

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes

para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Periodo: 30 de junio del 2023 al 30 de diciembre del 2023

**Proyecto: LA CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DE UN MODELO MORFOGENÉTICO DE
DISEÑO INNOVADOR SUSTENTABLE Y HABITABLE A CORDE AL SISTEMA MODULAR DE LA
UAM XOCHIMILCO**

Clave: XCAD000963

Responsable del Proyecto: Dr. José Luis Lee Nájera

Carrillo Vázquez Axel Sadrac Matrícula: 2163069352

Licenciatura: Arquitectura

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: 5586251882

Celular: 5537477556

Correo electrónico: 2163069352@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción

Este documento representa el recuento, la evaluación, el análisis y compilación de temas desarrollados por el Dr. José Luis Lee Nájera, en tópicos como lo son la revalorización del barrio como espacios de convivencia comunitarios clave, la complejización del proceso de diseño uniendo el flujo de trabajo con la multidisciplinaria que conlleva el oficio tanto a nivel urbano como arquitectónico, antropológico y sociológico, así como la importancia que la zona chinampera en sus múltiples facetas que siguen mostrando su valor en la contemporaneidad con los que se han visto obligadas a convivir.

Como primera actividad, se ha llevado un proceso de lectura, compilación y configuración de ensayos redactados por el profesor en distintos medios editados por la Universidad Autónoma Metropolitana para, posteriormente, reunirse en una antología tematizada digital, adicionalmente impulsada por la celebración de los 50 años de la UAM. Cabe mencionar que este propósito análogo se mantiene vigente en todas las actividades que han sido realizadas bajo este proceso de servicio social.

El documento aborda una amplia gama de temas, entre los cuales se ha ordenado el índice antológico a partir de tres tópicos principales, a saber: la epistemología de barrio, la fenomenología del barrio, y finalmente la morfogénesis del barrio; cada uno conectado narrativamente, así como por la evolución de la comprensión de sus temas a lo largo de los textos para conjugar un texto complejo de esta particular metodología de comunidad.

2. Objetivo general

Evaluar y compilar los temas desarrollados por el Dr. José Luis Lee Nájera, acerca del Sistema Modular, Teoría de Barrios, Proyectos Urbanos, Estudios de caso y Temas de Teoría en general. Desarrollar un proyecto ejecutivo y urbano arquitectónico en zona chinampera al norte de Xochimilco como ejercicio de contextualización, de manejo de personal y presentación académica y profesional. Presentar a la nueva generación los proyectos en los barrios de Caltongo, Santa María y Santa Cecilia, para iniciar su proceso de trimestral en el nuevo curso.

3. Actividades realizadas

Con el objetivo de poder lograr una compilación de los escritos y ensayos referentes al sistema modular de la UAM Xochimilco, Teoría de Barrios, Proyectos Urbanos, Estudios de caso y Temas de Teoría en general y El sistema modular se realizó un escaneo, al igual que la organización, la corrección y análisis de dichas publicaciones del Dr. Lee a lo largo de su trayectoria como investigador para después generar un sistema más completo del área a tratar.

En este documento se trataron temas como son:

Epistemología de barrio

- o Morfología de la arquitectura y la ciudad
- o El barrio, espacio y tiempo
- o El barrio, espacio con identidad
- o El análisis y diseño de la ciudad a partir de sus barrios
- o Repensar y proyectar. Una propuesta de Ecodesarrollo Barrial
- o Los barrios de la ciudad de México
- o La esencia de la ciudad está en sus barrios

Fenomenología de barrio

- o Ciudades mexicanas 1790-1857
- o Aproximaciones a la memoria histórica de la zona Alameda Sur
- o Los barrios de Iztacalco. Tradición y modernidad
- o La región urbana de Iztacalco. Barrios y colonias
- o Los procesos de producción. Ciudad central

Morfogénesis del barrio

- o Diseño 500 años. Las raíces del futuro
- o Barcelona. La Atenas del modernismo
- o Los barrios de nuevo tipo
- o Proyectos urbanos y ciudades alternativas
- o Repensar y proyectar. Centro histórico, Santa Fe
- o Conjuntos multifuncionales. Un nuevo tipo de barrio
- o Proyectos de recuperación. El barrio de La Boca

Análogamente a la confección de esta antología realizada mediante los textos del Dr. José Luis Lee Nájera, se reunió un pequeño grupo de trabajo, que incluyó a compañeros de la clase del trimestre 12 del Dr. Lee, un par de estudiantes de maestría, y profesores del área de Químicos Fármaco Biólogos, así como docentes arquitectos organizado para desarrollar un proyecto de interés ambiental, en zona de conservación y de patrimonio natural cerca del lago de Cuemanco.

El proyecto se originó a petición del conjunto de la Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural y de una empresa privada de mediana escala en colaboración con la asociación civil “tradición chinampera”.



Fotografía del grupo 2024 del Dr. Lee. (2023). Autoría propia.

El proyecto se presentó con el grupo de trabajo como un “Jardín temático” que, gracias al trabajo comunitario, a la activa conversación con los responsables de los espacios destinados al proyecto, y tras múltiples análisis de la zona, así como del potencial del proyecto, se convirtió en un Proyecto de educación y protección ambiental con el nombre de “Chinampa viva”

Durante este proyecto se elaboraron análisis de sitio, contexto y entorno, en el campo sociológico, de uso de suelo, normativas de ocupación, tipo de suelo, visitas de sitio para obtener información topográfica del terreno, escalas certeras de la forma y alcance de los límites del espacio a utilizar, de las vialidades primarias, secundarias, y privadas cercanas al sitio, de las rutas de los múltiples sistemas de transporte que circulan por las cercanías, de la interacción con la universidad, dada la cercanía geográfica que existe entre ambos espacios, así como de las zonas de interés más próximas y que incluso tienen la potencialidad de formar un circuito de carácter medioambiental.



Láminas de presentación del proyecto “Chinampa viva” entregadas al grupo “Cluster natura”. (2023). Miembros del taller de Arquitectura Integral.

En lo que refiere al proceso de desarrollo, se trabajaron nueve principales zonas de interés medioambiental y cultural dentro del espacio:

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1.- Chinampa demostrativa | 5.- Auditorio |
| 2.- Santuario del ajolote (ajolotario / UMA) | 6.- Áreas de exposición |
| 3.- Miradores / avistadores | 7.- Museo de la chinampa |
| 4.- Aulas taller | 8.- Temazcales |
| | 9.- Comedor / cocina típica |

Se trabajaron plantas arquitectónicas (plantas bajas, plantas altas plantas de techo) tanto individuales, así como de conjunto; perspectivas por secciones y por conjunto, renders con materiales con vista de inserción al sitio, axonométricos y volumetrías de la topografía del terreno y programas arquitectónicos de conjunto hasta alcanzar la entrega a nivel de ante proyecto, para lo cual se entregó un paquete de láminas de presentación con descripciones del proyecto global, de las áreas individuales y una descripción presupuestal.

Todo esto desarrollado como un ejercicio académico-profesional culminado en un convenio con las asociaciones interesadas que patentaban la labor realizada por el equipo de trabajo de la UAM Xochimilco.

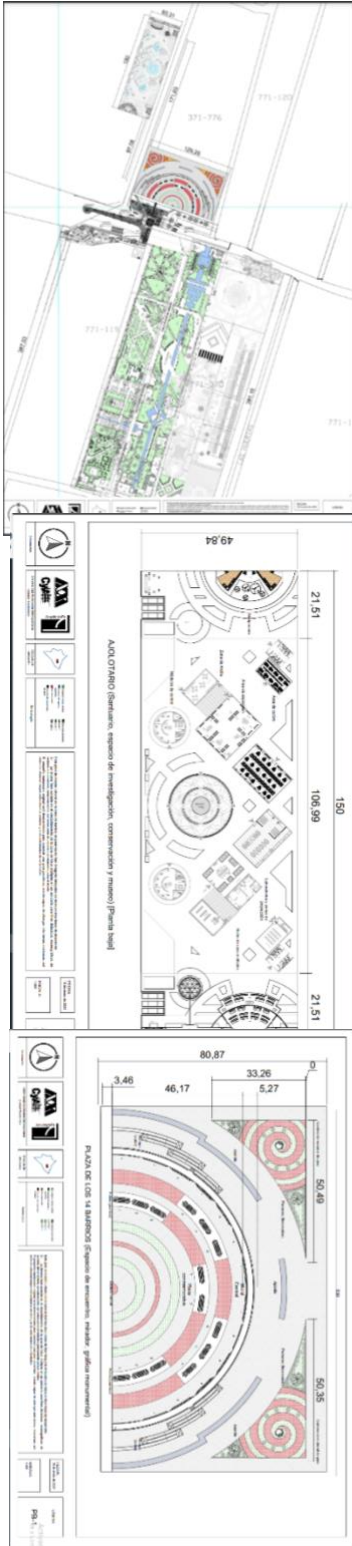
En búsqueda de crear puentes de comunicación y establecer relaciones de trabajo participativo constante en una conversación entre la UAM-X con el barrio de San Gregorio, sumado a los proyectos de la generación graduada en el 2022, así como la del 2023, de parte del doctor Lee, se hizo un trabajo adicional para un Salón de usos múltiples.

Este salón iniciaría con una serie de consultorios ocupados por personal licenciado en tópicos de biología, agronomía, salud, arquitectura, entre otras disciplinas que puedan resultar de utilidad para el centro de barrio y agilicen una gran variedad de procesos de investigación y de necesidad inmediatos.

Adosado a estos consultorios, proyectado como un ejercicio de desdoblamiento dentro del terreno, se erigiría un salón de doble altura en planta cónica, contando con puertas corredizas en la base que al plegarse enlazarían el interior con el exterior, permitiendo una gran flexibilidad de uso, tanto para reuniones comunales, como exposiciones, galerías, charlas, entre muchas otras.

Dentro de este espacio inicial, además se proyecta en el exterior una geodésica que albergaría mariposas, y pupas, fungiendo como un mariposario temporal equipado para el alojamiento digno de las mariposas; así como una zona de siembra y tanto un almacén como o sanitarios a sendos extremos del predio.

Se proyecta en esta misma fase convivir con el diseño, propuesta por los alumnos del doctor, del embarcadero, tomando en cuenta el par de miradores que en este se erigirían.



Planos en planta del proyecto de mejoramiento de San Gregorio Atlapulco. (2024). Autoría propia.

En la segunda fase el predio del salón de usos múltiples volvería a desdoblarse para albergar un ajolotario/santuario del ajolote que además de sus zonas de estudio, de protección animal, reinserción al medio y salas de exposición y proyección, contaría con un nuevo cuerpo de geodésica monumental al extremo opuesto del salón de usos múltiples, para cerrar este recorrido de fauna y flora nativas, y conectarlo con puente de Urrutia, y el embarcadero. La última fase requeriría tan sólo del inicio de la segunda para ser iniciada, pues comprende un auditorio de gran capacidad de asistencia junto con una plaza diseñada como homenaje a los 14 pueblos originarios de Xochimilco:

1. Santiago Tulyehualco (En el lugar del tule)
2. San Luis Tlaxialtemalco (En el barrio de los braceros)
3. San Gregorio Atlapulco (Donde revolotea el agua)
4. Santa Cruz Acalpíxca (Lugar de los vigilantes de canoas)
5. Santa María Nativitas Zacapa (En el zacatal)
6. San Lorenzo Atemoaya (Agua que cae enfrente)
7. Santa Cecilia Tepetlapa (En el lugar del tepetate)
8. San Francisco Tlalnepantla (En medio de la tierra)
9. San Andrés Ahuayucan (Lugar de encinas) v
10. San Mateo Xalpa (Lugar arenoso)
11. San Lucas Xochimanca (Lugar de los que ofrecen flores)
12. Santiago Tepalcatlalpan (En la tierra de los tepalcates)
13. Santa Cruz Xochitepec (Cerro de las flores)
14. Santa María Tepepan (Sobre el cerro)

Propuesta como un hemiciclo, se diseñaron 13 puertas alrededor de un eje, con una placa central entre ellas dedicada al pueblo y a la memoria ancestral; un mirador en cuyos muros se extienden a lo alto lienzos de concreto planteados como base para usarse como medio de expresión mural de escala monumental. Este espacio contará con parterres, flora nativa, rampas hacia la cima del hemiciclo de 1% de inclinación reglamentaria y una conexión tanto con el embarcadero como con el espacio antes mencionado del ajolotario por medio de un pasillo amplio.

Finalmente se convocaron algunas reuniones breves para orientar al nuevo grupo de la generación, 2018-2024, en su último año de la carrera, igualmente impartido por el Dr. Lee.

4. Metas alcanzadas

Apoyo en el desarrollo de actividades de sistematización de la información gráfica (dibujos, planos arquitectónicos, fotografías, maquetas análogas y digitales) y escrita (documentos, libros, revistas) correspondiente a los productos generados desde la investigación, la docencia y el servicio, aplicados en las prácticas derivadas de los Laboratorios de Diseño y experimentación arquitectónica diseñados, a partir del Modelo morfogénético diseñado para tal fin.

Desarrollo de proyectos arquitectónicos complejos de escala urbana, manejo de la contextualización de la construcción vernácula a partir de materiales típicos de la zona, formación de un grupo de trabajo funcional para actividades múltiples y capacitación para realizar presentaciones a un cliente externo al grupo de trabajo.

Realización de modelos digitales de las obras surgidas en este proyecto de diseño arquitectónico.

5. Resultados y conclusiones

La lectura y compilación, así como el hecho de haber sido tomado en cuenta mi participación en el proceso creativo de configuración de los textos, afianza el valor de la teoría del diseño, de la investigación como porción clave del gran conjunto de procesos que envuelve el quehacer del arquitecto como diseñador, y prestador de un servicio que necesita de la multidisciplina.

Tocante a la multidisciplina, tanto el proceso de asesoramiento al nuevo grupo como el ejercicio del proyecto “chinampa viva”, logró con creces estimular lo aprendido durante los 12 trimestres de la carrera de arquitectura, como el proyecto a gran sala que significó en lo arquitectónico, y a pequeña escala en lo urbano, considerando lo constructivo, el cálculo, las instalaciones, el proceso de análisis imprescindible, el manejo del tiempo, la propuesta de las cuadrillas a ocupar en caso de que la construcción llegase a término, el cálculo de recursos, así como todas las técnicas de diseño presentes dentro y fuera de los programas digitales ocupados a lo largo de la licenciatura para apoyar la presentación de proyectos.

Sin olvidar mencionar el ejercicio de conversación, cliente-diseñador, en el proceso de diseño, el cual resulta necesario para la satisfacción de ambas partes desde el inicio hasta la conclusión de todo proyecto.

6. Recomendaciones

Ya que la curva de aprendizaje ha sido completada al estudiar los 12 trimestres exitosamente de la carrera, el fortalecerlos con teoría, así como con un ejercicio práctico complejo enriquece los conocimientos.

Esto podría verse perfeccionado, por ejemplo, con la complementación de ejercicios académico-profesional originados de saberes que han sido revisitados con menor medida durante cada módulo de estudio, como el campo del cálculo estructural, por tomar un ejemplo.

Así mismo se anima a la implementación del manejo de una gran variedad de herramientas, desde las análogas hasta las digitales, para reforzar tanto técnica, como habilidad, y conocimientos implicados en las habilidades necesarias para desarrollar proyectos.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- Lee Nájera José Luis. (2007). Los Conjuntos Urbanos Multifuncionales. Un nuevo tipo de barrios. Revista, En Síntesis. No. 7 Julio. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Ciudad de México. Páginas 5-8.

- Lee Nájera José Luis. (1993). Morfología de la arquitectura y la ciudad. Revista, En Síntesis. No. 17 Especial de aniversario. Otoño, 1993. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Ciudad de México. Páginas 103-111.

- Lee Nájera José Luis. (1994). El barrio, espacio y tiempo. Revista, En Síntesis. No. 19. Año 5. Otoño, 1994. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Ciudad de México. Páginas 33-36.

- Lee Nájera José Luis. (1992). El barrio, espacio con identidad. Revista, En Síntesis. No. 14. Otoño, 1992. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Ciudad de México. Páginas 33-36.

- Lee Nájera José Luis. (2012). Repensar y proyectar la ciudad a partir de sus barrios. Una propuesta estratégica de ecodesarrollo Barrial. Publicado en el Anuario de Investigación de Diseño 09. Anuario del posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Ciudad de México. Páginas 53-67.

- Lee Nájera José Luis. (1993). Los Barrios de la Ciudad de México. Identidad, tradición y cultura. Revista, En Síntesis. No. 15. Invierno, 1993. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Ciudad de México. Páginas 51-58.

- Lee Nájera José Luis. (1992). Ciudades Mexicanas (1790-1857). Revista, Diseño y Sociedad. No. 2. Junio, 1992. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Teoría y Análisis de CyAD. Ciudad de México. Páginas 48-57.

- Lee Nájera José Luis. (1993). Los Barrios de la Ciudad de México. Identidad, tradición y cultura. Revista, En Síntesis. No. 15. Invierno, 1993. Universidad Autónoma Metropolitana, Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Ciudad de México. Páginas 51-58.

- Lee Nájera José Luis. (1996). Barrio de Santa María La Redonda. Publicado en la Revista Identidad y Mestizaje. Universidad Autónoma Metropolitana. Noviembre de 1996. Ciudad de México. Páginas 76-95.

- Lee Nájera José Luis. (1991). Los Barrios De Iztacalco Tradición Y Modernidad. Publicado en la Revista, En Síntesis. Departamento de Síntesis Creativa. CyAD. UAM-XOCHIMILCO. NUMERO 9, abril de 1991. Páginas 1-5.

- Lee Nájera José Luis. (1993). La región Urbana De Iztacalco. Barrios Y Colonias. Publicado en la Revista Diseño y Sociedad número 4/93 Primavera. Departamento de Teoría

y Análisis. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Editado Por Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, División De Ciencias Y Artes Para El Diseño. Páginas 34-48.

- Lee Nájera José Luis. (2014). Los procesos de producción, diseño y desarrollo de la ciudad central en la Ciudad de México. Publicado en la revista Diseño y Sociedad. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, división CyAD. Páginas 50-63.
- Lee Nájera José Luis. (1993). Diseño 500 años las raíces del futuro. Publicado en la revista, En Síntesis. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Páginas 5-7.
- Lee Nájera José Luis. (1994). Barcelona. La Atenas del modernismo. Publicado en la revista, En Síntesis. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Páginas 34-40
- Lee Nájera José Luis. (1995). Los barrios de nuevo tipo. Proyectos urbanos integrales de ciudad alternativa. Publicado en la revista, Diseño y Sociedad. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, división CyAD. Páginas 16-25.
- Lee Nájera José Luis. (1998). Proyectos Urbanos Y Ciudades Alternativas. Publicado en la revista Diversidades. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Páginas 19-24.
- Lee Nájera José Luis. (2009). Repensar y proyectar la ciudad desde sus barrios. El caso del centro Histórico Reforma. Santa Fe, México. Publicado en Revista Territorios Metropolitanos Universidad Autónoma Metropolitana. Programa Universitario de Estudios Metropolitanos. Editada por el Programa Universitario de Estudios Metropolitanos de la Universidad Autónoma Metropolitana. Páginas 86-98.

- Lee Nájera José Luis. (2007). Los conjuntos urbanos multifuncionales. Un nuevo tipo de barrios. Publicado en la revista Casa del Tiempo. Experiencias y reflexiones sobre el quehacer universitario. Volumen IX. Época III, Numero 98. Marzo-abril 2007. Editado por Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Páginas 2-7.

- Lee Nájera José Luis. (2009). Los proyectos de recuperación del Barrio de la Boca y Puerto Madero en la ciudad de Buenos Aires. Publicado en la Revista Diseño y Sociedad 25/08 Otoño- 26/09 Primavera. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Editado Por Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, División De Ciencias Y Artes Para El Diseño. Página 40-27.

- Lee Nájera José Luis. (1990). La enseñanza del diseño integral. Crisis y perspectivas. Publicado en la Revista Diseño y Sociedad 19/05 Otoño- 20/06 Primavera. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Editado Por Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, División De Ciencias Y Artes Para El Diseño. Páginas 16-25.

- Lee Nájera José Luis. (1990). El Modelo Universitario De La UAM-X, ¿Una Utopía? Publicado en la revista RE ENCUENTRO. Experiencias y reflexiones sobre el quehacer universitario. Año 2, Volumen 2, Numero 8. Xochimilco, D, F., diciembre de 1990. Editado por Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Páginas 7-12.

- Lee Nájera José Luis. (2016). El sistema modular y las políticas de servicio universitario. Una propuesta de revitalización, organización y desarrollo sistémico complejo. Publicado en el Libro Universidad y Servicio. Aportaciones y desafíos del servicio comunitario en la UAM-X. Editado por Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Primera edición 2016. Páginas 89-103.

- Lee Nájera José Luis. (2001). Proyectos Urbanos Y Ciudades Alternativas. Publicado en la revista Diseño y Sociedad. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, división CyAD. Páginas 66-83.

- Lee Nájera José Luis. (1993). Los Barrios de la Ciudad de México. Identidad, tradición y cultura. Publicado en la revista, En Síntesis. Editada por la Universidad Autónoma

Metropolitana unidad Xochimilco. Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Páginas 51-58.

- Lee Nájera José Luis. (2018). Contribución a la construcción del paradigma morfogenético del diseño innovador, sustentable y habitable. Publicado en la revista Diseño y Sociedad. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, división CyAD. Páginas 24-39.

- Lee Nájera José Luis. (1993). Morfología de la arquitectura y la ciudad. Publicado en la revista, En Síntesis. Número 17, ESPECIAL DE ANIVERSARIO, otoño 1993. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Páginas 103-111.

- Lee Nájera José Luis. (1990). La Enseñanza Del Diseño Integral. Crisis Y Perspectivas. Publicado en la revista, En Síntesis. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Departamento de Síntesis Creativa, división CyAD. Páginas 5-8.

- Lee Nájera José Luis. (1990). El paradigma del arte-diseño en la Arquitectura. Publicado en la revista Espacio Diseño. Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, división CyAD. Páginas 29-37.