

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Casa Estudio Luis Barragán

Periodo: 21 de agosto de 2021 al 23 de marzo de 2022

Proyecto: Promoción, Difusión y Restauración de la obra de Luis Barragán

Clave: XCAD000017

Responsable del proyecto: Arq. Jiovany Elizalde

Asesor interno: Arq. Jaime Irigoyen Castillo



Nombre completo: Manuel Gonzalo Medina Mejía

Matricula: 2163069049

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 55 4836 5329

Correo electrónico: manuel.med.mej@gmail.com

Introducción:

Casa estudio Luis Barragán es una obra atemporal, dentro de ella podemos ver un estilo arquitectónico que, si bien para la época en que fue construida (1947-1948) era realmente moderno, incluso futurista en el contexto urbano en que se realizó, en la época actual no es notorio que la construcción tenga casi 80 años erigida, el estilo sigue siendo moderno, aunque también es válido llamar a la casa una “capsula del tiempo”, pues al caminar por sus espacios cuidadosamente diseñados, podemos sentir como era el estilo de vida de la época, en gran medida gracias a que la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, herederos de la propiedad, han mantenido intacto, en la medida de lo posible, el mobiliario y decoraciones, aunado a que el ama de llaves, Ana María, quien trabajó muchos años en el lugar, vive actualmente en la casa y se encarga de decorar como lo hacía en los años en que el arquitecto habitó la casa.

Contrasta la sencillez de las habitaciones con lo colorido de los pasillos y vestíbulos, lo vistoso de las áreas comunes y la integración del exterior con el interior por medio de ventanales. El uso de la luz natural que cambia conforme avanzan las horas del día, se crean juegos de sombras con los volúmenes que están orientados cuidadosamente, así como los vidrios entintados que crean una sensación de “pintar con luz”.



Escalera de madera empotrada. Foto: Manuel Medina.

La soledad, en sentido contemplativo, es parte muy importante del lugar, pues a pesar de que se siente un silencio envolvente en toda la casa, aun estando las visitas, es una quietud que relaja, invita a un espacio en el que se puede descansar y sentir separado del ruido y ajetreo de la ciudad.

Esta ola de sensaciones fue, lo que a manera personal intenté transmitir a los visitantes que día con día llegaban a conocer y tomar el recorrido, ya fueran arquitectos, artistas o simplemente curiosos que se interesan en conocer la visión del arquitecto Luis Barragán.



Terraza. Foto: Manuel Medina.



Patio de las ollas. Foto: Manuel Medina.

Objetivo general:

El objetivo general del proyecto es:

- Impartición de visitas guiadas a la obra de Luis Barragán a visitantes nacionales y extranjeros.
- Apoyo en montaje de exposiciones
- Catalogación del archivo personal de Luis Barragán, Miguel y Rosa Covarrubias.
- (catalogación y protección del mismo en material de conservación).
- Apoyo en restauración de mobiliario en la casa estudio Luis Barragán y en el jardín 17 (obra también del arquitecto y se encuentra frente al museo).

Actividades realizadas.

La actividad principal en el museo es impartir visitas guiadas a grupos de 6 personas, un grupo cada hora, al principio acompañaba a un grupo, siendo un visitante más y escuchando a algún compañero que contaba con experiencia, esto me sirvió como aprendizaje para, posteriormente, encargarme yo de los recorridos.

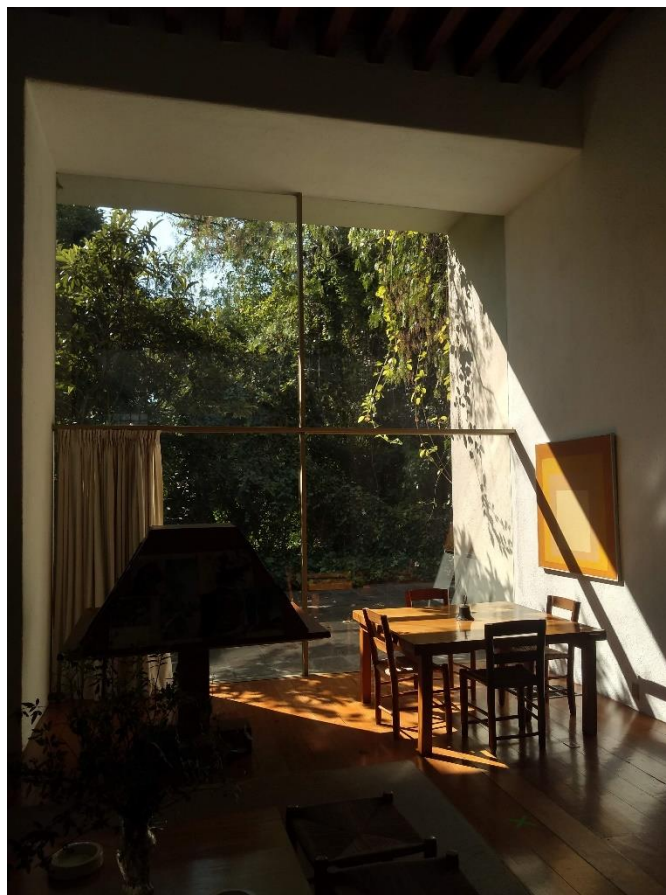
Al principio fueron recorridos en español, la interacción fue natural y la dinámica de preguntas y respuestas era divertida para los visitantes y para mí, posteriormente, cuando los compañeros con experiencia terminaron y dejaron de ir, empecé a dar los recorridos en inglés, un poco difícil al principio, pero los visitantes fueron muy amables y me ayudaban cuando se me dificultaba alguna frase, con el tiempo también logré mejorar mi inglés y pude interactuar con los grupos, aprendí mucho sobre la visión de la arquitectura en otros países e incluso hice algunos amigos.

El recorrido empieza en la parte exterior del inmueble, explicando brevemente la vida y obra del arquitecto Luis Barragán, se explica la sobriedad de la fachada y como contrasta con el interior. El primer espacio que nos recibe dentro de la casa es el zaguán, es un pequeño vestíbulo que separa la casa de la calle, un preparativo para el impacto visual y sensorial dentro de la casa, posteriormente, en el vestíbulo principal empezamos a ver los elementos más representativos de la arquitectura de Barragán, como los colores, alturas, elementos religiosos integrados de manera sutil, el uso de los materiales y la distribución.



Vestíbulo principal. Foto: Manuel Medina.

La estancia principal es el espacio más amplio de la casa, tiene una altura aproximada de 6 metros, cuenta con un ventanal de grandes dimensiones que permite ver gran parte del jardín, dando una sensación de interacción con el exterior sin dejar de sentir el cobijo del interior, cuenta con una amplia chimenea, piezas de arte de la colección original, y un facistol también con piezas de arte. Una mampara separa la biblioteca, la cual es un espacio de estudio, tiene una parte de su colección de libros, algunas obras de arte y un escritorio donde reposa su premio Pritzker, este es un espacio privado e incluso menos iluminado. Otra mampara separa la segunda estancia, se nota más privada y cuenta con una decoración más vistosa que la estancia principal, en este espacio es conocido que el arquitecto pasaba tiempo con sus visitas cercanas, tiene una conexión con el tapanco mediante una escalera de madera empotrada, icónica en la arquitectura de Barragán.



Ventanal de la estancia principal. Foto: Manuel Medina.

En la planta alta se encuentra un pasillo con un ángel dorado que es iluminado por un tragaluz con vidrio entintado en naranja, llena el espacio con una solemne luz cálida, el pasillo conecta con una habitación para visitas sencilla pero armoniosa.

Al final del pasillo se encuentra el Tapanco, este es un espacio de meditación, tiene decoración religiosa y la ventana forma una cruz de luz cuando está entrecerrada.

Cruzando el pasillo se encuentra la habitación principal, con una decoración sobria, cuenta con un pequeño sofá, un closet grande que aún conserva objetos personales, como maletas, zapatos, entre otras cosas, tiene vista al jardín y es la única habitación que tiene sanitario, a un lado está otra habitación de visitas, a diferencia de la anterior, esta era para sus amigos más cercanos, cuenta con una alfombra muy cálida y obras de arte de mayor importancia, también cuenta con vista al jardín.

Saliendo del pasillo que conecta las habitaciones hay un vestidor, en este lugar hay parafernalia de caballos puesto que al arquitecto le gustaba montar a caballo, aquí es donde se preparaba para dicha actividad, este espacio conecta con la terraza, este lugar es único porque es un espacio abierto, pero igualmente privado, los muros son altos, no permite ver alrededor y solo permite ver el cielo y la vegetación que se integra desde el jardín, también el juego de volúmenes entre la chimenea y los muros, crea un juego de sombras a lo largo del día.

Regresando al interior de la vivienda, en planta baja está el comedor, un área grande con decoración vistosa también y un cuadro icónico de Chucho Reyes, amigo personal del arquitecto, cuenta con vista al jardín también, cuenta con acceso directo a la cocina, la cual es privada. Tiene conexión con la estancia principal mediante un vestíbulo que conecta a su vez con el jardín, el cual tiene un aspecto “salvaje” cuidadosamente diseñado para dejar crecer la naturaleza, la vista en capas hace parecer que el jardín es enorme porque se integra con árboles que están en otros terrenos, desde el jardín se ve directamente el ventanal de la estancia principal.

Del jardín pasamos al patio de las ollas es el lugar de transición entre la casa y el estudio, es un lugar pequeño con muros altos, se siente muy privado y es el único lugar que recibe el mínimo en mantenimiento a propósito, se nota el paso del tiempo y de las estaciones, tiene una pileta a modo de espejo de agua y varias ollas grandes con diferentes formas. También es un área de descanso para el estudio, que es el espacio donde se creaba y se diseñaba el trabajo del arquitecto, un lugar amplio y con doble altura, tiene un ventanal alto que solo permite ver el cielo, como si fuera un cuadro decorativo.

Fui partícipe de una de las actividades más esperadas por los visitantes, los recorridos nocturnos, ya que la dinámica cambia con respecto al recorrido cotidiano en el día. Incluye una convivencia y plática con miembros de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, con el Director y la Subdirectora, así como degustación de bocadillos y una copa de vino.

También apoyamos en un evento de luces de la Casa Ortega, colindante con la casa Barragán y también diseñada y construida por el arquitecto Luis Barragán. Dicha actividad fue solo de un día, ayudamos con el montaje de luces, bases y mamparas, también fuimos invitados por la noche a disfrutar el evento.

Durante la semana del diseño “Design Week 2022” participamos en montaje de stands dentro del Jardín 17, montaje y desmontaje de mobiliario y acompañamiento a los visitantes.

Otra actividad que realicé fue restauración de mobiliario y maquetas de las obras del arquitecto para exhibición dentro del estudio.



Maqueta de ubicación. Fotos: Manuel Medina.

Metas alcanzadas.

Conocer más a detalle la arquitectura y la filosofía de Luis Barragán, entender el porqué de sus diseños, conocer sus fuentes de inspiración y el por qué de su círculo cercano en el contexto histórico en que se desarrolló su obra.

Hablar inglés de manera fluida, no solo para explicar mecánicamente lo ya descrito a visitantes extranjeros, sino también interactuar e intercambiar ideas y visiones con gente de todo el mundo.

Trabajar en equipo para llevar adelante proyectos culturales y eventos especiales como los recorridos nocturnos o eventos por día de muertos.

Tuve la oportunidad de relacionarme laboralmente con personas que aportaron a mi desarrollo profesional y personal, así como ampliar mis horizontes en cuanto a barrera cultural y de idioma.

Resultados y conclusiones.

El aprendizaje que el Servicio Social en Casa Estudio Luis Barragán dejó en mí, me ha marcado de por vida, me ha ayudado mucho a ampliar mi conocimiento y sensibilidad sobre lo que puede inspirar una obra arquitectónica, pero más importante, me inspiró a trabajar para transmitir sensaciones o sentimientos en mis obras futuras.

Con todo lo anterior, agradezco que se me haya brindado la oportunidad de seguir mi desarrollo profesional, colaborando en uno de los mejores recintos culturales de México.

Bibliografía:

Reporte al tapatío.

Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.

Conversación con Luis Barragán.

Alejandro Ramírez Ugarte.