

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

PROYECTO:

**Apoyo de Servicio Social para el Área Proyectos Urbanos, Ciudad
Alternativa Y Desarrollo Sustentable**

Departamento de Síntesis Creativa

Clave: XCAD000499

Responsable del Proyecto: Mtro. Amador Romero Barrios

Ingrid Ixzetl Romero Velázquez. Matrícula: 2153029766

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5591300915

Cel: 5635660747

Correo electrónico: ingridromero97@gmail.com

Introducción

El presente informe detalla las actividades realizadas durante el servicio social en el Departamento de Síntesis Creativa, dentro del Área de Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable. Este trabajo tuvo como objetivo central apoyar la conservación, digitalización, catalogación y sistematización de materiales visuales contenidos en diapositivas físicas, muchas de ellas de uso histórico como recurso didáctico en el sistema modular de la UAM Xochimilco.

Dicho sistema, caracterizado por su enfoque en la resolución de problemas reales mediante el trabajo colaborativo y multidisciplinario, demanda recursos pedagógicos que faciliten la comprensión crítica de los contenidos. En este sentido, las diapositivas representan un patrimonio visual de gran valor que permite vincular la teoría con la práctica, enriqueciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Con este servicio social se contribuyó a mantener vigente un acervo que incluye materiales sobre tipologías arquitectónicas, proporciones armónicas, procesos constructivos tradicionales, trazos geométricos, y descripciones de trazado áureo, entre otros. La recuperación de estos materiales no solo resguarda la memoria visual de la institución, sino que fortalece su capacidad formativa e investigativa, especialmente en el contexto del sistema modular, donde el acceso a estos recursos mejora la enseñanza y el aprendizaje.

Objetivo General

Colaborar con el Departamento de Síntesis Creativa en la recuperación, digitalización, organización temática y conservación de diapositivas físicas con contenido arquitectónico, estructuradas como material didáctico útil para los módulos de enseñanza-aprendizaje de la UAM Xochimilco, con el fin de garantizar su uso, consulta y preservación a largo plazo.

Actividades Realizadas

Durante el desarrollo del servicio social se realizaron una serie de actividades sistemáticas que permitieron llevar a cabo la conservación y recuperación del acervo visual, entre las que destacan:

- *Revisión y limpieza del material físico*

Las diapositivas se encontraban almacenadas en carpetas y sobres sin un orden temático preciso. Se realizó una limpieza manual con materiales especializados

para remover el polvo y residuos, asegurando su integridad durante el escaneo. Esta fase fue esencial para prevenir el deterioro irreversible de un material visual con varias décadas de antigüedad.

- *Organización y clasificación temática*

Se procedió a la separación de las diapositivas en carpetas temáticas relacionadas con la arquitectura y la ciudad. Entre las principales categorías se encuentran:

Civilizaciones antiguas: Fotografías de arquitectura griega, egipcia y mesopotámica, artefactos y objetos cerámicos.

Tipologías arquitectónicas: Este apartado es uno de los más relevantes por su función pedagógica. Se clasificaron imágenes de diferentes tipos de edificaciones en función de su uso, forma, distribución espacial y estilo constructivo. Incluye ejemplos de viviendas unifamiliares, viviendas colectivas, edificios religiosos, cívicos y de servicios.

Estas tipologías no sólo permiten el análisis histórico-formal, sino que aportan herramientas para la toma de decisiones proyectuales en los módulos de diseño. La documentación muestra la evolución de la vivienda urbana, la organización del espacio público, y la morfología de la ciudad desde una perspectiva contextual.

Análisis geométrico: Diapositivas con estudios de proporciones armónicas, sección áurea, simetría y trazado geométrico en fachadas. Estos estudios, aplicados principalmente a iglesias en México, permiten reflexionar sobre la armonía formal y el simbolismo de las formas arquitectónicas.

El trazado de proporciones se acompaña con anotaciones que refuerzan el valor de estos principios en el diseño contemporáneo.

Detalles constructivos: Estos dibujos técnicos a mano con descripciones sobre materiales, calidades de línea y uniones. Su análisis permite comprender el nivel de precisión y detalle que requiere el dibujo arquitectónico para su interpretación en obra.

La claridad en la línea, la jerarquía gráfica y la correcta representación de materiales son aspectos fundamentales para la enseñanza del proyecto arquitectónico.

Procesos constructivos: Fotografías del paso a paso de la construcción tradicional, como bóvedas, cimentaciones, estructuras de madera, muros de carga y sistemas mixtos. Se documenta el uso de materiales regionales y técnicas locales.

Estas imágenes refuerzan la comprensión de los métodos constructivos reales, lo que aporta una dimensión tangible al conocimiento adquirido en el aula.

Esta organización permitió establecer un sistema de referencia claro y accesible, fundamental para su uso posterior en la docencia e investigación.

La organización de estas carpetas temáticas permite a docentes y estudiantes abordar problemas de diseño urbano-arquitectónico desde múltiples ángulos: histórico, técnico, morfológico, social y ambiental. Es decir, refuerzan la lógica transversal del sistema modular.

- *Digitalización*

Con el uso de un escáner especializado, se digitalizaron las diapositivas con alta resolución. Se utilizó una memoria SD para facilitar el manejo de los archivos. Cada diapositiva fue escaneada individualmente, verificando que la imagen fuera nítida y las anotaciones legibles.

- *Curaduría digital*

Se revisaron los archivos obtenidos, eliminando duplicados y mejorando el contraste de algunas imágenes. Se organizaron en carpetas digitales temáticas con nomenclaturas claras para facilitar su consulta.

- *Sistematización*

Se generó una estructura de carpetas en una unidad USB para su resguardo y posible respaldo en la nube institucional. Se propuso un formato para su futura catalogación con metadatos.

La importancia de estas actividades radica en que aseguran la continuidad del uso de un acervo visual imprescindible para el sistema modular. Dicho sistema se caracteriza por integrar saberes en torno a problemas reales, por lo que el acceso a materiales que ilustran procesos constructivos, teorías del diseño, trazados proporcionales, y referencias históricas es clave para el desarrollo de proyectos en los módulos.

Asimismo, estas acciones fortalecen la dimensión de investigación en la formación arquitectónica, ya que permiten contar con un archivo organizado que puede consultarse para elaborar comparativos tipológicos, estudios morfológicos y documentación de tradiciones constructivas. El servicio social, en este caso, no se limitó a una labor técnica, sino que representó una acción concreta para preservar y dinamizar un patrimonio visual institucional con impacto directo en la calidad educativa.

Metas Alcanzadas

A lo largo del servicio social se lograron cumplir metas importantes que fortalecen tanto los objetivos del proyecto como la formación profesional dentro del sistema modular. La primera gran meta alcanzada fue la digitalización de un acervo fotográfico de alto valor histórico y pedagógico, cuya recuperación asegura su permanencia como material de consulta. Esta labor permitió conservar físicamente las diapositivas mediante su limpieza y organización, y además asegurar su accesibilidad al trasladarlas a un formato digital, lo cual facilita su uso inmediato y su integración en las dinámicas de enseñanza-aprendizaje.

Otra meta alcanzada fue la clasificación temática del material, permitiendo que este pueda ser utilizado de manera estratégica dentro de los módulos, apoyando actividades de análisis, discusión y propuesta. Esto refuerza el carácter transversal y articulador del sistema modular, donde el conocimiento no se presenta de forma fragmentada, sino en función de problemas complejos y reales. Finalmente, se generó una base organizativa que permitirá al Departamento de Síntesis Creativa seguir ampliando y sistematizando su acervo visual, aportando con ello a futuros proyectos de investigación, enseñanza y difusión del conocimiento arquitectónico y urbano.

Resultados y Conclusiones

Este servicio social permitió no sólo recuperar físicamente un conjunto de materiales didácticos esenciales, sino también mantener vigente su uso en el sistema modular. La digitalización amplía la accesibilidad del acervo, mejora su potencial de reutilización en exposiciones, clases y trabajos académicos, y permite adaptar su contenido a nuevos formatos. La digitalización de las filminas es un trabajo laborioso por la complejidad del proceso técnico y la necesidad de mantener el orden y la fidelidad del material. Sin embargo, los beneficios logrados fueron notables: se rescató un patrimonio visual valioso, se facilitó su uso en el sistema modular, y se fortaleció la docencia desde un enfoque visual, histórico y técnico. La existencia de estos materiales justifica la necesidad de su rescate, ya que su vigencia puede prolongarse si se sistematiza adecuadamente.

Este proyecto también mostró la necesidad de establecer protocolos de conservación documental en entornos universitarios, especialmente para materiales visuales que aún son indispensables en disciplinas como arquitectura.

Recomendaciones

Una de las recomendaciones más relevantes derivadas de este proceso es continuar con la digitalización de todo el acervo visual con el que cuenta el Departamento de Síntesis Creativa. Esto no solo permite proteger y conservar los materiales ante el deterioro físico, sino que facilita su consulta y aplicación en múltiples contextos académicos. Se sugiere también generar un respaldo digital organizado en servidores institucionales y, de ser posible, contar con una plataforma de acceso interno para docentes y estudiantes. Promover la formación en curaduría visual y conservación digital como parte de la formación académica en arquitectura. Asimismo, es recomendable establecer un protocolo continuo de catalogación de los nuevos recursos que se generen o se recuperen, de modo que estos materiales mantengan su vigencia y estén disponibles para la actualización constante de los contenidos didácticos. Finalmente, sería conveniente considerar la inclusión de estos materiales en proyectos de investigación, exposiciones o publicaciones, para difundir el valor de este acervo más allá del aula, fortaleciendo la memoria institucional y el vínculo entre teoría y práctica en el sistema modular de la UAM Xochimilco.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Ching, F. D. K. (2011). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. McGraw Hill.

Norberg-Schulz, Christian. "Existencia, espacio y arquitectura." Gustavo Gili, 2010

Arnheim, R. (1974). *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial.

Saldaña, M. (2019). La enseñanza modular en la UAM-Xochimilco: fundamentos pedagógicos y aplicación en el diseño. *Revista de Educación y Diseño*, 3(1).

Ramos, J. (2014). *Fundamentos de la geometría en la arquitectura*. Editorial Akal.

Stangl, M. (2013). *La digitalización de materiales educativos en la era del conocimiento*. Ediciones UAM.

Imágenes de archivo recuperadas de filminas digitalizadas, Departamento de Síntesis Creativa, UAM-Xochimilco.



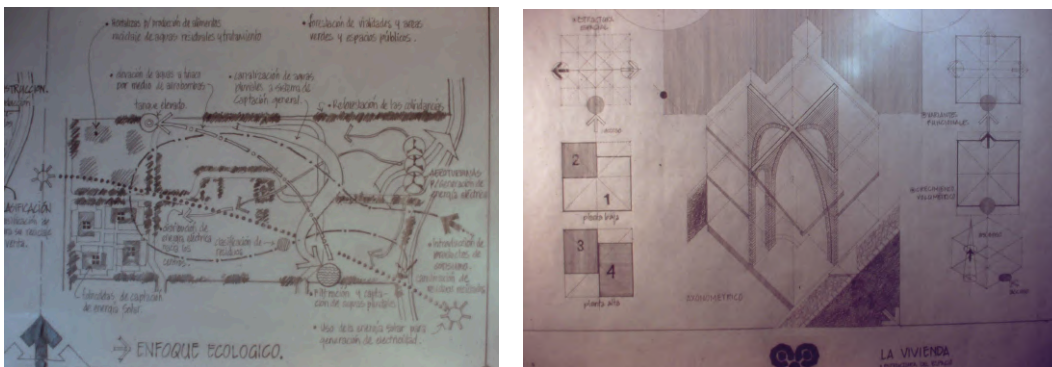
Análisis geométrico, archivos recuperados de diapositivas.



Procesos constructivos de obra, archivos recuperados de diapositivas.



Civilizaciones antiguas, archivos recuperados de diapositivas.



Detalles constructivos, archivos recuperados de diapositivas.