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/documentales/el-compromiso-de-las-sombras-2/>

- Ambulante Cine documental itinerante. (2022) “Proyectos beneficiados fondo #miradas: Ambulante y Netflix”, en *Documental Ambulante AC*, consultado el 14 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/wp-content/uploads/2021/04/PROYECTOS-BENEFICIADOS-FONDO.pdf>
- Ambulante Cine documental itinerante. (2022) “¿Qué les pasó a las abejas?”, en *Documental Ambulante AC*, consultado el 14 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/documentales/que-les-paso-a-las-abejas/>
- Ambulante Cine documental itinerante. (2022) “Tierra mía”, en *Documental Ambulante AC*, consultado el 11 de abril de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/documentales/tierra-mia/>
- Ambulante Cine documental itinerante. (2022) “Tío Yim”, en *Documental Ambulante AC*, consultado el 11 de abril de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/documentales/tio-yim/>
- Ambulante Cine documental itinerante. (2022). “La otra revolución”, en *Documental Ambulante AC*, consultado el 7 de marzo de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/documentales/la-otra-revolucion/>
- Ambulante Cine documental itinerante. (s.f.) “Las flores de la noche”, en *Documental Ambulante AC*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/documentales/las-flores-de-la-noche/>
- Ambulante Cine documental itinerante. (2022). “Las noches invisibles” en *Documental Ambulante AC*, consultado el 7 de marzo de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/documentales/las-noches-invisibles/>
- Ambulante Cine documental itinerante. (s.f.). *Sobre nosotros*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.ambulante.org/nosotros/>
- Andrei Maldonado. (2019), “Deriva (largometraje documental)” [Vídeo], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wjVcmL6iMe8>
- Asociación de Mujeres en el Cine y TV México / WIFTVMex Oficial (2021). “La directora Gladys González, Lizarraga nos presenta “Silencios”, un documental que habla acerca de las consecuencias de crecer con el secreto de los abusos. Disponible en: <https://www.filminlatino.mx/pelicula/silencios?origin=searcher&origin-type=primary>”, en *Facebook*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: https://fb.watch/kNRaB_yEBs/
- Autorrey (s.f.). “Horarios de Autorrey en el fic monterrey”, en *Facebook*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/Autorrey/photos/a.570798744302784/588597162522942/>
- Banco Nacional de Comercio Exterior, S.N.C. (2016). “Fideicomiso (Servicios fiduciarios)”, en *gob.mx.*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.gob.mx/bancomext/acciones-y-programas/fideicomiso-servicios-fiduciarios>

- Beauregard, L. P. (2020). “Morena se impone en el Senado y desaparece 109 fideicomisos”, en *El País México*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://elpais.com/mexico/2020-10-21/morena-se-impone-en-el-senado-para-sacar-adelante-la-polemica-extincion-de-los-fideicomisos.html>
- Belmonte, C. (2021). “El tren de los pies ligeros, dirigido por Miguel Coelho”, en *La Jornada Zacatecas*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://ljz.mx/08/02/2021/el-tren-de-los-pies-ligeros-dirigido-por-miguel-coelho/>
- Bertucci, A. (2020). *Sobre la industria cultural. Horkheimer y Adorno*. UNLP. Consultado el 6 de agosto de 2023, disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/filosofia/wp-content/uploads/sites/129/2020/06/15-sobre-la-industria-cultural.-A.-Bertucci.pdf>
- Blix, C. (2022). “Entrevista con Francisco Javier Padilla creador del documental HUGO SÁNCHEZ: EL GOL Y LA GLORIA”, en *Ruiz-Healy Times*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <https://ruizhealytimes.com/cultura-para-todos/entrevista-con-francisco-javiee-padilla-creador-del-documental-hugo-sanchez-el-gol-y-la-gloria/>
- Bojórquez, A. (s.f.). *Diego Rúelas presenta el largometraje “Un día de asalto” en el CIE*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: https://www.mochisonline.com/2018/220418_un_dia_de_atraco.php
- Cactus Film & Video. (s.f.). “El son de Beno”, en *Cactus Docs*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://www.cactusfilm-mexico.com/cactusdocs/docDetalle/10-al-son-de-beno>
- Camacho, E. (2019). “Mensaje interrumpido”, en *Gatopardo*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/mensaje-interrumpido-periodismo-mexico-article-19/>
- Casa Vermella (2023). *La Muerte Enajenada*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.casavermella.com/press-kit/la-muerte-enajenada>
- Carranza, R. (2021). “Memorias de un mexicano, la única película declarada monumento histórico de la nación”, en *México Desconocido*, consultado el 27 de febrero de 2023, disponible en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/memorias-de-un-mexicano.html>
- Carrizosa, P. (2019). “En un documental recuperarán la cosmovisión de las parteras tradicionales de la Huasteca”, en *La Jornada de Oriente*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/en-un-documental-recuperaran-la-cosmovision-de-las-parteras-tradicionales-de-la-huasteca/>
- Casandra, C. (2023). “A través de Tola”, en *casandracasasola.com*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <http://casandracasasola.com/tola/>
- Casas, A., & Flores Farfán, L. (2018). “Entre memoria y olvido: el 2 de octubre de 1968”, en *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, consultado el 5 de marzo de 2023, disponible en: <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2018.234.65717>

CCC Centro de Capacitación Cinematográfica (2018). *¿Dónde estás? | Where Are You?*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://elccc.com.mx/sitio/index.php/produccion-filmica/2010-2019/2018/1689-donde-estas-where-are-you>

CCC, Centro de Capacitación Cinematográfica (s.f.). *Oblatos, el vuelo que surcó la noche*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.elccc.com.mx/sitio/index.php/produccion-filmica/documentales/2010-2019/2019/1826-oblatos-el-vuelo-que-surco-la-noche>

CEFP. Centro de Estudios de las Finanzas Públicas (2021). *Situación actual de los fideicomisos públicos extinguidos y en proceso de extinción 2020 – 2021/Segundo Trimestre*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.cefp.gob.mx/publicaciones/documento/2021/cefp0462021.pdf>

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (2020). “M Documental” [Vídeo], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=63ZgfiGzZ80>

Chavarría, J. (2021). “Festival Macabro 2021: ¿dónde ver filme sobre lucha libre en Coacalco”, en *La Razón de México*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.razon.com.mx/cultura/festival-macabro-2021-ver-filme-lucha-libre-coacalco-448937>

Chávez, H. (2012). *Cine mexicano de los setenta: medios de comunicación y políticas de identidad nacional. Una aproximación desde la antropología*, tesis de Licenciatura en Etnología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México D.F., México.

Chulada Films (s.f.). *Mi No Lugar*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://chuladafilms.com/mi-no-lugar/>

Chulada Films (s.f.). *Ráfagas Serranas*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://chuladafilms.com/rafagas-serranas/>

Cinema Planeta (s.f.). *Nómadas*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://cinemaplaneta.org/nomadas/>

Cinemex (2022). “Oaxacalifornia: El Regreso | Tráiler Oficial (Subtitulado) | Cinemex” [Vídeo], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ul-DIZ94xPU>

Cineteca Nacional (s.f.). “Malintzin, la historia de un enigma”, en *cinetecanacional.net*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=16594>

Cineteca Nacional (s.f.). “Sabina Sombra”, en *cinetecanacional.net*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.cinetecanacional.net/php/ftPelHist.php?clv=18028>

Cinema Tropical (2021). *Estreno en Estados Unidos de OAXACALIFORNIA: El regreso de trisha Ziff*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.cinematropical.com/cinematropical/estreno-en-estados-unidos-de-oaxacalifornia-el-regreso-de-trisha-ziff>

- Cinespuma (s.f.) *Hijas del maíz*, consultado el 21 de abril de 2023, disponible en: <http://www.cinespuma.ninja/hijas-del-maiz/>
- Cine & Tele Pro (2022). *El estreno nacional de 'Poderoso Victoria' y 'Pasitos a la fama' será en el Festival de Huelva 2022*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.cineytele.com/2022/10/26/el-estreno-nacional-de-poderoso-victoria-y-pasitos-a-la-fama-sera-en-el-festival-de-huelva-2022//>
- Contreras, J. (2020). "Oscar Pinkus protagonizará «El Predestinado», la historia de su vida", en *La Jornada Maya*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.lajornadamaya.mx/yucatan/34592/oscar-pinkus-protagonizara-el-predestinado-la-historia-de-su-vida>
- Creación con Corazón (2021). "Fiesta Nacional", en *Pneumatikoi Studio*, consultado el 21 de abril de 2023, disponible en: <https://pneumatikoi.com/fiesta-nacional-es>
- Cruz (s.f.). *Cruz. Una película de Teresa Camou Guerrero*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://cruzdoc.com/>
- Cultura Colectiva (2018). *La Voz del Silencio*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.lavozdelsilencio.org/>
- Cultura UNAM (2021). "Ganadores del Premio José Roviroza al Mejor Documental Mexicano y Mejor Documental Estudiantil Mexicano 2021 y por tercera ocasión el Premio del Público", en *Filmoteca UNAM*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmoteca.unam.mx/ganadores-del-premio-jose-roviroza-al-mejor-documental-mexicano-y-mejor-documental-estudiantil-mexicano-2021-y-por-tercera-ocasion-el-premio-del-publico/>
- Cultura UNAM (2021). "La sombra del desierto (o el Paraíso perdido)", en *FICUNAM*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://ficunam.unam.mx/pelicula/la-sombra-del-desierto-o-el-paraiso-perdido/>
- Cultura UNAM (2022). "Tv UNAM estrena la serie documental La creación de Pola Weiss", en *UNAM Global Revista*, consultado el 23 de mayo de 2023, disponible en: https://unamglobal.unam.mx/global_revista/tv-unam-estrena-la-serie-documental-la-creacion-de-pola-weiss/
- De La Fuente, C. V. (2022). "No responden Cultura ni Hacienda: Más de 50 películas, al garete", en *Proceso*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.proceso.com.mx/reportajes/2022/8/8/no-responden-cultura-ni-hacienda-mas-de-50-peli>
- Delgado, M. (2021). "Sandra Luz López Barroso: Mi film tiene una brújula: la importancia de poder despedirnos", en *desistfilm*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://desistfilm.com/sandra-luz-lopez-barroso-mi-film-tiene-una-brujula-la-importancia-de-poder-despedirnos/>

Deltell Escolar, L. (2006). *El auge del cine de no ficción o el espectador ante el pensamiento crítico*, en Pensamiento crítico, comunicación y cultura I Congreso Nacional ULEPICC-España, Sevilla. pp. 1-15

Deportes Chihuahua (2021). “Película El Gran Salto” [Video], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=BCMRQ3ETA1w>

Difusión cultural. (2022). “Juntas somos más fuertes: hacia un mundo feminista, inclusivo y con cultura de la paz”, en *umich.mx*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.difusioncultural.umich.mx/cultura-digital/hablemos-de-mundos/juntas-somos-mas-fuertes-hacia-un-mundo-feminista-inclusivo-y-con-cultura-de-la-paz/>

Docs en línea (s.f.). *Banda*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://docs-enlinea.com/fichas/banda>

Docs en línea (s.f.). *El reencuentro. 500 años Moctezuma y Cortés*, consultado el 6 de mayo de 2023, disponible en: <https://docs-enlinea.com/ficha/el-reencuentro-500-anos-moctezuma-y-cortes>

Docs en línea (s.f.). *Golpes duros*, consultado el 6 de mayo de 2023, disponible en: <https://docs-enlinea.com/fichas/mujer-se-va-la-vida-companera>

Docs en línea (s.f.). *1985. Héroes entre ruinas*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://docs-enlinea.com/ficha/1985-heroes-entre-ruina>

Docs en línea (s.f.). “*La memoria del vuelo*”, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://docs-enlinea.com/ficha/la-memoria-del-vuelo>

Docs en línea (s.f.). *Locura al aire*, consultado el 4 de mayo de 2023, disponible en: <https://docs-enlinea.com/fichas/locura-al-aire>

Docs en línea (s.f.). *Mujer. Se va la vida, compañera*, consultado el 6 de mayo de 2023, disponible en: <https://docs-enlinea.com/fichas/mujer-se-va-la-vida-companera>

Docs en línea (2022). *Vatreni*, consultado el 6 de mayo de 2023, disponible en: <https://docs-enlinea.com/fichas/vatreni>

DocsMX (2018). “Ganadores DocsLab 2019”, en *DocxMx*, consultado el 15 de abril de 2023, disponible en: <https://www.docsmx.org/docsmx-2019/14-docsmx/ganadores-docslab/index.php>

DocsMX (2018). ‘Lo mejor que puedes hacer con tu vida’, en *Butaca Ancha*, consultado el 5 de marzo de 2023, disponible en: <http://butacaancha.com/docsmx-lo-mejor-que-puedes-hacer-con-tu-vida/>

DocsMX (2020). “Taller norte”, en *Plataforma Mx*, consultado el 17 de abril de 2023, disponible en: <https://www.docsmx.org/docsmx-2020/formacion/plataforma-mx/taller-norte-plataformamx-docsmx2020.php>

DocsMx (2021). “El viaje de Paty” [Video], en *Youtube*, consultado el 21 de abril de 2023, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=CWOvq_07EB8&t=157s&ab_channel=DocsMX

- Documentales. (2020). “El Secreto de la Belleza Pueblos en defensa de la tierra” [Video], en *Youtube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jeFCbCPBgkk>
- Documental Madrid. (2018). “Antígona”, en *DocumentalMadrid 2018 XV Festival Internacional de Cine Documental*, consultado el 5 de marzo de 2023, disponible en: <https://www.documentamadrid.com/documentamadrid18/secciones/pelicula-de-inauguracion/antigona>
- Domínguez, D. (2021). “De docente del Tec al cine mexicano”, en *Conecta, Tecnológico de Monterrey*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://conecta.tec.mx/es/noticias/chiapas/educacion/de-docente-del-tec-al-cine-mexicano>
- Domínguez Ruvalcaba, G. (2005). *Del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas*, Tesis profesional de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México.
- Elements of Madness (2021). “Luchadoras (Tumult Film | Official Trailer)” [Video], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=okjn6_nQ7Q8
- Encuadres (2020). “45 películas serán beneficiadas con EFICINE 2020”, en *Revista Encuadres*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://encuadres.com.mx/nota/1790/45%20pel%C3%ADculas%20ser%C3%A1n%20beneficiadas%20con%20EFICINE%202020>
- Erreguerena, J. (2001). *El concepto de imaginario social*. Anuario de investigación 2000 Vol.II. pp. 15-27.
- Estrada, B. (2020). “Palabras verdaderas, documental que alerta por la extinción de la lengua zoque, llega a DocsMX”, en *Zona Franca*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://zonafranca.mx/cultura-y-entretenimiento/cine/palabras-verdaderas-documental-que-alerta-por-la-extincion-de-la-lengua-zoque-llega-a-docsmx/>
- Facebook (s.f.). *Calafia Mujer De Carne Y Hueso*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/CalafiaMujerDeCarneYHueso/>
- Facebook (s.f.). *CineFeral*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: https://www.facebook.com/CineFeral/?locale=es_LA
- Facebook (s.f.). *El Último Tlatoani*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/people/El-%C3%9Altimo-Tlatoani/100063438957035/>
- Facebook (s.f.). *Gods of Mexico*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/GodsOfMexico>
- Facebook (s.f.). *Jericajazz, jazz en tierra mojada*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: https://www.facebook.com/jericajazz/?locale=es_LA

Facebook (s.f.). *La asfixia*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/LaAsfixia/>

Facebook (s.f.). *La Nebulosa de Emiliano*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: https://www.facebook.com/LaNebulosadeEmiliano/?locale=es_LA

Facebook (s.f.). *Leonora después del pincel*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/LeonoraFilm/>

Facebook (s.f.). *Mirall Cinema*, consultado el 12 de abril de 2023, disponible en: https://www.facebook.com/mirallcinema/?locale=es_LA

Facebook (s.f.). *Museo Mutante*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: https://www.facebook.com/museomutante/?locale=es_LA

Facebook (s.f.). *Querida Nancy, el documental*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: https://www.facebook.com/QueridaNancy/?locale=es_LA

Facebook (s.f.). *Pola Weiss Documental*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/PolaWeissDoc/>

Facebook (s.f.). *Sangre, Sudor y Llaves. Coliseo Coacalco*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/sangresudoryllaves>

Facebook (s.f.). *Santuario El viaje perrote de Paty Aguirre*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/santuariopatyaguirre/>

Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México (s.f.). *Ermitaños (México)*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://festivalcineindependiente.com/2020/pelicula.php?id=81>

Festival ICAIC (s.f.). “Eliades Ochoa. From Cuba to the World”, en *Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <http://habanafilmfestival.com/filme/eliades-ochoa-from-cuba-to-the-world/>

Festival ICAIC (s.f.). “Xotal”, en *Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <http://habanafilmfestival.com/filme/xotal/>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2018). “#Mickey, documental mexicano seleccionado en el Documentary Edit and Story Lab de Sundance”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/mickey-documental-mexicano-seleccionado-en-el-documentary-edit-and-story-lab-de-sundance>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2019). “Tres películas del FICM que podrás ver en FICUNAM 2019”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/tres-peliculas-del-ficm-que-podras-ver-en-ficunam-2019>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2020). “No son horas de olvidar”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/peliculas/no-son-horas-de-olvidar>

Festival Internacional del Cine de Morelia. (2021). “Gómez Pérez; Humberto” en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/realizadores/gomez-perez-humberto>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2021). “La compañía que guardas”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/peliculas/la-compania-que-guardas>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2021). “La maleta de Helios, de Javier Angulo y Nacho A. Villar, participará en BAFICI”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 10 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/la-maleta-de-helios-de-javier-angulo-y-nacho-a-villar-participara-en-bafici>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2021). “Tío Yim: Tras los pasos de Jaime Martínez Luna”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/tio-yim-tras-los-pasos-de-jaime-martinez-luna>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2022). “Pasitos a la fama”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/peliculas/pasitos-la-fama>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2022). “Pobo 'Tzu' - Noche blanca llega al Festival del Documental de Thessaloniki”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/pobo-tzu-noche-blanca-llega-al-festival-del-documental-de-thessaloniki>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2021). “Presentan el documental Tengo un sueño, en el marco del 19° FICM”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/presentan-el-documental-tengo-un-sueno-en-el-marco-del-19-ficm>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2022). “Un lugar llamado música”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/peliculas/un-lugar-llamado-musica-0>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2023). “Bering, Encuentro Familiar”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/peliculas/bering-encuentro-familiar>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2023). “Lo mejor que puedes hacer con tu vida”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/peliculas/lo-mejor-que-puedes-hacer-con-tu-vida>

Festival Internacional de Cine de Morelia (2023). “Users”, en *Moreliafilmfest.com*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://moreliafilmfest.com/peliculas/users>

FICG (2023). “La Llevada Y La Traída”, en *Festival Internacional de Cine de Guadalajara*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://ficg.mx/es/evento/2060>

Ficmonterrey (2022). “Silencios | Trailer Eng Sub” [Video], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fD9YnixPwW4>

FICUNAM (s.f.). “Niña sola”, en *Cultura UNAM*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://ficunam.unam.mx/pelicula/nina-sola/>

FICUNAM (s.f.). “Titixe”, en *Cultura UNAM*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://ficunam.unam.mx/pelicula/titixe/>

FilmAffinity (2017). *Heredera del viento*, consultado el 16 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film941790.html>

FilmAffinity (2017). *Nosotros las piedras*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film542708.html>

FilmAffinity (2018). *Disparos*, consultado el 6 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film603398.html>

FilmAffinity (2018). *¿Dónde estás?*, consultado el 16 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film840739.html>

FilmAffinity (2018). *Está todo bien (It's All Good)*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film414605.html>

FilmAffinity (2018). *La vida suspendida de Harley Prosper*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film663250.html>

FilmAffinity (2018). *Locura al aire*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film876267.html>

FilmAffinity (2018). *M-I*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film766737.html>

FilmAffinity (2018). *Mano de metate*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film193455.html>

FilmAffinity (2018). *Mamacita*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film441842.html>

FilmAffinity (2018). *Mi hermano*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film304768.html>

FilmAffinity (2018). *Serpiente emplumada*, consultado el 16 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film841254.html>

FilmAffinity (2018). *Tierra mía*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film828143.html>

FilmAffinity (2018). *Torre x torre*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film839575.html>

- FilmAffinity (2018). *Ya me voy*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film635587.html>
- FilmAffinity (2019). *Calypso. Los niños del éxodo*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film256523.html>
- Filmelier MX (2022). “Te nombré en el silencio - Tráiler [HD] - 2022 - Documental | Filmelier” [Vídeo], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yIEsmcbBdEg>
- Filmelier (s.f.). *Los plebes*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.filmelier.com/mx/film/13947/los-plebes>
- Filmin (s. f.). “El secreto del doctor Grinberg”, en *filmin.es*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filmin.es/pelicula/el-secreto-del-doctor-grinberg>
- Filmin (s. f.). “Iluminados”, en *filmin.es*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filminlatino.mx/pelicula/iluminados>
- Filmin (s. f.). “La memoria del vuelo”, en *filmin.es*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filminlatino.mx/corto/la-memoria-del-vuelo>
- Filmin (s. f.). “Nos hicieron noche”, en *filmin.es*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.filminlatino.mx/pelicula/nos-hicieron-noche>
- Filmoteca UNAM (2019). “El poder en la mirada”, en *Cultura UNAM*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.filmoteca.unam.mx/cine-en-linea/el-poder-en-la-mirada/>
- Filmoteca UNAM (2020). “El poder en la mirada - Cine en línea” [Vídeo], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=I9pbP6XAqPY>
- Francia, B. (2022). “Documental mexicano gana premio en Biarritz”, en *Milenio*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.milenio.com/espectaculos/cine/documental-mexicano-gana-premio-en-biarritz>
- Fonseca, G. (director) (2021) *Calafia. Mujer de carne y hueso* (Película) El instituto de la cultura y las artes de los Cabos.
- Folks Studio (s.f.). *Ermitaños. Documental Interactivo*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.ermitadoc.com/>
- Forbidden Stories (2020). “The Cartel Project (Trailer)” [Vídeo], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SJOdR96dvcM>
- Forbidden Stories (s.f.) *El Proyecto Cartel*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://forbiddenstories.org/es/case/el-proyecto-cartel/>
- Fundación Casa de México en España (2023). *La colonial | Estreno | Ciclo México en Americana Film Fest*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.casademexico.es/cine-en-casa-de-mexico/la-colonial-estreno-ciclo-mexico-en-americana-film-fest/>

- Gaceta UACJ. (2021). “Estrenan documental Los años de Otto”, en *Gaceta UACJ*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://gaceta.uacj.mx/blog/2021/11/01/estrenan-documental-los-anos-de-otto/>
- Gallegos, J. L. & Rivera I. (2018). “Luces, cámara, acción: la participación de las mujeres en el cine mexicano”, en *Comunicaciones - 280 -*, *X Congreso Virtual Sobre Historia de Las Mujeres*, 15 al 31 de octubre de 2018, pp. 265–280.
- García, E. (2021). “Hoy 20 de Agosto da inicio la IV Edición del Festival Vic Film en Ciudad Victoria”, en *elcinco.mx*, consultado el 21 de abril de 2023, disponible en: <https://www.elcinco.mx/cd-victoria/hoy-inicia-el-festival-vic-film-en-ciudad-victoria>
- García, N. (2020). “Les comparto los pormenores de la Alfombra Roja del estreno de OCTOPUS: 20 Años en la PROFUNDIDAD”, en *Facebook*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/watch/?v=749599495603277>
- Gaytán, F. (2019). “*Redes - Semblanza*”, en *Cultura UNAM*, consultado el 14 de marzo de 2023, disponible en: <https://www.filmoteca.unam.mx/redes-semblanza/>
- Gobierno del Estado de Jalisco (2019). “Apoya Gobierno de Jalisco filmación cinematográfica por 18 mdp”, en *Jalisco.gob*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.jalisco.gob.mx/es/prensa/noticias/96017>
- GOLA. (2018). “BALÓN AL AIRE - DOCUMENTAL COMPLETO” [Video], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Z39di_1CtR4
- González, A. (s.f.). “To make a film is easy. To make a good film is war. To make a very good film is a miracle”, en *Veta Films*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <http://www.vetafilms.com/las-sanadoras/>
- González, M. (2020). “Retratan en documental migración de indígenas zoques a Guadalajara y EUA”, en *Universidad de Guadalajara*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.udg.mx/es/noticia/retratan-en-documental-migracion-de-indigenas-zoques-guadalajara-y-eua>
- Gorositov (2021). “YERMO - Tráiler del Documental - Wilderness / Everardo González / Mexico” [Video], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7rIdQe722Ng>
- Grajeda, C. (2021). “Serpiente Emplumada, el documental de Ricky López Bruni para concienciar a las personas” en *Guatemala.com*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.guatemala.com/noticias/entretenimiento/serpiente-emplumada-documental-ricky-lopez-bruni-concienciar-personas.html>
- Gran Fiesta del Cine Mexicano (s.f.) *San Jhonny el taiwan de dios*, consultado el 23 de mayo de 2023, disponible en: <https://granfiestadecine.mx/san-jhonny>

Grecco, G. (2016). “La censura literaria: Desarrollo conceptual y teórico, los efectos de su acción y su funcionamiento”, en *Anuario de literatura: Publicación de curso de posgrado en Literatura Brasileña y Teoría Literaria*. Universidad Autónoma de Madrid.

Guía Capital Mx. (2020). “Pre estreno del documental Estaciones dentro del Festival Mix, lo mejor del cine LGBTTTI”, en *Guía Capital MX*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://guiacapital.com.mx/pre-estreno-del-documental-estaciones-dentro-del-festival-mix-lo-mejor-del-cine-lgtttbi>

Hernández, M. (2019). “Se creó la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas”, en *Gaceta UNAM*, consultado el 28 de febrero de 2023, disponible en: <https://www.gaceta.unam.mx/se-crea-la-escuela-nacional-de-artes-cinematograficas/>

Hernández, T. (s.f.). *Tania Hernández Velasco, Titixe*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://taniahernandezvelas.co/>

Hernández, O. (2020). “Hazte Dios, DocsMx”, en *Revista Marvin*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://marvin.com.mx/hazte-dios-docsmx/>

Himalayas. (s. f.). “La Revo. . . Sing a Song of Love”, en *La revo documental*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://larevodocumental.wixsite.com/singasongoflove>

Hoja de ruta digital. (2021). “LA CANDIDATA, de Emil Guevara Malavé y Ronald Rivas Casallas en el FICG 36”, en *Hoja de Ruta Digital*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://hojaderutadigital.mx/la-candidata-de-emil-guevara-malave-y-ronald-rivas-casallas-en-el-fig-36/>

Horkheimer, M. & Adorno, T. (1994). *Dialéctica de la Ilustración Fragmentos filosóficos*. Editorial Trotta. Madrid, España.

Hunnt, R. (director) (2021) *Beba* (Película) Onyx Collective.

IBERO (2022). “Miguel Gleason, egresado IBERO, estrenará su película “El Reencuentro: 500 años de Moctezuma y Cortés”, en *ibero.mx*, consultado el 15 de abril de 2023, disponible en: <https://egresados.ibero.mx/miguel-gleason/>

IMCINE (2018). “Contrato de Coproducción”, en *imcine.gob*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: http://www.imcine.gob.mx/pot/archivo/f26/FOPRO-053-2018_La_esquinita_de_Mexico_Censurado_0.pdf

IMCINE (2019). “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2018 (Nro. 9)”, en *Secretaría de cultura, Instituto Mexicano de Cinematografía*, consultado el 15 de enero de 2023, disponible en: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2018.pdf>

IMCINE (2019). “Contrato de Producción”, en *imcine.gob*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: http://www.imcine.gob.mx/pot/archivo/f25/FOPRO-022-2019_LA_LIBERTAD_DE_FIERRO_Censurado_0.pdf

IMCINE (2020). “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2019 (Nro. 10)”, en *Secretaría de cultura, Instituto Mexicano de Cinematografía*, consultado el 15 de enero de 2023, disponible en: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2019.pdf>

IMCINE (2020). “Fondo para la producción cinematográfica de calidad (FOPROCINE) largometrajes cinematográficos aprobados para recibir apoyo 1998-2019”, en *imcine.gob*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/media/2022/4/foprocine.pdf>

IMCINE (2021). “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2020 (Nro. 11)”, en *Secretaría de cultura, Instituto Mexicano de Cinematografía*, consultado el 15 de enero de 2023, disponible en: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2020.pdf>

IMCINE (2022). “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2021 (Nro. 12)”, en *Secretaría de cultura, Instituto Mexicano de Cinematografía*, consultado el 15 de enero de 2023, disponible en: <http://anuariocinemx.imcine.gob.mx/Assets/anuarios/2021.pdf>

IMCINE (2022). “La revuelta, de Lucero González: reencuentros con las feministas revoltosas”, en *imcine.gob*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=c5e74c99-c959-43b0-b7c0-c4c82ba6a925>

IMCINE (2022). “Residencia ECAMC 2022 en La Albarrada, Chiapas”, en *imcine.gob*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=1db07af0-2043-4ed4-b164-8430ce0a6068>

IMCINE (2023). “Mitos y Verdades Sobre los Apoyos al Cine Mexicano”, en *imcine.gob.mx*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: https://imcine.gob.mx/media/2023/1/Mitos-y-verdades-sobre_los-apoyos-al-cine-mexicano.pdf

IMCINE (s. f.). “«Cruz», de Teresa Camou Guerrero: la dolorosa intimidad del desplazamiento.”, en *imcine.gob.mx*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=2e2b028b-7313-41e3-a1ed-2cb2560861cf>

IMCINE. (s. f.). “‘El gran salto’ de Jorge Porras: todo lo que ocurre mientras buscas la gloria”, en *imcine.gob.mx*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=0eda8a0c-fec4-4090-a8b1-50b563778204>

IMCINE (s.f.). “Impulso Morelia 8: Las historias que se construyen en el FICM”, en *imcine.gob.mx*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Noticia/impulso-morelia-8--las-historias-que-se-construyen-en-el-ficm>

IMCINE (s. f.). “La invención del mar, de Adrián Ortiz: el ocio de los excluidos”, en *imcine.gob*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=9249fab6-3770-4d46-8c8c-aba6de2782ba>

IMCINE (s.f.). “Los Árboles Mueren De Pie, De Fany Fulchiron Y Ronan Kerneur: La Autodefensa Comunitaria Por El Bosque”, en *imcine.gob.mx*, consultado el 21 de mayo de 2023,

disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=74575905-ad5f-4e96-b721-a1f3bfd3b079>

IMCINE (s. f.). "«Mi no lugar», de Isis Ahumada Monroy: los adolescentes migrantes de Colima" en *imcine.gob.mx*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=573ebf06-a686-4d63-84cf-5186960c9b43>

IMCINE (s.f.). "Resultados Apoyo a la Postproducción de largometrajes y cortometrajes", en *imcine.gob.mx*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Contenido?uid=007b7d62-f489-4120-91a9-15392621fd88>

IMCINE (s.f.). "Resultados Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados", en *imcine.gob.mx*, consultado el 17 de abril de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Contenido?uid=d1684e2f-a9a9-4998-9b28-2e6c3d142c18>

IMCINE (s.f.). "Resultados FOCINE 2023", en *imcine.gob.mx*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/media/2023/4/APOYO%20A%20LA%20PRODUCCI%C3%93N%20DE%20LARGOMETRAJES%20EN%20COLABORACI%C3%93N%20CON%20LOS%20ESTADOS.pdf>

IMCINE (s. f.). "«Ya me voy» de Lindsey Cordero y Armando Croda: entre el aquí y ahora y la Canción Mixteca.", en *imcine.gob.mx*, consultado el 13 de abril, disponible en: <https://imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=92800504-9ba7-49d2-b596-bd87f6e6c839>

IMCINE (s.f.). "Yermo de Everardo González: La mirada de los desiertos distantes", en *imcine.gob.mx*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://imcine.gob.mx/Pagina/Noticia?op=bf11f97c-a4c4-4109-8915-b098df614c75>

IMDb (s.f.). *El Comunismo en México y el movimiento estudiantil del 68*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: https://www.imdb.com/title/tt11585738/?language=es-mx&ref_=tt_mv_close

IMDb (s. f.). *El Último Tlatoani*, consultado el 7 de abril de 2023, disponible en: <https://www.imdb.com/video/vi3531194393/>

IMDb. (s. f.). *La cuenca de los ríos de piedra*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt9887134/>

IMDb (2018). *La Reina del Porno Show: Queen of the Porn Show*, consultado el 7 de abril de 2023, disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt7705108/>

IMDb (2020). *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt13206564/>

IMDb (2018). *La Voz Del Silencio (2018)*, consultado el 7 de abril de 2013, disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt14589042/>

IMDb. (s. f.). *Nido*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.imdb.com/title/tt22503374/>

IMDb (s. f.). *Speedy*, consultado el 7 de abril de 2023, disponible en: https://www.imdb.com/title/tt21192526/?ref_=nm_knf_i_1

Indie Rocks. (2019). “Se estrenará documental de La Revolución de Emiliano Zapata”, en *INDIE ROCKS!*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.indierocks.mx/musica/noticias/se-estrenara-documental-de-la-revolucion-de-emiliano-zapata/>

Instituto Cervantes (s.f.). “Indígenas y campesinos. Redes (Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, 1934)”, en *CVC Centro Virtual Cervantes* consultado el 20 de abril de 2023, disponible en: https://cvc.cervantes.es/artes/cine/mexico_ilustrado/redes.htm

Jazzamoart (2022). “Vivir La Vida Como Jazz, Jazzmoart” [Vídeo], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3o2X3gGq1po>

Juárez, C. (2018). “Identidad Puma 2018”, en *UNAM Global*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://unamglobal.unam.mx/identidad-puma-2018/>

Laderos, A. (2017). “El silencio de mis manos”, en *Secretaría de Cultura Jalisco*, consultado el 21 de abril de 2023, disponible en: <https://sc.jalisco.gob.mx/artistasjal/proyectos-beneficiados/el-silencio-de-mis-manos>

Laderos, A. (2022). “El día que me fui para ser María”, en *Secretaría de Cultura Jalisco*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://sc.jalisco.gob.mx/artistasjal/proyectos-beneficiados/el-dia-que-me-fui-para-ser-maria>

La Infinita Compañía Estudio (2021). “La Novena Infinita Dirección : Ricardo Yahuaca Vázquez y Jazim Meza Beltrán Estreno hoy 15 de Noviembre / 22:00 hrs Canal 22”, en *Facebook*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/watch/?v=936196203984906>

La Vanguardia (2023). *Héroes de Chapultepec*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/peliculas/heroes-de-chapultepec-684103>

La Verdad del Sureste (2023). *Elorduy presenta documental de Don Enrique González Pedrero*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://la-verdad.com.mx/elorduy-presenta-documental-don-enrique-gonzalez-pedrero-88199.html>

La vida oculta de la artesanía. (2019). “Retrato íntimo acerca de los artesanos de Tonalá, Jalisco”, en *Facebook*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible: https://www.facebook.com/lavidaocultadelaartesanía/?locale=es_LA

Letterboxd (2021). *Beba*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://letterboxd.com/film/beba/>

Lerer, D. (2021). “Estrenos online: crítica de "Familia de medianoche", de Luke Lorentzen (Netflix), en *micropsiacine.com*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en:

<https://www.micropsiacine.com/2021/01/estrenos-online-critica-de-familia-de-medianoche-de-luke-lorentzen-netflix/>

Lira, A. (2021). “Regresa Festival de Cine de Tulum: tendrá proyecciones gratuitas en la playa”, en *Quinta Fuerza*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://quintafuerza.mx/quintana-roo/tulum/regresa-festival-de-cine-de-tulum-tendra-proyecciones-gratuitas-en-la-playa/>

Lo que queda (s.f.) “Lo que queda en el camino”, en *loquequeda.com*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.loquequeda.com/>

MAJMUN films (2019). *Lo que queda en el camino*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.majmunfilms.com/projects/camino>

Maldonado, A. (2021), *Gran estreno de la película-documental “Leonora después del pincel”*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.elsoldesanluis.com.mx/cultura/gran-estreno-de-la-pelicula-documental-leonora-despues-del-pincel-7076823.html>

Mandarina Cine (2022) *Bering*, consultado el 9 de abril de 2023, disponible en: <https://mandarinacine.com/portfolio/bering/>

Mario Corona Payán. (2018). “La otra revolución de Mario Corona” [Video], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VNYD7Jy-CKI>

Memoria Verdad Justicia (2022). “Foro Los árboles mueren de pie”, en *Facebook*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/Memoria.Verdad.Justicia/videos/foro-los-%C3%A1rboles-mueren-de-pie/934415797224536/>

México es Cultura (2021). *Vivir la vida como Jazz: Jazzamoart*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.mexicoescultura.com/actividad/252472/vivir-la-vida-como-jazz-jazzamoart.html>

México es Cultura (2023). *Trimmigrants*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.mexicoescultura.com/actividad/268789/trimmigrants.html>

Míguez, F. S. (2023). “Los fideicomisos públicos, ¿en qué consisten?”, en *Central Fiduciaria*, consultado el 13 de enero de 2023, disponible en: <https://www.centralfiduciaria.com/blog/los-fideicomiso-publico-en-que-consisten/>

Miquel, A. (2005). *Acercamientos al cine silente mexicano*, Primera Edición, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Morelos, México.

Milenio (2021). “Aquí puedes ver el documental Monarca, el espíritu del bosque”, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.milenio.com/content/aqui-puedes-ver-el-documental-monarca-el-espíritu-del-bosque>

- MiradasDoc (2019) *IMPOSTOR (ES)*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: https://www.miradasdoc.com/mdoc2019/portfolio_page/impostores/
- Morales, Y. (2021). “Mamá, entre la veneración y violencia a la figura materna”, en *Chiapas Paralelo*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.chiapasparalelo.com/noticias/chiapas/2021/02/mama-entre-la-veneracion-y-violencia-a-la-figura-materna/>
- Morales, Y. (2021). “Vaychiletik se estrenará en el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz”, en *Chiapas paralelo*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.chiapasparalelo.com/trazos/cultura/2021/08/vaychiletik-se-estrenara-en-el-festival-de-cine-latinoamericano-de-biarritz/>
- MUBI (s.f). “The Healers”, en *Mubi films*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://mubi.com/es/films/the-healers>
- MUBI (s.f). “La Voz del Silencio”, en *Mubi films*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://mubi.com/es/films/the-voice-of-silence>
- MUBI (s.f). “Luchadoras”, en *Mubi films*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://mubi.com/es/films/luchadoras>
- MUBI (2018). “Mano de Metate”, en *Películas Hermosas e Interesantes*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://mubi.com/es/films/grindstone-hand>
- MUBI (2018). “Mamacita”, en *Películas Hermosas e Interesantes*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://mubi.com/es/films/mamacita>
- MUBI (2021). “Bebe”, en *Películas Hermosas e Interesantes*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://mubi.com/es/films/beba>
- Muñoz, R. (2022). “UN NUEVO CINE DESDE LA RAÍZ / 304”, en *ojarasca La Jornada*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://ojarasca.jornada.com.mx/2022/08/12/un-nuevo-cine-desde-la-raiz-304-5310.html>
- Museo Casa de Xalapa (2021). “Museo Casa de Xalapa y la Cineteca Veracruz AC. Presentan el documental "El Convento Franciscano de Xalapa", de Gustavo Vega, este miércoles 6 de Octubre en punto de las 19:30, en la placita del MUXA”, en *Twitter*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://twitter.com/MsCasadeXalapa/status/1445164965959249920>
- Negrete, A. (2022). “Lucinda Urrusti. Pintora”. - *Escencia, angustia, libertad, búsqueda. . . pintura*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: https://www.elseptimoarte.net/mexico/noticias/estreno-mexicano/lucinda-urrusti-pintora-escencia-angustia-libertad-busqueda-pintura-3885.html?show_desktop=1
- News San Miguel (2022). *Breaking la vida «Underdogs», el documental que desnuda la cultura del «Break Dance»*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://newssanmiguel.com.mx/breaking-la-vida-underdogs-el-documental-que-desnuda-la-cultura-del-break-dance/>

- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*, 2º edición, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 367 p. disponible en: <http://www.libros.unam.mx/digital/v7/25.pdf>
- Normiux (2020). “Estreno del documental “Aquí no pasaba nada” / La historia de Dangerous Rhythm la primera banda de Punk en México”, en *Follow Control*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://followcontrol.com/2020/05/estreno-del-documental-aqui-no-pasaba-nada-la-historia-de-dangerous-rhythm-la-primera-banda-del-punk-en-mexico/>
- Noticias de Querétaro (2021). *Presentan el documental “Historias de Cal y Canto”*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://noticiasdequeretaro.com.mx/2021/02/14/presentan-el-documental-historias-de-cal-y-canto>
- Ojos de Perro vs la Impunidad. (2020). “No se mata la verdad | Documental | Ojos de Perro” [Vídeo], *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fyTmB-yX7iY>
- Padilla, A. (2022). *Disparos: un documental sobre periodismo y violencia que llega a las salas mexicanas*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.animalpolitico.com/sociedad/disparos-documental-periodismo-violencia>
- Palacios, C. (2020). “Balón al aire, un documental para reflexionar sobre el fútbol y México”, en *Coolhuntermx*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://coolhuntermx.com/trend-julio-balon-al-aire-documental-futbol-mexico/>
- Paz, R. (2020). “Hace 124 años llegó el cine a México”, en *Gaceta UNAM*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.gaceta.unam.mx/hace-124-anos-llego-el-cine-a-mexico/>
- Pecime (s.f.). “El realizador Ludovic Bonleux logró el apoyo de Eficine para producir su nuevo documental”, en *Periodistas Cinematográficos de México A.C.*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://pecime.com.mx/2020/07/18/el-realizador-ludovic-bonleux-logro-el-apoyo-de-eficine-para-producir-su-nuevo-documental/>
- Pérez, P. V. (2018). “Antígona (Pedro González-Rubio)”, en *Cine Maldito*, consultado el 5 de marzo de 2023, disponible en: <https://www.cinemaldito.com/antigona-pedro-gonzalez-rubio/>
- Periódico Madera - Liga Comunista 23 de Septiembre. (2021). “Alejandra o la inocencia de Vlady (2017) - Dir. Fabiana Medina” [Vídeo], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JiLxJZEyXw0>
- Pobo ‘Tzu’ (s.f.) *Página de Pobo ‘Tzu’*, consultado 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.pobotzu.com/>
- P.R. (2020). “Cuatro Ciénegas, una película sobre el origen de la vida” en *Contra Punto Noticias* consultado el 5 de marzo de 2023, disponible en: <https://www.contrapunto.red/cuatro-cienegas-una-pelicula-sobre-el-origen-de-la-vida/>
- Prieto, C. (2021). *Hi, I'm Carlos Prieto*, consultado 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.carlosprieto.work/bio>

- PROCINE (2021). “Estreno de «La Mami» en la Red de Cineclubes de la CDMX”, en *gob.mx*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.procine.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/estreno-de-la-mami-en-la-red-de-cineclubes-de-la-cdmx>
- Ramírez, A. (2021). “Conoce los proyectos que recibirán apoyo de FOCINE”, en *Cine PREMIERE*, consultado el 21 de abril de 2023, disponible en: <https://www.cinepremiere.com.mx/proyectos-apoyo-focine.html>
- Rangel, A. (2020). “Andrés Kaiser; el cine mexicano de género está más vivo que nunca”, en *Palomita de maíz*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.palomitademaiz.net/andres-kaiser-el-cine-mexicano-de-genero-esta-mas-vivo-que-nunca/>
- Redacción (2021). “Hallazgos inéditos de Amparo Ochoa conformarán un documental sobre su vida”. en *El Universal*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/hallazgos-ineditos-de-amparo-ochoa-conformaran-documental-sobre-su-vida/>
- RedLab (2020). *El lugar de las tres cascadas. Pequeñas historias de Hiroshima, de Mauricio Novelo, hoy por TV UNAM*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://redlab.mx/noticias/entrada/el-lugar-de-las-tres-cascadas-pequenas-historias-de-hiroshima-de-mauricio-novelo-hoy-por-tv-unam>
- Retina Latina (s.f.). *Calypso. Los niños del éxodo*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.retinalatina.org/video/calypso-los-ninos-del-exodo/>
- Reyes, I. (2022). “Presentan el documental “La llevada y la traída”, un retrato cercano de La Romería”, en *UDG TV*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://udgtv.com/noticias/presentan-documental-la-llevada-y-la-traida-retrato-cercano-la-romeria>
- Reyes, K. (2021). “ Esther sin h, premiado en la XVII Muestra de Mujeres en Cine y TV”, en *Universo*, consultado el 15 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.uv.mx/prensa/banner/esther-sin-h-premiado-en-la-xvii-muestra-de-mujeres-en-cine-y-tv/>
- Rock X La Vida (2022). “Rock X La Vida, El Documental”, en *Facebook*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=435807245050505
- Rodríguez, D. (2022). “Cineastas mexicanos denuncian adeudos millonarios tras la extinción de fideicomisos”, en *El País México*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://elpais.com/mexico/2022-08-08/cineastas-mexicanos-denuncian-adeudos-millonarios-tras-la-extincion-de-fideicomisos.html>
- Rodríguez, I. (2018). “El cine del 68: entre el festejo y la denuncia” en *Letras Libres*, consultado el 27 de febrero de 2023, disponible en: <https://letraslibres.com/revista/el-cine-del-68-entre-el-festejo-y-la-denuncia/>

- Rodríguez, I. (2022). “Renovación filmica y autoritarismo en México, 1970-1976. Revisión a la idea del Estado cineasta”, en *Scielo* consultado el 15 de febrero de 2023, disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272022000100087
- Roszbach, A. & Canel, L. (s.f.). *1970-1976 Política cinematográfica del sexenio de Luis Echeverría*, consultado el 5 de marzo de 2023, disponible en: <http://cinelatinoamericano.org/biblioteca/assets/docs/documento/569.pdf>
- Ruiz, A. (2009). “El desarrollo del cine y el video documental en la dinámica sociopolítica del México contemporáneo” en *Scielo*, consultado el 4 de octubre de 2022, disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2009000200009
- Ruiz, C. (2016). “Estado, sociedad civil y hegemonía en el pensamiento político de Gramsci” en *Revista de Filosofía y Teoría Política*, 47, consultado el 10 de octubre de 2022, disponible en: <http://www.rfytp.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RfYTPe002>
- Sáenz, R. (2020). “Documental explora por qué los tarahumaras se caracterizan por ser buenos corredores”, en *CNN*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://cnnespanol.cnn.com/video/mexico-tarahumaras-carrera-correr-maratones-the-infinite-race-espn-deportes-cnne-pkg/>
- Saavedra, I. (2007). *Entre la ficción y la realidad*. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, pp 289 - 311.
- Sánchez, A. (2012). “El día uno será un filme de esperanza”, en *La Nación*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.nacion.com/viva/cine/em-el-dia-uno-em-sera-un-filme-de-esperanza/J5MT6J7QAVEDVCZOYFK73JS34I/story/>
- Sánchez, E. (2009). *Cine documental contemporáneo en México*, Tesina para obtener el título de Licenciado en Periodismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de México, México D.F., México.
- San Juanico Nextipac CDMX (2020). “San Juanico Nextipac Fiesta y Tradición El Documental, Gran Estreno”, en *Facebook*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/NextipacCDMX/photos/gm.512648916102487/1300604086795981>
- Schenk, P. (2020). “Está todo bien”, en *CineFrances.Net*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://cinefrances.net/site/esta-todo-bien/>
- Secretaría de Cultura (2021). “Canciones de amor y desprecio”, en *México es Cultura*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.mexicoescultura.com/actividad/251332/canciones-de-amor-y-desprecio.html>
- Secretaría de Cultura (2019). “Secretaría de Cultura y Chiapas firman convenio para crear Centro de Postproducción para el cine indígena y afrodescendiente”, en *gob.mx*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-sc-y-chiapas-firman-convenio-para-crear-centro-de-postproduccion-para-el-cine-indigena-y-afrodescendientes-de-imecine>

Secretaría de Cultura (2020). “Canal 22 estrena El Capitán del sur: un documental sobre el movimiento jaranero”, en *Canal 22*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: https://saladeprensa.canal22.org.mx/docs/capitan_del_sur.pdf

Secretaría de Cultura (2021). “Resultados Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados”, en *gob.mx*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Contenido?uid=d1684e2f-a9a9-4998-9b28-2e6c3d142c18>

Secretaría de Cultura (s.f.). “Canciones de amor y desprecio”, en *gob.mx*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13461

Secretaría de Cultura (2022). “Juntas somos fuertes, Ópera Prima Documental CCC, recibe apoyo de Instituto Sundance”, en *gob.mx*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/juntas-somos-fuertes-opera-prima-documental-ccc-recibe-apoyo-del-instituto-sundance>

Secretaría de Cultura (s.f.). “El corredor sin huellas”, en *gob.mx*, consultado el 24 de abril de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13486

Secretaría de Cultura (s.f.) “El día que me fui para ser María”, en *gob.mx*, consultado el 15 de abril de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13976

Secretaría de Cultura (s.f.). “Encontrando al hombre lobo”, en *gob.mx*, consultado el 24 de abril de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13374

Secretaría de Cultura (s.f.). “Esperanza, las vendedoras del tren, documental que rescata el patrimonio inmaterial que generó el ferrocarril en México”, en *gob.mx*, consultado el 21 de abril de 2023, disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/esperanza-las-vendedoras-del-tren-documental-que-rescata-el-patrimonio-inmaterial-que-genero-el-ferrocarril-en-mexico>

Secretaría de Cultura (s.f.). “La colonial”, en *gob.mx*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13583

Secretaría de Cultura (s.f.). “Las historias de mi gente”, en *Contigo en la distancia*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/las-historias-de-mi-gente>

Secretaría de Cultura (s.f.). “¿Qué les pasó a las abejas?, documental que narra la lucha de las comunidades mayas apicultoras en contra de los transgénicos”, en *gob.mx*, consultado el 24 de abril de 2023, disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/que-les-paso-a-las-abejas-documental-que-narra-la-lucha-de-las-comunidades-mayas-apicultoras-en-contra-de-los-transgenicos?state=published.#:~:text=El%20largometraje%20documental%20%C2%BFQu%C3%A9%20les,su%20efecto%20mortal%20en%20las>

Secretaría de Cultura de México (2021). “Tengo Un Sueño, La Película” [Video], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Vyg4ZpOBznM>

- Secretaría de Cultura (s.f.) “Yūrei (fantasmas)”, en *gob.mx*, consultado el 15 de abril de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=14090
- SensaCine (s.f.). “Alejandra O La Inocencia De Valdy”, en *SensaCine México*, consultado el 18 de abril de 2023, disponible en: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-273141/>
- SensaCine (s.f.). “Cónyuges”, en *SensaCine México*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-294637/>
- SensaCine (s.f.). “ El gran salto”, en *SensaCine México*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-285326/>
- SensaCine (s.f.). “ La Vida Suspendida De Harley Prosper”, en *SensaCine México*, consultado el 21 de abril de 2023, disponible en: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-273193/>
- SensaCine (s.f.). “Lo mejor que puedes hacer con tu vida”, en *SensaCine México*, consultado el 2 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-261897/>
- SensaCine (s.f.). “Mensaje interrumpido”, en *SensaCine México*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-294637/>
- SensaCine (s.f.). “Una jauría que se llama Ernesto”, en *SensaCine México*, consultado el 18 de abril de 2023, disponible en: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-278880/#:~:text=Una%20jaur%C3%ADa%20que%20se%20llama%20Ernesto%20es%20una%20cinta%20dirigida,en%20M%C3%A9xico%20y%20las%20armas.>
- SensaCine (s.f.). “Vatreni”, en *SensaCine México*, consultado el 4 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-267645/>
- Sierra, S. (2020). “Romper límites, la vocación de Lucinda Urrusti”, en *El Universal*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/cultura/romper-limites-la-vocacion-de-lucinda-urrusti>
- Sistema de Información Cultural (2019). “La nebulosa de Emiliano”, en *gob.mx*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13525
- Sistema de Información Cultural (2022). “El ojo de agua de los Gálvez”, en *gob.mx*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13823
- Sistema de Información Cultural (2022). “La frontera invisible, Ópera Prima documental CCC, estrena en Alemania”, en *gob.mx*, consultado el 30 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-frontera-invisible-opera-prima-documental-ccc-estrena-en-alemania>
- Sistema de Información Cultural (2022). “San Juanico Nextipac. Fiesta y tradición”, en *gob.mx*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13953

Sistema de Información Cultural (2023). “El llanto de las tortugas”, en *gob.mx*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=14091

Sistema de Información Cultural (2023). “La candidata”, en *gob.mx*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13585

Sistema de Información Cultural (2023). “Ndatu Savi. La suerte del agua”, en *gob.mx*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=14046

Sistema de Información Cultural (2023). “Soy Yuyé”, en *gob.mx*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: https://sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=13856

Sistema de Monitoreo de los Fideicomisos y Fondos Públicos Vigentes (2022). “Fideicomisos Ciudad de México 2022”, en *cdmx.gob.mx*, consultado el 21 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.fideicomisos.tudinero.cdmx.gob.mx/>

Slingshot Films (2021). *Dirty Feathers*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://www.slingshotfilms.it/dirty-feathers/>

Solano, I. (2020). “Sinfonía de lo invisible”, en *Cuerdas Ígneas*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://cuerdasigneas.com/2020/12/22/especial-sinfonia-de-lo-invisible/>

Tello, A. (2023). *Un documental filmado con celulares retrata la vida de jóvenes sicarios en Sinaloa*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.infobae.com/mexico/2023/04/28/un-documental-filmado-con-celulares-retrata-la-vida-de-jovenes-sicarios-en-sinaloa>

Tello, J. y Pedro Reygadas (1981). “El cine documental en México”, *Hojas de cine. testimonio y documentos del Nuevo Cine latinoamericano*, pp. 157-166.

Teran, G. T. (2020). “¡LOPON seleccionada en DocsMX 2020!”, en *Facebook*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.facebook.com/103347578150986/posts/142703134215430/?extid=0&d=n>

Terra Nostra Films (2022). “JVABAJOM (músico)” en *musicodocumental.com*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <http://www.musicodocumental.com/>

Tewolde, M. (2020). *Negra. Una película documental mexicana de Medhin Tewolde*, consultado el 12 de mayo de 2023, disponible en: <http://www.negradocumental.com/>

Tvn Noticias (2020). “Proyecto documental panameño gana en la primera versión del «IFF Panamá Film match»”, en *TVN Panamá*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: https://www.tvn-2.com/entretenimiento/cine-y-tv/iff-panama-film-anuncia-ganadores_1_1180508.html

Tv UNAM (2018). “El Gran Acuífero Maya - Documental” [Video], en *YouTube*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vBrJzEQKPiK>

- Tv UNAM (2021). “El gran acuífero maya gana en la Bienal de Cine Científico”, en *Gaceta UNAM*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.gaceta.unam.mx/el-gran-acuifero-maya-gana-en-la-bienal-de-cine-cientifico/>
- Tv UNAM (2021). “Non Western, estreno exclusivo de TV UNAM”, en *Gaceta UNAM*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.gaceta.unam.mx/non-western-estreno-exclusivo-de-tv-unam/>
- Twitter (s.f.). *Te Nombré en el Silencio*, consultado el 13 de abril de 2023, disponible en: <https://twitter.com/tenombreoc?lang=en>
- Universidad de Guadalajara (2019). *FICG34: JericaJazz, Jazz en tierra mojada*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <http://www.cutonala.udg.mx/contenido/fig34-jericajazz-jazz-en-tierra-mojada>
- Universidad de Guadalajara (2020). “Semillas contra el despojo”, en *Gaceta UDG*, consultado el 13 de mayo de 2023, disponible en: <http://www.gaceta.udg.mx/semillas-contr-el-despojo/>
- Universidad de Guadalajara (2021). “Cine de autor en la Sala Cineforo”, en *Gaceta UdeG*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <http://www.gaceta.udg.mx/cine-de-autor-en-la-sala-cineforo/>
- Vagabunda Mx (2020). “Premiere del documental «Frontera sur» en FICG 35”, en *Revista Vagabunda Mx*, consultado el 22 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.vagabunda.mx/premiere-del-documental-frontera-sur-en-fig-35/>
- Valadez, A. (2021). “Retratan amor y complicidad entre padre e hijo”, en *Reforma*, consultado el 12 de abril de 2023, disponible en: https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?__rval=1&urlredirect=/retratan-amor-y-complicidad-entre-padre-e-hijo/ar2154917
- Vázquez, Á. (2012). *Cine y propaganda durante el Cardenismo*,“ en *Scielo*, consultado el 5 de marzo de 2023, disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272012000200005
- Vildósola, J. (director) (2021) *Autorrey* (Película) Juan Vildósa.
- Villaseñor, E. (2023). “Cartas a distancia en Netflix: documental mexicano de la pandemia”, en *Vogue*, consultado el 29 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/cartas-a-distancia-documental-en-netflix>
- Vinkx, R. (s. f.). “La Compañía que Guardas”, en *EL DESPACHO*, consultado el 31 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.eldespacho.org/pelicula/la-compania-que-guardas/>
- Viramontes, S. (2019). “Cuatro Ciénegas, la despedida de un ecosistema” en *Gatopardo*, consultado el 5 de marzo, disponible en: <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/documental-cuatro-cienegas/>
- Want E Films (s.f.). *42.195*, consultado el 8 de abril de 2023, disponible en: <https://wantefilms.com/42195-movie/>

Yahuaca Producciones (s.f.). *La Novena Infinita*, consultado el 22 de abril de 2023, disponible en: <http://lanovenainfinita.yahuacaproducciones.com/>

Zulian, C. (s.f.). “Sin Miedo”, en *claudiozulian.com*, consultado el 20 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.cludiozulian.com/sin-miedo-1>