

**Dr. Francisco Javier Soria López**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Hospital Psiquiátrico Dr. Samuel Ramírez Moreno

**Periodo:** 16 de octubre de 2018 al 23 de julio de 2019

**Proyecto:** Las esquizofrenias un campo paranoico de las psicosis

**Clave:** XCAD000833

**Responsable del Proyecto:** Alberto Adhemar Carvajal Gutiérrez

Jailene Vargas Carreón

**Matrícula:** 2153029097

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel:** 17227927

**Cel.:** 55 41317723

**Correo electrónico:** [jailenevargas96@gmail.com](mailto:jailenevargas96@gmail.com)

## INTRODUCCIÓN

El servicio social es una actividad temporal que permite al estudiante desarrollarse en diferentes ámbitos:

- **Ámbito formativo**, entendido como el proceso de construcción de saberes que faciliten el desarrollo de la ética/moral de la persona y la integración del perfil profesional.
- **Ámbito social**, participando en los diferentes campos de la actividad humana, así como en la atención y/o gestión de sus condiciones y problemas.
- **Ámbito retributivo**, contribuir a la mejora de la calidad de vida, a través de la participación al otorgar a la comunidad los beneficios de las competencias adquiridas, saberes, habilidades y actitudes.

Mi participación en la práctica del servicio social se enfocó en el área de las ciencias sociales y humanidades, en el ámbito de la psicología específicamente en pacientes con esquizofrenia.

Datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) revelan que cada año se diagnostican entre 15 y 30 nuevos casos por cada 100.000 habitantes. De modo que se calcula que esta enfermedad universal, de causa desconocida y que no distingue culturas ni razas, afecta a 52 millones de personas en el mundo. La OMS define a estos

pacientes como "aquellos que, sin motivo aparente, presentan una conducta anómala que dura más de un mes sin interrupción y que se caracteriza por distorsión de la percepción, el pensamiento y las emociones".

A consideración de especialistas, la esquizofrenia siempre ha sido fuente de marginación y pobreza y, de hecho, muchos de los vagabundos que se ven en las calles sufren esta patología. Pero, generalmente, son seres inofensivos y solitarios. "Se necesita mucho más apoyo sociosanitario, sobre todo más centros alternativos de día, en donde el paciente esté bien atendido y luego pueda irse a casa. Y tratamientos fáciles de cumplir".

En el siguiente informe detallare las experiencias y las actividades realizadas como parte de mi servicio social realizado dentro de la unidad UAM Xochimilco en el proyecto *Las esquizofrenias un campo paranoico de la psicosis* a cargo de Alberto Carvajal profesor perteneciente a la licenciatura de psicología e investigador adscrito al Departamento de Educación y Comunicación de UAM Xochimilco

El proyecto se llevó a cabo con la participación de 3 estudiantes de Diseño de la Comunicación Gráfica que cursamos el décimo trimestre de la licenciatura, tuve la oportunidad de desarrollar mis habilidades editoriales complementando mi formación académica, así como la oportunidad de explotar mi potencial creativo y probar mi nivel

profesional como estudiante a punto de egresar de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Dicho proyecto consistió en realizar una publicación editorial (periódico) donde se incluían las fotografías tomadas por siete internos del Hospital Psiquiátrico Dr. Samuel Ramírez Moreno; con ayuda de cámaras fotográficas digitales convencionales los internos retrataron el mundo a través de su visión, el resultado fue un compendio de fotografías de las cuales se hizo una ardua selección 30 fotografías. Las fotografías no tuvieron ninguna modificación a la toma del autor para permitir la apreciación con cada una de las fotos de como los diferentes internos perciben su entorno, tomando los defectos técnicos como un elemento de narrativa y dinámica de la bitácora de aquellos viajes

Las fotografías fueron acompañadas de textos a forma de crónica escritos por los participantes del proyecto de “Crónica visual urbana, quiero sacar fotos en la calle” y de textos escritos directamente por los internos participantes.

## OBJETIVO GENERAL

Participar en un proyecto de carácter social que permita el desarrollo de mis habilidades y aptitudes como diseñador de la comunicación

gráfica acercándome al mundo laboral al resolver un problema de diseño en un área de estudio distinta a la mía.

Elaborar una publicación editorial en donde se muestre el material recolectado del proyecto de *Crónica Visual* a fin de mostrar el registro del paisaje urbano visto a través de los ojos de los internos del del Hospital Psiquiátrico Dr. Samuel Ramírez Moreno.

Difundir entre la comunidad estudiantil de la UAM-Xochimilco y la comunidad del hospital psiquiátrico la presentación del proyecto *Las esquizofrenias un campo paranoico de la psicosis* mediante un cartel.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- **Reuniones con el asesor del proyecto:** Se llevaron a cabo juntas con el asesor donde nos habló más a profundidad del proyecto y de cómo se abordaría, del material que se ocuparía y de la realización de la presentación final.
- **Visita al hospital psiquiátrico** Como parte de conocer más a profundidad el proyecto, se realizó una visita al hospital psiquiátrico donde tuve la oportunidad de convivir con los internos que fueron los autores de las fotografías, conocí sus talleres y más a fondo su entorno para poder entender todas las aristas de este proyecto.

- **Selección de fotografías:** Se llevó a cabo con el material fotográfico proporcionado por el asesor una selección de las fotografías con criterios más específicos y que cumplieran más cabalmente con ilustrar la visión del proyecto con base a diversos criterios acordados por el equipo de trabajo y el asesor.
- **Selección de textos que acompañarían a las fotografías:** El asesor nos proporcionó textos de las crónicas de sus colaboradores y nosotros escogimos los textos más adecuados para cada bloque de fotografías generando una relación texto-imagen.
- **Edición de imágenes:** Las imágenes seleccionadas pasaron por una serie de retoques fotográficos para permitir su correcta impresión.
- **Escaneo de materiales adicionales para el proyecto:** Conforme fue avanzando el proyecto para propósitos de anexar contenido se escanearon materiales adicionales como intervenciones directas a las fotografías por parte de los internos.
- **Elaboración de propuestas individuales:** Para generar el primer acercamiento al concepto que se manejaría para la elaboración del diseño, se realizaron propuestas individuales por

parte de cada uno de los diseñadores participantes del proyecto, donde se expuso el punto de vista de cada uno.

- **Desarrollo del concepto que se trabajaría oficialmente en el proyecto:** A partir de las propuestas individuales se llegó a un acuerdo de un concepto colectivo que sería utilizado, compartiendo características como el uso de las imágenes fusionadas con el texto.
- **Juntas de retroalimentación y lluvia de ideas con el asesor y con los estudiantes de psicología participantes del proyecto:** En cada junta se veían los progresos y se hacía una retroalimentación del asesor junto con su grupo de estudiantes que participaron en la realización de los paseos y de la toma de fotografías con los internos.
- **Presentación de propuesta final en digital:** Se realizó la presentación de la propuesta final para una última retroalimentación, en donde se dieron indicaciones de detalles y cambios para dar paso al visto bueno y continuar con la fase de pre prensa.
- **Correcciones y presentación final del proyecto:** Se aplicaron los últimos cambios y se logró obtener el visto bueno por parte del asesor.

- **Realización de propuestas del cartel de difusión para la presentación: del proyecto en la División de Ciencias y Artes para el Diseño en UAM-Xochimilco:** Se realizaron propuestas de cartel con la información pertinente para invitar a los alumnos de la unidad a la presentación del proyecto y del trabajo impreso, se escogió una de las 2 propuestas presentadas para su difusión.
- **Preparación de archivos finales para imprenta:** En esta fase se prepararon los archivos finales para su correcta reproducción en imprenta cumpliendo con los requerimientos dados por el impresor.
- **Supervisión de pruebas de color de imprenta:** Parte del seguimiento de impresión fue checar que las pruebas de color coincidieran con los colores establecidos en nuestros archivos.
- **Seguimiento del trabajo de imprenta:** Se dio un seguimiento del trabajo de imprenta manteniendo contacto con el impresor con el propósito de que los mil ejemplares contaran con la impresión y encuadernación necesaria para su difusión.
- **Recepción de ejemplares:** Nos encargamos de recibir dentro de la unidad los paquetes de los ejemplares impresos, con el fin de supervisar la cantidad y la calidad que se pidió en imprenta,

así como otorgar el visto bueno para concluir con la difusión de estos.

## METAS ALCANZADAS

- Se logro elaborar la publicación editorial con los criterios acordados y con el concepto de diseño que se estaba buscando, en donde las fotografías permitieran el acercamiento de los internos con la comunidad estudiantil.
- Se logro la correcta impresión de los ejemplares requeridos en tiempo y forma.
- Se logró la elaboración de material de difusión para la presentación del proyecto en UAM-Xochimilco.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos de participar en un proyecto de carácter social fueron positivos y satisfactorios, siempre hubo un ambiente de trabajo basado en la colaboración y la retroalimentación por ambas partes; si tuviera la oportunidad de poder participar en un proyecto de diseño en una rama diferente lo haría sin dudar puesto que me lleve un gran aprendizaje al haber participado en este proyecto.

Participar en este proyecto me dio un acercamiento al mundo laboral logrando aplicar mis conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, al mismo tiempo me dio la oportunidad de vivir una experiencia de acercamiento con estudiantes de otra carrera diferente a la que estoy estudiando, además de desarrollan aún más mi capacidad de trabajar en equipo y me dio la empatía necesaria para abrir mis posibilidades de trabajar fuera de mi zona de confort.

## RECOMENDACIONES

Un área de oportunidad que pude observar al realizar este proyecto fue durante las retroalimentaciones; al ser de distintas ramas los conceptos y opiniones diferían en cuanto a entendimiento de procedimientos y de cánones sobre diseño y de psicología, en ese sentido pude percibir que en ocasiones el trabajo interdisciplinario se encuentra en dificultades por el desconocimiento de una rama sobre la otra.

Podría recomendar que al trabajar en un área diferente en la que uno se desempeña, los encargados de las diferentes áreas iniciáramos con dar un preámbulo de las actividades que se dan a profundidad y de explicar más a fondo el quehacer de cada una, para así poder llevar

un dialogo más reciproco y más claro a la hora de compartir ideas y poder dar como resultado un producto colaborativo y homogenizado.

## BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS ELECTRONICAS

- <http://www.dgoserver.unam.mx/portaldgose/servicio-social/htmls/ss-universitario/ssu-definicion.html>
- <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/schizophrenia>
- Kaplan H. Sadock B. Sinopsis de Psiquiatría. Ciencias de la Conducta. Psiquiatría Clínica. Buenos Aires: Edición Panamericana; 1996. p. 173



# CRÓNICA VISUAL URBANA

*QUIERO TOMAR FOTOS  
EN LA CALLE*





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

Dr. Fernando de León González  
Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Xochimilco

Dra. Claudia Mónica Salazar Villava  
Secretaria de la Unidad Xochimilco

Mtro. Carlos Alfonso Hernández Gómez  
Director CSH-UAM-X

Mtra. Eugenia Vilar Peyri  
Coordinación Licenciatura en Psicología

SALUD

SECRETARÍA DE SALUD



Hospital Psiquiátrico Dr. Samuel Ramírez Moreno

Dr. César Javier Bañuelos Arzac  
Director del Hospital

Dra. María Estela Díaz González  
Jefa de la División de Enseñanza,  
Investigación y Capacitación

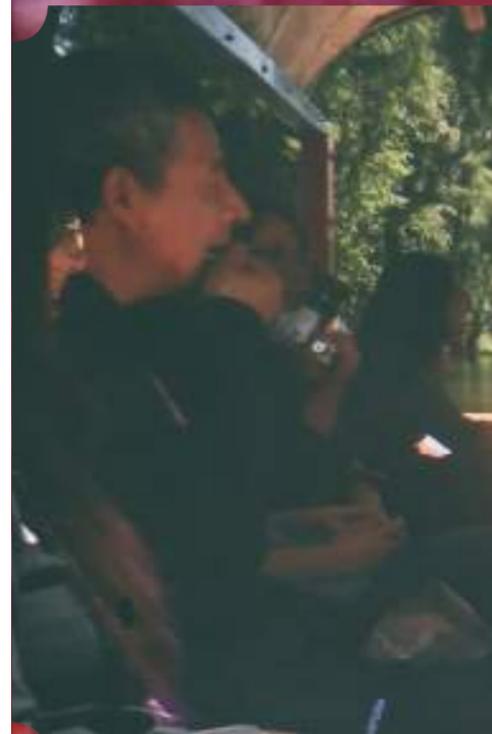
C. María Inés Arévalo Salinas  
Secretaria de la Sección Sindical N° 91 del SNTS

Fotógrafos  
Alejandro Martínez  
Walter Cenobio  
Miguel Hernández  
Roberto Briseño  
Felipe Decon

Banda UAM-X  
Jimena Vergara  
María Fernanda Castro  
Andrea Mejía Madrid  
Jauregui Neri  
María Salas Pérez  
Karen Torres  
José Luis  
Magy Hernández  
Natalia Machin

Apoyo Diseño  
Jailene Vargas Carreón  
Fernando González Barrita  
Alexander Joan Salazar Navarro

Grupo de estudiantes  
Licenciatura en Psicología UAM-X  
SH03P O18





Algunos usuarios se mueven en manada. Domingo descubre la crema de manos de Edith. Felipe cada vez que ve a Walter buscar en la mochila de alguien le dice – Walter ¿qué buscas?



Deja ahí! Pienso en lo importante que es para ellos cuidarse, cuidarse como manada. Walter toma una libreta y una pluma, comienza a dibujar, Fernanda llega, lo ve y se pone a dibujar con él. Felipe ya no dijo nada.



Domingo: estaba perdido, me acerqué al muchacho, me quemó, me quemó con gasolina, la señora me abandonó, la señora, tenía una bolsa de dulces, se subió a la combi, la señora, me dejó, estaba chillando, me dejó ahí solo, estaba solo chillando, solo chillaba, caminé por la carretera.

Domingo: estaba perdido, me acerqué al muchacho, me quemó, me quemó con gasolina, la señora me abandonó, la señora, tenía una bolsa de dulces, se subió a la combi, la señora, me dejó, estaba chillando, me dejó ahí solo, estaba solo chillando, solo chillaba, caminé por la carretera.



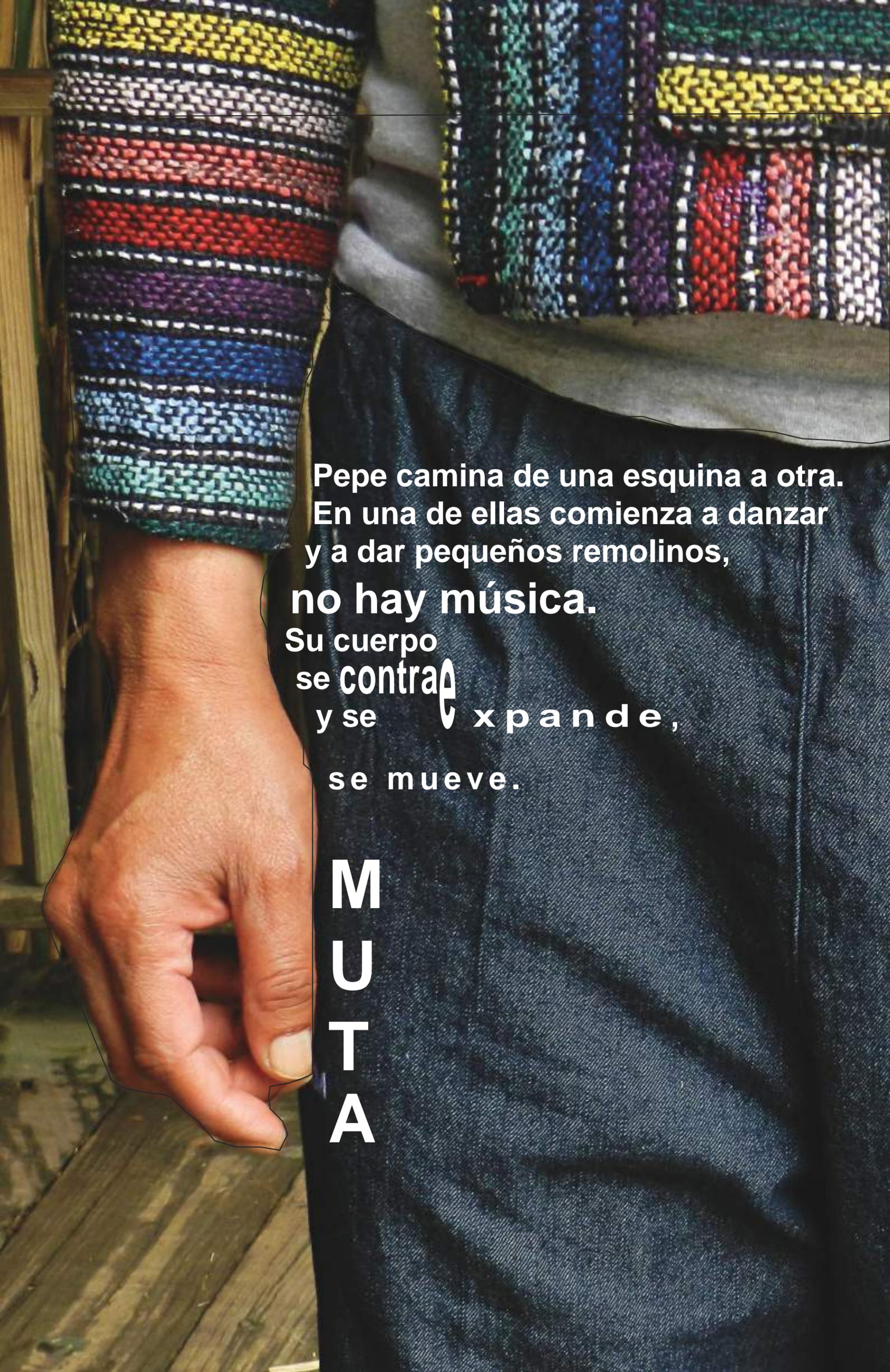
Domingo: estaba perdido, me acerqué al muchacho, me quemó, me quemó con gasolina, la señora me abandonó, la señora, tenía una bolsa de dulces, se subió a la combi, la señora, me dejó, estaba chillando, me dejó ahí solo, estaba solo chillando, solo chillaba, caminé por la carretera.

Recordar la marea que con estrechar saludarte

Domingo: estaba perdido, me acerqué al muchacho, me quemó, me quemó con gasolina, la señora me abandonó, la señora, tenía una bolsa de dulces, se subió a la combi, la señora, me dejó, estaba chillando, me dejó ahí solo, estaba solo chillando, solo chillaba, caminé por la carretera.







Pepe camina de una esquina a otra.  
En una de ellas comienza a danzar  
y a dar pequeños remolinos,  
**no hay música.**  
Su cuerpo  
se **contra**  
y se **xpande**,  
se mueve.

**M  
U  
T  
A**

Pepe camina de una esquina a otra.  
En una de ellas comienza a danzar  
y dar pequeños remolinos, no ha  
música. Su cuerpo se contrae y se  
expande, se mueve. Muta.

Noé me agradece y  
dice: Ya no te acusaré  
con tu mamá.

Walter toca un hom-  
bro por detrás y  
dice: no fui yo, eh?

o: estaba  
tra.  
me acer  
ar  
uchacio  
y  
ó, me  
con gaso-



Pepe car

na de u

esquina

otra. En u

de ellas o

mienza

danza

dar pequ



estaba solo

o, solo chi-

miné por la

a.

Está bonita" "Ese

eres tú, igualito"



"Hola Alejandro" dice Alejandro



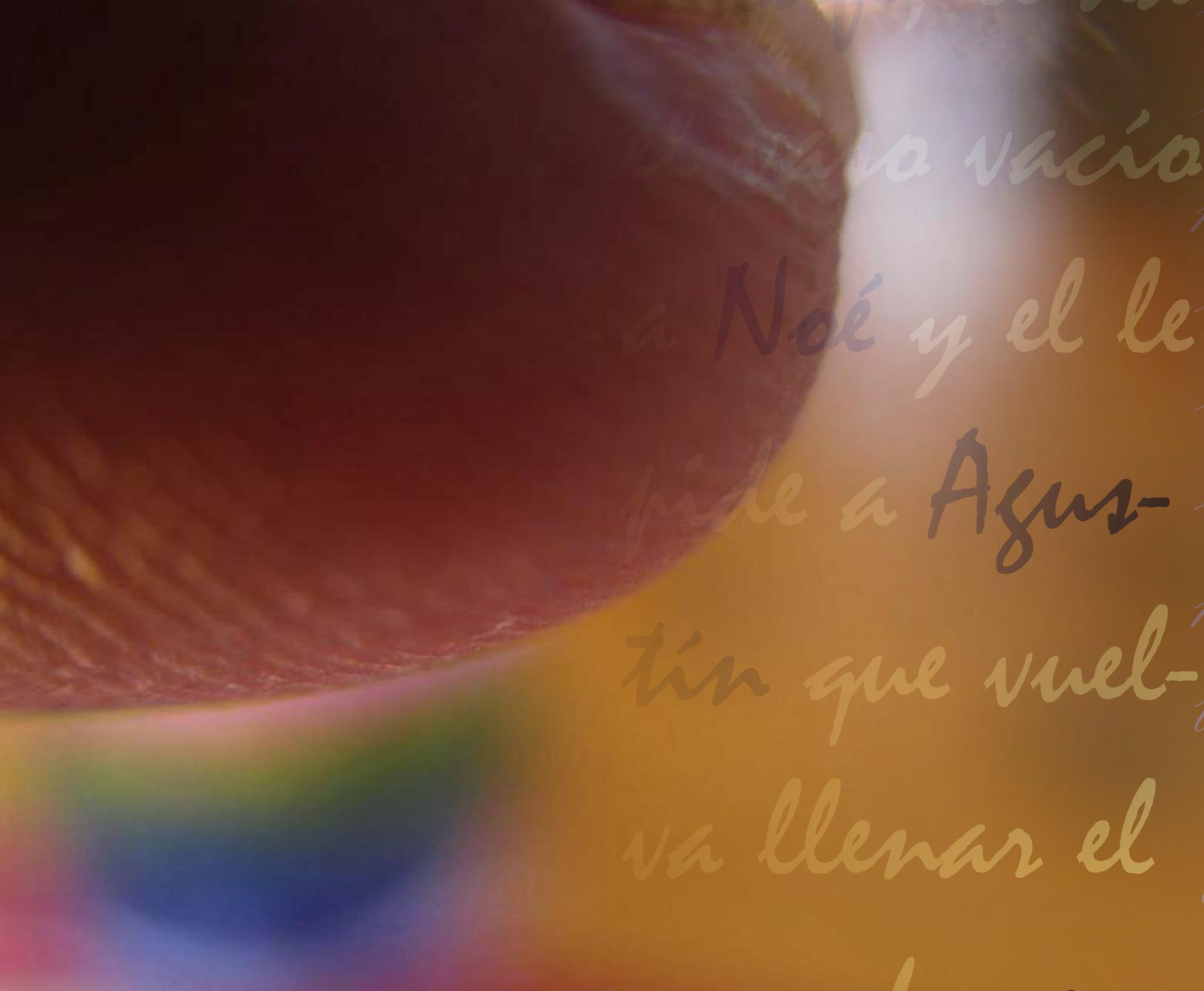


"Está bonita", "Ese eres tú, igualito"

Wal-  
ter, al  
termi-  
narse

Walter, al  
terminarse  
el café, le da  
el vaso vacío

Walter, al  
terminarse  
el café, le da



lle-  
nar el  
vaso de  
agua

Ya llevas 2  
vasos!  
- Alejandro,  
- que observa

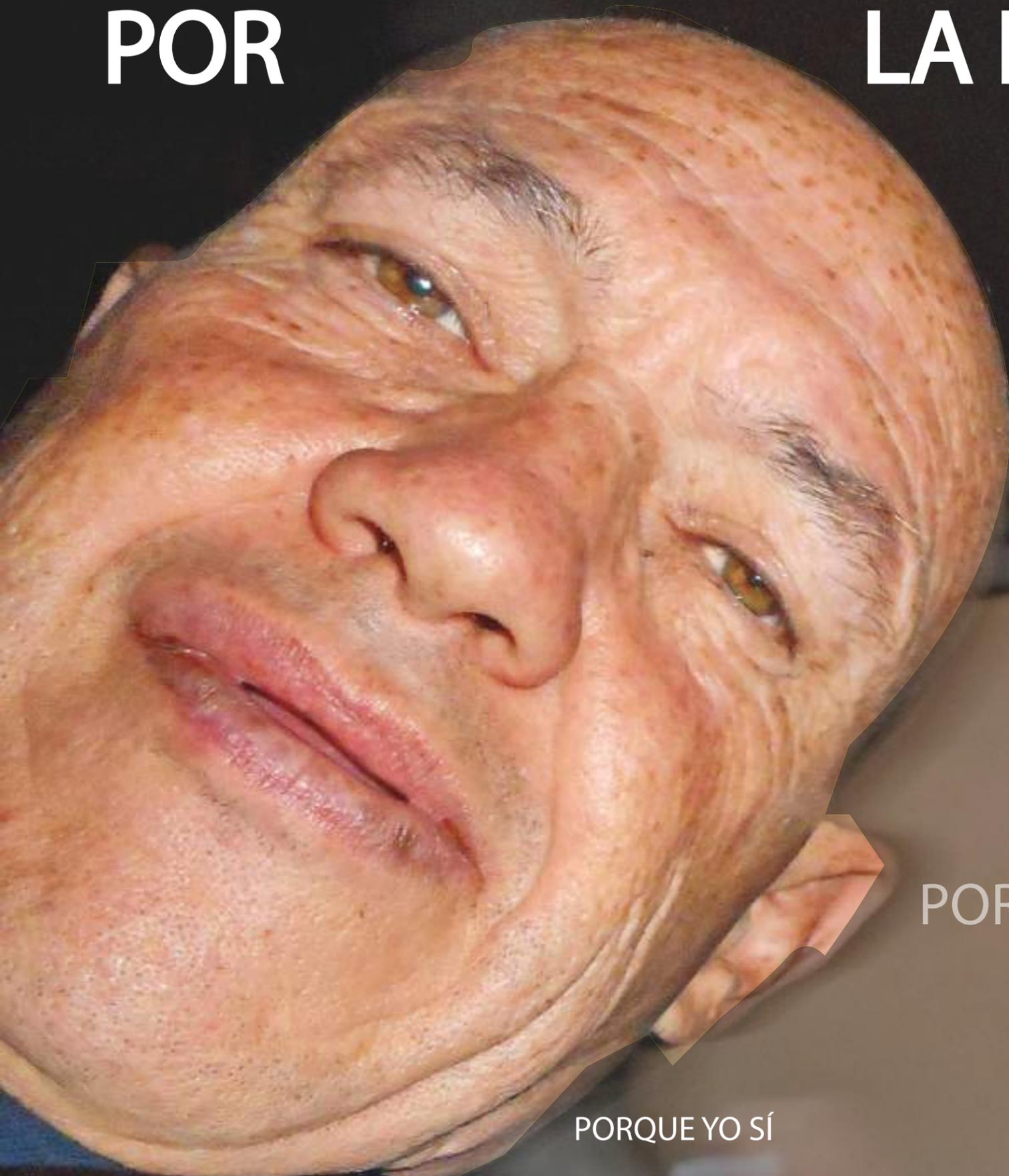
vaso de agua  
poniéndola  
frente a él.



El danzón en un cuadro se baila, en rondas” Felipe; “la rosa crece al otro lado de la reja, al otro lado del campo soleado” Alejandro; “Walter voltea, guiña, danza en sonrisas”...



**PUEDES SABER LA POSTURA  
POR LA FORMA**



PORQUE YO SÍ

PORQUE YO SÍ

PORQUE

PORQUE Y

DE UNA PERSONA  
DE SUS OJOS ?



PORQUE YO SÍ

E YO SI

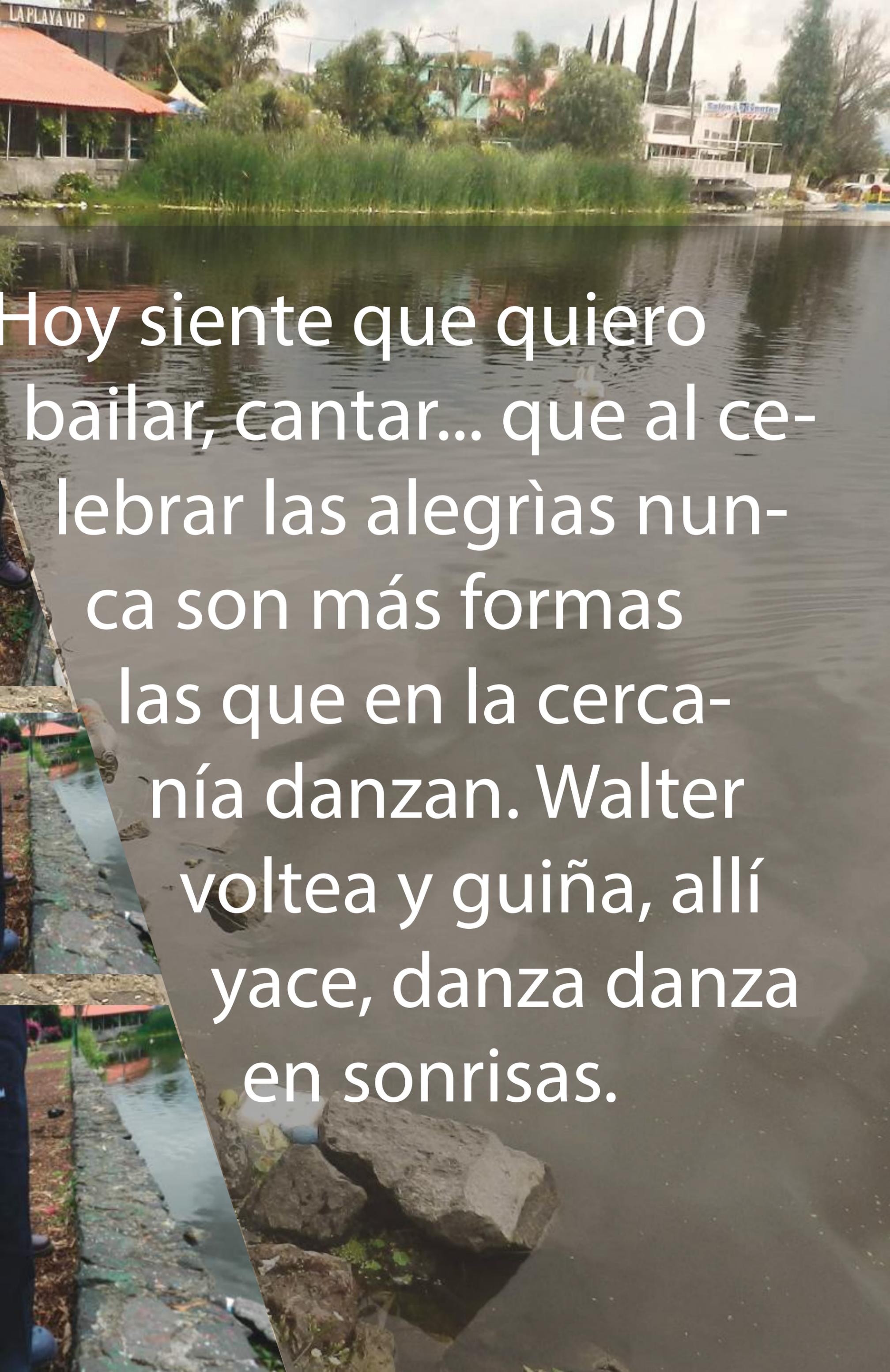
PORQUE YO SÍ



YO SÍ

PORQUE YO SÍ





Hoy siento que quiero  
bailar, cantar... que al ce-  
lebrar las alegrías nun-  
ca son más formas  
las que en la cerca-  
nía danzan. Walter  
voltea y guiña, allí  
yace, danza danza  
en sonrisas.

**“Hola Alejandro”  
dice Alejandro**



Mientras vemos una foto tomada  
me vuelvo hacia el punto de  
- ¡Walter, como tomaste esa foto?

Walter, sonriendo, levanta el brazo derecho y sin dejar de ver la foto responde en silencio:



En un momento de crisis, les dice algo: al mal tiempo, buena cara. Gracias.

Yo no temer a la adversidad. Si usted sufre, yo soy un profesional.

Me parece una buena labor social. Es algo que nos impulsa a seguir.

