

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UAM Xochimilco

**Departamento de Métodos y Sistemas,
Área de Procesos Históricos y Diseño**

Periodo: 25 de Agosto del 2022, al 27 de febrero del 2023

Proyecto: Fenómenos de transformación urbano arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica.

Clave: XCAD000763

Responsable del Proyecto: Mtro. Rodolfo Santa María González

Asesor Interno: Mtro. Gerardo Alvarez Montes

Rafael Becerra González Matrícula: 2173069104

Licenciatura: Arquitectura, División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel.: 55 8917 2593

Cel.: 646 215 7741

Correo electrónico: rafa_2_13@hotmail.com

Introducción.

El servicio social es una actividad académica importante para nosotros como estudiantes universitarios, ya que nos permite aplicar los conocimientos adquiridos durante nuestra formación en un proyecto concreto. En este caso, llevé a cabo el servicio social en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. En este sentido, el presente trabajo se enfoca en describir las actividades, metas y resultados alcanzados en el proyecto de servicio social.

El Área de investigación Procesos Históricos y de Diseño del Departamento de Métodos y Sistemas, se especializa en el estudio de las diversas disciplinas y prácticas del diseño a través en metodologías basadas en el análisis histórico contextual, de la observación, el análisis y la crítica de los objetos de diseño.

El proyecto titulado “Fenómenos de transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica” tiene por objeto de estudio, las intervenciones urbanas y arquitectónicas derivadas de los problemas del habitar y la habitabilidad de nuestras ciudades. En este sentido, los fenómenos no son los problemas y características de las ciudades, sino la respuesta física a su crecimiento y transformación.

Entre los fenómenos urbano-arquitectónicos que se documentan y registran podemos mencionar la aparición de nuevos centros urbanos, la redensificación de la ciudad central, la expansión de la periferia, la ocupación de intersticios urbanos en la ciudad de México, la participación del sector privado en la edificación de edificios para la educación y la cultura y finalmente la reutilización de edificios.

Objetivo general.

El objetivo general del servicio social fue apoyar la investigación que desarrolla el área Procesos Históricos y Diseño, a través del proyecto titulado “Fenómenos de transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica”. Las actividades realizadas consistieron en la documentación, análisis y difusión de información sobre el fenómeno denominado: Reutilización de edificios patrimoniales en diferentes regiones del país.

Dentro de los Objetivos específicos del proyecto se encuentra los siguientes:

- I. Documentar obras de carácter urbano arquitectónicas que muestren alguna tendencia en la arquitectura latinoamericana contemporánea.
- II. Fomentar y fortalecer la crítica arquitectónica en los prestadores de servicio social, impulsando la creación de propuestas para la discusión de estos

fenómenos; ya sea través de conferencias, materiales, filmaciones, entrevistas, entre otros recursos de difusión contemporáneos.

- III. Propiciar la participación de estudiantes de licenciatura en el seminario interno del área “Procesos históricos y diseño”, en el proyecto de investigación colectivo y en la difusión de los resultados obtenidos.

Actividades realizadas.

Durante el servicio social, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- i) Apoyo en la documentación y construcción de un registro de obras arquitectónicas y urbanas relacionadas con el fenómeno de la reutilización de edificios en la Ciudad de México y otras regiones del país, particularmente en la ciudad de Colima.

Esto implicó la recopilación de información sobre edificios que hubieran sido reutilizados con diferentes propósitos, tales como espacios culturales, comerciales, de vivienda, etc.

TAHO despacho arquitectónico ubicado en la ciudad de Colima nos facilitó una visita para conocer dos obras particulares relacionadas con el fenómeno de reutilización, edificios que se documentaron y se agregaron al registro obras.

- ii) También se realizó la identificación de los arquitectos y otros profesionales involucrados como diseñadores de interiores e ingenieros, en estas obras, así como la recopilación de fotografías, planos, renders, videos y otros materiales relevantes.
- iii) Apoyo en el análisis crítico de obras arquitectónicas y urbanas registradas sobre el fenómeno, en este caso, se realizó una revisión crítica de las obras documentadas, identificando sus principales características y aportes al fenómeno de la transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina.
- iv) Colaboración en la organización de seminarios y eventos especializados en la temática, en los cuales se presentaron los resultados de la investigación y se fomentó el diálogo con otros profesionales y expertos en la materia.
- v) Apoyo en la difusión de resultados de la investigación, relacionados con el fenómeno de reutilización de edificios patrimoniales, mediante la organización de exposiciones.

- vi) Audiovisuales. Se elaboró contenido audiovisual de recorridos en obras existentes en las que se llevó a cabo la reutilización y recuperación de edificios ubicados en la ciudad de Colima, México.

Metas alcanzadas.

Después de llevar a cabo las actividades mencionadas, se pueden obtener los siguientes resultados:

Registro de obras arquitectónicas y urbanas:

Se logró recopilar información detallada sobre algunos edificios que han sido reutilizados en la Ciudad de Colima, México. Además, se identificaron los arquitectos y otros profesionales involucrados en estas obras, como fue el caso del arquitecto César Iván Gutiérrez Alcantar. Este material puede ser de gran utilidad para consulta y futuras investigaciones. (consultar en anexo [link 2](#))

Análisis crítico de obras arquitectónicas y urbanas: A través del análisis crítico de las obras documentadas, se identificaron las principales características y aportes al fenómeno de la transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina. Este análisis permitió entender las diferentes formas en que se pueden reutilizar los edificios y cómo estas transformaciones pueden ser beneficiosas para la ciudad y su comunidad, de esta manera se puede identificar criterios de intervención en edificios preexistentes.

Organización de seminarios y eventos especializados: La colaboración en la organización de seminarios como el III Encuentro de Investigación y Crítica de la Arquitectura Reciente en México (ver imágenes 1, 2, 3 y [link 1](#)) y eventos especializados en la temática permitió compartir los resultados de la investigación y fomentar el diálogo con otros profesionales y expertos en la materia. Esto generó un espacio de reflexión y discusión sobre diversos fenómenos y en particular el de reutilización de edificios, lo que puede ser de gran utilidad para la toma de decisiones y la planificación urbana.

En este sentido apoyé en la organización y el apoyo logísticos del Tercer encuentro de investigación y crítica de la arquitectura reciente en México, realizado los días 7 y 8 de noviembre de 2022.

Colaboré en el proceso de montaje de la exposición del III Encuentro de Investigación y Crítica de la Arquitectura Reciente en México (ver imágenes 4 y 5). Contribuir a la materialización de este evento significó adentrarme en un mundo donde la creatividad arquitectónica y el análisis crítico se entrelazaron.

El desafío de comunicar visualmente las ideas y narrativas detrás de las obras expuestas nos impulsó a explorar nuevas formas de presentación, buscando siempre resaltar la esencia y el impacto de cada proyecto.

Difusión de resultados de la investigación: La elaboración de contenido audiovisual de recorridos en obras existentes en las que se identificó el fenómeno de reutilización y recuperación de edificios ubicados en la ciudad de Colima, esta actividad permitió difundir los resultados de la investigación a un público más amplio, no solo a expertos del área, sino también a personas de otras disciplinas. Esto puede ayudar a sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico y urbano, así como la promoción del valor cultural, histórico y arquitectónico de estos edificios reutilizados.

La investigación sobre la transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina ha cobrado una importancia cada vez mayor a lo largo del tiempo, especialmente desde una perspectiva crítica y humanista. En este sentido la recopilación de información sobre edificios que han sido reutilizados con diferentes propósitos, como espacios culturales, comerciales y de vivienda, ha permitido resaltar la importancia de preservar el patrimonio edificado, así como el valor cultural, histórico y arquitectónico que estos edificios representan para la sociedad.

A lo largo del tiempo, el proceso de transformación urbano-arquitectónica ha sido influenciado por diversos factores, tales como el desarrollo tecnológico, la globalización y la urbanización acelerada. Estos factores han impulsado la creación de nuevas estructuras urbanas, dando lugar a la demolición y abandono de edificios antiguos. Sin embargo, la reutilización de estos edificios puede tener un impacto positivo en la calidad de vida de las personas y en la preservación de la memoria colectiva de nuestras comunidades.

Otro efecto positivo de la reutilización y recuperación de edificios es la generación de un impacto económico positivo, ya que puede ayudar a revitalizar zonas urbanas y atraer turismo. Por ejemplo, en algunas ciudades de México, como Guanajuato y Oaxaca, la preservación y reutilización de edificios antiguos ha sido clave en la atracción de turistas y en la generación de empleos en el sector turístico.

Esta investigación sobre la transformación urbano-arquitectónica nos invita a reflexionar sobre el modelo de desarrollo urbano que se ha adoptado en nuestras ciudades a lo largo del tiempo. En muchos casos, este modelo ha privilegiado la construcción de nuevas estructuras, sin tomar en cuenta la importancia de preservar y valorar el patrimonio arquitectónico y urbano existente. Esto ha contribuido a la pérdida de nuestra identidad cultural.

Los resultados de este análisis nos recuerdan la importancia de poner a las personas en el centro de la planificación urbana, generando espacios que promuevan la cultura, la convivencia y el desarrollo económico de nuestras comunidades. Al reutilizar edificios antiguos como espacios culturales, comerciales o de vivienda, estamos generando espacios que tienen un impacto positivo en la calidad de vida de las personas, comunidades y de nuestra sociedad.

Ejemplo del trabajo de documentación de esta práctica de diseño arquitectónico queda registrado en el video elaborado para mostrar el trabajo de reutilización realizado por el Arq. César Iván Gutiérrez Alcantar la obra Rancho "El Haya" ubicada en Villa de Álvarez del estado de Colima, que puede ser consultado en el [link 3](#) del Anexo.

El proceso de planeación y realización del video que presenta el proyecto de rescate del Rancho "El Haya" fue un emocionante viaje que involucró varias etapas clave, desde la selección de la obra hasta la colaboración con el arquitecto. Aquí se detalla cómo se llevó a cabo este proceso:

1. Selección de la Obra y Tema: El primer paso fue identificar el proyecto del Rancho "El Haya" como una proyecto de reutilización elaborado en el estado de Colima. Se investigaron los antecedentes y la importancia histórica del rancho, así como los desafíos arquitectónicos y la visión de recuperación propuesta.

2. Investigación y Preparación: Se realizaron investigaciones sobre el proyecto, incluyendo visitas al sitio, análisis de documentos arquitectónicos y entrevistas con el equipo de diseño y los propietarios del rancho. Esta fase permitió comprender a fondo los aspectos técnicos y conceptuales del proyecto.

3. Contacto con el Arquitecto y Colaboración: Se estableció contacto con el arquitecto a cargo del proyecto para discutir la posibilidad de crear un video que destacara su trabajo. Las conversaciones iniciales permitieron alinear las expectativas y obtener el permiso necesario para documentar el proceso de intervención.

4. Planificación Visual y Narrativa: Se diseñó una estructura narrativa para el video que resaltara los puntos clave del proyecto, desde los problemas de habitabilidad del rancho hasta la visión de recuperación y los detalles de diseño. Se definieron los aspectos visuales, como la selección de imágenes, planos de planta y elementos arquitectónicos destacados.

5. Producción del Video: La producción involucró la captura de imágenes y videos del rancho antes, durante y después de la intervención. Se grabaron entrevistas con el arquitecto y se registraron momentos clave del proceso, como la recuperación de materiales reutilizables y la transformación de los espacios interiores y exteriores.

6. Edición y Postproducción: Se editaron los materiales capturados para crear una narrativa coherente y atractiva. Se agregaron efectos visuales, animaciones y elementos gráficos para enfatizar los conceptos clave del proyecto. La música y la voz en off también se incorporaron para mejorar la experiencia visual.

7. Revisión y Retroalimentación: Se presentó una versión preliminar del video al arquitecto y al equipo de diseño para recibir comentarios y sugerencias. Se realizaron ajustes y mejoras en función de la retroalimentación recibida.

8. Finalización y Distribución: Una vez que el video alcanzó su versión final, se preparó para su distribución. Se eligieron plataformas en línea, redes sociales y eventos arquitectónicos relevantes para compartir y promocionar el video.

El resultado final fue un video que capturó de manera efectiva la historia, el proceso y los logros del proyecto de rescate del Rancho "El Haya". La colaboración cercana con el arquitecto y la cuidadosa planificación permitieron transmitir la esencia y el impacto de la intervención de manera inspiradora y visualmente atractiva.

Resultados y conclusiones

En conclusión, la investigación sobre la transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina destaca la importancia de preservar el patrimonio edificado y el valor cultural, histórico y arquitectónico que estos edificios representan para la sociedad. A pesar de que la urbanización acelerada y la globalización han impulsado la creación de nuevas estructuras urbanas, la reutilización y recuperación de edificios antiguos pueden tener un impacto positivo en la calidad de vida de las personas y en la preservación de la memoria colectiva de nuestras comunidades.

Las actividades realizadas permitieron obtener un panorama amplio del fenómeno de la reutilización de edificios patrimoniales en México. Se logró recopilar información valiosa sobre los edificios reutilizados y los profesionales involucrados en su transformación. Además, el análisis crítico de estas obras permitió identificar sus principales aportes y beneficios para la ciudad y su comunidad.

La colaboración en la organización de seminarios y eventos especializados generó un espacio de reflexión y discusión para compartir los resultados de la investigación y fomentar el diálogo con otros expertos en la materia. Finalmente, la difusión de los resultados de la investigación permitió sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico y urbano y el valor cultural, histórico y arquitectónico de los edificios reutilizados.

Todos estos resultados pueden ser de gran utilidad para la comunidad universitaria y para la sociedad en general, ya que, con esta recopilación de información y análisis, se puede llevar a cabo toma de decisiones entorno a la planificación urbana y el reutilizar/recuperar un edificio antes de demoler y construir uno nuevo, con el impacto socio ambiental que esto implica.

Recomendaciones

Con base en las conclusiones de la investigación sobre la transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina, se pueden formular las siguientes recomendaciones:

- Continuar y fortalecer la investigación, recopilando y documentando acerca de edificios que han sido reutilizados en distintas partes de México y América Latina, con el fin de profundizar en el conocimiento de las prácticas y experiencias de reutilización de estos edificios, así como en sus aportes y beneficios para la sociedad.
- Realizar análisis críticos y evaluaciones rigurosas de los proyectos de reutilización de edificios patrimoniales, con el objetivo de identificar sus fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora, así como de fomentar la calidad y la sostenibilidad en esta práctica profesional.
- Promover la organización de eventos académicos y científicos, como seminarios, conferencias y talleres, para fomentar la discusión y el intercambio de ideas y conocimientos entre expertos en la materia, así como para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico y urbano.
- Integrar en la formación académica de arquitectos, urbanistas y otros profesionales relacionados con el diseño urbano y la planificación territorial, la importancia de la reutilización de edificios patrimoniales como práctica sostenible y socialmente responsable, que puede contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas y al desarrollo económico de las comunidades.
- Fomentar la participación ciudadana y la colaboración entre distintos actores sociales, como organizaciones comunitarias, empresariales y gubernamentales, en la planificación y ejecución de proyectos de reutilización de edificios patrimoniales, con el fin de garantizar la integración de las necesidades y demandas de la sociedad en estas prácticas.

En resumen, estas recomendaciones buscan fomentar la investigación rigurosa y la práctica sostenible y socialmente responsable en el ámbito de la transformación urbano-arquitectónica, promoviendo la preservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y urbano, y generando espacios que contribuyan al desarrollo económico y al bienestar de las comunidades.

Bibliografía

- Escobar, A. (2016). La ciudad y la arquitectura en América Latina. Fondo de Cultura Económica.
- Garza, E. (2018). Transformaciones urbanas en México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mardones, C., & Marzal, M. Á. (2017). Arquitectura y patrimonio en América Latina. Trea Ediciones.
- Montaner, J. M. (2018). Arquitectura y crítica. América Latina. GG.
- Otero, J. (2019). Ciudades posibles. Reflexiones sobre la transformación urbana. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Segawa, H. (2015). Arquitectura de México, América Latina y España. Nobuko.
- Suárez, T. (2017). Transformaciones urbanas y reutilización de edificios en México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Guerrero, L. (2004) El valor tipológico del patrimonio edificado, en Investigación y Diseño, núm. 1, uam-Xochimilco, México, p. 83.

ANEXO

Link 1

Video, Seminario del III Encuentro de Investigación y Crítica de la Arquitectura Reciente en México. Dpto. de Métodos y sistemas CyAd, UAM-X, 2022.

<https://www.youtube.com/ /siceh9HESwU?feature=share>

Link 2

Ficha, Rancho "El Haya" live

Elaboración propia, 2023.

https://docs.google.com/presentation/d/1ryfjSx2N5YC-E5IUfqqwIKYTwx4YdzsfXSflsxBHaTo/edit#slide=id.gef1399c208_0_0

Link 3

Video, Rancho "El Haya"

Elaboración propia, 2023.

https://drive.google.com/file/d/1BgKULFm4TEmTa2lEa4haeEeFUeRa1Lo/view?usp=share_link



Evento presencial en el Auditorio Jesús Virchez, Edificio R (CyAD)
Transmitido también a través de Youtube y Zoom (acceso con previo registro)
Ponte en contacto a través de critica.arquitectura@correo.xoc.uam.mx
Consulta nuestro programa en redes sociales
Se requiere asistir los dos días para recibir constancia de asistencia



¡Regístrate!



Imagen 1. Cartel del Tercer encuentro de Investigación y crítica de la arquitectura reciente en México.
Elaborado por el Dpto. de Métodos y sistemas CyAd, UAM-X, 2022.



Imagen 2. Exposición del III Encuentro de Investigación y crítica de la arquitectura reciente en México. Fotografía por Guadalupe Ochoa Aranda, 2022.



Imagen 3. Exposición del III Encuentro de Investigación y crítica de la arquitectura reciente en México. Fotografía por Guadalupe Ochoa Aranda, 2022.



Imagen 4. Montaje de la exposición del III Encuentro de Investigación y Crítica de la Arquitectura Reciente en México. Fotografía por Guadalupe O., 2022.



Imagen 5. Montaje de la exposición del III Encuentro de Investigación y Crítica de la Arquitectura Reciente en México. Fotografía por Guadalupe O., 2022.