



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO**

**El peso del diablo**  
Habitus del oficio diablero en el barrio de La  
Merced, Ciudad de México.

**Trabajo terminal que presentan:**

**Alfaro Cruz Estefany**  
**Iraola Gómez Oswaldo Daniel**  
**Loredo Sustaita Ambar Azucena**  
**Murillo Eulogio Araceli**  
**Núñez Venancio Yolanda Merary**  
**Pérez Tapia Mario Alexis**

**Responsable**

**Andión Gamboa Eduardo**

**Asesoras internas**

**Makowsky Muchnik Sara Ester**  
**Reyna Ruiz Araceli Margarita**

**Asesores de producción**

**Pineda Juan Alejandro**  
**Rubio Esparza Ricardo**

**Área de concentración:**

Arte y comunicación. Campo de producción cultural y procesos de creación y  
difusión

México, Ciudad de México.  
Octubre, 2023.

## **RESUMEN**

Esta investigación ofrece la posibilidad de conocer el oficio de los diableros que trabajan en el mercado de La Merced en la Ciudad de México. A través del tiempo, el barrio de La Merced se ha caracterizado por el comercio formal e informal, el cual funge como generador de múltiples oficios, muchos de estos ignorados o menospreciados a lo largo de toda su historia, siendo el oficio del diablero uno de los mejores ejemplos.

Apoyándonos en la teoría de Pierre Bourdieu, investigamos qué es lo que conforma el Habitus de los diableros en el barrio de La Merced. La necesidad humana de subsistir en muchas ocasiones nos orilla a normalizar y aceptar condiciones de trabajo que no siempre son las óptimas, sin embargo, es esta misma necesidad la que nos lleva a ver lo mejor de nuestra situación, este es el caso de los diableros del Barrio de La Merced, trabajadores que a pesar de las adversidades y el riesgo que tiene su oficio, siguen subsistiendo de un trabajo honrado, que constantemente es estigmatizado.

## **ABSTRACT**

This research provides the opportunity to understand the profession of "diableros" who work in the La Merced market in Mexico City. Over time, the La Merced neighborhood has been characterized by both formal and informal commerce, serving as a generator of various professions, many of which have been ignored or undervalued throughout its history, with the occupation of the "diablero" being one of the best examples.

Drawing on Pierre Bourdieu's theory, we investigate what constitutes the habitus of the "diableros" in the La Merced neighborhood. The human need for survival often leads us to normalize and accept working conditions that are not always optimal; nevertheless, it is this very need that leads us to see the best in our situation. This is the case with the "diableros" of the La Merced neighborhood, workers who, despite the adversities and the risks associated with their profession, continue to subsist through an honorable occupation that is consistently stigmatized.

*Dedicamos este trabajo a los diablos de La Merced, gracias por su apoyo y participación.*

## **Agradecimientos**

### **Estefany Alfaro Cruz**

A mi madre y mi hermana

En primer lugar, agradezco a las dos mujeres de mi vida quienes siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todas mis metas. Sin su cariño y cuidado, no podría realizar ninguno de mis objetivos personales; son el motor de mis esperanzas, sueños y mis guías de vida. Con todo el amor del mundo le dedicó este logro, porque sin ellas no hubiera hecho este logro. Gracias por ser quienes son y por siempre creer en mí.

A Mateo:

Sin él no habría obtenido este logro, su amor es lo que me ha traído hasta aquí. Gracias por hacerme siempre mejor persona, gracias por tu amor incondicional, gracias por las noches en vela, sobre todo por la compañía durante mi vida.

A mi padre:

Agradezco su apoyo y cariño que me ha brindado para poder terminar este periodo de mi vida académica; por todos los aprendizajes que me ha otorgado a lo largo de mi vida.

A mi familia y amigos:

Agradezco su apoyo y cariño, por los ánimos en los momentos más difíciles; les agradezco formar parte de mi vida y compartir este logro conmigo. Sin ustedes, todo esto no habría sido posible. Su amor ha sido la luz que guió mi camino a través de este viaje académico.

A Abraham:

Gracias por siempre apoyarme y escucharme con tanto cariño, gracias por ser mi compañía favorita.

### **Ambar Azucena Loredo Sustaita**

Con todo el amor de mi corazón agradezco a mis seres queridxs por haber estado a mi lado en esta etapa tan crucial de mi vida.

A mi mamá, le agradezco el cariño y amor incondicional que siempre me ha brindado, sus sabios consejos y esa manera suya de siempre hacerme reír, por creer en mí, por impulsarme siempre a seguir mis sueños y nunca rendirme.

A mi mejor amiga, mi hermana, la persona que más admiro, gracias por mostrarme que todo es posible, por ser mi aliada en los momentos más difíciles, por nuestras charlas nocturnas y por esa complicidad que tanto nos une.

A mi papá, le agradezco por todo el esfuerzo y sacrificio que ha hecho por darme siempre lo mejor, por ayudarme ante todo e incentivarme a forjar un futuro exitoso como profesional, gracias por hacerme sentir siempre tu hija pequeña.

A ti Emilio, por iluminar mi vida y por estar a mi lado apoyándome incondicionalmente.

Y a mis compañeros de equipo por este gran logro en el que trabajamos todos juntos.

### **Oswaldo Daniel Iraola Gómez**

A mi padre, por ser la luz en los días más oscuros y demostrarme que puedes hacer cualquier cosa que te propongas. A mi madre por convertirse en el pilar de la familia y enseñarme que siempre podemos levantarnos sin importar la gravedad de la caída. A mis hermanos que siempre estuvieron ahí para demostrar su apoyo y amor incondicional. A mis compañeros de tesis por su apoyo, paciencia y cariño. A mis profesores de la UAM que por buenas o malas experiencias todo ha servido de manera estructurante para mi superación. A mis profesores del área de concentración que fueron unos estupendos guías. Y, por último, a las estrellas de esta tesis, Los diablos de La Merced, que si no fuera por ellos, este trabajo no se hubiera realizado.

### **Araceli Murillo Eulogio**

A mi madre, padre y mejores compañeras de vida, mis hermanas:  
Gracias...

Por ser mis motores de vida, por confiar y creer en mí, por estar desde el inicio hasta el final, por hacer todo lo que estuvo en sus manos y más para verme cumplir mis sueños, metas y anhelos, y festejarlos de mi mano, por sus enseñanzas, su dedicación y sus consejos, por siempre desear lo mejor para mi vida.

A mi padre:

Por ser un guerrero en cualquier adversidad, por demostrarme que todo es posible, que la fuerza de seguir aún en los momentos donde ya no se ve salida, debe permanecer y persistir hasta el final. Como lo prometimos, llegamos juntos a este momento que tanto anhelamos y agradezco tanto a la vida, tenerte aquí.

Gracias infinitas, por ser mi fuente inagotable de amor y apoyo incondicional. Eternamente les dedicaré mis logros y lo mejor de mí.

A Fernando:

Por brindarme respiros de vida cuando he estado en situaciones difíciles, por emocionarte, celebrar y acompañarme desde el inicio hasta el final de mis sueños y anhelos. Gracias por el magnífico ser humano que has sido desde el día uno que coincidimos en esta vida.

## **Yolanda Merary Núñez Venancio**

A mi Cielito de abril, sin ti nada de esto sería posible. Gracias por darme las alas para volar sin miedo y la fuerza para no rendirme cuando se trata de seguir mis sueños. Por amarme, por amarnos tanto, mamá. Siempre serás el motor de mi vida... Te agradezco la ternura y el amor con el que me has cuidado todos los días. *‘Entonces la vi sonreír y recordé porque decidí vivir, no me equivoqué’*.

A mi hermano, por enseñarme que la disciplina es la llave a lugares hermosos y desconocidos. Por tu confianza en mí y todos los consejos que me has dado para ser una mejor persona. Te quiero, pequeño mono.

A mi papá, por todo el apoyo que me has dado para poder concluir esta etapa en mi vida, así como enseñarme que soy capaz de conseguir lo que me proponga.

A Carlos, por el amor y apoyo que me das para cumplir mis sueños, gracias por cuidarme en el camino. Tu cariño y ternura colman de alegría mi corazón. *Nosotros en nuestros ojos...*

A mis amigas y familia, por brindarme su amor, ternura y comprensión en todo momento. Así como a mi equipo: Mario, Fany, Oswa, Ambi y Ara gracias por compartir esta etapa con alegría, paciencia y entusiasmo.

## **Mario Alexis Perez Tapia**

A mi madre quien a lo largo de mis 26 años de vida me ha enseñado la importancia del trabajo duro, y de la resiliencia, quien con su amor, me encaminó a ser mejor persona, gracias mamá por tanto esfuerzo, gracias por apoyarme en todas mis decisiones, este logro te lo debo a ti. Te estaré eternamente agradecido.

A mi hermano Luis Enrique quien siempre ha estado presente, ayudándome de diferentes maneras, muchas gracias.

A Iris quien siempre ha sabido animarme y me ha acompañado a lo largo de estos años, mi mejor amiga. Muchas gracias, Cariño.

A mis compañeros Merary, Fany, Oswaldo, Ara y Ambar, gracias por este último año, por su esfuerzo y paciencia.

# Índice

<b>Índice</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>1. LA MERCED</b>	<b>14</b>
1.1 Teopan: La historia antes de la Merced	16
1.2 Primeros bocetos del barrio y la construcción del mercado	19
1.3 La Merced en 1900: la caída de un coloso	23
1.4 La merced: comercio informal, incendios y gentrificación	25
La Merced en llamas	26
La Merced actual	27
<b>LA HISTORIA DETRÁS DEL DIABLERO</b>	<b>29</b>
2.1 Los Tamemes, la base del transporte terrestre en Mesoamérica	30
2.2 El Transporte de mercancías en la Nueva España	33
2.3 Agentes	35
<b>EL OFICIO DEL DIABLERO</b>	<b>40</b>
3.1 “No nos sentimos, pero somos diableros”	40
3.2 ¿Carretillero o diablero?	45
3.3 Necesidad virtud	58
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>65</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>72</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>191</b>

## INTRODUCCIÓN

En la Ciudad de México podemos encontrar diversos puntos de abastecimiento, el ir y venir de mercancías y personas forman parte de la cotidianidad de dichos espacios, son populares en la cultura mexicana por su historia y relevancia económica. Uno de estos espacios es el Barrio de La Merced, cuya historia es más antigua que la misma Ciudad. La Merced ha sido un espacio de constante evolución en la reestructuración de la traza urbana, remodelación arquitectónica, conservación de edificios para Patrimonio Cultural, implementación de programas sociales para el mejoramiento del barrio, etc.

Cuando hablamos del comercio en la Ciudad de México es inevitable hablar del barrio de la Merced, ya que en este lugar los antiguos aztecas tenían uno de los mercados más importantes de la ciudad de Tenochtitlan, el cual durante la Conquista Española se conservó, debido a la ubicación estratégica dentro del centro de la nueva ciudad construida por los españoles. Con la nueva ciudad incrementaron las necesidades alimenticias, de trabajo y mercancías, las cuales suscitaron el establecimiento de nuevos pobladores, algunos, incluso de origen extranjero, quienes crearon talleres dentro del barrio de la Merced. Con el tiempo los talleres y la parte de abastos de alimentos absorbieron gran parte del centro de la ciudad, llegando a calles muy cercanas a lo que hoy conocemos como Palacio Nacional, lo cual hizo que el gobierno tomara la decisión de crear un espacio destinado para estas actividades, y se creará lo que actualmente conocemos como el mercado de La Merced.

Este mercado se encuentra ubicado en la parte del barrio perteneciente a la alcaldía Venustiano Carranza, y aunque en sus inicios estaba constituido por una sola nave mayor, actualmente le anexaron el mercado de carnes, de comidas, el tianguis que se encuentra en la calle Rosario, el estacionamiento de La merced y en algunas otras calles aledañas donde el comercio continúa. La extensión del comercio en el barrio de La Merced ha servido como punto de concentración, al ser este un sitio con una fuerte derrama económica naturalmente produce empleos, generando así múltiples esferas de acción, en las que cada individuo cumple un rol definido dentro de estas, y quien quiera ser parte de alguna, debe contar con los medios necesarios para acceder como agente de acción.



Para esta investigación nos enfocamos en una esfera de actividad vital para el movimiento del comercio dentro de la Merced, los diableros. El oficio de los diableros, o carretilleros cuenta con uno de los antecedentes más antiguos de la zona, remontándose a tiempos prehispánicos, en aquel entonces eran llamados Tamemes, esclavos que realizaban tareas de carga y transporte de mercancías, de manera que esta investigación nos enfocamos en responder a la pregunta: “¿Cómo se forma el habitus diablero de los agentes que trabajan en el barrio de la Merced en la Ciudad de México?”, los que nos llevó a conocer más de cerca el día a día de estos trabajadores.

Con base a lo anterior, iniciamos a perfilar nuestra investigación. El objetivo principal fue conocer el habitus del oficio diablero del barrio de la Merced.

Los objetivos particulares fueron:

- Describir a los diableros en el contexto histórico del Barrio Merced.
- Recolectar los testimonios vivenciales de diableros de la zona de la Merced.
- Elaborar un producto comunicativo. Optamos por un documental audiovisual con el cual podemos resaltar las características del oficio de los diableros en el mercado del barrio de la Merced, para la estructura del video estaremos tomando como referencia la investigación escrita.
- Crear contenido en una cuenta de Instagram para la promoción del documental.

Para la promoción del documental, estaremos utilizando la plataforma de Instagram con el nombre de usuario @elpesodeldiablo pues nuestra intención es mostrarle a la mayor cantidad de personas posibles el trabajo de los diableros en la Merced y esta plataforma por su fácil acceso para subir y consultar contenido, nos pareció la más apropiada.

Durante la búsqueda de diableros en el mercado de La Merced, nos percatamos que era una comunidad muy cautelosa, por esto, se decidió usar el método cualitativo, hacer un diario de campo y realizar entrevistas semiestructuradas, pues coincidimos con la característica de que la relación colaborativa y comunicativa entre los agentes (en nuestro caso, los diableros) e investigadores, aportaban a la construcción de la investigación. La metodología cualitativa, de acuerdo con Vargas (2011) “Es aquella cuyos Métodos, Técnicas e Instrumentos concretos se encuentran en lógica de observar *holísticamente* la realidad en toda su complejidad (como un

todo). Es decir, de manera subjetiva. Su unidad de análisis fundamental es la cualidad (o característica), de ahí su nombre: Cualitativa.” (pág. 21)

Los estudios cualitativos proponen diferentes técnicas de investigación que ayudan a la aproximación de los fenómenos sociales, es por eso que para la recolección de información elegimos más de una técnica de investigación, como la observación en campo, entrevistas, fotografía, video y audio, lo que nos ayudaría a entender, describir y relacionarla con algunos conceptos de Bourdieu. La selección está basada en el método cualitativo y en la Teoría de campos propuesta por el sociólogo Pierre Bourdieu, quien afirma que “ [...] la Sociología se hace en la calle. Es necesario preguntarle a la señora de la esquina qué piensa, escuchar a trabajadores, desocupados o jubilados”. Chevallier y Chauviré, C. (2011)

En este apartado daremos una breve explicación de las herramientas que utilizamos y cómo las empleamos a lo largo de diez meses. A continuación, se enuncian:

### ***Observación directa en campo***

Son observaciones y registros de conductas individuales y sociales que realiza el investigador directamente en el lugar de estudio. En una de nuestras visitas a la Merced nos planteamos como objetivo platicar con los diableros, para eso trazamos una ruta de localizaciones, lo que nos ayudó a identificar los lugares que los diableros frecuentaban (su lugar de trabajo).

Estas visitas a campo nos ayudaron para ser identificados por las personas en el mercado de La Merced, entre ellos los diableros, con los cuales se estableció a través del tiempo, un vínculo de confianza hasta que se convirtieron en nuestros colaboradores, como sucedió con Oscar Heriberto “El Bola”, 43 años diablero de base, quien fue uno de los primeros en darnos la oportunidad de entrevistarlo y posteriormente, pidió a sus compañeros de trabajo participar con nosotros.

Por otra parte, Orozco Gómez y González Reyes (2011) proponen que para el apoyo de esta técnica se haga un diario de campo, ya que el investigador registra cuidadosamente sus observaciones para poder interpretar detalles importantes y cambios en el significado percibido sin perder la pista de los hechos y sujetos sociales. De esta manera, después de cada una de las visitas a La Merced redactamos un diario

de campo para escribir la información que habíamos percibido y tener una visión más clara.

### ***Entrevista semiestructurada***

Es una técnica de investigación cualitativa para obtener información mediante una conversación, es considerada como el arte de formular preguntas y escuchar respuestas, porque nos permite la reconstrucción de la realidad de las personas e intenta adentrarse en los motivos y representaciones de los individuos; en tanto que el cuestionario se limita a captar percepciones inmediatas y automáticas en el entrevistado (Orozco Gómez y González Reyes, 2011). Este tipo de entrevista también es conocida como semidirigida porque cuenta con un guión de preguntas cuyo orden es en función de prioridad, las interrogantes pueden ser flexibles de acuerdo con la conversación que se tiene con el entrevistado.

De esta manera se realizó un guión para nuestras entrevistas, que se elaboró en relación con las categorías propuestas por la Teoría de campos de Bourdieu. Cuando iniciamos con las entrevistas se hizo de manera esporádica, debido a la poca accesibilidad de platicar con los diableros, ya que era difícil encontrarlos, pues caminamos por las calles de La Merced preguntando diablero por diablero quién accedía a ser entrevistado, finalmente logramos conversar con dieciséis de ellos. Estas entrevistas posteriormente nos sirvieron para la transcripción (las cuales se encuentran en los anexos) y el análisis de información que nos ayudó a identificar el Habitus del oficio diablero.

### ***Fotografía***

“La fotografía es una técnica muy usada en diversos tipos de investigación. Tiene la característica de captar la realidad de manera fija. Y permite acercamientos puntuales a las realidades de los individuos”. (Vargas, 2011) Posterior a nuestras primeras visitas a campo, debido a que nuestro producto comunicativo era la realización de un documental, fue necesario utilizar esta técnica para entender desde otra perspectiva, qué era lo que estábamos viendo, así como para considerar detalles estéticos y técnicos propios de la grabación.

Por otra parte, tomamos fotografías a los diableros de base cuando Oscar Heriberto “El Bola” nos otorgó su confianza para capturar su imagen ante la cámara, quien nos ayudó a generar confianza a sus compañeros, quienes poco a poco aceptaron ser fotografiados. El vínculo que creamos con El Bola nos permitió un lazo de confianza que nos brindaría acceso a los demás diableros de base, pues muchos de ellos sentían desconfianza y se cohibían ante la cámara, de igual forma nuestras visitas recurrentes hicieron que los diableros se fueran acostumbrando a nuestra presencia.

### ***Video***

De acuerdo con Vargas (2011) a diferencia de la fotografía, el vídeo permite capturar una secuencia realista de imágenes para que puedas recrear el movimiento de las cosas, lo que permite un estudio detallado más adelante. A diferencia de la observación directa, la grabación de vídeo permite retroceder al momento de acciones específicas, pues en ocasiones es necesario repasar una y otra vez lo ocurrido en una escena.

Como lo mencionamos anteriormente, esta investigación tiene como uno de sus objetivos realizar un documental audiovisual, para esto iniciamos con la filmación de La Merced y sus alrededores pues simultáneamente realizamos una escaleta de los espacios y cosas que queríamos ver en el documental. Posteriormente, una vez que logramos completar nuestras entrevistas y estábamos con las transcripciones y codificaciones de éstas, seleccionamos a los diableros que nos mostraron más confianza a platicar y a ser grabados para proponerles salir en el documental.

Se seleccionaron a cuatro diableros: “El Mala”, “El Bola”, “El Flaco” y a “Marisol” para darles un seguimiento durante su jornada de trabajo, esto se relaciona con el hilo narrativo que habíamos estado creando para el documental.

### ***Audio-grabación***

De acuerdo con Vargas (2011) La grabación de audio es una técnica muy útil a la hora de realizar entrevistas, incluso si solo se toman unas pocas notas, porque siempre puedes reproducir las grabaciones y escucharlas nuevamente cada que se repite, se puede localizar un significado que no se entendió la primera vez, esto permite obtener detalles más precisos de lo que dicen las personas. Cuando realizamos nuestras

entrevistas capturamos el audio pues sabíamos que éste se utilizaría para las transcripciones y su posterior análisis, así como para el producto comunicativo.

### ***Documentación histórica***

La documentación histórica resguarda archivos civiles y privados de consulta, estos nos ayudaron a conocer los antecedentes prehispánicos que tiene el mercado de La Merced, al igual que los orígenes del transporte de mercancías.

Esta investigación se dividió en cuatro capítulos que abordan los antecedentes históricos del barrio, el oficio, el análisis de las entrevistas, la presentación de los hallazgos encontrados, hallazgos y finaliza con las conclusiones a las que llegamos. En el primer capítulo titulado *La Merced* abordamos la historia de los comienzos de lo que fue la constitución del barrio de La Merced, su consolidación como espacio comercial, las reformas realizadas por el gobierno dentro de este y el contexto de lo que en la actualidad conocemos como La Merced. El segundo capítulo *La historia detrás del diablero* retomamos la historia de los tamemes y el transporte terrestre, hasta lo que actualmente conocemos como el oficio de diableros, además de mostrar tres categorías de diferenciación de los mismos:

- *Foráneo/ No Foráneo*
- *Base/ Maletero*
- *Jóven/ Adulto*

En el tercer capítulo *El oficio del diablero* hablaremos sobre el oficio, donde se describe el Habitus individual que conforma a un diablero y posteriormente se hace un estudio del Habitus diablero más a fondo, donde se toman en cuenta las estrategias dentro del oficio, con base a esto, describiremos las siguientes categorías:

- *Trayectoria de movilización*
- *Trabajo de padres*
- *Sentido de identidad*
- *Esperanza subjetiva*
- *Apodo*
- *Remuneración*
- *Horario*

- *Cuerpo/ Salud*
- *Orientación estratégica*

El primer acercamiento al barrio de la Merced lo realizamos con la finalidad de encontrar habitantes de diversos estados de la República, caminamos entre sus calles y platicamos con los comerciantes. Durante el recorrido, nos percatamos de lo difícil que podría ser encontrar personas migrantes que habitarán en La Merced, el cual era el primer objetivo de esta investigación; anduvimos por los pasillos del mercado, esto nos hizo cambiar el tema principal por diableros migrantes. Continuamos recorriendo el lugar hasta llegar al fondo del mercado, encontramos un local de renta de diablitos e intentamos hablar con algún diablero o encargado del local pero no tuvimos éxito, además en la Merced es complicado acercarse a la gente, debido a que existe desconfianza con las personas desconocidas al barrio; por la hora en la que nos encontrábamos, muchos lugares de renta estaban cerrados.

Teniendo nuestro objetivo más claro, comenzamos haciendo visitas más seguido para poder simpatizar con algún diablero. Recorriendo nuevamente el mercado, uno de nuestros compañeros recordó a un tío que trabaja en La Merced, nos dirigimos a su puesto y le preguntamos sobre bodegas que rentaran diablitos, en la calle Rosario, esquina con Zavala encontramos una bodega en donde debíamos recorrer un pasillo oscuro, en una calle que, dicho por el tío de nuestro compañero, no era nada segura para gente que no conociera la zona, y que incluso él no nos recomendaba ir, por estas razones la apodamos “La cueva del diablo”, ahí conocimos al señor Leoncio Marin, quién es encargado de la renta de diablos, le explicamos los motivos de nuestra visita, al principio aceptó ayudarnos, aunque las interacciones con él no eran del todo agradables, continuamos yendo a este lugar, en el que en algunos días que se ausentó, conocimos a su sobrino quien fungió como motivador de los diableros que regresaban su herramienta de trabajo, para platicar con nosotros, logrando con esto acceder a lugares que no podríamos haber hecho de otra manera, como conocer la bodega que se rentaba a manera de dormitorio/hogar de algunos diableros.

Visitamos otras bodegas, pero no conseguimos establecer una conexión con alguno de los encargados, a excepción de la bodega donde estaban como encargados la familia De la Cruz. Continuamos con nuestras visitas, no sabíamos hacia dónde dirigirnos y comenzamos a caminar entre calles hasta llegar al estacionamiento que se encuentra enfrente de la Central Molinera de la Merced, en ese lugar conocimos a Oscar Heriberto mejor conocido en el barrio como El Bola, fue amable con nosotros y se convirtió en nuestro primer contacto para poder conocer a los diableros que trabajan en lo que posteriormente identificamos como una base; gracias a él, tuvimos la oportunidad de conocer sus diferentes historias, no sólo en el oficio, sino, también a nivel personal.

La relación que entablamos con Leoncio, su sobrino y el Bola resultaron fructíferas para esta investigación ya que en repetidas ocasiones fueron clave para el acceso a las interacciones obtenidas con otros diableros, pues eran quienes animaban o no a sus compañeros para colaborar con nosotros. Asimismo, nos mostraron una distinción dentro del mismo oficio, la perspectiva de diablero de base y de los carretilleros que se ubicaban alrededor del mercado.

## 1. LA MERCED

El barrio de la Merced alberga entre sus calles múltiples complejidades sociales y culturales, debido a que es uno de los barrios con más tradición dentro de la Ciudad de México, aquí podemos encontrar numerosas actividades económicas, culturales, religiosas, además de monumentos históricos, es por ello que nos es pertinente exponer un poco de la historia de esta zona.

Para algunas personas, la Merced, es y será su cuna y lugar donde vivirán el resto de su vida, para muchas otras solo un hogar transitorio, y para la mayoría, un destino más donde podrán surtirse de mercancías, despensa, o algún otro bien que el barrio les ofrezca, sin embargo, la convivencia que se genera, las costumbres, atajos, lenguaje y actitudes aquí aprendidas, los acompañarán como parte de su breviario cultural durante su vida. Conocer los antecedentes históricos del barrio de la Merced nos ayudó a entender un poco sobre la traza urbana del barrio, el desarrollo que han tenido las actividades culturales y económicas a lo largo de los años, conocer el uso de suelo para así identificar las ventajas y desventajas de habitar este barrio. Al respecto Pereyra (1985) en su libro de *¿Historia para qué?* nos lo dice de otra manera: “Todo discurso histórico interviene (se inscribe) en una determinada realidad... Toda situación social es resultado de un proceso... el conocimiento de las circunstancias, a partir de las cuales se gesta una coyuntura histórica, es indispensable para captar las peculiaridades de esta”, es una experiencia que moldea el habitus de sus habitantes que los acompañará durante su vida.

Es por las razones antes mencionadas que este capítulo se dividirá en cuatro. En el primero, *Teopan: La historia antes de la Merced*, abordamos la historia antes de la conquista española, durante la época de los Aztecas, en donde inician los antecedentes comerciales de este espacio, y se esboza la distribución que hoy conocemos de la Ciudad de México. En el segundo apartado, *Primeros bocetos del barrio*, exponemos las transformaciones que tuvo el barrio de Teopan durante la época de la conquista española y el virreinato, donde se consolidó como un lugar de comercio, dando pie al siguiente apartado. En lo que corresponde a *La Merced en 1900: la caída de un coloso* se verán las reformas que se hicieron a este espacio por parte del gobierno, algunas a raíz de los problemas sociales que el comercio y el



abandono institucional causaron en la zona, y como el mercado se fue abandonando desde la creación de la Central de abastos. En el último apartado se hace un contexto de lo que actualmente es el barrio de la Merced, las afectaciones por el comercio informal, las reconstrucciones en pausa y la gentrificación en el barrio.

### **1.1 Teopan: La historia antes de la Merced**

Los Aztecas fundaron Tenochtitlan el 13 de marzo de 1325, como resultado de la salida de tribus indígenas de Aztlán, las cuales iban en busca búsqueda de la señal que su Dios, Huitzilopochtli, les habría dejado, un águila posada en un nopal devorando a una serpiente. La construcción y organización de lo que sería Tenochtitlán está basada en su totalidad, por las creencias religiosas y por la cosmovisión que tenían los aztecas en su llegada a este territorio. Según Tena y Urrieta (2009, págs. 44-58) nos relatan como al principio estaba dividida por cuatro Calzadas principales, las cuales representaban los cuatro rumbos del universo y estaban orientadas a los puntos cardinales. al Sur se encontraba la calzada Iztapalapa, actualmente Pino Suarez y Tlalpan, al Poniente Tlacopan, actualmente Tacuba, de menor dimensión se encontraba en el Norte otra calzada, de la cual no se tiene el nombre exacto, pero seguía por lo que actualmente es la calle de República de Argentina y terminaba en la acequia de Tezontlali, actuales calles de Órgano, Rayón y Héroes de Granaditas, y al Oriente la calzada que comunicaba al embarcadero de Texcoco, estas Calzadas se encontraban en el centro con el Templo Mayor, delimitando así cuatro campa o tempan, que es como se llamaba a un territorio que a su vez estaba compuesto por múltiples calpullis o barrios.



**Fuente Tena y Urrieta (2009), ubicación de los cuatro templos y sus templos principales.**

Estos templos eran, al noreste Cuicopán, al suroeste, Moyotlán, al noreste, Atzacualco y al sur Teopán -que constituía por sí mismo una célula parcialmente autosuficiente-; cada una contaba con un centro ceremonial donde se veneraba a una deidad diferente y a su alrededor se llevaban a cabo actividades culturales y económicas, de manera independiente, y que podían ser ejecutadas gracias a la división de barrios o calpullis. (Tena y Urrieta, 2009, p. 47)

Los calpullis eran organizados por un sistema comunitario, el cual contaba a su vez con múltiples criterios, como el parentesco con los jefes de las tribus, el sistema religioso, el comercio, la educación, etc. Debido a este sistema comunitario, los pobladores de estos calpullis responden a una estructura social muy bien definida, donde por encima de todo se encontraban los Consejos de ancianos, seguidos por los parientes de estos, militares, directores de templos, artesanos, mercaderes, macehuales, trabajadores domésticos, Pulqueros, sexoservidoras, y, por último, en lo más bajo de la sociedad se encontraban los esclavos, que en su mayoría eran los *tamemes* o cargadores. (Tena y Urrieta, 2009, p. 48)

Es curioso pensar los estigmas que aún se tiene sobre el oficio de diablero puedan venir de estos tiempos, ya que como lo menciona uno de nuestros colaboradores informantes, Oliser/”El Flaco”:

“Sé que a los diableros los tienen catalogados, bueno, a nosotros porque soy diablero ¿no? nos tienen catalogados como... analfabetas como... pues como gente como la gente más este, pues más... Sí, o sea, lo más bajo” (Oliser Bolaños/” El Flaco”, 42 años, Base)<sup>1</sup>

Con el paso del tiempo, la sociedad azteca fue creciendo y mejorando sus tácticas militares, lo que permitió derrotar y subordinar a la ciudad de Tlatelolco, anexándola como un tempan más. La anexión de Tlatelolco al territorio Azteca supuso una reestructuración en la distribución de actividades de la ciudad, un ejemplo de esto fue que se ordenó el desplazamiento del comercio a este nuevo tempan, quedando dentro de la ciudad solo la plaza principal y dos tempan como lugares secundarios destinados para el comercio menor que realizaban los tianquistlis<sup>2</sup>.

“Una vez que el comercio principal se concentró mayoritariamente en Tlatelolco, en cada una de las parcialidades, cada cinco días se realizaban actividades de mercado menor, consideradas las más importantes en los tempan de Teopan y Moyotlán”. (Lopez de Gomora, 1826, en Tena y Urrieta 2009, p. 50)

La importancia de este Teopan, y la razón por la cual se volvió posteriormente el punto de comercio más importante para lo que hoy conocemos como la Ciudad de México, puede también deberse a la extensión que este ocupaba. Dicho esto, Caso, en “Los barrios antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco” menciona que:

“El barrio mayor de todos era el llamado de San Pablo Teopan, Zoquiapan o Xochimilca, y era también así el más antiguo e importante, estaba situado al sureste y limitado por las siguientes calles: al Norte, calles de Guatemala y

---

<sup>1</sup> Mercado de la Merced 19 de agosto de 2023

<sup>2</sup> Feria que se celebraba cada 5 días (P. Macedo, 1989, p. 12)

Miguel Negrete; al Oriente por la calzada Balbuena; al Sur por la Calzada del Chabacano y Calle de Morelos y al Poniente por la Calzada de San Antonio Abad” ( 1956, pág. 18).

Otra de las razones que suman importancia a este tempan, es que se cree fue el primer lugar donde hubo asentamientos Aztecas, fue aquí donde se construyó el primero de los templos a Huitzilopostchtli, y por esto es por lo que se podría considerar, según algunas crónicas de la época colombina, como el lugar donde los Aztecas encontraron la señal prometida del águila devorando una serpiente sobre el nopal, sobre esto, Caso escribió:

“Esta parcialidad o Campa tiene una gran importancia porque fue aquí donde entraron por primera vez los mexicanos a la isla. Mixiuhca es el lugar mencionado en la peregrinación, como el sitio en el que parió una señora mexicana y Temazcaltitlan... como el lugar donde se bañó en el Temazcal. Según la Historia de los mexicanos por sus pinturas (p.249) (18) tuvo la ciudad al principio otro nombre, Cuauhmixtitlan y Tezozomoc (Mexicayotl, 65) dice que se fundó Acatitlan, y entre los barrios de San Pablo encontramos un Acatlán, pero en otro lugar [...]Acosta dice (II-249) que se establecen “donde está ahora ermita de San Antón, en el barrio de San Pablo” y la mencionada ermita queda dentro del barrio de Acatlán. Tezozomoc dice que el lugar donde primero se asentaron es donde está la casita de San Pablo Itepotzco (Mexicayot 61)” (Caso 1956, pág. 18)

Caso hace también mención de la “Casa de San Pablo” la cual, según los cronistas, se encontraba en la calle que hoy lleva el mismo nombre, San pablo, ubicando al tempan más importante de la antigua ciudad de Tenochtitlan exactamente en lo que hoy conocemos como el barrio de la Merced, aunque a lo largo de los años, con la subsecuente llegada de los Españoles, su delimitación, junto con la traza de la ciudad se vieron afectadas, aún podemos encontrar vestigios arqueológicos, como los que se encuentran debajo de Casa Talavera<sup>3</sup>, que fungen como testigos de estos tiempos.

---

<sup>3</sup> El Centro Cultural Casa Talavera, comúnmente llamado Casa Talavera, es un espacio cultural ubicado en el barrio de la Merced, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y pertenece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

## **1.2 Primeros bocetos del barrio y la construcción del mercado**

Tenochtitlan fue durante mucho tiempo la ciudad más importante de toda la región central de México, viviendo no solo de lo que se producía internamente, sino también a través de los tributos de los pueblos cercanos a quienes se había sometido. Estas circunstancias si bien ayudaron a que la ciudad progresara, generó resentimiento por los pueblos dominados que, a la llegada de los españoles, vieron la oportunidad de tomar su venganza. A finales del siglo XV y principios del siglo XVI comenzaron las expediciones de conquistadores al continente americano, lo cual provocó de manera inevitable, cambios en la manera de vivir de las zonas donde pasaban. En 1519, con ayuda del pueblo tlaxcalteca, los españoles lograron derrotar a los Aztecas, convirtiendo así a Tenochtitlan en la primera ciudad de América en ser destruida, perdiendo así obras religiosas, artísticas, construcciones y una gran cantidad de vidas humanas.

“Una vez que las tropas Españolas y sus aliados tlaxcaltecas lograron dominar la ciudad, comenzó la transformación del espacio del entorno de la sociedad azteca [...] La derrota significó la servidumbre y el cambio del carácter de la Ciudad de México-Tenochtitlan, espacio que dejó de ser la representación del “Centro del mundo y el Universo” para convertirse en un territorio ajeno, subordinado a un monarca lejano. (Tena y Urrieta, 2009, pág. 60)

De esta manera se establece un gobierno provisional español el cual, comenzó con la reorganización y trazado de lo que sería la nueva ciudad, este trazado, según Rangel (1983), Cortéz le encargó a Alonso García Bravo que hiciera la nueva distribución de la ciudad, estableciendo un área para españoles y otra más para los indígenas. En un principio, la traza ocupó un reducido espacio en forma de rectángulo “[...] que abarcó las actuales calles de Belizario Dominguez, Venezuela, al norte; Jesus María, al este; Jose maria Izazaga, al sur y san juan de letrán- Juan ruiz de Alarcon-Aquiles Serdán, al occidente” (Porrás en Tena y Urrieta 2009, pág.61)

Sin embargo, esta traza no duró mucho, ya que, con el crecimiento de la población, la necesidad de un mayor espacio hizo que se acoplaran a ésta algunos territorios pertenecientes a los terrenos asignados a las casas indígenas.

Al desarrollarse la ciudad hacia el sur[...], las colindancias que generalmente se citan, son terrenos y casas de indios, especialmente en el eje que partía de San Pablo y se prolongaba hasta Chapultepec, llamado indistintamente calle o calzada [...]. Allí se concedieron solares por ejemplo a san Juan Samano y a Pedro Villegas, que lindaba “por las espaldas”, con casa de Indios; el de Villegas, tenía al lado una “casa Grande de Calpixques Indios”. Paralela a esta calle hacia el norte existía “la calle que hiba de la casa de Juan Cano a teanguex de México -hoy san Jerónimo o Regina- en la cual se encontraba, todavía en 1542, la casa de Cabildo de Indios” (Porras-en Tena y Urrieta 2009, pág. 61)

Con las nuevas adaptaciones a la ciudad, los edificios y obras arquitectónicas prehispánicas fueron destruidas para construir en su lugar edificaciones que correspondiera a las nuevas necesidades de la ciudad y sus colonizadores, cambiando de igual manera los nombres de los antiguos tempas, tarea encargada a los sacerdotes, quienes se basaron en el calendario litúrgico cristiano.

“Los barrios así bautizados quedaron de la siguiente manera: San Sebastián (Atzacalco), al norte San Juan (Moyotlan), al sur; Santa Maria (Tlaquechiuacan o Cuepopan), al oeste; San Pablo (Teopan o Zoquipan)”. (Tena y Urrieta 2009, pág. 62)

El crecimiento de la población en la ciudad fue estrepitosa, pasando de treinta y cinco mil habitantes en 1524, a más de 80 mil familias indígenas en 1570.

“Hay hoy en la ciudad poblados hasta treinta y cinco mil vecinos”: tres décadas más tarde, a 4 de mayo de 1553, el virrey don luis de Velazco calculaba la población de 200,000 personas [...], Robert Thomson, estimaba la población en 1555 en 300,000 indios y 1500 familias -aproximadamente-, 7500 personas de españoles; Kubler señala que hacia 1570, había 1700 familias españolas y ochenta o noventa mil indígenas”. (Porras en Tena y Urrieta 2009, pág. 63)

Con una población tan grande y en constante crecimiento, era importante tener diversos puntos de abastecimientos para proveer a los ciudadanos de alimentos, por lo que durante la Nueva España se contó con múltiples mercados.

“El más importante durante los primeros siglos se encontraba en la Plaza de Armas, llamado El Parian [...] Asimismo, se encontraban también en la plaza central el mercado de las flores y el portal de los mercaderes [...] En el siglo XVIII, uno de los centros de abasto con mayor renombre fue llamado Mercado de El Volador. (Tena y Urrieta 2009, pág. 71)

Estos mercados eran surtidos principalmente por las acequias o canales que se conservaron de la antigua ciudad de Tenochtitlan. Estas acequias permanecieron hasta el siglo XVIII, desempeñando un papel vital en el desarrollo del comercio de la ciudad.

[...] en la formación del carácter central administrativo y comercial, constituido por la plaza de la constitución y la zona de la Merced. Una de las más importantes que contaba con ramificaciones desembocaba en el corazón de La Merced, definiendo su carácter de mercado metropolitano al constituirse en una especie de puerto interior para el abastecimiento de la ciudad”. (Esbozo histórico de La Merced, 1978, en Tena y Urrieta, 2009, pág. 70)

Mantener este tipo de canales dentro de la ciudad constituía una red de transporte interno de mercancías que a su vez generaba otro tipo de complejidades, como lo es el transporte de estas del canal a su punto de venta, debido a que dentro de la ciudad los animales de carga eran casi inexistentes, como en todo México, y las carrozas eran poco prácticas para la traza urbana que cambiaba entre calles, callejones y canales, por lo que los cargadores y esclavos siguieron fungiendo como un punto clave para la distribución de las mercancías.

El mercado de la Merced nace luego de la guerra de Independencia, durante un proceso en el cual el nuevo gobierno a través de una doctrina liberal crea una nueva constitución la cual posteriormente incluyó algunas leyes que ayudaran a cumplir las

metas que se proponían con esta doctrina, las Leyes de Reforma. Las nuevas transformaciones afectaron a los intereses eclesiásticos, como la ley que nacionaliza los bienes de la iglesia, promulgada el 12 de julio de 1859; es a través de esta ley que se destruye una parte del convento de la Merced.

“El ex-convento de la Merced fue cedido por el ayuntamiento a la Municipalidad en abril de 1861, en este lugar se planeó construir una plaza de mercado, un embarcadero para aprovechar la acequia que pasaba a un lado del convento”, Yoma, Rebeca, citado en Tena y Urrieta, 2009, pág. 82)

Tena y Urrieta mencionan que aunque el convento se demolió en gran parte y solo se conservó una parte del claustro y la casa de novicios, este proyecto de mercado no llegó a su fin debido a que fue utilizado como cuartel militar durante la intervención francesa de 1862-67, sin embargo, una vez reinstaurado el ayuntamiento de la ciudad los comerciantes regresaron a este mercado en el ex-convento de la Merced, donde permanecieron durante un tiempo como mercado al aire.

La consolidación del mercado de la Merced como hoy lo conocemos tiene su lugar en la época del Porfiriato, durante este periodo se le dio impulsó a la construcción de mercados con la finalidad de mejorar la distribución y mejorar la oferta de productos para los ciudadanos. El proyecto de la construcción del mercado tuvo luz verde en 1879 y concluyó en diciembre de 1880, inaugurando el entonces gobernador del Distrito Federal, Don Carlos Pacheco. En octubre de 1891, la Merced ya fungía como principal centro de abasto de la ciudad, por lo que las obras de mantenimiento se prolongaron hasta julio de 1901, convirtiéndose en uno de los mercados más modernos, y el mercado más grande de Latinoamérica. (Tena y Urrieta 2009)

### **1.3 La Merced en 1900: la caída de un coloso**

El Barrio de La Merced, en 1900 era un lugar vibrante y bullicioso. Conocido por un famoso mercado, el Mercado de La Merced, era uno de los mercados más grandes y concurridos de la ciudad. En esa época, el barrio estaba lleno de tiendas, puestos de comida, vendedores ambulantes y con una gran variedad de productos que reflejaban



la diversidad de la ciudad. La Merced también era un lugar en el que se podía encontrar una variedad arquitectónica con edificios de diferentes épocas tanto coloniales como modernas. Era un punto de encuentro para personas de diferentes clases sociales y orígenes culturales, lo que contribuía a su animada atmósfera.

Sin embargo, vale la pena mencionar que a lo largo de la historia, el Barrio de La Merced también ha enfrentado problemas de pobreza y delincuencia. A medida que pasaron los años, la zona experimentó cambios significativos en su dinámica y desarrollo, pero a pesar de todo en 1900, seguía siendo un lugar emblemático de la Ciudad de México. Durante 1950, el gobierno de la ciudad de México, antes Distrito Federal, implementó grandes obras que ayudarían significativamente al mercado, dando como resultado el gran crecimiento poblacional de dicha época. La primera fue en 1980, la construcción de la avenida de Circunvalación por parte de políticas en el sexenio de José López Portillo lo que provocó dos cosas: una mayor afluencia de personas que visitaran el mercado y la barrera física entre el oriente y el poniente.

La segunda fue la reubicación del antiguo mercado de La Merced a la actual zona en la entonces delegación Venustiano Carranza en 1957. (*Identidad y tradición en el Barrio de la Merced, en el siglo XXI*, 2016)

Desde su inauguración hasta 1957 se consideró como el centro más grande para el comercio en México debido a las ampliación de 5 mercados más, los cuales son:

- Nave mayor
- Nave menor
- Anexo
- Flores
- Comida

Después se sumaron:

- Ampudia o Banqueton

Además de lo mencionado anteriormente, también se crearon en los alrededores del barrio de La Merced los mercados de Mixcalco y el mercado de Sonora. Debido a la separación del barrio por la avenida de Circunvalación, en esos años, se creó una brecha socioeconómica en lo que antes era el antiguo barrio que se

consideraba como la zona rica, que estaba ubicada en la delegación Cuauhtémoc y La Merced pobre, ubicada actualmente el mercado de Sonora, el mercado de Mixcalco y el nuevo mercado de La Merced con respectivas ampliaciones todos estos ubicados en la ahora Alcaldía Venustiano Carranza.

Dichos cambios fueron desgastando el comercio del mercado y en 1982 con la construcción de la actual Central de Abastos, terminó de descentralizar el comercio en la Merced provocando desempleo, inseguridad, invasión de espacios vacíos (paracaidistas) y el cierre de una gran cantidad de negocios de todo tipo, lo que desembocó el deterioro de lo que antes era el mayor distribuidor de productos locales y foráneos a un mercado. El mercado de La Merced ahora se surte de la Central de Abastos. “Todo lo que transportan de la central para acá nosotros ora sí que (...) lo metemos para allá dentro (...) lo acarreamos”( Marcelino Lozano/ “El Mala”, 54 años, Base)<sup>4</sup>

#### **1.4 La merced: comercio informal, incendios y gentrificación**

La Merced es reconocida históricamente por ser una zona comercial donde se pueden encontrar diferentes niveles de Economía. Entre los comerciantes ambulantes y locatarios, sexoservidoras, lugares de convivencia, y diableros, conforman la economía formal e informal del barrio. De acuerdo con Chapa (2007) la economía informal abarca todas las actividades productivas que deberían estar en el producto nacional, basadas y no basadas en el mercado. Es decir, que este tipo de Economía es una modalidad de realización de actividades económicas que se encuentran fuera de las normas institucionales. Se puede clasificar de dos maneras, ya sea de forma indirecta o directa. El primer concepto no cuenta con una definición concreta para poder categorizarla, sólo se considera su comportamiento, esto, está relacionado con la informalidad; el segundo término mide la inestabilidad laboral a través de encuestas dando como resultado características específicas de lo que es informalidad.

La Organización Nacional del Trabajo (OIT) afirma en su página web que el trabajo informal se caracteriza por ejecutarse en espacios pequeños o anónimos, condiciones laborales inseguras e insalubres, habilidades deficientes y baja productividad, ingresos bajos o irregulares, largas horas de trabajo y falta de acceso a

---

<sup>4</sup> Mercado de La Merced 6 de agosto de 2023

información, mercados, finanzas, capacitación y tecnología (OIT, Economía informal 2023). Las principales causas de la informalidad incluyen elementos relacionados con el entorno empresarial, el marco legal, regulatorio y de políticas, así como algunos determinantes a nivel microeconómico, como el bajo nivel educativo, así como la falta de acceso a ésta, la discriminación, la pobreza, recursos económicos, propiedades, servicios financieros y de otro tipo, un ejemplo es lo que nos comenta “*El Flaco*”, un diablero ubicado en el mercado de la Merced.

“En ese trabajo, pues no hay prestaciones, no hay nada extra, aparte el salario el salario no es fijo, pero aparte de eso, pues no hay ningún tipo de prestación ni seguros nada de eso ¿No?”(Oliser Bolaños/”El Flaco”, 42 años, Base)<sup>5</sup>

### *La Merced en llamas*

Los incendios han creado afectaciones en el mercado creando una movilización de puestos y a la vez moviendo los grupos donde se aglomeraban los diableros, a lo que se tienen que adaptar a las nuevas rutas. Algunos incendios fueron provocados por el descontrol de puestos informales, las expansiones no reguladas por el gobierno y el abandono de parte de las autoridades ocasionó que el mercado sufriera varios incendios por el deterioro de la instalación y conexiones eléctricas legales e ilegales por parte de los puestos ambulantes y otros factores. La página del gobierno de la Ciudad de México nos informa que los incendios más importantes ocurridos en el mercado de La Merced, son cuatro:

El primer incendio registrado fue en 1988 según la página del gobierno de la Ciudad de México.

“Un tanque de gas LP estalló en un puesto de comida, provocando un incendio muy cerca de la zona donde se vendía y almacenaba la mayoría del material pirotécnico que se vendería en diciembre. El incendio originó el encendido del material pirotécnico lo que provocó una explosión de enormes dimensiones, lo cual hizo que toda una cuadra desapareciera. En el accidente perdieron la vida

---

<sup>5</sup> Mercado de La Merced 19 de agosto de 2023

60 personas, hubo 65 lesionados y dejó incalculables daños materiales.”<sup>6</sup> (De Prevención De Desastres, s. f.)

El segundo destruyó dos terceras partes de la sala principal el 4 de mayo de 1998, un nuevo incendio destruyó dos terceras partes de la sala principal del mercado, alrededor de 572 puestos de diferentes artículos, pero el incendio no tomó vidas ni provocó heridos. El incendio se cree que fue provocado por un defecto en la instalación eléctrica del mercado. El 27 de febrero del 2013, otro incendio afectó casi un setenta por ciento de la nave mayor del mercado y también alrededor de 2,000 locales. Peritos dictaminaron que el origen del incendio fue un sobrecalentamiento en las conexiones eléctricas irregulares que se encuentran por todo el mercado. (Infobae, 2021)

El cuarto y más reciente fue el 25 de enero del 2014, esta vez quedaron destruidos alrededor de 400 puestos y 16 personas resultaron intoxicadas también afectando el comercio informal, en el testimonio de dos diableros nos comentan:

“Que bajo el trabajo... Sí sí, sí, bajo. [...]No pues le digo ora sí que todos los puestos cerrados y todo, pero pues nosotros como quiera que sea, pus le andábamos buscando chachareando que maletitas y que viajecito así así cositas el chiste era de sacar ora sí que para comer” (Marcelino Lozano/ “El Mala”, 54 años, Base)<sup>7</sup>

“No, porque fueron las puertas que están hasta el final del mercado , y nosotros le hayamos por lo regular de la 20 para acá, y ya para allá es como más de fruta, entonces sí hubo algunos afectados, pero lo que hicieron fue que pusieron carpas y los sacaron los pusieron fuera del mercado, entonces ya no nos dio base ahí, pero nos dio base fuera del mercado, o sea, al final de cuentas los puestos estuvieron ahí, ya no en el mismo lugar, pero sí estuvieron

---

<sup>6</sup><https://www.infobae.com/fotos/2021/09/27/el-mercado-de-la-merced-no-se-rinde-entre-incendios-y-la-pandemia/>

<sup>7</sup> Mercado de La Merced 6 de agosto de 2023

estaban los clientes ahí , ajá seguíamos con lo mismo.” (Oscar Heriberto/ “El Bola”, 43 años, Base)<sup>8</sup>

Las afectaciones de estos incendios afectaron el comercio y provocaron a una reubicación de puestos en lo que se llevaban las labores de reconstrucción e incrementarán el comercio informal.

### *La Merced actual*

Hoy en día es evidente el deterioro del mercado de La Merced, lo que se nota, no solo en sus arquitectura, sino también en su vida cultural y social; la gentrificación ha golpeado al mercado, la mayoría de los puestos en la “zona rica” se encuentran en manos de extranjeros como chinos y estadounidenses. El comercio informal aumentó por la reconstrucción inconclusa del último incendio del 2014, al parecer está en pausa, la estación del metro Merced también permanece cerrada por el mantenimiento de la línea uno del metro. En lo que va del año 2023, la inseguridad ha crecido, por ejemplo, el asesinato de un carnicero y otros en los estacionamientos del mercado. Sin embargo, esto no ha detenido la venta, ni a los compradores que día a día se dirigen a adquirir sus abarrotes, en el artículo de mxcity.mx (2016) hacen mención de una famosa frase que adjudican a la comunidad: “Cuidarse entre todos y cuidar a la clientela, que es la que da de comer”<sup>9</sup>.

Con el pasar del tiempo el valor simbólico del mercado se ha ido perdiendo, pero con ayuda de comerciantes, centros de cultura como Casa Talavera, escuelas y habitantes del barrio han tratado de recuperar dicho valor con murales significativos y la remodelación de espacios públicos.

En la revista “Obras.expansion.mx” Diana Zavala, (2022)<sup>10</sup>: El Mercado de la Merced, uno de los más grandes de Latinoamérica la arquitecta de Fundarqmx dice:

---

<sup>8</sup> Mercado de La Merced 5 de agosto de 2023

<sup>9</sup> <https://mxcity.mx/2014/07/si-no-lo-encuentras-en-la-merced-no-existe/>

<sup>10</sup> <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2022/11/11/mercado-de-la-merced-historia>

“El mercado es una economía local, que pasa a través de generaciones y familias, y que ofrece productos en el que se ve reflejada la cultura. Aunque se aborda como mercado, es una tipología que no se ha explorado 100% de manera arquitectónica, no se le da la importancia como debería” Zavala, (2022).

Parte de la gentrificación que ha sufrido el barrio se puede reflejar en los tours que hacen por el mercado, los cuales se volvieron populares para la gente de capital económico alto que quiere conocer las partes menos visitadas de barrios considerados emblemáticos, pero con un nivel de inseguridad alto como para ir con tranquilidad. Un ejemplo de estos tours son los que hacen en el barrio de Tepito en donde te llevan a murales famosos en el barrio o incluso te llevan a zonas de poco acceso a personas ajenas al barrio. En caso de la merced, se pueden encontrar tour desde 1200 hasta 2000 pesos mexicanos por persona con una duración de 4 horas. Los tours que se dan en el barrio pueden abarcar:

- Comida durante el tour
- Un agua fresca
- Una cerveza, café u otra bebida
- Dulces mexicanos tradicionales

A pesar del olvido del mercado por parte de las autoridades hacia el mercado, los incidentes y la inseguridad, la comunidad del barrio es optimista, no para de comerciar como dice otro artículo de Bris de Gante en el (Universal, 2017): “El Mercado de La Merced sobrevivirá a la gentrificación y seguirá siendo un punto de encuentro para y de la comunidad del barrio de La Merced. Definiría su futuro como resistencia.” le comenta a una comerciante de artículos para el hogar llamada Luisa y ella responde: “Claro que no, este mercado va a estar hasta que se acabe el mundo”.

A lo largo de la existencia, del comercio prehispánico, hasta la creación de la actual Merced se han continuado con algunas de sus costumbres y oficios más antiguos, las actividades económicas dependen de uno de los principales actores de la Merced, como por ejemplo los transportistas llamados *tamemes* que actualmente se mantiene un oficio parecido, pero con diferente nombre que son llamados diableros.

## 2. LA HISTORIA DETRÁS DEL DIABLERO

Hemos señalado que el barrio de la Merced es una de las zonas más emblemáticas de la Ciudad de México, siendo un incesante ir y venir de mercancías en donde se encuentra un sector dedicado a la distribución comercial en el mercado y sus alrededores. Dentro de este espacio podemos encontrar a los diableros, quienes son parte de la red económica de este lugar, en el capítulo que se presentará a continuación abordaremos lo que creemos, es el origen de éstos, para ello se dará un contexto de lo que fueron los inicios del transporte terrestre en México.

Entre los años 1500 y 100 a.C. del México prehispánico el comercio ya era una actividad primordial que se realizaba principalmente en los tianquistlis<sup>11</sup>, grandes espacios en los que se efectuaban intercambios de bienes o servicios a través del trueque, dando lugar a que las relaciones comerciales se fueran expandiendo a distintas partes de todo el país, haciendo necesario un sistema de transporte. En Mesoamérica ya existía la rueda, sin embargo, aún no era utilizada para transportar, ya que pese a su implementación no era posible su uso como medio de desplazamiento debido a la falta de animales de carga, además el territorio no era lo suficientemente adecuado para el uso de este artefacto. Ante estas limitaciones los aztecas crearon un sistema de transporte que se adecuara a las circunstancias y a los elementos con los que contaban, estos fueron la canoa, utilizada en México-Tenochtitlan; y los tamemes, hombres que llevaban la mercancía sobre sus espaldas. (Jauregui 2004)

Una vez instaladas las colonias españolas se iniciaron grandes cambios en la forma que se realizaba el comercio debido a los nuevos requerimientos, introduciendo a los animales de trabajo y con ello la creación de caminos y el uso de la carreta, provocando una evolución en el sistema de transporte que ya existía. Más adelante también se incluyeron los barcos, los ferrocarriles, los automóviles y la aviación, sin embargo, con lo que respecta a esta investigación nos enfocaremos solamente en la historia de los tamemes y en la implementación de la carretilla y los animales de carga para así comprender el origen de lo que hoy conocemos como “diableros”. Para ello

---

<sup>11</sup> Feria que se celebraba cada 5 días ( Macedo, P. 1989, pag. 12)

dividiremos este capítulo en dos partes: Los Tamemes, la base del transporte terrestre en Mesoamérica y El transporte de mercancías en la Nueva España. En la primera parte, se abordarán los inicios del transporte terrestre en México, donde veremos cuáles eran las funciones que realizaban los tamemes y en la segunda parte se hablará de la transición que hubo del hombre a los animales de carga, la llegada de la carretilla a México y los tamemes en la Nueva España.

## 2.1 Los Tamemes, la base del transporte terrestre en Mesoamérica

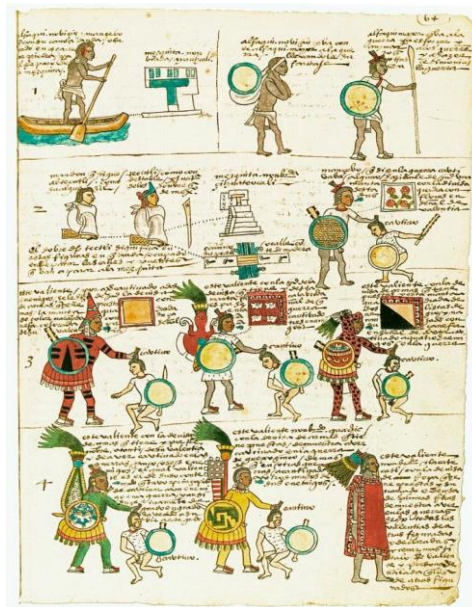


Imagen: Detalle del Códice Mendoza en el que aparece un tameme caminando detrás de un guerrero (ángulo superior derecho) en <https://es.wikipedia.org/wiki/Tameme#Bibliograf%C3%ADa>

Como ya mencionamos anteriormente, antes de la llegada de los españoles no existía ningún medio de transporte terrestre, por lo que la mercancía tenía que ser llevada a pie, para ello se utilizaban a los tamemes, que de acuerdo con Jáuregui (2004), éstos eran individuos que cargaban artículos en recipientes de bejuco <sup>12</sup> entretejido, llamados petlacalli<sup>13</sup> sobre sus espaldas, que aseguraban una red funcional de transporte en todo el territorio mexicana previo a la conquista. Al parecer el oficio de cargador lo realizaban aquellos que se encontraban en la clase más baja y se

<sup>12</sup> Según la RAE: Planta sarmentosa y trepadora, propia de regiones tropicales.

<sup>13</sup> (caja tejida de caña y cubierta de cuero), el cual era sostenido con mecapales, herramienta utilizada por los *porteadores o tamemes* que se ponían atravesado en la frente. (Hill, M. 2001, pág. 171).



comenzaban a entrenar para ello desde la niñez, pasando la tradición de generación en generación debido a que era un trabajo hereditario.

El oficio de tameme era considerado honrado, sin embargo, era muy arduo, un trabajo donde se iba aumentando la carga poco a poco, de acuerdo con la edad. Se llegaban a transportar bultos de 25 kg en distancias de 21 a 28 km en lugares que no contaban con caminos adecuados para desplazarse o donde la vegetación era muy espesa, haciendo que el desgaste físico fuera más grande.

Aunque fuera un trabajo penoso también era muy necesario para el desarrollo y el buen funcionamiento de la economía de la época, ya que no solo servían para transportar, según Bueno (2013)

“La principal cualidad que caracterizó al transportador durante la época de la conquista fue su versatilidad, ya que no sólo se utilizaba para el transporte de matalotaje<sup>14</sup>, también realizaban diversos tipos de servicios domésticos dependiendo de las necesidades que existían en ese tiempo, suministrando maíz, yuca o sus derivados, además de proporcionar agua y leña para el mantenimiento básico, también proporcionaban todo tipo de alimentos de la tierra (raíces, frutos, semillas y plantas comestibles, etc.). En situaciones de enfrentamiento con el enemigo, los tamemes dejaban su cargamento en tierra y pasaban a formar parte de las tropas de choque, o vigilaban enfermos y suministros”. (Bueno, 2013, pág. 2)

Los tamemes, por tanto, realizaban múltiples actividades, no eran utilizados solo como cargadores que es por lo que generalmente son conocidos. Sin embargo, es claro que estas otras tareas en las que se desempeñaban también resultaban extenuantes y al igual que la carga, requerían de mucho esfuerzo físico, además de poner en riesgo su vida. A pesar de que los portadores<sup>15</sup> ya se encontraban en una posición de vulnerabilidad, veremos más adelante, con la llegada de los españoles, que su situación no cambió demasiado, por el contrario, se fue deteriorando más.

---

<sup>14</sup> Según la RAE: Equipaje y provisiones que se llevan a lomo en los viajes por tierra.

<sup>15</sup> Según la RAE: Que lleva o trae algo de una parte a otra.

Con respecto a la manera en que los tamemes se organizaban al momento de realizar viajes de larga distancia, Jáuregui (2004) nos dice que obedecía al hecho físico de que el peso y la distancia guardan una relación inversa, de ahí que, para cargas pesadas, la distancia obligaba el uso de varios porteadores, funcionando como relevos que cubrían tramos iguales. A diferencia de los tamemes que realizaban largos viajes, también estaban aquellos que se alquilaban en los mercados y ofrecían su servicio para llevar cargas ajenas, sobre esto, Delgado (2006) menciona que los grandes empresarios debían contar con su propio personal ya que los cargadores que laboraban en el mercado sólo lo hacían ocasionalmente. De esta manera los tamemes fueron el medio de transporte terrestre utilizado en Mesoamérica, sin embargo, dicho transporte se encontraba cerca de sus limitaciones de crecimiento, pues ya no había más elementos que incentivaran la evolución de este medio.

## **2.2 El Transporte de mercancías en la Nueva España**

A la llegada de los españoles a Mesoamérica se tuvieron que crear una red de caminos que respondieron a las nuevas necesidades que existían pues en la época prehispánica no había carreteras ni animales de carga, por lo que los caminos eran rurales, peligrosos y no eran aptos para transitar. Estas nuevas rutas facilitaron el tránsito de animales de carga y las carretas, en el libro de Los transportes, siglos XVI al XX Luis Jáuregui (2004) nos relata que estos caminos partían de la capital, iban de norte a sur y de este a oeste; en el norte se encontraba el camino real que llevaba a las zonas mineras y ganaderas, hacia el sur el camino se dirigió hacia el puerto de Huatulco y el Istmo de Tehuantepec, al oeste el camino pasaba por Cuernavaca y terminaba en el puerto de Acapulco. Por último, la ruta más importante iba hacia el este y se trataba de dos caminos que iban a Veracruz, ya que ahí era donde se encontraba el único puerto que iba hacia Europa. Ya para el siglo XVII la construcción de caminos fue facilitando el uso de bestias de carga y la ganadería comenzó a cobrar mayor auge, convirtiéndose en el medio de transporte más común entre los pobladores.

Las recuas<sup>16</sup> de mulas facilitaban el transporte de muchos productos como alimentos, herramientas y textiles, aunque no podían cargar de manera eficiente productos que fueran demasiado pesados. Por ello, se comenzó a introducir un medio

---

<sup>16</sup> Según la RAE: Conjunto de animales de carga.

de transporte ya utilizado desde la antigüedad en España, la carreta, una caja con pequeñas ruedas de madera reforzadas con hierro y que era impulsada por animales de carga como mulas y bueyes. Con la implementación de esta se impulsaron las vías comerciales, logrando transportar un mayor número de carga, aunque esto también hizo necesario una mejoría en los caminos ya existentes. En cuanto a los animales utilizados para transportar, los bueyes fueron aprovechados como animales para jalar herramientas que transportaban productos agrícolas, carretas y motores, en contraste, las mulas fueron empleadas para la carga, siendo importantes para las rutas comerciales de la Nueva España.

Se podría pensar que con estos nuevos modos de transporte el uso de tamemes ya habría dejado de existir y que la fuerza humana sería sustituida por esas nuevas tecnologías, pero las cosas no fueron así. Por el contrario, estas prácticas fueron aumentando y los abusos no se hicieron esperar, ya que fue con la llegada de los españoles que más injusticias se cometieron en contra de los cargadores, porque aunque ya existieran alternativas para el transporte las opciones aún eran limitadas debido a que faltaban muchos caminos por hacer, lo que hacía que se siguiera recurriendo a la fuerza humana indígena. Ante el atropello los tamemes preferían escapar a zonas de difícil acceso, provocando que fueran encadenados para evitar que huyeran.

Por esta razón la Corona española creó una serie de leyes que buscaban suavizar el servicio de cargadores, en ellas se exigía que fuera un peso moderado el que debían cargar, que recibieran un salario acorde al trabajo realizado y que cumplieran con cierta edad para poder realizar este oficio. No obstante, fueron los intereses de mercaderes, encomenderos y eclesiásticos los que prevalecieron, olvidando lo establecido en el papel.

Es importante agregar que los tamemes no eran utilizados solo para llevar personas a las que se les dificultara el camino, su uso de hecho era más cotidiano dentro de las urbes, donde abastecían a las ciudades de alimentos y se encargaban de transportar adultos mayores o personas de un linaje elevado, para ello utilizaban sillas atadas a su frente y hombros, en el caso de los trayectos cortos se utilizaban las sillas de mano que constaban de una caja y en la que cabían hasta dos personas.

El uso de cargadores siguió siendo vigente con la aparición de la carreta y los animales de carga, que no hicieron que desaparecieran, como lo sostiene también Bueno Jiménez (2013) quien nos dice que la introducción de los nuevos medios de transporte sustituyó la fuerza de los indígenas cargadores. Por ello, podemos concluir que si bien fueron muchas las innovaciones que hubo en el transporte terrestre a la llegada de los españoles, las prácticas que existían anteriormente no desaparecieron, se transformaron, buscando la manera de seguir aprovechando el servicio de tamemes y se encontró que eran muy eficientes laborando en el interior de las ciudades principalmente transportando alimentos. Después del siglo XVII se pierde la pista de lo que ocurrió con los tamemes posteriormente, sin embargo, creemos que lo más cercano que se asemeja a estos en la actualidad son los diableros, aquellas personas que a través de una carretilla a la que llaman “diablito”, transportan mercancías de un punto A hacia un punto B. Iniciando su jornada laboral desde muy tempranas horas, ya sea en su base, o siendo maletero, buscando clientes entre pasillos del tianguis o mercado.

Debido a que este trabajo de investigación busca entender cómo se forma el habitus del oficio diablero, a continuación, expondremos las dimensiones categóricas que diferencian a estos agentes, dichas categorías de diferenciación son su edad, origen y tipo de diablero, ya que, con base a las entrevistas realizadas en campo, destacamos que estos tres elementos son aquellos que caracterizan a los diableros de nuestra investigación, y estas, serán abordadas a continuación.

### **2.3 Agentes**

#### *Foráneo/No foráneo:*

Es importante explicitar que la categoría de foráneo y no foráneo, es clave para poder entender el papel que tiene el capital social para iniciarse en este oficio. Los que cuentan con familiares dentro del mercado han tenido una mayor posibilidad de entrar a este trabajo porque tienen la recomendación familiar y eso les facilita la renta del diablito y la zona en la que laborarán, pues no tienen que iniciar desde cero, ni buscar de alguien que los recomiende para el préstamo de la herramienta de trabajo.

A partir de las dieciséis entrevistas realizadas durante nuestras visitas al barrio de La Merced, encontramos una diferencia en la procedencia de cada uno de ellos, 7 diablos son originarios de la Ciudad de México, mientras que los 9 restantes provienen de diferentes estados. Podemos decir que la mayoría de las personas que se desempeñan en este oficio migran de otros estados de la República para establecerse en el barrio de la Merced.

Como ya se dijo el contar con lazos familiares al llegar a la Ciudad de México fomenta un mejor desarrollo y posicionamiento en la Merced, en contraste con los que no lo tienen, ya que la cuota de entrada a esta actividad es en su mayoría por su capital social, que según Chevallier y Chauviré (2011) Pierre Bourdieu acuñó el término capital social para referirse al conjunto de relaciones sociales más o menos institucionalizadas (amistad, conocidos y vínculos) donde todos tienen comprensión y reconocimiento mutuos; en términos de capital en diversas formas muestra una similitud con el dinero. En otras palabras, corresponde a un grupo que no sólo comparten ciertas características comunes, sino que también están unidos por vínculos permanentes y útiles no de índole económico o cultural.

“¿Hay algún proceso para conseguir el lugar aquí? Pues la verdad ahorita, no lo sé, yo entre porque pus como te comento mi papá, pus me dijo, ¿Sabes qué? pues agarra mi lugar para que no se vaya a perder, ¿No? Y pues así fue yo como entré aquí [...]” (Benjamín Alberto, 26 años, Base 2023) <sup>17</sup>

“¿Qué se necesita para ser diablo? Pues en primera necesidad, porque si no hay necesidad no, porque es difícil, es pesado el trabajo, y si no hay necesidad es más fácil que digas “no mejor esto no lo quiero para mi” y en segunda, pues que te recomiende alguien. Alguien que ya esté aquí para que esa persona si tú te llegas a perder con la carga o algo, pues esa persona responda, porque hay veces que la mercancía viene barata, pero si está caro el producto y de alguna manera pierdes 10, 15, 20 cosas en cuestión de dinero pues es bastante, siempre

---

<sup>17</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023

necesitas que alguien pueda [...] responder por ti para que puedas regresar.”  
(Oscar Heriberto/” El Bola”, 43 años, Base)<sup>18</sup>

En el caso de Benjamín, diablero de base, fue más fácil obtener el trabajo, debido a que su papá ya era diablero y fue él quien le pasó su lugar. De igual forma, su fuente de ingresos no solo se limita al oficio de diablero, pues también recibe ingresos del puesto que tiene con su esposa.

En contraste, la mayoría de los foráneos, son personas que generalmente no tienen conocidos en la ciudad, por lo que les es más complicado ingresar a este oficio, y ellos deben buscar por sí mismos la manera de entrar, tal es el caso del diablero Wenceslao, quien nos comentó un poco acerca de los requisitos para iniciar en este trabajo:

“[...] por accidente, pasé aquí en la mañana una tarde y (TITUBEO) le pregunté a un carretillero, nomás de broma le dije que se necesitaba para sacar un diablo, y dijo: “Nada, tu IFE o una recomendación” (Wenceslao Ferra/“El Flaco” 60 años, Maletero) <sup>19</sup>

Contar con el capital social necesario no solo facilita la entrada a este oficio, si no también influye en el desarrollo y posición dentro de este, como la condición de ser un diablero de “base” o “maletero”.

Analizando las historias que nos han contado los diableros sobre su llegada al oficio, tomaremos una parte de la entrevista realizada a Rodrigo quién nos contó lo siguiente: Creo que este testimonio no es pertinente para lo que quieren decir, tienen que recuperar testimonios para donde digan pues que no tienen de otra, aquí les tocó vivir y pues a echarle ganas.

Entrevistador: ¿De dónde viene?

Rodrigo: De Zitácuaro, Michoacán,

Entrevistador: ¿Hasta dónde llegó su grado de estudios?

Rodrigo: Eh, en Primaria

Entrevistador: ¿Tiene algún familiar aquí en el barrio la Merced?

---

<sup>18</sup> Mercado de La Merced 5 de agosto de 2023

<sup>19</sup> Mercado de La Merced 04 de junio de 2023.

Rodrigo: De hecho, no.

Entrevistador: ¿Vive aquí solo?

Rodrigo: Sí.

Entrevistador: Y ¿Cómo fue su llegada aquí al barrio de la Merced?

Rodrigo: Ah, pues uno desde en esa edad, yo ya me quería poner a trabajar y ahora sí que por falta de recursos ¿No? Sí la necesidad... La necesidad y este es por eso, que una vez me trajo mi papá, bueno, él no me quería traer a trabajar, porque era muy chico, pero este siempre sí me trajo porque, por lo mismo que pues ya no contaba yo con ora si, de la baja economía ¿No?, de no poder estudiar, dinero necesitaba, yo dinero para seguir mis estudios con lo cual, por eso es que me dijo mi papá que me trajera a trabajar aquí, porque él trabajaba aquí.

*Base/Maleteros:*

Gracias a la entrevista con el diablero El Bola y su explicación, entendimos que existe dos tipos de diableros: los de base, quienes se encuentran en un lugar fijo donde esperan al camión con la mercancía para después llevarla a sus clientes; y los maleteros, que son aquellos que recorren las calles de la Merced esperando a que algún cliente lo solicite, o ellos mismos ofrecen su servicio. Así lo explica nuestro colaborador:

“No, nosotros nos formamos aquí, nosotros aquí hacemos fila, la camioneta entra y se estaciona como esa, ese es su lugar. Entonces ahorita esta camioneta se sale, llega la otra, se estaciona en el mismo lugar y cómo vas en la fila es como te va tocando el primero se tiende, el segundo se cuelga en la puerta, y el tercero se sube hasta arriba para ir pasando la mercancía e ir cargando, después se baja el segundo y el cuarto se sube, y así vamos rolándonos para poder cargar, eso es como que tentativamente somos establecidos entonces ya se fija un precio y con ese precio este no cambia. [...] Y sí, por decirlo así, nosotros le llamamos maletero, a aquel, que, si tú vienes y compras chetas este compraste algo de verdura, a eso se le llama maletas, entonces a ese sí se le pone un precio por fuera, dependiendo hasta dónde vayas puedes ir al Sonora, puedes ir este a la TAPO y él te dice: “Bueno, te cobro \$50, te cobro \$30, te cobro \$20” Para compradores al por menor ¿No? Sí, sí, ya, como personas normales que vienen por su mercancía, de mercancía para su casa, como

mandado para su casa, esa es la diferencia.” (Oscar Heriberto/ “El Bola”, 43 años, Base) <sup>20</sup>

De acuerdo con lo anterior, podemos decir que en la categoría de foráneo-no foráneo, nos pudimos percatar que la mayoría de los que migran a la ciudad (quienes no cuentan con recomendaciones), son maleteros y los oriundos (aquellos que entraron por recomendación familiar) son en su mayoría los de base, por lo que podemos decir que estos últimos, son los que están mejor posicionados, ya que los diableros de base tienen los viajes asegurados con cuotas establecidas y los maleteros deben estar en busca de clientes, quienes deciden el precio.

### *Jóvenes/Adultos*

No hay una edad para entrar ni para salir de este oficio, ya que los diableros que entrevistamos van de los 23 a los 70 años y ninguno mencionó contar con un plan de retiro, ya que ellos trabajan hasta que pueden hacerlo, o en otras palabras, hasta que el cuerpo aguante, tal como lo dijo “El Bola”:

“Con los años ya no voy a poder hacer esto, ahorita con la operación de esta pierna y que no tengo meniscos en las piernas, se van a ir desgastando mis huesos más rápido que la mayoría entonces lo difícil va a ser que va a llegar un momento en el que ya no pueda caminar, y al ya no valerte por ti mismo, va a ser una situación muy complicada, eso es lo que me preocuparía a futuro” (Oscar Heriberto/ “El Bola”, 43 años, Base) <sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Mercado de La Merced 5 de agosto de 2023

<sup>21</sup> Mercado de La Merced 5 de agosto de 2023





**Foto: Diablos jugando, por Araceli Murillo Eulogio, Base estacionamiento, 12 de agosto 2023.**



**Foto: Diableros descansando, por Araceli Murillo Eulogio, Base estacionamiento, 12 agosto de 2023.**

Como pudimos ver en este capítulo, los diableros son un recurso humano de vital importancia en el transporte de mercancías desde la época prehispánica hasta la actualidad, pues son los encargados de mantener el flujo comercial en este espacio económico, cumpliendo con el objetivo de ser una pieza fundamental previa a la distribución para la venta de productos en la Merced.

### 3. EL OFICIO DEL DIABLERO

Como señalamos anteriormente, los diableros son un importante recurso humano para la distribución de productos en el mercado de La Merced. Tienen una mezcla de fuerza y técnica que viene acompañada con la herramienta de trabajo "El Diablito" para cargar grandes bultos de mercancías apiladas sin dejarlas caer; aunque algunas de las condiciones con las que trabajan dificultan sus trayectos, deben recorrer pasillos angostos, calles concurridas o pasar el diablito por el tráfico de la zona (o son ellos el motivo del tráfico lo que también puede provocar burlas y chiflidos para "moverse"), sin ellos la llegada de artículos a los comercios sería muy complicada.

En este capítulo, vamos a iniciar por explicar cómo está integrado el habitus del oficio de diablero, para ello lo dividimos en dos partes, la primera la nombramos como: "*No nos sentimos, pero somos diableros*" donde hablamos del habitus; la segunda: "*¿Qué es ser diablero?*", analizamos el habitus del oficio diablero con más detalle, identificando las características y estrategias que componen el quehacer diablero. Por último, "*Necesidad virtud*" explicaremos cómo los diableros usan los recursos que les provee su habitus (incluye la socialización primaria y el de oficio), y cómo se adaptan a las circunstancias y condiciones de su quehacer diablero.

Para conocer el trabajo de un diablero es útil entender cómo éste funciona, así como algunas de sus características, en el libro de Sociología y Cultura (1990) en el artículo *¿Y quién creó a los creadores?* Bourdieu menciona que la producción de valores y creencias sólo puede entenderse considerando tanto el espacio del productor como el espacio del consumidor. Para ello, explicaremos las características de esta práctica utilizando la información recabada a partir de las entrevistas que realizamos durante el trabajo de campo.

#### 3.1 "No nos sentimos, pero somos diableros"

El barrio de la Merced es el lugar donde desarrollan su actividad en el comercio de abasto de mercancía abarcando parte de la Ciudad de México, de esta manera, a los diableros los consideraremos agentes que tienen un habitus "El habitus está en el principio de encadenamiento de "golpes" que están objetivamente organizados como

estrategias sin ser en absoluto el producto de una verdadera intención estratégica” (Chevallier, S., & Chauviré, C., 2011, págs. 28-29 ). Para entender mejor la formación del habitus del oficio diablero nos basamos entonces en esta noción de Bourdieu. “El habitus produce al individuo, le interioriza inconscientemente los valores y las reglas de la sociedad y el grupo social de pertenencia. Así el individuo actúa según lo que él cree que es natural, evidente e institutivo, cuando en realidad lo hace de acuerdo al habitus socialmente construido.” (Lafforgue, 2011, pág. 100)

### ***Traslados y movilidad***

El habitus se expresa en las acciones de la vida diaria, al convivir con los diableros conocimos una pequeña parte de su historia de vida, y aunque son individuos autónomos existen semejanzas y diferencias que los caracterizan: comparten condiciones de vida similares, así como su entorno o situación laboral. Algunos de ellos viven en la Ciudad de México o han dejado su lugar de origen para trabajar, con la esperanza de obtener una mejor calidad de vida; llegan con familiares, amigos o incluso por recomendaciones, pero eso no significa que todos se establecen en la Merced; entrevistándolos, nos contaron cuál es su lugar de origen.

La migración o desplazamiento que ellos realizan para trabajar varía, como se mencionó anteriormente, algunos diableros dejan su lugar de origen y se trasladan a la Ciudad de México o viven en el Estado de México donde hacen una hora o más de camino para llegar a su lugar de trabajo y otros son residentes en la ciudad de toda la vida. Tal es el caso de Marcelino/’El Mala’, quien nos contó lo siguiente:

“Soy de, [...] de Puebla, del estado de Puebla [...], trabajo aquí desde hace como unos 32 años que llevo acá se puede decir que pus, ora sí que mi vida me la he pasado aquí [...], trabajando de diablero [...], y pus si, ora sí que es lo que sé hacer y es como me sé ganar la vida, pos si es lo único que [...] les puedo decir de mí, no sé qué otra cosa.” (Marcelino Lozano/“El Mala”, 54 años, Base)<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Mercado de La Merced 6 de agosto de 2023

Después de esto, nos relató un poco de su llegada a la Merced, y cómo fue aprendiendo poco a poco del oficio de diablero.

“Llegué con mi hermano, o sea, con mi hermano porque él estaba acá y él me enseñó a trabajar esto [...], trabajamos primero en un puesto y luego ya [...] pus [...] no, hora si, no lo recogieron y ya seguimos trabajando.” (Marcelino Lozano/“El Mala”, 54 años, Base)<sup>23</sup>

Ocupando el testimonio de El Mala como ejemplo, destacamos su traslado de Puebla para la Ciudad de México, antes de ser diablero tuvo otro trabajo en un puesto hasta que éste le fue retirado, al poco tiempo se traslada a la Merced como diablero por referencia de su hermano. Lo anterior nos hace ver a los diableros como personas que pueden trasladarse desde otros estados de la República o dentro de la misma Ciudad de México con la intención de tener una fuente de ingresos. El Mala sólo es un ejemplo de las diferentes situaciones a las que se enfrentan los diableros al tener la intención de trabajar. Otro ejemplo más es Rodrigo:

“Yo ya me quería poner a trabajar y ahora sí que por falta de recursos ¿No? Sí la necesidad... La necesidad y por eso, una vez me trajo mi papá, bueno, él no me quería traer a trabajar, porque era muy chico, pero este [...] siempre sí me trajo porque, por lo mismo que pues ya no contaba yo con ora si, de la baja economía ¿No? De no poder estudiar, necesitaba dinero para seguir mis estudios con lo cual, por eso es que me dijo mi papá que me trajera a trabajar aquí, porque él trabajaba aquí.” (Rodrigo, 31 años, Maletero)<sup>24</sup>

Los diableros se desplazan de su lugar de origen hacia el barrio de la Merced para ejercer su oficio; algunos de ellos vienen desde otros sitios de la República para tener una mejor calidad de vida, en cambio otros, no tienen que trasladarse tanto ya que viven cerca o en el mismo barrio. Entre pláticas, notamos que la forma para entrar a trabajar como diablero es por medio de recomendaciones ya sea por un familiar o amigo, así se mantiene un vínculo de confianza entre las personas que laboran ahí,

---

<sup>23</sup> Mercado de La Merced 6 de agosto de 2023

<sup>24</sup> Mercado de La Merced 20 de julio de 2023

recordando de Bourdieu podemos decir que entre mayor capital social tengan en el barrio también incrementa o permanece el capital simbólico<sup>25</sup>, así que habrá más oportunidad para laborar en la Merced como ya se indicó anteriormente en el capítulo *La historia detrás del diablero*, en el apartado de agentes se hace una descripción sobre los diableros cuya diferenciación es foráneo/no foráneo.

Por otra parte, llamaremos un “*Habitus del oficio*” al sistema de disposiciones adquiridas por medio del aprendizaje implícito o explícito que funciona como un esquema generador de estrategias que pueden estar objetivamente conformes con los intereses de los agentes sin haber sido concebidas expresamente con este fin” (Courcuff, 2005). Asimismo, este aprendizaje adquirido los ayuda a conseguir su empleo, esto es el habitus de oficio, se desarrolla a través de su vivencia cotidiana en su práctica diablera, donde interactúan con los demás agentes que colaboran en esta actividad.

### ***Trabajo de los padres***

Cabe señalar que los informantes a los que entrevistamos son de diferentes edades, en promedio, se encuentran entre los 26 años, pero también hay quienes son más jóvenes, un ejemplo es David, el hijo de “El Bola”; conocido entre los diableros como “El Bolita”, derivado del apodo de su papá; con tan solo 17 años trabaja como diablero en el barrio de la Merced, entre semana asiste a la preparatoria continuando con su educación, y los fines de semana se presenta a trabajar con su papá para aprender el oficio; en contraste encontramos a Moises, un diablero quién es maletero y tiene una edad de 70 años y nos ha contado que tiene aproximadamente 25 años trabajando como diablero en este barrio.

Ahora bien, aunque el trabajo de los diableros es en múltiples ocasiones aprendido por herencia de los padres, como el caso del Bolita, Benjamin y otros más, durante las entrevistas otra constante fue que sus padres se dedicaban también al

---

<sup>25</sup> En ese sentido estamos entendiendo el capital simbólico: “Formado por las categorías de percepción y juicio (es la legitimidad o reconocimiento de otros) que permiten definir y legitimar valores, estilos culturales, morales y artísticos. “Fruto del reconocimiento por parte de terceros de la legitimidad de la posición de quien lo posee, y por lo tanto de su dominación, revela por eso mismo la dependencia de este de la mirada de este tercero.” (Chevallier, S., & Chauviré, C, 2011, págs. 28-29)

comercio, algunos contaban con puestos familiarizados con las actividades comerciales en el mercado de La Merced.

“¿Cómo llegaste a trabajar aquí a la Merced? Yo llegué, porque papá tiene un puesto aquí, en la puerta siete y él ha trabajado aquí ya hace unos años, aquí vendiendo jitomates y limones, y yo por eso llegué aquí, a descargar, descargo este camión.” (Erick David Sánchez González/“El Francés”, 28 años, Base).<sup>26</sup>

### *Sentido de identidad*

Los diableros son conocidos con este término por su herramienta de trabajo “El diablito”, con este, transportan mercancía en la Merced.

“Pues es que o sea, no es como, o sea, si es una identidad, pero no es que digas, ah, yo soy diablero, o sea llegas y sabes de qué trabajas, yo viajes o yo descargo y pero o sea, no, no es que digas “a soy diablero”, pero sí, obviamente te identificas [...] Porque es lo que haces, ¿No?, o sea, es tu trabajo, es que ser es parte de ti, entonces llegas, ¿Eh? ¿De qué trabajas? No pues soy diablero, y hay gente que se burla o que te dice: “Ay, ¿a poco vas a ser diablero? y ¿cómo vas a ser diablero?” y pues que ¿Qué tiene? ¿No? La verdad es un trabajo muy honrado y nunca hay que, de menospreciar a la gente, sea lo que sea nunca, nunca hay que de menospreciar a la gente.” (Diego/“Marisol” , 24 años, Base)<sup>27</sup>

Considerando la cita anterior, los diableros se identifican a sí mismos por su trabajo.

“Pues ya desde el diablero pues es nuestro, nuestro trabajo, no tenemos otro oficio” (Silverio Carmona, “Bulmaro”, 46 años, Maletero)<sup>28</sup>

No es ser diablero por el diablito, sino por la actividad que realizan y no sólo eso, también fomentan los valores como respeto, honestidad, honradez, solidaridad, responsabilidad entre otros. Día a día trasladan en su diablito diferentes mercancías

---

<sup>26</sup> Mercado de La Merced 18 julio de 2023

<sup>27</sup> Mercado de La Merced 12 de agosto de 2023

<sup>28</sup> Mercado de La Merced 23 de julio de 2023

como verduras, frutas, cheetos, guacales, y una variedad de alimentos o productos, se desplazan entre las diferentes puertas del mercado cargando kilos en su diablito, van y vienen entre calles; cuando tienen un problema se apoyan entre ellos para evitar que se caiga su carga, se hablan por apodos para identificarse entre ellos y son reconocidos por sus chiflidos o su icónico “ahí va el diablo” gritó cuando van a pasar volviéndose referentes en la cultura popular mexicana. Ellos mismos se miran como una familia, porque al final todos necesitan de todos.

“El ser diablero, o sea, depende mucho de muchas cosas, ¿No? pero haz de cuenta que lo que a, bueno en mi persona lo que más me gusta es el estar activo, el tener la presencia de la gente, el ánimo que algunas gente te dan ¿No? obviamente, pues el estar cargando echándole pues obviamente es como decir: “Oye, hago algo bueno, ¿No? es lo que dices no impulsa a seguir adelante obviamente, pues hay gente que depende de otras personas y obviamente, pues dicen tengo que echarle ganas por eso por mi familia o para ayudar a mí a alguien, ¿No?” (Diego/”Marisol”, 24 años, Base) <sup>29</sup>

### *Esperanza subjetiva*

A la mayoría de nuestros colaboradores les hicimos una pregunta: *¿Qué te hubiera gustado ser, si no fueses diablero?*, se realizó para entender el contexto de su llegada al oficio diablero. Ante las respuestas, comprendimos que para la mayoría la situación económica los había alejado de sus expectativas de vida, por ejemplo, El Papi nos compartió lo siguiente:

“Si no fuera diablero en este momento ¿Qué le habría gustado estudiar? O ¿Qué le habría gustado ser? Ah pues ese fue un gran sueño que todavía hasta la fecha lo tengo ¿vea? Pero ya fue siempre quise ser doctor, pero no se dio porque en la casa de ustedes pues éramos muchos, mi madre tuvo 18 hijos y no alcanzaba ¿Están de acuerdo? No alcanzaba, si apenas alcanzaba para darnos de comer, imagínate para darnos estudio[...] entonces, te digo por eso, a mí sí me gustó mucho el estudio, sacaba buenas calificaciones y no es presunciones, es la verdad también porque me traían a raya en el estudio,

---

<sup>29</sup> Mercado de La Merced 12 de agosto de 2023



inclusive por eso era bueno en el estudio, pero desgraciadamente no... no se pudo cumplir por la economía y por tantos que éramos. “ (Benjamín de Jesús/”El Papi”, 58 años, Maletero)<sup>30</sup>

### 3.2 ¿Qué es ser diablero?

El término oficio hace referencia a trabajos especializados que en ocasiones no requiere de estudios profesionales, debido a que pueden ser aprendidas a través de la experiencia, algunos logran trascender en el transcurso de los años. Se caracterizan por el esfuerzo físico y la destreza que se tiene para realizar alguna actividad, esto funciona como medio para intercambiar por dinero; los trabajadores suelen estar agrupados por gremios o sindicatos de oficios (Denis, 2022). En el capítulo anterior, se mencionaba que el diablero es el término que se utiliza hacia una persona que carga mercancía con una carretilla de acero conocida en México como “diablito” con el cual realizan largos recorridos transportando productos que van desde diez hasta alrededor de ochocientos kilos por viaje (o en algunos casos hasta la tonelada). A continuación, describiremos algunas de las categorías del oficio del diablero, que a través de las conversaciones con nuestros dieciséis colaboradores, identificamos, conforman al *Habitus del oficio diablero*.

#### *Apodo*

Entre los diableros y a través de su convivencia, ésta y el compañerismo les facilita la creación de apodos, lo que les ayuda a identificarse entre ellos, además de tener un nombre de pila. Algunos de estos trabajadores nos comentaron que era mucho más fácil ser reconocido por su apodo entre los diableros y las personas que solicitan su servicio. Esta confianza se ve reflejada al momento en el que ellos están trabajando. Esto también forma parte de su orientación estratégica (será retomado más adelante); la cercanía que se genera con su sobrenombre, con base a la honradez y confianza que tenga un diablero y su capital social le permitirá obtener más viajes o clientes, con respecto a los apodos El Mala nos platicó que:

“[...]Todos tenemos aquí nos conocemos por apodos. Entonces se puede decir, pues sabes que el Chango me va a cargar esto o el mala me va a cargar y nada más así si no, o sea, porque ya se nos conocemos, o sea por apodos y sabemos

---

<sup>30</sup> Mercado de La Merced 27 de julio de 2023

quién nos va a dar el viaje y quién de dónde tenemos los viajes [...], si es eso.”  
(Marcelino Lozano/”El Mala”, 54 años, Base)<sup>31</sup>

Por otra parte, durante las pláticas que logramos tener con algunos diableros, nos dimos cuenta que el capital cultural<sup>32</sup> institucionalizado, esto el grado escolar, los certificados, los títulos o diplomas no son una parte importante de la cuota de entrada para ejercer el oficio de diablero. Al tocar el tema de sus estudios, sus respuestas fueron en su mayoría similares, la que más se repetía era que no habían terminado primaria o secundaria, en algunos casos por falta de recursos, como nos lo platicó Wenceslao/El Flaco, uno de nuestros diableros colaboradores:

“Yo salí de la primaria en el 79 hace... ya llovió, ya llovió, pero no entonces en aquel tiempo que no había recursos para seguir estudiando y muchas cosas, pero afortunadamente, ahí andamos todavía batallando.” (Wenceslao Ferra/”El Flaco” 60 años, Maletero)<sup>33</sup>

Otro caso, fue el de Benjamin, la falta de exigencia de sus padres, dio como resultado el abandono a sus estudios:

“Este [...] pues no me gustaba en sí tanto la escuela y pues también tantito era de que no tenía la atención de los del padre hacia una exigencia, pus se me hizo fácil, si no me exigen y no me gusta, pues [...] empecé a trabajar.”  
(Benjamín Alberto, 26 años, Base)<sup>34</sup>

Sin embargo, algunos colaboradores mencionaron que para ser diablero no te piden un nivel mínimo de estudios; pero sí algunos otros requisitos, como es: la fuerza y la

---

<sup>31</sup> Mercado de La Merced 6 de agosto de 2023.

<sup>32</sup> Nosotros entendemos por CAPITAL CULTURAL como aquel que: No se adquiere ni se hereda sin esfuerzos personales, demanda de parte del agente un trabajo continuo y sostenido de aprendizaje y de aculturación con el fin de “incorporarlo”, de hacerlo suyo, de hacerlo él mismo, puesto que ese capital transforma el ser social del agente. La adquisición del capital cultural requiere tiempo y, por lo tanto, medios materiales, esencialmente financieros, para obtener ese tiempo, este capital está relacionado con el sentido de capital económico pues puede haber una reconversión. Bourdieu señala que puede ser de tres formas: habitus incorporado ( socialización), habitus objetivado (obras) e institucionalizado ( diplomas, títulos) y creo que es a esta última forma de capital cultural al que se refieren.(Chevallier y Chauviré, 2011, Págs 26-27).

<sup>33</sup> Mercado de La Merced 4 de junio de 2023.

<sup>34</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023.

honradez, es decir, los valores que tenemos como personas, lo que hemos señalado como el *habitus*, así lo explica Miguel Montiel:

“Pus [...] primero que sea honrado, aquí se maneja mucho dinero y la tentación está cabrona [...] ¿Eh? Que no andes de pinche ratero.” (Miguel Montiel, 47 años, Maletero)<sup>35</sup>

Lo anterior también tiene relación con la renta de las carretillas. En su mayoría, los diableros sin importar si son de base o maleteros acuden a los diferentes sectores para rentar diablitos, porque de acuerdo a nuestros informantes, tiene más beneficios para ellos, pues como ya se mencionó, algunos se desplazan desde diversos lugares de la Ciudad de México y del Estado de México en transporte público para llegar a la Merced, lo que les dificultará moverse con él. Entre las calles de la zona existen varios sectores de renta de diablito, puede ir desde una bodega hasta algún local dentro del mercado con un costo que ronda entre los \$25 a los \$30 por día.

Cuando se renta un diablito, puede ser de dos maneras: la primera funciona como un aval, donde el bodeguero le pide a los diableros dejar en garantía su credencial para votar así como un comprobante de domicilio; en esta circunstancia el prestador se arriesga a perder su herramienta. Aunque, de acuerdo a nuestros informantes, esto sólo se le pide a los diableros que carecen de conocidos o familiares que los respalden en la Merced. En segundo lugar, aquellos diableros que llegan por recomendación, no les piden nada e incluso se les proporcionan otros beneficios, como no regresar el mismo día el diablito o guardarlo en otro lugar diferente al sector. Cuando le preguntamos a Oliser Bolaños/“El Flaco” cómo funciona la renta de los diablitos, él nos comentó:

“Aja, sí como que debes ser recomendado ¿No?, y yo no habría podido entrar aquí, si no, como te digo, pues está mi mamá y tengo mis hermanos ya que fueron como tu aval... Exactamente, sí”. (Oliser Bolaños/“El Flaco”, 42 años, Base)<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Mercado de La Merced 27 de julio de 2023

<sup>36</sup> Mercado de La Merced 19 de agosto de 2023

Así también lo comentó Cerafín de la Cruz, ex diablero que actualmente se encarga de una bodega donde se rentan los diablitos quien estuvo dispuesto a platicarnos un poco cómo funciona la renta de diablitos:

“Hay bodegas, por ejemplo, esta es una bodega y pues conviene mejor alquilarlo que comprarlo, sí, es poquito lo que se cobra de la alquilada. ¿La renta promedio? \$25. ¿\$25 todo el día? Todo el día [...] ¿Hasta que cierre la bodega? Exacto. Y si se llega a extraviar un diablito ¿Lo tienen que pagar? Sí, se le cobra a la persona, por eso necesita recomendados, puros recomendados, así sí la persona que perdió, luego hay gente que ya no regresa, pues se le cobra el que recomendó.” (Cerafín de la Cruz, 50 años, Bodeguero)<sup>37</sup>

### *Remuneración*

El oficio de diablero les permite a los agentes contar con un ingreso que no es fijo. Como se mencionó anteriormente, al ser una actividad económica informal, los diableros no cuentan con un salario sino más bien con remuneraciones económicas ya que estos cobran de acuerdo con los precios específicos, que varían de acuerdo al cliente, ciertas distancias, tipo de mercancía que se carga y al acuerdo al que se llegue con éste. Cuando platicamos con los diableros de base, nos explicaron que entre ellos si hay una tarifa, pero no fueron muy específicos con esto, en general, cuando les preguntamos sobre el dinero y cosas relacionadas con él, nos cambiaban el tema. Sin embargo, a partir de los testimonios podemos decir que el precio de cobro corresponde al tipo de mercancía y la cantidad de bultos que se realiza por viaje.

“Si pues te digo *varea*, (sic) no hay así cómo decirte una cantidad en específico, sería mentirte porque ni siquiera un rango hay [...] depende mucho de los viajes, lo que hace un rato me preguntaron si tu llevas un bulto te pueden dar \$5 o \$10 pesos dependiendo, entonces si te tocan 3 o 4 bultos de viajes de esos, hasta esta hora, pues no ganas mucho, si alomejor te toca uno un poquito más grande pues, puedes irle aumentando, pero ningún día es como que específico donde te pueda decir ganó tanto, la mayoría de las veces no ganas mucho eh, hay pocos días en los que por alguna razón te tocaron buenos viajes o los

---

<sup>37</sup> Mercado de La Merced 20 de julio de 2023

clientes trajeron algo y puede ahí aumentar un poco, pero específico nadie te puede decir eso, ganamos un aproximado o tanto porque puede variar por muchísimas cosas la parte de lo que ganas.” (Oscar Heriberto/“El Bola”, 43 años, Base)<sup>38</sup>

Es difícil expresar la cantidad de peso que cargan en kilos, pues los diableros de base nos lo explicaban en función de bultos o cajas, por ejemplo, en algunos casos las mercancías venían mojadas o echadas a perder; éstos, son algunos de los factores que pueden ser contemplados al momento de cobrar. En cuanto a los maleteros, tampoco nos permitieron indagar más sobre su forma de cobrar, al igual que en el caso anterior, a partir de las pláticas podemos decir que el precio de cobro se relaciona al tipo de mercancía, cantidad de bultos y también ellos consideran la distancia que se realiza por viaje. Para ejemplificar, el testimonio de Wenceslao Ferra:

“Te voy a poner un ejemplo de la esquina del mercado de la esquina de mercado este un ejemplo que yo cargue 4 bultos de papa o de cebolla, 4 bultos y que me diga el cliente: no, “Pero me va a llevar este un ejemplo a medio kilómetro o a cinco o seis cuadras” eh pues hay me va a decir ¿Cuánto me vas a cobrar? \$120 o \$100 pesos según y así más retirado, más y si es acá en la esquina 80 pesos , tú los pides y te lo dan o no te lo dan \$70, \$60, pero pues va dependiendo de uno también si desde la primera vez tienes tu cobro, ya te lo agarras . Pero si pones a yo cobro tanto a unas seis cuadras, cinco bultos de cebolla y papa están pesados \$250, \$220, \$230, hay unos que toleran otros que no, ya no te vuelven a ocupar, pero si, sí es este difícil, no, pero ahí sales con suerte a veces, no, a veces les caes bien también los clientes y te dan el trabajo, te ocupan seguido.” (Wenceslao Ferra/“El Flaco”, 60 años, Maletero)<sup>39</sup>

### *Horario*

Por otra parte, su jornada laboral varía por diferentes factores, algunos trabajan por cuenta propia, es decir, pueden tener “clientes” quienes ya conocen su trabajo y el costo de su servicio, así como otros, que ofrecen su servicio a través de las naves del

---

<sup>38</sup> Mercado de La Merced 5 de agosto de 2023

<sup>39</sup> Mercado de La Merced 4 de junio de 2023

mercado de la Merced y de las calles aledañas a éste, conforme le dan trabajo establece el precio de cobro (que, por cierto, también aplica una serie de características para establecerlo cómo cuales sino para que lo ponen).

De la misma forma, los diableros, al ser parte de un trabajo que no está regulado por ningún contrato o institución, no tienen que cumplir con una cuota de horas y tampoco tienen fechas fijas para ir. Es todo lo contrario, ellos son los que establecen el tiempo y los días que le van a dedicar a realizar viajes, hay quienes van solo fines de semana, uno o dos días en un rango de tres a cuatro horas; esta decisión es personal. Según nos dijeron, nuestros colaboradores encuentran esta característica como una ventaja de su oficio, porque refleja la libertad que tienen para conseguir dinero. “El Mala” nos compartió su satisfacción al ser él quien decide sobre su trabajo:

“Aquí no tienes patrón, en primera, trabajas cuando quieres, ganas si tú quieres trabajar todo el día y quieres salir adelante todo el día [...] pero si nomas quieres para comer, pues un ratito, ya agarras te vas [...] es lo bueno de aquí de este trabajo, es que aquí que nadie te manda, nadie te dice vas a trabajar a fuerza [...], o sea, aquí no tienes patrón aquí [...] el patrón eres tú mismo.” (Marcelino Lozano/“El Mala”, 54 años, Base)<sup>40</sup>

Los diableros de base nos explicaron que ellos trabajan con los dueños de las camionetas y camiones de carga que dejan mercancía en la Merced y son quienes les dan la facilidad para cargar y distribuir productos entre los locatarios del mercado (ellos ya tienen clientes establecidos). Para ello, cada uno forma su diablito a un costado del carro que descarga, es una forma de establecer el orden de quien va primero y quién va después a entregar. Como lo hace notar nuestro colaborador “El Flaco”:

“[...] El que decide es el patrón, el de la camioneta es el patrón digamos [...] la cosa es que ellos traen ya la mercancía, [...] ya este, pues acomodada estibada y ellos [...] ya saben qué mercancía es para que el cliente así y él es el que decide eso, sabes que vamos formados [...] pero si él quiere [...], si él

---

<sup>40</sup> Mercado de La Merced 6 de agosto de 2023

quiere, pues él puede brincar, pues él es el jefe, pa pronto.” (Oliser Bolaños/”El Flaco”, 42 años, Base)<sup>41</sup>



**Foto por Estefany Alfaro Cruz , Base estacionamiento, 5 de agosto de 2023, Base estacionamiento.**

Aunque algunos diablos opinan que es una libertad y ventaja ser sus propios jefes, para conseguir una retribución económica significativa que les permita tener dinero para subsistir, las jornadas de trabajo tienen que ser extensas o bien tener uno o más trabajos que les den ingresos extra para cubrir sus gastos. Tal es el caso de “El Francés”, quien esporádicamente trabaja como diablo ya que lo conjuga con otros trabajos, así lo relató:

“(…), ¿ser estilista es solo un hobby para ti? Es como mi hobby, sí, es mi extra, pero por decirte a mí, ya no me gusta descargar en el sol, yo ya estuve igual un tiempo, tengo aquí desde los 15 años, yo ya le busco, le busco y le busco, ¿No? Porque también estoy vendiendo pepinitos ira [...] los revendo dentro del mercado [...] como tú te la quieras llevar, porque puedes ir subiendo

---

<sup>41</sup> Mercado de La Merced 19 de agosto de 2023

y subiendo, depende como tú te la veas, te la sientas'' (Erick David/''El Francés'', 28 años, Base)<sup>42</sup>

Al respecto, consideramos que hay una autoexplotación en este oficio, porque, aunque ellos mismos nos han comentado sobre su libertad de horario, su trabajo va a depender de diferentes factores como lo es si son diableros maleteros o de base, la mercancía que transporten, su cliente e incluso la distancia del recorrido. Y aunque con el tiempo desarrollan diferentes habilidades que les permite hacer su trabajo más sencillo, el cuerpo por naturaleza se comienza a deteriorar, haciendo que se vayan perdiendo ciertas destrezas y nos hace más frágiles.

### *Cuerpo/Salud*

Como lo mencionamos antes, desde la época de la Conquista ha sido considerado un trabajo pesado, el cual requiere gran esfuerzo físico. En la página web de La Organización Nacional del Trabajo, Damian Grimshaw, director del Departamento de Investigaciones afirma que "Tener empleo no siempre garantiza condiciones de vida dignas" (OIT, Perspectivas sociales y del empleo en el mundo, 2019). Los diableros al realizar su trabajo se exponen a condiciones laborales precarias, donde se pone en riesgo su salud y son propensos a sufrir lesiones en el cuerpo, aunque con el paso del tiempo este se va acostumbrando a las cargas que transportan y llegan a generar resistencia a enfermedades comunes. Los accidentes con los diablitos y la carga también les puede causar algún daño. Debido a que su oficio es informal cuentan con un seguro médico, por ello indagamos en cómo reaccionan ante alguna eventualidad y estos son algunos de los testimonios. Benjamín Cruz/''El Papi'' nos comentó algunas de las adversidades que implica trabajar con el diablito así de cómo es que encuentran soluciones ante este tipo de situaciones:

''[...] Inclusive te llegas a voltear con el diablo si vas muy cargado, te puedes golpear con el mismo diablo a la hora del accidente, o puede salir ileso, no se sabe, o resbalarte, caerte, pero es que hay muchas clases de accidentes, igual, con el diablo te puedes

---

<sup>42</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023



lesionar, te puedes fracturar [...] pero así servicio médico, aquí no tenemos, no, ningún servicio, ningún beneficio, excepto lo que los ganamos aquí, no hay seguro, no hay prestaciones, absolutamente nada, tamos a la mano de Dios, nadamas en esa cuestión de pus si te accidentas, o te enfermas, pues no, uno lo tiene que escoger de su bolsa, porque aquí no, no hay ningún beneficio absolutamente” (Benjamín de Jesús/“El Papi”, 58 años, Maletero)<sup>43</sup>

Así también lo expresó Erick/ El Francés:

“ No pues nada[...] tienes que formarle, si te chingas pus ahí está el Simi en corto, ya vas y pus ya te ven y así, aquí no hay seguro ni nada, ¿Seguro?, seguro, te mandan a la verga, dicen aquí”. (Erick David/“El Francés”, 28 años, Base) <sup>44</sup>

Algunos de nuestros informantes respondieron que no habían vivido de manera personal lesiones graves (porque para los diableros una torcedura en el tobillo, un resfriado, etc. no son condiciones que los haga faltar a su trabajo) sí conocían al menos un testimonio de algún otro compañero o familiar. Así lo expresó uno de nuestros colaboradores:

“Si pues mientras tengas dinero, tienes ingresos económicos, ¿No? Si, pues no más ahorita porque me lastime mi pie, estoy aquí sentado, si no, estuviera yo generando allá afuera” (Ricardo Valdéz/“La Güera”, 27 años, Maletero)

<sup>45</sup>

Por otra parte, Benjamín Alberto nos comentó que su llegada al oficio como diablero deriva de una secuela física que sufrió su padre a partir de su trabajo como diablero:

“Entonces mi papá se lastimó la rodilla y me dijo este, que si quería agarrar el lugar para que no se perdiera y pues también pa que le ayudará un poco ¿No? este, por cargar pesado se lastimó la rodilla, entonces horita, pus su rodilla se

---

<sup>43</sup> Mercado de La Merced 27 de julio de 2023

<sup>44</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023

<sup>45</sup> Mercado de La Merced 2023

le inflama bastante y pues ya no puede cargar, a menos que se la operen o algo. Este pus lo van a operar, pero pues no, de plano ya no puede''. (Benjamín Alberto, 26 años, Base).<sup>46</sup>

En cambio, hay diablos que resienten en carne propia las secuelas del trabajo duro y el enorme esfuerzo físico, nuestro informante El Bola, nos compartió su experiencia al someterse a una operación en los meniscos, esto como consecuencia de su esfuerzo físico al cargar mucho durante años. Nos dijo que aunque los médicos le recomendaron no cargar mucho, la necesidad es el motor para continuar ejerciendo su oficio durante largas jornadas de trabajo de lunes a domingo.

“El ligamento cruzado, se juntó dónde estaba roto el menisco y se atoro entonces cuando ya fui al doctor me dijeron que no tenía menisco en las dos piernas y que tenía una ruptura de ligamento cruzado, cuando me lo arreglan lógico fue una operación en un hospital de gobierno si me operaron. hicieron todo lo posible pero no queda, no quedo como al cien, como si lo hicieras en un particular ¿No? Es que también lo que fue muy fácil, en ese aspecto para mí, es que mi mamá siempre que te quejabas de algún dolor o algo, siempre te decía “Ya te quejaste, ¿y ya se te quitó?, No, pus no, entonces pus órale, entonces vas creciendo con esa ideología Y, ya vimos que cargar tanto si tiene consecuencias’’ (Oscar Heriberto/“El Bola”, 43 años, Base)<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023

<sup>47</sup> Mercado de La Merced 5 de agosto de 2023



**Foto por Estefany Alfaro Cruz, Base estacionamiento, 5 de agosto de 2023, Base estacionamiento.**

Por la cantidad de kilos que llegan a cargar y los viajes que tienen en un día, creímos que tal vez su alimentación sería un aspecto que priorizan y cuidaban, sin embargo, cuando les preguntamos sobre sus horarios para comer, dónde y qué comían en su mayoría nos dijeron que para comer era al gusto y posibilidades de cada uno, así como del tiempo que disponen. En relación con este último aspecto, nuestro colaborador Cerafín de la Cruz mencionó que:

“¿Para la hora de comida? Igual, no tenemos hora, a la hora que sea que tenga hambre, si a la hora que se pueda. ¿Dónde suele comer? Pues en, en las fondas aquí en la comida o tacos, donde sea, en la calle.” (Cerafín de la Cruz, 50 años, Bodeguero)<sup>48</sup>

La mayoría consume la comida que venden dentro del mercado o en alguno de los puestos ambulantes, pero hay quienes prefieren aguantar el hambre hasta llegar a sus hogares. Asimismo, son conscientes de que la ingesta de alimentos es importante para rendir en sus jornadas laborales y mantener la fuerza. La mayoría de los diableros nos

---

<sup>48</sup> Mercado de La Merced 20 de julio de 2023

dieron respuestas parecidas a las de Benjamín Alberto quien nos compartió lo siguiente:

“Este pues yo lo que aiga aquí, una quesadilla, un pambazo o algo, a la mejor no es muy nutritivo, ¿No? Pero sí que tengas algo en el cuerpo porque si no, este sí te debilitas y como estás en el sol cargando pesado, sudando, haciendo cosas pus sí llega el momento que al estar agachándote y regresar el cuerpo a la normalidad si te llegas a marear, pero de allí en fuera las habilidades, pues las vas requiriendo tú mismo.” (Benjamín Alberto, 26 años, Base)<sup>49</sup>

Así mismo, Bulmaro nos comentó:

“Andamos por allá pal centro, todos lados andamos no, no pues a la hora que queremos comer por allí, si ya salimos, algo desayunar, primero es el desayuno en la mañana , y a partir de las 10, la comida a las 11 de la tarde o mediodía depende como haiga dinero porque sin dinero pues no podemos hacer nada.” (Silverio Carmona, “Bulmaro”, 46 años, Maletero<sup>50</sup>)

La mayoría de los diableros no cuentan con un horario establecido para poder desayunar o comer, sin embargo, hay quienes sí tienen destinadas ciertas horas del día para la ingesta de alimentos. Pero, nos comentaron que lo que coman en un día depende de la cantidad de dinero con la que cuentan.

Por otra parte, uno de los motivos que de acuerdo con nuestros informantes les genera resistencia es que trabajan pese a que el clima no aporte las condiciones para trabajar, como es el caso de la lluvia o el granizo, además de las inundaciones que se dan en las calles de la Merced y dentro del mercado debido al exceso de basura en las alcantarillas, y el suelo resbaloso por exceso de lodo; esto le dificulta el traslado de mercancía a los diableros. También se exponen al sol durante mucho tiempo, lo que puede provocar deshidratación e incluso a largo plazo, daños en la piel.

---

<sup>49</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023

<sup>50</sup> Mercado de La Merced 23 de julio de 2023

Los diableros son parte de la economía informal que se maneja en el barrio de la Merced, no están reconocidos, registrados, regulados ni protegidos por la legislación laboral ni por la protección social. Al recorrer las calles de la Merced, logramos identificar a diableros que se encontraban alrededor del mercado donde trasladan mercancías para los locatarios y puestos ambulantes. También nos hablaron de la forma en que definen su tarifa de cobro en cada viaje que realizan:

“Pues depende, ahora sí, eh, este lo que lleven o lo que se dilaten, ¿No? Bueno, hay muchos que les dan \$50,\$70, \$80 hasta \$100, pero depende de lo que lleven también, si llevan bastante que les lleva un poco y así varía, varía todo.” (Moises,/'Zorrita'', 70 años, Maletero)<sup>51</sup>

Asimismo, Benjamín Alberto, diablero de base nos explicó más detalladamente cómo el precio puede variar dependiendo la cantidad de mercancía que transportan:

“Aquí en la base, pues cobramos de a \$5 pesos por caja, pero si tú llegaras foránea, que me dijeras no, pues sabes que tengo siete bolsitas de chetos de esos y voy aquí al Eje , yo te cobraré un ejemplo de a \$15 pesos por bolsa , por ejemplo \$105 pesos salen , y ya tú de que no, que pus está muy caro , o está muy barato , pues órale, si está muy caro, pues claro que la misma gente pues no va a decir si luego, luego no , siempre la gente te regatea un poco, ¿No? No, pues que te voy a dar \$80, no dame \$90 y vámonos, o sea, todo está en el ponerse de acuerdo con la gente” (Benjamín Alberto, 26 años, Base)<sup>52</sup>

### *Orientación estratégica*

Para poder hablar de la orientación estratégica, primero necesitamos exponer que entendemos por la categoría de Bourdieu “estrategia” y ésta es el sentido de anticipación que los agentes desarrollan a partir de su habitus, de sus esquemas de acción y percepción, de tal manera que su accionar en el mundo, en su vida cotidiana están orientadas de acuerdo al conocimiento que tienen de los modos en que deben

---

<sup>51</sup> Mercado de La Merced 1 de agosto de 2023

<sup>52</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023

actuar o comportarse en situaciones específicas y pueden adelantar o tomar sus decisiones de tal manera que puedan obtener algún beneficio de acuerdo a las circunstancias en nuestro caso en el campo laboral. Así pues, la orientación estratégica se refiere al conocimiento de conocer las reglas del juego, saber si se puede jugar y finalmente saber cómo podemos jugar (Chevallier & Chauviré, 2011)

Cuando entrevistamos a Erick David/ “El Francés” encontramos interesante lo que nos respondió cuando le preguntamos “¿A ti te gustaría seguir estando aquí trabajando como diablero?” porque nos parece que ejemplifica la idea de la orientación estratégica, esta fue su respuesta:

“La neta estoy aquí porque el negocio de mi papá en un futuro va a ser mío, y como si deja bueno, por eso opté por poner mi estética aquí, ora sí que ya me enfoqué aquí, ¿Ajá? Enfoco mis fichas y en la mañana cargo el diablo, en la tarde hago esto y en la tarde hago esto, ¿Si me entiendes? O sea, hago yo mi propio esquema.” (Erick David/“El Francés”, 28 años, Base)<sup>53</sup>

El Francés cuenta con relaciones (capital social) en la Merced así como puestos y una estética dentro del mercado, con base en esto, interpretamos que ser diablero es una forma de conseguir credibilidad y reconocimiento en este campo laboral, y con ello incrementar o ganar también capital simbólico.

Parte de las estrategias de los diableros para poder entrar al juego, fue mostrar su resiliencia, mediante la fortaleza, ocultando la vulnerabilidad individual. Y comportarse de una manera específica ante sus compañeros, comerciantes y clientes.

“Pero yo como digo es que también por ejemplo, no puedes llegar y hola con todos y mostrarte suave o débil, porque ya ves cómo es la banda, ¿No? Y yo acá con mi seriedad.” (Oliser Bolaños/“El Flaco”, 42 años, Base)<sup>54</sup>

---

<sup>53</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023

<sup>54</sup> Mercado de La Merced 19 de agosto de 2023

La orientación estratégica en este oficio también juega un papel vital en los ingresos obtenidos, el caso más recurrente es el manejo de su tiempo, con la finalidad de obtener más viajes, lo que significa un mayor ingreso económico. Con esto queremos decir que si bien no tienen de manera consciente y clara el conocimiento total y el rol que desempeñan en su ámbito de trabajo, sin embargo, sí realizan *apuestas* de manera empírica (orientación estratégica) con la intención de obtener un mayor beneficio dentro de su oficio sea económico o social.

Muchos diableros dejan sus hogares en busca de una mejor oportunidad laboral en la Merced, vienen desde otros estados con la esperanza de obtener una mayor remuneración económica en su trabajo, Silverio Carmona/"Bulmaro" nos dijo lo siguiente:

“me gustaría estar al pueblo, pero allá tampoco hay trabajo , ahí cuánto puede ganar el día uno \$120, \$150, y aquí no, que te ganas un poquito más y ya te ahorras un poquito, no mucho, pero pues ya le saca, uno agarra y se va al pueblo.” (Silverio Carmona, “Bulmaro”, 46 años, Maletero)<sup>55</sup>

Los diableros son personas que no le temen a lo que la vida pueda presentarles, se acoplan a cualquier situación que se les pueda presentar.

### **3.3 Necesidad virtud**

Retomando el capítulo anterior *Historia del oficio “diablero”* sabemos que los tamemes se caracterizaban por formar grupos dedicados a llevar grandes bultos desde su infancia, muy similares a lo que hoy en día conocemos como diableros. Clifford Geertz sostiene que “El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido”, agregando a lo anterior, el enfoque que propone es enfrentarse con problemas específicos, y en este caso, el habitus del oficio diablero se forma mediante diferentes condiciones que involucran, por ejemplo, el entorno en el que se desenvuelven los agentes en el quehacer diablero, pasando a ser parte de la su trayectoria como individuos.

---

<sup>55</sup> Mercado de La Merced 23 de julio de 2023

Sin importar la edad, la mayoría de los diableros que entrevistamos, a pesar de tener aspiraciones a un mejor trabajo se han conformado con lo que tienen y no están en busca de algo más, ya que no es que ellos quieran estar ahí, pero las condiciones de necesidad los obliga a quedarse en ese oficio, sin embargo, buscan ver el lado positivo de su trabajo, tal es el caso de Wenceslao Ferra, quién nos platica:

“Ya te acostumbras porque tienes tus clientes, tienes tus patronos, que sabes que sacas más, que en ocasiones puedes sacar más que un trabajador en una fábrica. Tienes que acoplarte, tienes que adaptarte al sistema, te acostumbras, porque no tienes dónde ir, dónde quedarte, pues obvio que tienes que aguantarte.”

“Porque no, no tiene ningún, yo digo, ay, sí es carretillero, es maletero, pero sí de mi trabajo honradamente que soy honrado y que trabajo para sostener mis gastos, eh, ah, puedo salir de frente a la luz del día, quien sea, con ustedes, señoritas, jóvenes y a nadie le ha hecho algo, no me acuerdo de nadie de nadie, de nadie me avergüenza y soy feliz. ” (Wenceslao Ferra/“El Flaco”, 60 años, Maletero)<sup>56</sup>

Otro es el caso de José Alberto, de 23 años, quien a pesar de considerar la opción de volver a sus estudios menciona que ve un poco lejana esta posibilidad:

“Este yo iba, yo iba a estudiar la carrera de mecatrónica. Y ¿Aún te quedan ganas? Este, pues sí, pero ahorita sí la veo un poquito complicada igual. Más que nada, porque ya estás aquí. Ajá sí, ya me estoy acostumbrando aquí.” (José Alberto, 23 años, Maletero)<sup>57</sup>

En contraste algunos diableros, al no contar con un capital cultural institucionalizado (diplomas, títulos y certificados), se conforman con el oficio que desarrollan, pues el

---

<sup>56</sup> Mercado de La Merced 4 de junio de 2023

<sup>57</sup> Mercado de La Merced 1 de agosto de 2023



acceder a un mejor empleo, se ve limitado por su nivel de estudios, ejemplo de ello es Silverio Carmona ‘‘Bulmaro’’:

‘‘¿Qué es lo que le gusta de ser diablero? Pues ya desde el diablero pues es nuestro , nuestro trabajo, no tenemos otro oficio, porque aquí para trabajar debe de tener secundaria, prepa o un papel de donde donde tengas un trabajo que todos los trabajadores le piden con papeles y nosotros no tenemos estudios’’ (Silverio Carmona, ‘‘Bulmaro’’, 46 años, Maletero)<sup>58</sup>

Estar trabajando con diferentes pesos les ha beneficiado en su salud, ya que ellos mismos han visto los cambios en su masa muscular, ganan musculo y se mantienen activos con las actividades que realizan como nos dijo Erick:

‘‘Pues a mí lo que me gusta, pues cargar es que me mantiene en forma, hago ejercicio y ganó una moneda ¿Ajá? No uso el gimnasio, acá, yo así lo tomo de vista, en mi punto de vista, no tengo que ir al gimnasio, hago ejercicio y es un buen trabajo.’’ (Erick David/‘‘El Francés’’, 28 años, Base).<sup>59</sup>

En relación a la salud, la mayoría de los diableros nos aseguró que cargar a diario es la resistencia física que generan, asimismo esto les ayuda a moldear sus músculos, esto es señal de fuerza y de reconocimiento entre sus compañeros, así como un autoestima sano.

## **5.CONCLUSIONES**

Nuestra práctica duró aproximadamente diez meses, durante los cuales hicimos recorridos en la Merced y sus alrededores, esto nos dio la oportunidad de convivir y platicar con los diableros más allá de la formalidad de una entrevista y la relación de poder que esta puede ejercer, pues intentamos introducirnos en su cotidianidad con acercamientos tales como: comer con ellos, bromear e incluso tomar con ellos, lo que nos permitió ser incluidos en la dinámica social que tienen dentro de sus horas de

---

<sup>58</sup> Mercado de La Merced 4 de junio de 2023

<sup>59</sup> Mercado de La Merced 18 de julio de 2023

trabajo. Gracias a estas interacciones pudimos reconocer información que nos parece pertinente presentar como nuestras conclusiones.

Esta investigación tenía en sus inicios, como intención principal, encontrar dentro de uno de los oficios más viejos de la zona de la Merced, un habitus generador de cultura, o identidad, sin embargo, nos encontramos una realidad algo alejada de esa idea. Como resultado del análisis de las interacciones obtenidas con los diableros de la zona pudimos observar que el oficio es un medio de subsistencia al cual es fácil acceder. De los dieciséis entrevistados, el promedio de escolaridad es primaria, no se requiere ningún otro requisito para ejercer este oficio que no sea la fuerza corporal y se llega a este quehacer por la falta de recursos económicos. Como se abordó en el capítulo de “El oficio del diablero” el capital social desempeña un papel importante en el desarrollo de este oficio.

El capital social, en nuestros entrevistados, determinó en su momento la condición en que laboran, comparando los casos donde los diableros sean provenientes de otro estado, el diablero que tenga un mayor capital social, contará con el apoyo necesario para introducirse en este oficio, fungiendo como una especie de fiador ante bodegueros y clientes, quienes depositarán con una mayor facilidad, su confianza en ellos para dejarles sus mercancías o herramientas, y también en muchos otros casos, podrían solventar o mediar en situaciones de extorsión a la cual están expuestos los diableros en la Merced; el pago de cuotas de piso, o siquiera el conocimiento de este tipo de cuotas ayuda a los interesados en el oficio obtener un mejor lugar dentro de esta esfera de actividad. Sobre esto, encontramos que el capital social que existe es la familia, ya que es el factor que determina principalmente el tipo de diablero que serán, maleteros y de base, aunque hay algunas excepciones (véase anexo 4). En las entrevistas que les hicimos nos percatamos que los que son diableros de base cuentan con un familiar dentro del mercado de la Merced, y a pesar de no contar con un sueldo fijo, cuentan con algo similar a una garantía en la cantidad de viajes que llevan, lo que les permite tener un ingreso aunque variable, más estable y constante que su contraparte, los diableros que no cuentan con este capital social, los maleteros; ellos parecieran vivir una realidad totalmente diferente a la de los diableros

de base, al no contar con este recurso, es probable que su llegada al barrio de la Merced sea más hostil, en muchos casos quienes carecen de dicho capital son los migrantes de otros estados, quienes a su llegada a la ciudad no cuentan con algún familiar que los reciba, o apoye su incorporación a las dinámicas de una urbe tan grande como lo es la Ciudad de México, por lo que terminan en condiciones de mayor precariedad, no solo en cuestiones del oficio donde el ser maletero implica que no cuentan con este respaldo que les facilite confianza y puedan obtener ingresos mayores o más estables, si no también con su situación de vivienda, aceptando vivir en lugares que no cuentan con lo necesario. Durante el análisis de las entrevistas, nos percatamos que cuatro de los diableros a pesar de tener familiares, no cuentan con su lugar de base y son maleteros, debido a que no indagamos más, desconocemos la razón de ello.

De los diableros que pudimos entrevistar y que viven en las bodegas por \$30 pesos la noche, fueron en su totalidad los maleteros, en estas bodegas, con poca iluminación, con goteras y sin ventilación, se refugian al menos 15 diablos que cuentan con un plástico, un cartón y una cobija para hacer sus camas.

Sin embargo, tanto maleteros como los de base viven día a día, aunque en diferentes niveles, condiciones laborales precarias, que no siempre son percibidas así por ellos mismos. En ambos casos no logran percatarse de su autoexplotación laboral, nos mencionaron que tienen disponibilidad de tiempo en su oficio, aunque la realidad es muy diferente. Su hora de entrada/salida, descanso, hora de comida, entre otras variables depende de la carga de trabajo con la que se encuentren en ese momento, esto a la larga trae consecuencias por ejemplo en su salud. De igual manera, comentaron que trabajan doce horas de lunes a sábado, y el domingo hasta el mediodía; además, el pago puede variar: dependiendo del tipo de cliente, la distancia que recorren o la mercancía a cargar. En el caso de los diableros de base, reciben un castigo por parte del conductor de la camioneta en caso de no presentarse, su viaje se le da a otra persona o se quedan sin viaje; a diferencia de los maleteros quienes deben de esperar a tener un viaje.

Podemos decir, que existe una falsa idea de independencia en su trabajo, pues ellos consideran una ventaja el no tener un horario fijo y poder laborar cuando quieren

aunque esto conlleva una mayor inestabilidad económica y por tanto una mayor vulnerabilidad y precariedad. En el caso de los diableros de base sus viajes están ligados a las decisiones de los conductores de las camionetas por lo que tampoco se puede decir que tienen un control de su tiempo.

El habitus del oficio diablero supone, por lo que nos comenta “Marisol”, “El Flaco” y “El Bola”, tener un carácter rudo y demostrar fortaleza para no ser considerado débiles por otros diableros y/o clientes, pues ello puede ser perjudicial para su labor al negarles viajes de clientes por ser considerado no aptos o ser marginado por sus compañeros al verlos inútiles para estar con ellos. Al ser fraguados en el oficio terminan convirtiéndose en el ejemplo para los recién llegados como se puede ver con los jóvenes de diecisiete años. Aprendices del oficio que son acompañados en sus primeros días por otro diablero más experimentado que les enseña todo lo que se requiere saber. Este oficio no siempre tendría que tener una connotación negativa, ya que pudimos observar que como parte del habitus del oficio diablero, se fomenta el trabajo colectivo y el desarrollo de valores como el de la honestidad, ya que esta es vital para poder ser reconocidos dentro de esta actividad.

Los diableros no cuentan con un seguro médico de ningún tipo, lo que hace que visiten servicios privados, y en sus palabras, solo sucede, cuando son casos muy graves. Otro punto de interés es que los diableros con los que charlamos, piensan que han creado defensas ante las malas condiciones laborales o insalubres del lugar en el que ejercen su oficio, pues según su autopercepción ellos se han vuelto inmunes a ciertas enfermedades, nos relataron cuestiones como el COVID-19, tal es el caso de “El Bola” quien nos relató pasar toda la pandemia en el mercado (aunque este estuvo funcionando un 50%) él no se enfermó, al igual que su hijo, pues en sus propias palabras nos comentó que creaban defensas, pues en la mayoría del tiempo sus manos siempre están sucias o lastimadas, y en el ir y venir de mercancías deben comer rápido, y no tienen tiempo de lavarse las manos, pues en varias ocasiones los vimos alimentarse con comida del mercado como quesadillas, tacos, etc. En palabras de “El Bola” nos menciona, que comen lo primero que encuentran, ya que en algunas ocasiones no tienen el tiempo para comer, pues deben aprovechar las oportunidades para tener un viaje.

Esta situación de precariedad en su salud es producto de su informalidad laboral, pues no cuentan con apoyos de seguridad social ni ningún incentivo económicos, lo que causa que algunas lesiones, difícilmente puedan ser atendidas, tal es el caso de “El Flaco” nos comentaba que se calló y se le torcieron sus codos, y lo único que pudo hacer fue ir con un huesero; en el caso de “El Bola” el desgaste en sus meniscos le propicia dolores frecuentes, sin embargo, no ha podido seguir su tratamiento. Se han adaptado a las adversidades que presenta su espacio social. Así pues, la informalidad de sus condiciones laborales son su mayor vulnerabilidad y aunque son conscientes de las deficiencias que conlleva su trabajo, para muchos de ellos, sobretodo para aquellos que son veteranos en el oficio, no han considerado otras opciones de trabajo y tampoco quieren dejarlo, así lo mencionaron cuando se les preguntó *¿Si no fueras diablero qué te gustaría ser o te habría gustado ser?*, para otros la respuesta fue concreta y sin titubear respondieron “No sé”.

Otro punto que pudimos observar fue que la antigüedad no determina que pueda haber un cambio de diableros maleteros a de base, ya que dos de nuestros diableros de mayor edad (véase anexo 4) a pesar del tiempo que llevan establecidos en la Merced, siguen siendo maleteros, es decir, que el tiempo no es necesariamente un factor que influya para subir de estatus dentro del oficio. Además, también podemos decir que no se requiere de una edad específica para entrar a este oficio, pues en nuestras entrevistas realizadas encontramos edades de 23 a 70 años, además, pudimos observar en nuestras salidas a campo que el hijo de El Bola, El Bolita, ya está ejerciendo el oficio con 17 años, este caso no es aislado pues tuvimos la oportunidad de platicar con otro diablero de 17 años que ya hace viajes de más de 20 arpillas.

En el caso de Benjamin, vimos a su hijo de 10 años “calar el diablo” y nos mencionó fuera de cámaras, que le gustaba llevarlo para que el niño fuera aprendiendo del oficio, pues prefería cansarlo ahí a que estuviera en las maquinitas., Estos descubrimientos, fueron referentes al cuadro mostrado anteriormente y como parte de los hallazgos generales de la investigación fue interesante también encontrar que los diableros eran extorsionados, y cada caso era distinto, ya se estando en la base, o siendo maleteros. Además, los diableros son conscientes del prejuicio que tienen

muchas personas sobre ellos (que son personas sucias, que no tienen buena higiene, que no tienen educación) sin embargo, son las condiciones de su trabajo las que los obligan a tener esa apariencia. Finalmente, la enseñanza del oficio se da por medio de transmisión oral y práctica; el tiempo juega un papel importante en el desarrollo de esa habilidad.

Sugerimos que para aquellas personas que quieran explorar la Merced o alguna de sus múltiples aristas, de ser posible tengan contacto con algún habitante del barrio, pues esto puede facilitar el reconocimiento de lugares así como ser visto con familiaridad y contar con respaldo para realizar estudios. Por otra parte, gracias a la entrevista con Silverio Carmona “Bulmaro”, quien nos dio la confianza de conocer su espacio, encontramos que hay bodegas de renta de diablos que también funcionan como casa-habitación; vemos como oportunidad de estudio, el retomar la perspectiva sobre las interacciones que suscitan dentro de las bodegas viviendas y las dinámicas sociales que se generan entre los diableros que viven aquí, creemos que esto también puede ser estudiado desde las relaciones de poder entre bodeguero y diablero. Aunque nosotros no indagamos más en el tema, es algo que conocen los diableros tanto de base como carretilleros y que, de acuerdo a las interacciones con ellos notamos, que es algo de lo que no les gusta hablar. Sin embargo, Silverio Carmona “Bulmaro” nos compartió su disposición para contar su historia y que otros sepan de las condiciones marginales y deficientes que viven algunas personas en una de las zonas con mayor flujo económico de la Ciudad de México. Otro de los temas que nos parece interesante ser retomado en investigaciones futuras es sobre la noción de masculinidad que permea en la conducta diablera, esto porque los diableros utilizan como parte de su estrategia no demostrar su vulnerabilidad y así evitar burlas.

Asimismo, enfatizamos la importancia de tomar precauciones por seguridad, pues como se mencionó recibimos información sobre la presencia de grupos delictivos. Evitar llamar la atención e ir acompañado puede ser una forma de cuidado. Lo anterior se relaciona con el cómo se debe de vestir, pues como bien sabemos incluso la ropa comunica, sabiendo esto, aclaramos que en más de una ocasión nuestros colaboradores nos sugirieron cambiar nuestra forma de vestir pues la consideraban “fresa” lo que nos hacía susceptibles a burlas e incluso ser asaltados. Por eso, se recomienda no usar prendas llamativas y siempre “estar a las vivas”.

Es importante reflexionar sobre la relevancia de esta investigación para la carrera de Comunicación Social. Para comenzar, al ser una licenciatura multidisciplinaria que retoma teorías, técnicas y aprendizajes de otras carreras como son Psicología, Pedagogía, Economía, entre muchas otras. Aunque definen a la ciencia «[...]el producto de la vida social en la comunidad en la cual opera, y esto es particularmente cierto en el caso de las ciencias sociales» citado en Hofstee, (1968).

La comunicación es parte de los fenómenos sociales y de los comportamiento de los individuos, recordando lo que dice Bourdie, que para hacer Sociología se necesita salir a la calle, preguntar y escuchar a las personas Chevallier y Chauviré, C. (2011), podemos decir que ha sido satisfactorio llevar a la práctica lo que hemos aprendido a lo largo de doce trimestres en las clases teóricas de la carrera. Salir a campo nos permitió tener un acercamiento vivencial con nuestros colaboradores, pues respecto a las visitas de campo frecuentes, creamos un vínculo de confianza con ellos, para que nuestra investigación no solo fuera de tipo formal, sino más bien, mediante sus propios testimonios, adentrarnos a su oficio.

Más allá de obtener información con fines de investigación, también se logró conocer un poco del ambiente laboral, económico y social de la Merced; es grato como la comunicación nos puede permitir conocer diferentes contextos y a las personas que se desarrollan en ellos. La comunicación es un camino para poder conocer mundos nuevos y ver cómo esos mundos interactúan entre ellos-

## REFERENCIAS

- Cruz León, Artemio (Cruz León et. Al) (2010) “Las mulas olvidadas por la historia agrícola colonial: una restitución” en Rev. Agricultura Sociedad y Desarrollo Vol.7 (No.3) p. 224  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-54722010000300002](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300002)
- Beltrán, Luis Ramiro.,(1985).Premisas, objetos y métodos foráneos en la investigación sobre comunicación en América Latina.Sociología de la comunicación de masas. Tomo II,1-18.
- Bueno, A. (2013). “Los indígenas portadores en la legislación de Indias (siglo XVI)” en Dalla-Corte G., Piqueras R. y Tous M. *América, poder, conflicto y política* (pp. 1-3). Universidad de Murcia
- Bourdieu, Pierre. (1990) ¿Y quién creó a los creadores? en *Sociología y Cultura*. México Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.
- Caso, Alfonso, (1956) “Los barrios antiguos de Tenochtitla y Tlatelolco”en, Academia Mexicana de Historia, México. Edit?, 1956
- Capdevielle, Julieta (2011) EL CONCEPTO DE HABITUS: “CON BOURDIEU Y CONTRA BOURDIEU”. Universidad de Córdoba, Argentina
- Chapa, J. (2007). “La economía informal: estimaciones, comportamiento y potencial recaudatorio”. México. Editorial Trillas.
- Chevallier, S., & Chauviré, C. (2011). *Diccionario Bourdieu* (1.<sup>a</sup> ed.). Ediciones Nueva Visión.
- Delgado, G. (2006). *Historia de México Vol. I*. Pearson Educación
- De Prevención De Desastres, C. N. (s. f.). Explosión en el mercado de la Merced, el 11 de diciembre de 1988. gob.mx.  
<https://www.gob.mx/cenapred/articulos/explosion-en-el-mercado-de-la-merced-el-11-de-diciembre-de-1988>
- (2023). Detalle del [Códice Mendoza](#) en el que aparece un tameme caminando detrás de un guerrero (ángulo superior derecho). (2023) en Wikipedia La enciclopedia libre



<https://es.wikipedia.org/wiki/Tameme#Bibliograf%C3%ADa> consultado el poner fecha

Escalante Gonzalbo P. & El Colegio de México. (2009). *Nueva historia mínima de México*. (1ª ed. 6ª reimp). El Colegio de México.

13. Economía informal (*Plataforma de Recursos de Trabajo decente para el Desarrollo Sostenible*). (s. f.-b).

<https://www.ilo.org/global/topics/dw4sd/themes/informal-economy/lang-es/index.htm#banner> (consulta: 10 de julio de 2023).

Infobae. (2021, 27 septiembre). El mercado de la Merced no se rinde: entre incendios y la pandemia. *infobae*. <https://www.infobae.com/fotos/2021/09/27/el-mercado-de-la-merced-no-se-rinde-entre-incendios-y-la-pandemia/>

*Identidad y tradición en el Barrio de la Merced, en el siglo XXI*. (2016, 11 noviembre). Contemporanea. Recuperado 10 de agosto de 2023, de [https://con-](https://con-temporanea.inah.gob.mx/del_oficio/lucia_alvarez_luis_san_juan_num6)

[temporanea.inah.gob.mx/del\\_oficio/lucia\\_alvarez\\_luis\\_san\\_juan\\_num6](https://con-temporanea.inah.gob.mx/del_oficio/lucia_alvarez_luis_san_juan_num6)

Imagen: Detalle del Códice Mendoza en el que aparece un tameme caminando detrás de un guerrero (ángulo superior derecho) en <https://es.wikipedia.org/wiki/Tameme#Bibliograf%C3%ADa> Consultado el 20 de octubre de 2023.

Jáuregui, L. (2014). *Los transportes siglos XVI al XX*. México DGPFE

León-Portilla, Miguel, Antología. (1977) *De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e interpretaciones históricas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, Colegio de Ciencias y Humanidades PP. , 1977, 614 en p.,

[www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/teotihuacan\\_aztecas/132.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/teotihuacan_aztecas/132.html) (consulta: 20 de junio de 2023).

Macedo, P. (Ed.1) (1986). La evolución mercantil ; Comunicaciones y obras públicas ; La Hacienda Pública.

*Oficio (a nivel trabajo)*. (s. f.). <https://significado.com/oficio/> (consulta: 05 de julio de 2023)

OIT (2019, 13 febrero). El gran problema del empleo en el mundo: las malas condiciones de trabajo en . [https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS\\_670577/lang--es/index.htm](https://www.ilo.org/global/about-the-ilo/newsroom/news/WCMS_670577/lang--es/index.htm) (consulta: 16 de septiembre de 2023).

Orozco Gómez, G., & González Reyes, R. (2011). *Una coartada metodológica Abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencias*. País. (1.a ed.). Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll.

Pereyra C. (1985). *¿Historia para qué?* País. (6a ed.). Siglo XXI

Robles, Bernardo (2011). “La entrevista a profundidad. Una técnica útil dentro del campo antropofísico” en Rev. *Cuiculco*. Vol 18, N° 32, septiembre 2011.

Suárez, A. (2017). “La Merced: Puerta suroriente del centro histórico”. eEn Ramírez, P. (coord.) *La erosión del espacio público en la ciudad neoliberal*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Arquitectura, 483-527.

Tena Núñez Ricardo Antonio y Urrieta García Salvador & Instituto Politécnico Nacional (Mexico). (2009). *El barrio de la merced: estudio para su regeneración integral*. México. (1. ed.). Universidad Autónoma de la Ciudad de México -: IPN.

Universal, R. E. (2017, 23 septiembre). El mercado más antiguo de la capital. *El Universal*. <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/el-mercado-mas-antiguo-de-la-capital/>

Vargas, Xavier. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una Guía Práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cuantitativa*. (México) (1.ª ed.). ETXETA.

Wilkis, A., (2004). “Apuntes sobre la noción de estrategia en Pierre Bourdieu” en.  
*Revista Argentina de Sociología*, 2(3), 118-130.

Zavala, D. (2022). #ObrasInsignia: El mercado de la Merced, uno de los más  
grandes de Latinoamérica. *Obras*.

[https://obras.expansion.mx/arquitectura2022/11/11/mercado-de-la-merced-  
historia](https://obras.expansion.mx/arquitectura2022/11/11/mercado-de-la-merced-historia)

## **Producto comunicativo**

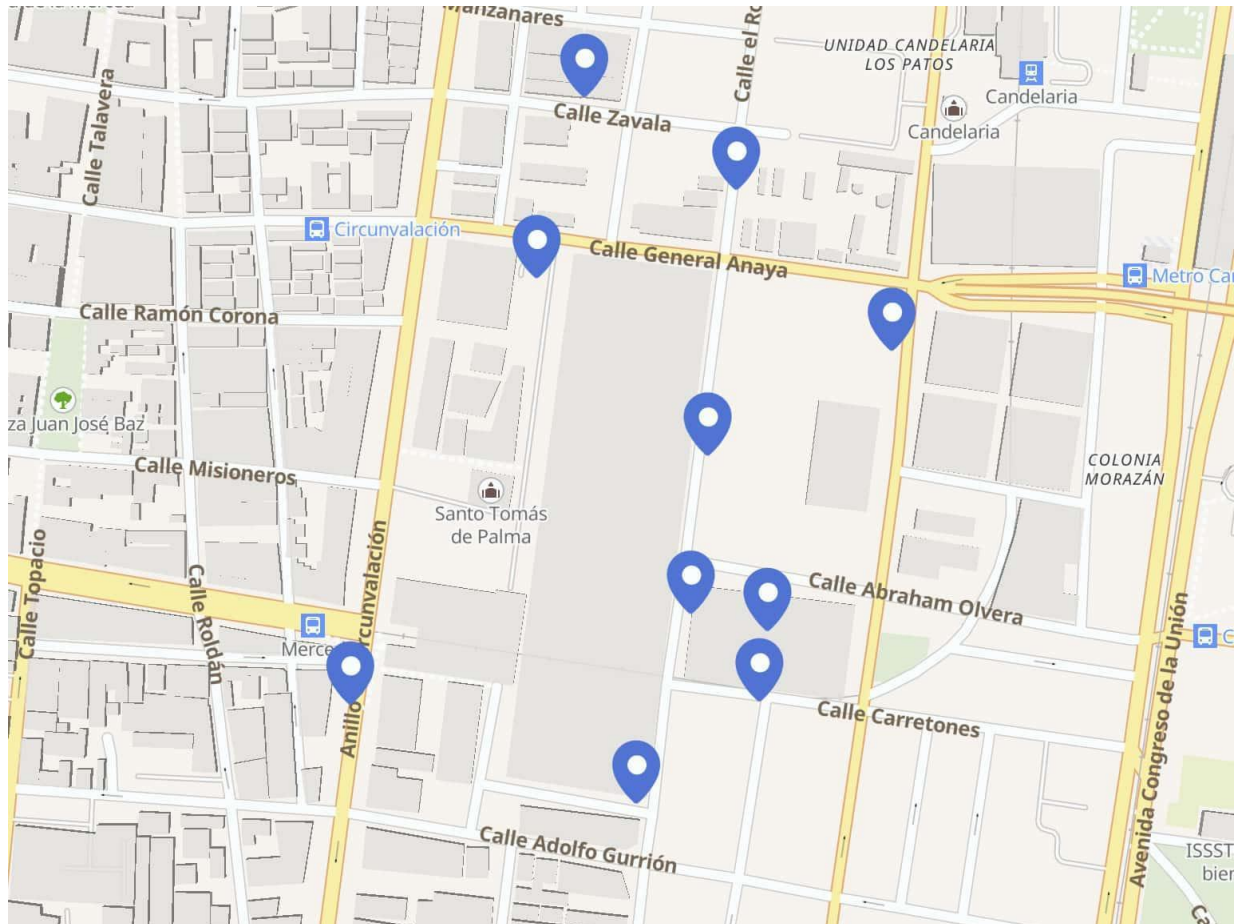
Hicimos un documental sobre el oficio de los diableros, la idea nace a la par del desarrollo de nuestra investigación y conforme ésta fue avanzando nos percatamos y entendimos todo el esfuerzo, dedicación y compromiso que tienen los diableros en su trabajo, así como las dificultades a las que se enfrentan día a día, como son las condiciones insalubres en las que trabajan, la exposición de su cuerpo a cargar kilos y kilos de mercancía diariamente, los prejuicios y calificaciones de desvalorización de algunas personas. Además, en nuestra búsqueda de antecedentes y trabajos. Sobre los diableros nos dimos cuenta que no había una investigación y la información que encontramos sobre ellos es muy poca.

Todo lo anterior fue una semilla para querer contar ¿en qué consiste el oficio de los diableros?, y que se visibilice este oficio, así como cuestionar y refutar la estigmatización de los diableros.

## **ANEXOS**

1. Mapa de ubicación
2. Diario de campo
3. Guion de entrevista
4. Categorías para análisis de entrevistas
5. Transcripciones
6. Carpeta de producción de producto comunicativo

## 1. Mapa de la ubicación de los grupos de diableros



## 2. Diario de campo

**Jueves 20 de abril del 2023- 10:35 am**

**Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

Se realizó una nueva visita a campo en la Merced con el propósito de buscar un edificio con residentes oriundos de diversos estados de la república. Lo anterior, debido a que se modificó el tema de investigación, pasamos de Muralismo a Migrantes.

Después de un tiempo sin encontrar el edificio, decidimos que tal vez en el mercado de la Merced podríamos encontrar a personas migrantes o alguna información sobre este sector de personas. Mientras estábamos caminando por el mercado, con la enmienda de acercarnos con algunos locatarios para ver si eran migrantes. Nos

acercamos a un local de verdura y al encargado le preguntamos cuál era su lugar de origen, nos respondió que era de Chiapas y que los dueños (locatarios) ninguno era de otro estado, sólo los trabajadores son de otros lugares; le preguntamos si era residente dijo que no, finalmente le preguntamos si conocía a algún migrante que viviera o trabajara en la Merced, nos indicó que los carretilleros (diableros) eran principalmente de otros lugares de la República, nos invitó a ir con ellos, además nos dijo que los diableros usualmente trabajan en el mercado por la recomendación de familiares o trabajadores conocidos.

Con la información de que muchos migrantes venían de diferentes partes del país, salimos a la avenida donde están varios puestos y locales, fue totalmente un ejercicio de observación buscar cuidadosamente a diableros que no estuviesen ocupados. Al caminar, por la calle Rosario, detrás de la nave mayor, pudimos percatarnos que en un local de maquinitas se encontraba un grupo de diableros descansando. Llegamos, los saludamos, cada integrante del equipo se presentó y comenzamos a contarles sobre nuestro proyecto y parecieron interesados, les preguntamos de dónde eran originarios, “Michoacán, Guadalajara, Oaxaca, Puebla y Chiapas”, seguimos platicando con ellos e incluso algunos de ellos bromeaban con Oswaldo y Mario sobre salir en la televisión. Sin embargo, en ese momento no pudimos hacerles más preguntas, ya que solo íbamos en búsqueda de posibles contactos, y de esa manera, fue el primer acercamiento con los diableros...

Nos despedimos de ellos y seguimos caminando entre el mercado de la Merced, entonces nos pareció curioso e interesante que los diableros fueran de diferentes estados. Así que... pensamos en que podríamos unir o sintetizar el tema en Diableros Migrantes en la Merced, de esta manera decidimos seguir con el recorrido en el tianguis fuera del mercado de la Merced, en búsqueda de diableros a quienes pudiéramos contarles nuestro proyecto y pedirles su apoyo.

Había mucha gente y el calor hacía que la búsqueda se tornara un poco complicada, vimos a muchos diableros, sin embargo, estaban ocupados y en una ocasión decidimos acercarnos, pero nos dijeron que no estaban interesados en ser entrevistados, fue así que decidimos adentrarnos al mercado a buscar espacios donde rentaban diablitos. Llegamos a uno de estos establecimientos donde rentan diablitos, Mario y Ara vieron a lo lejos a una señora fuera del establecimiento, conversamos un poco con la señora, pero se mostró indiferente con nosotros y decidimos solo darle las gracias y continuar con nuestra búsqueda de locales donde rentan diablitos, por la hora en la que estábamos muchos locales estaban cerrados, así que decidimos volver a organizarnos para una próxima visita y no tener el mismo inconveniente de no encontrar a dueños de bodegas que rentaran diablitos y pudieran brindarnos más información sobre lo que estamos buscando.

Finalmente, consideramos que era buen momento para irnos, tomamos fotografía a la lona de un local para ubicarnos en la próxima visita..



Foto: Anuncio (Interior mercado de Carnes), por Yolanda Merary Núñez Venancio, Base estacionamiento, 20 de abril de 2023.

Nombre	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estefany Alfaro Cruz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El trayecto para reunirnos fue pesado porque el tráfico me atrasó para llegar a la hora acordada.</li> <li>Y no sólo a mí, sino también a varios integrantes del equipo.</li> <li>La cantidad de gente era demasiada para poder pasar con calma, el paso debía ser de prisa para poder continuar con la búsqueda de diablos.</li> </ul>
<p>Oswaldo Daniel Iraola Gómez</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La hora que se decidió llegar a la merced fue la menos adecuada, ya que muchos de ellos se encontraban trabajando.</li> <li>el calor y la cantidad de gente fue uno de los factores que hicieron muy cansado el día.</li> <li>Lograr romper el hielo y quitarnos el</li> </ul>



	<p>miedo de hablar, fue algo que tuvimos que superar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La forma en la que nos expresamos con los diablos. creo que fue demasiado escolarizada y formal.</li> </ul>
<p>Ámbar Azucena Loredo Sustaita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Para mi las dificultades que se presentaron en este día fueron principalmente por el recién cambio de tema, acudimos a la Merced sin un rumbo fijo (ya que empezábamos desde cero) y no sabíamos específicamente con quien hablar o a donde ir, por lo que tardamos bastante en encontrar lo que estábamos buscando.</li> </ul>
<p>Araceli Murillo Eulogio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El trayecto de movilidad fue complicado, ya que había mucho tráfico y el metro iba muy lento.</li> <li>● Era la primera vez que iba a la Merced y me sentía un poco desorientada.</li> <li>● En algún momento, me preocupé al pensar que no encontraríamos a personas que quisieran brindarnos su tiempo para contarles de nuestro proyecto.</li> <li>● Olvidé llevar gorra o algún objeto para cubrirme del sol, y aunado a caminar entre tanta gente, puede llegar a frustrarse.</li> </ul>
<p>Yolanda Merary Núñez Venancio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Llegué 40 minutos más tarde de lo acordado por el tráfico, la verdad eso fue algo que me puso de muy mal humor pues sabía que ya estaríamos trabajando bajo el rayo del sol.</li> <li>● Cuando estábamos buscando contacto me causó ansiedad intentar hablar con las personas, pues las entrevistas me ponen muy nerviosa o hablar por primera vez con alguien, realmente me preocupa. Por eso, yo mejor les hice sugerencias a mis compañeros para acercarse con las personas.</li> </ul> <p>Algunas veces me asusta mucho decir o dirigirse correctamente con las</p>

	personas.
Mario Alexis Pérez Tapia	<ul style="list-style-type: none"> <li>de este día en definitiva lo más difícil fue intentar hablar con la gente, en especial con diableros ya que, no suelen ser muy abiertos a hablar y mucho menos a una entrevista</li> </ul>

**Domingo 28 de mayo del 2023 - 10:30 am**

**Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

Este domingo nos reunimos en la explanada de Plaza San Lucas alrededor de las 10:30 de la mañana, una vez que ya se encontraba el equipo completo nos dirigimos a la calle Rosario, esquina con Zavala, en la que se encuentran las bodegas de los diableros, llegando al lugar entramos a una de dichas bodegas, nos presentamos con el encargado y le preguntamos si estaba interesado en participar en nuestro proyecto, a lo cuál nos mencionó que estaba muy apurado y que habían muchas bodegas más a las que podíamos ir, de esta forma fue que decidimos ir a una bodega que se encontraba casi enfrente y en la cual, a diferencia de la bodega en la que estábamos, tenías que recorrer un pasillo oscuro para entrar. Habiendo entrado todo el equipo al lugar procedimos a hablar con el señor Leoncio Marin, que también resultó ser encargado de diablitos, una vez que le explicamos el por qué estábamos ahí aceptó ayudarnos y nos comentó a grandes rasgos un poco acerca de su vida, sobre el oficio de diablero y las dificultades que se tienen en ese ámbito, sin embargo, nos comentó que nos podría apoyar, pero no nos olvidáramos de ellos, ya que en alguna ocasión una televisora había ido a entrevistarlos, y solo se quedó hasta ahí y ya no supieron nada de las personas que fueron a entrevistarlos, y con ello dio paso a insistir en buscar algo a cambio de su información. Nuestro compañero Mario se puso a platicar con Miguel, un joven diablero que se encontraba pasando por ahí mismo dentro de la bodega y el cuál también accedió a ayudarnos, finalmente les agradecemos a ambos por toda la información proporcionada, les pedimos un número de contacto y nos marchamos prometiendo una próxima visita. Al salir de aquí creímos que lo mejor era tener una opción más y decidimos buscar otra bodega, caminando un par de calles dimos con una que se miraba más tranquila a comparación de la otra en la que nos encontrábamos.

Esta bodega se encuentra en la calle Zavala numero 13 ,entraba un poco más de luz y la persona que nos atendió era muy joven, su nombre era Marco Antonio de la Cruz, originario de Puebla y sobrino del encargado de la bodega, nos comentó que se encontraba haciendo la limpieza de los diablitos y que prácticamente en ese momento podía darnos la entrevista sin ningún problema. Así fue que decidimos hablarle acerca

de nuestro proyecto y se mostró interesado, le preguntamos cuanto tiempo tiene laborando en el oficio, nos comentó que seis años, que los días que más afluencia de gente había eran entre semana.

Nos contó una experiencia de cuando varias personas llegaron de Chiapas, en su lugar de origen el trabajo es muy mal pagado, y llegando aquí bajan los precios en cada viaje, y eso hace que muchos diableros pierdan clientes, también nos comentó, que en ocasiones a él le hablan pidiéndole diableros, le dan una tarifa y él les pone otra a sus diableros, que prácticamente podía ganar \$2000 pesos al día, sin necesidad de estar haciendo nada, en su caso siendo el ayudante del jefe de la bodega, pero nos contaba que todos salían ganando, tanto la persona que lo contrató, como él y sus trabajadores. Nos comentó que en su bodega por precaución no permitía que se quedaran trabajadores, solo si eran conocidos, y los demás que no tienen lugar para quedarse, se quedaban en una casa justo frente de la bodega, con una cuota de \$50 pesos diarios, nos dijo, que eran camas tipo de hospital, un cuarto grande para todas las personas, pero accesible.

El horario de su bodega es de 5 a.m a 8 p.m el horario está abierto para sus trabajadores, cada uno decide sus horarios. La cuota del préstamo de su diablito es de \$25 pesos al día, sin embargo, en su bodega se preocupan mucho por la calidad de sus diablitos, ya que él constantemente se encarga de realizarles el mantenimiento para que sus trabajadores estén contentos, permanezcan con ellos y no se vayan a otra bodega a trabajar.

Nos dio un consejo sobre cómo ir vestidos adecuadamente y no de la manera en la que íbamos, ya que la inseguridad en esa zona estaba muy presente. La entrevista fue muy amena y extensa, nos ofreció brindarnos su tiempo para las entrevistas posteriores, y nos brindó sus datos para poder contactarlo. Finalmente, le agradecemos su tiempo y la confianza para brindarnos información y poder estar en su establecimiento, prometiendo una segunda visita.

Nombre	Observaciones (Dificultades personales)
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El poder platicar con los diableros porque se encuentran en diferentes actividades, además no todos son abiertos al diálogo, ya que desconfían y justo por lo que no han llegado a comentar algunas personas de la merced pues no todos confían por la zona en la que se encuentran.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Un día antes de la reunión, por mi casa se celebros el día de un santo y cuando salí de mi casa para ir a la Merced, no había transporte y tuve que tomar una ruta alterna que no sabía qué ruta tomaba, pero sabía que me dejaba en chabacano y eso era suficiente</li> <li>● La vestimenta que llevamos, llamaba</li> </ul>

	<p>la atención</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Me agarro desprevenido como un diablero se dirige hacia mis compañeras. No sabía cómo manejarlo. Si hubiera sido otra persona mi reacción hubiera sido mas agresiva, pero al ser un trabajo escolar entre en conflicto.</li> <li>● Ese dia llevaba un calzado inadecuado</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuevamente el tráfico de la ciudad y el metro, hicieron complicado mi trayecto.</li> <li>● Me dolía la garganta, el calor y el caminar entre la gente hizo que me sintiera muy débil y abrumada.</li> <li>● Me dio un poco de desconfianza y miedo la primer bodega, ya que estaba oscura y era un pasillo muy largo, además, de que era la primera vez que conocíamos al dueño y le comentamos nuestro proyecto.</li> </ul>
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● No fue fácil encontrar una bodega en donde nos quisieran ayudar, en la primera que visitamos el encargado no se mostró interesado y nos invitó a buscar ayuda en otro local. En la segunda bodega el señor con quien hablamos aceptó participar pero insistía mucho en obtener algo a cambio, lo cual a mi no me dio confianza debido a la actitud que percibí en él, además el lugar con poca iluminación y lo alejado que está de la calle contribuyó a que yo me sintiera un poco más insegura ahí dentro.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ninguna porque no fui, estaba enferma.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo peor fue el calor, encontrar las bodegas esta vez fue un poco más sencillo ya que fuimos con un tio mio que nos indicó en que en que calles estan varias, aunque nos advirtió del</li> </ul>

	riesgo de las calles, por lo que estaba especialmente alerta.
--	---

**Domingo 4 de junio del 2023 - 11:00 am**

**Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

Desde el jueves 1 de junio, intententamos contactarnos con Miguel (diablero que ya nos había dado su número) le llegaron los mensajes pero ni en visto nos dejó; dado a la situación el equipo se organizó así que decidimos que debíamos ir a la Merced para buscar a diableros a los que pudiéramos aplicar la entrevista piloto y que Ara, Ámbar y Mer estaban cargo de tomar las fotografías que el profesor Alejandro Juan (AJ) nos había pedido para la próxima revisión.

Llegamos a la explanada de la Plaza San Lucas, primero fuimos preguntar con un familiar de nuestro compañero Mario dentro del Mercado, si él no conocía diableros para darnos su contacto, nos dirigimos a la nave mayor, en la puerta 3 y pasillo 2 , su tío nos comentó que se pueden encontrar entre calles de los mercados transportando mercancía o bien en diferentes bodegas en donde rentan sus diablitos, después Fany propuso ir a preguntar con una de sus conocidas que se encontraba en la puerta 12 del mercado de carnes, no tuvimos éxito para encontrar el local entonces optamos por ir hacia los alrededores de las calles Rosario, Zavala, Adolfo Gurrion, etc. Fuimos al estacionamiento que está frente a la *Central Molinera de la Merced* donde los camiones con mercancía descargan. Tratamos de ubicar a diableros que estuviesen desocupados, como somos seis integrantes, nos dividimos en dos grupos para ir a buscar. El grupo de Ara, Mario y Fany encontraron a "El Bola" afuera del camión donde estaban guardando las carretillas de acero "diablitos".



**Foto: Central Molinera 'La Merced', por Yolanda Merary Núñez Venancio, Base estacionamiento, 4 de junio de 2023.**

Mario fue el primero en acercarse para hablar un poco con él, le explico un poco de nosotros “Buenas tardes jefe, me presento soy Alexis, somos estudiantes de la UAM Xochimilco, estamos realizando nuestro proyecto final sobre los diableros de la colonia merced, queremos saber si nos puede dar unos minutos de su tiempo para platicar con usted”, el bola tenía en sus manos unas paletas de hielo que recién había comprado, procedió a guardarlas dentro de una llanta vacía que se encontraba bajo un camión de descarga y respondió:

- ¡Claro que sí, sin problema!

Concentrado, comenzó a platicar sobre lo que realiza en la colonia de la merced, empezó a hablar cosas relacionadas con las preguntas y Fany interrumpió para pedirle permiso para grabar .

- Disculpe, ¿Hay algún problema si lo grabamos?
- No, sin problema, vamos al otro camión para poder hacerlo más tranquilos

Ara saco las preguntas y comenzó a revisarlas para sí misma, cuando estaban en un punto más tranquilo, Fany sacó su micrófono y empezó a grabar.

Comenzó a contar un poco de él, su trabajo y de los diableros en general, duró unos 25 minutos la entrevista y cada quién iba realizando una pregunta de acuerdo a lo que iba diciendo.

Al terminar se portó accesible y proporcionó su contacto por si queríamos buscarlo a futuro.

Mientras tanto, el grupo de Ámbar, Oswaldo y Mer siguieron caminando por el estacionamiento para buscar a más diableros desocupados pero no encontraron a nadie. Se detuvieron a preguntar en un puesto de bolsas “ Buenas tardes, disculpe ¿sabe dónde podemos encontrar a algún diablero?” “Pues aquí, nomás que hoy es domingo y el molino está cerrado pero en la semana que está abierto hay muchos diableros

trabajando. Hoy casi no hay y los que están pues andan ocupados''. Este grupo regresó a buscar a Mario y las niñas, ya estaban hablando con un diablero. En un principio pensamos que no era bueno llegar a la entrevista porque podría ser una distracción pero también consideramos que si en el futuro trabajamos con este individuo era mejor que nos viera a todos.

Una vez terminada la entrevista decidimos ir en busca de otro contacto, Miguel el diablero de las carnes, e ir directamente al local donde quizás podríamos encontrarlo, aunque sea para saludarlo. En el camino está otra bodega donde contactamos a Leoncio Marin aunque Fany, Ámbar y Araceli no estaban muy convencidas de ir, Mario y Oswaldo dijeron que era pasar a saludarlo para no ser groseros y tampoco perder el contacto ''por si llegábamos a necesitar''.

Una vez en la bodega, platicamos con el señor, cuando le dijimos si conocía a algún diablero que estuviese desocupado, de pronto llegó Roberto, no nos quiso brindar sus apellidos, aunque también nos brindó su contacto por si se nos ofrecía. Entre platica con Leoncio Marin, le recordamos que nuestra visita era para conocer a un diablero y realizarle la entrevista piloto.

Cuando ''El Flaco'' pasó por nuestras espaldas, sostenía una sudadera y caminaba en silencio cuidando de no interrumpir la plática con el señor Leoncio Marin lo señaló y dijo ''ey, ven flaco te quieren entrevistar. El es de... ¿de dónde eres?'' ''Oaxaca'', ''pues van, ahí respondéles''. El Flaco, un poco tímido escuchaba nuestra presentación ''Hola, mucho gusto yo soy Ara, ella es Ámbar y ella es Mer. Venimos de la UAM Xochimilco, nos gustaría platicar con usted, hacerle unas preguntas sobre lo qué es ser diablero el motivo es, que queremos hacer un documental del oficio''. Respectivamente le dimos la mano.

- ¿Viene de Oaxaca?
- Sí
- Oiga, ¿cree que nos pueda responder unas preguntas?
- Es que nada más vine a dejar mis cosas y ya me voy con mi familia- se quedó pensativo- ¿Es muy tardado? ¿Cuánto tiempo?
- Las tres nos volteamos a ver, buscando respuestas entre nuestros rostros...
- Unos 15, sí unos 15. Le hacemos algunas preguntas y procuramos irnos rápido.
- Bueno.
- ¿Podemos grabar el audio?
- Sí, sin problema.

Mer fue a buscar a Fany, porque ella era quien tenía el micrófono, la llamó para que también no se quedará sola y así empezó la entrevista con Wenceslao ''El Flaco''. Finalmente, salimos de la boca del diablo, fuimos a visitar a Marco Antonio de la Cruz para conseguir una entrevista o solo saludar. cuando llegamos, no se encontraba Marco de la Cruz así que dimos por finalizada la travesía, pero aún teníamos que organizarnos para hacer el presupuesto de nuestro documental. La Plaza del Aguilita nos pareció un lugar más cómodo para hablar del proyecto.

**Martes 18 de julio de 2023- 8:40 a.m. Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc y Colonia Moctezuma**

Durante la última visita a la Merced acordamos que el departamento de la familia de Fany, ubicado en la colonia Moctezuma es el mejor lugar ubicado para que funcione como bodega y guardar el equipo para grabar. Por ello, delegamos a Fany a llevar el material hasta Pino Suárez. Como a Oswaldo y a Merary les queda de camino, optamos por que ellos pasarán por Fany para acompañarla y ayudarla con el material.

El día que Oswa y Mer llegaron a casa de Fany en la Moctezuma.

Ya estando en Pino Suarez intentamos probar el estabilizador que otro equipo nos prestó muy amablemente , pero al ser la primera vez que todos teníamos uno en las manos, nos resultó imposible utilizarlo, no logramos siquiera quitarle los seguros, por lo que desistimos y Fany lo regresó a su caja, cabe mencionar que este fue el primer día que se llevaba todo el equipo de grabación a la Merced, no sabíamos cómo transportarlo de manera correcta, por lo que llevamos todo con su respectivas cajas y estuches, haciendo mucho más bulto. Otro equipo que se probó fue la grabadora y el micrófono, con los cuales tuvimos problemas, pero esta vez con las baterías.

En una reunión que tuvimos en línea antes de esta visita, acordamos nos dividiremos en equipos de 2 personas para probar los

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El trato del encargado de una de las bodegas es bastante incómodo, porque los comentarios que realiza son hacia nosotras como mujeres o buscando algo a cambio.</li> <li>● Los diablos de “La cueva del diablo” son muy tímidos, fueron contados quienes accedieron a una entrevista en audio.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ese día me sentía un poco mal , pero nada que una pastilla no solucione.</li> <li>● Ese día había el sol era muy fuerte y termine fastidiado</li> <li>● pensé que las entrevistas serían un poco mas rápidas, pero estaba en lo equivocado</li> <li>● Algunos miembros del equipo no se imaginaban que ciertas actitudes pueden ocasionar que seamos un blanco para los amantes de lo ajeno.</li> <li>● Mantener una conversación con el señor <b>Leoncio Marin</b> fue muy complicado. saca temas de la nada y corta la conversación a la mitad de la idea (no se si el sea un buen candidato para ser entrevistado)</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El tráfico de la ciudad y el metro, hicieron complicado mi trayecto, como en las visitas anteriores.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Me sentí intimidada, intimidada e insegura, por el dueño de la primera bodega y decidí ir a entrevistar al segundo diablero (El flaco).</li> <li>● En algún momento me puse a pensar que el dueño de la primera bodega tenía otras intenciones y realice la entrevista con “El flaco”, muy nerviosa, viendo a todos lados y estando atenta de los diableros que salían y entraban a la bodega con sus motos observandonos.</li> <li>● Al tomar fotografías, sentí mucho miedo, ya que Mario siempre nos comentaba tener cuidado con el teléfono y no tratar de llamar mucho la atención, y en ese aspecto, fui muy descuidada, también sentía que al tomar fotografías los dueños de los puestos me veían de una forma extraña, sentía que estaba invadiendo su espacio.</li> </ul>
<p>Ámbar Azucena Loredo Sustaita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Durante este recorrido no fue fácil encontrar a un diablero que estuviera descansando y a los que pudimos captar no quisieron ser entrevistados, tuvimos que regresar a la bodega aislada que no nos convenció tanto desde un principio y aunque se nos dio la oportunidad de entrevistar a “El flaco” fue incómodo realizar la entrevista porque fuimos justo las mujeres del equipo las que la realizamos y tuvimos que adentrarnos un poco más en la oscura bodega.</li> </ul>
<p>Yolanda Merary Núñez Venancio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En esta visita se me hizo muy frustrante que pasamos mucho tiempo buscando a algún diablero que quisiera/pudiera platicar con nosotros.</li> <li>● El sol, los aromas y los olores en la Merced son intensos; cuando estuvimos dentro del mercado de carnes me aguanté las ganas de vomitar.</li> <li>● Cuando llegamos a la bodega con el señor Leoncio, pude comprobar y porque Ara, Ámbar y Fan le apodan “ el señor turbio”, pues la estancia dentro de esa bodega es rara, no sé cómo describirlo, pero simple y sencillamente no da buena espina. Además, es incómodo como se dirige hacia Araceli (y hacia nosotras) con comentarios sobre lo “buena que está”.</li> </ul> <p>Creo que respetar y entender el habitus del señor Leoncio es todo un lío, porque tampoco se siente el lugar más seguro para decir “ey, eso no está bien”. Mario y Oswa son los que le marcan límites o les cambian la plática, pero repito es difícil manejar la</p>

	<p>situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuando estábamos entrevistando a El Flaco, hubo momentos donde quería llorar o decirle algo, pero me contuve. Mantener una postura y no dejarse llevar por los sentimientos me resulta muy complicado.</li> <li>● Ya en la entrevista, más adelante El Flaco contó cómo hay ocasiones en donde suceden asesinatos dentro de la bodega “mientras tu duermes o intentas dormir” (esto no fue grabado). Quería salir corriendo de la bodega, porque ya antes de la entrevista tenía miedo, después de escuchar ese testimonio ya no quería estar ahí y llorar.</li> <li>● Cuando saque fotografías (aunque con el celular) era incómodo por los espacios, el flujo de personas y estar esperando el momento más “estético” para sacarlas. (Se requiere de agilidad y mucha observación para que no te avienten o no te pisen los talones). Creo que fui muy descuidada porque terminaba de tomar una foto y no guardaba mi celular, Mario estaba recordando el peligro que existe en la Merced.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ese día me quedé dormido por lo que llegué bastante tarde con mis compañeros.</li> <li>● Personalmente más que difícil no me agrada tanto ser el único que sabe moverse sin problema en la zona, ya que en caso de cualquier emergencia sería mejor que todos supieran salir.</li> <li>● Para las entrevistas, el señor Leoncio es bastante difícil de trabajar por diferentes cuestiones, así que intenté hablar con los demás diablos que pasaban.</li> </ul>

**Domingo 9 de julio del 2023- 11:00 am**

**Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

Llegamos a la plaza de Pino Suárez (lo que se ha convertido nuestro punto de encuentro) sólo que esta vez Oswaldo no nos acompañó y en su lugar tuvimos la presencia de otro compañero hombre para que el equipo se sintiera más seguro, ya que en esta visita acordamos probar equipo de video y de audio, además de que en el grupo las mujeres son mayoría.

Esta visita fue muy distinta a las anteriores porque en esta ocasión no íbamos en busca de entrevistas, nuestra atención iba enfocada en el entorno para encontrar inspiración que nos ayudará en la realización de nuestro proyecto audiovisual, así que acudimos con la cámara y los micrófonos que se utilizaran para grabar. Nos fuimos directamente

hacia el mercado, que es una parte muy representativa de La Merced, para analizar el lugar, pero con una mirada más cinematográfica y también para que cada integrante del equipo se familiarizara con la cámara y viéramos cómo es que se ve el lugar a través del lente.

Una vez entrando al Mercado, tuvimos que organizarnos en equipos compuesto por roles: la persona que tomaría fotos, asistente de cámara y uno más que iba checando que no interfirieran en el paso de los comerciantes y compradores. Por otro lado, nos organizamos para que dos personas estuviesen frente al camarógrafo, y dos en la parte de atrás observando los alrededores para el cuidado del equipo de grabación y los compañeros.

Cada uno de los integrantes del equipo, tuvimos la oportunidad de tomar fotos y familiarizarnos con la cámara, de esta manera, todos fotografiamos temas de interés personal, para, además, ir pensando en la estética visual para nuestro documental.

Minutos más tarde, al salir del mercado encontramos al “Bola”, quien junto con otros diableros estaban descargando una camioneta para cargar sus diablitos, saludamos y les pedimos permiso para poder fotografiarlos, ellos con amabilidad nos dijeron que sí e incluso nos pidieron muy felices, tomarles fotografías en grupo. Así, cada integrante del equipo tomó turnos para fotografiar, ser asistente de cámara y los demás, tener un nuevo acercamiento con otros diableros quienes mostraron interés en lo que estábamos haciendo.



**Foto: Diableros trabajando, por Núñez Venancio Yolanda Merary, Base estacionamiento, 09 de julio 2023.**



**Foto: Diableros jugando, por Araceli Murillo Eulogio, Base estacionamiento, 09 de julio de 2023.**

También recorrimos los pasillos dentro del mercado con la misma dinámica de tener roles de producción, esto con la finalidad de checar y conocer mejor los espacios en los que vamos a trabajar. Asimismo, salimos a las calles aledañas al mercado. Al realizar este ejercicio así, nos dimos cuenta de que las dinámicas entre los espacios cambian mucho; es decir, los comerciantes de adentro se mostraban interesados y amables ante la cámara pero los de afuera nos observaban con cautela y mucha curiosidad, algunos incluso escondían sus rostros mientras que otros prestaban atención a la cámara. Y claro, las condiciones de luz, movimiento, de audio y de suelo cambian, por lo tanto tuvimos que ir adaptando las técnicas o “mañas” para seguir tomando fotografía.



**Foto: Interior del Mercado de la Merced (zona de verduras), por Ambar Azucena Loredo Sustaita, Base estacionamiento, 12 de agosto 2023.**

Al final del día nos detuvimos en Plaza la Aguilita para hacer una conclusión de los pros y contras que obtuvimos a lo largo de esta visita con el uso de la cámara con un lente de 50 mm, además usamos ese tiempo hablando para probar el audio de ambos micrófonos, mientras intercambiamos ideas fuimos grabando el audio. Cada persona tuvo la oportunidad de explicar cómo se sintió trabajando en interior (en el mercado), como en exterior (entre los puestos), al igual que argumentamos sobre la estética del documental y la forma en que se irán realizando las entrevistas, siendo conscientes que los diableros se encuentran laborando. Finalmente, organizamos la dinámica de trabajo para las próximas visitas.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comenzar las grabaciones y las entrevistas resultó un poco complicado porque los diableros sentían desconfianza cuando nos acercábamos a pedirles unos minutos de su tiempo para realizarles preguntas grabadas en audio; a pesar de explicarles que todo lo que hacemos es con la intención de elaborar nuestra tesis.</li> <li>● Los espacios en ocasiones son un problema para grabar, algunos sitios son demasiados angostos o definitivamente pequeños como para estar todo el equipo con audio, cámara y entrevistadoras.</li> <li>● Al trabajar en espacios abiertos tanto como cerrados</li> </ul>

	debemos de cuidar las tomas.
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Falte</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar la cámara no es fácil, debido a que debes estar en continuo movimiento de inmediatez, el tratar de encuadrar y que la fotografía salga bien, en ocasiones toma tiempo, y lo que no queremos es estorbar.</li> <li>● El calor en algunas ocasiones juega en nuestra contra, el exceso de gente y tratar de organizarnos para que todo salga como lo esperamos a veces es complicado, pero no imposible.</li> </ul>
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fue distinta esta visita y me divertí al estar probando la cámara y tomando fotografías, yo me sentí más cómoda de tomar fotos dentro del Mercado porque por un lado me sentía más segura y por el otro noté que habían más cosas de mi interés.</li> <li>● También fue muy agradable porque este fue como digamos el primer acercamiento con los diableros al tomarles fotografías, además de que fueron muy amables y con toda la disposición de ayudarnos.</li> <li>● Lo que no me gusto fue que al ser la primera vez que llevábamos el equipo me sentí un poco más insegura y expuesta porque era mucho más claro que no somos de ahí y llagamos la atención.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En está ocasión lo más difícil para mí fue iniciar a probar la cámara, porque si me dio desconfianza sacarla y empezar a encuadrar hacia las personas o pedir permiso con los dueños de los puestos. Pues habían miradas que iban desde la curiosidad hasta algunas incómodas.</li> <li>● Trabajar entre los pasillos del mercado fue complicado por el tipo de suelo y de depender del cuidado que me dio mi compañero Mario (es confiar mucho en que él me avisará en cómo dar un paso o para no tropezarme). Además, de que el movimiento con la cámara de pronto es muy limitado.</li> <li>● Tomar fotografías con la luz del sol es incómodo, no sólo por la parte técnica de que las fotografías pueden salir sobreexpuestas sino que es cansado físicamente, mis ojos se sintieron fatigados y reseco después de un rato.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

puestos de grabación, ya que ninguno se había elegido formalmente quien sería que para el documental, así que los equipos eran para audio, entrevistas, dirección y fotografía; estos equipos serían rotativos durante esta semana para poder elegir el que más nos acomodo; Los equipos quedaron conformados este día así:

Entrevistas- Ara y Mer

Audio- Oswa y Ámbar

Foto/Dirección- Fanny y Alexis

Nos movimos de Pino Suarez a las 9:30 en dirección al estacionamiento que se encuentra enfrente de Central Molinera del mercado, mientras caminábamos Mario y Fany iban haciendo diferentes tomas de los diableros y los puestos que se encuentran en el camino. Cuando llegamos al estacionamiento nos encontramos al Bola y ya con un poco más de confianza se acercó a saludarnos y hacer un poco la plática:

Don Bola: Buenos días, buenos días, ¿Cómo están chavos?

Mario: ¿Cómo anda jefe?, ya vinimos a molestarlos otra vez

Don Bola: No es molestia, para nada, ustedes pregunte con ellos, ya si ellos quieren pues nada más se acercan.

Mario: ¡Muchas gracias!

Merary y Ara quedaron como entrevistadoras [Erick Barrios y Benjamín], entonces ellas comenzaron a acercarse con los diableros para ver quien accedía, uno de ellos estaba descansando en un camión de descarga y ellas comenzaron a comentarles acerca del proyecto, para que los diableros pudieran familiarizarse con el trabajo que estaríamos yendo a hacer, cada fin de semana, y que sintieran la confianza y nos permitieran entrevistarlos, esta vez, en audio solamente.

Mientras tanto, en el estacionamiento de la Central Molinera estaba otro camión donde estaban dos diableros descargando pepino, parecían organizados y trabajando a buen ritmo, hasta que tuvieron un descanso y el equipo de entrevista se acercó con ellos:

Ara: Buenos días, ¿Cómo estás?, venimos de la UAM Xochimilco y estamos realizando nuestro proyecto final, estamos interesados en saber más sobre el oficio de diablero, quisiéramos saber si puedes regalarnos unos minutos de tu tiempo para realizarte una entrevista, únicamente grabada, lo que quieras y se pueda responder lo haces, y lo que no, no te preocupes, no nos tomará mucho tiempo.

A lo que, se mostró interesado y con amabilidad dijo que sí, nos comentó que si podíamos esperar unos minutos para que acomodará su diablito, después de unos minutos, comenzamos acomodando el micrófono, checando que entrara el audio al celular de Fany y así iniciamos con la entrevista. Así mismo, Erick pidió que lo grabarán pero como el equipo de cámara estaba lejos, recaudando tomas no fue posible trabajar con la cámara. El Francés, en todo momento se mostró muy amable y accesible, lo que permitió tener un buen ritmo y fluidez en la entrevista.

Cuando la entrevista con Erick terminó, Ara y Mer regresaron con el resto del equipo que estaba cerca de la base donde trabaja El Bola; rápidamente comentaron como les había ido y cómo se sintieron. Luego, Mario dijo que era momento de buscar a otro informante, entonces, ellas se dieron a la tarea de ir preguntando con los diableros que estaban esperando su turno para descargar.

Decidieron acercarse con Benjamín, siguieron la misma dinámica que con el Francés, le comentaron el proyecto y le preguntaron si podía brindarnos unos minutos de su tiempo para realizarle algunas preguntas, a lo que él, se mostró tímido, sin embargo, Ara y Mer le insistieron y le dijeron que no lo grabarían con cámara, solo en audio. Accedió con un poco de pena y así, obtuvimos una segunda entrevista este día.

Equipo de Foto/Dirección:

Este fue el primer día en que Fany estuvo por completo en cámara, y Mario como director.

Dirección (Mario) :

Yo no quería ser director, pero al ser la propuesta que estaríamos acepté.

El primer día como director fue difícil, en la Merced todo siempre está en movimiento, y muy rápido, intentar estar atento a que grabar, ver que la toma y el encuadre estén bien, ver donde están los demás del equipo y además cuidar de nuestra seguridad fue difícil.

Trabajar con Fany este día fue un poco difícil, la falta de práctica con los movimientos de cámara, y el desconocimiento del equipo nos complicó tomar algunas cosas. El movimiento rápido de la Merced te exige no solo estar atento a todo, si no poder tener la cámara preparada para capturarlo, al saber esto empezamos a cargar la cámara en una cangurera, pero no fue suficiente, ya que no estábamos acostumbrados a sacarla y meterla a cada rato.

Foto (Fany) :

Me resultó complicado entender cómo funcionaba la cámara porque estoy acostumbrada al uso de Nikon; la cámara que estamos ocupando es Canon.

Mario como director me fue explicando cómo debía usarla porque vio las dificultades que tuve, también se me habían olvidado los movimientos de cámara entonces Mario me iba regañando para que les diera una repasada.

El uso de la cámara fue complicado porque nos encontrábamos en calles llenas de vendimia y muy concurridas, sólo logramos guardarla en la mochila para no tenerla a la vista, pero esto atrasaba la rapidez para realizar diferentes tomas, por esa razón Mario me apoyo prestando una cangurera para poder mantener más cerca la cámara.

Este día no pudimos usar el estabilizador porque no entendíamos como funcionaba y el checarlo al momento nos iba a quitar más tiempo. Todo el día realizamos tomas con cámara en mano, sólo nos enfocamos en sacar material para stock y platicamos un poco con “El Bola” para seguir manteniendo ese contacto.

- Pilas
- Estabilizador



- Cámara en mochila
- Grabación solo en mercado
- Fuimos entrevistas ( conseguimos 2)

Llegamos a una bodega que le hemos puesto de sobrenombre *La cueva del diablo*, esto es porque se encuentra bastante escondida y oscura para entrar. En este lugar hemos lidiado un poco para poder conseguir entrevistados, algunos usan el tiempo como justificación para evadirnos, al entrar nos encontramos con el sobrino del señor Leoncio (inserte nombre del sobrino plis), le pedimos una entrevista a él pero no se sintió cómodo en participar, a pesar de eso se comporto bastante amable preguntando a los diableros que se encontraban en la bodega, así como los que llegaban.

El equipo de audio tuvo serios problemas con la pilas, la grabadora consume más batería de lo que se pensaba, se compraron varios paquetes de baterías, pero se terminaban rápido, solo se podían grabar menos de 10 Segundos.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo más complicado fue ocupar el puesto de cámara porque realmente no estoy acostumbrada a usarla, pero poco a poco le fui agarrando el ritmo ya que en la merced el movimiento es muy rápido.</li> <li>● Cambiar los lentes de la cámara me costó muchísimo trabajo al principio, necesitaba detenerme para ver lo que estaba haciendo con la cámara.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descubrí que las pilas de 10 pesos de la merced no sirven ni para el control de mi tele u.u</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acostumbrarnos al ritmo de las primeras entrevistas siempre fue todo un reto, buscábamos la manera en que los tiempos del diablero nos permitieran lograr que fuera una buena entrevista, pero en algunos casos, se nos complicaba.</li> </ul>
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Oswaldo y yo nos acoplamos muy bien al audio y supimos cómo coordinarnos para realizar las grabaciones, el único problema fue que las pilas que llevábamos no duraron casi nada de tiempo y a pesar de haber comprado pilas de repuesto ahí en la Merced, tampoco funcionaron, apenas si podíamos grabar unos segundos porque las pilas se consumían completamente.</li> <li>● Fue muy interesante grabar los sonidos con el micrófono direccional porque se percibe mucho más lo que estás escuchando, además de que fue muy entretenido ir recorriendo los pasillos del tianguis y el mercado para recolectar los sonidos que</li> </ul>

	<p>normalmente no se pueden percibir tan a detalle, además la gente se te queda viendo mucho porque el micrófono al ser grande llama la atención y eso también fue gracioso, de igual forma nos fuimos acostumbrando mucho mejor a sacar el equipo de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● También comenzamos a dividirnos y debido a eso pudimos hacer varias cosas al mismo tiempo, lo que hizo que se pudiera aprovechar mucho mejor el día.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Yo no quería hacer entrevistas porque me es complicado entablar conversaciones con personas que no conozco y más sabiendo que hay de por medio un guion de preguntas.</li> <li>● Pero como Ara, Mario y yo fuimos los que más recordaban las preguntas y dado que Mario quedó como director ese día, me quedé en el equipo entrevista.</li> <li>● Buscar entablar conversación con los diablos puede ser difícil porque muchos de ellos te dejan de poner atención en cuanto les dices que “no ocupo diablo, pero jefe quería saber si le podemos hacerle una entrevista”.</li> <li>● Debido a que los entrevistamos en medio de su jornada laboral tiene que ser en un período de entre 15- 20 minutos (o menos) y esto nos limita las preguntas que tenemos que realizar. Ese día yo no me sabía todas las preguntas así que vi el guion.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Domingo 23 de julio del 2023 - am**

**Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

El día de hoy el equipo de entrevista tenía como objetivo buscar informantes lejos del estacionamiento de la Central Molinera, por lo que todos se encaminaron a ir preguntando a los diablos que veían descansar: “si alguno quería responder a unas preguntas”, pero ninguno quiso. Así que, Oswa sugirió ir a la bodega donde Serafín de la Cruz es el encargado.

Cuando llegamos a la bodega, habían varias personas viendo la televisión, por lo que no nos prestaron atención, a excepción de Serafín, quien señaló a Sebas como el único desocupado y lo mando con Ara y Mer. Se acercó a platicar, le explicaron el proyecto y le pedimos de su tiempo para entrevistarlo, finalmente accedió e iniciamos

acomodando el equipo de audio y luego pasamos a las preguntas. Fue curioso, porque estábamos ante un caso de diablero que no labora en la Merced ni transporta verduras como lo habíamos pensado, sino que trabaja en el Centro, transportando productos de belleza y ropa, además de tener como jefes a chinos.

Más tarde, el equipo regresó a “La cueva del Diablo” ya que en la bodega del señor Cerafín, no lograron encontrar una segunda entrevista, al entrar a la segunda bodega, se percataron de que estaban varios diableros y comenzaron a contarles sobre su proyecto, sin embargo, no se mostraron interesados, hasta que llegamos con Silverio Carmona Bulmaro, quien se encontraba en uno de los cuartos que rentan en la bodega, para que los diableros que vienen de otros estados, puedan tener un lugar donde vivir, y él, era uno de ellos; le comentaron sobre el proyecto, y les permitió la entrada, lo cual agradecemos mucho, pero al entrar se sintió una incomodidad, y era algo que el equipo no quería brindarles, ya que en ese momento, los chicos que se encontraban descansando en sus diablos, salieron de prisa. No obstante, Bulmaro, estuvo muy interesado. Esta entrevista fue muy amena, en todo momento se portó muy amable, y además, permitió al equipo de video realizar tomas de su cuarto, nos brindó sus datos de contacto y nos dijo que sin problema si otro día podía, nos concedería la entrevista, pero esta vez en video.

Foto/Dirección:

Fany (Foto): Las tomas que se realizaron de su cuarto son muy detalladas gracias a que muy amablemente Bulmaro nos dejó acercarnos a sus camas y las cajas donde guardan su ropa.

En las camas pudimos ver que están armadas con sus diablitos, cajas de cartón, cobijas y una almohada. Además siempre que nos interesó acercarnos en algún punto específico le pedíamos permiso para evitar malentendidos, Bulmaro se comportó bastante amable con nosotros lo cual ayudó muchísimo para realizar las tomas con más confianza y precisión.

Al salir de “La cueva del Diablo”, todo el equipo comentaba sobre la amabilidad del señor Bulmaro y de la preocupación que teníamos en caso de que lo pudiesen regañar por abrirnos las puertas de su hogar. El equipo de entrevista seguía con el objetivo de encontrar otro informante, seguimos con la dinámica de ver a algún diablero descansando y preguntarle si podíamos hacerle algunas preguntas, después de ser rechazados por un par de diableros; el señor Enrique parecía interesado pero a la vez no tan animado de ser grabado en audio, Mer sacó el micrófono y solo lo sostuvo (un poco alejado de él), le empezaron a hacer preguntas pero, pasados unos minutos nos dimos cuenta de que no estaba respondiendo ni contándonos cosas de manera lógica.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dentro del cuarto de los diableros fue muy complicado estar cambiando los lentes de la cámara</li></ul>

	<p>porque el tiempo que teníamos adentro era contado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El señor Leoncio (Persona a cargo de la bodega “La cueva del Diablo”) no resultó ser de mi agrado porque es muy grosero con todos y morbosos con las niñas. Ayudó mucho no encontrarlo ciertos días.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día fue más tranquilo por la falta del señor Leoncio y estar su sobrino fue más sencilla la interacción con los diablitos.</li> <li>● fue un poco raro las miradas por el equipo de audio, pero nada que fuera peligroso</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día, fuimos a la otra bodega de diablitos, y esta vez, al llevar el equipo de audio y video, si sentí las miradas de varias personas, pero no en modo de curiosidad, más bien con otro tipo de intenciones, e intentamos que la entrevista con el “Sebas” fuera un poco rápida.</li> </ul>
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● No fue fácil conseguir diablitos para entrevistar, así que tuvimos que ir a las bodegas que ya conocíamos, afortunadamente si conseguimos a quien entrevistar, lo único malo fue que una de ellas se encuentra en una parte que ya nos aleja del Mercado y se empieza a sentir la vibra un poco más pesada. La otra entrevista fue en La Cueva del Diablo que durante estos días se sentía un poco más tranquila para nosotros porque el señor Leoncio (el que no nos da buena espina) no se encontraba, estaba su sobrino que al contrario es más agradable y no le molesta que vayamos a grabar y hacer entrevistas. Mientras los demás se fueron a grabar y a entrevistar en uno de los cuartitos de la bodega Oswaldo y yo nos quedamos afuera grabando los sonidos de los diablitos que entraban y salían.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La entrevista del “Sebas” se realizó en una zona de la Merced donde hay menos actividad. Mientras le preguntábamos, personas nos observaban con miradas de curiosidad y otras se sentían con intenciones distintas. Ahora y yo teníamos que estar atentas a la conversación y tratando de estar al pendiente del resto del equipo.</li> <li>● Cuando entramos a la bodega “La cueva del diablo” y se presentó la oportunidad de entrar al hogar del señor Bulmaro; al principio me sentí preocupada porque quizás Miguel (el sobrino de Leoncio-) nos podría correr o al contrario, castigar a Bulmaro y su familia. De nuevo, me costó trabajo</li> </ul>

	no llorar ante algunas de sus respuestas así cómo saber qué responderle.
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Jueves 27 de julio del 2023 - am**

**Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

El equipo de entrevista esperó a Fany para poder iniciar con la entrevista. Todo el equipo acordó en solo pasar al estacionamiento de la Central Molinera a saludar a los diableros de base al final del día, mientras tanto caminamos por la Merced buscando a nuevos informantes en otros lugares, esto porque creímos que podíamos estar incomodando con nuestras visitas seguidas

Mientras caminábamos por las calles aledañas al mercado, nos encontramos a Benjamín de Jesús García Cruz ‘El papi’ descansando, Ara y Mer se acercaron a saludarlo, explicarle el proyecto y pedirle tiempo para una entrevista. Nos dijo que sí, estábamos aplazando iniciar con las preguntas porque Mario y Fany estaban lejos y el equipo de entrevista depende del celular de Fany para registrar el audio. En ese lapso de tiempo, una clienta llegó y Benjamín nos pidió esperarlo mientras hacía el viaje, a lo que le dijimos que sí, esperamos a que todo el equipo estuviera completo.

El Papi llegó e iniciamos, nos comentó que él ya nos había visto días anteriores así como le dijo a Mer que no se iba a olvidar de ella, porque su mamá también se llama Yolanda. El equipo de entrevista se sintió muy cómodo con la confianza que el informante les brindó así que, se animaron a preguntarle si estaría dispuesto a ser grabado en cámara, a lo que éste se negó, pero aceptó tomarse una fotografía y acordamos regresar el próximo fin de semana ya que nos dijo que se pondría guapo.

Seguimos caminando para ver si encontrábamos a otros diableros, les preguntamos a los que estaban descansando pero ninguno se animó. Así que decidimos ir a la Central Molinera para saludar; cuando llegamos, saludamos al Bola, nos quedamos platicando un rato entre nosotros. Mario y Mer estaban checando la configuración de la cámara, mientras, Benjamín había dejado formado su diablito, los vio y les preguntó: ‘Para qué es eso, qué andan grabando, a poco sí va para la tele’, le explicaron el proyecto y ya más en confianza, le preguntaron si podían entrevistarlos, lo pensó y accedió pero sólo si era en audio.

El equipo de audio logró hacer grabaciones de más tiempo al intercalar las pilas recargables con las normales y se lograron grabar audios más largos del mercado y de su alrededor.

Mario y Fany se apartaron y se terminaron separando del equipo. Mario llamó a Oswaldo para saber donde se encontraban, pero la miopía de Oswaldo no le permitió ver que en el letrero el nombre de la calle decía "cerrada" y hubo una pequeña confusión.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El ritmo en la Meche siempre es rápido, pero para este punto ya me encontraba más familiarizada con la cámara, aunque por hacer algunas grabaciones Mario y yo nos terminamos separando del resto del equipo.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día nos llamó mucho la atención. Dejamos la discreción y grabamos todo lo que se podía, tanto audio como video.</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La entrevista con el "Papi" fue muy amena, me alegro mucho que nos diera la oportunidad de entrevistarlo, ya que no habíamos encontrado diableros que tuvieran tiempo para que los entrevistáramos.</li> </ul>
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fue muy agradable encontrar en este día al señor "El papi" porque se portó muy amable con nosotros y a pesar de haberlo agarrado en un momento en el que le surgió un viaje, accedió a que los entrevistáramos en cuanto regresara, a mi me hubiera gustado mucho que él saliera en el documental pero no quiso porque dijo que no quería que "se le saliera el sentimiento frente a la cámara".</li> <li>●</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día hicimos esperar al "Papi" para iniciar con la entrevista porque Fany tiene el celular que nos ayuda a recopilar el audio de las entrevistas. Esto me produjo un poco de impaciencia y ansiedad pues el señor estaba aplazando seguir haciendo sus viajes.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Domingo 30 de julio del 2023 - 3:30 pm**

**Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

El día de hoy decidimos aventurarnos a ir en domingo por la tarde, principalmente para que el equipo de cámara fotografíe acciones de cómo los comerciantes levantan los puestos, básicamente de la Merced vacía y también porque creíamos que por ser un día tranquilo para los diableros sería más fácil encontrar a quien entrevistar.

Sin embargo, este día fue complicado, ya que pensamos que al llegar tarde, encontraríamos a más diableros descansando, pero fue todo lo contrario, no logramos encontrar a diableros que quisieran apoyarnos con las entrevistas, hasta que decidimos

ir de nuevo a (así nombrada por el equipo) “La cueva del diablo” y tuvimos suerte al encontrar a Ignacio Romero Gómez “Nacho” quien muy amable, al comentarle nuestro proyecto accedió a brindarnos la entrevista. Esta entrevista fue un poco complicada, ya que era la hora en que los diableros regresan su diablito a la bodega y algunos comerciantes metían cosas a la bodega, entonces, debíamos pausar la entrevista para que el audio exterior no interfiriera, además Nacho nos daba respuestas completamente distintas a las preguntas que le realizamos, pero al final, se logró el objetivo, fue la única entrevista que pudimos realizar esa tarde.

Como el equipo de audio ya había grabado sonidos esenciales del ambiente en el mercado y con los diableros, Oswaldo y Ámbar pensaron que era buena idea ahora grabar un poco del bullicio del tráfico y la gente en Av. Circunvalación llegando a la entrada del mercado de La Merced, que es donde se comienza a escuchar mucho ruido, debido a que es uno de los puntos de mayor concentración de personas, automóviles y puestos. También aprovecharon el horario al que se acudió en este día para grabar los puestos que se estaban quitando ya adentro en el tianguis y de esta forma quedará un registro de lo que se escucha por la tarde, que hace un contraste muy grande con todo el ruido de la mañana. Finalmente en lo que se grabó más material fue dentro de “La Cueva del diablo” y el equipo de sonido se concentró en grabar todo el movimiento que hay por la tarde cuando los diableros ya están terminando su jornada laboral, van a entregar los diablos y los trabajadores guardan su mercancía. Cuando salimos de ahí nos dimos cuenta de que ya era bastante tarde porque ya no había ningún puesto afuera y comenzamos a sentir que la zona ya no era tan segura así que decidimos retirarnos rápidamente del lugar.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ese día fuimos más tarde a la Meche y resultó más complicado grabar porque el ambiente se siente más pesado. Los puestos los cierran más temprano; sin tanta gente no pasamos desapercibidos y terminamos Mario y yo con temor a que nos sacarán un susto con la cámara.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se grabó una parte del tráfico y sonido de la merced</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día se nos dificultó mucho conseguir entrevistas, lo cual me tenía un poco preocupada, porque ya era tarde y solo habíamos conseguido 1, al entrevistar a Nacho, quien fue muy amable, estar en la “Cueva del diablo” fue complicada la entrevista, ya que como era tarde, muchos diableros estaban regresando sus diablitos y al pausar la entrevista, sentía que Nacho perdía el hilo y nos</li> </ul>

	desviamos del tema que estábamos platicando y en algunos casos, Nacho respondía cosas distintas a las que le estábamos preguntando.
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se sintió algo raro estar en otro horario al acostumbrado, había mucha gente y más puestos abiertos. A pesar de no encontrar entrevistas Oswaldó y yo aprovechamos que estaba entregando diablitos y metiendo cosas a la bodega del diablo para grabar el sonido.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ese día Ara y yo tuvimos dificultad para conseguir entrevistas, les rogamos a algunos diableros pero aún así nos dijeron que no. );</li> <li>● Al momento de platicar con Nacho me costó trabajo entender algunas de sus respuestas y retomar con las preguntas.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Martes 1 de agosto del 2023 - 9:30 am Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

Este día el equipo de entrevistas tuvo un intercambio, ya que Mer se encontraba en cámara y Fany en entrevista, fue un poco complicado, ya que no encontrábamos muchas entrevistas, y no logramos ponernos de acuerdo completamente para el orden de las preguntas, sin embargo, al realizar las entrevistas obtuvimos un resultado muy positivo.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cambie de rol con Merary para realizar entrevistas y me costó un poco de trabajo entablar conversación con los diableros, no podía seguirle el ritmo a Ara en la plática con los diableros, pero poco a poco fui entendiendo el orden de las preguntas y cuáles era.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día cambiamos de rol, para ver si funcionamos en otro lugar, sea en cámara o en audio, Fan fue equipo conmigo en entrevista, no encontrábamos a diableros que nos dieran oportunidad de entrevistarlos, este día caminamos un poco más, pero al llegar la tarde, tuvimos suerte y encontramos</li> </ul>



	a dos diableros que fueron muy amables y nos permitieron entrevistarlos.
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A pesar de que El Bola se mostró dispuesto a ayudarnos desde un principio, tenía la incertidumbre de que si fuera a aceptar o no, sin embargo aceptó muy amablemente y lo mismo pasó con el Flaco, ambos aceptaron con entusiasmo.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambié de rol con Fany para ser cámara y estuve intentando seguir instrucciones de Mario pero la verdad me costó trabajo tener la cámara lista, el encuadre y básicamente agarrar el ritmo.</li> <li>• En algún punto me desesperé por no poder hacer las cosas con la rapidez y agilidad que se necesitaba.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Sábado 5 de agosto del 2023- 6:00 am Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

El día de hoy nos citamos a las 6:00 am en la Plaza Pino Suárez para preparar la cámara, el micrófono, estabilizador y el resto de material para el seguimiento al bola, pues de acuerdo al último día en el que nos reunimos, el equipo quedó en respetar la jornada de el bola y llegar al mismo tiempo para iniciar a grabar.

Para este fin de semana Ara y Mer continuaron siendo el equipo de entrevista por lo que iniciado el recorrido del Bola, la rapidez e inmediatez del trayecto las hacía ir deprisa tras los dos grupos: cámara Fany y Mario, y audio, Ámbar y Oswaldo, en algunas ocasiones sentían que interferían en las tomas, ya que algunas veces, el Bola regresaba y el equipo de audio y de entrevista debían correr a meterse entre los pasillos para no estorbar.

Mientras el Bola esperó una camioneta de carga, buscamos un lugar para llevar a cabo la entrevista, sin embargo, con la multitud de gente, los carros, y el movimiento, creímos que el lugar más factible para realizarla, sería una camioneta de carga desocupada, y fue así, que Fany, Mario, Mer y Ara se subieron a la camioneta con el Bola. Adecuamos cajas de verdura vacías para que el Bola se sentará, acomodamos la cámara y con una sombrilla controlamos (intentamos) la iluminación para la toma, el entrevistado vio las dificultades que teníamos con la luz y le quitó a su diablito un cartón que también acomodamos. Una vez iniciada la entrevista, la sombrilla y el cartón tambaleaba mucho así que Mario se paró para sostenerlas, hicimos dos pausas para volver a acomodar las cosas.

Como esta fue la primera vez que el equipo realizará seguimientos a los diableros que se grabarían en cámara, fue complicado para el equipo de sonido sincronizarse para grabar el audio porque tenían que correr a la par y no despegarse de Mario y Fanny que a su vez también andaban corriendo para no perder a “El Bola”, además de esto,

Ambar y Oswaldo tenían que conectar rápidamente el equipo de audio para estar listos en cuanto se realizara el siguiente viaje y no perder de vista al equipo de cámara. En esta ocasión fue de gran ayuda que Merary llevara unas pilas recargables, ya que las pilas que se habían utilizado anteriormente para la TASCAM no duraban casi nada y se tenían que grabar audios muy pequeños de máximo dos minutos, gracias a las pilas recargables se lograron grabar los viajes completos de nuestro personaje, aunque en una ocasión se tuvo que acudir a la caseta de vigilancia, que se encuentra en el estacionamiento, para pedirles a los encargados que nos permitieran cargar un poquito las pilas y no se fueran a descargar, afortunadamente aceptaron.

Al finalizar el seguimiento con El Bola acordamos que íbamos a entregarle el dinero que se juntó en equipo como muestra de agradecimiento por habernos dejado grabarlo, sin embargo, él nos mencionó que quiso ayudarnos porque tiene un hijo que estudia, reconoce la importancia de la educación y que lo hizo con la mera intención de apoyarnos en nuestro proyecto escolar, por lo que no podía aceptar el dinero.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Al ser el primer seguimiento me sentí presionada, porque las tomas debían ser mucho más rápidas y precisas. Seguir a nuestro personaje era complicado porque íbamos tras de él para no estorbarle, aunque Mario quería hacer un Dolly out de su recorrido de frente, se me complicó bastante y fue una toma que descartamos.</li> <li>● Los diablos se comportan muy amable con nosotros, nos hacen sentir bien recibidos; cuando vieron que le estábamos realizando un seguimiento al Bola me permitieron subirme a uno de los camiones para realizarle unas tomas desde arriba, mi pánico era caerme o tirar la cámara, pero Mario tanto los diablos me cuidaron en todo momento.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La falta de comunicación en los equipos hizo que nos estorbamos mutuamente. Los de audio se metían en ocasiones en las tomas de cámara y el equipo de cámara hablaba mientras los de audio estaban grabando.</li> <li>● Fue complicado seguir al diablo y estar al pendiente de Amber para que no se jalara el cable.</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En los seguimientos el equipo de entrevista (Mer y yo) siempre tratábamos de no estorbar, ya que los pasillos eran muy reducidos, había mucha gente, y lo que queríamos era que el diablo no se sintiera incómodo con la presencia de todos y a demás hacer</li> </ul>

	su trabajo.
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Yo estaba nerviosa porque era nuestro primer seguimiento y me intimidaba la idea de seguir toda la jornada de nuestro personaje y pensaba que sería pesado. Y bueno, resultó ser todo lo contrario porque fue agotador, si, pero la experiencia de estar mucho mas cerca de los diableros fue muy agradable, todos se portaron muy amables y el buen ambiente en el equipo hicieron que el día fuera muy ameno.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En este primer seguimiento las cosas fueron dándose muy rápido, por lo que organizarnos para la posición de los equipos no quedó claro y todos andábamos corriendo por los pasillos de la Merced, lo que llamó la atención de otros comerciantes que en algunos casos se presentaron cotorreo, bromas, burlas, etc.</li> <li>● Ara y yo, al ser equipo de entrevistas no teníamos una participación relevante en los recorridos pero aún así íbamos siguiéndoles porque no sabíamos si quedarnos a esperarlos sería lo más seguro.</li> <li>● Cuando llegó la hora de la entrevista me pareció complicado preguntarle en 30 min. (o menos) todo lo que planteamos en el guion, me sentí muy presionada.</li> <li>● Me preocupé durante la entrevista por las respuestas del Bola, porque sentí que se puso “serio” y respondía las preguntas con mucha seriedad o trataba de ser muy puntual con sus respuestas pese a que Ara y yo intentábamos hacerlo más casual</li> <li>● Al no tener sombra y hacer la entrevista, Mario era el encargado de sostener la sombrilla pero para mí fue inevitable concentrarme solo en el bola, estaba atenta a la sombrilla o a cualquier otro cambio y eso pues hizo que no estuviera “al tiro”.</li> <li>● Desde el principio no me convenció del todo la idea de ofrecerle dinero al Bola por su recorrido, pero también sentí que era justo porque era disponer de su tiempo y de éste junto con la fuerza física dependen sus ingresos.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Domingo 6 de agosto del 2023- 7:00 am Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

Teníamos planeado seguir al Flaco, pero no llegó. Hablando con los diableros nos comentaron que se fue a tomar y supusimos que ya no iba llegar y para no desperdiciar el día se al Mala, se le pregunto y él accedió.

Este fin de semana Ara y Mer continuaron haciendo el recorrido de el Mala, pero esta vez, hubo un momento en el que se quedaron esperando en el estacionamiento, para no estorbar e interferir en el trayecto de las tomas.

En otros aspectos, se les complicó el hecho de entablar la conversación con el Mala, ya que no habían tenido un acercamiento directo con él, puesto que el Flaco no llegó, y debían tomar decisiones rápidas.

De la misma forma que con el Bola, el movimiento de los diableros, las camionetas llegando y la gente hacían complicada una toma fija del entrevistado, así que los grupos cámara y entrevista decidieron utilizar el estacionamiento para grabar la entrevista; en el pasillo formado por dos carros particulares y un camión de carga iniciaron con las preguntas. Sin embargo, a la mitad de la entrevista, la dueña de uno de los carros del estacionamiento, insistió en acceder a su vehículo, pero el equipo de cámara y entrevista, le preguntaron antes de iniciar si tenía prisa y si ya se retiraría del lugar, a lo cual ella contesto que no nos preocupamos, pero al poco tiempo, interfirió en la toma, diciendo que si tardaríamos, ya que se tenía que retirar y espero fija detrás del entrevistado unos segundos, lo que causó incomodidad no solo al entrevistado, si no también al equipo.

A diferencia de la entrevista que se le hizo a El Bola, en la que no hubo interrupción alguna y se pudo realizar en la camioneta donde no había distracciones, la entrevista de El Mala fue más complicada en el estacionamiento y el ruido era demasiado, así que se requirió el apoyo del equipo de audio para que respaldara lo que ya se estaba grabando con los micrófonos individuales, porque llegó un momento en el que ya era muy complicado escuchar al entrevistado.

En uno de los descansos de el Mala (que son ‘‘esperas’’ mientras llega un camión para descargar) decidimos alejarnos un poco de los diableros y conversar nosotros, a modo de darles un descanso porque nos percatamos de que aunque ambas partes se sienten con más confianza, lo cierto es que tanto ellos como nosotros de pronto tenemos modos de comportarnos diferente a cuando nos juntamos todos. El Mala se acercó a nosotros para darnos unas piezas de jitomate, tomate y una papa, ‘‘para que vean que aquí nada se desperdicia y se hagan una salsita’’, también llegó el Bola y nos dio más verdura Mario le dijo ‘‘No pues con esto ya sacan el mandado’’ ‘‘Hey, de lo que se va cayendo, nosotros lo juntamos y pues para una salsita o un chilito si sale’’.

Cuando vimos el gesto, nuestra reacción fue de asombro porque sinceramente fue algo que no imaginamos compartir, Merary agarró la bolsa (es una bolsa para mandado) donde guardamos el micrófono y guardó la verdura. El Mala y el Bola regresaron con sus compañeros y nosotros platicamos sobre cómo podíamos expresarles nuestro agradecimiento no sólo por este último gesto.

Al terminar el recorrido de seguimiento al Mala, decidimos preguntarle a los diableros si se les ofrecía algo de tomar o botanear, el Bola nos agradeció y nos dijo que estaban bien, pero el Mala nos hizo una broma insinuando que quería un ‘‘cuartito’’, refiriéndose a una botella de 1/4 de tequila Presidente, pero nos comentó que la quería compartir con los compañeros del equipo (Mario y Oswaldo), accedimos. Así que

caminamos entre los puestos del tianguis, y en el camino íbamos organizándonos, para elegir qué refrescos y botana comprar para los diableros.

Fanny compró una Coca Cola, un Squirt y vasos, pero en esa tienda no logramos conseguir la botella que el Mala nos había encargado, así que decidimos regresar un poco desanimados, pero Mario y Fanny dijeron que irían a buscar una tienda para poder encontrarla. Ara comentó que mientras ellos iban a la tienda, los que quedaban, Mer, Ámbar y Oswa fueran al mercado a comprar las papas y más tarde reunirse con todas las cosas y dárselas a los diableros, ya que estos, se encontraban descansando, sentados en un diablito.

Al reunirnos con ellos, les ofrecimos los refrescos y la botana. Percibimos que estaban incómodos, pero insistimos en ofrecerles, mientras el Mala servía en vasos el tequila y el refresco el Bola platicaba con el equipo, nos decía que mientras nosotros estábamos platicando los diableros aprovechaban en comer las papas y tomar el refresco, esto nos alegró mucho, pues les había gustado el detalle que para nosotros era poco, en comparación a todo el apoyo que nos habían brindado a lo largo de las semanas que habíamos estado con ellos.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día El Mala aceptó que lo grabaremos de último momento, fue un día de grabación breve porque él tenía cosas por hacer aparte, pero no se perdió el día.</li> <li>● Algunos diableros ya nos tienen bastante confianza, otros aún se muestran tímidos.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Siento que al llevarles refresco y papas, logramos tener un poco más de confianza.</li> <li>● El Presidente pega si no desayunas jaja.</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Me sentí más cercana a los diableros, todos conversamos con ellos, este día tuvimos una muy buena convivencia con todos.</li> </ul>
Ámbar Azucena Loreda Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Me pareció muy lindo que El Mala aceptara que lo grabáramos aunque se lo hayamos pedido al momento, nos sentimos un poco apenados de hacerlo de esta manera pero el se mostró dispuesto sin ningún problema y hasta terminó regalándonos un poco de verdura, lo cual para mi fue un gran gesto y por supuesto se lo quisimos retribuir con la botellita de alcohol.</li> <li>● Como ya habíamos realizado el seguimiento con El Bola estábamos mucho más acoplados y agarramos mejor ritmo para los seguimientos.</li> <li>● En este día se dio un acercamiento muy significativo con los diableros y creo que se dio de una manera muy orgánica, hasta nos ofrecieron sentarnos en sus</li> </ul>

	diablitos con ellos.
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando nos dimos cuenta que la mejor opción para agradecerle a los diableros era compartir comida o en el caso del Mala alcohol, también los hizo confiar más en nosotros.</li> <li>• Los diableros se acercaron más a Oswaldo y Mario pero con nosotras aún mantenían una distancia considerable, por ejemplo, no nos ofrecían alcohol ni nos ‘cotorreaban’.</li> <li>• Para mí fue una luz de esperanza sentir que los diableros y nosotros ya tenemos la confianza para compartir unas papas con refresco. ‘El valor de los pequeños momentos...’</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Sábado 12 de agosto del 2023- 7:00 am Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

En este día Mario, Ambar y Fany fueron los únicos que se quedaron de ver en Pino Suárez porque Oswaldo y Ara llegarían directamente al Mercado, Mer no pudo asistir. Llegando ya al estacionamiento, en donde se encuentran los diableros, ya nos estaban esperando Ara y Oswaldo que llevaba gelatinas para todos. Ya después de que nos reunimos todos vimos que Marisol ya se encontraba ahí trabajando y como ya habíamos acordado con el la entrevista y el seguimiento fue de pronto que ya nos encontrábamos grabándolo, así como ya lo habíamos hecho con “El Bola” y con “El Mala”.

Después del primer seguimiento Ambar fue al baño, se llevó la TASCAM consigo y fue en ese momento que surgió otro viaje para Marisol, por lo que Oswaldo no pudo ir a acompañar a Fany y a Mario porque no estaba completo el equipo de audio. “El Mala” fue muy amable al regalarle dos gelatinas a Ara y a Ambar, les apenó aceptarlas, además porque ya se habían comido una pero debido a que fue un bonito gesto de su parte no pudieron rechazarlas.

También hubo un intercambio de roles en el equipo de entrevistas, ya que Mer no pudo asistir, y fue de esta manera que el equipo quedó conformado por Mario y Ara. De igual forma tuvo que haber un reajuste en cámara porque Fany se iba a retirar temprano, así que Ambar se colocó en el puesto de cámara y le ayudó a Mario a realizar algunas tomas de detalles, al igual que en la entrevista.

Al finalizar el seguimiento de nuestro entrevistado, decidimos buscar un lugar para poder realizar la entrevista, se decidió que el lugar sería frente a la camioneta donde suelen descansar “El Bola” y su hijo, además de otros diableros, sin embargo, comenzaba a nublarse, y a media entrevista comenzó a llover, Mario le preguntó al entrevistado “Marisol” si lo tapamos con el paraguas y si quería continuar, a lo que su

respuesta fue: “Nosotros aguantamos la lluvia, no se preocupen”, pero minutos más tarde, la lluvia no cesó y comenzó a aumentar su intensidad, por lo cual decidimos adentrarnos al mercado. Tuvimos dificultades, ya que el incesante sonido de lluvia, y el viento, en ciertos momentos hacían que tuviéramos problemas con el audio, pero los compañeros de audio (Oswa y Ambi) apoyaron con el micrófono, lo que facilitó poder continuar con la entrevista.

Oswa estuvo hablando con el flaco mientras tomaba con él. Le comento como su hijo no vive con él y que sus familiares tienen puestos en el mismo mercado, también le comento que por decisión de su familia lo trajeron a la merced desde la central de abastos para que no continuará tomando tanto. Mientras hablaban el flaco y oswa, pasó el hijo de el flaco y lo vio tomar. Enseguida el flaco comento "ya me vio tomar y se encabrona, ahorita está encabronado, ¿lo viste?" oswal asintió con la cabeza.

Coincidió que la lluvia paró en cuanto terminamos la entrevista y aprovechamos para grabar un par de tomas dentro y fuera del mercado en donde se veía como cambiaba el lugar cuando llueve.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estuve en las primeras horas de grabación, me sentía bastante mal, pero aún así me puse a grabar y realizar el seguimiento de Marisol.</li> <li>● Por cuestiones personales tuve que retirarme temprano.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los diablos entraron tanto en confianza que me invitaron a tomar pulque con ellos, creo que eso hizo que se pudieran soltar un poco más.</li> <li>● La lluvia complicó las cosas, pero nada que no tuviera.</li> <li>● Siguen diciendo que vamos muy fresas a la merced, eso me preocupa porque según yo, me vestía fachoso.</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La lluvia por la tarde fue algo inesperado, complicó un poco la entrevista, pero supimos resolver el inconveniente.</li> <li>● El calor siempre es un factor que nos tiene en constante búsqueda de un lugar con sombra, pero al hacerlo, siento que estorbamos a los diablos.</li> <li>● El “Flaco” abrió sus sentimientos con nosotros, fue un momento que no esperaba, pero agradecí mucho y disfruté.</li> <li>● El chofer de una de las camionetas de descarga me dijo: ¿Qué tomas muchacha? Hace mucho calor no quieres una cerveza? y le dije que no, que agradecía pero no quería causarle molestias, y me dijo que no me preocupara, al contrario me podía comprar un</li> </ul>

	whisky, lo cual me dio gusto, ya que sentí que se sentían en confianza con nosotros y que no estábamos incomodarlos, al contrario ya estaban tomando pulque con el equipo.
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como cada vez había más confianza y Mario y Oswaldo bebieron con los diableros el día anterior, El Flaco nos estuvo ofreciendo pulque, bueno, especialmente a mis dos compañeros.</li> <li>• Fue chistoso porque Siento que en este día convivimos más con El Flaco aunque el seguimiento no era a el, sino a Marisol, y por esa misma razón de que no había cámara de por medio El Flaco se abrió con nosotros y nos platico muchas cosas.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No pude asistir.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Domingo 13 de agosto del 2023- 8:30 am Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

El día de hoy también llegamos a Pino Suárez y luego nos fuimos caminando hasta el estacionamiento, en nuestra caminata nos encontramos en un semáforo a uno de los camiones que descargan los diableros, les dijimos que sí nos daban un aventón pero nos dijeron que para la otra.

Llegamos al estacionamiento buscando al Flaco porque el día anterior habíamos platicado con él y ahora más que hace ocho días teníamos más interés en grabarlo pero una vez más nos dejó plantados. El Mala nos ofreció sentarnos encima del diablito para esperar al Flaco, nos sentimos parte de ellos, ya más en confianza porque incluso el encargado del estacionamiento nos prestó su banquito.

Mientras esperábamos comentamos qué hacer si no llegaba el diablero, una de las propuestas para no desaprovechar la ida, era ir a buscar a los alrededores diableros para entrevistas de audio; la otra era hacerle el seguimiento a el Oaxaco o alguno de los diableros más jóvenes (pequeños): El Bolita o el otro chico de diecisiete años.

Oswa también sugirió a otros dos diableros, para entrevistas de audio, así que le pedimos a Ara quien estaba platicando con el Mala le preguntará si ellos andaban por ahí. Mala nos mandó a la puerta diez y once para buscar a uno de éstos, fuimos pero no lo encontramos y regresamos a esperar. Entonces, Mala sacó su celular y les marcó

-¿Qué onda? Oye, te está esperando la chava para la entrevista. Mira cómo eres, si no la aguantas no quedes. Iraaa, así? córrele wey, apúrate que te está esperando.- terminó la llamada- Ahorita viene, esperense ahí.



Ara y Mer saludaron al Oaxaco y le preguntaron si podíamos hacerle el seguimiento grabado y una entrevista, pero nos explicó que tenía poco tiempo en el oficio y que era mejor que agarráramos a otro de sus compañeros con más experiencia, le dijeron que eso no importaba pero entendíamos que no quisiera participar. Regresaron con el resto del equipo para compartirles la respuesta, luego volvimos a plantear la idea de seguir al Bolita o al otro niño.

Hicimos una deliberación, en ella algunos dijeron que hacer el seguimiento del Bolita podía ser contraproducente para el hilo narrativo del documental porque ya tenemos a su papá y si ambos salieran podría generar entre los diableros la idea de favoritismo hacia este par, además de que era decirle en el momento y nos pareció grosero, después de todo gracias al Bola tuvimos accesibilidad con los otros diableros del estacionamiento.

Así que optamos por preguntarle al otro niño y de inmediato se negó. Ante las negativas, la ausencia del Flaco, decidimos irnos y terminar la visita de campo.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esta visita fue muy corta porque el Flaco nos dejó plantados, terminamos rápido porque no pudimos entrevistar a nadie.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esta visita la sentí decepcionante. Honestamente veía complicado que fuera ya que el flaco seguía tomando cuando nos fuimos un día antes.</li> </ul>
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día la mayoría llegó tarde, siento que el día sábado fue largo y un poco más cansado de lo habitual y llegamos un poco cansados.</li> </ul>
Ámbar Azucena Loredo Sustaita	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La visita fue muy breve, El Flaco nos volvió a dejar plantados y no sabíamos a quién más entrevistar, a pesar de que no entrevistamos a nadie si nos quedamos un buen rato ahí, todos estábamos cansados y decidimos dar ese día por perdido.</li> </ul>
Yolanda Merary Núñez Venancio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una vez más tuve que esperar al resto del equipo una hora, aproximadamente lo cuál me estresa porque después algunos quieren terminar rápido aún sabiendo que llegan tarde.</li> <li>● Sentí raro llegar un día después de todo el acercamiento que tuvo el equipo en mi ausencia y ver que hoy fue un día muy tranquilo. Esto me hizo replantear mi comportamiento hacia los diableros.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Me dio un poco de nostalgia saber que esta es quizás una de las últimas visitas que tendremos y que el trabajo cada vez está más cerca de terminar así como darme cuenta de que tal vez me perdí la oportunidad de sentirme más cercana a los diableros.</li> </ul>
Mario Alexis Pérez Tapia	

**Sábado 19 de agosto del 2023- 8:30 am Lugar: José María Pino Suárez, La Merced, Centro Cuauhtémoc**

Este día lo contemplamos como nuestra última visita a campo, aunque dependía en parte si teníamos suerte de encontrar a El Flaco, dado a que no habíamos tenido suerte los dos domingos anteriores, de lo contrario pensábamos en movernos a la Biblioteca Vasconcelos para avanzar con la parte teórica.

En esta ocasión Fany, Mario y Ambar llegaron a Pino Suárez y Ara, Mer y Oswaldo los alcanzaron en el estacionamiento. Ese día el Flaco si había ido a laborar pero estaba descargando un camión cuando el equipo llegó, entonces esperaron a que se desocupara para hablar con él; fue en ese lapso de tiempo que Mario, Ara y Ambar presenciaron una pelea que se dio entre un señor y un motociclista, comenzaron a golpearse y todos alrededor se acercaron, la pelea fue muy breve porque lograron separarlos. Inmediatamente después de que terminó la pelea “El francés”, un diablero que ya habíamos entrevistado anteriormente, se acercó a saludar a Ara con un beso en el cachete.

-Aquí estamos para lo que se te ofrezca...

Al equipo le pareció gracioso el hecho de que solo se hubiera acercado a Ara y a los demás los ignorara, además porque ya habían notado que la estaba viendo desde hace un rato. Cuando ya estaba todo el equipo reunido, se decidió ir a platicar con “El Flaco” y preguntarle si se animaría a ser entrevistado, él accedió pero no lo vimos tan convencido ya que al parecer no se había presentado a trabajar y estaba como castigado, se le insistió que no estaba obligado a hacerlo si no quería pero él dijo que no había ningún problema.

Los seguimientos a “El Flaco” fueron muy distintos a los anteriores porque ya no teníamos el equipo de audio, por lo que sólo Mario y Fany (que se encuentran en cámara) lo siguieron, el resto del equipo ya no los acompañaron. Cuando llegó la hora de la entrevista se decidió que Mario le ayudaría a Ara a realizarla, por fortuna había un camión desocupado, así como sucedió con la entrevista de “El Bola” y entonces el equipo se separó, Fany, Mario y Ara se subieron al camión con “El Flaco” y Mer, Ambar y Oswaldo se quedaron esperándolos afuera. En esta ocasión la situación estuvo complicada para estos tres últimos, ya que el sol estaba muy fuerte y la entrevista estaba demorando más de lo esperado, cuando ya se habían cansado mejor

decidieron ir a esperar a la banqueta, que se encuentra un poquito alejada del área de los camiones. Mer se durmió un ratito y Oswaldo fue a ver qué estaba pasando porque ya había pasado mucho tiempo, pensó que quizá ya había terminado y qué tal vez no los habían encontrado.

Oswaldo se encontró a Benjamin y le comento que posiblemente el resto del equipo estaba en la parte trasera del mercado. Mer, ambi y oswa caminaron y saliendo del mercado nos encontramos con el flaco, el resto del equipo y una fuerte tormenta que sacudía las lonas.

Mario quería unas tomas de la lluvia y Oswa quería capturar el audio de la lluvia. Se rompió la lona y los alcanzo a mojar. Ya reunidos todos se llegó a la conclusión de que el trabajo del día ya estaba terminado y que era buena idea ir a despedirse de los diableros y agradecerles por todo ya que era el último día de grabación. Lamentablemente cuando fuimos a buscarlos ya no había nadie y como seguía lloviendo decidimos regresar dentro del Mercado para grabar un par de tomas más, al finalizar seguía lloviendo pero pensamos que ya era tarde así que nos retiramos, Ara y Oswa se fueron hacia su camión y Ambar, Mer, Fany y Mario se dirigiendo a Pino Suárez.

Nombre	Observaciones
Estefany Alfaro Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esperaba que este día de grabación fuera el último, anteriormente ya me había puesto a pensar en lo complicado que será checar todo el material.</li> <li>● Mer y yo íbamos mal por temas personales, pero el equipo hizo todo más ameno, ese día entendí mucho de lo que hablan los diableros sobre el trabajo en equipo y la manera en que todos siempre nos necesitamos para poder hacer mejor las cosas.</li> <li>● El Flaco se mostraba tímido frente a cámara, sus tomas se realizaron a una distancia considerable para no molestarlo o hacerlo sentir hostigado por la cámara, poco a poco se soltó y conforme pasaba el rato comenzó a sentir más confianza, al llegar a la entrevista fija se sintió más cómodo y hablo mucho con nosotros.</li> </ul>
Oswaldo Daniel Iraola Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Al intentar grabar con los micrófonos inalámbricos el sonido de la lluvia, se rompió el lazo de la lona y me moje</li> <li>● El sol ese día fue muy desgastante y poco después la lluvia nos inmovilizó.</li> <li>● Cuando estábamos esperando a que nuestros compañeros terminaran la entrevista, nos tuvimos que mover a la sombra y eso ocasionó que perdiéramos de vista al resto del equipo.</li> <li>● el flaco me invitó a tomar nuevamente hasta septiembre "creo que lo hicieron jurar, pero eso es</li> </ul>

	especulación mía".
Araceli Murillo Eulogio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Al llegar y en espera de nuestros compañeros: Mer, Oswa y Fan, Mario, Ambi y yo, presenciamos una pelea, lo cual me dio mucho miedo, ya que me imagine muchas cosas al ver que todos los diableros se juntaron, pero fue para separarlos, me alegro que nada malo haya pasado. Y paso algo inesperado, un diablero que habíamos entrevistado con anterioridad Mer y yo, Erick el “Francés” se acercó diciéndome: ¿Estás bien? Ya se andan peleando, hubieran grabado, a lo cual le respondí: Sí, muchas gracias, y tocándome en el hombro me dijo: Cualquier cosa que necesites,estoy al pendiente y le agradecí. Al contarle a mis compañeros,nos dio risa ya que también estaban Mario y Ambi y a ellos no les comento, ni los saludo jaja. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día recordé el día uno que llegamos a la Merced, Mario me dijo algo que me dio mucha nostalgia al seguir al “Flaco”: El primer día en Candelaría te imaginaste que tendríamos esta confianza con los diableros, y me di cuenta de que nos llenamos de grandes experiencias,aprendimos de cada uno de los integrantes del equipo, tuvimos días buenos, malos, pero siempre teníamos las ganas de que el trabajo saliera de la mejor manera posible y hacer que los diableros, sintieran nuestro agradecimiento hacia ellos en todo momento.</li> <li>● La entrevista con el “Flaco” fue tan amena, fue la primera vez que no me sentí nerviosa, disfruté tanto escucharlo, y le agradecí mucho el hecho de que llegó el momento en que el se acomodo para sentarse en la caja sintiéndose en confianza, ya que el estaba un poco incómodo al inicio al saber que lo grabaremos; cumplimos el objetivo, hacer que se sintiera en confianza con nosotros y abriera su corazón y sentimientos.</li> <li>● Este día fue nostálgico, ya que nuestros días de grabación estaban llegando a su fin, se que todos estamos cansados, y que para todos el traslado a veces es complicado, pero estar ahí y ver a los diableros bajo el sol, bajo la lluvia haciendo con tanto amor su trabajo, siempre nos da ganas para continuar.</li> <li>● Comenzó a llover en medio de seguimiento</li> </ul> </li> </ul>

	<p>al flaco, vimos todo el movimiento de la Merced en medio de la tormenta y las ganas que todos los comerciantes le ponen a su trabajo, a pesar del sol y de la lluvia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Este día fue muy ameno en todos los sentidos, al finalizar, el equipo se reunió y bajo la lluvia frente al molino, en el lugar de trabajo de nuestros amigos diableros ;) nos despedimos y nos fuimos a casa.</li> </ul>
<p>Ámbar Azucena Loredo Sustaita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Este último seguimiento fue distinto porque ya no teníamos el equipo de audio, así que el equipo ya no acompañó a Fany y a Mario cuando iban a grabar al Flaco, entonces estuvimos platicando mucho entre los demás integrantes.</li> <li>● La entrevista se me hizo muy pesada porque como ya no podíamos grabar el audio realmente no era muy necesario que estuviéramos con ellos al momento de la entrevista, Mer tampoco participó en esta parte así que mejor se quedó con Oswaldo y conmigo. Fue muy largo este momento porque hablando ya después con los compañeros, nos dijeron que la plática con El Flaco fue muy natural y que por eso la entrevista se alargó tanto.</li> </ul>
<p>Yolanda Merary Núñez Venancio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Llegué más tarde y tuve que caminar sola al estacionamiento de la Central Molinera para encontrarme con el resto del equipo. Me preocupaba no llegar a tiempo para el seguimiento del flaco.</li> <li>● Ese día Fany y yo nos sentíamos muy vulnerables (por motivos personales) y estuvimos llorando antes de iniciar con la grabación. Personalmente me costó trabajo tranquilizarme y dejar de llorar pero sabía que tenía que estar bien (o al menos intentarlo) para el seguimiento.</li> <li>● Al final, yo ya no realice la entrevista y la verdad me sentí aliviada porque no me sentía con la claridad para hacerla.</li> <li>● Me quedé dormida en una banqueta a lado de Oswa y Ámbi.</li> <li>● Mientras Oswa, Ambi y yo esperamos a que el resto del equipo terminará con la entrevista, nosotros platicamos sobre la Merced. Me dio nostalgia pensar en que esta podría ser la última visita y lo mucho que avanzamos en nuestra relación con los diableros así como en la tesis. Volví a pensar en todos los días que hemos estado juntos y en lo que compartimos, pero</li> </ul>

	que ya, ya está cerca el final de esta etapa y del proyecto.
--	--

Guión de entrevista

### **3. Preguntas Detonadoras**

#### ***Habitus individual***

1. ¿Cómo te llamas?
2. ¿Tienes algún apodo?
3. (En caso de que sí), ¿Cuál es?
4. ¿Por qué te dicen así?
5. ¿Cuántos años tienes?
6. ¿Hasta dónde estudiaste?
7. ¿De dónde eres?
8. ¿Tienes familiares en el barrio de la Merced?
9. ¿Tienes algún familiar que dependa de ti?
10. ¿Cómo fue tu llegada al barrio de la Merced?
11. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la Merced?
12. ¿Vives aquí en la merced?
13. ¿Cuánto tiempo le toma llegar al trabajo? (En caso de que no viva en la Merced)
14. ¿Hablas otra lengua? (Aplica solo si es de otro estado)
15. ¿Tienes familia en el lugar de donde vienes? (Aplica sólo si es de otro estado)
16. ¿Sigues teniendo contacto con ellos?
17. ¿Por qué decidiste venir a la ciudad y no a otro lado? (Aplica sólo si es de otro estado)
18. ¿Llegaste solo? (Aplica sólo si es de otro estado)
19. ¿Te gustaría volver a tu pueblo (lugar de origen)? (Aplica sólo si es de otro estado)

#### ***Habitus del oficio***

1. ¿Sabes algo de la historia del oficio?
2. ¿Cómo empezaste a ser diablero?

3. ¿Hay alguna persona que les enseñe el oficio?
4. ¿Qué se necesita para ser diablero?
5. ¿Cómo consiguieron el diablo (herramienta)?
6. ¿Pagas por usar el diablito?
7. ¿Qué es lo que más te gusta de ser diablero?
8. ¿Qué es lo más difícil de ser diablero?
9. ¿Este oficio logra cubrir todas sus necesidades?
10. ¿Qué ha aprendido a lo largo del tiempo en este oficio?
11. ¿Cuáles son las mejores zonas para trabajar?
12. ¿Cuántas horas trabajas al día?
13. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como diablero?
14. ¿A qué hora del día tienen más trabajo?
15. ¿Qué tipo de productos transportan?
16. ¿Cuánto es el peso máximo que has cargado en tus recorridos?
17. ¿Cómo le haces para cargar tanto?
18. ¿Cuántos viajes haces al día?
19. ¿Cómo cobras los viajes? (Relacionarlo con la resolución de problemas)
20. ¿Qué cosas definen el cobro?
21. ¿Has tenido alguna mala experiencia en tu oficio?
22. ¿Te afectó el incendio a la merced? ¿Cómo?
23. ¿Cómo trabajaste durante la pandemia?
24. (Dependiendo su respuesta) ¿Que hiciste durante ese tiempo?
25. ¿En qué época del año tienes más chamba?
26. (Más o menos cuánto es lo que gana el diablero al día)
27. ¿Qué riesgos tiene el diablero?
28. ¿Tienes tiempo libre?
29. ¿Tienes hora para comer?
30. (¿Dónde sueles comer?)
31. ¿Qué diferencia hay entre las bodegas?
32. ¿Si no fueras diablero en qué otro oficio te habría gustado trabajar?
33. ¿Has tenido alguna mala experiencia con tu diablito?
34. ¿Cómo es la relación entre diableros? (Indagar sobre la diferencia de cobro, “¿tienen que bajar el cobro?”)
35. ¿Celebran alguna festividad de manera colectiva entre trabajadores?

### ***Orientación estratégica***

1. Podrías contarnos tu experiencia sobre migrar a la CDMX (Aplica sólo si es de otro estado)
2. ¿Cómo consigues clientes?
3. ¿Qué producto facilita tu recorrido?
4. ¿Cómo le haces para ganar más?

5. ¿Hay agrupaciones de diableros?
6. ¿Qué haces cuando te enfermas o tienes algún accidente?
7. ¿Cómo se apoyan para estar acompañados? (si no hay agrupación)
8. ¿Cómo se apoyan entre ustedes?
9. ¿Qué has hecho para mantenerte en la ciudad? (Aplica sólo si es de otro estado)
10. ¿Cómo encontró vivienda en la ciudad? (Aplica sólo si es de otro estado)
11. ¿Qué hacen para que no se les caiga la mercancía?
12. ¿Cual es tu mejor truco de diablero?
13. ¿Cómo le haces para rendir en el día?
14. ¿Al momento de llegar a la ciudad aprendió algo que le ayudó a ser diablero? (Aplica sólo si es de otro estado)
15. ¿Cómo le hacen cuando algunos diableros bajan el precio se da la competencia entre diableros cuando bajan el precio? (Indagar)

#### 4. Cuadro de las categorías teóricas vinculadas a las preguntas

Niveles de análisis	Categorías teóricas vinculadas a las preguntas	Temas relacionados con las categorías	Preguntas detonadoras	Justificación
<b>Micro</b>	<b>HABITUS (Individual)</b>	<b>Trayectoria personal</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te llamas?</li> <li>2. ¿Cuántos años tienes?</li> <li>3. ¿Hasta dónde estudiaste?</li> <li>4. ¿De dónde eres?</li> <li>5. ¿Por qué viniste a la CDMX? (Aplica sólo si es de otro estado)</li> <li>6. ¿Cuáles son las diferencias que encuentras del lugar de donde</li> </ol>	<b>Entender el habitus de origen de nuestro entrevistado para que de esta forma conozcamos un poco más sobre cómo perciben el mundo y actúan en él. Además de comprender cómo los patrones culturales y sociales moldean su identidad y su comportamiento</b>



			<p>vienes y la ciudad? (Aplica sólo si es de otro estado)</p> <p>7. ¿Qué es lo que más extraña de tu lugar de origen? (Aplica solo si es de otro estado)</p> <p>8. ¿Tienes familiares en el barrio de la Merced?</p> <p>9. ¿Tienes algún familiar que dependa de ti?</p> <p>10. ¿Cómo fue tu llegada al barrio de la Merced?</p> <p>11. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en la Merced?</p> <p>12. ¿Vives aquí en la merced?</p> <p>13. ¿Cuánto tiempo le toma llegar al trabajo? (En caso de que no viva en la Merced)</p> <p>14. ¿Hablas otra lengua? (Aplica solo si es de otro estado)</p>	<p><b>en la vida.</b></p>
--	--	--	---	---------------------------

			<p>15. ¿Tienes familia en el lugar de donde vienes? (Aplica sólo si es de otro estado)</p> <p>16. ¿Sigues teniendo contacto con ellos?</p> <p>17. ¿Por qué decidiste venir a la ciudad y no a otro lado? (Aplica sólo si es de otro estado)</p> <p>18. ¿Llegaste solo? (Aplica sólo si es de otro estado)</p> <p>19. ¿Te gustaría volver a tu pueblo (lugar de origen)? (Aplica sólo si es de otro estado)</p>	
<b>Meso</b>	<b>HABITUS (Diablers)</b>	<b>Habitus diablero colectivo Campo-Esfera de actividad Juego</b>	<p>1. ¿Cómo empezaste a ser diablero?</p> <p>2. ¿Hay alguna persona que les enseñe el oficio?</p> <p>3. ¿Qué se necesita para ser diablero?</p> <p>4. ¿Cómo consiguieron el</p>	<b>Conocer el habitus del oficio del diablero y sus estigmatizaciones .</b>

			<p>diablo (herramienta)?</p> <p>5. ¿Pagas por usar el diablito?</p> <p>6. ¿Qué es lo que más te gusta de ser diablero?</p> <p>7. ¿Qué es lo más difícil de ser diablero?</p> <p>8. ¿Este oficio logra cubrir todas sus necesidades?</p> <p>9. ¿Qué ha aprendido a lo largo del tiempo en este oficio?</p> <p>10. ¿Cuáles son las mejores zonas para trabajar?</p> <p>11. ¿Cuántas horas trabajas al día?</p> <p>12. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como diablero?</p> <p>13. ¿A qué hora del día tienen más trabajo?</p> <p>14. ¿Qué tipo de productos transportan?</p> <p>15. ¿Cuánto es el peso máximo que has cargado en tus recorridos?</p> <p>16. ¿Cómo le haces para cargar tanto?</p>	
--	--	--	--	--

			<p>17. ¿Cuántos viajes haces al día?</p> <p>18. ¿Cómo cobras los viajes? (Relacionarlo con la resolución de problemas?--- &gt; estrategia)</p> <p>19. ¿Qué cosas definen el cobro?</p> <p>20. ¿Has tenido alguna mala experiencia en tu oficio?</p> <p>21. ¿En qué época del año tienes más chamba?(Más o menos cuánto es lo que gana el diablero al día)</p> <p>22. ¿Qué riesgos tiene el diablero?</p> <p>23. ¿Tienes tiempo libre?</p> <p>24. ¿Tienes hora para comer?</p> <p>25. ¿Dónde sueles comer?)</p> <p>26. ¿Qué diferencia hay entre las bodegas?</p> <p>27. ¿Si no fueras diablero en qué otro oficio te</p>	
--	--	--	--	--

			<p>habría gustado trabajar?</p> <p>28. ¿Has tenido alguna mala experiencia con tu diablito?</p> <p>29. ¿Cómo es la relación entre diableros? (Indagar sobre la diferencia de cobro, “¿tienen que bajar el cobro?”)</p> <p>30. ¿Celebran alguna festividad de manera colectiva entre trabajadores?</p>	
<b>Micro</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ilusio</b></li> <li>● <b>Inversión de capitales</b></li> <li>● <b>como juegan</b></li> <li>● <b>reglas del juego</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podrías contarnos tu experiencia sobre migrar a la CDMX (Aplica sólo si es de otro estado)</li> <li>2. ¿Cómo consigues clientes?</li> <li>3. ¿Qué producto facilita tu recorrido?</li> <li>4. ¿Cómo le haces para ganar más?</li> <li>5. ¿Hay agrupaciones de diableros?</li> </ol>	<p><b>Conocer las habilidades ejercidas por los diableros para seguir en el juego, lo cual nos ayuda a saber un poco más sobre los métodos que utilizan los diableros para mantenerse en el oficio y de esta forma comprender también qué tan difícil es habituarse en el</b></p>

			<p>6. ¿Qué haces cuando te enfermas o tienes algún accidente?</p> <p>7. ¿Cómo se apoyan para estar acompañados? (si no hay agrupación)</p> <p>8. ¿Cómo se apoyan entre ustedes?</p> <p>9. ¿Qué has hecho para mantenerte en la ciudad? (Aplica sólo si es de otro estado)</p> <p>10. ¿Cómo le haces para generar más dinero?</p> <p>11. ¿Cómo encontró vivienda en la ciudad? (Aplica sólo si es de otro estado)</p> <p>12. ¿Qué hacen para que no se les caiga la mercancía?</p> <p>13. ¿Cómo le haces para rendir en el día?</p> <p>14. ¿Al momento de llegar a la</p>	<p><b>medio.</b></p>
--	--	--	--	----------------------

			<p>ciudad aprendió algo que le ayudó a ser diablero? (Aplica sólo si es de otro estado)</p> <p>15. ¿Cómo le hacen cuando algunos diablos bajan el precio se da la competencia entre diablos cuando bajan el precio? (Indagar)</p> <p><b>16.</b></p>	
--	--	--	---	--

Cuadro: Categoría Foráneo/ No foráneo

<b>No.</b>	<b>Agente</b>	<b>Apodo</b>	<b>Sub-categoría</b>	<b>Fragmento de entrevista</b>
1	Benjamín Alberto	No tiene	No foráneo	"Pues vivimos aquí (...) en el D.F. de ahí por (...), por los Reyes. (S) Sí (...) aquí en Los Reyes (...), La Paz."
2	Benjamín de García Cruz	"El Papi"	Foráneo	"En el Estado de México (...) en Chimalhuacán."
3	Cerafín de la Cruz	No tiene	Foráneo	"De Puebla (...), del Estado de Puebla."
4	Diego	"Marisol"	No foráneo	"Unos 10 minutos a lo mucho así (...), o sea, patita y vámonos."
5	Erick David Sánchez González	"El Francés"	Foráneo	"Yo vengo desde Neza (...) hasta aquí."
6	Ignacio Gómez	"Nacho"	No foráneo	"Del centro, ahí por el Palacio"

7	José Alberto	No tiene	Foráneo	"En chimalhuacán."
8	Marcelino Lozano Martínez	"El Mala"	Foráneo	"Soy de, (...) de Puebla, del estado de Puebla"
9	Miguel Montiel	No tiene	Foráneo	"No, en (Titubeo) Neza."
10	Moisés	"Zorrita"	Foráneo	"No, soy del Estado de Puebla."
11	Oliser Bolaños Castro Padilla	"El Flaco"	Foráneo	"No, soy de Veracruz."
12	Oscar Heriberto	"El Bola"	Foráneo	"Yo soy de aquí, soy originario de San Juan, por la calle 7, pero hace como 30 años que vivo aquí, en el Centro, yo vivo de aquel lado del centro..., Santo Tomás."
13	Ricardo Valdéz Hernández	"La Güera"	Foráneo	"De (...) Toluca."
14	Rodrigo	No tiene	Foráneo	"De Zitácuaro, Michoacán."
15	Silverio Carmona Sámano	"Bulmaro" "Bulmarito"	Foráneo	"Nosotros vamos al pueblo 15 días (...), venimos (...), todo, todo lo que debe de ser. "
16	Wenseslao Ferrera	"El Flaco"	Foráneo	"Ah, como dijo el señor soy del estado de Oaxaca, del Estado."

Cuadro: Diablero Base/Maletero

No.	Agente	Apodo	Sub-categoría	Fragmento de entrevista
1	Benjamín Alberto	No tiene	Base	"Yo trabajo aquí, hoy llegué hoy a las 9 (...) 10 11, 12, 1, 2, 3 4, como 8 horas, 7 (...)."
2	Benjamín de García Cruz	"El Papi"	Maletero	"Por ejemplo ahorita la cliente que me lleve, ya es cliente (...), ya esa, ya esa pues ya le sacamos sus cosas (...), le recogemos aquí, no es que hay unos que hay que recoger a ciertos puestos por así decirlo, y ya hay otros que ya traen todo, por ejemplo, ella recojo aquí y allá"



				enfrente es la verdura (...) y ya la sacamos aquí a la avenida Fray Servando y nos da 30 pesos (...), si va en taxi igual llegamos, paramos el taxi le subimos su mercancía y ya se va."
3	Cerafín de la Cruz	No tiene	Bodeguero	<b>BODEGUERO-NO APLICA</b>
4	Diego	"Marisol"	Base	"Sí, ahora sí que hasta que termine la última camioneta (...)."
5	Erick David Sánchez González	"El Francés"	Base	"Y yo por eso llegué aquí, a descargar, descargo este camión, por lo mientras ira, este camión allá (...), donde yo quiera descargar, pero pues hoy descargue este. (S)"
6	Ignacio Gómez	"Nacho"	Maletero	"No, lo que pasa es que mi hermano me presta el diablo ya (...) ya ya, ya me conocen los clientes ya (...), ya voy yo a donde voy a cargar. (S)"
7	José Alberto	No tiene	Maletero	"Pues (...) ellos la verdad, solitos (...), yo he estado aquí y ellos solitos han venido y pues igual (...) y como soy amable y todo eso (...), pues sí, ellos ya vuelven a regresar pronto conmigo."
8	Marcelino Lozano Martínez	"El Mala"	Base	"No tenemos viajes seguros ni muy seguidos, son (...) ora sí, cuando llegan las camionetas cuando te toca un viaje o (...) como ahorita ya ve que pues me eché un viaje y luego me eché otro y así (...) pero no, no tengo muchos viajes."
9	Miguel Montiel	No tiene	Maletero	"Como vuelvo a repetir (...), la honradez, la confianza que (TITUBEO) te ven todos los días aquí y (...), y ser respetuoso con las clientas más que nada (...), no estar de morbosos, ni (TITUBEO) hablarle mal a los chavos (...), más que aquí se juntan mucho. (S)"
10	Moisés	"Zorrita"	Maletero	"Ora si que lo que sea y todo lo que pueda llevar el cliente (...), hay clientes que por ejemplo, compran

				puro (IC) clientes que compran carne (...) aquí clientes (...), pues hay de todo, hay de todo. (S)"
11	Oliser Bolaños Castro Padilla	"El Flaco"	Base	"Por ejemplo aquí el de la base en donde estamos."
12	Oscar Heriberto	"El Bola"	Base	"No, nosotros nos formamos aquí (...), nosotros aquí hacemos fila, la camioneta entra y se estaciona como esa, ese es su lugar. Entonces ahorita esta camioneta se sale, llega la otra (...), se estaciona en el mismo lugar y como vas en la fila es como te va tocando (...) el primero se tiende, el segundo se cuelga en la puerta, y el tercero se sube hasta arriba (...) para ir pasando la mercancía e ir cargando, después se baja el segundo y el cuarto se sube, y así vamos rolándonos(...) para poder cargar, eso es como que tentativamente (...) somos establecidos (...), entonces ya se fija un precio y *con ese precio este (TITUBEO) no no cambia. (S)."
13	Ricardo Valdéz Hernández	"La Güera"	Maletero	"Pues a trabajar, la verdad (...), agarrar clientes, solitos te dicen, solitos te dicen."
14	Rodrigo	No tiene	Maletero	"A base de los años, porque te vas ganando la gente, te van conociendo y así sucede (...), sucesivamente, te van dando trabajo, en sí. Es dependiendo igual del volumen y la distancia."
15	Silverio Carmona Sámano	"Bulmaro" "Bulmarito"	Maletero	"Hay un viajecito de 30, 40, 50, 60, te dan 100, pero uta, tienes como dos horas (...), una hora (...), dependiendo el cliente vaya comprando su mercancía (...), pasa a comprar por ahí (...), calle por calle (...) y ya empezamos, sino vamos al Rosario, sino al mercado y ya de ahí (...), pus hasta que se acaba de comprar todo el el patrón ya a cargar y vámonos. (S)"

16	Wenseslao Ferra	"El Flaco"	Maletero	"Hay veces que te vas con tu puro tu día, y, pero esto es así, ya poco a poco el tiempo que tengas, pues ya vas agarrando tus clientes conocidos y ya nadamas vienen por ti, tú aun así ya (...) así ya es más fácil trabajar, pues ya no te matas tanto andar para acá, pero bueno, eso es cuestión con el tiempo (...) a la larga porque de un día para otro pues no."
----	-----------------	------------	----------	--

Cuadro: categoría Joven/Adulto

<b>No .</b>	<b>Agente</b>	<b>Apodo</b>	<b>Sub-categoría</b>	<b>Fragmento de entrevista</b>
1	Benjamín Alberto	No tiene	Jóven	"Tengo 26 (...),26 años."
2	Benjamín de García Cruz	"El Papi"	Adulto	"Mi edad es 58 años" "58 (...)"
3	Cerafín de la Cruz	No tiene	Adulto	"50, (...) 50 años."
4	Diego	"Marisol"	Jóven	"24 (...), 24 exactamente."
5	Erick David Sánchez González	"El Francés"	Jóven	"Tengo 28 años."
6	Ignacio Gómez	"Nacho"	Adulto	"52 voy a cumplir."
7	José Alberto	No tiene	Jóven	"23"
8	Marcelino Lozano Martínez	"El Mala"	Adulto	"(TITUBEO) Tengo 54 años."
9	Miguel Montiel	No tiene	Adulto	"(S) 47 años."
10	Moisés	"Zorrita"	Adulto	"Tengo 70. (S) 70 años"
11	Oliser Bolaños Castro Padilla	"El Flaco"	No aplica	"42 años"
12	Oscar Heriberto	"El Bola"	Adulto	"Tengo 43 años."
13	Ricardo Valdéz	"La Güera"	Jóven	"27"

	Hernández			
14	Rodrigo	No tiene	No aplica	No dice edad
15	Silverio Carmona Sámano	"Bulmaro" "Bulmarito"	Adulto	"Yo tengo cuarenta y (TITUBEO), cumplí 46 ahorita el 20 de (...) junio, voy entrando 46" "llegue desde como a los qué (...) como a los 17 años en esta bodega."
16	Wenseslao Ferra	"El Flaco"	Adulto	"63, 28 de septiembre del 63, tengo aproximadamente como 59, 60 años."

**Cuadro: Categoría Capital Social**

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Foráneo</b> <b>No Foráneo</b>	<b>Base</b> <b>Maletero</b>	<b>Capital Social</b>
<b>José Alberto</b>	23 años	Foráneo	Maletero	No tiene
<b>Diego/Marisol</b>	24 años	No foráneo	Base	Familiar
<b>Benjamin Alberto</b>	26 años	No foráneo	Base	Familiar
<b>Ricardo Valdez/La Guera</b>	27 años	Foráneo	Maletero	Familiar
<b>Erick David/El Francés</b>	28 años	No foráneo	Base	Familiar
<b>Rodrigo/No dijo apodo</b>	31 años	Foráneo	Maletero	No tiene
<b>Oliser Bolaños/El Flaco</b>	42 años	Foráneo	Base	Familiar
<b>Oscar Heriberto/El Bola</b>	43 años	No foráneo	Base	Familiar
<b>Silverio Carmona/Bulmarito</b>	46 años	Foráneo	Maletero	Familiar
<b>Miguel Montiel</b>	47 años	No Foráneo	Maletero	No tiene
<b>Serafín de la Cruz</b>	50 años	Foráneo	Bodeguero	Familiar
<b>Ignacio gomez/Nacho</b>	51 años	No Foráneo	Maletero	Familiar
<b>Marcelino Lozano/El Mala</b>	54 años	Foráneo	Base	Familiar
<b>Benjamin de Jesus García/El Papi</b>	58 años	No Foráneo	Maletero	Familiar

<b>Wenceslao Ferra/El Flaco</b>	60 años	Foráneo	Maletero	No tiene
<b>Moises/Zorrita</b>	70 años	Foráneo	Maletero	No tiene

## 5. Transcripciones de las entrevistas

### Benjamín Alberto, 26 años, Base.

¿Cómo te llamas?. Me llamo Benjamín Alberto. (S) Benjamín, tú nos decías que no tienes apodo ¿Verdad? No, no tengo, todavía no me lo han puesto ni (...). (S) Y esperas qué no te lo pongan. (RISA) Sí, ¿No? Así como (...) Benjamín, pus (...) me gusta. (S) ¿Cuántos años tienes Benjamín? Tengo 26 (...),26 años. (S) Ah, somos de la edad. Si (...), nomás que las drogas acaban (RISA). (S) Depende, yo creo que es el descanso más que nada. Pus igual si la desvelada (...) y trabajo. (S) ¿Hasta dónde estudiaste?. Yo con trabajos este (...) acabé la primaria (...), me quedé en sexto, pero pus lo pasé (...) un poco bajo. (S) ¿Por qué con trabajo?, ¿No te gustaba? Este (...) pues no me gustaba en sí, tanto la escuela y pues también tantito era de que no tenía la atención de los (...) del padre hacia una exigencia (...), pus se me hizo fácil. (S) Si no me exigen y no me gusta pues ¿Para qué? Exactamente (...) ¿No? Y pues empecé a trabajar (...), ahorita llevo aquí como (...) unos tres meses apenas. (S) ¿De diablero? Sí, (...) porque (TITUBEO) yo tengo un puesto (...), era comerciante (...) acá adelante nada más que pues (...) el que si era (...) el que lleva más años es mi papá (...), nada más que pus horita estando aquí tantos años también (...) te vas lastimando, ¿Tu papá era diablero? Sí, (...) te vas lastimando, pus (...) las partes del cuerpo, la mano (...), la rodilla (...), el pie, porque de tanto peso luego si (...), entonces mi papá se lastimó de la rodilla (...) y me dijo este (...) que si (...) quería agarrar el lugar (...) para que no se perdiera y pues también pa que le ayudará un poco (...) ¿No? Pues adelante (...) entonces pues si (...) este (...), por cargar pesado se lastimó la rodilla (...), entonces horita, pus su rodilla se le inflama bastante (...) y pues ya no puede (...) cargar. (S) A menos que se la operen o algo. Este pus lo van a operar (...), pero pues no, de plano ya no puede porque pues un bulto de papa (...) anda pesando entre los 68 y 72 kilos (...), entonces al cargar el bulto de papa, pues si (...), si lo levantas (...) porque si lo levantas (...), pero pues sí se siente el esfuerzo (...), entonces pues no. (S) ¿Hay algún proceso para conseguir el lugar aquí? (TITUBEO) Pues la verdad ahorita, no lo sé (...) yo entre, porque pus como te comento mi papá, pus me dijo (...), ¿Sabes qué? pues agarra mi lugar para que no se vaya a perder, ¿No? (...) Y pues así fue yo como entré aquí y pus (...) esta chido (...), está bueno trabajar aquí (...) haces ejercicio también aquí. (RISAS) Si.

¿Tú y tu papá viven por aquí? O ¿Son de muy lejos? Pues vivimos aquí (...) en el D.F. de ahí por (...), por los Reyes. (S) Si es algo lejos ¿no? Sí (...) aquí en Los Reyes (...), La Paz. A mira, yo vengo de La Paz, aun más allá de Chimalhuacán. Ah ¿Vienes de Chimalhuacán? Órale. (S) ¿Cuánto tiempo le toma venir hasta acá? (TITUBEO) Dame

una ruta, por favor . Dame una ruta más fácil. (RISAS)No, pus (...) ahorita vengo en mi carro pus (...) 40 minutos, (...) pero si me vengo en pesero cuando no circula, me tardo hora y veinte (...), pero salgo temprano también. (S) ¿A qué hora llegas aquí? Diez pa' las 6 salgo de allá (...), pa que me haga los 40 minutos (...), llego aquí como al 10 pa las 7 a las 7 a veces. (S) ¿Y a qué hora te vas? Pues no, yo sí me voy tarde, porque (TITUBEO) como (...) tengo puesto pues ya me voy a las 7:30, 8. (S) Y ahorita que tú estás aquí ¿Quién atiende tu puesto? Ah mi esposa, o sea (S) ¿Tienes familia también? Sí, si (...) tengo familia (...), tonces (...) aquí se acaba temprano como a las 4 o 4:30 más o menos (...), pero pues si tengo salida hasta las 7:00 (...), porque tengo que esperar. (S)

¿Tú has sido todo el tiempo de aquí de la ciudad? O ¿Vienes de algún otro Estado? Mi mamá es de Puebla, pero (...) yo nací aquí (...) y pues casi ya no vamos para el Estado, sino ya nos quedamos aquí en el Distrito (...), por lo mismo de que ya salimos tarde seis siete de la noche (...), luego pues no puedes dejar de abrir tantos días el puesto ¿Si te vas una semana al pueblo? (S) Hasta el lugar te lo ganan ¿No? Sí pus el mismo que cobra te dice: Oyes (...), no, yo te pago, “no no, quiero que me pagues, quiero que lo abras, quiero que lo trabajes (...), pues no, entonces no se puede ya estar ir y venir (TITUBEO) de tan lejos ¿A nada?, Exacto. (S)

¿Tú sabes algo de aquí acerca de los diableros? ¿De la historia de los diableros?, (...) Pus la verdad no, yo sé que ya llevan hartos años, ¿No? (...), Pero así como que (...) desde que se formó el primer diablero, pues no tengo idea, porque este (...) luego había visto unos (...) que cargaban acá con el hilo en la central, ves que así era (...) estuve trabajando un tiempo en la central y se sacábamos la basura de las lechugas en un canasto grande, pero ahí se carga diferente, porque (...) te amarraban algo a la cabeza e ibas (...), despacio. (S) Más pesado ¿No? Sí, sí (...), ahí sí, se sentía más pesado. (S) ¿Ganabas más? Pues (...) entre los \$350 y \$400 diarios (...), ajá, pero pues claro que no sé si es más forzado, porque pues allá tenías que cargar y pus aquí cargas con el diablo (...), si pesa, pero pus el diablo te hace un paro. (S) Y al día aquí ¿Cuánto sacas? Pus varea luego hay días que (...) \$300 (...), \$350 hay días bajitos como horita que (TITUBEO) no no ha llegado tanto que los \$200 que los \$250. (S) Y cuando llegaste aquí ¿Hubo alguna persona que te enseñara? No pus como mi papá este (...) también ha trabajado en el diablo (...), pus (...) ya tenía, no cargaba yo, pero pues sí tenía conocimiento y del ver como él amarraba pus se me quedaban los nudos. (S) O sea él nunca te dijo así se amarran...No, sí (...), él me dijo, pero pus (...) de que te digan a que lo hagas o a que cargues y te vayas (...), porque por ejemplo aquí pues puedes este (...) ahorita me pasó que quince cebollas me atore carnal. (S) Quince cebollas ¿Cuántos kilos son? ¿Cómo cuántos kilos son 15 cebollas? (S) Como 750 kilos ¿No? ¿Son de a 50? 450 kilos, más o menos. El chiste es que (...) dejaron el (...) el pasillo bien angosto y luego yo medio acá (...), no doy la vuelta mano (...), me llevo la (...) la (...) tantito el puesto (...) y luego para desatorar el diablo (...), o sea (...) (IC) luego nervioso que la gente ya te anda chiflando no (...), que “órale pinche menso” (...) oh relajado (...), y tú ya bien nervioso ahí con la (...), con los bultos ¿no?. (S) Y los del puesto ¿No te dicen nada? No pus me estaban ayudando para que no me lo llevara todo (RISA) (...) ¿No? Para agarrando el puesto y así (...), pero sí (...), sí es complicado. (S) Y en este caso ¿Cómo le haces para cargar tanto? Pues más que nada (...) el diablo como que debe de estar todo hacía (...) bien a nivelado el peso (...), porque si vas cargando (...), pero más, más, más, vas empujando (...), si el peso va enfrente (...) si tú pones por ejemplo todo el peso enfrente (...), pues a la hora que lo alcas pues vas ahí “ ahhh” ¿No? Como que (...) muy pesado (...), en cambio sí cargas y lo nivelas (...) pus (...) si vas pesado, ¿No? Porque (...) también tienes que tener fuerza en los pies (...), pero ajá (...), pero ya lo

demás es pan (...), porque pues ya te te das un jalón y te vas derecho (...), pero también los que se atraviesan pues tienes que tener cuidado así todo todo (...) hay que tener cuidado. (S)

¿Sabes más o menos cuánto es lo que más has cargado en estos tres meses de diablero? Yo la verdad aguanto unos (...) 12 bultos de papa más o menos. (S) ¿De cuánto viene el de papa? Como entre 68 y 70 kilos (...), como unos 800 kilos (...) ponle tú unos 600 kilos (...), porque a conforme el peso ¿No? (...) Porque pues yo estoy chavo, aquí flaquito, ¿No? (...) Luego viene mi cuñado y está del tamaño un poquito más grandecito que este cábula que viene contigo (...), no pues ese (...) sí, sí se avienta las 20, hasta las 18 toneladas (...), ¿No? Pero también es la fuerza en los pies, porque te repito, pues si se te atora en un hoyito (...) y si no tienes tanta fuerza, pues ¿Cómo lo sacas? (S)

Ira ella (...) es la flaquita, también nos anda ayudando (...), nos anda ayudando (...) aquí a (TITUBEO) la poquita verdura que se cae (...) nos echa la mano para que (...) pues no la aplasten porque ira (...) esa (...) (S) Es peligroso para ustedes ¿No? Sí, ahorita que se calló el chavo ¿No lo estabas grabando? (...) Estaba cargando piso un jitomate y se resbaló, ¡ah! ese güey. (S)

Y ¿Cómo le hiciste para conseguir tu diablito? Aquí lo rentan, yo pago \$30 pesos, tiempo libre (...), puedes llegar desde las 6 hasta las 7, 8. (S) Decían que hay varios sectores para rentarlos ¿No? ¿Qué te hace escoger uno? Más que nada (...), pus a mí, porque me conecto un papá (...) y pues no he tenido que dejar credencial ni una (...) algo que conste que (...) que no me voy con el diablo ¿No? (...) ¿Por qué? Porque pues ya nos conocen, pues nos dan confianza (...), pero pus hay personas que no les dan confianza y pus tienen que traer algo (...), sí (...), no sé comprobante de domicilio, no sé qué te pidan la verdad (...), pero tienen que venir a dejar algo y un importe (...), porque si se pierde el diablo cuesta como \$7,500 \$8,000 (...), entonces es una pérdida. (S)

Nos podrías decir a ti ¿Qué es lo que más te gusta de ser diablero? Ah pus si me gusta, porque (...) me siento con más fuerza (...), hasta como que despierta ¿No? Los primeros días nombre (...), hasta todo adolorido de los chamorros, de las manos (...), porque no está, no había agarrado todo (...), te digo, llevo tres meses apenas porque (...), y entonces pus sí, todo adolorido, ¿No? (...) Pero ahorita que ya empiezas a jalarlo y acá (...), pus ora sí que te vas haciendo más corrioso, ¿No? Porque ni fuerte así de que tenga los súper músculos ni nada. (S) ¿Cuál dirías que es tu mejor truco de diablero? Este (TITUBEO) acomodar bien (...) y (TITUBEO) más vale maña que fuerza (...) (RISA), un trucazo, este (...) que te aplicarás todos los días y que (...) pus comieras chido (...), y al paso de los días es lo que te va a entrenar. (S) Tú por ejemplo, ¿Qué comes? Este pues yo lo que aiga aquí (...) una quesadilla, un pambazo o algo (...), alamejor no es muy nutritivo, ¿No? (...) Pero (TITUBEO) sí que tengas algo en el cuerpo porque si no este (...) si te debilitas y cómo estás en el sol cargando pesado, sudando (...), haciendo cosas pus si llega el momento que al estar agachándote y regresar el cuerpo a la normalidad si te llegas a marear (...), pero de allí en fuera las (...) las habilidades, pues las vas requiriendo tú mismo. (S)

Y ¿Cuántas horas trabajas al día? Yo trabajo aquí, hoy llegué hoy a las 9 (...) 10 11, 12, 1, 2, 3 4, como 8 horas, 7 (...) si hubiera llegado más temprano a las 6, pues ya trabajo que las 10. (S) Y ya te vas a tu puesto. Sí, voy a mi puesto, pues ya (...) ya no hago nada, nada más, estoy sentado (...), pero donde sí se podría decir que sí trabajo, pues es aquí (...), que es donde tengo que bajar las (...) las cosas irlas a dejar (...), traerte el diablo, y cosas así. (S)



Hace rato nos decían que la relación es trabajo en equipo, ¿Qué tal es la relación entre diablos? Ah, no pus está chido (...) si haz de cuenta que por ejemplo llegan 30 cebollas (...), pero pus (...) mandan dos viajes de 15, no pus “necesito dos diablos que se lleven a 15 cebollas para que trabajen en equipo” (...), ya nos vamos, cargamos las 30 cebollas aquí y nos vamos juntos en el camino, pa que lleguemos al puesto (...) juntos (...) y pues nos ayudemos a pasar la cebollas (...), porque hay ocasiones que están muy angostos los pasillos y pus (...) si fuéramos solos, pues sí podemos, pero se nos complica más (...) y si hacemos compañerismo (...), pues sí, se nos hace más fácil. (S) Y por ejemplo, cuando descansan, ¿Cómo se llevan? Hace rato veía que ya se estaban dando sus cachetadas por ahí. Ahh sí, son rudos aquí, sabes que son rudos, te cachetean o te (...) pasan por tres o te tiran en el piso y te hacen la plancha recio y (RISA) luego cuando te paras todo ahí (...), pero no eso este (...) es parte de la convivencia, si se (...) se ven medios bruscos, pero (...) todo es en coto (RISA). (S) ¿Qué es lo que más te gusta de ser diablo? Me siento más recio (...), o sea así como que (...)ya no es necesario ir a correr, o ir a hacer unas lagartijas ¿No? (...) Luego, luego aquí jalando el diablo, empiezas a sudar y llegando pus haces ejercicio, porque hay veces que te tocan poner las cosas arriba y pus (...) no es lo mismo que estés de comerciante en un puesto, así de (...), ahí (...) relax a que estés acá haciendo ejercicio (...) eso es lo que me late (...), aunque un día de estos me voy a lastimar la pata (...), no a la mano (...), pero no hay pedo (RISA).

Y en este caso, por ejemplo, si pasará, o sea ¿Qué es lo que harías?, o ¿Qué hacía tu papá? Por ejemplo. No, pues todo es resistencia (...) sí, si me llegara a lastimar, pues igual y voy al doctor (...), pero (TITUBEO) pues aquí es resistencia más que nada resiste el más fuerte (...), porque pus también te empieza a doler la mano y dice no voy al doctor y el doctor te va a decir mantén siete días, ocho de reposo (...), te vas ocho días de reposo, ponle tú que llegas y cargas, pero ya te vas a sentir menos (...), más bajo. ¿Sí me entiendes? Ya dejastes ocho días en transcurso y ya te vas a sentir más flaco. (S) Y por ejemplo, si vas al doctor ¿A dónde vas? Pues si yo llegara a ir, tengo el seguro gratuito, la gratuidad y eso (...), pero pus no, la neta no me latería (...), no. (S)

¿Cómo defines la tarifa de cobro? Aquí en la base, pues cobramos de a \$5 pesos por caja (...), pero si tú llegarás foránea, que me dijeras no, pues sabes que (...) tengo siete bolsitas de chetos de esos (...) y voy aquí al eje (...), yo te cobraré un ejemplo de a \$15 pesos por bolsa (...), por ejemplo \$105 pesos salen (...), y ya tú de que (...) no, que pus está muy caro (...), o está muy barato (...), pues órale, si está muy caro, pues claro que (...) la misma gente pues no va a decir si luego luego no (...), siempre la gente te regatea un poco, ¿No? (...) No, pues que te voy a dar \$80, no dame \$90 y vámonos (...), o sea, todo está en el ponerse de acuerdo con la gente. (S) Y ahí todos ustedes tienen un precio promedio o ¿Qué hacen si tú les pides 90 y otro le dice yo te cobro 50? Ah no (...), no, en primera pues son, no este (...) salvo estar eso, pues (...) ya se metería en problemas conmigo (RISA) ¿No? Porque ira, este (TITUBEO) la persona pues llegó con uno (...) y tú pues no seas tan hambres (...), no mejor amos a trabajar tú y yo juntos y vamos a poner una (...), pues algo para convivir los dos, porque de todos modos la persona viene y se va (...), y tú estás malbaratando nuestro trabajo (...), entonces (...) aquí pues ya es este (...) el compañerismo, otra vez se vuelve a dar (...), porque si no quiere hacer compañero (...), pues entonces se metería en problemas. (S) Ahora, ya nos contaste lo que más te gusta ¿Qué es lo que menos te gusta o lo peor que te ha pasado en el diablito? La neta no (...), todo (...) todo todo aquí me gusta, pues te vuelvo a repetir (...), lo único que luego no me agrada es este oler o a cebolla o cuando te tocan las papas así como que medias podridas ¿No carnal? (RISA) Y te

dicen: ¡Llévate esas papas! y dices: Nooo (...) no puede ser ¿Neta? (...) Sí (...) te toco eso (...), es mantenerte sucio ¿No? Sí (...), es que tiene un olor como a caño (...) como a popo (...), como a cebolla (TITUBEO) muy penetrante (...), entonces tú cuando cargas, pues (...) el jugo de la cebolla, el jugo de la papa se te llega a chorrear (...) entonces, este llega a escurrir el caldito de la papa o de la cebolla y pues eso te deja el olor muy penetrante (...), entonces hay veces que pus (...), no me puedo estar cambiando una y otra y otra playera (...), entonces luego llegas y pus la gente dice: “Chale este güey mugroso” ¿No? (...) No es ser mugroso, es que me tocó la carga un poco fea, pero pues (...) no se lo vas a andar diciendo a toda la gente ¿No? (...) Pero sería lo único que no me gusta este pus (TITUBEO), oler mal (RISA), aunque pus aquí un diablero limpio, pus no, no es diablero (...), ahora sí que a menos ande cargando no sé chetos que no escurre (...), pero aquí luego los jitomates, las cebollas y eso vienen en mal estado pues se escurren, lo que hace que huelan feo (...), sería lo único que no me gustara de aquí, porque (...) no tengo patrón, estoy aquí cotorreando ahorita me estaba dando las tres (...), acabo, pues ya llega la (...) la camioneta, ya me pongo a cargar, voy desayuno (...), no tengo nadie que me esté mandando, pues eso es lo que me late (...) y pus no (...) tengo peros en contra de eso (RISA). (S)

Y ustedes así como nos decías que tienen la relación con diablos ¿Ustedes festejan a algún santo? ¿Tienen alguna festividad? Ah sí, el día de la Meche (...), pues no es como que el día del diablero ¿No? Así como de que ahí es tu día, pero pues se celebra la fiesta del mercado y pus todos andamos de fiesta (...) nada más que pues sí se pone algo pesado (...) No antes era un caos, un caos, un caos, pero por lo mismo de que era un caos, pus no ahorita ya no nos dejan hacer todo ese reventón ¿No? (S) Yo recuerdo los balazos y que hasta una vez apareció un muerto ahí en los caldos de gallina. Deja eso de los balazos, los picados, ¿No? que (...) también desean la banda luego ya muy loca, pues ya se empezaba a pelear y pus (...) ahorita ya es más relajado así como de que ya nos pusieron orden (...) y pues ya tampoco pueden traer tantas bocinas, porque antes se llenaba todo de bocinas (...), entonces tocaba Siboney, Cóndor (...), Caney y Oso Candela, no (...) venía toda la pachanga (...) y pues ponían bocinas por donde sea, entonces era donde se hacía todo el caos porque bajaban de todos lados. (S)

Ahora ya lo hacen en un salón ¿No? Bueno, como en un lugar especial. Bueno nosotros la verdad lo hacemos aquí (...), velamos la Virgen del 23 de septiembre empieza la fiesta se vela el 24 (...) ,24, 25 y 26 es la fiesta (...), pues hora de decir que nosotros hay gente que si no te va a decir que no (...), pero nosotros aquí y no la verdad no, no hacemos eso (...) lo ponemos el altar allá delante de la Virgen, pus ahí le hacemos su comida, su misa y pus (...) a cotorrear un rato y se acaba la fiesta. (S)

Al inicio, tú nos comentabas que ya no pudiste seguir estudiando, si no fueras diablero ¿Qué te hubiera gustado estudiar? Este (...) pus de hecho no me gustó la escuela (...) ¿No? Pues aquí no (...) como que no no, este pues la neta no me gustaría andar trabajando por otro lado, porque pa todo hay reglas a la mejor este pues uno ya trae sus problemas atrás (...), que pues tiene vicios, ¿Sí me entiendes? (...) entonces, pues (...) no alamejor, este (...) no sé en mi otra vida, ahí si me hubiera gustado ser este (...) pues judicial ¿No? Para andar con las metras (RISA), también parando de culo a dos que tres (RISA) ¿No? Pero pues (...) yo creo en la otra, porque pues desde morro como no no tenía tanta atención pues no estudié y así (...) entonces no (...), como que no fue mi jale pa acá sino para de este lado (...), y pus orita me siento chido (...) como estoy ahorita, sin patronos y nada (...) viviéndola chido. (S)

## **Benjamín de Jesús García Cruz/ “El Papi” 58 años, Maletero.**

Bueno vamos a comenzar con la entrevista, Sí. Nos puede decir ¿cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? Bueno yo me llamo, Benjamín de Jesús García Cruz (...), ese es mi nombre, mi edad es 58 años. (S) ¿Usted tiene algún apodo? aquí ¿lo conoce por algún apodo? o ¿solo por su nombre? Me dicen el “Papi” (...) o “Chaparro”. (S) Usted ¿a los cuantos años llegó aquí a la Merced? No pues desde niño. (S) Desde niño, ¿ha vivido toda su vida aquí? Prácticamente. (S) Usted ¿dónde vive? No, en el Estado de México (...) en Chimalhuacán. (S) Ah mire, yo también vengo desde allá. ¿Cuánto tiempo le toma venir desde Chimalhuacán hasta acá? ¿A qué hora es su horario laboral? Pues (TITUBEO), aquí no hay un horario (...), tampoco hay un sueldo (...), aquí uno mismo se impone su horario (...) y este (...) sueldo (IC) no tenemos, es lo que según viajes que se hagan (...), hagamos, hay veces nos va bien, hay veces regular (...), pero (...) es variable es como todo empleo tiene altas y bajas. (S) Entrando a lo del empleo, usted ¿Cuánto cobra por viaje? O ¿Cómo es su tarifa? Dependiendo cuantas cajas lleve o la distancia. Pues mira de hecho, nosotros no especificamos algo (...), porque la gente aquí está acostumbrada por decir así (...), por ejemplo ahorita la clienta que me lleve, ya es clienta (...), ya esa, ya esa pues ya le sacamos sus cosas (...), le recogemos aquí, no es que hay unos que hay que recoger a ciertos puestos por así decirlo, y ya hay otros que ya traen todo, por ejemplo, ella recojo aquí y allá enfrente es la verdura (...) y ya la sacamos aquí a la avenida Fray Servando y nos da 30 pesos (...), si va en taxi igual llegamos, paramos el taxi le subimos su mercancía y ya se va (...) ese es nuestro trabajo y aquí lo que debe uno de tener cuidado es como todo trabajo tiene sus reglas (...) tiene su modo (...) tienes que cuidar sus mercancías que son débiles (...) por ejemplo, jitomates (...), frutas, aceites, cosas este (...) en sí que se caen fácilmente ¿no? (...) tiene uno que aprender todo eso aquí no te enseña nadie, aquí nadie te enseña (...) al contrario, si ven que no saben luego se burlan (...), claro no todos, pero la mayoría (...) la mayoría se burla, pero (...) siempre hay un alma caritativa que sale: “No mira, sabes que (...) te voy a enseñar ponte chingón (...), se hace así, así y así” (...) y vas aprendiendo. Y uno también pues va aprendiendo. (S). Y en su caso tuvo un alma caritativa o no tuvo alma caritativa que lo apoyara. Pues sí (...), porque yo pase por eso también (...), a mí mis padres me enseñaron, pero (...) éramos comerciantes aquí (...) también. (S) ¿Qué vendían? De todo (...), sobre el baquetón que se le nombra aquí en la Merced (...), entonces ellos vendían mercancías varias (...), podría ser fruta, verdura (...), etc. Yo aquí aprendí el oficio gracias a ellos. (S) ¿A los cuantos años inició usted con el oficio? Pues que yo me acuerde (...) yo vendía allá adentro cuando tenía como siete años (...), mi madre para ir a vender me hacía unos aritos de alambre (...) con cosas (...) de ajos (...), de especias (...), cerillos (...), etc., y hay andaba vendiendo, hay andaba (...), desde los 7 hasta ahorita a la actualidad. (S) ¿Cuántos años nos dijo que tenía? 58 (...), pues sí la mayor parte de mi vida, he trabajado aquí. (S) Y usted es diablero de aquí. Si yo soy diablero (...), haz de cuenta, yo rento mi diablito allá enfrente esta mi bodega (...), lo puedo sacar a las 8 de la mañana y se entrega a las 6 de la tarde (...) y te digo aquí el horario (...) este uno mismo se lo impone. (S)

Por ejemplo, dice que vive en Chimalhuacán ¿a qué hora llega aquí regularmente? ¿Trabaja de Lunes a sábado o de lunes a domingo? Si (...), toda la semana trabajamos (...) ya uno te voy a repetir uno elige (...) su descanso (...) uno elige el tiempo que quiere trabajar (...), puedes trabajar todo el día (...) es tu decisión, quieres trabajar,

medio día, lo mismo (...), pero si hay que trabajar todo el día. (S) Como por ejemplo usted, ¿a qué hora llega? A las 7 de la mañana. (S) Y ¿a qué hora se va? A las 5, 6 de la tarde. Y entre todo ese tiempo o ese lapso digamos, usted ¿tiene tiempo para comer? ¿Dónde come usted? A vamos a las cocinas (...) o luego a veces a los compañeros los mismos comerciantes se acercan, nos cooperamos (...) y compramos (...) taco placero como se le dice (...), así es. (...) Sí (RISA) pues algún día las vamos a invitar a que se echen un taco placero (...), ah pues ¿viven en Chimalhuacán las dos? (S) Sí. ¿Cuánto tiempo le toma llegar de Chimalhuacán para acá? En la mañana (...), por decir si ya salgo y si hay bastante tráfico (...), haz de cuenta yo salgo de su humilde casa. (S) Gracias. A las 3 a las 5 por decir (...), si salgo a esa hora, estoy en punto a las 7 aquí, o hasta un poquito antes (...), no agarro mucho tráfico que todavía (...) no hay, si yo vengo saliendo de la casa de ustedes a las 6 de la mañana, entonces si ya vengo llegando aquí a las 9 (...), se complica mucho porque ya hay demasiado tráfico (...), pero si llegamos, llegamos tarde pero sin sueño. (S) Y el sueldo que gana al día, usted tiene familia, digamos, ¿usted mantiene a sus hijos, a su esposa? Pues nada más mi mujer, porque mis hijos ya están grandes (...), este (...) nada más, esta la esposa ahí y un bebé namas (...), bueno no bebe ya es un joven (...), está estudiando (RISA), y es el más pequeño. (S) Y el sueldo que gana ¿si le alcanza para cubrir todos sus gastos? Pues digamos que (...), es que te digo no hay un (...), no hay un sueldo, no hay una tarifa fija (...), te puedes ganar por decir 80 100 pesos 200 300 (...), dependiendo (...) como este el trabajo (...), por ejemplo ahorita hay vacaciones baja mucho el trabajo (...), y si te das cuenta pues no esta asi (...), pues nos hace querer muchas veces, creo que conocen aquí y si se dan cuenta luego cómo hay bastante gente pero aun así te digo o sea (...), poco o mucho si ganamos (...), por lo menos para los frijoles (...) hay días que te va bien (...), hay días regulares (...), hay de todo. (S) Como ahorita nos estaba contando que es temporada de vacaciones, es bajo, ¿qué mes o en que horarios es cuando usted tiene más trabajo? Pues se puede decir que fines de semana es cuando hay un poquito más de trabajo (...) y pus las temporadas (...) que es Navidad (...), o sea a fines de año. (S) Y pues en esta cuestión de que nos estaba comentando que come aquí el taquito placero, y así, este pues nos gustaría saber un poquito acerca de si tienen por ejemplo un accidente o sea ¿usted ha tenido algún accidente? O ¿alguna dificultad? Pues sí (...), todo eso se da en cualquier trabajo (...), en cualquier trabajo, aquí mira te puede atropellar un carro (...), puedes pegarle a un carro con el mismo diablo y rayarlo (...) romperle una capa porque a mí me ya me ha luego con el cuerno del diablo (...), le rompí una calavera a un carro que se me frenó así de repente (...), o sea, él iba despacio yo también pero enfrente se amarro (...), como vas cargado frenas con los pies (...) obvio, entonces eso vas cagado el mismo peso que impulsa, pues no puedes pararlo así como parar un carro o una bicicleta ¿vea? (...) Con frenos (...), pues con el mismo impulso que llevas tú se fue el freno así de lado de la calavera y ya tuvimos que pagar (...), esa es una, otra, luego los atropellan, le llegan a pegar a los carros (...), incluso te llegas a voltear con el diablo si vas (IC) (...) inclusive te llegas a voltear con el diablo si vas muy cargado, te puedes golpear con el mismo diablo a la hora del accidente, o puede salir ileso, no se sabe (...), o resbalarte caerte, pero es que hay muchas clases de accidentes, igual, con el diablo (...), te puedes lesionar, te puedes fracturar (...) es increíble, pero si pasa, mira aquí en la bodega (...) un comentario (...) había una persona que tenía (...) que tenía un negocio (...) un puesto donde de herrería (...), pero grande, haz de cuenta como de esta altura (...), así, como de unos 1 m de ancho como por dos de largo (...) obviamente mercancía muy pesada y ahí está la bodega, se lo volteó (...) y le callo a otra persona, y lo llevaron (TITUBEO) inmediatamente al Balbuena, pero así servicio médico aquí no tenemos (...), no, ningún

servicio (...), ningún beneficio (...), excepto lo que los ganamos aquí (...), no hay seguro, no hay prestaciones, absolutamente nada (...), tamos a la (...) mano de Dios, nadamas (...) en esa cuestión de (...) pus si te accidentas, o te enfermas, pues no, uno lo tiene que escoger (...) de su bolsa, porque aquí no, no hay ningún beneficio absolutamente. (S) Y hablando de la carga, usted ¿cuánto es el peso que más ha cargado a lo largo de todo el tiempo que ha estado aquí? Prácticamente antes cargamos papá (...), verdura (...) pues aproximadamente que de 600 y media toneladas a 600 kg, ahorita obviamente ya no (...), ahorita, yo me puedo (IC) todavía (...) ya es muy (...) ya es muy pesado pues, por la edad (...), pero si la cargamos todavía, pero si más de media tonelada, ya no, cuando estaba joven y hermoso (RISA) pues ida y vuelta ¿no? (...) pero pues ahorita ya no (...), ahorita ya es otra cosa señoritas. (S)

Usted nos comenta de la carga, por ejemplo vienen mis compañeros y le dijeran: Un truco, su truco de usted para que no se le caiga la carga, o para aguantar tanto peso, ¿Cómo le hace para cargar tanto peso? Pues aquí, tienes que adaptarte (...), es maña, se requiere fuerza (...), pero también mucha maña (...), para cargar hasta un costal de papas (...), hay personas robustas, hay altas, fuertes (...), no, les cuesta, un problemón cargar, un costal de papa, y uno lo ven y le dicen: Pues ¿Cómo le haces? O ¿qué comes? ¿No? (...) Es que no, eso mira, sí, debemos de comer bien, claro (RISA), pero este (...) también es parte de la maña, es fuerza y mañana la vez combinadas (...), y mira pues te digo te puedes hacer una fractura o un accidente (...), no sabes ni en qué momento, y quien te va a auxiliar pues nadamas los compañeros (...), los mismos comerciantes que te conocen, la misma gente que te conoce (...), o que tengamos así (...) algún servicio, pues no, en realidad no (...), no tenemos nada, en absoluto. (S)

Para rentar el diablito ¿Cuánto paga al día por rentar su diablito? 20 pesos (...), 20 pesos al día, al día (...), es la cuota que nos cobran a nosotros. (S) También nos comentaba que los compañeros, si tiene algún accidente, lo pueden apoyar, ¿Cómo se lleva con sus compañeros? Le hablaba de la tarifa porque puede que tenemos esa duda de que si usted ahorita llegó un viaje y si alguien más escucha y le dicen a la señora, no, él le cobras 50, yo le cobro 30 en esos casos ¿qué hace usted? O sea te refieres a la (...) competencia de empleo de viajes pues, a no mira aquí es (...), pues es que hay de todo (...), hay gente, que son envidiosillos, y empiezan con una rebambaramba (...), pero no es el caso, te digo, que aquí por ejemplo, aquí, los compañeros (IC), yo y otros 2 que vienen (...), pero ahorita no han venido, ese nosotros no tenemos problemas, si se lleva un viaje, es el (...), no pasa nada, si ya llega otro (IC) o sea, nosotros como compañeros que estamos aquí, en esta base (...), no nos peleamos, nos llevamos bien (...), sin problemas ni pleitos, nada de eso (...), hay pleitos, pero por otras cosas (...), con la misma gente que (...) “ como estorbas” o que te insultan luego ¿no? Llevan mucha prisa, luego hay veces que la misma gente (...) tráfico que entra aquí (...) porque entra tráfico (...) no sé si sepas, si están así los puestos tienen que hacerse un lado porque sí está difícil, entonces luego hay veces que se tapa si está cargado no puedes pasar (...) esta toda la gente atrás (...) y están apurándote (...) órale que échele (...), luego por eso empiezan los problemas pleitos, porque es que hay mucha gente también agresiva ¿no? (...) Te tira el manazo (...), podría ser, y ahí es donde se arma la bronca (...), pues es raro luego de repente pasa (...), si tiene uno que tener, cuidado con la gente (...) porque si tú lastimas con el diablo si tú tuviste la culpa con la pena tienes que este (...) pagarle (...) las curaciones, imagínate si no has ganado nada (...) ¿cómo le vas a hacer? Porque aquí nosotros vamos al día, sí, pues esa es la cuestión (...), pero de ahí en fuera todo bien (...), te digo la mayoría de compañeros que nos conocemos de allá de acá, pues vamos para allá para todos entonces nos hablamos (...), prácticamente casi todo no todos, pero sí. (S) Qué bueno, y ustedes ¿tiene algún día

que celebren así como que el día de... A mira aquí lo que se celebra es el día de de la Virgen (...), es el de la Virgen de la Merced (...), es lo que se celebra, no sé si sepan o han venido por aquí, a la festividad (...), hacen como grupos, de los mismos comerciantes se organizan para (...) hacerle la misa a la Virgen (...) hacen comida x (...), mole, arroz, esteF, tacos, sopes (...), lo que tú quieras de comer (...), y ese día ese día los comerciantes de parte de los todos los comerciantes de la Merced, pues obsequian a toda la gente, que viene a comprar al centro (...), ponen música (...), mariachis, hay misas por todos lados, donde veas un altar ahí va a ver misa y te van a dar (...) este comida (...), sí, ese día sí se festeja (...), ese es el día más grande de aquí de la Merced (...), el día de su fiesta, pues (...), así es. (S) Hablando de celebraciones y festejos a usted ¿Qué es lo que más le gusta del oficio de diablero a lo largo de todos estos años? Este (TITUBEO) pues mira en general me gusta mi trabajo (...), te voy a decir por qué (...) también (...) tiene ciertas ventajas (...), si yo tengo que atender algún asunto familiar personal etcétera (...), pues tengo todo el tiempo del mundo (...) ¿Por qué? Porque aquí no me van a regañar si yo falto o si me voy temprano (...) o que si llego tarde (...) o que ¿si me entiendes? O sea, prácticamente ya es un enfoque personal aquí (...), tú ya en la bodega, tu llegas, buenos días (...), préstame un diablo (...), con permiso, que tengan buen día (...), sales a trabajar, en la tarde regresas (...), igual, saludas, guardas tu diablo, pagas (...), sin ningún problema (...). Ahí no te dice: Oye, ¿por qué no viniste ayer? o ¿por qué te fuiste temprano? Ese es tu problema (...), tú le estás pagando su alquiler de su diablito y no pasa nada (...) todo, tranquilo, todo es en paz (...) sin ninguna clase de problema. (S)

Oiga y ahorita que usted dice que usted es su propio jefe, por ejemplo, cómo le hace para... Sí, por decirlo así. (S) ¿Cómo le hace para conseguir a sus clientes? ¿Usted les dice? o ¿Cómo? Bueno, usted en esto ya lleva bastantes añitos. Sí (...), aquí lo que pasa es que tienes que andar circulando por decirlo así (...), preguntando (...), preguntándole a la gente que veas con cajas, con bultos etcétera (...), si requiere el servicio, si requiere la ayuda (...), ya esta en ellos, ya que si, que no, luego sin que les digas “a ver diablero ¿cargas?” no pues que sí (...), ¿me cargas por favor? Voy a tal parte ¿cuánto me cobras? (...) Pues ya, te digo no es una tarifa que uno fije (...), porque no hay tarifa, fija aquí ¿sí? Eso sí que les quede bien claro porque hay gente que (...) te dice “hazme el viaje”, y te quiere dar con todo respeto te quiere dar (...), con todo respeto una baba de perico (...) y ya así como que dices no (...), espérate, permíteme, creo que no estamos bien (...), es tanto peso (...), tanta distancia, pues oye no es justo (...) tampoco exige (...) porque sale peor el asunto (...), no con toda la gente algunos sí se pone muy pesados (...), entonces (...) te digo, pues son los, problemillas que llegan a surgir, digamos a tener nosotros como diableros (...), tu nada más págame mi trabajo, sé justo (...) no te estoy, sabes que (...) quiero que me pagues tanto (...), porque no te lo van a pagar (...), te van a mandar a volar por hay, entonces uno también tiene que ser razonable (...), pero tampoco que te quieran ver la cara (...) porque tampoco se trata de eso (...), cuando yo paso por esas situaciones, yo si les digo “saben que pues yo lo único que quiero es que me pague mi trabajo y que sea justo (...), que sea justo en la distancia que recorreremos o corrí con su carga y la carga (...) y ya así como que más cosas que (IC) (...) pero sin problemas ¿si me entiendes? (...) a llegar a golpes o a discusiones a groserías porque pasa pasa (...), entonces esas situaciones aquí se dan mucho (...), porque hay de todo, porque hay gente buena o mala o regular hay de todo de todo hay de aquí de todo te encuentras aquí, envidia por lo consiguiente en este mismo trabajo se envidian todo (...), pero yo soy una persona adulta que ira (...), lo dejo (...) se lo dejo a Dios total que se llevó mi (IC) no pasa nada (...), Dios me va a

socorrer (...) y ya, así, (...) pero no todos somos así no todos pensamos así (...). Sí, señoritas, pues así es. (S)

Usted ¿hasta qué grado estudio? Yo tengo primaria seccionada, primaria terminada nada más (...), y si no fuera diablero en este momento ¿Qué le habría gustado estudiar? O ¿Qué le habría gustado ser? Ah pues ese fue un gran sueño que todavía hasta la fecha lo tengo (...) ¿vea? Pero ya fue. (S) ¡Cuéntenos! Siempre quise ser doctor (...), pero no se dio, porque en la casa de ustedes pues éramos muchos (...), mi madre tuvo 18 hijos (...), de esos 18 vivimos 7 (...) y no alcanzaba (...), ¿están de acuerdo? No alcanzaba (...), si apenas alcanzaba para darnos de comer, imagínate para darnos estudio, yo fui al mayor de todos mis hermanos (...). Bueno, soy el mayor (...), entonces te digo por eso, a mí sí me gustó mucho el estudio (...), sacaba buenas calificaciones y no es presunciones, es la verdad (...) también porque me traían a raya, en el estudio, inclusive por eso era bueno en el estudio (...), pero desgraciadamente no (...), no se pudo cumplir por la economía (...) y por tantos que éramos. (S) Pero nos dice que si le está dando estudio a su hijo, ahí se va a ver reflejado. A uno (...), a uno solo, si es que los demás no quisieron (...), nadamas uno es el que está estudiando (...), pero pues a ver (...) qué, porque se enamoran y se olvidan de todo ¿no? (...) No hagan eso muchachas, estudien mejor, estudien mejor, si (RISA), es que enserio (...), las flecha cupido (...) y se llamaban. (S)

Bueno, por nuestra parte sería todo, muchas gracias.

**Serafín de la Cruz/ 50 años, Bodeguero.**

Buenas tardes, ¿Nos podría decir su nombre? Sí (...), Serafín de la Cruz. (S) ¿Cuántos años tiene? 50, (...) 50 años. ¿Usted es de la Ciudad de México? o ¿Proviene de otro lugar? No, de Puebla (...), del Estado de Puebla. (S) ¿Y cuál es su último nivel de estudios? Secundaria. (S) Secundaria, ¿En la Ciudad de México o en otro estado? No (...), en el Estado de Puebla.

¿Tiene familia aquí en el barrio de la Merced? (TITUBEO) Sí (...), sí pues está mi familia. (S) ¿Tiene familiares que dependan de su oficio? Si (...) hijos, pareja, Sí (...) también.

¿Cómo fue su llegada de Puebla al barrio de la Merced? (TITUBEO) Pues me trajo mi papá (...) de chiquito. (S) Por la necesidad. Sí, sí (...), así es. (S) Y ¿Cuánto lleva trabajando aquí en la Merced?, ¿desde chavillo? Desde chavillo (...), como 35 años. (S) Toda su vida. Sí, sí (...), toda, toda. (S) Y, ¿Vive aquí en la Merced? Pues aquí, en



la Herrera. (S) Y, más o menos ¿Cuánto tiempo le toma llegar aquí a su trabajo? Unos 10 minutos. (S) Y usted, que viene de Puebla ¿Tiene otra lengua a parte del español? Sí, náhuatl. (S) ¿Náhuatl fluido? Y ¿Lo entiende y lo escribe? Sí (...), sí. (S) ¿Tiene familia todavía allá en Puebla? (TITUBEO) Sí. (S) ¿Los va a visitar? Sí, sí (...), no seguido, pero sí (...), cada mes, dos meses. (S) Se va a dar sus vueltecitas, ahí a sus reuniones familiares, cualquier cosa. Así es. (S) ¿Y sigue teniendo contacto con ellos? Sí, sí sí. (S) ¿Cada cuánto los visita? Cada mes o mes y medio, como esta mi mamá (...), todavía voy. (S) Y, ¿Por qué decidió venirse a la ciudad y no a otro lugar? Pues aquí se ganan (...) más o menos y en el en el trabajo de diablero (...), pues qué haces que tu trabajo, haces lo que (...) ora sí que depende de uno (...), si quieren echarle ganas (...), pus le echas ganas todo el día (...) y si no (...), puedes trabajar un día sí, un día no, un medio día (...), sí,sí, todo depende de uno (...), nadie te dice porqué no viniste a trabajar, o sea, te manda solo. (S)

¿Llegó solo aquí al barrio de la Merced? O ¿Aparte como los papás?, ¿lo trajo alguien más de su pueblo? Sí (...), sí, familiares (...), hermanos. (S) ¿Te gustaría volver a tu pueblo? Sí a descansar (...), es lo que uno piensa, pero ya estamos acostumbrados a estar aquí. (S)

Cuando vino aquí, a la ciudad de México a ser diablero, ¿Conocía un poco de la historia de cómo se originó los diableros?, ¿cómo empezó a hacer diablero? No (...), no, no, ¿Cómo empezó a ser diablero? Pues como me trajo mi papá desde chamaquito (...), antes cuando iba a la escuela nada más venía puro vacaciones (...) y así ya saliendo de la secundaria, o sea, ya sabía un poco del trabajo (...) ajá, sí. (S) Entonces, ¿Fue su papá quien le enseñó el oficio? Sí, sí (...), así es. (S) ¿Hubo alguna otra persona que le haya enseñado otras cosas, mañas o algo así? No (...), no, no, es fácil trabajar de diablero. (S) ¿Qué se necesita para ser diablero? Pues primero que te conozca (...), que alguien te recomiende (...), por ejemplo, nosotros aquí, yo ya rento diablos (...) y (TITUBEO) alguien que te recomienden (...), no puede llegar cualquier persona. (S) Y para conseguir el diablo, ¿Lo tienes que comprar? o ¿Cómo se hace? Hay bodegas (...), por ejemplo esta es una bodega y pues conviene mejor alquilarlo que comprarlo (...), sí, es poquito lo que se cobra (...) de la alquilada. (S) ¿La renta promedio? \$25. (S) ¿\$25 todo el día? Toodo el día (...), ajá. (S) ¿Hasta que cierre la bodega? Exacto (S). Y si se llega a extraviar un diablito ¿Lo tienen que pagar? Sí, (...) se le cobra a la persona (...), por eso necesita recomendados (...), puros recomendados (...), así si (...) la persona que perdió luego hay gente que ya no regresa, pus se le cobra el que (...) recomendo. (S) Y, ¿Cuánto se tiene que pagar por un diablito? \$5,500 vale un diablito. (S)

¿Qué es lo que más le gusta de se diablero? Pus eso (...), de que uno es (...) su propio jefe (RISA), sí, eso, eso es bonito porque le digo (...), casi nunca, o sea, nadie te manda (...), quieres trabajar, trabajas. (S) Y el oficio de diablero ¿Te da para conseguir el dinero suficiente para mantener el día? Se gana (...), se gana (...) se gana bien eso, por ejemplo, el señor este y nos llega, ya se va por unos quinientitos (...), \$800. (S)

Para usted, ¿Qué es lo más difícil de ser diablero? Pus casi no (...), es una cuestión de saber este (...), cargar los diablos y ya (...), nada más (...), no es trabajoso. (S) ¿El oficio logra cubrir todas sus necesidades? (TITUBEO) Pues (...) creo que sí (RISA), creo que sí. (S)

¿Qué ha aprendido a lo largo del tiempo de este oficio? Pues (...), de todo. (S) ¿Cuáles son las mejores zonas para trabajar siendo diablero? (TITUBEO) En el centro (...), en

el centro. (S) ¿Y aquí en La Merced? Aquí se paga muy poquito (...), sí, aquí pagan muy poquito(...), aquí hay viajes de \$20, \$30 y por el centro (...) de \$200, \$300 el viajecito. (S) Más o menos, ¿A qué hora del día es donde más se consigue el trabajo? Pues casi todo el día (...), de repente (...) uno trae los teléfonos, te hablan y (...) dónde está el cliente. (S) ¿Y cuáles son los tipos de productos que transportan? (TITUBEO) Todo lo que se vende, ropa (...), cualquier cosa. (S) ¿Tiene algo en específico que le guste cargar? Algo que se le haga más fácil cargar. (TITUBEO) Yo creo que todo es igual. (S) Y, ¿Cuánto fue el peso que máximo que cargo? (...) Como 800 kilos. (S) Pero más o menos, unos (...) 25 cajas, (...) 30 cajas. (S)

¿Cómo le hace para cargar tanto? Pues (...) es que en la carretilla se presta (...), se nivela el peso (...) y no se carga, o sea, de hecho, pues nadie va a cargar 800 kilos, pero con ese sí se (...) se nivela y ahí vas. (S) Y en promedio más o menos ¿como cuántos viajes se pueden hacer al día? Depende (...), depende (...), a veces (...), te digo pues (...) hacer unos cinco viajes (...), ocho al día, depende (...), si encuentras viajes, si tienes clientes (...) ganas, sino tampoco sino tienes clientes (...), pues das vueltas y vueltas y ni quien te diga carga. (S) ¿Cómo definen ustedes la tarifa que le van a dar al cliente? (...) Pues es diciéndole al cliente, te cobro tanto (...), si le conviene, bien (...), sino, pues agarro otro viaje. (S) ¿Cómo lo calcula? Todo diablero sabe cuánto va a cobrar (RISA). (S) ¿Qué cosas definen el cobro? Pues (...), dependiendo el volumen que (...) vaya allá llevado uno (...) y también si el cliente se deja (...), y si no (...), no le bajas tantito, el chiste también para no (...), no dejar ese viaje, pero sí primero se le dice (...) carito, hay unos que dicen (...) “órale, llévame” (RISA).

¿Ha tenido alguna mala experiencia con su diablito? Sí (...), claro que sí, a veces se voltea (...), a veces, mucho se voltean, muchos se accidenta o (...) le llegas a pegar a alguien, pues ahí te tienen (...), te cobran (...), bueno hasta la cárcel te pueden llevar. (S) Si le pega a un puesto o a una señora... Hay que pagar, (...) hay que pagar lo que se (...) se quedó, sí, (...) sino hasta la carretilla te quitan y el chiste es que pagues. (S) Cuando se ponen intensas las cosas ¿Puede contar con algunas personas o diablos? Sí, sí, sí, sí (...), sí es conocido por otro, ya, se habla (...), no vente, me falta dinero (...), le hablan al de la bodega. (S)

¿En qué época del año tienen más chamba? En noviembre y diciembre (...), son los meses buenos (S). Y, más o menos ¿Tiene tiempo fijo o es cuando se puede? Cuando quiera uno (S), O sea, ¿No tiene una hora de descanso? No, pues no (RISA). (S) También ¿Para la hora de comida? Igual (...), no tenemos hora, a la hora que sea que tenga hambre (...), si a la hora que se pueda. (S) ¿Dónde suele comer? Pues en (...) en las fondas aquí en la comida (...) o tacos (...) donde sea, en la calle. (S)

¿Cree que hay diferencias? Por ejemplo, en caso de su bodega. Sí, hay (...) bodegas (...) mejor. (S) ¿Hay diferencias en precios, calidad? Calidad (...) si, más que nada (...) y el trato. (S) ¿Entre diablos? Sí, igual (...) hay unos que son canijos, que son canijillos (...) y otros bien buena onda (RISA), pues bien (...), aquí todos somos amigos. (S)

¿Celebran alguna festividad de manera colectiva, entre ustedes? (TITUBEO) Pues, ese nos toca a nosotros los bodegueros (...), siempre, por ejemplo, en diciembre (...) les hago una comida (...) y ahí exacto (...), y sí, les hacemos una comida. (S)

¿Hay agrupaciones de diablos? No, ahorita ya no (...), antes sí (...), antes si habían, tenían que tener este (...) licencias pues (...), para hacer diablero (...), ahorita ya no. (S)

En dado caso en que se enfermen, ¿Tienen un lugar a donde ir? No, (...) no. (S) ¿Qué pasa cuando ocurre un accidente? Pues nos apoyamos (...), o que se vaya pa su casa (RISA). (S) Y, ¿Cómo es que se apoyan entre ustedes? En dinero y (...) si está muy grave, pues (...) yo se visita al doctor (...), pero no mucho, la verdad no (...), no, no mucho, nos ayudamos, ya llegando su familia, pues ya se encargan (...) las personas. (S)

¿Qué hace para mantenerse aquí en la Ciudad? Pues aquí (...) pues por el trabajo, más que nada. (S) ¿Trabaja todos los días? Menos los domingos. (S)

¿Cree que tenga algún truco para rendir en el día? Pues no, nada más (...) es cuestión de (...) echarle ganas. (S). ¿Un tip o algo? No (...), no (...) es cuestión de que uno le eche ganas. (S)

Al momento de llegar aquí, a México ¿Le ayudó alguien más a parte de su papá, que lo ayudara? No (...), creo que no. (S) Y, ¿Cómo le hacen cuando algunos diablos bajan el precio?, ¿se da la competencia entre ustedes? Sí, sí, hay mucha competencia (...) de hecho, cuando estamos haciendo un trato con el cliente (...) a veces se acerca otro y “yo te (...) yo te llevo más barato”. (S) ¿No ha habido, por ejemplo, una comunidad que haya venido en especial a bajar el precio? No, no, casi no. (S) Y en este caso ¿Qué hace cuando le bajan el precio? Pus a veces (...) hay compañeros que luego hasta se pelean, pero (...) ya ves, nada más (...) una discusión y ya. (S)

Y ya para terminar, si no hubiera sido diablero ¿Qué oficio le hubiera gustado tener? (TITUBEO) No pues yo creo que (...) en el campo (RISA), pienso yo. (S) Y ¿Algo que soñaba ser? (TITUBEO) Pues eso (...), el campo (...), o lo que se pudiera. (S)

### **Diego/ “Marisol” 24 años,Base.**

Son básicas para empezar, ¿podrías decirnos cómo te llamas y si tienes apodo? Pus (...), yo me llamo Diego y apodo, pues aquí tenemos muchos, ¿no? (S) Pero a ti ¿cómo te dicen normalmente? Pues bueno, a mí por lo regular me llaman Vicente por (...) por mi abuelo y a veces me dicen Marisol por una clienta (...) está que le llevo yo mercancía (...), pues ay Marisol y acá, ¿no?. (S) Y luego la banda es faltosa. Si no, la banda es faltosa, entonces (...) también agarra uno el coto. (S) Si no, nada de enojarse ¿Cuántos años tienes? 24 (...), 24 exactamente. (S) ¿hasta dónde estudiaste? No pues tengo la prepa completa y la Universidad trunca (S) ¿Qué estabas estudiando en la universidad? (TITUBEO) Criminalística. (S) Criminalística y ¿Por qué te saliste? o ¿Cómo llegaste aquí? La Pandemia (...), todo tiene que ver con eso. (S) ¿todavía hasta la pandemia? Ajá, exactamente. (S) ¿Cuántos años tienes de diablero? Yo aquí, aquí (TITUBEO), haz de cuenta que (...) o sea yo toda mi vida, he estado aquí, pero (...) hace regrese aquí hace como tres años. (S) O sea ¿has estado trabajando aquí en la Merced? Toda, o sea, ajá viviendo y trabajando acá porque de aquí también es la familia (...), pero haz de cuenta que yo me por el estudio y por el trabajo (...) en el que estaba, pues me me voy un tiempo, me fui como cinco años más o menos (...) a trabajar (S) ¿A dónde? A trabajar a Azcapotzalco (...), entonces haz de cuenta que dejo ese trabajo regreso y me dedico a (...) a diablar. (S) ¿tú eres de la Ciudad de México? Sí, yo soy nacido aquí. (S) ¿vives cerca del barrio tienes familiares aquí? sí, bueno, yo vivo bueno, tengo familia aquí adelante (...) aquí en lo que es General Anaya, ajá (...) y yo vivo por la zona de Zapata (...) cruzando lo que es el parque (...) aja yendo de ferrocarriles de cintura y (...) Congreso de la Unión. (S) y ¿Cuánto tiempo te haces de tu casa para acá? Unos 10 minutos a lo mucho así (...), o sea, patita

y vámonos. (S) Y eres el que más tarde llega. Pues es que aquí depende, o sea, no, no solo es de que llega tarde (...) o sea pues, cada quien tiene sus cosas que hacer. (S) ¿nos puedes contar como fue tu llegada a la Merced? Dices que no terminaste la universidad. Ya no la termine. (S) Ya no quisiste seguir estudiando ¿Cómo fue que decidiste venir a trabajar aquí como diablero? Mira, haz de cuenta que o sea, yo estaba, o sea, toda la vida, he estado aquí, he vivido aquí (...), he trabajado aquí (...), aquí tengo familia trabajando y todo, mamá tiene puesto aquí adentro (...), entonces este haz de cuenta que yo pus estudiaba y y cuando decido dejar de estudiar empecé a trabajar también (...), entonces complementaba una cosa con otra (...) este haz de cuenta que se viene lo de la pandemia y yo (...) decido este dejar de estudiar (...) por lo mismo de que las clases son en línea y todo eso y la la carrera que yo quería (...), pues tiene que ver mucho con la práctica. (...) Entonces eso es lo que me hace decidir dejar de estudiar decir, no (...) pus, y dedicarme a trabajar y de ahí es como me regreso yo a trabajar aquí (...) deje el trabajo que tenía me regreso aquí (...) y me empieza a dedicarme a descargar y echar el viaje. (S) Y cuando llegaste aquí ¿ya sabías algo del oficio del diablero? O ¿hubo una persona que te enseñó? No, yo llegue y o sea, haz de cuenta que (...) mi papa si trabajaba como diablero (...) y pues echaba fletes (...), pero yo, yo no agarraba los diablos casi (...), si pues este haz de cuenta que yo regreso (...) y lo primero que hago es (...) sacar mi diablo y echarle (...) nadie me enseñó nadie me dijo “se amarra así” “se acomoda así”, nadie nadie (...), o sea, yo solo agarré empecé y solito fui aprendiendo. (S)

Ahorita que nos dices lo de tu diablo, tu ¿rentas tu diablo? ¿Lo lo compraste? ¿Lo prestan en una bodega de por aquí? Sí (...), saco diablo en una bodega (...), entonces ora sí que (...) tiene uno que sacar el diablo pa poder trabajar (...), qué más sería mejor que que fuera propio ¿no? (S) Entonces te cobran renta bueno, del diablo, del diablo. Sí. (S) ¿Cuánto te cobran si no es indiscreción? Si no (...), no te preocupes, 25 pesos. (S) ¿todo el día? Todo el día. (S)

¿Quieres que te cubramos con el paraguas? No. (S) ¿Qué paso? Ps, no es que está lloviendo, no así, sí, sí, nada más (...), es lo que importa la cámara ¿no? (RISA) (S) Bueno, ¿Qué te hizo decidirte entre una bodega y otra para rentar tu diablo? ¿Ya conocías? No que crees que cuando yo empiezo a descargar (...) este (TITUBEO) a mí me dicen: no pues sabes que saca el diablo ahí, yo fui como recomendado, no por otra persona (...), o sea, no es de que llega uno y ay, yo voy a sacar un diablo y no (...), o sea, también influye mucho el que te conozca a alguien o que conozcas gente que la que conozca a la persona de (...) de la bodega ¿no? para que te lo puedan prestar porque pues no es muy fácil, que llegues y ay, préstamelo y al rato lo traigo así (...), no, no. (S) ¿Te piden INE y cosas así? Sí (...), a menos que seas recomendado, recomendado, exactamente (...), a menos de que seas recomendado obviamente, pues tienes esa libertad y esa confianza, no, ¿por qué? Porque ya te conocen más gente, pero si llegas así, pues obviamente INE (...) y dejar pagado obviamente corres el riesgo de que si no te conoce nadie te quiten el diálogo o algo así, entonces eso es lo que tú a lo que tú expones ¿no? (...) Que lo tengas que pagar sí y no y aunque sea así no, no te creas (...) hay luego también uno lo deja olvidado hace otras cositas y (...) vuela (...), esas son cositas que pasan. (S) Y por ejemplo, el bola nos decía que como ya lo conocían, el ya no regresaba su diablo tu ¿si lo tienes que regresar? No de hecho, no (...), o sea es lo que te digo, o sea, generas una confianza con la persona (...) esa

misma persona sabes qué este oye, sabes qué? Dame chance de guardarlo yo lo yo lo guardo y yo me comprometo a (...) a tenerlo al pie, no (...), no obviamente, pues algún daño o cualquier cosa me está faltando esto o mi llanta ya no jala sí, y cambiarle llantas, no, o sea (...), agarran te lo arreglan, te prestan otro y ya cuando esté listo vámonos (...) ahí está tu diablo (...), sí, o sea, el de la bodega se hace responsable de mantenerlo a la línea para que tú puedas tener un (...) un una mejor estabilidad con él, no? (...) Y y ahora sí que cuando tú lo tienes guardado, tú eres responsable de cuidar, que no te lo quiten o que no le (...) o que no le pase nada, ¿no? (S) Por qué ¿si te ha pasado que te lo roban? O ¿algo así? O tú ¿has conocido a alguien que se lo han robado? Sí, si he conocido a gente que se lo han robado (...), y sí, y bueno, yo a mi persona pues no nunca me ha pasado bendito sea Dios ¿no? (...) pero sí sí, he conocido gente a la que se lo quitan o algo (...), hay que pagar, sí hay que pagar exactamente. (S) Tú ¿Cuánto tiempos aproximadamente llevas trabajando como diablero? Este (...) como casi dos años y más de dos años y medio (...), sí, (...) ya es bastante tiempo (S) ¿Cuántas horas trabajas al día? Y ¿Qué días? yo trabajo todos los días (...) todos los días, no hay día que no (...) decidí de lunes a domingo no hay que (...) que descansa bueno (...), por lo regular no me gusta descansar (...), porque el ocio no es lo mío ¿no? (...) Y este (...) de horas (...) estamos hablando de alrededor de más de 12 horas (...), sí, sí, depende (...) ahora sí depende de la hora a la que llegue uno aquí y lo que uno tenga de trabajo. (S) Como hoy que llegaste a las 7 te vas casi a las 7 ¿verdad? Sí, ahora sí que hasta que termine la última camioneta (...), supongamos si hoy hoy termina el trabajo aquí a las 4 (...) que bueno (...) ¿no? este pus ya va uno a a descansar, ¿no? (...) pero allá adentro un viajecito o algo (...), pus órale va, (...) ¿por qué no? (...) Si es algo extra ¿no? (S) No y además como es la base aquí, tienes clientes, aja, si, o la misma gente conocida te dice, no pasas y oye “llévate ese ese cliente o algo” adelante, ¿no? (S) Normalmente ¿Cómo le harías tú para conseguir clientes? Pues este (TITUBEO) de hecho hay bueno, hay muchos que no nos tenemos que parar en alguna esquina de algún puesto o pedimos permiso para estar ahí (...) hacer base ahí y conseguir clientes, ¿no? (...) o sea, poco a poco el cliente que te ve: “Oye, llévame, llévame y es que necesito diablero y muchos noF, no me quieren llevar o algo (...)”, entonces sabe qué pues yo aquí estoy todos los días, tan, tan (...), pues es que hay muchos que también se cotizan, ¿no? (...) O sea, como ya muchos están aquí muy conocidos, obviamente pues unos prefieren trabajar sus clientes, ya base y cliente nuevo que llegue luego sabes que es que no tengo tiempo (...), sí, o sea, no no se abarcan exactamente. (S)

Tiempo, tiempo, empezó a llover más fuerte, ¿seguro no quieres que nos movamos o nos metamos? O ¿meternos ahí? No (...), nosotros somos Titanes de Guerra (RISA), no, no pasa nada (...), si no, bueno, este (...), si vemos que llueve más fuerte hay si ya (...), ya que truene o relampaguee (RISA), ya que veas que el rayo callo allá, ya si quieres le cortamos. (S) Oye tu nos hablabas y nos decías que dependiendo la hora... Ira pa que dices que va a llover más fuerte, amonoss, pa dentro, pa dentro, pa dentro, corre, corre, corre, oh, ya ves (...), pues tú te metiste, ¿Quién se metió como comadreja wey? (...) Ya ya a la verga a la verga, mételo mételo mételo (...), ah no mames, vámonos adentro wey (...), si para, amonos, amonos, amonos, sí, crees este, pero este siéntate aquí (...), hermano y acá para que (...) si quieren siéntese acá (...) y yo me quedo parado (...), no, no, no, discúlpenme, perdónenme, me comporte como un tonto. (S) Era por si no nos habíamos bañado. Si no, ah ya me descubrieron (...), ira gordo (...), ¿Ya bailaron los cuatro? Ahorita vamos a ir por otros dos (...). Ah, ya pues ya lo que fue fue (...), le van a aplicar la de “y se marchó” (S). Échale ta en corto (...), de

volada fun, fun (...), 10 minutos y ya está (...) ya mañana que te graben echando ahí (...) aventando a la gente fun, fun (...), . Ah, no grabaron cuando casi se (...) la doñita, no es que solito, tu viste que yo le grite (...), sí, es que eso es lo que pasa (...) es muy gracioso (...). Para que no me reconozca, ¿no? (S) Ya saliste en todos los videos. Son del diario. (S) Pues venimos la semana pasada, estuvimos viniendo martes jueves, sábado y domingo, 4 días ¿no? (IC) Sí o quieren que pongamos la (...) es que no sé si pueda mover la boca. (S) ¿Podemos cambiar de lugar? Sí es lo que digo (...) así, aquí aquí sí. (...) No yo digo que mejor acá, para que pegue mejor la luz (...), ¿me muevo? (S) Pero siéntate, siéntate, (IC)

Pues seguimos, porque no creo que sigan trabajando ahorita. No. (S) Aunque llueva ¿siguen descargando? No, ya no (...), antes que crees que antes si se hacía eso (...), pero ahorita ya no (...), porque antes era yo quiero mi mercancía ya y era descargar, ahorita ya hay consideración (...), si ya, antes eran manchados, si no, imagínate, porque fuera del del peso también se resbala, no deja eso, qué crees que te va escurriendo el agua en la en las manos (...) y no es el mismo agarre que tienes en el diablo (...), no sí.(S)

Ahora sí, continuamos, nos quedamos en que, en que nos contabas que dependiendo la hora ¿Cuál es la hora en la que más trabajo tienes? Por ejemplo, hoy es sábado, y te hemos visto de aquí para allá, (IC) Qué crees que (...) depende mucho de de la carga que entre (...) porque no es no es de que tengas una una hora para (...) para poder descansar, sino que (...) dependiendo la mercancía, que llegue es como como trabajas si la mercancía está entrando seguido (...), pues obviamente tienes más trabajo (...), pero si si hay escasa mercancía, obviamente, pus (...) es menos lo que trabajas (...), hay más tiempo y de estar parado no estar tranquilo. (S) y en tus tiempos libres que estas tranquilo ¿Qué haces? ¿Aprovechas para comer? ¿Descansas? Porque luego he visto que se quedan dormidos abajo del camión. Si, o sea, es lo que te digo, depende (...), de uno, o sea, hay veces muchos que aprovechamos para agarrar tomarnos un refresco o echar un taco (...) y ahí hay unos que aprovechamos para dormir porque no no es lo mismo lo que carga uno que lo que carga otro (...), y también depende (...) y obviamente, pues estar parado, pues (...) te genera ese es (...) ese cansancio. (S) Exactamente, nos comentabas que no todos cargan lo mismo maso menos ¿Cuánto es lo máximo que tú has llegado a cargar? Pus 900 kilos, en ¿Qué sería? Digamos en arpillas de cebollas, son más de 20 como los que ahorita llevabas, ¿no? Eran más de 500 kilos, entre 500 600 kilos (...) dependiendo al peso del del bulto (...), o sea, no no todos los bultos pesan lo mismo (...) pero o sea, haz de cuenta que si el bulto viene lleno te pesa 30 a 32 kilos (...), pero si viene un poco más vacío y te pesa 25, y multiplicado por los 20 (...), ajá exactamente. (S) Y tu ¿Cómo le haces para cargar tanto? O sea ya es como maña, o alguna bebida energética. No que crees, esto siempre va a ser pura maña (...) siempre va a ser este el cómo acomodas es lo que te ayuda mucho o por ejemplo, si vas a acomodar este un suponer 15 arpillas, lo puedes acomodar una plancha de 3(...), entons, si vas un poco alto, pero vas nivelando todo el peso sí, y como por ejemplo, si vas con 20 arpillas obviamente tienes que echar un peso en frente (...) para poder nivelar lo que tienes atrás (...) ¿por qué? porque no es lo mismo echar todo el peso recargado de atrás (...) al momento de de estar cargando

¿por qué? (...) porque te puede llegar, te puede llegar a levantar el diablo (...) en cambio si tienes un peso que contraiga lo que llevas atrás (...) te ayuda mucho para. (S) O sea es mas de maña que de cuerpo.

Sí, o sea sí, tiene que ver la fuerza porque pues no, no creas que tener 60 80 90 kilos enfrente es este sencillo (...), o sea todos y para aguantar 80 kilos (S) ¿Cuál dirías que es tu mejor truco de diablero? Ajá que digas “yo con esta carga más” pues es que te digo es dependiendo (...), o sea, el es mucho la maña la que la que te ayuda a poder cargar más (...) o sea hay como por ejemplo hay unos que cargamos 20 (...) y otros cargan 25 arpillas (...), o sea, todo dependiendo (...), pero, o sea, es es mucho la maña.(S)

O sea, tú empezaste decías que hace unos años ¿Cómo empezaste cargando? Yo empecé cargando de 15 a 20 arpillas. (S) O sea, luego luego a lo que venias. Sí, sí, sí, qué crees que ahora sí que la chamba fue la que (...) te la que te dice, sabes que tienes que cargar así porque pues urge esto (...) entonces es lo que lo que hace que tú tengas que cargar de una forma específica (...) y intentar acomodarte, ¿no? más que nada (...), porque no es nada más este llegar y ah, pues sí, sí, lo hago (...), no, sí, exactamente y qué crees que (...) que yo les doy yo cuando llegué yo yo este yo me di más que nada me di el diablo (...) aguanto tanto y me llevo tantas (...), entonces también tiene que ver mucho eso obviamente te vas acostumbrando al al estar cargando seguido (...) al ir venir cargar otra vez entonces (...) varía mucho eso. (S) Y hablando de cargar, ¿cómo le haces tú para cobrar un viaje? ¿De qué depende? obviamente del peso, pero supongamos una sustancia y ahorita sí fuimos de lado a lado, no? (IC) Qué crees que todo tiene un precio específico o sea, no, no es de (...) que uno por cargar más lejos cobre más (...) o bueno en el aspecto de la descargada porque no es lo mismo el descargar que el echar una un viaje normal (...), o sea, ahí el viaje normal, pues sí lo cobra uno distinto pero (...) o sea, depende mucho (...) también del cliente y y de lo que vayas a cargar (...), sí, hay clientes que te dicen “órale ten” (...) 10, 15 pesos más (...), todo, todo depende, o sea, ten un refresco (...) ¿sí me entiendes? O sea, todo tiene estructurado un precio (...), y es lo que cada lo que cargues (...) pa adelante. (S) Y por ejemplo si alguno quiere variar los precios ¿Ustedes que hacen? No, todo todos tenemos que estar este (...) estar en una posición firme para poder este (...) para poder mantener o o (...) aumentar ese poder aumentar ese precio (...), pero por lo regular los precios que tenemos son de años (...) es así. Sí, sí es un estándar. (S) Cuando tú llegaste ¿te contaron algo de la historia de ser diablero o algo? No, si, o sea (...), si, si, si o sea, yo llegué limpio de mente. (S) Y tu ¿Cómo viviste el incendio de la Merced? ¿Te afectó en algo? ¿Bajo el trabajo? Que crees que (TITUBEO) yo viví dos dos los dos incendios (...) y este (...) uno el que estaba el que fue de lado de la 30 hacia acá este (...) no lo viví no lo viví tan cerca, pero sí sí, sí, tuve que venir a otro día (...) y pus echar la mano ¿no? (...) porque aun así no, no siendo parte de donde yo estoy (...), pero aquí todos nos apoyamos, ¿eh? (...) Todos (...) igual cuando fue el el incendio de que fue de aquí de la 10 (...) de pegado de este lado (...) igual a otro día, eso fue el primero 24 en la noche, imagínate (...) el mero 24 de diciembre ese día estábamos veníamos a festejar acá con la familia (...), aquí a lado (...) y este (TITUBEO), en eso vamos llegando y el fuego y subimos a la casa

casa de ustedes también (...), y este y cuando nos enteramos, no pues es que está quemando de este lado, pues obviamente a bajar y echar a ayudar en lo que se pueda, ¿no? (S) Tú ¿veniste a ayudar? Sí, sí, sí, sí, sí, o sea, haz de cuenta que muchos que estaban en su pueblo (...) regresaron (...) otros que ya estaban en su casa descansando (...), regresaron y vámonos (...), más rápido que los bomberos, sí, no haz de cuenta que que sí, o sea, los bomberos están cerca (...), pero no (...), o sea, el incendio fue tan tan rápido y tan tan fuerte que (...) no no hubo no hubo manera así (...), o sea, así los que estaban aquí adentro todavía (...) fueron los primeros fueron a echar cubetadas de agua y a lo que fue. (S) Y hablando de tragedias, en la Pandemia ¿Cómo te fue por aquí? Qué crees que (TIUTBEO) varea mucho (...) porque hay unos que sí tuvieron más trabajo que otros y obviamente los pocos que estaban obviamente, pues ponle que les sea un poquito mejor, ¿no? (...) quiero pensar (...), pero yo la pandemia no la vivía aquí aquí. (S) ¿Te fuiste? Ajá, no (...) haz de cuenta que yo todavía no venía de ese lado este a trabajar de este lado. (S) Era cuando seguías estudiando. Exactamente (...) allá, entonces allá qué crees que sí nos bajó mucho porque yo trabajaba vendiendo comida (...) entonces este (...) sí (...) si había, sí había altibajos (...), es como todo ahí altibajos y ahí había días que sabes que la gente por miedo ya no quería salir y a (...) repartir y todo, ¿no? (...) o sea, a pesar de que no era mi mi ocupación repartir o atender a la gente (...) no era me tocaba y vámonos. (S)

Nos hablamos de lo que pasó en el incendio de la Merced y los diableros mostraron compañerismo ¿Cómo te llevas con tus compañeros? ¿ Te ha pasado que te quitan tus viajes? Qué crees que (...) o sea, no, no que llegue otro otra persona y haga eso, sino que la la misma gente luego te dicen no es que allá me cobran tanto (...) entonces este la verdad se menosprecia el trabajo de uno ¿Por qué? (...) porque no es lo mismo agarrar y decir este (...), ayúdame y yo te voy siguiendo, ¿no? (...) O sea haz de cuenta que hay gente que luego lleva bastantes cosas y puedo (...), por ejemplo, salimos de aquí y quieren que la lleves unas hasta el camión (...) y que le ayudes a subir las cosas al camión y todo eso (...), entonces obviamente todo eso cuenta, ¿no? (...) Y que llegue la persona y le diga cuánto te debo (...), no pus tanto y agarra y te dice “ no es que allá me cobran más barato” (...), o sea, así como que sí (...) no es tanto que (...) que este te duela, pero si dices oye, pues (...) es que por eso estoy (...) trabajando, es tu esfuerzo, exactamente, o sea, como que menosprecian lo que hace uno (...) y muchos no lo entienden, o sea, marea mucho de la gente (...) no tanto del de uno como diablero. (S) Y siguiendo con esta línea del compañerismo,

Estoy siguiendo con esa línea de compañerismo, ustedes tienen un día que festejen al diablero como tal o ¿qué se festeja aquí en la Merced con los diableros? Bueno, así como tal nosotros, no, o sea, nosotros nos dedicamos simplemente a puro trabajo (...) a lo mejor llega un momento en que decimos “ah vamos a chingarnos una chela” alomejor entre dos tres personas, pus orale va (...), pero eso no afecta el que sigamos echando echando trabajo (...), ¿no? O sea, entendemos que hay que hay que estar tranquilos para poder descargar bien (...) obviamente que sí está el calor y todo ¿nos echamos una chelita? (...) Va, (...) un vasito y así adelante porque no solo depende de nosotros (...), sino del entorno que tienes alrededor de ti. (S) Y siguiendo con esto a lo largo de estos años ¿tú has tenido alguna mala experiencia con tu diablito? Este



(TITUBEO) sí, qué crees que sí (...), yo sí me ha llegado a voltear y sí (...), este este sí ha habido gente que se te atraviesa y (...) para empujarla ¿por qué? Porque no es lo mismo ir en carrera de que la gente quiera ganarte, porque eso es lo que mucha gente hace (...) querer ganarte y no ¿por qué? (...) Porque es como es como cuando vas en la calle (...), ves un carro venir y le quieres ganar el paso, no le vas a ganar (...) entonces y el carro no se va a frenar tan tan de jalón (...) y uno, imagínate uno con el diablo (...) y es la misma fuerza de uno (...) para poder detener el diablo (...), entonces (...) sí, exactamente sí, exactamente (...), pero solo ha detenido por ti, imagínate. (S) Y ese día que dices que tuviste el accidente ¿le pegaste a un carro? O ¿Qué paso? No, qué crees que ese día este (...), venía yo este sobre lo que es el andén (...) y este (...), se atraviesa una señora (...), entonces ¿qué hago? Intento frenarme, pero el al momento de frenarme (...), pues la fuerza gana y me levanta (...), entonces lo único que hice agarrar quitarme y dejar ir el diablo ¿Por qué? (...) Porque si tú corres el riesgo de que si quieres detener el diablo y te gana el peso (...), te puedes llegar a pegar (...), te puedes llegar a lastimar la cintura, o sea, te pueden pasar muchas cosas (...), no imagínate, vas corriendo y vas así (...), pues rápido con él, no, no tan rápido, pero si vas este algo (...) un poco de velocidad y se te atraviesa alguien y (...) por no querer pegarle, te das un jalón mal y te estampas con algo, imagínate. (S) Pero ese día ¿no te paso nada? No gracias a Dios no (...), nadamas fue, ora sí que el levantamiento del diablo (...) el susto exactamente. (S) Cuando pasan esos accidentes y te llegas a lastimar o te enfermas, por ejemplo, ¿Qué haces? ¿A dónde vas al doctor?

Que crees que (...), bueno, yo he conocido de gente que se ha llegado a lastimar y este (...) a mí me tocó en una situación que yo me lastimé la la cintura (...) ahí, ahí hay gente que que ve que no puedes, o o que de verdad están lastimado y obviamente, pues hay gente que que sí te ayuda ¿no? (...) es como como te digo aquí todos entienden el riesgo que corre uno, ¿no? (...) Y si hay hay un momento en el que (...) agarras te lastimas y obviamente, pues tienes que (...) te tienen que ayudar, ¿no? (...) Porque no, a lo mejor y es la humanidad de una de las personas o (...) el decir oye, pus hay que tirar la mano, ¿no? (...) Si o sea, depende mucho. (S) Y habado de accidentes, para ti ¿qué es lo más difícil o lo más complicado de ser diablero? La gente (...) la gente ¿no? no es tanto (TITUBEO) la carga es la gente (...) ¿por qué? Porque la a todos me caen mal, la verdad, o sea, yo los quiero, pero muy en el fondo (RISA) este (...), no que crees que, no, o sea, este aquí (...) todos todos todos tenemos que que entender eso aquí todos necesitamos de todos (...), entonces no hay un no hay un este decir, sabes que tú me caes mal y al final de cuentas, vas a tener que necesitar de él (...), sí (...), o sea, por mucho que te caiga mal una persona siempre vas a necesitar de él (...), así es la vida (...), para levantar el diablo...Sí, para lo que sea imagínate, te llegas a voltear y hasta el que menos piensas que te va a ir a ayudar, te va y te ayuda (...) ¿por qué? Porque ese ese compañerismo que debes de tener. (S) Nos hablas de compañerismo ¿Qué es lo que has aprendido o la mejor experiencia que haz tenido aquí en la Merced? Este (TITUBEO) pues qué crees que (...) o sea el el el ser diablero, o sea, depende mucho de muchas cosas, ¿no? (...) pero (...) haz de cuenta que lo que a, bueno en mi persona lo que más me gusta es el (...) el el estar activo (...), el tener la la presencia de la gente (...), el ánimo que algunas gente te dan ¿no? (...) obviamente, pues el estar cargando echándole pues obviamente es como (...) como decir. Oye, hago algo algo bueno, ¿no? (...) es lo que dices no (...) impulsa a seguir adelante (...) obviamente, pues hay gente que depende de otras personas y obviamente, pues dicen tengo que

echarle ganas por eso por mi familia (...) o para ayudar a mí a alguien, ¿no? Entonces eso es lo que dices (...) exactamente. (S) y ¿qué has aprendido?

Haz de cuenta que aquí (...), aquí aprendes a formar una segunda familia (...), ¿Por qué? porque dices este (...), sabes que a lo mejor y un día te fue mal y oye (...), sabes que me fue mal, invítame un taco, ¿no? (...) obviamente siempre va a haber ese ese esa esa (...) humanidad como te digo de decir ¿sabes qué? Pues adelante (...), pues estamos juntos y adelante (...), echamos un taco, vente, vamos a echar un taco, vente (...), te invito un agua cositas así ¿no? (...) Entonces es como una segunda familia esto (...), o sea, siempre todos todos te van a pesar de que te digo, o sea, a lo mejor no le caes bien a alguien (...), pero todos se van a apoyar (...) aquí siempre todos te van a apoyar (...).Exactamente todos ayudan a todos y aquí todos somos un equipo. (S)

Y dirías que te identificas o ¿te sientes diablero? O dices, no, yo soy comerciante, pues es que o sea, no es como, o sea, si es una identidad (...), pero no es que digas, ah, yo soy diablero (...), o sea llegas y sabes de qué trabajas, yo yo viajes o yo descargo y pero o sea, no, no es que digas “a soy diablero”, pero sí, obviamente te identificas como ¿por qué? Porque es lo que lo que haces, ¿no?, o sea es tu trabajo, es que ser es parte de ti, entonces llegas, ¿eh? ¿De qué trabajas? No pues soy diablero, y hay gente que se burla o que te dice (...): “ay, ¿a poco vas a ser diablero? y ¿cómo vas a ser diablero?” y pues que ¿Qué tiene? ¿No? La verdad es un trabajo muy honrado (...) y y nunca hay que de menospreciar a la gente (...), sea lo que sea nunca, nunca hay que de menospreciar a la gente (...) ¿Por qué? Porque la gente que toma los precios es la que te da una mejor lección de vida. (S) Y ya para terminar, si no fueras diablero ¿Qué te hubiera gustado ser? Como te digo, pus me hubiera gustado terminar mi carrera, ¿no?F Sí ¿no? Pues es el sueño que hubiera yo querido poder cumplir (...) digo, o sea, desgraciadamente ya no quise yo como persona continuar estudiando (...) por lo mismo de la Pandemia y todo eso (...), pero si se pudiera dar la oportunidad (...), mira adelante (...), sí, aquí allá y intentando echarle los kilos como se pueda. (S) Y tú ¿Cuánto tiempo te ves estando aquí en la Merced siendo diablero? Pues qué crees que no es este (...) como que yo me veo en dos años ya en Acapulco descansando, no (...), o sea sí, ¿no? o sea, bueno, fuera ¿no? pero o sea, no es que te vas a un largo plazo, un mediano plazo, un corto plazo (...), sino que aquí la la vida da muchas vueltas (...), entonces ahí puede que que te vaya muy bien y tengan la posibilidad de salir de aquí y trabajar en otra cosa y pues adelante, ¿no? (...) si te va a ir si sientes que siente uno que le va a ir mejor, pues adelante (...), pero o sea, como te digo, o sea, no hay gente que toda su vida ha estado aquí trabajando y (TITUBEO)muy a gusto (...), entonces no es que te veas a un largo un corto o mediano plazo. (S) ¿Tu eres feliz aquí en la Merced? Sí, o sea, yo te digo, o sea, toda mi vida, aquí trae este conociendo gente hablándole a la gente (...), te das cuenta, luego voy caminando y “ahí vas” (...) y así te van cotorreando (...), te sientes a gusto ¿por qué? Porque la gente te conoce (...) todo bien pues. (S)

De nuestra parte seria todo, muchas gracias.

Hola, nos podrías platicar un poco más de ti, ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? Hola, linda. Yo me llamo Erick David Sánchez González, tengo 28 años. (S)

¿Cómo te dicen aquí en el barrio? Aquí, me dicen (TITUBEO) el francés o el padrino, una de esas dos. (S) ¿Nos puedes contar porque te conocen así? El francés porque aquí tengo muchas clientas que vienen de otros países y vienen a mí, a mí me gusta la cultura Francesa, ¿Ajá?, y (TITUBEO) aquí vienen a comer muchos y me gusta, y por eso soy el francés, porque les hablo francés, o sea, (IC) no por ser de la Merced no sabemos, no, sí hay personas que sabemos dos, tres cosas, ¿Ajá?, y pues por eso el francés porque así. O sea ¿tú contactas más con los extranjeros? Exacto es más fresco, me gusta que los extranjeros vengan aquí no solamente los de nuestro país, sino de otros otros países ¿Ves? Y en esto de que pues sabes otros idiomas y otras cosillas ¿Hasta qué grado estudiaste? Yo nadamas estudié segundo de secundaria, me expulsaron porque (TITUBEO) pues uno como uno es chévere, soy muy relajoso, pero sí tenía un buen intelecto, pero me ganó más el relajo, ¿No? Y desde los 15 años estoy aquí en la Merced. (S)

¿De dónde eres tú? Yo soy,(...) yo soy del distrito de Nezahualcóyotl del Estado de México, pero mis papás radican de Toluca, Estado de México, por Valle de Bravo. (S) ¿Tú vives aquí en la Merced? O ¿Vienes desde allá? No, yo vengo desde Neza (...) hasta aquí. ¿Cuánto tiempo te haces? En las mañanas me hago 40 minutos (...) y en la tarde como una hora, porque hay más tráfico, porque ahorita no hay metro. Entonces ahorita ¿Cómo llegas hasta acá? La más rápida vía es la avenida (TITUBEO) Calzada Ignacio Zaragoza ¿Ajá? Es la vía más rápida (...) para llegar acá (...), muñecas. (S)

¿Cómo llegaste a trabajar aquí a la Merced? Yo llegué, porque papá tiene un puesto aquí, en la puerta siete y él ha trabajado aquí ya hace unos años, aquí vendiendo jitomates y (...) limones, y yo por eso llegué aquí, a descargar, descargo este camión, por lo mientras ira, este camión allá (...), donde yo quiera descargar, pero pues hoy descargue este. (S) Y cuando llegaste aquí, ¿Ya sabías la historia del oficio? No, yo llegué a aprender a cargar, porque uno si no sabe hacer nada ahí se expone, simplemente a cargar y uno llegó a hacer eso ¿Ajá? Y me gustó, me gustó (S) ¿Hubo alguna persona que te enseñó o tú solamente viendo aprendiste? Viendo, bueno también este señores más grandes te enseñan, tú como tierno también debes de saber pedir el consejo a los más grandes para apoyarte y saber tu trabajo (...) ¿Ajá? Y por ejemplo ¿uno de los consejos que te dieron o que recuerdes? ¿Consejos? (S) Sí ¿Qué guía te dieron? Pues nada más pus que trabajarás bien y que fueras honrado (...) ¿Ajá? Trabajarás tranquilamente y fueras honrado y (TITUBEO) que pues te fajarás, ¿No? Porque es trabajo fuerte y si no, te puedes lastimar (...), ese tipo de consejos. (S)

¿Cómo fue que conseguiste el diablito? El diablito aquí te lo rentan, hay varias bodegas que te lo rentan, antes valía de a \$15 (...) luego \$20 y ahorita vale \$25 pesos la renta de la carretilla, se llama (...), diablo pues. (...)

¿Qué es lo que más te gusta de ser diablero? (...) Pues a mí lo que me gusta, pues cargar es que mantiene en forma, hago ejercicio y gano una moneda (...) ¿Ajá? No uso el gimnasio, acá, yo así lo tomo de vista, en mi punto de vista mío, no tengo que ir al gimnasio, hago ejercicio y es un buen (...) trabajo, yo nomás descargo de la mañana a las 10:00, 11:00 (...), porque así como me ves también soy estilista y voy tengo una (...) tengo una barbería aquí en la puerta siete ¿Ajá? Y ahí voy y corte el pelito en las tardes y apenas y aferrándome ¿No?, porque así es la mentalidad de un buen mechero (...), porque ellos pues vienen más de pueblos o así y pues se cohíben, y a mí no (...), a mí me late la motita, ¿No? Es lo único, pa que te voy a decir, porque si vienes a la Merced a eso te expones (...) ¿Ajá? A hacerle a la mota, a las malas (...) a las drogas, ser ratero así, pero así como vas a aprender bueno, te vas a aprender a trabajar y a ser

honrado, depende como tú quieras (...), ¿Ajá? Yo he estado en las dos, la buena y en la mala (...) y ahorita, pues ahí voy en, pues emprendiendo, ¿No? ¿Cómo ves? Soy hablar, pero también me late pues la acá, ahorita estaba con mis vales, pero ajá. (S) Y por lo contrario ¿Qué es lo que más se te dificulta al ser diablero? (TITUBEO) Se dificulta, pues luego es el (...) es el exceso de gente que no puedes trabajar con comodidad (...), ¿Ajá? Es eso lo que más afecta porque por decir la carga pues uno está acostumbrado, ¿No? Porque como ves el pasar (IC) es muy chiquito, los pasillos y ya (...) eso es (...) eso viene siendo lo que incomoda, bebé. (S) ¿Este oficio logra cubrir tus necesidades?, ¿ser estilista es solo como un hobby para ti? Es como mi hobby, sí, es mi extra, pero por decirte a mí, ya no me gusta descargar en el sol, yo ya estuve igual un tiempo, tengo aquí desde los 15 años, yo ya le busco, le busco y le busco, ¿No? Porque también estoy vendiendo pepinitos ira (...) ¿Ajá? Yo los revendo dentro del mercado, o sea, el este camión llega y como tú te la quieras llevar, porque (IC) puedes ir subiendo y subiendo, depende como tú te la veas, te la sientas (...), sí linda. (S)

Nos puedes contar ¿Qué has aprendido a lo largo de todo este tiempo que has estado aquí? Dices que llegaste aquí desde los 15 años ya es un largo tiempo. Lo más importante es el valor del trabajo y el valor del dinero ¿Ajá? (...) Eso es, el valor. (S) Para ti ¿Cuáles son las mejores zonas para trabajar y los horarios? Digamos el horario es en la mañana (S), pues yo aquí (...), yo aquí me dedico (...), tengo dos, tres bisnes, yo soy vivo (...), sí (...), aquí, los de aquí, aquí porque si hay un chingo que descargan acá, pero aquí descarga pesada (...) ¿Ajá? (S) ¿Qué es lo que cargan aquí principalmente? Descarga de jitomates, tomates (...), pero por caja (...) arpillas de cebolla. (S) Y digamos, ¿a qué hora llegas tú? El horario con más trabajo es temprano, de las 6 a las 8, de las 5:30 de la mañana aquí trabajo hasta las 8:30 (...) 9:00 10:00. (S)

¿Sabes cuánto es lo máximo que has cargado a lo largo de estos años? ¿Cuánto (...), cuánto es de 15 de papa güey? (...) ¿Cuánto pesa, güey? Cómo (...) más de media tonelada, más de media tonelada de diablito (...), sí, sí le cabe a estos si están reforzados (...) cargas 15 (...) 15 bultos (...) si digamos como 70. (S) Y ¿cómo le haces para aguantar tanto peso? Pues pura física (...) del diablo (...) son ruedas (...) vas así parado (...) es pura física (...) tú lo puedes cargar y ve, se va solito ira (...), namás debes saber manejarlo y ya (...) quitarte el miedo (...) no levantarlo (...), muñeca. (S)

¿Cuántos viajes haces al día? Yo me aviento unos cinco (...), sí (...) porque tengo dos, tres bisnes, por ahí banda que se avienta hasta 10, como ellos si se avientan varios. (S) Y ¿Depende de qué es el cobro de tus viajes? Por caja (...), esta de a \$4 pesos (...), por caja (...) 4 por 6 (...) 24, si \$24 pesitos, ya que te den un \$30 (S) ¿Qué cosas definen el cobro? Todas son de a \$4, namás los bultos son más (...), los de papa traen 60 (...), 65 los de cebolla traen 38, estas traen 20 las de jitomates 25 y las de cartón 13 kilos. (S)

¿Has tenido alguna mala experiencia en tu oficio? Pues sí una vez me volteé en el diablo y cuando te volteas pues luego no te pagan o así (...) o la otra vez un compañero se volteó en el Metrobús (...) y ahí le pegó el del Metrobús y ya se lo querían llevar hasta la policía y así, si pues uno como es diablero pues siempre se van tras su tras ellos ¿No? Y si son esas, hay varias cosas, por lo mismo. (S)

¿En qué época del año es cuando hay más trabajo aquí? (CARRASPEO) Pues en a fines de años es cuando hay más (...), noviembre, diciembre, octubre, septiembre, esos tres meses, cuatro, las temporadas, (S) ¿En un día cuánto vienes ganando? Pues de a tres varos, ponle que ya te salgan 3 libras (...), ya con tu comida (...), 3 varitos. (S) Y en ese tema de la comida ¿Qué comes? Pues aquí hay mercado (...), aquí hay tres

mercados (...), mercado de comidas, mercado de carnes, mercado Sonora, ahí pues te puedes ir a comer, allá está una fonda de \$35 una comida rápida con agua, y arroz, y frijoles \$35 pesos (...), en la Merced, muñeca. (S)

¿Tienen tiempo libre? No sí, pues (IC) digamos (...), hasta que llega una camioneta (...), y todos le echa montaña y (...) así, los descargamos aquí (...) pues están tranquilos un rato. (S) Y tú ¿Sueles comer aquí? No pues yo depende (...), varios lados (...), yo voy a comer aquí, allá donde se me antoje (...), por aquí muchas cosas, ¿Eh? Muchas (...) gastronomía (...), por eso vienen los gringos. (S)

¿Qué diferencias encuentras entre las bodegas que rentan los diablitos? Pues sí, porque un diablo nuevo vale como \$5,000 (...) y no voy a tener para comprar uno (...), pues te lo rentan en las bodegas (...) y ya tienen que recomendar alguien de tiempo para que te preste uno porque así no te lo prestan. (S) Y a ti ¿Quién te recomendó? Pues (TITUBEO) un amigo (...) como saben que trabajaba aquí, pues el mismo que, la misma banda de aquí te recomienda, tu pariente. (S) Y ¿Cómo es la relación con tus compañeros? Si no pues la banda es, si es pesada (...), sí es llevada (...) aquí (...), si es pesadita la banda entre uno ¿No? (...) Entonces como te quieras llevar, pero pues sí es medio llevadilla. (S)

Y por ejemplo, hay algunos que tienen un viaje y tú también ¿Ellos le pueden subir? No todos cobrábamos lo mismo (...), todos (...) todos tenemos una tarifa, aquí cobramos lo mismo, ya depende de tú lo bien hecho, mal hecho que seas (...) ¿No? (S) ¿Ustedes celebran alguna festividad aquí como diableros? No pus el día de la Merced es el 24 de septiembre (...) es el día que celebramos aquí (...), tres días seguidos 23, 24 y 25 (...), es cuando aquí hay comida gratis, cuando quieran ¿Eh? Baile y (...) sandungueo ¿Eh? (RISA) pero no se vengan muy acá ¿Eh? (IC) Porque luego hay mucha banda media acá, ¿Eh? (...) Y no vayan a venir como reporteros, no, vengan así como normal (...), sí (...), así hasta podemos, ir por unas miches y el resto ¿Eh? (RISA)(S)

Si ahorita no estuvieses siendo diablero ¿Estarías haciendo otra cosa?, ¿qué serías? Te digo ahorita podría ser pizzero (...), porque a mí me late ser pizzero, estilista (IC)(S) ¿Qué habrías querido estudiar? Yo, yo quería ser (...), yo quería ser un este (...) un judicial (...) un judicial perrón, así que (...) es como el de, como el periodista de (...) que sale en la tele (...) ese güey así (...), así bien vergas (IC), sin miedo, sí, lo que es papito, muy acá (IC) entre los policías (...), pero ni modo. (S)

Dentro de tus estrategias para atraer a clientes ¿Cómo le haces? No pues (...) ellos, tú tienes que llegarles, yo me les quedo viendo y les sonrío ¿No? Y por lógica me van a sonreír ¿No? (...) Y ya los saludo y ya está ahí, pa que te voy a decir no, hasta ahí nomás, sí (...) me laten las francesas, acá las güeritas (RISA) no (...), me late la cultura. (S)

¿Qué producto facilita tu recorrido? ¿Cómo? ¿Cómo? (...) ¿Cómo cuál es mi sustancia X? (RISA) o ¿Cómo? No, ¿Qué prefieres cargar? Ah pues yo lo jitomates, esos son los que cobro más caro y como es plástico, ahora sí que se resbala, ¿No? (...) Y puedes este jalarlos con más facilidad. Y ¿Cómo le haces para ganar más? Pues cobras lo que es, yo como soy de aquí y me pongo más chingón, pues si les cobro de más (...), ¿Si me entiendes? Un \$10 más, porque pues (...) soy más chingón que todos estos, lo que es ¿No? (...) Y digamos puedes subirle a un viaje, si ves a la persona como dices. (S) ¿Hay agrupaciones de diableros?, ¿si alguien tiene un viaje extra, te lo puede pasar? No pues va la fila así ira(...), va saliendo uno y así (...), la carga va saliendo. (S)

En caso de que tú tengas un accidente ¿Qué haces?, ¿yienes ahorros? No pues nada(...), nada mami (...), tienes que formarle (...), si te chingas pus ahí está el Simi (...) en corto (...), ya vas y pus ya te ven y así, aquí no hay seguro ni nada, ¿Seguro?, seguro, te

mandan a la verga, dicen aquí (RISA) (S). ¿Cómo se apoyan entre ustedes? Cuando llegamos estaba un chico aquí, son mis niños (...), son mis ñeritos (...), son mis valecitos que vienen acá (...) y como yo iba a descargar, pues querían (...) dar un toquecito entre bandita (...) ¿No? Y ya. (S)

¿Nos puedes contar algún truco para que no se te caiga la mercancía? No pues te digo que es maña (...), es mañita (...), o sea, debe de ser maña, debes de ser (...) y hablarle a la gente con educación, “señorita (...), va el diablo (...) con permiso” ah, no nada más chiflarles (...) ¿No?, deben saberle hablarles a la gente para que pasen (...), para que (...) “pásele joven” (...)¿Si me entiendes, linda? (...) Así.

¿Cómo le haces tú para aguantar todo el día? (RISA) No pus tomo mucha agua (...) y luego de vez en cuando me doy mis gallitos de mota así ¿No? (...) Tomo mucha agua también (...), agua y como es que con muchas verduras y frutas (...) ¿No? (RISA) Y también garnachas de las dos (...), hay que combinarle (...), sí (...), combinarle. (S)

¿A ti te gustaría seguir estando aquí trabajando como diablero? La neta estoy aquí porque el negocio de mi papá en un futuro va a ser mío (...) y como si deja bueno, por eso opte por poner mi estética aquí, ora sí que ya me enfoque aquí (...) ¿Ajá? Enfoco mis fichas y en la mañana cargo el diablo, en la tarde hago esto y en la tarde hago esto (...) ¿Si me entiendes? O sea, hago yo mi propio esquema.

Anexos:

Yo llevo un rato desde los 15 , llevo un ratote pues yo sí, antes sí me aferraba así en el sol (...), así descargar me subía ahí en el sol y ah (...), es pesado por eso opte por así, pero como digo que está mi jefe, no me puedo ir o sea, por eso me aferro aquí (...), porque si yo hubiera querido, no ma (...) yo sí, yo soy muy sociable, te digo que a mí me gustaría (...) ser así como que a mí me gustaría ser, aprender muchos idiomas y ser guía de turistas (...), y así me gustaría a mí.<sup>60</sup>

**Ignacio Gómez/ “Nacho”, 51 años, Maletero.**

30/07/2023

Bueno, iniciamos con la entrevista, ¿Cómo se llama usted? Nacho, Ignacio Gómez. (S) ¿Cuántos años tiene? 52 voy a cumplir. (S) ¿Lo conocen aquí por su nombre o tiene usted algún apodo? No (...), me conocen por Nacho. (S) Usted ¿A los cuantos años llegó aquí a la Merced? (TITUBEO) En el 87 (...), ya trabajando 25 años de diablero. (S) Usted ¿es de aquí de la Merced? O ¿Dónde vive? Del centro. (S) ¿En dónde? Ahí por el Palacio. (S) ¿tiene familia ahí? Pues sí, mis hermanos. (S) Y ¿Viene a trabajar y se regresan? Sí. (S) ¿Ellos también son diableros? No (...), ellos venden aguacates (...), mi hermano. (S) ¿Cuánto tiempo le toma llegar desde allá hasta acá? De allá (...), 20 minutos. (S) ¿Se viene en combi para acá? En el camión (...) sí (...) sí llegó aquí. (S) Y ¿Cómo fue que llegó aquí a la Merced? Porque nosotros trabajamos en un mercado (...) aquí por canal del Norte y nos trajeron, bueno, mi papá vendía acá (...), pero nos trajo mi papá desde (TITUBEO) el 87 para acá (...), siempre hemos trabajado acá. (S) Su papá ¿En qué trabaja, o en que trabajaba? En lo mismo (...), de aguacates. (S) Y ¿Cómo fue que entró al oficio, como tal de diablero? Pues ya (...), cuando ya tenía yo mi diablo (...), yo tenía ya todo mi trabajo (...), no tal vez viajero ya este cuando yo tenía ya mi diablo yo tenía todo ya mi trabajo, que yo he ido a trabajar a varias partes y ha trabajado en Garibaldi (...), aquí en Orozco (...) en un (...) en muchas partes está trabajado (...) y a mí me han gustado trabajar mucho (...), por eso me ha gustado mucho (S). Y cuando llegó aquí, ¿Quién le enseñó a hacer diablero? Digamos a amarrar. (TITUBEO) este yo solo (...) empecé yo solo (...) me han mandado

---

<sup>60</sup> Mercado de la Merced, 18/07/2023

a (TITUBEO) traer carga (...) y yo solo la ya me voy, solo ya me tienen confianza a todos ya los clientes que tengo (...) ya me tienen confianza. (S) Cuando usted llegó aquí, ¿Ya sabía algo del diablero? O sea, la historia de los diablero, o ¿No sabía nada? Un poco (...), un poco, (S) ¿Qué es lo que sabía? ¿Nos puede contar? Siempre me ha gustado trabajar de diablero. (S) Y dígame, si ahorita uno de mis compañeros le dijera: Quiero ser diablero, y que le pregunte ¿Qué necesito?, usted ¿Qué le diría? (...) No más que (...) que conozca la gente (...), que lo conozcan bien (...) y que sepa, a dónde va su ruta (...), sí. (S) Y usted ¿Cómo consigue su diablito? ¿Lo renta? No, lo que pasa es que mi hermano me presta el diablo ya (...) ya ya, ya me conocen los clientes ya (...), ya voy yo a donde voy a cargar. (S)

¿Hay alguien que dependa de usted? ¿Tiene familia, esposa, hijos? No (...), soy soltero. (S) Y lo que gana al día. Lo voy ahorrando. (S) ¿Logra cubrir sus necesidades? Sí, para comer lo que hace falta (...) si me ha ido bien (...), yo no me quejo. (S) Usted por lo regular ¿A qué hora llega a trabajar? 6:20 de la mañana. (S) ¿A qué hora se va? A las 6 según como se acaba el tiempo. (S)

Y aproximadamente en un día ¿Cuánto viene ganando? 1000 (...), según cómo esté el movimiento (...), cuando está bien, a veces está medio (...) todo (...) tranquilo, con vueltas (...) más o menos (...), pero cuando estás si está bien el tiempo. (...) Por ejemplo, ¿Hoy cuánto ganó? Si no es indiscreción. Como 150. (S) Y ¿Cuáles son los días en los que más trabajo tiene? Se gana uno según como usted el tiempo (...) sí está tranquilo. (S) Usted ¿Cuánto tiempo lleva siendo diablero? 35 años. (S) ¿Cuánto es el peso máximo que ha cargado en todo este tiempo? Luego (...) 30 kilos, según como este el peso. (S) ¿Cómo le hace para cargar tanto? ¿Tiene algún truco? No, porque (...) yo ya yo ya le (...) yo ya sé cómo cargar el diablo. (S) ¿Cuántos viajes hace al día? (pasaron diableros con mercancía) Al día luego salen tres, cuatro, cinco (...) según como este momento. (S) Y usted ¿Cómo cobra los viajes? Según como me pagan, hay unos que hasta de 50 pesos (...), de 30 (...) según como (...) como carguen. (S) ¿Qué riesgos tiene ser diablero? Bueno se siente bien porque (...) trabajo bien (...) ya me conoce a la gente (...) y ya voy a trabajar a toda la gente (...) voy conociendo a la gente, usted ¿Ha tenido alguna mala experiencia con su diablito? (S) Que se la haya caído la mercancía. Ah no (...), porque si sabes acomodar (...), cuando acomoda, acomodas bien (...), pero si no sabes, se te cae la carga (...) todo y a usted ¿No le ha pasado nada? No, en ese sentido, ¿tiene algún truco, alguna mañita para que no se le caigan las cosas? No, no amarrado bien (...) nada más amarrarlo bien, pa que no se le caigan las cajas de (TITUBEO) sí (...) cuando llegó agua hay que amarrarle bien (...) acomodar la festiva, porque si las (TITUBEO) amarras bien mal se te caen (...) una si se me cayeron la caja. (S) Y en ese caso cuando se le cayeron las cargas. No, no más se rompe la (...) el puro plástico. (S) Pero ¿No le ayudaron?, ¿No le cobraron? ¿No? Porque (...) cuando voy yo allá (...) al dónde voy (...), yo le digo deme el agua (...) no se abrió y dice, no (...), yo la ocupo no me cobran nada. (S) Y en ese caso, ¿Cuál es la mercancía, que pesa menos y que se le facilita a usted el cargador? Casi no (TITUBEO), no llevo mucho peso (...), porque lleva uno bien poco a veces llevo mucho (...) o a veces poco. (S)

¿Cómo le hace usted cuando algunos diableros le bajan el precio? Por ejemplo, si usted le cobra \$100 y que otro le diga: Yo le cobro 50, ¿Le ha pasado? No (...), porque ya este (...) ya sabemos todos los diableros como (...) como trabajamos. (S) ¿Cómo es la relación entre ustedes? ¿Cómo se llevan? Bien (...), como compañeros de trabajo, bien (...), porque todos tenemos trabajo (...), somos bien, trabajadores (...), nos la llevamos bien (...), luego cuando sí (...) cuando yo apoyo (...), yo apoyo a los compañeros si no (...), yo si yo estoy ocupado (...), yo digo al compañero: Llévatelo compañero (...), se

lo llevan, yo no soy envidioso (...), porque luego la gente si es envidiosa (...) sí, luego por un viaje se pelea uno (...), luego los agarra una persona (...), pero aquí no (...), aquí semos compañeros (...), ya los conocemos mucho tiempo. (S)

Usted nos dice que se llevan muy bien como compañeros, permítame un poco hay que dejar que pasen... ustedes ¿Celebran alguna fiesta aquí? ¿Celebran el día del diablero? No, porque (...) ya aquí trabajamos bien (...) si fuéramos así y todos los diableros (...), la festejamos, ¿no festejan el día de la Merced? Ah bueno de la merced sí (...), es el día (TITUBEO) 24 de septiembre (...) es cuando festejan todos el del día de La Merced (...), pero así que digamos nos vamos más temprano, porque luego se pone bien feo (...), luego atracan (...) luego atracan a la gente (...), no (...) se pone bien peligroso, aquí se pone bien, feo (...) y es mejor irse temprano temprano, porque luego ponen acá afuera los sonidos, no (...) se pone bien feo (...), es por eso mejor así para no arriesgar (...), mejor los vamos temprano (...), llegamos a la casa y ya al otro día otra vez (...), luego están en el mercado los grupos (...), luego voy a ver los grupos (...) y se pone bien bonito ahí. (...) Sí se empiezan a ver (...), no no viene de muchos grupos bonitos, una vez vino la banda Recodo (...), La banda Macho. (S) ¿Hace cuánto fue eso? Antes que pasara lo de la (...) lo de lo dentro (...), pero sí se ponía bien (...) bien bonito, el tiempo (...) quien sabe quien venga ahora (...), sí, se ponen sí. (S)

¿Usted tiene tiempo libre para comer? ¿Qué come? Ya desayuno a la mañana yo ya yo aquí ya casi no como (...), porque luego la comida como que está media (...), es que el aceite como que no (...) la aceite que venden (IC) en estado al otro día la ocupa. (S) O sea, ¿usted termina y va a comer a su casa? Yo llego a comer a mi casa, mejor desayuno acá (...) acá y ya como en mi casa y más tranquilo. (S) Y en ese caso que no come ¿Cómo le hace para aguantar todo el día? Sí, sí (...), luego como fruta (...) como lo que (...), lo que no tenga aceite (...) sí (...), sí. (S)

A usted ¿Qué es lo que más le gusta de ser diablero? Me gusta a mi porque (...) ya conozco a todos, que les cargo (...), tengo una clienta que luego me (...) hace pedido le traigo sus cosas bueno, el primer día me dice su mamá: Este (...) dice mi hija que si lo ayudas a traer el pedido, los primeros días (...), ella me empezó a a decir a dónde compraba (...) y ya ellos ya no viene, ya me manda por mi celular y todo (...), ya voy a traer sus cosas (...), ya se las voy a dejar (...), me paga y ya (...) y trabajo con ella (...) y la señora su mamá, me da mi café en la mañana (...), porque siempre me dicen su mamá antes: Ven atrás a traer el café (...) y me voy por mi café. (S) Y ¿Cómo le hizo usted para conseguir a sus clientes? Porque ella me conoce mucho (...) como soy de aquí de (...) de del 87, ya me conoce la gente. (S) ¿Cómo se los ha ganado? Con mi trabajo, (...) con mi trabajo (...) y les gusta mi trabajo y si he trabajado bien. (S)

Usted ¿Hasta qué nivel de estudios llegó? Segundo de primaria, pero (...) a mí no me gusta estudiar, a mí me gusta más trabajar (...), pero sí se ha llegado donde quiero ir a una parte solo me voy solo (...), no me pierdo, ya sé toda la línea del metro (...) y yo he ido (TITUBEO) así a Puebla solo (...) a varias partes, pero no me pierdo (...), porque yo ya sé a dónde voy ahí donde ahí a CU (...), al Estadio Azteca (...), pero no me pierdo. (S)

Si usted no habría sido diablero ¿Qué le habría gustado ser? Digamos maestro, policía o ¿Que le habría gustado hacer? De eso no me gusta, porque me gusta más de trabajar acá en la Meche (...) sí, porque me ha gustado mucho (...) aquí en mi vida de trabajar (...) deirme, mejor me voy a trabajar (...), ahorita como estamos los (...) los esos operativos de los granaderos, ¿Has visto cómo ha pasado mucho programa ahí en otra ha visto cómo le quitan sus cosas? (...) Una vez sí me dijeron (...), me mandó a quitar el diablo, (IC) pero si (...) si no, me quitaban el diablo (...), un diablo chico (...), pero no me pasó nada (...), sí. (S) Y en este caso, no nos has contado ¿Qué es lo más difícil



de ser diablero? Difícil (TITUBEO), que luego no (...), no te conocen (...) y la persona que no la conoce, no le dan el viaje (...), es lo más difícil (...), porque hay personas que luego vienen acá (...), quieren diablos (...), pero (TITUBEO) cuando quieren diablo, le dicen que no se puede, porque tienen que traer un agente de confianza (...), por eso es la más difícil (...) ahí este cuando se dan (...), es cuando la gente se da cuenta (...) y como a mí ya me conoce mucho (...), ya me conocen todos. (S) Y en este caso, si usted se llegara a enfermar. Ah no porque (TITUBEO), con lo que ahorro (...) yo me compro las medicinas (...), en caso que me duele así algo y ya (...) yo ya tengo la que me da mi medicina (...), yo ahorita ya no me he enfermado (...), he estado bien. (S)

### **José Alberto, 23 años, maletero**

Vamos a iniciar ¿Cuál es tu nombre? José Alberto. (S) Y ¿Tienes algún apodo? Este (...), no nada más por mi nombre, ajá. (S) ¿Cuántos años tienes? 23. (S) ¿A los cuantos años llegaste a la Merced a trabajar? Pues no tiene mucho tiene como un mes apenas (...), tengo, tengo poquito tiempo. (S) ¿Cómo fue que llegaste aquí a la Merced? Es que mi suegro y mi cuñado trabajan aquí (...) y ya ellos fueron los que me dijeron que si venía. (S) Y cuando tú llegaste aquí, ¿Ya sabías algo del oficio, cómo era, que se necesita? (TITUBEO) Bueno de hecho no, no sabía así cómo era, pero pus ya más o menos tenía la (...) la inercia. (S) ¿Hubo alguna persona que te enseñara que te dijera: Mira así se amarra. Sí. (S) ¿Quién fue esa persona? Ay, mucho gusto. Buen día. Hola, buenos días, ¿Cuál es su nombre? Renato. Estamos haciendo una entrevista a los diableros, nos gustaría saber más del oficio y justo le preguntábamos si hubo alguien que le enseñó y fue usted, ¿Usted le pasó sus trucos a él? Sí aquí se aprende de todo (...), también llegué, no sabía y aquí me enseñaron igual ahora yo me enseñó. (S) ¿Igual ahorita lo podemos entrevistar a usted? No, no, no, yo tengo viaje, a él.

¿Dónde vives tú? En Chimalhuacán. (S) ¿Toda tu familia vive allá? ¿Eres el único que viene a trabajar aquí o hay algún otro familiar? No, sí, soy el único. (S) ¿Cuánto tiempo te toma venir desde hasta allá para acá? Pues (TITUBEO) una hora, hora y media. (S) Por lo regular ¿A qué hora llegas tú aquí? A las 5:30. (S) ¿Trabajas de lunes a domingo? No, de lunes a sábado nada más. Y aproximadamente ¿Cuánto tiempo? Dices que llegas a las 5:00, ¿A qué hora te vas? A las 2 de la tarde (...) a más tardar, sí ya si llueve (...), pues un poquito antes. (S)

¿Tienes familia que digamos dependan de ti? Esposa, hijos. Sí (...), mi esposa. (S) Y lo que ganas al día aproximadamente ¿Logra cubrir tus necesidades? Pues es que (...) hay días buenos y hay días malos (...) hay días en los que de plano sí y luego nada más te sacas, ponle un ejemplo te sacas 200 pesos o días buenos en los que sí te sacas 700 pesos (...) 800 pesos. (S)

Para ti, bueno, dices que llevas poquito tiempo, un mes, pero ¿Cuáles son los días aproximadamente o el horario en el que dices hay más gente? Este (...) de Jueves a Sábado (...) y es en las mañanas más tardar 2 de la tarde, después de la 1 de la tarde ya casi no hay mucha gente. Y tú ¿Hasta qué nivel estudiaste? Este (...) la preparatoria. (S) ¿Por qué veniste aquí a trabajar y no seguiste estudiando? Este (...) es que me gustó

más este (...) ahora sí que por el relajo, igual ya decidí (...) ya un bueno mi papá igual me dijo "no mejor tu relajo, pues mejor trabajas para que veas lo que cuesta" (...) ganarse el dinero y le digo: Sí, y ya por eso decidí dejar de estudiar. (S) Dices que no te gusto mucho el estudio pero si no hubieras sido diablero, ¿Qué te habría gustado a ti ser? Este (...) yo iba, yo iba a estudiar la carrera de mecatrónica. (S) Y ¿Aún te quedan ganas? Este(...), pues sí, pero ahorita sí la veo un poquito complicado igual (S). Más que nada, porque ya estás aquí. Ajá sí (...), ya me estoy acostumbrando aquí. (S)

Tú, ¿Cómo consigues a tus clientes? Pues (...) ellos la verdad, solitos (...), yo he estado aquí y ellos solitos han venido y pues igual (...) y como soy amable y todo eso (...), pues sí, ellos ya vuelven a regresar pronto conmigo. (S) Y ¿Cómo le haces para cobrar? ¿Depende de qué? Dependiendo la(...) la cantidad ya es lo que se cobra (S). Por ejemplo, un ejemplo una caja de tomate, pues ahorita ya es que varea la caja.(S) ¿Cómo cuánto pesa? Como 20 kilos (...), ajá y eso pues ya (...) bueno, el precio estándar, que ya uno maneja, aquí es de 40 o 50 pesos (...) ya no te puedes bajar, porque pues igual ya (...) no te conviene porque si te queda más que nada la distancia. (S) Y en eso que dices que ya tienen como una tarifa establecidas, si otro diablero, por ejemplo, llega alguien ahorita y te dice este llévame cuánto me cobras y tú le dices: Te cobro 50, y otro le diga: no yo le cobro 30 ¿Si te ha pasado? Sí, sí, me ha pasado (...) sí. (S) Y ¿Qué es lo que haces? Pues le digo: No pues (...) ahora sí que como usted guste yo igual no lo puedo obligar a que yo le lleve su mercancía, ¿No? pero igual me han contado (TITUBEO) clientes, me han dicho no es que te buscamos porque no maltratas la mercancía, pero no es que yo pues ahora sí que con calma le digo, me voy despacio sí (...), pero trato de cuidar la mercancía, porque sé lo que cuesta. (S)

Y has tenido en este corto tiempo, ¿Alguna mala experiencia con tu diablito? No, hasta ahorita no (...) hasta ahorita y esperemos que no pase. (S) ¿No te has enfermado en este tiempo? No. (S) Por ejemplo, si te llega a pasar algo como accidente, ¿A dónde puedes ir? ¿Hay una farmacia? Pues hasta ahorita no sé, pero bueno, si me llega a pasar algo, pues ya (...) ellos son los que vienen, y vamos para acá (...) ellos los que me llevan. (S) Y nos comentabas de tus compañeros, que luego puede que le bajen o le suban a la tarifa más bien bajan, ¿Cómo te llevas tú con ellos? Pues de hecho (...) no, no les no hablo mucho con esas personas, nada más de qué onda y ya (...), no no es tanto de que hable de hace mucho con ellos. (S) Nada más vienes a trabajar este, pues sí, cubres tus horas y ya te vas. S (S). Y ¿Cómo le hiciste para rentar tu diablito? Bueno, me llevaron acá (...) de este lado con un muchacho, que renta los diablitos. (S) Y a ti ¿En cuánto te lo rentan? Este 25 pesos (...), sí bueno, las horas que tú quieras. (S)

Y tú ¿Tienes algún truco? Digamos si mi amigo te dijera oye, quiero entrar de diablero, tú ¿Tienes algún truco para que no se te caiga la mercancía, algún amarre o algo? O ¿Qué se necesita para ser diablero? Pues nada más que sepas acomodar la mercancía y (TITUBEO) calcularle más bien más que nada poner el peso siempre abajo y no

arriba (...), para que no te gane el peso (...) y ya de ahí este solito puedes ir aprendiendo a amarrar (...), tú le puedes decir una manera, pero si no se acomoda y él sabe de otra manera, pues igual ya (...) él la puede. (S) Y ¿Cuál es la mercancía que más te toca a cargar? Este (...), pues es que varea, pero la mayoría es este (...) verdura (...) verdura sí. (S) Y ¿La que más se te facilita, que es menos pesada? La carne (...), sí, pero bueno yo no he llegado así (...) tanta cantidad de carnes a lo mucho he llevado 100 kilos (...), pero pues igual como lo acomoda y lo mínimo de carne (...) como 50 (...), ajá. (S) Y ¿Cómo le haces para cargar tanto? Pues es que ya (...) ahora sí que te amañas aquí (...), tú sabes, tú tienes que ingeniártelas como (...) como amarras y como acomodarte pues. (S)

No te llevas mucho con tus compañeros, ahora sí que todo es laboral. Ajá. (S) ¿Sabes si hay alguna festividad de ustedes? ¿Festejan como tal el día del diablero? Eso sí no sabría decirte. (S) Para ti en este tiempo ¿Qué es lo que más te ha gustado de ser diablero? Pues que puedes ser tu patrón tú solo, (...) que que puedes llegar a la hora que igual que tú gustes (...) y trabajar el día que tu gustes y ya que no trabajes sin problema (...), nadien te dice nada es la ventaja (...) y pues hora sí que a como trabajes puedes sacar lo que tú quieras en un día, bueno, igual dependiendo como este el día, si hay días buenos pues si (...) te digo sí (...), sí sacas algo, pero pues si hay días malos, de plano no. (S) Y una pregunta más, al contrario ¿Qué es lo que no te gusta de ser diablero? Dices que no has tenido alguna experiencia mala. Nada más lo único que no es de que luego sale el calorón y (...) tenemos que estar en el sol, y nada. (S)

01/08/2023

### **Marcelino Lozano Martínez/ “El Mala”, 54 años, base**

Bueno pues vamos a iniciar con la entrevista, nos podría hablar acerca de usted, ¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? Bueno yo, me llamo Marcelino Lozano Martínez (...), soy de, (...) de Puebla, del estado de Puebla (...), trabajo aquí desde hace como unos 32 años, que llevo acá se puede decir que pus, ora sí que mi vida me la he pasado aquí (...), trabajando de diablero (...), y pus si, ora sí que es lo que se hacer y es como se me ganar la vida, pos si es lo único que (...) les puedo decir de mí, no se que otra cosa. (S) Oiga hace 32 años llegó aquí a trabajar eh... ¿Cómo fue su llegada aquí a la merced? ¿Llego directamente a trabajar como diablero? No, si no, llegué con mi hermano, o sea, con mi hermano porque él estaba acá y él me enseñó a trabajar esto (...), trabajamos primero en un puesto y luego ya (...) pus (...) no, hora si, no lo recogieron y ya seguimos trabajando, pero en el diablo, pero pues. (S) A usted ¿Cómo lo conocen aquí? Por el MalaF, si. (S) Y eso ¿Por qué? No sé, pues de por si, luego ese apodo lo traigo desde el pueblo (...), y pues así me dicen (...), y así me conocen todos (...), hora si todo el mercado que me conoce (...), pues así por ese apodo me conocen. (S) No nos comentó ¿Cuántos años tiene? (TITUBEO) Tengo 54 años.

Usted nos comenta que viene de la ciudad de Puebla, ¿Tiene familiares aquí? ¿O todos residen en Puebla? No (...) pus yo aquí tengo mi familia, tengo mi esposa (...),

(TITUBEO) vivo aquí en Chimalhuacán (TITUBEO) y tengo mi esposa mis hijos (...), si es lo que. (S) ¿Todos ellos se encargan de usted? Bueno ¿del trabajo? No (...), no, porque pues ya ya son casados los cuatro hijos que tengo ya todos son casados (...), dice que usted vive en Chimalhuacán ¿Cuánto tiempo le toma venir hasta aquí? ¿A qué hora llega? Una hora (...), ora si me levanto a las 5 (...) y a las 6 ya estoy acá. (S) Y ¿Cuál es su horario de trabajo? ¿A qué hora llega y a qué hora se va? Pusss a las 3 a las 2 (...) depends como está el trabajo.

Usted cuando llegó aquí ¿Ya sabía algo sobre la historia del oficio? No, no, no ora sí (...), yo llegue por mi hermano, él fue quien me trajo para acá (...) ya llegue y el me enseñó a (...), pues el oficio de acá. (S) ¿Entonces él ya estaba aquí antes de que usted llegara? Si, él ya tenía como (TITUBEO) unos siete años acá y ya llegué yo después él me trajo para acá y el a que se dedica actualmente? También (...) es diablero.

¿Qué se necesita para ser diablero? ¿Usted tiene su diablito o lo renta? No, lo rento, lo rento, sí. (S) En la bodega ¿Cuál es el costo de su diablito? Son este (TITUBEO) 25 pesos (...) 25 pesos de (...) de la renta del diablo. (S) ¿Hay alguna diferencia entre bodegas, digamos, en alguna bodega el pago de la renta es más barata, que en la que usted comenta? No, todas son las mismas todas tienen el mismo o sea (...), la misma tarifa. (S)

Oiga, ahorita le comento mi compañera, sobre qué se necesita para ser diablero, entonces por ejemplo, ahorita llega mi compañero al que le puso a cargar los costales. Si, si. (S) Y le, dice que onda ¿Qué se necesita para ser diablero? No pus, nomás experiencia (...), nomás tantita experiencia (...), no se necesita mucho (...), nomás experiencia y ora sí que un poquito de (...) práctica para (...) para agarrar los bultos, ya ves cómo seF, como se trabaja, o sea (...), ya más que nada es la práctica que uno tiene. (S) Y eso de la práctica ¿Cuál es su mejor truco? o ¿Cómo le hace usted para cargar tanto? No es que le digo, es la práctica, la práctica que uno tiene ya de (...) pus ya de años (...), 37 años que ya lleva uno acá trabajando (...), se necesita eso, práctica más que nada. (S)

Usted ¿Cuántas horas trabaja al día? Nos dice que usted llega a las 6 de la mañana, pero aproximadamente ¿Cuántas horas trabaja? 6 horas, 5 horas (...), ora sí (...) bien trabajadas y ya (...), o sea, depende porque le digo, no tenemos viajes seguros ni muy seguidos, son (...) ora sí, cuando llegan las camionetas cuando te toca un viaje o (...) como ahorita ya ve que pues me eché un viaje y luego me eché otro y así (...) pero no, no tengo muchos viajes. (S) Y por ejemplo para usted ¿a qué hora o que día de la semana tiene más trabajo? Porque usted trabaja de lunes a domingo. Sí (...), no pus, por lo regular, pues (...) nada más (TITUBEO) los martes y los sábados se puede decir es cuando hay un poquito más de trabajo. (S) Y lo que gana aproximadamente al día ¿Cuánto es? Si depende, luego hay veces que ganamos 200 bueno, yo 200 (...), hay veces que menos, hay veces que más (...), pero casi por lo regular de a 200 pesos (...) 180. Tú sabes depende del trabajo que haiga. (...) Si no, no hay mucho porque le digo (...), no tenemos viajes seguros, pero sí. (S)

Y lo que gana ¿Si logra cubrir sus necesidades y las de su esposa? Sí (...). Bueno sí, pus ora sí que no nada más trabajo yo, trabaja también mi esposa (TITUBEO) bueno (...), todavía no he dicho pero es que apenas falleció (...), pero (...) trabajaba (...) si de (...) de limpieza (...), pero no (...), ya tiene tres años, pero de todos modos ya no más (...) ahora sí que (...) nada más trabajo para mí porque (...) le digo ya todos mis hijos están casados (...), ya, ya tienen su familia y ahora sí que ya no más trabajo (...), pos para mí se puede decir. (S)

Perdón por la pregunta pero su esposa ¿falleció en la época de pandemia? Si (...) fue, pero no, no falleció de eso (...), ella falleció de (...), padecía de los bronquios (...) y

se le cerraron los pulmones y (...) pues falleció, ¿no?, pero fue en esos días (...) fue en el 3 de mayo del 20 (...) el día que falleció. (S)

Que difícil, y en este sentido su esposa ya no estaba trabajando y usted si seguía trabajando. No, yo también me enferme y también este (TITUBEO) sí, F me me quedé tres meses (TITUBEO) sin trabajar, no cuatro meses y ya después pus ya empecé a trabajar poquito y pues no, no, este (...), pues no trabajaba como debería de ser, pero sí (...) empezaba a trabajar porque ya ve que este (...) dejan secuelas las enfermedades, entonces digo pues pero sí, ahorita gracias a Dios estoy bien. Y en ese momento perdón, sus hijos ¿lo apoyaron económicamente porque usted no estaba trabajando. (TITUBEO) Pues se oye mal, pero no (...), no, ora sí que independientemente no (...), ellos hicieron lo suyo y yo independientemente a parte lo mio (...),pero no, no, no, no (...), o sea que no, no me apoyaron, o sea (...), pero pus. (S) Entonces usted ¿Cómo le hizo? Porque se enfermó y su esposa. No, ella falleció (...), y (TITUBEO) no pus, o sea es que yo tengo a mis hermanos y ellos fueron los que me apoyaron mis sobrinos y ora sí que (...) mi familia, ellos si me apoyaron (...) ora sí que me levantaron de la cama (...), pero sí, gracias a Dios estoy bien hasta ahorita. (S) Por ejemplo cuando llegaba a trabajar pues tenía que sacar dinero para... Si. (S) ¿Fue complicado su proceso para usted, volver a adaptarse con la pérdida de su esposa? Pues ora sí que ya sabe uno, el ritmo de trabajo que tiene uno, por eso es que digo que no, no se me hizo difícil porque (...), ya sabía yo todo, nada más que la cuestión era que pus (...) ya no da uno el mismo rendimiento de antes, ese (...), ese es la gran diferencia. (S) Y ahorita hablando sobre esto, ¿Cómo la pasó en la pandemia, usted se enfermó, su esposa... ¿bajo el trabajo? Pues sí, al principio si pues estuvo (...) ahora sí difícil para todos (...), pero pues ya después se empezó a este (...) a nivelar establecer todo el trabajo y pues ya (...) ya hubo más trabajo, o sea, ya, ya estaba todo estabilizado (...), pero sí, dilató como no sé (...) cómo un año y medio dos años que que no hubo así (TITUBEO) o sea, se las veía una un poquito más complicadas (...), pero ya después sí, gracias a Dios si, ahorita si hay trabajo. (S) Y en el caso del incendio de la Merced ¿Pasó lo mismo? Que bajo el trabajo... Sí sí, sí, bajo. (S) ¿Nos podría contar? No pues le digo (...) ora sí que todos los puestos cerrados y todo (...), pero pues nosotros como quiera que sea, pus (...) le andábamos buscando chachareando (...) que maletitas y que viajecito así así cositas (...) el chiste era de sacar ora sí que para comer, pues de ahí en fuera, pues sí, sí, no la veíamos un poquito, eh? complicada, pero sí (...) si, sacamos para comer. (S)

Y en esto, pues por ejemplo, ahorita vimos que es un día más o menos tranquilito, pero por ejemplo, ¿dónde come? Tiene algún horario así porque nos comentaba que en tiempo, cuando se pueda comen. Sí o sea, en partes si (...), ora sí que sí te alcanza, pues te vas a comer a las cocinas (...) y si no pues (...) te tomas un atole (...) un pan y compras queso lo que sea y ahora sí que es lo poquito que comes y te aguantas a llegar a tu casa ahora así que (...) como quiera que ya se mal pasa uno ¿no? (...) pero sí. (S)

Y ahorita veíamos que le tocó un viaje nada más de caja, pero digamos usted qué tipos de productos transporta? No, acarreamos (...), de todo de todo (...), ya sean chiles, cajas, (TITUBEO) zanahorias, poblanos (...) de todo de todo cargamos nosotros (...), tomates, jitomates o sea, de todo de todo cargamos o sea, todo lo que transportan de la central para acá nosotros ora sí que (...) lo metemos para allá dentro (...) lo acarreamos. (S)

No, en lo que hacemos a lo largo de todos estos años, cuánto ha sido lo máximo que ha cargado usted de peso, si, no, pues es lo que hacemos. Y a lo largo de estos años ¿Cuánto ha sido lo máximo que ha cargado usted de peso? No pus (...), no pus ahorita

ya no no, no mucho, pero había días que pues luego te cargábamos hasta 700 kilos (...), pos si ahorita en este viaje nomás se imaginan son 30 cajas de a (...) de a 20 kilos (...) son 600 kilos (...), bueno (...) su compañero se dio cuenta como (S) Si, no es fácil, nos dice ahorita “yo pensé que no pesaba” , pero como dice usted, es la experiencia. Experiencia práctica y la maña, o sea todo (...), todo concluye ahí mismo. Y ¿qué es el producto que a usted le puse mas cargar o se le haga más fácil? Que no pese tanto. No pues ora si que (...) es de todo, es que depende el viaje y luego hay veces que te tocan 10 cebollas (...), te tocan 10 zanorias (...), que no pesan lo mismo (...) que en las 10 zanorias o diez cebollas son este (TITUBEO) 300 kilos, o sea, es muy diferente, o sea (...), y puede y te debes de cargar lo que lo que te toca el viaje (...), si te toca una maleta pues la cargas (...), si no, pues si te toca un viaje grande, pues también igual te lo debes de cargar y luego hay veces que nomás son aquí a la 10 (...), pero luego ahí hay veces que son hasta la 30 (...) y pues tienes que ir hasta allá (...), si o sea, es eso. (S)

Y usted ¿Cómo le hace para cobrar los viajes? Depende de que (...), no pues es que depende , porque pues es que digo nos pagan (TITUBEO) la arpilla nos la pagan de a (TITUBEO) cuatro pesos, la caja no la pagan de a 2.50 (...) entonces, pues ahí depende el viaje (...) depende el viaje y depende de lo que cobres, o sea, no es seguro que vas a cobrar 50 o 60 puedes cobrar hasta 100 pesos, pero no (...), o sea, no llega hasta eso, pero, o sea (...), le digo que es depende el viaje para que depende lo que cobres. (S) Y en este caso de los viajes hace ratito escuchábamos que le decía a su compañero que se le robó su viaje, ¿cómo es la relación con sus compañeros? Ah (TITUBEO), no, si, ora sí que así nos llevamos luego por decir orita eh (TITUBEO) ve que yo iba yo por el otro viaje namás que el que me robó el viaje fue él, o sea, por eso es que le decía mira ya iba yo por el otro viaje, no es que me dijo, bueno ya no pasa nada, o sea, pues no hay envidia, o sea, al menos para mí no (...), ora que si que yo comparto hasta los viajes, si un viaje se lo puedo dar a al gordito pues se lo doy, “échate un viajecito” si este (...), pus ora sí que para que todos comamos, porque el sol sale para todos. (S)

Y en este sentido si por ejemplo, alguno de sus compañeros le dice no pues yo tengo yo yo le hago este viaje ¿Cuánto me cobra a la puerta 7? Por una caja de pepino y llega no sé, el Bola le dice: “no pues yo te cobro 20” ahí en esos casos ¿Le ha llegado a pasar? No yo no le digo nada porque le digo no hay envidia, al menos de de mi parte no hay envidia (...). Yo al menos siento que hasta eso somos compartidos porque si no, si no lo hace él, pues lo hace el otro y si no, pues así (...) pues ya ve que somos muchos. (S)

Usted ¿Cómo le hace para conseguir a sus clientes? Ah (TITUBEO), no, pues eso ya depende del trabajo como (...) trabaje, o sea, por decir si a usted le gusta cómo trabajo yo cómo le acomodo su carga, pues no pus sabes qué pues el que el mala que me descargue o el bola o el Chango o sea todos, o sea, porque todos tenemos aquí nos conocemos por apodos. Entonces se puede decir, pues sabes que el Chango me va a cargar esto o el mala me va a cargar y nada más así si no, o sea, porque ya se nos conocemos, o sea por apodos y sabemos quién nos va a dar el viaje y quién de dónde tenemos los viajes (...), si es eso. (S)

Usted nos comenta que se lleva muy bien con sus compañeros, tienen una buena convivencia. (S) Sí. ¿Celebran alguna festividad? Digamos, ¿existe el día del diablero? No (...), aquí tenemos un festejo que va a ser el (...) el 24 de (...) Septiembre ya este (...) vamos a o sea (...) veneramos a la virgencita de la Merced (...) este (...) yo soy el encargado de (...) de una de una imagen, yo le hago un altar (...) si gustan venir para ese día yo los invito. (S) ¡Gracias! Este (...) aquí en esta puerta, ahí vamos a (...) ahí voy a hacer el altar de de una imagen (...), pero si gustan ese día los espero y

vienen para que también vean lo lo que veneramos a la virgencita, que veneramos (...) si quieren les puedo enseñar cómo se le hacemos sus (...) sus altares (...) si lo pueden ver, bueno si quieren (...), si no pus. (S) ¡Claro que sí!

Ahí está (...), véanlo, véanlo. (S) Si esta es la imagen (...), o sea (...), sí. (S) ¿Y esta imagen es la que va a traer? Es la que la que yo tengo y voy a traer (...) y le voy a hacer su altar, ahora le voy a hacer diferente su altar (...) y se lo voy hacer ora el 24 de septiembre, sí. (S) Y ya se reúne todos los diableros. (TITUBEO) No exactamente los diableros, si no, los locatarios que están adentro (...) y ahí en el puesto hacemos su altar (...), o sea este es el tipo de (...) de de altar que le hacemos a la virgencita, la virgencita que veneramos. (S) Nos comentaba El Bola, que es una virgencita que va de uno en uno. o sea que la vamos pidiendo por este (...), por año, o sea (...), un año me toca a mí, otro año le toca a él y si usted la quiere llevar pus (...), se la lleva y así nos la vamos compartiendo. (S) Y ¿Le piden algo? No la veneramos nada más (...) porque lo único que le pedimos es salud (...) trabajo como yo le he dicho (...), no, a mí no me des, nomás ponme donde hay y yo solito me despacho si ¿No? (S) Y por ejemplo, si yo lo pido este año, me la dan el próximo año o ¿Cómo? No, no, aproximadamente puede tardar, puede tardar un año pueden tardar dos, o sea depende porque hay fila, eh? (...) Hay fila no nada más es llevo y ya me toca a mí, no o yo la quiero o no llevo y ya usted la pidió se la dan a usted (...) y para el otro año que el la pidió igual hasta que me toque ya mi turno (...), sí, pero sabes depende. (S) ¿Y eso?, ¿Hay un registro? No (...), no pues este (...) hay tres encargados de de la imagen (...) de estos tres encargados ellos deciden a quien se la van a dar (...) primero (...) si porque pus (...) no cualquiera no cualquiera se la dan, eh? (...) No, no a cualquiera. (S) ¿Tiene que ser de aquí? De aquí de aquí conocido para que se la puedan dar (...) yo esta imagencita yo la tengo pero hasta mi pueblo allá (...), soy de San Martín Texmelucan. (S) ¡Ah mire! mi mama vive cerquita de ahí. ¿De qué parte? Mi mama vive del otro lado, en Guadalupito las Dalías, ya son pueblitos, por Zaragoza. Sí, sí, está lejos todavía, si, si. (S) No seguido vamos para allá, pero si sabemos que el tianguis se hace muy grande en la noche, Sí, sí, es muy bonito (...) por ahí si es bonito, o sea, de la provincia todo es bonito, nada más como dicen: Dice el dicho, y no es dicho si no es cierto. La vida no es pesada, nomás hay que saberla vivir (...). Si la verdad ¿si o no? (...) En un pueblo se vive mucho mejor que acá (...) si le digo, yo cuando estuve enfermo, estuve en Mi Pueblo (...), luego mis hermanos eran los que me veían que me apoyaban, era lo que (...), lo que me daban (...), si pero de ahí en fuera, pues no. (S)

Entonces estos 37 años ¿ha estado yendo y viniendo a su pueblo? (TITUBEO) no , no, no, no, muy muy muy de vez en cuando. Ah, pues yo como le digo, tengo la imagencita de este (...) voy cada mes a hacerle su rosarios (...) el día 24 de de cada mes (...), se los voy a hacer a al pueblo. (S) Usted nos comentaba que cuando se enfermó se fue para su pueblo, cuando se enferma aquí entonces aquí no hay un lugar donde pueda ir ¿siempre se va para su pueblo? Me voy aquí (...), aquí le digo tengo este (...) aquí vivo en Chimalhuacán (...) con el tiempo y ora sí que hice (...) hice una casita, y pus ahí la tengo. (S)

Hablando de enfermedades y estas cosas, ¿qué riesgos tienen un diablero? ¿Ha tenido usted alguna mala experiencia? nos pues que solamente que te (...) resbales te caiga así pero pus hay en afuera no (...) no, no, no. (S)

Oiga y ahorita que nos estaba comentando un poquito sobre qué pues va a visitar su pueblo porque va a ver este pues a visitar a la virgencita, ¿Cómo decidió venirse para acá, a la Ciudad de México? ¿Por qué tomo la decisión? Pues (...) es que ahí en el pueblo (...), anteriormente pues padecía uno, pues de todo (...), o sea que no, no tienes

lo suficiente como para decir pues (TITUBEO), quiero unos buenos zapatos (...) un buen pantalón nada (...), o sea, no, en el pueblo es muy difícil entonces, pues o sea trate de buscarle. (S) Y usted ¿quisiera regresar a su pueblo y ya quedarse ahí para siempre? ¿o ya se acostumbró aquí? Pues sí, más que nada es eso (...), si, si me gusta ir pero (...), pues un día, dos días, una semana (...) usted quiere, pero así de que me valla yo definitivamente a radicar allá no ya no, ya me y ahora sí, como dice (...) ahora sí, mi vida, ya está este formada aquí ya lo poquito que hice, pues ya lo hice aquí y ya independientemente. (S) ¿Usted habla alguna otra lengua? No, solo el español.

Oiga y no nos comentó, la parte ¿hasta qué grado de estudios llegó? Ah, no (...), no, yo nomas estudie primero de secundaria sí (...) y luego pues me salí (...) porque pues le digo, había carencias, no, no, no, no, no se podía en ese entonces pa todo eran libros (...). Entonces que un libro que no, no osea dije no (...), y le pregunté a mi hermano: Oye, ¿sí, puedo ir a trabajar? No pus si (...) ¿Ya no quieres estudiar? (...) Pues no. Entonces órale a trabajar, órale pues (...) y ya me vine con él y él fue el que me enseñó todo esto ahora sí que todo lo que sé de aquí (...), el me lo enseñó. (S)

Y si por ejemplo, no fuera diablero ahorita ¿Qué le hubiera gustado ser? ¿Qué le hubiera gustado estudiar? Su hubiera tenido la posibilidad de hacerlo. No pus a mí me me gustaba (...), o sea el este (...), o sea, estudiar este aviación (...) aviación o agronomía (...) eso lo que yo sí sí, me gustaba eso (...) porque me gustaba mucho el campo, pero le digo (...) las carencias son las que (...) que no no no, no, no me dieron la oportunidad de de seguir así (...), o sea, seguir estudiando (...) por eso nomás llegué primero de secundaria. (S)

Y por ejemplo a sus hijos ¿Los apoyo para seguir estudiando? O ¿los apoyó a estudiar lo que querían? Bueno, uno (...), bueno, a uno sí, a los cuatro les (...) les di la oportunidad nada más que (...) una de ellas estudio sí carrera corta, pero sí (...), este enfermería ella si se recibió (...) y hasta bueno (...) quería seguir estudiando este (...) medicina, para cómo no, no recuerdo cómo me dijo se llamaba este la carrera (...), pero quería seguir estudiando medicina (...) y sí estuvimos se recibió de de enfermera (...) ella estuvo este trabajando tres años ahí en la Perla (...) en el hospital de La Perla no sé si lo conozcan. (...) Bueno, ahí estuvo estudiando ahí este dio su este, ¿cómo se dice? (...) su tesis o no se ¿cómo demonios le llaman?, su servicio (...), no tesis, su servicio social, exactamente eso fue lo que allá lo hizo (...) si y ya de los otros el otro me dijo que iba a estudiar agronomía, pero (...) lo iba lo vi yo supuestamente metido ahí en la de Chapingo pero no más (...) fue la inscripción porque (...) ya no ya no fue (...), no, no fue y se casó, se juntó con la novia nomas que le digo que estaba embarazada y (...) pus (TITUBEO) fracasó, si así fue y las otras pues le digo, les di estudio pero también se juntaron (...) pero de los 4 nada más una fue la que este (...) si saco su su carrera (...) corta (...), pero sí. (S)

Y a lo largo de estos años ¿Qué ha aprendido de ser diablero? Algo que se le haya quedado a usted y que nos quiera compartir a nosotros.

(TITUBEO) No pues es que hay muchas cosas, ¿Qué es lo que más le gusta de ser diablero? Aquí no tienes patrón, en primera (...), trabajas cuando quieres (...) ganas si tú quieres trabajar todo el día y quieres salir adelante todo el día, o sobresalir, vas a trabajar (...) todo el día, pero si nomas quieres para comer, pues (...) un ratito ya agarras te vas (...) si, o sea, eso es lo más básico, ¿no? (...) si quieres salir adelante ustedes trabajar todo el día, pero si no quieres este nomás un ratito, pues (...) no, no, no es lo bueno de aquí de este trabajo (...) es que aquí que nadie te manda nadie te dice vas a trabajar a fuerza (...), o sea, aquí no tienes patrón (...) aquí m en el patrón eres tú mismo porque si quieres trabajar si no (...), pues no trabaja y ya (...), es por decir como mi compañero, ya ven, dijo que iba a venir, pero no, pues no creo ni va a



venir y ni vendrá por eso es que le digo aquí, no, no hay nadie quien te corra ni te corretee porque oye, por qué no trabajas hora o por qué no aquí independientemente de cada quien hace (...) como dice, sabe quién hace lo que quiere. (S) Usted nos comentaba que no existe la envidia entre sus compañeros y eso. Usted ¿lo aprendió aquí? Sí (...), le digo, eso también es una base (...) principal porque (...) no debes de ser ni envidioso, ni o sea, ¿o le podría decir? sabes que son cosas de no ser así como dice que tentón (...) que agarrar cosas ajenas, ¿No? Aquí debes de ser ora sí que la honradez (IC) también cuenta un chingo, o sea, mucho mucho. Esto es lo que lo más básico de acá tengo le digo, envidia yo no tengo (...), yo soy compartido hasta con mis viajes (...) no pasa nada (...), ya ve que ayer se ve que le dije al furcio: Vamos a cargar (...), no, carga tú, ándale pues (...), y ya tuve que hacerlo yo solito y si eso es todo. (S)

Y ya para finalizar, ¿Algo que no le guste de su trabajo? No sí (...), ahora sí que de esto vivo, no puedo renegar de mi trabajo (...) es ahora, sí que con lo de lo que como y de lo que vivo, por eso es que (...) no, no (...) o sea no tengo nada de que no me guste (...) todo todo me gusta porque es mi trabajo. (S)

06/08/2023

### **Miguel Montiel/ 47 años, Maletero.**

Buenos días, nos puede decir ¿Cómo se llama?, Miguel Montiel (S) ¿Cuántos años tiene? (S) 47 años, ¿Tiene algún apodo?, ¿cómo lo conocen aquí? Miguel (S), ¿no tiene todavía apodo? No (S) ¿Usted vive aquí en la Merced? No, en (TITUBEO) Neza, y su familia ¿también está allá en Neza?, ¿no tiene familiares aquí en la Merced? A sí, aquí (...), tengo familiares aquí (...), tengo varias familias, aquí tengo varios (S). ¿Qué venden? Sí, son comerciantes, sí. (S) ¿Usted a los cuántos años llegó aquí a la Merced? No pues, yo aquí nací (...), aquí en Balbuena. (S) ¿Y a los cuántos años llegó exactamente aquí, a trabajar como diablero? No pues depende (...), es que variaban (...), luego echamos viajes, luego andan en puestos. (S) ¿A los cuántos años empezó de diablero? Así como (...) 10 años (S). ¿Usted qué es lo que transporta?, ¿de todo o verduras? De todo (S) ¿Y cómo le hace para ponerle una tarifa o precios a su mercancía?, ¿cómo cobra? Tiempo (...), peso y distancia. (S) ¿Y cuál es lo máximo en kilos que ha cargado a lo largo de todo este tiempo? Ay wey, no manches (...), como una tonelada. (S) ¿Y cómo le hace usted para cargar tanto? O ¿Cuál es su truco? No (...), haz de cuenta que (...) yo lo (...) yo lo lo cargó (...) y mis compañeros me ayudan a levantarlo entre 4 lo levantamos, y ya nomás lo jalo (...), y me lo llevo rápido (...), no pesa (...), el problema es levantarlo (S). Y ahorita si por ejemplo, mi amigo que quisiera uno de ellos, quisiera ser diablero ¿Qué se necesita para hacer diablero? Pus que sea (...), primero que sea honrado (...), aquí se maneja mucho dinero y la tentación está cabrona (...), ¿Eh? (...) Que no andes de pinche ratero si no... (S) Cuando usted llegó aquí ¿Quién le enseñó el oficio de diablero? Este (TITUBEO) uno (...) uno que se llamaba Valente, en paz descanse (...), el papá del (...) de azul que está ahí (...), sí, Valente, en Paz descanse (...), si él me enseñó a trabajar aquí. (S) Y por ejemplo ¿Ustedes tienen algún horario para comer, ¿A qué hora come? A la hora que sea (...) comemos. (S) ¿Y come lo que venden por aquí? Si (...), tortas, café. (S)

Y por ejemplo usted ¿A qué hora llega aquí a trabajar? A las 6. (S) ¿A qué hora se va? A las 3. (S) Usted nos comentó que su familia es de Neza, usted ¿Tiene esposa, hijos? Digamos lo que gana aquí en un día ¿Sí le alcanza para subir sus necesidades? No (IC). (S) ¿Usted trabaja de lunes a domingo? Todos los días. (S) ¿Y aproximadamente cómo cuánto gana el día? Como \$500 pesos. (S) Igual dependiendo, ¿No? O luego más, o menos. (S) Para usted, ¿La temporada más alta o el horario donde tiene más clientes? No (TITUBEO) pues todos los días hay chamba (...), por lo regular los lunes. (S) Usted, ¿Cómo le hace para tener, ganarse a los clientes? Como vuelvo a repetir (...), la honradez, la confianza que (TITUBEO) te ven todos los días aquí y (...), y ser respetuoso con las clientas más que nada (...), no estar de morbosos, ni (TITUBEO) hablarle mal a los chavos (...), más que aquí se juntan mucho. (S)

¿Qué es lo más difícil de ser diablero? O ¿Ha tenido alguna experiencia mala? Cuidar que no se te caigan las cosas, luego hay que pagarlas y vale madre. (S) A usted, por ejemplo, ¿Le ha pasado algo malo? Sí. (S) ¿Nos podría contar alguna de esas experiencias? Se me cayó la mercancía y (...) tuve que pagarla. (S) ¿Se le callo? Sí, me la robaron, me la jalaron, te la jalaron ¿vea? (...) te roban, te la jalaran y ya (...) hay que pagar.

Y por ejemplo, si usted tiene algún accidente, o se enferma ¿A dónde va?, ¿hay alguna farmacia, algún doctor aquí, cerca?, ¿qué hace? No, aquí mis (TITUBEO) familiares me llevan doctor (...), toda mi familia que está (...), es la ventaja que yo tengo. (S)

Usted, ¿Dónde renta su diablito? Aquí adelante (...), aquí derecho (...), aquí en la bodega. (S) Y ¿Cuánto le cobran? \$50. (S) ¿Tiempo libre? Tiempo libre (...), si se pierde tienes que pagar \$5000 luego, luego. (S)

¿Qué es lo que ha aprendido a lo largo de estos 10 años de ser diablero?

No tengo patrón, me gusta (...), esto me gusta (TITUBEO) porque (TITUBEO), no tengo patrón y me gusta, porque me voy a la hora que yo quiero (...) y si quiero no vengo y así. (S)

Usted ya tiene una bodega donde saca su diablito, ¿Por qué eligió esa y no otra? Porque está más cerca de mi trabajo. (S)

¿Hasta dónde estudió usted? Nomás la secundaria (...), la primaria (S). Y si usted, ahorita no fuera diablero ¿Qué le habría gustado estudiar?, ¿qué le hubiera gustado ser? No yo de hecho (...) yo hago cuadros (...), soy pintor y mecánico (...), de todo. (S) Y, ¿En qué momento los hace? Cuando me voy a tu casa. (S) Gracias, digamos, ¿En las noches? En el día, llego temprano (...), llegó como a las 3, 4, pues ya los hago. (S) ¿Y también los vende aquí en la Merced? Sí, hay clientes que me dicen (...), a él le di uno ¿Vea? (...) Un San Juditas, ¿Vea? (...) Le regalé uno a mi compañero, un cuadro (S). Y ahorita hablando de compañerismo ¿Cómo se lleva con sus camperos? Digamos si usted tiene un cliente ahorita, ¿Se lo pueden ganar?, ¿hay competencia? Sí (...), son los perros de aquel lado (...), allá si hay (...), hay competencia. (S) Ha tenido alguna experiencia que nos pueda contar por ejemplo, que le hayan quitado a su cliente ¿o algo así? Uy, todos los días (RISA) no manches, todos los días ¿Vea? (...) Sí, aquí, que te pongas más chingon (...), cobran más barato, se los llevan. (S)

¿Qué es lo que más le gusta a usted de ser diablero? Me gusta este (...), mi trabajo me gusta mucho (...), conozco mucha gente. (S) ¿Y lo qué no le gusta? Que luego no quieren pagar, son bien barateros (...), es una por otra, y yo les digo que Dios (...), los bendiga y ya, a la otra que te hablen, no les hablas y ya (...), es eso, bendecirlos. (S)

## Moisés/ “Zorrita”, 70 años, Maletero

Buen día, ¿Cuál es su nombre? Moisés (S), ¿Cuántos años tiene? Tengo 70. (S) 70 años, Usted, ¿Es de aquí, de la Ciudad? No, soy del Estado de Puebla. (S) ¿Tiene familia aquí en la Merced? No (IC), en Chalco. Y usted, ¿Se transporta? Sí, del diario, del diario aquí a Chalco. (S) ¿Como cuánto tiempo le toma? Como dos horas más o menos. (S) ¿A qué hora inicia a trabajar? Aquí al trabajar (...), pues comienzo (...) a las 7:30 (TITUBEO) o a las 8. (S) Y, de ahí ¿A qué hora termina? Como a las cuatro. (S) Y, de ¿lunes a viernes? No, todos los días. (S) ¿Tiene familia que dependa de usted? Del dinero que gane de diablero. Bueno, ahorita no (...) este ya, bueno, ya mis hijos, ya este (...), ya no tengo, hijo, ya, ahora sí, ya ellos, ya tienen sus (...) ya están grandes, ellos ya tiene su vida aparte (...), ahorita yo vivo solo, a veces voy a ver alguna de mis hermanas (...) porque está malita (...), pero ya mi esposa, pues ya murió, ya tiene (...)12 años, que se murió (...) mi esposa (...), ajá. (S) Nos comenta que le ayuda a su hermana ¿Si le alcanza el dinero que gana? Pues más o menos (...), ahí vamos, ahí vamos (...) primeramente Dios, sí. (S) Nos pudiera decir, ¿Qué días son donde más trabajo tiene?, o el horario; eh, bueno (...), a veces los miércoles (...), jueves (...) es cuando hay más, un poco más de trabajo (...), porque hoy casi no, casi no (...), ahorita casi no, está muy calmado, sí está muy calmado (...), pero sí, ahí vamos, aunque sea para sacar para comer (...). Sí, sí, vamos al día. (S) ¿Cuánto tiempo tiene usted aquí? Aquí (...) tengo como pues (...), más o menos, como unos (...) 25 años (...) sí, pero no vengo a veces (...) no estoy seguido aquí (...), a veces me vengo, a veces me voy (...) como tengo una hija allá en Cuautla, pues luego me voy para allá, ya estoy (...), y los cuatro días o cinco días allá me voy (...), sí (...), ya me voy a descansar unos días (...) en regreso, otra vuelta por los clientes (...), por los clientes que a veces tengo. (S) Que ya lo conocen. Si que ya me conocen (...), ahora sí, este (...), pues trabajando (...), trabajando del diario (...) y ya se los va uno ganando. (S) Y, ¿Cómo le hace usted para cobrar? Digamos, ¿de qué depende si cobras \$50 o \$100? Sí, pues depende (TITUBEO) ahora sí, eh (...), este lo que lleven (...) o lo que se dilaten, ¿No? (...) Bueno, hay muchos que les dan \$50 (...), \$70 (...), \$80 (...) hasta \$100, pero depende de lo que lleven también (...), si llevan bastante que les lleva un poco y así (...) varía (...), varía todo. (S) Y por ejemplo, sí, hospital le dice a la señora, yo le cobro \$50 y llega otro diablero y le dice: Yo le cobro \$30, ¿Si le ha pasado eso? Sí (...), eso sí pasa, porque ya se van con el otro que cobra menos es como todo (...), como todo el trabajador este (...) que más o menos (...), este (TITUBEO), si cobra menos (...) le dan trabajo. (S) ¿Hay competencia? Si hay competencia, donde quiera. (S) Y, usted cuando llegó aquí ¿Hubo alguna persona que lo trajera a trabajar de diablero? Bueno sí, este (...), me trajo un muchacho, pero ya no trabaja aquí, ya no(...) trabaja aquí, ya desde hace mucho tiempo ya no trabaja aquí (...), ya él ya se fue a otro lado (...), y yo, pues sigo aquí (...), aquí sigo, antes trabajaba yo allá dentro, pero se quemó el mercado, y nos salimos, para afuera. (S) Y, ¿Cuánto es el peso que más ha cargado? Pues hay veces, son 200 kilos (...), 250, depende. (S) Y, ¿Cómo le hace para cargar tanto?, ¿tiene algún truco o algo? No (...), pues es la maña (...), es la maña. Esa persona que nos comenta que lo trajo ¿Le enseñó? Él me enseñó (...), él me enseñó a trabajar (...), ya de ahí, agarré yo maña. (S) ¿Usted ha tenido alguna mala experiencia con su diablito? No (...), no, fíjese que no, más o menos, hay vamos, hay vamos, sí. (S) ¿Qué es lo que a usted más le gusta de ser diablero? Pues hasta ahorita (...), bueno, o sea (...), sé varias cosas (...), sé plomería pero a veces ya casi como (...) como ya no me conocen mucho aquí (...) ya no (...) no hago el trabajo, es fuera, ya nomás aquí en el diablito. (S) Si

usted no estuviera trabajando aquí de diablero ¿Qué le habría gustado ser? Pues hay digo (...), quien sabe de que (S). Por ejemplo, policía. No, no (...), policía no. (S) O alguna otra ¿Usted hasta qué nivel de estudios llegó? No pues yo nomas llegue yo hasta este (...) tercer año de primaria. (S) ¿Qué le habría gustado ser cuando fuera grande? (Llegó una persona a ofrecernos algo y nos desviamos del tema) ¿Qué se necesitas para hacer diablero? Si ahorita mi compañero le dijera: Quiero ser diablero, ¿Qué se necesita? Vuelvo a decir, con una persona para que lo lleve (...) ahora sí a conseguir el diablo (...) y que ya la conozca bueno, que (...) que más o menos se conozcan (...) y la persona que va a pedir el diablo (...), por ejemplo (...), si algún tipo de alguien (...), ya decía él dice (...): “Sabes quién quiero que me vayas a recomendar allá (...) pa que saque yo mi diablo(...)” y si lo conocen, ya vas y le dicen (...) como diablero (...), allá donde te prestan el diablo y ya lo llevas (...), ya tú quedas por él, por cualquier cosa (S). Usted ¿Renta su diablito? Sí. (S) ¿Por cuánto? Nos cobran (...) \$25, ¿el tiempo que usted quiera? Sí (...), desde que entro hasta que salga, ¿Cuánto tiempo trabaja aquí? Te digo que de las (...) ocho hasta como a las tres. (S) Y ya de ahí ya se va ¿Para dónde? Para Chalco. (S) Y por lo regular, ahorita que está descansando ¿Cómo a qué hora come? Y ¿Qué es lo que le da tiempo de comer? Tacos (...), a veces tacos (...), o si no, compramos cualquier cosa que se puede aquí (...), lo más económico, sí. (S) A usted, ¿Qué producto le pesa menos? Y que le guste más transportar. Pues (...) todo ora si que lo que sea y todo lo que pueda llevar el cliente (...), hay clientes que por ejemplo, compran puro (IC) clientes que compran carne (...) aquí clientes (...), pues hay de todo, hay de todo. (S) ¿Nos podría decir a lo largo de estos años que ha sido lo más complicado o lo más difícil de ser diablero? No pus (...), complicado casi nada (...), nada todos hay normal (...) porque no, no era complicado (...), complicado, pues ahora sí para él que no sabe (...), pero ya para él que sabe (...) ya uno se le hace nada complicado (...) cuando empezaron mucho pero pues ahí vamos salvo, cuánto tiempo es más o menos. ¿Cómo cuanto tiempo cree que le tome a una persona aprender? Pues más o menos, como un mes. (S) Y, por ejemplo, en todo este tiempo si usted se ha enfermado, ¿A dónde va?, ¿hay algún similares? Sí (...), hay similares, pero casi no (...), no, no me gusta ir (...), mejor me compro medicinas así. (S)

Existe agrupaciones como ustedes que están descansando con su diablito y ¿Les festejan como tal el día del diablero o festejan algún santo? No, pues nada más, ahora sí (...), nada más el festejo que tenemos aquí (...) por ejemplo, en el mercado ¿No? (S) ¿Cuándo es? El 24 de septiembre (...) es cuando convivimos ahí todos. (S) Y por lo regular ¿Qué suelen hacer? Pues dan de comer (...), de tomar y de todo (...), el baile (...) de todo, sí hay de todo (...), sí (...) se pone muy bueno. (S) Pero ¿También es peligroso? Si (...) pero también no (...), no sabe uno (...), a qué a qué nivel llega uno. (S)

¿Usted tiene algún apodo? Si tengo un apodo, todos (...) tenemos apodo (...), pues zorrita, pero (...) hay muchos que tenemos apodos (...), si son distintos. (S)

**Oliser Bolaños Montoro/ “El Flaco”, 42 años, Base.**

Pues vamos a comenzar con la entrevista ¿nos puedes decir cómo te llamas? Eh (...) mi nombre completo es Oliser Bolaños Montoro. (S) Y bueno, pues ya escuchamos que te dicen “El Flaco”. Ajá. (S) ¿Por qué te dicen “El Flaco”. Pues porque es obvio ¿no? (S) O sea, es que vemos a chavos más flaquitos que tú. Ah ¿sí? (S) Sí, por ejemplo, el que luego es que no sé cómo se llama lo que luego le dices Oaxacos ellos están mucho más flaquitos, los chavales. No pues no sé, siempre me han identificado así como “El Flaco” (...) o “El pelón”. (S) Tu llegaste y ¿ya te decían así? O ¿ya había ese apodo antes? No, no, de hecho aquí tengo poco tiempo (...), tengo como 3 meses. (S) Pero antes ya nos habías dicho que eras diablero ¿no? Aja pero yo trabajé ahí en la Central (...), Central de Abastos. (S) O sea en total ¿Cuánto tiempo llevas siendo diablero? Como unos 13 o 14 años. (S) Y aquí ¿dos meses? Sí como tres. (S) ¿Dónde vives tú? Yo vivo en Martín Carrera, ajá, este (...) ¿Cómo fue que llegue aquí? (S) Ajá ¿Cómo fue que llegaste a la Central? Uy es que es una larga historia, a la central, me llevó mi hermano (...) aja, porque yo estaba antes en Ciudad Juárez Chihuahua. (S) ¿Eres de allá? No, soy de Veracruz (...), pero este (...) te digo que es una larga historia porque (...) porque mira, bueno, así rápido no a los 10 y no a los 20 yo de Veracruz me fui a Chihuahua y este (...) ya estando allá, mandé por mi novia y me casé bueno, prácticamente nos juntamos allá en Chihuahua ¿no? (...) y yo ahí trabajaba en maquiladora y estuve trabajando ahí hago aproximadamente unos 7 años y este (...) y ya de ahí me vine para acá por problemas con mi esposa, no entre mi esposa y nos dejamos y vine para acá. (S) Y ella ¿se quedó allá? se quedó allá, se quedó unos meses hasta que ya. (S) ¿Fuiste por ella? no, ella se digamos. (S) El amor...Vino para acá, no más bien, ella me boto allá (RISA) (S) ¿Cuántos años duraron? Ahí, ahí duramos como unos 8 años. (S) Pero ¿viviendo allá? O ¿juntos? Pues juntos viviendo allá y ya después aquí (...) cuando se vino duramos 10 otra vez (...), pero ya llegando aquí, yo este me metí primero me metí a una pollería (...) y este (TITUBEO) y estuve nada más una semana y en esa semana me prometieron un sueldo y no me lo cumplieron y mi hermano ya trabajaba ya era diablero en la Central (...) y este y me dijo “no pues si quieres prueba y si te gusta, pues” porque ya ves que las maquilas pues es un trabajito así muy sencillo, bueno estar parado...ajá o sentado igual (...) depende (...) ¿no? eso es un turno normal de 9 horas ajá y este y ya vine y te digo, me (...) pues mi hermano me dijo “no, si quieres prueba” y y fui con él y pues como que me agradó más el salario ¿no? (...) o sea que ahí pues no, bueno, aquí (...) en ese trabajo, pues no hay prestaciones, no hay nada extra, aparte el salario el salario no es fijo, pero aparte de eso, pues no hay ningún tipo de prestación ni seguros nada de eso ¿no? (S) Ahorita nos mencionas que te viniste desde Chihuahua para acá ¿por qué te viniste a la ciudad? Ah, porque aquí está mi mamá, aquí viene mi mamá mis hermanos también tengo o sea, hermanos. (S) O sea pensé que tu familia era como de Veracruz ¿cómo estuvo eso? ¿Nos puedes contar? Ah, mira, mira, eh (TITUBEO), yo crecí con mi abuela, ¿no? en Veracruz hasta los 17 de ahí, mi mamá dicen que exactamente cuándo nació yo ella se vino para acá, que tendría ella como unos no sé 20 años tal vez. (S) ¿tu mamá tenía 20 años? Ajá, algo así. (S) Estaba joven... Ajá y se vino para acá además este ella ahorita, pues tiene un puesto un negocio ahí, ya ves que un día pasé con la cámara, no la vi... y estaba cerrado ah, que mala suerte... de hecho ella está ahí ahorita, y este (...) y haz de cuenta que pues ella siempre vivió aquí aquí nacieron mis dos hermanos más chicos (...) este (...) y pero como yo empecé allá te digo, pues yo prácticamente pues que soy jarocho (...), y ya de ahí me fui a Chihuahua, no y siempre, siempre yo, o sea, porque yo aquí tengo los bueno ahorita, sí, ya tengo este unos 12 o 13, no como 15 años. (S) O sea, ¿ya un tercio de tu vida

de aquí? Mmm sí, prácticamente sí, no es más de un tercio (...), o sea, bueno, ya ves que hasta los 17 estuve ahí en Veracruz (...) de ahí, otros siete, o sea, como a los 25 más o menos ahí este estuve en Chihuahua (...) ya a esa edad me viene para acá y tengo 42 ahorita. (S) Y oye nos comentabas que tu hermano te llevo a la Central ¿Qué truco te dijo? o ¿Cómo fue que aprendiste a ser diablero? Qué crees que este (...) haz de cuenta que yo empecé con él primero me llevo como para verlo a ver si me gustaba o a ver que me parecía (...) y la verdad al principio, pues no me gustó (...), porque pues era un trabajo pesado y yo no había trabajado en ese, pues en ese tipo más bien, nunca había trabajado en eso en este tipo de trabajo y este (...) y que estuve con él como unos 15 días ayudándolo y él de lo que él ha ganaba, pus ya me daba ahí un chesco ahí una parte (...), con él todavía, no, o sea, yo veía que a él le iba mejor mucho mejor que en la polleríaF, pero pues él me para lo que yo aprendía pues me daba 100 pesos 150. (S) Y o sea en lo que aprendías él te iba diciendo “Mira así se amarrar la mercancía, de esta manera o ¿cómo fue? pues prácticamente no me decía nada yo lo iba este (TITUBEO) oh, sí, igual no se dedicó totalmente a enseñarme, pero pues si llegamos andando en la práctica con él poco a poco alguna vez sí me dijo, “mira si quieres ya este llévatelo con poquita mercancía, para que no te pierdas para que pierdas el miedo” (...) y así poco a poco (...), para ir calando el peso ¿no?... ajá para ir calando y para ver pues aprendiendo ya ves que pues la práctica ¿no? Es lo que hace al maestro (...) y este y haz de cuenta que después un día me dijo “si quieres te alquilo un diablo y si ya lo que ganes” (...) dice “si yo te doy, pues 100 pesos o 150 (...), dice, ya es probable que tú con un diablo que ya tu rentes, pues tú hagas más aunque no, aunque no sepas” . (S) O sea, allá ¿cómo es la renta del diablo? es igual (...), haz de cuenta que vas a un a una bodega donde pues rentan los diablos y te los retan en 25 pesos y igual el tiempo indefinido (...) o sea, pues bueno, todo el día ¿no? (S) O sea tu hermano fue, porque aquí nos dicen que tienen que conocerte o dejar papeles... Ajá, pero es que antes era diferente (...), o sea, ahorita yo allí en la central, te estoy hablando de hace como unos 15 años, ¿no? (...) Y era diferente todavía había, pues la confianza, pero como si eso se ha ido perdiendo ¿por qué? porque (...), o sea hay gente que llega renta los diablos y pues ya es con todo el la maldad, ¿no? de robárselos o andar haciendo maldad (...), no y qué crees que aquí, pues está **todo controlado** (...), ah no sé si deba decir esto. (S) Ah, no te preocupes, cualquier cosa que no quieres decir no es necesario igual hay cosas que nosotros sí, porque sabes qué bueno (...) este (TITUBEO), porque aquí pues no puedes aquí sí, debes entrar recomendado aparte, aquí no puedes andar nada más trabajando por tu cuenta, porque hay un control desde (...) arriba. (S) De hecho también nos han dicho que tenían como una especie de digamos como pase de entrada como forma de entrar para aquí. Aja, si como que debes ser recomendado, no y yo no habría podido entrar aquí, si no como te digo, pues está mi mamá y tengo mis hermanos ya. (S) Que fueron como tu aval... Exactamente, sí, y este y pues por eso fue que (S) ...tú llegaste acá... ajá y pues me salí de la central (...), porque (...) pues andaba de de cábula, ¿no? tomando ya vez como ya me conocieron (RISA) ese esa parte y este (...) y pues sí me salí de ahí un año, pues no, deje de trabajar. (S) Y cuando llegaste aquí, ¿qué tal? ¿Cómo fue el recibimiento? Por ejemplo aquí el de la base en donde estamos. Pues (TITUBEO) haz de cuenta que llegué y no, pues los chavos son buena onda, ¿no? (...) todos, o sea obviamente, pues no me conocían y (TITUBEO) pues ya sabes la reacción es natural, ¿no? de que quienes y no me conocen a nadie (...) y de hecho el patrón se llama Santos (...), el morenito (...) este él fue bueno, más bien su hijo sí (...), porque yo empecé ahí afuera, digamos a mi cuenta. (S) ¿Cómo maletero? Ajá, si algo así, ajá, sí, o sea que a pesar de que yo ya sabía, pero yo vine sin decirle a mi hermano sin decirle a

nadie (...) este bueno, nada más a mi esposa (...) le dije yo pruebo aquí a ver qué onda ¿no?, porque yo quiero trabajar, porque yo trabajaba con ella, ella tiene un negocio (...) y yo trabajaba con ella, pero pues no me pagaba ¿no? Y deja de eso, o sea, yo luego cuando nos peleábamos si me decía “no pues hazle como quiera si quieres, vete” Ah chido, pero pues dame para el pasaje (RISA) y llegó un momento en el no pues yo se trabajar y pues yo quiero lo mío ¿no? (...) Y así y este y ya le dije le digo no, pues deja (...) entonces es lo que se hacer y y deja ver (...) y como te digo empecé así este (...) como maletero como dices y (TITUBEO) si llega un momento en que por acá sí me atoraron unos güeyes, ¿no? (...) y ya me dijeron, dice “ a ver ¿por qué estás cargando aquí?” y le digo: pues estoy trabajando hermano, pues esa persona me dijo que si le podía llevar su mercancía y pues yo vengo a trabajar y pues a generar una lana ¿no? (...) trabajando sí (...), “no aquí no puedes porque hay este (...) aquí hay un control y tienes que pagar” y este no sé qué, ya sabes (...), pero para esto haz de cuenta, que (...) pues también soy un poco terco, ¿no? Y digo: ah, sí, no este, no hay bronca si no puede estar aquí, pues me voy, y ya me seguí dando vueltas y andaba así como dando vueltas. (S) Encarando el espacio. ¿Cómo? (S) Midiendo el lugar, por así decirlo. No (...) yo este, por ejemplo, ya ves que esto es General Anaya y Circunvalación y Fray Servando (...) o sea, yo le daba todo el recorrido y quien me hablara, pues yo le trabajaba, ¿no? le llevaba su mercancía (...) y este y te digo y esto fue aquí atrás lo que te conté ahorita (...) y yo le dije le digo no, pero pues, o sea, ya no voy a cargar aquí en esta tienda (...) que es en la (IC) y (...) ya me dijeron este, “pues nada más aquí no hagas base, y no te pares aquí si quieres puedes trabajar por ahí donde quieras, pero aquí no” (...), pero pues yo seguí, ya te digo de terco y como ahí es donde hay también aparte de aquí (...) ahí en esa tienda es una tienda grande, ajá y no y aparte es una tienda grande y llegan clientes y cargan, o sea, compran (...) algo. (S) Ah ¿es donde están los refrescos y todo esto? ves aquí a pasando la calle dos en dos calle (...) bueno, antes de llegar a San Cipriano, al puente, es una tienda que está de este lado ahí este también hay, digamos trabajo, pero bueno. (S) Y ahí ¿haces base? Sí, ahí hay base sí, exactamente (...) y yo ahí me metí así y ya pasó eso y ya este ya hasta que de ahí, por eso tuve que contactar a mi hermano, ya mi familia. (S) Y ya fue quien te ayudo. Si ya me echaron la mano para poder trabajar, pero para esto este luego yo me venía porque aquí en esta tienda de enfrente (...) también luego ahí hay trabajo ahí viajes. (S) ¿En el molino? En el molino exactamente (...) y yo, porque me decían que no me podía parar allá, o sea, o, no podía ser base allá, yo venía y me paraba ahí. (S) ¿Lo agarrabas como para estar picando? No allá noF, ya me paraba aquí en el molino (...) ajá, pero de cualquier manera luego pues venían clientes de allá y si no había diablero allá, pues ya iba yo y si me pasaba yo a a recoger mercancía y también se enojaban así (...) y este, pero te digo, pues ya le comunicaba mi hermano ya, a mi mamá ya me dijo mi hermano “pues deja veo”. (S) O sea ellos supieron moverse... ajá ya y ya este y ya de ahí, pues fue como me dijo que sí podía ya trabajar (...), o sea, aquí allá donde yo quisiera y ya después de eso fijate como ya después no hubo ni necesidad ¿por qué? (...) Porque el hijo del patrón me conocía de la central, bueno, ellos me conocen de vista (...) de allá de la central (...), ajá, sí sí sí sí, porque pues todos trabajan diario en el mismo lugar y de clientes y y allá la base es la confianza, bueno también aquí (...), pero allá, o sea, si no te conoce nadie y alguien llegue y le dice, no, sí, él es este (...) esa confianza, no pasa nada y te empiezan a conocer, te dan la oportunidad y ya pues ya llega ya con el tiempo, pues ya te conocen (...), el acceso es la confianza en todos lados... ajá sí, no y ya por ejemplo hasta con mercancía, porque yo tengo clientes que iban y (...) y los dueños o sea les pesaban mercancía, 15, 20, 100 cajas (...) ya luego pasan a cobrar, o sea, es la base es la

confianza. (S) Hasta te dejan vales ¿no? Bueno, no eso, eh por ejemplo los vales (...) es yo como diablero mi cliente, bueno, un tianguista ¿no? va y compra no quiero 20 cajas de tomate y ya te hacen un vale las paga y ya te lo dan (...), pero un vale por 20 cajas, okay, ya pasa y compra otra cosa y otra y otra (...) ya él sí me tiene confianza y soy su diablero llega “ah mira, ten güey” (...) y ya tantos vales ¿no? ya yo paso recojo la mercancía, a veces ya hasta me pagaban antes y así (...) ¿sí me entiendes? y este, o sea, por ejemplo son tres cinco o diez mil pesos que me dan la confianza de que están ahí fuera de mercado, que yo se los lleva a su camioneta y sí, ellos se los llevaba y ya les cargaba su camioneta ahí ya y ya me iba con el que sigue y así. (S) Y por ejemplo, allá supongo, bueno, allá nos contabas que tu hermano te enseñó como varias cosas. Ajá. (S) Cuando llegaste acá, ¿cómo es que decidiste cómo ibas a cobrar? o ¿aquí? aquí en La Merced F (...) no de hecho aquí este ah pues este es lo que te comentaba ya ya como me conocían de allá ellos de vista, pues (TITUBEO) yo le hablé a uno de ellos al hijo del patrón se llama Chucho (...), y ya le dije ¿qué onda? Pues dame chance, déjame un viajecito, ¿no? así ya sabes, tirando el gancho (RISA), la verdad y este “no ahorita no, güey, porque hay mucha gente y así pero aguántame” también y así poco a poco fui insistiendo te digo que soy muy terco (...) y hasta que me dio la oportunidad y también su papá (...) y ya me metieron y su papá me dijo, le digo “qué patrón, pues ya me chance, más o menos te digo tengo poquito experiencia” y vengo de aquel lado... y no no le dije eso, pero te digo y pues nadamas deme chance, le digo (...) ahorita no tengo trabajo” y ya me dio la oportunidad (...) y pues poco a poco me fui quedando y y ya y él me dijo (...) este, ah porque todos te digo que se me quedaron viendo y ¿qué pasa con ellos? O sea (S) ¿Cómo es la relación acá? No, no me refiero a que yo le dije al patrón que que iba a pasar si ellos no querían o no les gustaba o algo ya él me dijo este, “no pues nada, dice a veces ellos cuando quiere uno viene cuando” aún sí te has dado cuenta, ¿no? Que aquí la puntualidad digo la (...) asistencia, pues no es como obligatoria (...), ¿por qué? Porque pues no pasa nada, entonces uno siempre hay alguien que quiera trabajar. (S) Lo que todos nos dicen ¿no? Que aquí no hay un jefe como tal, no hay un horario fijo exactamente y este y ya así fue como me quedé. (S)

Y ¿él te dijo cómo cobrar? O sea sí, no, ya después de bueno ya mientras en el transcurso de los días (...), ya, ya ves que pues se van relacionando con los compañeros y y aparte, pues yo llegué la verdad todavía si llegué bien, serio y bien (...), hasta cómo que mal encarado, ¿no? Para que pues porque ya ves como es, ¿no? (RISA) (S) Pero tú te ves todo cotorro, todo lo contrario... ¿En serio? (S) Sí, por ejemplo, “El triste” si es alguien que no lo hemos visto cotorrear con nadie, no. Pero qué crees que bueno, (...) es que no sé si no me vieron el primer mes ahorita, llevo como tres meses (...) este (...) y no, pues yo todavía el primer día si digamos como que alguien (...), es bueno (...), “El Furcio” es un señor chaparrito más o menos bueno también, flaquito, pero ya más viejito y este y más chaparrito. (S) Ah ya sé cuál, si, si, si. Bueno, él la el primer día que llegué yo aquí y pues yo sin llevarme con nadie ni nada y este mi diablo le dejé, ves como lo que es la tabla, ¿no? (S) Como la que es como de metal... Ajá, y digamos que patearon el diablo y había alguien enfrente y le pegó, ¿no?, pero el Furcio lo pateó, ¿no? Y el de enfrente, pues se le hizo a de emoción al Furcio (...) y él dijo que fue el pendejo que dejó el diablo así sin amarrar y no sé qué, y pues era yo ¿no? (RISA) pero ¿qué crees? Pero yo como digo es que también por ejemplo, no puedes llegar y hola con todos y y mostrarte suave o débil, porque porque ya ves cómo es la banda, ¿no? (...) Y yo acá con mi seriedad (...) dice y “¿de quién es el diablo?” dijo alguien, no pues es “del Flaco”, ¿no? pues es que tu pendejo, no mames ¿cómo que pendejo?, ay, pues también, o sea (...), y digamos que eso te lo



comento, porque es como llegué yo así bien serio y bien como te digo mal encarado (...), aunque dices tú que no la tengo así, pero (RISA) bueno este. (S) Has sido de los más accesibles con nosotros... Sí, pero ¿qué crees? Y eso fue digamos como una suerte o algo así, bueno ya poco a poco cuando empecé a convivir con ellos, ya ves que poco a poco, porque primero te digo el primer mes (...), sí me la pasaba como más callado y yo vea que todo se llevaban así fuerte y yo no (...), pus no, aparte, pues mis familiares son serios (...), o sea, ellos no se llevan así (...) y este (...) y ya luego pues ya empecé empecaron a invitarme “los cuartitos famosos” y el pulque, yo también, “pues vamos por más” y es mi debilidad (...), la verdad ya vieron, ¿no? (S) Te convencieron así te ganaron...no pues deja de que me ganaron, pues yo mismo me ella me me incorporé al grupo, o sea, este (...), y pues así (...) ya ves que eso también es para socializarlo, ¿no? Ajá y este y para integrarme ya más y pues así fue, y ahorita que ya llevas más tiempo con ellos. (S) ¿cómo sientes que es la relación de diablos? de aquí tú que tienes el contraste de la central también, ¿cómo ves el contraste allá? La relación, la relación este (...), pues fíjate que allá (...), (TITUBEO) allá es digamos cada quien por su cuenta no es muy independiente (...), o sea, esa ya, yo iba por mi cuenta y por lo mío y no me importaba, lo demás sí y no tenía un jefe específico allá yo me plantaba así a las 2 de la mañana en mi base (...) y pues como te digo ahí quien me diera quien pasará yo, qué onda (...) y así me ya poco a poco, me te vas haciendo de clientes y ya luego ellos mismos, te buscan o o hay dos o tres que estamos compitiendo por un cliente y el que lo vea primero y así (...), o sea, más bien peleando, el el cliente, ¿no? (...) el viaje allá es así o el que el cliente decida o así y aquí no aquí como ves, vamos formados (...) y el que decide es el patrón, el de la camioneta es el patrón digamos (...), pero pues el chido es el que te dice el viaje o así (...)Sí, sí, porque ellos lo que hacen es que va a los comerciantes les dan su lista, no sabes que compré esto ellos van llevan la camioneta y la verdad ya no sé cómo realmente trabajen o así (...), pero la cosa es que ellos traen ya la mercancía, de cada quien (...) ya este, pues acomodada estibada y ellos (...) y ajá exactamente y ellos ya saben qué mercancía es para que el cliente así y él es el que decide eso, sabes que vamos formados y este, pero si él quiere (...), si él quiere, pues él puede brincar, pues él es el jefe (...), pa pronto. (S) Nos comentas la diferencia entre compañeros de la Central y aquí, en cuanto compañerismo y ¿en cuanto a trabajo? me comentabas que aquí, los pasillos son muy reducidos, y allá, hay subidas y bajadas, nos puedes contar eso, ¿Cuál es la diferencia entre la Central y aquí? Fíjate que allá yo me sentí como más libre (...), bueno, no más libre, sino (...) yo allá tenía otra actitud (...), y allá por ejemplo, aquí dicen que no se puede uno pelear que allá como va solo y por tu cuenta y todo el mundo es como un es como una selva donde cada quien va por su por lo suyo (...), ajá y pues lo tienes que defender (...) y hay mucho más que mucha más gente (...) este (...) y sí allá yo sí tenía una actitud como más ruda como más aparte, pues allá me decían “no es que te ves chacalón” (...) y mi hermano fue digamos el primero que (...) me hizo como sentir así, porque se llevaba de relajo con 2, 3 personajes y cuando supuestamente le querían hacer algo “hey carnal” y yo llegaba con mi cara de enojado, no de verdad y fue como un este (...) como una armadura ¿no? (...) Que yo me hice allá y la verdad sí. (S) Si como para protegerte... si como una fama, una fama de malo (...) y este y digamos y allá por ejemplo bueno (...), supongamos este también los pasillos son iguales, o sea, no era del mismo tamaño, pero no en un pasillo haz de cuenta que igual nada más cabe un diablo para allá y el otro para acá (...) y luego se voltea uno o alguien está estorbando, pues allá así era de y luego ya sabes que nunca falta quien quiere quedar bien y “órale güey, quítate” (...) ¿Por qué güey? Quítate tú, ¿no? y ya y por ahí, o sea, más o menos así. (S) O sea ¿hay más roces que aquí? sí, sí, como aquí está controlado

todo sí y por ejemplo aquí lo que sí al principio me molestó más fue que los pasillos si hicieran muy reducidos (...) muy muy reducidos, por ejemplo hasta para dar una vuelta con el ah pues ya vez hace un rato ¿no? quitar cajas con la gente y luego los (TITUBEO) los comerciantes los dueños de los puestos no, son bien molestos payasos. (S) Como el de los ajos, que según le estabas tirando su puesto ahorita, Ándale como exactamente como ese sí (...) y fíjate por ejemplo y ahorita la verdad, o sea, con todo esto del control y eso, no, pues yo sí, trato mejor de sobrellevar todo (...) ahora porque antes no era así, creo que antes sí sí, de sobrellevar, por el trabajo aparte del trabajo, pues está bien, es seguro es trabajo seguro es diario. (S) Y en cuanto a lo económico ¿Cuánto ganabas allá y cuanto ganas aquí? Pues fíjate que, que pues es prácticamente muy parecido, sí, la única diferencia es que yo allá trabajado de noche por ejemplo, allá eran no sé los dos a ocho de la mañana (...) y me gustaba más de noche (...), pero también pues en el día me hacía daño, porque no tenía nada que hacer y luego llegaba y nada más dormía dos horas o así (...) y ya andaba gastando a lo tonto y haciendo así (...) buscando el ocio, ya sabes, ¿no? tenía todo el día libre. (S) Como tal no tienes un horario, pero sí hemos visto que la mayoría llega a cierta hora. De hecho de hecho, por ejemplo, la primer camioneta llega 7:30 aproximadamente, y a esa hora ya están todos formado... no, más bien el que este, si no, eso ya este opcional, si el que quiera llegar a esa hora, llega, pues ya sabe ¿no? pierde el viaje (...), dinero y hasta pierde a lo mejor luego con el patrón. (S) Pierde su un poquito la confianza. Pues no precisamente la confianza (...), sino si tiene alguna preferencia un tipo de preferencia el patrón porque a mí también al principio, si me la mostraron ¿por qué? Porque yo sí yo llegué así bien, serio y bien trabajador (...) y ya ves que empecé a convivir y no pues empecé a faltar y empecé y este y ahorita, pues como que (...) necesito otra vez ganarme esa confianza. (S) La relación con el tiempo. Sí, pero este, pero ese trabajo sí, a mí me gusta, me gusta el tipo de trabajo lo que más me gusta es que no tengo es un jefe como dice es un jefe. (S) Como tal ¿no? Exactamente (...) no tengo tampoco un tiempo de que a fuerzas tengo que estar no sí soy independiente prácticamente en mi trabajo, no. (S) O sea, dirías que lo que más te gusta de este trabajo es como ¿la independencia? Y ¿lo que menos te gusta del trabajo de este trabajo en específico? Pues esto (...) y aparte, por ejemplo, como mi hermano no usaba mandil o babero que le llaman (...) y ya me había acostumbrado a trabajar así y así me hice y desde que empecé me quitaba mi playera supuestamente para no (...) a no manchar... para ensuciarme, pero y andaba así trabajando con estas de tirante y me acostumbré y pues años trabajando así (...) allá en la central y aunque estuviera lloviendo y todo (...), pero ya era la costumbre y ahorita, pues luego he intentado trabajar así bien o hasta alguna vez intenté ponerme un mandil y, no (...) me estorba y aparte falta de costumbre, yo creo ¿no? ajá y este y pues ya me acostumbré, digamos así, más libre (...) ajá. (S) No y aparte es lo que te caracteriza, porque desde el primer día que llegamos, te conocimos así con su camiseta, y siempre te vemos y volteamos y y decimos: Ah, ahí está “El Flaco”, mira ahí ya me hice hasta “El Flaco” también, aquí se llaman más que por su nombre, por su apodo. Eso fue lo que me dijeron también aquí cuando llegué, ¿no? pero ya ves, es lo que te decía ahorita desde que empecé en la Central, pues empecé trabajando, digamos así (...) supuestamente me quitaba la la camisa o lo que y me quedaba con la con esta para trabajar y aparte, ¿sabes qué? (...) la siento luego como desechables, ¿por qué? Pues valen 20 25 pesos y por ejemplo, si está ahorita, que está muy manchada, pues igual o sucio, ajá de hecho luego, pues ya me voy para allá para el (...) puesto de mi esposa y ya si quiero pues esta hasta la tiro, y ya me compró una, ¿no? Y voy así bien limpio ¿no? (...) Y este, pues así, pero sí me gusta, me gusta este trabajo. (S)

Allá dices que todos eran como que iban más por lo suyo y aquí como sea todos intentan respetarse, ¿cuál sientes que ha sido como tu peor experiencia aquí? ¿Aquí? o sea más que nada como el trabajo fuera de esto de vinieron como a decirme que aquí se paga o algo, así... ¿Qué es?... ¿En el trabajo? ¿Se te ha caído tu diablito? Ah, sí, pues fíjate (...), pues eso, ajá que la gente decía ¿has atropellado a alguien con el diablo? No (...), pues fíjate que aquí las peores experiencias, son esas que hay gente que sí es muy (...) ¿Cómo se puede decir? este sí, o sea que se enoja y te empieza a agredir verbalmente o así (...) o nada más te habla muy golpeado y tienes que soportarlo, porque pues para evitar brocas, ¿no? digo si es que uno quiere evitar la bronca o quieres estar tranquilo y este y de que se me haya volteado volteado un diablo, pues sí también no, aquí se me volteó uno. (S) ¿Aquí? O ¿allá? No, aquí, no pues allá también varios. (S) ¿Nos puedes contar como fue? Aquí ah, sí, mira lo que pasa es aquí, por ejemplo al principio había con los años que tenía (...), pues ya me sabía, digamos las letras de las entradas de las bodegas, el número todo ¿no?(S) Lo que es enfrente, atrás. Ajá todo allá si fueron varios años aquí llegué y aquí es por puertas, es la puerta tal este aquí le llaman el banquetón de aquel lado, le llama le llaman el andénF este la calle este sigue, es el Rosario, donde también nos llevamos mercancía, ahí por adelante (S) ¿ustedes no llegan al 2000?... ¿es el de las comidas? El de las carnes (...)Ah, sí también este y precisamente ahí una vez me mandaron con alguien que tenía yo que ir al andén y este, pero también digamos puerta 19 (...), pero a mí se me hizo fácil, porque allá está como una entrada allá por la tolva, que le llaman (...), hay una entrada hacia la puerta 19 más o menos, y este ellos se me ocurrió irme por el Rosario, por fuera bueno por la calle, ¿no? ya ves que sacan sus sombrillas y todo eso iba con 20 de jitomates de ajá, y pues son altas y no, haz de cuenta y ya ves que también tienen estucos así como de en el techo en la lámina, le ponen estucos y este (...) ya iba bien confiado y que se me atora el diablo y (...) o sea por la confianza que llevaba lo llevaba flojo cuando se me atoró con el estuco la caja de arriba se me soltó, y hay imagínate los jitomates (...), no aplastados porque iban bien amarrados y como son cajas de plástico, digo por eso es ellos, no lo saben qué ya una vez me voltee (...) nadie, nadie lo sabe (RISA) y aparte, qué crees este, pero como iba bien amarrado (...), pues las cajas no se mueven y nada más lo que se tira es lo que va, hasta arriba lo que no va tapado, ¿si me entiendes? (S) Por eso lo voy a poner justamente el mandil, ¿no? Ajá, exactamente y ya lo que hicimos fue, pues que me ayudaron, fíjate eso que la gente pues, o sea, yo siempre he dicho que la mayoría de la gente pues es buena, ¿no?D Y se acercaron muchos y ya me ayudaron y alzarlo y a recoger y todo y el patrón pues no se dio cuenta (...), la neta. (S) Es algo que hemos visto mucho aquí, que tanto como los diablos como la gente tienen mucha conciencia y se van ayudando. Pero fíjate que yo ni siquiera no he visto, o sea, no creo que sea de aquí, ya ves que hasta en la tele le dicen y “que el mexicano es así somos bien solidarios y que el 85” ya sabes todo eso (...) y como te digo, o sea, la mayoría son buenos o somos o que lo que sea, ¿no?, pero también hay gente que es así muy prepotente muy y pues no es buena o no sé pues sí, bueno, yo pienso que tienen broncas (...), no internas y eso es lo que más bien. (S) Por ejemplo, en ese caso nos han dicho que muchos se lastiman, porque justo se les volteo o los levanta el diablo los lástima en esos casos entiendo que aquí quizá hubiera pasado más que nada en central cuando como no tienen seguro... ¿qué hace cuando se enferman? cuando se lastiman. ¿qué hacemos? (S) pues o tú ¿qué haces más bien? Yo la verdad, qué crees que yo casi no me enfermo (...) y casi es más nunca me ha roto un hueso, nunca algo grave bueno, en la central, una vez sí me caí digamos de un camión andaba yo este (...), pues ya estaba estivando la mercancía, pero andaba como muy rápido (...), ¿no? como medio acelerado así,

porque antes también tomaba ahí en la noche tomaba cafés, bolt y todo eso sí (...), porque luego si te sientes así muy ya con eso, pues energéticos, ¿no? (...) y esa vez andaba muy nervioso y corriendo con y en eso no sé, me fui y me tropecé (...), iba a caer afuera del camión y metí mis brazos encima lastimé mis mis codos, ¿no? Porque iba a caer de cara y metí los brazos y ah, sentí y sí, se me inflamó (...), no los dos y no trabajé como tres días pero fui a que me sobrarian y eso ya sabes, y este (...) y pues ya no quedas bien, porque de repente sientes como un algo ¿no? como ya no es lo mismo, o sea, ya no es lo mismo bueno (...). Digamos que si trabajamos antes son 100 a lo mejor ahora un 80, pues como que recientes, ¿no?, o sea, de repente. (S) O sea. ¿cuánto es lo máximo que has cargado? ¿En cajas o en bultos o en kilos? O ¿En qué? (S) Como tú prefieras en kilos está perfecto, porque así lo entiendo porque me decías que los bultos todos pesan diferente. Ajá ira por ejemplo este si es en kilos no, pues como unos 750 kilos, por ejemplo antes allá un bulto, de papas pesaba 70 kilos, ahora los hacen de 50 sí, y lo máximo que te dan, por ejemplo, aquí son 10 15, no, de 50, ah, sí, sí, ¿no? y antes allá eran ¿no? Entonces decía alguna vez 800 kilos. (S) Casi la tonelada. Pero ¿qué crees? O sea, pero también no creas que o sea lleva así muy rápido y recuerdo que esa vez estaba mi hijo conmigo, ¿no? Y me mandaron de 20 años... Sí, el que está tal vez de vista, así lo han reconocer, pero. (S) esta última vez lo señalaste lo vimos. Ah ¿sí? (S) Sí, ya no te acuerdas... de hecho paso, y que le iban a pegar a Oswaldo, a mi compañero por sonsacarte. Ah sí, exactamente (...), él es mi hijo, y estaba más chico te digo y este me lo llevé y ya ves el papá para quedar bien, ¿no? (...) me dieron un viaje y no, pues “si quieres llévatelo en dos partes” no, sí puedo y le avente los 16 o no sé cuántas, cuántos bultos y ya me lo llevé (...) y este, pero sí es un riesgo aparte de no usar ni faja ¿no? (S) aquí todos están fajados ¿no? Ajá, yo toda mi vida que he trabajado, no he usado faja, y gracias a Dios que nunca. (S) Y ¿Cómo para cargar tanto? ¿Cómo para cargar tanto? Ajá, o sea, por ejemplo 700 kilos, yo no lo aguanto a Fanny que pesa 70 kilos la aguante 2 puestos, ¿tienes algún truco para amarrar? O ¿Cómo le haces para que la mercancía no se te caiga? Para aguantar. Pues no precisamente es un truco, digamos que ya ves que como te digo es la práctica, la maña lo que dicen muchos (...) ajá sí, pues la maña, la práctica este, pues yo la verdad yo lo que yo diría en mí, pues es la experiencia (...), ¿no? ¿Por qué? Pues porque ya, y ¿qué crees? Si por ejemplo cuando llegué aquí, pues aunque yo supiera que es más todavía (...), aunque yo sé que lo esté haciendo bien, porque yo sé que así es o así lo he hecho y luego me llegué, se acercan y me dejan consejos (...), “no mira, es que es así” a veces. (S) Es que eres el nuevo. Sí (...), pero yo nunca les digo, o sea, yo no me gusta traducirlos ni mucho menos hacerlo quedar mal o no sé no, y les digo, o sea, no me gusta contradecirlos ni, sí, bueno, si tú dices pero ya sé que si me afecta, o sea, que si supongamos que me hablan de que tengo que echar una caja más atrás o adelante y pero yo sé que yo sé cómo es y (...) eso es porque para controlar el peso (...), porque si cargas mucho atrás, por eso luego los diablos se te echan para atrás, porque vas (...) pues con digamos con. (S) Mal equilibrado. Exactamente la correcta mal equilibrado y este y sí me han dicho pero pues también los dejo ser ¿no? (S) Y oye nos contabas acerca de los riesgos que tiene un diablero, por ejemplo el día que te lastimaste tus codos, y tuviste que ir a que te sobaran, eso fue de lo que ganaste ¿no? Sí, en ese aspecto de lo económico, lo que ganas aquí aproximadamente ¿Cuánto es? Pues (TITUBEO), depende un rango aproximado. (S) También nos comentabas que tienes un hijo ¿logra cubrir tus necesidades y las de tu hijo? (TITUBEO) Es que eso me dijeron que no lo dijera (RISA) (S) No, no, no, no nos digas, nadamas si crees que es suficiente. que crees que ahorita fíjate que ahorita, por ejemplo yo la verdad ya no me hago cargo de mi hijo, no aparte, tengo una hija y pues tampoco, digamos que no está

conmigo y (S) Pero, digamos es para ti mismo, no hay ningún dependiente. Ajá, pero ¿qué crees? que pues para mí (...), pues está bien, me gusta, porque ganó o sea, no y no es necesaria porque sea solo porque no haya nadie (...) este (...), o sea que nadie este que nadie dependa de mí, ¿no? pero para mí sí es (...) digamos como (...) ya sabes que te decía que trabajé ahí en Chihuahua (...) allá, pues el salario es (...) no sé pues es mínimo casi ¿no? (S) Y el mínimo de antes. Pero allá ¿qué crees? que las prestaciones son lo que te pues lo que te convenían también, ¿no? Pues tu seguro todavía tiene seguro, por ejemplo, por enfermedades por accidentes todo eso (...), tienes comida, tienes transporte, tienes tu Infonavit y todo eso ¿no? todas las prestaciones de ley allá las tienes y tu salario digamos suponiendo que fueran dos mil pesos a la semana, o sea, pues es íntegro (...) más que para tu despensa o para las chelas que allá también (...), pero este y aquí (...), pues digamos que si ganas arriba del mínimo la verdad ¿no? O sea, porque muchos trabajos la verdad sí, pero la diferencia es que en los trabajos tienes tus prestaciones y aquí nada de eso, exactamente y aquí la verdad sí sí, este bueno, o sea, en lo personal a mí sí me pues me gusta y estoy totalmente satisfecho con lo que gano. (S) Tú ¿te sientes identificado como diablero? o dices como normalmente yo soy diablero. qué crees que noF, bueno sí me identifico como diablero y sé que soy diablero ¿no?, pero (...) no yo iba a estudiar contador carnal. (S) ¿Hasta dónde estudiaste? Hasta la prepa, pero te estoy hablando también de a los 17 años (...), imagínate ya tiene más de 20 que no. (S) ¿Por qué te saliste? Pues por lo mismo de la mayoría (...) que estás estudiando bueno una, porque pues estaba estudiando en Veracruz ¿no? y no había digamos tampoco la solvencia económica que uno quisiera para (...), eso es otra, ya ves que pues imagínate pues no tienes, o sea (...), te te mandan con lo exclusivo del pasaje y este, ay, ajá todo eso y aparte este (...), aparte la edad aparte de los amigos y vamos por una chela y si todo eso tuvo que ver (...), pero pues no culpo a nadie, o sea, pues uno decide no ya esa edad ya uno también si quiere puede mejorar las cosas, pero por eso (...) y este y ahorita ya después alguna vez, trabaje en papelerías, trabaje en las maquiladoras que no era tampoco algo así tan sucio. (S) En la pollería. En la pollería nadamas estuve como tres días, pero te digo que no me convenció porque me ofrecieron un salario y no me cumplieron (...) por o sea, digamos, me dijeron, ¿no? Pues te vamos a dar un suponiendo 1,500 a la semana y a lo por los tres días yo hice las la cuenta, digo no, pues al día me tocaría tanto y me dieron menos que eso por los tres, o sea, por los tres días que ajá (...) y este y dije no y me gustó más el salario de acá (...), bueno, no lo que se acaba yo, sino cuando fui con mi hermano (...) este vi lo que él ganaba bueno suponiendo 500 pesos, pero bueno, acá es lo que es a lo que voy y este y fue lo que me gustó lo que me llamó la atención y aparte el tiempo una vez alguien me dijo “no mames es que trabajas, o sea, te va bien, o sea, bueno según el el ¿no?, a lo mejor era un asalariado, no sé (...), y si si si y me dijo “te va bien güey y si tienes todo el día libre, trabajas a las horas en las horas que nadie ocupa, o sea que es de 2 de la mañana, las horas que está durmiendo la gente dice o sea, ¿pues qué más quieres?” (...) Y pues sí, te digo y aparte, por ejemplo, allá si yo trabajaba de serán de 2 a 8 de la mañana y se acaba yo mi meta ¿no? (...), digamos que yo quería ganar, pero si yo quería me podía quedar más tiempo sin ninguna bronca y sacaba más, o sea, si yo si yo quería podía quedar hasta las 3 de la tarde, pero de todos modos luego pues me iba en lugar de quedarme a generar más, pues mejor me venía y me iba a gastarlo (...) y este y así te digo pero pues la verdad me gusta, o sea, me gusta mi independencia (...), me gusta (...), me gusta y me acostumbré al trabajo a ese tipo de trabajo, sí me gusta también, porque ya lo sé hacer, porque ya no, pues lo único que se me dificulta digamos bueno, ahorita digamos ya nada más son los pasillos, porque porque soy nuevo aquí en este

mercado (...) este, pero pues de otra cosa no. (S) Oye, nos decías que querías estudiar Contaduría ¿no? Sí, ahorita, no fueras diablero, ¿si te verías ya de Contador? o si no estuvieras aquí ahorita, ¿qué te hubiera gustado ser? ¿Qué me hubiera gustado? no, fíjate que ahorita ya no sé si me clavé ya tanto en esto (...) que (...) pues no sé como que ya me quedé estancado (...) en esto creo (...), sí y (TITUBEO) pues sí, sí, me hubiera gustado estudiar (...) este, pero pues no (...), imagínate esa ya no tengo como la mentalidad ahorita ya totalmente ya se me quitó de seguir estudiando (...) y pero pues lo que me gusta de ser contador me gustaban las matemáticas (...), y este y tenía facilidad para eso, y este (...) y ya estoy también ya bien mal de la mente ya a corto plazo se me olvidan las cosas neta también (...), pero así este, pues sí me gustaba, ¿sabes qué me gustaba del de ser contador?, por ejemplo (...), pues una que sí sabía hacer los ejercicios, me gustaba mucho hacer cuentas (...), se me facilitaba, te digo y me gustaba la idea de (...) estar en un en un (...) despacho contable acá y andar vestido y pues ya sabes (...), no todo eso, eso es lo que sí realmente si hubiera querido, pero ya sabes. (S) La vida. No, pues las malas decisiones, ¿no? (...) Sí, cómo ves? (S) Pues difícil la verdad. No por eso no dejen de estudiar ustedes. (S)

No ya vamos de salida, si ahora sí, que nos quedan 2, 3 meses, entregamos toda esta parte ¿ves que te contaba que tenemos la parte escrita de lo que vamos a hacer ir viendo, o sea en si esta investigación es como saber un poco cómo es ser diablero contada desde su perspectiva de ustedes, porque incluso Marisol nos decía sí creo que una vez que vinieron y que lo hicieron quedar mal a ustedes que decían cosas ganaban mucho y que todos eran como este bueno que no sabía ni leer ni escribir ni nada ahorita y nadie aquí le gustó tiene alguna televisora y pues eso es como contarlos desde otro punto de vista y nuestra idea es contarlos desde ustedes cómo lo sé por eso mi pregunta de que si te identificabas como diablero tú cómo sientes el ser diablero. Te digo la verdad, o sea, a mí no me te iba a decir, no me da vergüenza, vi, no, no es que me dé vergüenza o sea (...), pero (...) se que a los diablos los tienen catalogados, bueno, a nosotros porque soy diablero ¿no? nos tienen catalogados como eso que dice ¿no? como analfabetas como (...) hasta como (TITUBEO) ¿cómo se podría decir? (...) si, pues como gente como la gente más este, pues más (...), ¿cómo se le podría llamar? (...) Sí, o sea lo más bajo (...), como está como gente de la calle, no sé lo más, o sea sí. Irrespetuosos también. Todo eso, pero fíjate que también eso ¿por qué? Porque en la central yo (...), pues sí, sí, sí hay como pues es que no hay organización allá, ¿no? (...) y aparte ¿qué crees? también que si es cierto (...), o sea, si no tenías papeles o no tenías estudios o no tenías un trabajo donde pues sí, donde pudieras trabajar, eh con tus papeles en orden todo eso (...), pues fácil ibas te metías de diablero y ya generabas para a lo mejor, por eso es por eso este. (S) Tienen ese estigma. Sí exactamente (...) como dices (...), y por eso pues llaman a los diablos que no saben leer que no haga eso, pues gente de la calle y que no (...) en estudios todo eso (...), pero por ejemplo, bueno, ya ahorita no hablando de diablos (...), yo tuve un cliente que ese cliente era una de estas, la que le llenábamos entre dos personas diario diario (...) y este (...) y ese cliente que tenía yo bueno, él tenía un hijo y su hijo era no recuerdo bien la carrera que tenía, pero era ingeniero en algo, ¿no? (...), pero a él digamos que se dedicó con su papá siempre también al comercio (...) a las verduras y eso a vender y te digo, o sea, su papá tenía pues a nosotros de trabajadores en la central, aparte el tenía otros negocios y tenía empleados y o sea, tenía (...) como dicen puti empleados y diario, o sea, y ahí son los clientes a mí, por ejemplo, me daba a mí a mi compañero, nos daba 300 a cada quien diarios, o sea que si generaba una lana (...), ¿no? y a mí me dijo su hijo (...), “no güey, pues es que o sea, yo soy ingeniero” en ese y un día fui y pues yo también le pregunté alguna vez, no mames, pero si tú eres ingeniero, o sea ¿qué

haces aquí? no, la verdad (...) y este y me dijo “es que mira güey dice fui y metí solicitudes, no sé algo así y este y imagínate el salario, es de tanto, no vamos a suponer 5000 a la semana” ¿no? (S) Y con su papá estaba ganando lo doble, mínimo. Imagínate (...), y pues no, pues el a mí la verdad, pues me gusta lo que gano y lo que el ambiente también exactamente del ambiente también (...), entonces yo pienso que más bien o sea (...), pues un trabajo es dicen que si te gusta lo que haces y como dices, pues ya, o sea, y el ambiente y todo, pues ya no deja de ser trabajo (...), ¿no? Y por eso yo sigo en esto porque me gustó. (S) Siguiendo con esto del ambiente ¿ustedes tienen el día del diablero? ustedes dejan como tal el día de diablero o qué festejan aquí? Para que nos inviten. Fíjate que aquí es el aquí en el festejo es el día en el mercadoF, o sea, es el día de la Merced no, pero el día del diablero no creo, pues no nunca lo he escuchado (RISA) (S). Y por ejemplo, el día de la Merced ¿Cuándo es? Y ¿Qué hacen ustedes? Es el 24 de septiembre y te digo la verdad, aquí nos tendrás ¿mande? Sí, y sin cámara (...) no y si mejor sin cámara (RISA). Este no fíjate que qué crees (...) que yo aquí en La Merced o sea, muy pocas veces venía aquí venden mi mi mamá toda su vida, ha vendido aquí (...) mi hermano los dos menores dos hermanos menores, ellos aquí crecieron aquí prácticamente aquí nacieron y crecieron (...), y este y yo pues te digo que era como otro ambiente, o sea, ahí van a central con mi otro hermano y el día pues allá en el barrio ¿no? digamos y para acá no casi nada absolutamente por eso, eh? O sea lo que voy es que ya es que me preguntas, pues no estoy tan empapado, así de que. (S) Va a hacer tu primer día de la Merced este 24. No fíjate, bueno, trabajando aquí, sí (...), porque alguna vez sí vine una o dos veces con mi esposa, ¿no? Pues ponen sonidos (...) este (TITUBEO) creo que dan de comer, o sea, carnitas y todo eso, o sea, regalan, ¿mande? (S) Los de los puestos te dan tu bolsa ajá, los de los puestos te dan tu bolsita, sí, es que tengo un tío que trabaja aquí. No fíjate, no estoy tan empapado (...), qué es lo que te digo que yo no soy tan empapado, perdón, que que no estoy tan así de que, o sea no sé realmente como porque nada más alguna he venido como dos veces, pero si no, y o sea, de todo el tiempo que mi mamá y todos han estado aquí, pues yo no venía a los aniversarios (...) y por ejemplo y aquí lo que sí sé es que hay sonidos (...) este, pues aquí puede haber dos tres sonidos y buenos sonidos, ¿no? O los mejores ¿no? (...), pero también hay muertos (...) y fíjate y en la central, no, bueno, también había muertos, o sea, uno que otro no (...), y allá. (S) ¿Qué hacían? Allá, nada más es un día es el 22 de noviembre, y allá lo que hacen digamos que en una bodega sí, bueno, o la que quiera ¿no? (...) también daban este regalaban un plato dos de comida y un chesco o una chela o lo que sea (...) y este y ponían un sonido (...), pues también uno aquí otro más allá y así pero nada más un día (...) y aquí no (...), aquí sí se extiende la fiesta y dice bueno, como baja mucha gente de diferentes lados mucho más que allá este, pues sí que estaba peligroso, bueno, es lo que dicen. (S) Ahorita ya hasta la movieron ¿no? Sí, te digo. (S) Nos comentaban que en Pandemia, justamente “El Mala” empezaron a quitar más sonidos y todo eso. De hecho no se si no los invito, pero si no los invito, yo los invito, el 22, no el 24 va a dar carnitas, dice. (RISA) Sí, no nos dijo de las carnitas, nadamas nos dijo “vengan” y nos enseñó fotos de la Virgen. Ah, exactamente y aquí más bien, es eso creo que el día del no sé si algo que tenga que ver la Virgen ajá. (S) Y Oye hablando de la Pandemia del otro lado porque pues aquí, ya n la viviste, ¿sí, trabajabas o bajó el trabajo? Fíjate que a mí en la pandemia (...) este yo tuve mucha suerte (...) de verdad, ¿por qué? porque bueno, o sea, digamos en lo personal (...), porque mucha gente no tuvo la misma (...), digamos cuando inicio la Pandemia, bueno, yo vivía precisamente con mi mamá y con mis hermanos (...) y haz de cuenta que ellos tuvieron aquí cerraron todo, y no pudieron trabajar durante un mes, creo o más y allá cerraron unos digamos es como una expresión, ¿no? Por qué?

Pues unas bodegas cerraban y otras estaban abiertas eso y este, pero así como la mitad, si había trabajo (...) Sí pero yo en ese tiempo que crees que yo este me metí a trabajar en los tomates, eh o sea de diablero, pero (...) en la sección donde venden puros tomates pero pero digamos que cuando yo te platicué cuando empecé yo estaba en medio de los pasillos (...) y en medio son los tianguistas y ya nada más te echo tu merca y ahí te van y te dan este (...), okay, llévate dos de cebollas y esto y cuando a la pandemia yo me fui hacia atrás y atrás pues todos los camiones y llegan, digamos que los (...) pues los mayoristas pero los grandes tomates no, a ver, este cinco diablos o nada más dos o así hicieron 100 cajas este y nada más, el patrón pedía dos diablos nos tocábamos de a 50 cada quien (...) no, pues “llévate 20 güey regresas”. (S) Y era más friega. Sí pero pues también era más lana la verdad, me fue muy bien ¿por qué? Porque tanto comerciantes como diablos unos cerraron y otros se fueron a sus pueblos y o sea, quedó, había mucho trabajo bueno para mí, y la verdad, pues también yo andaba, digamos trabajando y trabajando (RISA) y este (...) y muchos dicen que también por eso no esteF, pues no nos afectó la pandemia ¿por qué? Porque yo no me cuidé la verdad, pero te digo acá, si se aquí cerraron y y este y de ahí de la casa de mi mamá, pues yo era el único que trabajaba, ¿no? pero pues me fue, pues ahí muy bien y (...) y pues fíjate, o sea, es la respuesta de que tú me dijiste que como la vivía allá ¿no? Y así fue y qué crees hasta me llevé a un chavo de ahí del barrio a trabajar ahí y hasta la fecha sigue trabajando. (S) Y ¿tú le enseñaste? Sí, sí, así como mi hermano me llevó ajá y el chavo, ¿qué crees? (...) Digo, no sé, no sé si tenga que ver esto no, pero él había estado 10 bueno, años en la cárcel (...) y eso la neta, o sea, la verdad a mí me gusta y pues me da como un tipo de orgullo, no ¿por qué? (...) Porque el chavo salió y y me pidió la la ayuda o el apoyo y primero como que yo como que no quería así (...), pero dije va ¿por qué no? y en ese tiempo de la pandemia, ¿qué crees? (...) que fue cuando pues cuando pasó eso que me pidió el apoyo y me lo llevé y entre los dos, ¿no? Pues era más rápido todavía más y más viajes y más más, no y ajá y este y al principio también se quejó un buen el güey, entonces por él él fue eso y falta de costumbre ya y este, pero él hasta la fecha y que bueno me da gusto, gracias a Dios que sigue ahí (...) esta hablando hace como tres años y de diablero y también (...) le va bien y este. (S) Ya para terminar ahorita nos mencionaste que muchos se fueron para sus pueblos tú ¿has pensado en regresar allá a Veracruz? O ya no, porque ya toda tu familia está acá. (TITUBEO) Pues fíjate que a mí me encanta ese pueblo (S) ¿En qué parte de Veracruz estabas? Uy, ¿se puede decir el trabalenguas? (RISA) Sí, se llama Chacaltianguis (...), digamos que pues es un pueblo pequeño, pero (TITUBEO) típico de un pueblo sus dos parques y sus calles y una iglesia o dos (...) y ya, pero hay un río, digamos como yo sí creo que sí les comenté como de unos 100 o más 150 metros de ancho (...) y lo más bajo, o sea este, por lo menos digamos, ¿no? (...) son tres metros sí y luego de repente por ejemplo en temporada de Semana Santa. (S) (Min 59:50 en adelante 1:14:23 deja de oírse)

### **Óscar Heriberto, “El Bola”, 43 años, Base.**

Bueno pues vamos a iniciar con la entrevista, nos podría hablar de usted, su nombre, cuántos años tiene. Bueno yo me llamo Óscar Heriberto y tengo 43 años. (S) ¿Tiene algún apodo aquí? Si, me dicen el Bola. (S) Nos puede contar ¿Por qué le dicen el Bola? Ese apodo me lo puso mi mamá (...), me decía que estaba muy gordito entonces me decía boliche (...). Usted, ya lo conocemos ya hemos platicado con usted, no importa que nos repita, ya estuvimos aquí como mes y medio. No, es lo bueno de



conocer gente aquí. (S) No creas que eres el único al que ya tenemos hartos, también vamos a unas bodegas del otro lado. No, pero aquí (...), al contrario hacen como que distinto el día, porque pues (...) convivimos con los mismos todos los días (...), todos los días son los mismos, luego de repente, pues ves a alguien distinto, y de alguna manera si, si cohibe la parte que no conoces, o la parte de que si te filman (...), o que entras y te van viendo, entonces (...) ustedes hacen que sea distinto el día. (S) (fallas técnicas)

Bueno vamos a iniciar con la entrevista, nos puede hablar sobre usted nos puede contar ¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? Mi nombre es Oscar, tengo 43 años (...), y aquí me conocen por el apodo de El Bola (...), ese apodo me lo puso mi mamá (...), me decía que cuando era muy chiquito, estaba muy gordito, entonces, me decía como que boliche (...), pero llegando aquí, me lo corto a bola (...) y cada que me gritaba me decía “Bola, bola, bola, bola”. (S) Su mamá ¿vendía aquí? Sí, en un puesto ambulante (...), si en un puesto ambulante entonces ella como vine muy chico de alguna manera me cuidaba (...), yo llegue como a los 13 años aquí (...), entonces pues de casa y llegar a este ambiente que es muy extenso, entonces había (...), tenía que cuidarme o estar viendo que estuviera yo bien (...), entonces (TITUBEO) ella cuando me hablaba o me decía para algo me llamaba por ese apodo, entonces la gente me empezó a conocer así y ya hasta la fecha es algo que no se ha quitado. (S) Nos comenta que su mamá trabaja aquí, trabaja ajá, ¿tiene familiares que viven aquí en la Merced? O ¿dónde viven ustedes? Yo aquí exactamente en la Merced no (...), yo vivo de aquel lado del centro (...), vivo como a 2, 3 cuadras de aquí (...), ahí vivía con mi mamá, pero mi mamá tuvo un departamento y se fue para allá, y yo me quede ahí donde rentamos ahorita. (S) Y donde vive ¿hay alguien que dependa de usted? Sí (...), estoy casado bueno estoy juntado (...), tengo esposa y 3 hijos. (S) Y digamos el sueldo que gana ¿le alcanza? Sí, lo que sería renta, comida, luz, agua. (S) Y ¿cuánto tiempo le toma llegar de su casa aquí a la Merced? ¿Cómo es su trayecto? Saliendo de mi casa, duro aproximadamente de 10 a 15 minutos nada más. (...) Vengo caminando. (S) ¿No utiliza transporte? No (...) porque son como 3 4 cuadras. (S) Nos comentaba que su mamá lo metió aquí a la Merced. Me trajo, pero ya tenía yo primos y (TITUBEO) tenía dos hermanos que trabajaban aquí en la Merced. (S) Y ¿cómo fue su llegada? ¿Nos puede contar? Pues si me acuerdo bien, pero por decirlo así, fue extraño, porque yo venía yo de casa (...), o sea, yo no salía de casa, más que para la escuela (...), entonces llegar a este ambiente pues si te asombra todo lo que mueve aquí (...), pero pues como tenía hermanos y primos, entonces ellos te van guiando te van diciendo como es el asunto (...), y pues va siendo un poco menos pesado, porque si tienes a quien conoces (...), no es como llegar y no conoces a nadie (...), no pues es más difícil. (S) Nos comentaba que vino aquí, pero estudiaba ¿hasta qué nivel estudio? Yo termine el nivel medio superior, (...) ajá sí. (S) Nos había comentado eso, si, y en el nivel medio superior ¿Qué estudio? Estudié la ca (...), bueno la capacitación de Laboratorista Químico. (S) Y usted cuando llegó aquí a la merced ¿empezó luego luego con el diablito? O ¿fue ya después? No yo empecé ya directamente con el diablito, porque como le digo, ya había familiares (...), ya me dijeron como acomodar y como irle haciendo para empezar a jalar el diablo. (S) Nos podría contar a ver si se acuerda de cómo fue o cómo era mas o menos esa iniciación o como fue esa capacitación, que le dieron sus familiares. Eh (TITUBEO), cuando yo llegue, bueno en cuestión de cómo te enseñan igual este tienes el diablo y te van diciendo “ mira esto se pone así, de lado o bien sentado” (...) aquí utilizan términos que (TITUBEO) que a veces no son los correctos, pero bueno así se va aprendiendo ¿no? Cuando nosotros tenemos un bulto de lado le llamamos como uno de costilla (...), y cuando lo pones plano lo llamamos ponerlo bien acostado (...),

entonces, alomejor son términos que no se utilizan, pero bueno (...), aquí así aplica, y es como te van diciendo, te enseñan, una, dos, tres veces, dependiendo este (...), las veces que necesites (...), pero aquí lo que más te cuesta trabajo es acordarte de los nombres de los clientes y en que puerta están (...), porque ahí es donde tú puedes perder un poco. (S) Oiga y ahorita que nos menciona esto de que le van enseñando de los amarres por ejemplo, si mi amigo ahorita le dijera “no pues quiero, ser diablero” ¿Qué se necesita para ser diablero? Pues en primera necesidad (...), porque si no hay necesidad no, porque es difícil, es pesado el trabajo, y si no hay necesidad es más fácil que digas “no mejor esto no lo quiero para mí” y en segunda pues que te recomiende alguien (...), alguien que ya esté aquí para que esa persona si tú te llegas a perder con la carga o algo pues esa persona responda porque hay veces que la mercancía viene barata, pero si esta caro el producto (...) y de alguna manera pierdes 10, 15, 20 cosas en cuestión de dinero pues es bastante (...), siempre necesitas que alguien pueda recuperar este responder por ti para que (...) puedas regresar. (S) Usted ¿a qué hora llega aquí? Ahorita, ya (...) empiezo tarde, empiezo como a las 6:30 anteriormente cuando empecé aquí llegaba a las 3:30 4 de la mañana. (S) Y nos podría comentar para usted ¿Qué días o en que horarios tiene más clientes? Los días que por lo regular hay un poquito más de carga son sábados y domingos (...), los días que casi no hay carga son lunes y martes (...), de ahí puede variar, los días de la semana puede variar puede que haiga un poco puede que no haiga (...), en este negocio, nada es seguro. ¿Qué épocas son más pues buenas para ustedes? Anteriormente sí (...), había días en los que hasta salías, yo creo que si es cosa de 5 o 6 años que ya, ya no hay ni épocas, ni nada, hay días en los que hay, hay días en los que no (...), pero varia de la venta que tenga el mercado, porque dependemos directamente de eso. (S) Oiga y hablando de momentos difíciles y cosas irregulares por ejemplo a usted, ya que lleva bastantes años aquí, ¿le toco el incendio? Ajá. (S) ¿Cómo le afecto? ¿Afecto el incendio aquí? No, porque fueron las puertas que están hasta el final del mercado (...), y nosotros le hayamos por lo regular de la 20 para acá (...), y ya para allá es como más de fruta, entonces si hubo algunos afectados, pero lo que hicieron fue que pusieron carpas y los sacaron los pusieron fuera del mercado (...), entonces ya no nos dio base ahí, pero nos dio base fuera del mercado (...), o sea, al final de cuentas los puestos estuvieron ahí (...), ya no en el mismo lugar, pero sí estuvieron estaban los clientes ahí (...), ajá seguíamos con lo mismo. (S) Y ahorita pensando en que paso el COVID, ustedes ¿Vió algún cambio? Eh (TITUBEO), no tanto (...), lo que pasa es que dejo de haber carga (...) bajo mucho en ese aspecto, pero también muchos regresaron a sus pueblos (...), entonces al irse muchos a sus pueblos, quedamos muchos diablers para trabajar (...), entonces eso poco que había pues nos lo repartíamos entre los pocos que (...) decidíamos venir a trabajar (...), entonces de alguna manera (...), pues no estaba bueno, pero se mantenía estable, al menos para sacar tus gastos básicos, si este (...) si salía. (S) Y ahorita que nos comenta de los gastos básicos lo que gana aproximadamente en un día ¿Cuánto es? Si pues te digo varea, no hay así como decirte una cantidad en específico, seria mentirte (...) porque ni siquiera un rango hay (...), porque te digo depende mucho de los viajes (...), lo que hace un rato me preguntaron si tu llevas un bulto te pueden dar 5 o 10 pesos dependiendo (...), entonces (...) si te tocan 3 o 4 bultos de viajes de esos, hasta esta hora, pues no ganas mucho (...), si alomejor te toca uno un poquito más grande pues, puedes irle aumentando (...), pero ningún día es como que específico donde te pueda decir gano tanto (...), la mayoría de las veces no ganas mucho (...), eh hay pocos días en los que por alguna razón te tocaron buenos viajes o los clientes trajeron algo (...) y puede ahí aumentar un poco pero (TITUBEO) específico nadie te puede decir eso, ganamos un aproximado o tanto porque puede

variar por muchísimas cosas la parte de lo que ganas. (S) Y lo que gana al día ¿logra cubrir las necesidades de su esposa y de sus hijos? Algunas veces, es lo que te platicaba (...) si hoy me fue maso menos o me fue bien (...) y logre cubrir mis gastos y me sobro un poco eso lo guardas (...), si mañana me va mal, eso que guarde lo extraigo (...), lo completo y con eso sales de tus deudas (...), entonces es cómo vas maso menos este (...) saliendo, ajá. (S) Y ¿ha tenido un día en el que de plano no gane nada? No, como le comentaba, en aquel entonces (...) afortunadamente si aquí a veces se cae el chayote (...), que la calabaza, entonces o las puedes juntar o bien, pues algunos de los puestos ya te conocen (...), entonces si deberas si hay necesidad puedes entrar y decirle : Oye sabes que me fue mal (...), fíamelo y mañana o pasado que me vaya bien te lo pago (...) o te lo pago con un viaje (...), pues ya le llevas su viaje te descuenta lo que le debes (...) y te paga el resto (...), entonces esa, pero pues también es con los años, si no te conocen pues no. (S) Usted ¿Qué productos trasporta? (TITUBEO) Pues aquí en la merced casi de todo (...), fruta (...), este haba, chícharo, ejotes, chiles, tomates, jitomate, eh de todo (...), o sea prácticamente de todo cargamos aquí. (S) Y de todos estos productos ¿Cuál es el que se le hace más fácil o más rápido de cargar? Los bultos, porque es algo que ya lo haces por inercia, es algo que ya sabes acomodar (...), y ya no te detienes tanto para contar y para como los vas a acomodar ya es (...) ya lo haces por inercia, ajá. (S) Y ¿Cuánto es el peso máximo que ha cargado usted? (TITUBEO) en algún momento llegue a cargar más de 1000 kilos (...), porque en aquel entonces venían las papas de 70 kilos y llegue a echarle 20 al diablo (...), y entonces si le llegue a meter (...), estamos hablando que en aquel entonces tenía como 17, 18 años (...), en aquel entonces todavía se podía (...), no ahorita le echo 10 y siento que no aguanto. (S) Y en ese sentido ¿Cómo le hace para cargar tanto? Porque ahorita dice que ya no son los mismos, pero ahorita lo vimos y si carga de todo. Lo que pasa es que al principio cuando tu inicias en este negocio todo es fuerza (...), todo todo todo, es fuerza, no sabes hacer otra cosa, entonces, todo lo manejas a través de la fuerza (...), con los años vas adquiriendo experiencia a o que nosotros le llamamos maña (...), porque realmente tu anivelas el peso, tú lo arrastras no lo cargas directo (...), porque va el que lo carga directo es el diablo (...), lo que tu vas haciendo es arrastrar el diablo e ir nivelando el peso (...) para que no este (...), para que no se caiga, lo que tú haces es que lo cargas indirecto, no cargas los 1000 o los 7000 o los 500 kilos no los cargas de trancazo porque van divididos en 10 bultos en 15 bultos (...), entonces vas levantando de 25 kilos (...), de 25 kilos (...), ya juntos si hacen esa cantidad (...), pero no la cargas, cuando la cargas y la descargas no las cargas por completo, si no van divididos entre (...) los bultos que cargues. (S) Y en su caso ¿cómo define el cobro de los productos que trasporta? ¿nos podría poner un ejemplo? Siempre es desproporcional (...) no es porque bueno es difícil por las ventas (...), pero bueno un suponer (...) todavía hace un año la papa la estaban pagando en 5 pesos y ahorita viene de 50 kilos (...) esta anteriormente te digo de 70, y nos daban en aquel entonces 2 pesos 1.50 (...), cuando empecé yo a cargar aquí (...) entonces si haces las cuentas 5 pesos 50 kilos (...) te tocan centavos o algo así (...), entonces (...), no es proporcional (...), pero bueno, también no pudiera serlo imagínate (...), si te pagaran no se 2 3 pesos por kilo cuanto se elevaría por un solo bulto (...), entonces pues sí, no (...), no se podría. (S) En esta cuestión de los pesos ¿Cómo le hace sobre el tiempo? Por ejemplo, en la mañana vimos que estaba de aquí para allá, de aquí para allá, y pues ahorita nos había dicho que no ha desayunado, entonces por ejemplo no tiene un horario ¿no? Pero ¿Cuándo come? ¿Qué es lo que come? Por lo regular compras tacos y los traes aquí (...), por ejemplo en mi caso, estoy aquí para estar al pendiente de las camionetas (...), entonces cuando hay un espacio (...), en ese espacio, pues como lo más rápido que pueda (...),

si compras una torta o algo que pueda irse comiendo o algo, pues también en espacios (...), puedes irle dando pues una mordida o dos (...), la guardas, cargas, regresas y en lo que te toca cargar pues igual vuelves a darle otras mordidas (...), definitivamente si no te da tiempo y no tienes hambre (...), pues hasta que llegas a tu casa (...), 3, 4 de la tarde. (S) Bueno, a usted le queda bien cerca. (RISA) Bueno eso si también. (S) Alrededor de estos días que hemos venido con usted hemos visto que hay varias bodegas, podría contarnos usted ¿en qué bodega saca su diablito? Si lo renta... Si si lo rento (...) este (...) en la bodega que yo lo saco está en la esquina de (...) Rosario, pero se cambiaron para (TITUBEO), no miento (...) estaba en Pradera y se cambió para Rosario (...), yo estoy sacando en la misma bodega, nadamas que por los años que yo tengo, yo no entrego mi diablo (...), yo lo guardo en el puesto de mi mama (...), y en momento voy a pagar la renta del diablo (...), eso varea dependiendo de los días que (...) lo saque, lo sacas y el tiempo que llevas (...) en mi caso se pagan 40 pesos por día. (S) ¿Todo el día? Es que como ya no lo entrego yo lo tengo prácticamente todo el día (...) o sea no tengo (...), no tengo problemas de horario porque no lo entrego (...), y ha visto alguna diferencia entre bodegas como usted dice le cobran 40 ¿Hay alguna que cobre más? No (...) se supone que (...) en teoría todos están este (...) tienen una tarifa (...) ajá. (S) Y eso que todos tiene una tarifa ¿Cómo es eso? Ellos se organizan (...), a pesar de que si son varias no son tantas (...), entonces si llegan momento en la que ellos se pueden juntar y organizar y decir “hay que cobrar tanto” (...) para que no hayan disputas de que se llevan a su gente y ahora están contigo, y no haya pleito entonces todos manejan un precio. (S) Y por ejemplo usted dice que los bodegueros se juntan para ponerse de acuerdo, ustedes como diableros que tal ¿cómo se llevan? Ya los hemos visto cotorreando y con su refresquito, pero ¿cómo es su relación entre diableros? Pues buena y de alguna manera obligatoria (...), no puedes aunque estés enojado con el dejar de hablarle porque la relación aquí (...) si se dieron cuenta (...) es muy estrecha (...) es uno a uno, si con quien estás enojado le toca pasar y te deja caer un bulto te va a lastimar (...), si en su inercia tú también lo haces, igual puedes lastimar a alguien (...), entonces en esa parte no entra el si estamos enojados no le hablo (...), tu vienes en esa parte a trabajar (...), trabajas y haces lo que tienes que hacer a lo que vienes (...) alomejor no le hablas o no convives con el pero en cosa de trabajo este (...) no no hay (...) es como regla básica entre nosotros. (S) En ese caso ¿cómo se ve ese compañerismo? Porque también es así como que hay ciertos roces. Sí, se dan mucho en que por decirlo así alguien ya se quedó con el último viaje por que es su patrón (...), y ya te acercas y le dices: Yo te lo cargo (...), tú ya no vas a tener viaje ni vas a obtener nada, solo por el simple hecho de la amistad (...), porque si esa persona lo va a tener de aquí a enfrente (...) y entonces tiene que hacer la maniobra él solo (...), para evitar una maniobra pues tú vas y lo ayudas, él te lo pasa y él se va, en la vuelta si a ti te llega a pasar (...), entonces él te la regresa y te carga mientras tú se la echas (...), es como esa parte de ver que (...) somos más amigos. (S) Y ustedes ¿tienen algún día como que de los diableros? No (...), nosotros como creyentes, pero ya muy independiente festejamos el día de la Merced. (...) Que tenemos Virgen de la Merced (...), entonces este (...) esa parte es la que se puede decir que festejamos (...), pero así el día de los diableros en específico, no. (S) Y ustedes como diableros en el día de la Merced hacen como que alguna organizan algo? Si hay veces que juntamos (...), bueno si se llegan a juntar (...), juntamos un poco de dinero y hacemos una comida (...), o sino muchas veces el que decide llevarse a la Virgen el por su voluntad él pone para que podamos asistir a misa (...) y después, comer un taco. (S) Y usted a lo largo de todos estos años ¿Cómo ha conseguido a sus clientes? ¿Tiene algún truco? No, la este (...) para mí siempre ha sido que te recomienden tu trabajo (...), la forma en la que trabajas o la forma en la

que atiendes al cliente (...), yo la mayoría me conoce desde hace mucho tiempo entonces (...), más que cliente a veces somos amigos (...), aquí no es como que llego y le tengo que hablar de usted (...), si no (...), ya nos hablamos de tu y podemos decirnos alomejor una grosería (...) o un chiste o algo sin ningún problema (...) porque ya tiene muchos años que nos conocemos (...), entonces pasan de ser clientes a amigos porque les gusta tu trabajo (...), entonces antes de que llegue la camioneta en la central le dicen: Sabes que la va a bajar El Bola (...), entonces cuando llegan aquí, ya saben que esa carga la voy a bajar yo. (S) Nos comenta que su cliente ya sabe que va a bajar su carga pero ha tenido alguna mala experiencia donde otro diablero ha cargado su mercancía ¿o le baja? Si pasa pero (...), vuelvo a repetirle ellos se van manejando esa parte del respeto (...), ahorita como puede ver muchos me conocen ya (...), entonces esa parte ya se va manejando, entonces, muchos ya saben que ese es mi cliente, llévatelo, no ese es del bola (...), entonces cuando yo no estoy la bajan al piso llego y lo levanto para meterla al mercado (...), y usted ¿tiene algún truco para que no se le caiga la mercancía? Pues sí, de hecho nosotros lo conocemos como amarre de uno (...), pero (...) le pasas las reatas son 3 delanteras y a la de en medio le haces un nudo para que puedas amarrar lo más que puedas (...) y apretar lo más fuerte que se puedas (...) prácticamente. (S) Y algún truco que usted nos pueda decir. Pues no es simplemente lo que una vez le dije a mi hijo (...) “aquí me toco estar” (...) hubiera querido tener una carrera o hacer algo, pero bueno con las vueltas que da la vida aquí me quede (...) entonces, manejo el de que siempre donde estés, trata de ser el mejor (...), y eso es lo que me lleva a que siempre estoy echándole ganas. (S) Oye y ahorita que dice eso de que la vida te trajo aquí, si no hubieses sido diablero ¿Qué te habría gustado ser? O ¿dónde te hubiera gustado estar? Yo estudie (...), porque siempre quise ser policía (...) , siendo punto de llegada o por lo que yo estudié fue porque yo quería ser policía (...) (TITUBEO), nadamas que por ahí de los veintitantos años yo creo (...), si como los 20 (...) hice la convocatoria para la Federal (...), pero en una entrevista con alguien (...) el decidió que yo no estaba apto para para ingresar (...), entonces ese examen fue el que troné (...), yo llevaba como 3 exámenes y los 3 los había pasado (...), pero eran 11 y con uno que reprobaras (...) ya no te quedabas (...), es que en esa específicamente no pidieron estatura (...), porque ahorita, bueno la mínima, era 1.65 y yo mido 1.62 (...), entonces desde ahí de la altura, ya no (...), pero en aquel entonces no pidieron estatura y estaban pidiendo el medio superior nadamas (...), entonces a esa convocatoria fue a la que asistí. (S) También hemos visto que usted trabaja con su hijo ¿Usted le ha enseñado? Sí. (S) Y el ¿estudia? Sí, a él ahorita lo tengo en el quinto semestre del (...) cetis, y va en quinto semestre (...), yo creo que no le gusta (...), pero porque lo trato de tener presionado (...), todo el tiempo, lo presiono, lo presiono, con esa idea (...), que no se quede aquí y busque tener una carrera (...), pero también con la idea de que aprenda un oficio (...), la idea de que si el día de mañana que bueno pues ahorita estoy aquí, no sé, que pueda pasar (...), si el día de mañana me llega a pasar algo, él tiene como (...), de alguna manera como solventar sus gastos (...), entonces ya no lo dejo a la deriva ya sabe un oficio (...), pero bueno, mi idea es que termine una carrera (...), y se vaya de aquí (...), desafortunadamente siempre va a ver la necesidad de diablero y siempre va a ver alguien que quiera ser diablero (...), entonces yo espero que no sea su caso (...), pero tampoco es tan malo ¿no? (...) Como quiera de aquí los mantengo. (S) Hemos visto también que a lo largo también de estos día usted está aquí, por el amor a la familia, y lo hemos visto bajo el sol también hacer este oficio y de verdad se lo reconocemos mucho, y a lo mejor su hijo ahorita no está aquí, pero qué consejo le daría a su hijo a los jóvenes que a veces se nos hace muy fácil la vida y decimos: Ya no quiero seguir estudiando. Pues (TITUBEO), me encuentro en una situación muy

difícil porque yo estoy aquí ¿no? (...) Alomejor un buen consejo sería si hubiera logrado una carrera o algo (...), pero pues siempre es bueno que terminen una carrera (...), sería lo ideal para mi hijo (...), y para los demás, porque tengo otros 2 (...) entonces es que terminen una carrera y prueben esta situación (...), la diferencia es que yo voy a llegar a viejo y voy a seguir trabajando (...) el alomejor llegue a viejo y pues tenga su futuro asegurado (...) con una pensión o con algo para que no la tenga que sufrir de esta manera (...), pero pues (...), siempre es la decisión de cada quien (...), como papa ponemos el 100% que se convierte en un 50% de él, el otro 50 lo ponen cada uno de ellos (...), y si quieren lo van a seguir y si no pues. (S) Hablando del oficio, que es desgastante y te toma todo el día, ¿Qué es lo más difícil para usted de ser diablero? En este momento (...) el desgaste de mis piernas (...), porque con los años (...), ya no voy a poder hacer esto (...), ahorita con la operación de esta pierna y que no tengo meniscos en las piernas (...) se van a ir desgastando mis huesos más rápido que la mayoría (...), entonces lo difícil va a ser que va a llegar un momento en el que ya no pueda caminar (...), y al ya no valerte por ti mismo, va a ser una situación muy complicada (...), eso es lo que me preocuparía a futuro. (S) Nos comenta lo del accidente de su pierna, fue una mala experiencia que ha vivido aquí, ¿nos podría contar? Sí este (...), esta pierna se me (TITUBEO) acabaron los meniscos (...), bueno de las dos piernas se me acabaron los meniscos, pero esa si no sé porque (...), no sé qué pasó (...), el chiste fue de que un día jugando fútbol (...) el el ligamento cruzado, se juntó dónde estaba roto el menisco y se atoro (...) entonces cuando yo logre estirar el pie se me rompió el ligamento cruzado (...), entonces cuando ya fui al doctor me dijeron que no tenía menisco en las dos piernas y que tenía una ruptura de ligamento cruzado (...), cuando me lo arreglan lógico fue una operación en un hospital de gobierno (...), y luego se complica y si me operaron (...) hicieron todo lo posible pero no queda (...), no quedo como al 100 como si lo hicieras en un particular ¿no? (...) Es que también lo que fue muy fácil, en ese aspecto para mí, es que mi mamá siempre que te quejabas de algún dolor o algo siempre te decía “ Ya te quejaste y ya se te quitó” no, pues no, entonces (...) pues órale, entonces vas creciendo con esa ideología (...), vas creciendo, vas creciendo, todo el tiempo esta hinchado (...), pero si me quejo no se me quita (...), y ya sé que si tomo pastillas y alomejor me lo va a calmar para la noche (...), pero al otro día vengo a trabajar y va a pasar lo mismo (...), entonces te vas acostumbrando al dolor te vas midiendo hasta donde es tu capacidad (...) y vas cuidando lo más que puedes este alomejor no brincar o no hacer cosas que te afectan (...), pero fuera de eso (...), así vives. (S) oiga y ¿Dónde fue su operación? O sea, a donde fue al médico, primero fui al Hospital Balbuena (...), y ya ahí me dijeron que la especialidad para las articulaciones se llama dactiloscopia (...), y me mandaron al Hospital del Joco (...), ahí fue donde ya (...) el especialista ya vio mi rodilla y ya fue lo que me dijo que era lo que tenía (...), y ahí me operaron. (S) Y ya vimos que cargar tanto si tiene consecuencias, ¿nos podría contar un poquito más de los riesgos que implica ser diablero? Pues implica todo, realmente, va de por medio pues todo tu físico, porque bueno (...), si agarras mal una caja, te puedes zafar un brazo o se puede quebrar (...), este (...) la cuestión del desgaste de las piernas, eh (...) pues todo, realmente, aquí todo (...), te puedes caer de la camioneta, y pues ya no (...) te levantas, como podrán ver vas hasta arriba, te cuelgas (...), entonces pues realmente aquí (...) todo es riesgo. (S) Y si le llega a pasar algo ¿a dónde iría? Si es grave lo más que puedes hacer es acompañar a tu compañero (...), este (...) a Hospital Balbuena, que es lo más cercano (...), si es medio así, una raspada o una cortada medio profunda (...), pues hay farmacias aquí cerca entonces, compras algo para alomejor (...) curarlo, (...) pero este es como que lo más factible. (S) Y usted ¿ha presenciado algún accidente fuerte? Ah (TITUBEO) pues

hace como 4 5 años atropellaron a uno de los compañeros ahí en circunvalación (...), lo atropellan a él y enseguida estaba su hijo (...), a los 2 se los lleva el carro (...), pero solo se muere el papa (...), el chavo no muere (...) y entonces esta fue como que lo mas así (...), y hay un chavo que trabaja con nosotros que tiene un problema de varices (...), entonces una vez al cargar se levantó (...) y se le reventó una (...) y sale como si fuera llave (...), o sea empieza a salir un montón de sangre (...) entonces uno que es del estacionamiento lo subió en su moto y lo llevo a la Cruz (...), ha sido lo que más así. (...) Oiga y cuando usted llego, estaba muy pequeño, pero ¿ya sabía algo del oficio antes de empezar? Sí, porque ya estaban mis hermanos (...), yo lo sabía de plática, no en práctica (...), solo por las pláticas de hicimos esto, o paso lo otro (...) y de alguna manera cuando eres joven y tus hermanos te lo platican pues es como que divertido (...), es como que hay yo si quisiera ir y ya cuando realmente lo vives dices: No no, quiero (...), pero pues (...), así paso con mi hijo (...), “papa yo lo acompaño, papa yo lo acompaño” Sí, vente, y cuando ya lo hizo y ya le quería enseña el oficio dijo “no ya no quiero” (...) es difícil. (S) Y ¿Qué es lo que más le gusta de ser diablero? Cuando era joven este trabajo te da (...) no necesitas ir al gimnasio (...), este trabajo te ensancha la espalda (...), te da bíceps (...), te empiezas a poner digamos aquí ponchado (...), empiezas a tener mucho musculo (...), mucho musculo (...), te empiezan a crecer lo que es las piernas (...), en todo te da muchísimo musculo (...), por decir en el caso de mi hijo todavía tiende a que se sube su camisita para que se le vean sus músculos (...), ya que es lo que todos hacemos, porque te empiezan a crecer (...) entonces si te da es lo que te gusta, ya ahorita el grande es el que me da para mantener a los míos (...), me la opción de mantenerlos y que tengo mi propio horario (...), si ahorita yo tuviera una situación en mi casa (...), me puedo ir sin problemas (...), y no tengo que notificarle a nadie (...), así simple y sencillamente me voy y ya (...), esa es la parte buena de esto. Y ¿Qué es lo que ha aprendido a lo largo de este tiempo en este oficio, algo que digas que te cambio la vida? Pues no, pues no porque (...), pues realmente no mucho (...), porque como empecé de joven esto ha sido mi vida (...), más bien si hubiera logrado una carrera o hubiera logrado ser policía, ahí si habría sido un cambio (...), y que este oficio me dio para poder dar un brinco hacia otro lado (...), porque mientras yo estudiaba la prepa yo trabaja yo aquí (...), entonces venía a trabajar en la mañana, regresaba a mi casa y de ahí me iba a la prepa (...), bueno al bachilleres (...), entonces este, podría trabajar y estudiar entonces si era sobre que ir sobre ese logro (...), pero como al final de cuentas me quede aquí, pues esto ha sido mi vida (...) entonces no ha habido ningún cambio, realmente (...) drástico en esta situación. (S) Por nuestra parte seria todo, muchas gracias.

### **Ricardo Valdez Hernández/ “La Güera” 27 años, Maletero.**

Primero que nada buen día, mi nombre es Araceli, y yo soy Merary, bueno Yolanda, para más fácil. Mucho gusto (S) ¿Nos puedes decir cómo te llamas? Ricardo Valdez Hernández (S) ¿Tienes algún apodo, ¿cómo te conocen por aquí? Como la güera (S) ¿Cuántos años tienes? 27 (S). ¿Nos podrías decir hasta dónde estudiaste? Hasta (TITUBEO) tercero de secundaria. (S) Y, ¿A los cuántos años llegaste a trabajar aquí? A los 15 acá. (S) ¿A la Merced? Ajá sí, no (...), sí vivo aquí. (S) ¿Tienes familiares entonces aquí? Sí (...), tengo a mi papá, a mi mamá (...) todos. Pero ¿Ellos viven aquí? No, no, no, nada más (...) yo, ¿De dónde eres? De (...) Toluca (S) ¿Ellos están en Toluca? (TITUBEO) Sí.

Cuando llegaste aquí, ¿Ya sabías algo del oficio de diablero, ya sabías algo de la historia? No (...), me enseñó mi papá. (S) ¿Tu papá era diablero? Sí. (S) Él, ¿Sigue aun trabajando de diablero? Sí. (S) Y el, ¿Cuántos años tiene trabajando de diablero? (TITUBEO) Como unos 60 (...), unos 45 años. (S) Y, ¿Cómo le hiciste tu para llegar a esta bodega?, ¿quién te metió? Dices que tu papá trabajaba en esta bodega? Sí (...), pero ora sí que (...) me trajeron por este (...), acá nada más. (S) Y, ¿Cómo le haces para conseguir el diablito aquí?, supongo que lo rentas.... Sí, sí pago aquí este (...) el patrón (...) una renta nada más. (S) ¿Al día o a la semana? Y ¿Cuánto pagas? Al día (...), ora sí que precios no te puedo decir porque (...)(S). No te preocupes, lo que ganas aquí digamos al día ¿Logra cubrir tus necesidades? Pus (TITUBEO), yo siento que sí, si no, no siguiera aquí ¿No? (S) Y tú, ¿Cómo le haces para digamos poner una cuota en lo que transportas? No sé, transportas ¿verduras?, ¿frutas? Si, descargo jitomate, tomates, cebolla, chiles (...), ora si como te dije (...), los patrones. (S) ¿Nos podrías dar un ejemplo sencillo? Si te digo, no sé unas 8 cajas de pepino, ¿Cuánto me cobras? \$40 pesos. (S) ¿De qué depende? O sea, nada más de lo que cargas o de las cantidades es que mira (...), mira, le voy a decir este (...) lo que cobramos, nosotros cobramos este (...) por caja (...), nos pagan de a \$3 la caja. (S) Eso, ¿Ya es fijo entre todos? Ajá, entonces (...) si cargas 8 cajas, 10 cajas, 9 cajas, ya es (...) ora sí que por caja (...), ya es por caja. (S) Y por ejemplo, ¿Algún truco que uses tú para que no se te carga la mercancía? Amarrarlo, nada más. (S) ¿Nos puedes decir qué has aprendido a lo largo de este tiempo en tu oficio? Qué he aprendido (...), pues a trabajar, la verdad (...), agarrar clientes ¿Cómo le haces para agarrar a los clientes?, ¿cómo le haces?, ¿cuál es tu estrategia? Solitos te dicen (...), solitos te dicen. (S) ¿Cuántas horas trabajas al día?, ¿a qué hora llegas aquí? Este salgo a las 5, puedo llegar (se pierde el audio) Min: 4:14-4:25 (S) ¿Qué mercancía facilita tu recorrido o que no pesa tanto? ¿Cómo?, ¿cómo? Ajá, ¿qué es lo que a más te gusta a ti cargar? La verdad (...), ora si lo que caiga (...), lo que caiga (...), lo que caiga. (S) Y, ¿Cómo es la relación con tus compañeros? Buena. (S) Y, digamos si haces algún viaje, y alguno le sube, por ejemplo, si tú cobras \$50 y él dice, no, pues a mi. No, tenemos un este (S) ¿Un precio, una tarifa para todos? Para todos, para todos, por eso estamos en una base nada más (...) y digo, nada más esto, ando aquí ahorita porque ahorita ando malo de (IC) (S). ¿Ustedes festejan alguna festividad como diableros?, ¿tienen su día o algo así? No, no, no, no no, no, aquí nada más este es el día de la Merced y ahí se acabó (S) ¿Qué es lo que hacen ustedes? Pues nosotros no, porque (...) no, no, no, no, eh, lo que lo hacen, lo hacen adentro del mercado. (S) Y a ti, ¿Qué te habría gustado ser? Si ahorita no tuvieras el oficio de diablero ¿Qué te habría gustado estudiar?, ¿qué estuvieras haciendo en este momento? La verdad nunca he pensado eso es una pregunta, sí, esa pregunta no te la puedo este (...) responder.

¿Qué es lo que más te gusta a ti de ser diablero? Que (...), que tengo trabajo ¿No? (...) Que me lleguen los (...) patrones a decirme: "Sabes que cargale esto, cargale el otro, cargale el otro, cargale el otro (...), si pues mientras tengas dinero, tienes ingresos económicos" (...), ¿No? Si, pues nomas ahorita porque me lastime mi pie, estoy aquí sentado (...), si no estuviera yo generando allá afuera (...), y ahorita ¿Vas a regresar? No, horita ya no, hoy es domingo, señorita. (S) Entonces, digamos ¿Tú trabajas de lunes a sábado? No, yo trabajo todos los días, todos los días (...), todos los días. (S)

**Rodrigo "Sin Apodo", 31 años, Maletero.**



Sí, bueno, mi nombre es este Rodrigo, este (...) ya tengo 18 años aquí trabajando, este (...) ¿De dónde viene? De Zitácuaro, Michoacán, ¿Hasta dónde llegó su grado de estudios? Eh (...), en Primaria, ¿Tiene algún familiar aquí en el barrio la Merced? (TITUBEO) De hecho, no. ¿Vive aquí solo? Sí. Y ¿Cómo fue su llegada aquí al barrio de la Merced? Ah, pues uno desde en esa edad, yo ya me quería poner a trabajar y ahora sí que por falta de recursos ¿No? Sí la necesidad... La necesidad y este es por eso, que una vez me trajo mi papá, bueno, él no me quería traer a trabajar, porque era muy chico, pero este (...) siempre sí me trajo porque, por lo mismo que pues ya no contaba yo con ora sí, de la baja economía ¿No? De (TITUBEO) de no poder estudiar, dinero necesitaba, yo dinero para seguir mis estudios con lo cual, por eso es que me dijo mi papá que me trajera a trabajar aquí, porque él él trabajaba aquí. Digamos ¿Suplantaste la plaza? Sí, y, ¿Vives aquí en la Merced? Sí, aquí vivo en la Merced, aquí, aquí, aquí, ¿Aquí en las bodegas? Sí, aquí en las bodegas ¿Rentas tu lugarcito? Sí, sí, entonces ¿Ya no se tiene que trasladar? No, no, no, no salgo de aquí para afuera y ya (...) el trabajo está bien.

A parte del español ¿Tienes alguna otra lengua? Eh, bueno, la lengua que (...) que nosotros este hablamos, bueno, yo ya no le hablo, entiendo perfectamente, no es, no es pena ni nada, pero para que miento, ahora sí ¿Ya ha perdido la práctica? La estoy perdiendo más bien, la práctica, pero el (...) bueno el idioma es Mazahua. ¿Sigues teniendo contacto con tu familia de allá de Michoacán? Sí (...), sí. ¿Vas a visitarlos? Eh, sí, sí, voy y vengo. ¿Por qué decidiste venir aquí a la ciudad y no a otro lugar? Ah, porque como le vuelvo a decir, que aquí trabajaba mi papá, se me hizo más fácil venir acá a trabajar aquí, en el D.F. y cuando viniste para acá ¿Ya conocías un poco sobre la historia del oficio de diablero? No, me platicaban, que es diferente, ¿Verdad? Pero no algo así de cómo se originó el diablero, solo fue como de “vamos a cambiar y ya”... Sí, exacto, sí.

¿Te gustaría volver a tu lugar de origen, Michoacán? Sí de hecho voy (...), voy y vengo, no me olvido de allá. Aprovechas cuando estás de descanso. Sí, sí, me voy así de ida y vuelta. Y cuando llegaste aquí a ser, diablero por primera vez ¿Alguien te enseñó? ¿Tu papá o los mismos trabajadores? Sí, mi papá (...), me enseñó, me enseñó, todo lo que es este, cómo trabajar, cómo hacer los amarres... Exacto, sí me enseñó cómo ¿Cómo se llama? Acomodar el, lo que es el lazo todo y acomodar bien, que no se me cayeran las cosas. ¿Tú qué crees qué se necesita para ser diablero? Se necesitan las ganas de trabajar, de querer trabajar y por la necesidad ¿No? Siempre y cuando ¿Verdad?

¿Tú eres dueño de tu diablito? No, lo alquilo, ¿lo alquilas aquí en la bodega? Sí, sí aquí en la bodega. ¿Cuánto es más o menos lo que pagas por usar el diablito? (TITUBEO) Aquí estoy pagando este (...) \$20 pesos al día, tiempo libre el diablito, en dado caso que se te descomponga el diablito... Este pues ya ellos, eh (...) este (...) lo traigo de regreso y aquí lo arreglo, ¿No te cobran? No, por eso (IC) lo alquilan, si lo llego a perder ahí, sí (RISA), ahí sí se me cobra. Y, más o menos ¿Sabes el precio aproximado del diablito? De \$4000 a \$5000 pesos.

Y en el oficio de ser diablero, ¿Qué es lo que se te hace como más difícil? (TITUBEO) Lo más difícil es el volumen de las mercancías que lo llevo y el (...) y el peligro que corremos en las calles. ¿Cómo qué peligro? (TITUBEO) Que se me llega de caer, se me vaya a romper (...), ese es el que a veces el (...) le (...) que a veces le pensamos no de (...) de poder este a ver si es el miedo de (...), se me vaya a caer, se me rompe y salgo en vez de ganar, salgo pagando.

¿Qué sucede cuando por ejemplo le das un llegue a una persona? Ah, pues me responde con regañones, ¿no tienes aquí respaldo de parte de diablos si la situación se pone intensa? No, pues qué crees, que no (...), los dejan morir solos... Sí (RISA).

¿Cuánto es lo más que cargas? (TITUBEO) A veces de 300 kg, 400 kg (...), y de ahí hasta más, un poquito más, hasta media, media tonelada.

Este oficio ¿Logra cubrir tus necesidades diarias? Eh, en lo absoluto, pues no tanto ¿Verdad? Pero pues (...) tenemos que hacer la lucha (RISA), tenemos que hacer la lucha (...) y hacer el intento.

¿Qué es lo que te ha dejado el ser diablo, que sientes es una buena lección de vida o de aprendizaje? (TITUBEO) De ser diablo, pues es como igual (...) este, ¿Cómo te podría decir? (S) Aparte del ejercicio (RISA) de estar caminando para allá y para acá, pues me ayuda en mucho (...), ora sí que (...) ser hábil es (...), ser movido, andando pa allá, traer las cosas corriendo.

¿Cómo le haces para poder cargar tanto? Ah, pues poder acomodarlos bien en el diablo, es más maña que fuerza, se podría decir.

¿Cuál considera usted es la mejor zona para trabajar? El mejor, es el mejor de ser diablos del (...) a base de los años, porque te vas ganando la gente, te van conociendo y así sucede (...), sucesivamente, te van dando trabajo, en sí, ¿No hay una zona en específico? No. ¿Cuántos viajes haces al día? A veces me hago unos cinco, cuatro, seis, y ¿Cuánto cobras? Es dependiendo igual del volumen y la distancia y ¿Cómo qué tipo de mercancías son las que a ti te gusta cargar o transportar? (TITUBEO) Pues la realidad, pues mientras sea este trabajo (...) no importa la mercancía, en total que para mí haya trabajo, eso es lo importante.

¿Cuál es el horario en el que tú estás en tu trabajo? De las 7 a las 4 o 5 de la tarde.

¿Has tenido alguna mala experiencia? (TITUBEO) Una mala experiencia es de que se me han caído las cosas, (TITUBEO) se me han roto las cosas (...) y así, y me han llegado a cobrar (...) esa es la mala experiencia. ¿Cómo defines tú las cuotas? Pues en el momento que me dan trabajo a mí es este (...) primero quedar con la persona ¿No?, ¿cuánto le yo le voy a cobrar? o me preguntan: “¿Cuánto me vas a cobrar por transportar mi mercancía?” Este, como digamos que son como 15 bultos de papas, ¿Cuánto es lo que cobrarías? Yo cobraría como unos \$250, \$300 pesos, de papa que es de los más pesados, de aquí a la Tapo que está lejos, sí.

¿En qué época del año tienes más chamba? Estar trabajando aquí en el diablo, pues en diciembre, en noviembre, en noviembre empieza algo de movimiento (...) la temporada la temporada ya sabes, y ¿Te dan propina? No lo del viaje, a veces, unas que otras personas me dicen ¿No? Pues “ahí va para el refresco” (RISA).

¿Tú decides un horario fijo para tomar tu descanso? O ¿Solo lo tomas cuando puedas? Pues cuando no tengo trabajo, aprovecha el momento, cualquier momento (RISA) como si cuando habló este caso de un momento de receso nada de que ¿No? De que no hay trabajo y ahorita se aprovechó, y respecto a la hora de la comida, ¿Tienes un horario? (TITUBEO) El horario de mi comida es a las 11 de la mañana o las 12 y de ahí ¿Hasta a qué hora? Ah, y de allí hasta las 4, las 6 de la tarde, ¿Qué es lo que sueles comer tú? El desayuno es qué, unos tacos, unos taquitos en la calle (RISA). Sí lo que esté más accesible... y más cerquitas del trabajo, para (...) no ahora sí, no tardar tanto para estar al tanto en el trabajo.

¿Crees que hay diferencias entre bodegas? (TITUBEO) De las personas sí, somos diferentes, eso lo sabemos, ¿Verdad? (RISA), tenemos este nuestros así que ¿Cómo se llama? No se puede decir, reaccionamos diferente, pero pues al igual de en los diablitos, pues es igual.

¿Cómo es la relación entre ustedes los diableros? ¿La relación? Pues (...)nos llevamos bien, nos llevamos bien como compañeros, si no podemos bueno (...), a veces cuando hay algo de trabajo, me cae más trabajo a mí ¿No? (...), pues yo le digo al otro, te puedes encargar de ayudarlo a tal persona, en caso de ellos igual (...) también hacia mí. O sea ¿Hay buen ambiente? Sí, bueno, en mi caso, sí hablando de mí.

¿Tienen alguna festividad o algún santo o alguna fiesta del día del diablero? No, bueno (...) yo que sepa no.

¿Qué producto crees que facilita tu recorrido? Las más fácil son las (...), son las cajas, que vienen en paquetes, y todo eso, lo más fácil es las cajas, y vámonos corriendo (RISA), para cargar es más fácil de acomodar y todo lo que (...), lo que es tipo de verdura, pues es más complicado.

En caso de que tengan un accidente o enfermedades ¿Hay alguna asociación que los apoye? No, hasta ahorita no, si te llegas a enfermar ¿A dónde irías? Igual normal, irse al centro de salud o a la farmacia (...). ¿No te has lastimado tú?,supongo. No, gracias a Dios no. ¿Qué has hecho para mantenerte en la ciudad, para seguir aquí trabajando? Pues (...) hasta el momento pues no, como le digo hace rato, pues para seguir trabajando, pues este que no (...), no, no este no fallar, aquí trabajando, estar todos los días.

¿Cómo te decidiste quedarte en las bodegas? Lo que pasa es que eh, me decidí por (...) por lo cerca que está salir a la calle y ya está el trabajo, y ya este rentando en otro, el Estado pues (...) se me hace más este esté más difícil, porque por el horario el tráfico y todo esto.

¿Qué es lo que haces tú ocupas para rendir todo el día? Para revivir hay que trabajar, ¿No te echas tu coronita? Como cuando ya te sientes cansado...Ah no, no cómo crees, un refresco, una agüita, un juguito (RISA), el cigarro igual de vez en cuando, pero un juguito y todo es así para mantener.

Y al momento de llegar a la ciudad ¿Alguien le ayudó a ser diablero? Al momento que llegué, aprendí, sí (...) aprendí (...) cargar, (TITUBEO) ¿Cómo se llama? Saber de lo que no sabía, ¿Verdad? cómo era cómo era el trabajo de ser de diablero. ¿Tienes algún truco poder amarrar las cajas? Sí, y no cualquiera lo sabe, pues le decía hace rato las mañas (RISA). ¿Sueles amarrarlo distinto a otros diableros? No, tenemos el mismo, otro se la saben más y otros se la saben menos (RISA). Unos son envidioso (...) Sí, unos, en mi caso no, en mi caso yo les enseño, “así, se amarra así”.

¿Has tenido algún problema o roce con otro diablero de que tú tienes un viaje y el otro diablero lo rebaja? (TITUBEO) sí, en eso sí, ¿Te ha tocado? Me ha tocado mucho y (...) y este a veces estaremos este (...) de las personas que no, no sabemos cobrar nuestro trabajo y por eso mismo a veces en vez de que le suban, le bajan y mucha gente son muy este (...) aprovechadas, aprovechan de uno que no sabe trabajar, no, no, no sabe cobrar su trabajo ¿Crees que haya como comunidades que llegan a bajar los precios? (TITUBEO) Para empezar sí (...) los nuevos que van llegando (...) y igual a las personas identifican a la persona nueva, a nosotros que trabajamos aquí, no pues que “el viene del pueblo, no, no sabe” ¿Verdad? Porque aquí a la gente pues sabe que pues tiene años aquí viniendo este a comprar, sabe cuánto cobra un diablero, cuánto le cobra un diablero y al momento que ven un chavillo no a este “le voy a dar tanto” (RISA) pongámosle de que (...) le que le dé una \$150 que le dé hasta \$100, \$80, para un viaje de cuanto digamos \$200, \$250, pero ya es perdida para nosotros.

Si no fueras diablero ¿En qué otro oficio te hubiera gustado trabajar? Pues en el campo (...), o aquí, pero, o sea, otro trabajito, ¿Verdad? (RISA) Pero pues me trae uno este ganando para irla pasando (...) no importa, bueno, para mí el trabajo no importa.

Cuando tu llegaste aquí a la Ciudad ¿Era cómo te la imaginabas? No, no, no, nunca me imaginé así. Así ¿Bien o así mal? No nunca me lo imagine así (RISA), pero aquí pues (...) aquí hay que andar con cuidado y estar bien despierto, porque si no te llevan de corbata. Y aquí cualquiera ¿Puede rentar un diablito? (TITUBEO) No, aquí a que venga una persona que quiera rentar un diablito (...) que sea conocido (...) o recomendado por alguien, en tu caso que te trajo tu papá, mi papá.

**Silverio Carmona Sámano “Bulmaro”, 46 años, Maletero.**

Nos estaba comentando que ustedes se quedan aquí. Ajá en la bodega. (S) Vi que salieron como tres, cuatro personas ¿Aproximadamente cuántas personas se quedan? Aquí este (IC) somos, como (TITUBEO) 8 (S) ¿Viven aquí en la Merced? O ¿Vienen de otro Estado? No, nosotros somos de Michoacán (...), sí, del Estado de Michoacán (...) sí (S) y aquí, ¿No tienen hogar? Sí (...), no tenemos nada, nada, este es nuestro hogar, nosotros aquí tenemos qué como unos (...) 25 años, no como 28 años (...) quedando aquí. (S) Y ¿Entre qué edades aproximadamente, son las personas que se quedan aquí? De (TITUBEO) del más grande, yo soy el más grande de todos, luego siguen mis hermanos (...), haz de cuenta que aquí es pura familia (...), sí, pura familia de aquí, de aquí de Michoacán. (S) ¿Son sus? Mis mis hermanos, mi hermano, pero no salieron a trabajar, nadamas estamos nosotros. (S)

Bueno, ahora sí, iniciamos con la entrevista. Nos puede decir ¿Cuál es su nombre? Yo me llamo Silverio Carmona Sámano. (S) ¿Tiene algún apodo?, ¿lo conocen por algún apodo? Por Bulmaro, Bulmarito. (S) ¿Cuántos años tiene usted? Yo tengo cuarenta y (TITUBEO), cumplí 46 ahorita el 20 de (...) junio, voy entrando 46, sí (...), ya tengo, que tengo como 28 años, aquí viviendo, aquí llegue desde como a los qué (...) como a los 17 años en esta bodega. (S)

¿Cómo fue que llegó aquí a la Merced? Porque yo cuando llegué empecé a trabajar así en el diablo, ya buscamos este hogar de las bodegas, ya buscamos, pues ya pasamos por aquí (...), y aquí nos dieron el lugar donde quedamos en esta bodega. (S) ¿Y hubo alguna persona que le enseñara como tal el oficio o usted ya sabía la historia? No, no (...), bueno, yo cuando recién llegué (...), yo llegué primero con este Felipe Villegas (...) que está acá en Rosario, todo derecho (...) y pasé, el tiempo pasó, pues ya empezaron a ver más diablos y jalamos por acá y ya empezamos así viviendo las bodegas y así (...), pero tenemos ya casi 28 años, 30 años. (S)

¿Hubo alguna persona que le enseñara a amarrar? Ah, no, desde chiquillo (...) desde chiquillo (...), como a los 13 años cuando recién llegamos aquí (...), aprendimos aquí, sí (...), llegamos y empezamos a cargar aquí (...) y llegó el tiempo (...), pues ya pues algo, a veces no dejaban trabajar los comerciantes lo que sí es otra cosa, fuimos pa el centro ya empezamos a buscar pa el centro (...), sí (...), en ese tiempo. (S)

Usted, si ahorita alguno de sus compañeros le dijera quiero ser diablero ¿Qué se necesita para ser diablero? Pues aquí la credencial (...), que para que entregan el diablo (...) y si no hay una credencial identificación, no hay diablo (...), o sea no los dan. (S) Pero digamos, usted, como ya tiene bastante tiempo aquí ¿Usted puede seguir metiendo a sus familiares aquí, ya a trabajar directamente? Ah, sí (...), de por sí, si llega uno de mis hermano (...), primo (...), sobrino (...), pues ya lo traemos directamente aquí. (S)

Y, ¿Cómo fue que le dieron a usted y a sus familiares esta bodega? Porque el dueño fue el que nos trajo, que lo estamos rentando bueno, está rentando la bodeguita (...),

haz de cuenta que nosotros de la bodega vamos pagando \$40 este \$35 diario (...) con todo y diablo. (S)

¿Usted a qué hora sale a trabajar?, ¿qué días trabaja? Ahorita de lunes el sábado. (S)

¿En qué horario trabaja? De 6 a 6. (S) Lo que ganan al día aproximadamente ¿Cuánto es?

Póngale aquí casi vaga, pagan muy poquito (...), hay un viajecito de 30, 40, 50, 60, te dan 100, pero una, tienes como dos horas (...), una hora (...), dependiendo el cliente vaya comprando su mercancía (...), pasa a comprar por ahí (...), calle por calle (...) y ya empezamos, sino vamos al Rosario, sino al mercado y ya de ahí (...), pues hasta que se acaba de comprar todo el patrón ya a cargar y vámonos. (S)

¿Ustedes, nada más trabajan en esta zona? Ahorita ya no (...), ahorita ya nos vamos para el centro (...) porque es que aquí pagan muy poquito (...), el centro sí, ya el centro, como es de ropa, pues ya (...) nos dan un poquito más, pero mínimo lo que sacamos en el día son como \$300, \$250, \$300, \$150 (...), dependiendo. (S) Ese sueldo ¿Logra cubrir sus necesidades?, usted, ¿tiene hijos aquí? Tengo 6, pero 3 ya están trabajando, ya nomás tengo 3. (S) Pero ¿Ellos están en Michoacán? Ellos están en Michoacán (...), ellos en la escuela, ellos tan estudiando (...), uno está estudiando la secundaria (...), uno la prepa y uno la primaria. (S) Y usted, entonces, ¿Les manda dinero? Les mandamos cada 8 (S) ¿Cuánto? No, pues depende lo que sacamos \$800 (...), \$1000 a la semana (...), depende son los que mandamos. (S)

Y usted, ¿Cada cuánto va a visitar a su familia? Cada 15 días, 20 días, depende como juntamos el dinero. (S)

Usted, ¿Hasta qué nivel estudio? No, yo nomás la primaria (...), segundo de la primaria. (S) A usted, ¿Qué es lo que más le gusta o le facilita cargar? Que no esté tan pesado...Pues todo aquí es pesado (...), todo es pesado aquí (...), aquí o el centro, todo es pesado. (S) Usted, ¿Tiene algún truco, alguna maña como nos han comentado todos, para que la mercancía no se le caiga?, o digamos a mi compañero le podría decir si el quisiera entrar de diablero ¿Algún consejo que le pudiera dar? Pues aquí como que es (...), es de la ciudad, pues yo creo que no va a aprender como lo del rancho (...) sí, sí, no, no puede ser porque eso lo aventamos lo máximo es de 600 kilo (...), 400 kilo (...), 700 kilo. (S)

Y usted, ¿Cómo le hace para cargar tanto? Fajarnos (...) porque sin faja se te puede abrir la cintura (...) y ya salió más caro. (S) Y por ejemplo, si eso le llegara a pasar, si se lastimara. Gracias a Dios tengo yo 28 años, nunca me ha faltado de nada, hemos cargado bulto de jícama, de que sería como de 60 kilos, 70 kilos (...) ¿No? Porque estamos muy joven (...), pero llega el momento de que ya tampoco, ya no vamos a poder, dice cuando uno está joven, pues sí (...), pero llega el momento que ya no. (S) Dice usted que no le ha pasado nada, pero si le llegará a pasar. Pues no, pues hasta aquí nomás llegamos (S). Pues dice que su familia está muy lejos ¿Verdad? Sí, está en Michoacán son (...) todos venimos de allá de Michoacán. (S)

Y usted, cuando sale a trabajar ¿Tiene tiempo libre para comer o cómo le hace para comer? Ah, no sí, porque andamos libre (...) o sea, si te das cuenta no tenemos un sueldo (...) así de que porque un trabajo nomás te dan una hora, media hora, una hora de comida y aquí, nosotros estamos libre (...), andamos por allá pal centro, todos lados andamos (...) no, no pues a la hora que queremos comer por allí, si ya salimos, algo desayunar (...), primero es el desayuno en la mañana (...), y a partir de las 10, la comida a las 11 (...) de la tarde o mediodía depende (...) como haiga dinero porque sin dinero (...) pues no podemos hacer nada. (S)

¿Cuánto cobra los viajes? Sí, qué cuánto cobran los viajes o qué es lo que hace por los viajes lo que vamos a hacer lo mismo que a veces que hay viajecitos que bueno por

aquí, tú sabes que aquí la Merce (...) es comerciante, que no te pagan como el centro (...), aquí te dan 50, 40, 30, al centro, pues ya te dan 80, 100 pesitos el viajecito (...), pero también es pesado. (S) ¿Usted ha tenido alguna mala experiencia con su diablito? No, gracias a Dios no (...), a los clientecitos que le hemos cargado los mandan solito(...), parece que por el momento, sí, por el momento no. (S)

En este sentido, ¿Qué es lo que le gusta de ser diablero? Pues ya desde el diablero pues es nuestro (...), nuestro trabajo, no tenemos otro oficio, porque aquí para trabajar debe de tener secundaria, prepa o un papel de donde te (...) donde tengas un trabajo que todos los trabajadores le piden con papeles (...) y nosotros no tenemos estudios. (S) Entonces, usted ¿Ya está establecido, fijo aquí?... Exactamente (...), haz de cuenta nosotros vamos al pueblo 15 días (...), venimos (...), todo, todo lo que debe de ser. (S) ¿Usted habla algún dialecto? Sí, Mazahua. (S) ¿Cree que sea posible que nos diga su nombre en su dialecto? Ah, mi nombre es este (...) Silverio Carmona Sámano pero en Mazahua se dice Berio (...) Carmona Samano (S) ¿Le gustaría volver a su pueblo? Sí vamo cada. (S) Pero o sea, fijo. Ah sí (...), porque te digo que aquí no tenemos trabajo especialmente (...), bueno, por el momento ahorita, vamos, venimos (...), pero aquí es nuestro bueno (...), esta bodeguita ya tenemos como 28 años, nosotros llegamos aquí en el don pues aquí nos dio este lugarcito, sí, porque una renta es arriba de qué (...) \$3,000, \$4000 (...) y más aparte, te piden dos depósitos (...), un depósito (...), un depósito y no quieren mucha familia, no más quieren tres, cuatro, hasta ahí, nomás. (S)

¿Podría contarnos un poquito de su experiencia después de llegar de Michoacán aquí, a la ciudad? Ah, cuando yo recién llegué (...) aquí hace como 28 o 30 años, yo llegué a los 15 años (...), bueno, a los 14 (...), para 46, ¿Cuánto serían? Serían qué, como 29 años ¿No? (...), como 29 años, yo, cuando recién llegué todo lo que era de la Merce (...) era libre, no iba nadie de comerciante a todo el libre porque nosotros andábamos, la carnicería del mercado (...), sacamos nuestro diablo (...), pero en aquel tiempo no existía este diablo (...), porque esto diablo apenas lo inventaron (...), yo cuando llegué estaban los diablitos chiquito (...), de esos (...), nomas para andar del mercado a la carnicería (...), todo lo que era hace. (S) ¿Hace cuánto tiempo que esta con estos diablos? A penas tener qué, como unos 18 años (...), 18 al igual, ya existían los diablos (...), y yo me acuerdo que todo esa calle era libre, lo la que es de (...) de aquí de mercado, todo lo que es este hasta (TITUBEO), hasta (...), hasta el mercado (...), toda libre, todo de eso sí ayuda en aquel tiempo (...), pero era puro puesto (...), pero aquí me acuerdo, era libre todo eso (...) y ya existieron lo que el líder, aquí empezaron a repartir los puestos, ya empezaron a agarrar todo porque todo esto (...), esta calle hasta salir, hasta Fray Servando era libre todo (...), y me acuerdo de aquel tiempo (...), y cuando hacíamos los viejecito de aquel tiempo (...), a trabajar un poquito de de aquel tiempo (...), de así de los comerciantes para que no me gustó porque te movía, te presionaba, que haga esto, porque si no es así, no me gusta como es (...), no, no quiero el tiempo era decir (...) y entonces dueño que ni siquiera el tiempo de los diablos (...), tenía que soltar el haz, un ejemplo ¿No? (...) Un ejemplo, que este diablo (...), este diablo (...) un ejemplo (...), no este diablo un ejemplo y este diablo me lo dan a mí (...), un ejemplo, que me lo dan en la tarde cuando lo reportáramos tenía que desatar el lazo en rodarle bien, bien el lazo por acá, sí (...) garras, lo amarrabas (...), y tenían un cajón (...) que lo depositaban el lazo (...) entonces, el diablo era vacío, todo libre (...), pero llegó un momento que hubo más (...) sus más este sector de los Diablos (...) y ya no (...), ya toda la noche ya no se lo quitan (...), pero en aquel tiempo tenía que quitarle (...) y si perdías un diablo, te tiene que dar tus coco (...) o tenían que pagar lo que era (...) y ahora (IC) ya el diablo, bodegas para acá, bodega para allá, es como un ejemplo

¿No?, que lo que pasa en aquel tiempo, la ropa cómo existía (...), la ropa, no había ropa como ahorita (...), yo en aquel tiempo, cuando llegué aquí en México usaba unas ropas (...), unos ropas más económico de pueblo, ¿No? (...), todo porque me acuerdo bien, pero ahorita ya no (...), ahora ya existe un chingo de ropa (...), entraron los chinos (...), entonces, entre más ropa, fayuca, todo (...), pero cambió mucho, ya no es como antes (...) y en aquel tiempo, no. (S)

Si usted ahorita no fuera diablero ¿Qué le habría gustado estudiar?, ¿le gustaría estar en su pueblo, con su familia? Sí (...), me gustaría estar al pueblo (...), pero allá tampoco hay trabajo (...), ahí cuánto puede ganar el día uno \$120, \$150 (...), y aquí no, que te ganas un poquito más y ya te ahorras un poquito (...), no mucho, pero pues ya le saca, uno agarra y se va al pueblo. (S) ¿Qué hubiera querido hacer usted si no fuera diablero ahorita? (TITUBEO) Pus taría en el pueblo, en el campo, trabajando en el campo. (S) ¿Qué hubiera querido estudiar? Pues yo de lo que me está dando cuenta ahorita de lo que no tuve estudio, pues yo me gustaría tener un estudio, obtener trabajito (...) para no cargar pesado, (...) tiempo de la libertad, trabajando en una tienda o yo qué sé (S). Nunca se imaginó, yo quiero ser maestro. Pus sí, pero (...) es que en el pueblo de aquel tiempo cómo dirá (...), no, no existía casi la escuela o bueno en mi pueblo, casi no (...) había recursos, pero nada más para el líder (...) porque para uno no (...), es como ahorita, dice que están dando apoyo (...) hace poco cuando cómo te estoy hablando así como qué (...) como 7, 8 años (...) el gobierno que todavía estaba (...), pues dicen que el PRI todavía te va que robaba ¿No? Pero todo tenían pliego (...) los niños. Yo tenía seis niños desde la primaria (...), secundaria a todos los apoyaban (...) y ahora no, harían más que uno (...) ya nomas me está apoyando uno. (S)

Nos puede repetir el nombre de su pueblo ¿por favor? Sí (...), Zitácuaro, Michoacán. (S) ¿Nos puede platicar como es la relación con sus compañeros? Nuestros compañero, pues aquí nos conocemos todo (...), en todo lo que da y todos los vecinos de acá por los conocemos, porque aquí los vemos diario (...), de aquí en las mañanas todos buscan a comer (...), en la tarde como el pajarito (...), sale a trabajar, llega, se juntan la tarde cada quien a su casita su casita. (S)

Y digamos, si usted cobra \$50 pesos ¿Puede llegar otro diablero y decir yo le cobro \$30? No pues ahí nos quita (...), nos quita, ¿Por qué? Se van al de \$30, que el de \$50 (...), \$50 son \$50, si lo dejo justo (...), ya no salió para mi comida (...) o ya no salió para unos tacos. (S)

¿Nos podría dar un ejemplo de cómo se apoyan? Él la pues haz de cuenta, que es si estamos justo en el (...), un solo lado (...), llévatelo (...) y si no, pues yo me la tengo que llevar el viajecito. (S)

Ustedes, como tal ¿Tienen alguna celebración, como tal?, ¿el día del diablero? No (...), en algún momento, no, aquí no hay, en aquel tiempo y bueno, cuando estaba el dueño de la buena, pues sí (...) lo celebraba, como 31 (...), el 24 nos da una comida (...), pero ahorita no (...), ya no (...), como antes. (S)

Y nos decía por ejemplo, los chicos que se salieron ¿Fueron a trabajar? No (...), ya es domingo, ya se iban a ver a dónde, a dar una vuelta (...), sí, pero aquí dejan todo, su colchón, su camita (...), así como vez esta camita, así tenemos 28 años (...) y yo me pongo a pensar mucho, digo pues no sé porqué el gobierno nunca los apoya en un bueno el hogar, porque hubo una ocasión (...) que dijo el gobierno que los voy a apoyar (...), pero cuando entró Marcelo (...), ahora no sé cómo se llama el que entró hace, que estaba la cámara de Diputados (...), que fue medio malo (...), empezó a recoger los diablos perdí, pues quiero vamos, que no tenemos empleo, dónde vamos a ganar dinero para pagar la multa (...), de ahí, y los dejó trabajar otra vez (...), pero por el momento ahorita, no nos ha molestado, ahorita. (S)

Perdón, por esta pregunta pero ¿ustedes cocinan aquí? Ah, no (...), todo compramos así, afuera. (S) ¿Y dónde se bañan? Ah, no, ahorita, bueno (...), tenemos este (...) una al fondo tenemos una bodega donde especialmente nos bañamos (...), haz de cuenta que esta bodega tiene su servicio (...) al otro bodegas todo todo tiene su servicio. (S)<sup>61</sup>

### **Wenceslao Ferra "El Flaco", 60 años, Maletero**

Hola, buenas tardes. ¿Nos podría decir su nombre, su edad? Wenceslao Ferra, Wenceslao Ferra, este soy del (...) del 63, 28 de septiembre del 63, tengo aproximadamente como 59, 60 años, sí, ¿No? (RISA) Sí, y este aquí trabajo como muchos trabajadores están aquí, pero pues igual aquí estos trabajos es este eh (TITUBEÓ) ¿Cómo se dice la palabra?, ¿no sueldo fijo? o ¿no salariado? Aquí no tiene sueldo fijo aquí es se puede sacar \$200 diarios como menos, como más, aquí todo depende de uno, si sacas a las 6 de la mañana hasta las 6 de la tarde, puedes sacar a las 10 de la mañana; entras tres, cuatro horas trabajar, y no, no hay problema este trabajo este (...) no tienen aquí horario de entrada ni de salida (S) y bueno, pues después de la pandemia si bajó mucho trabajo, bastante, bastantísimo, bastantísimo, tanto (...) los cargantes de aquí, nosotros como en el mercado muchos que tenían negocios en la escuela que vendían frutas y todo eso, pues dejaron de venir, no hubo clases, pero (TITUBEO) pues sí, al haber otro trabajo y no tener este (TITUBEO) estudio o no tener este (...) otro tipo de de de de de carrera para trabajar, pues se presta uno a esto y este trabajo, pues es este (...) para el que quiera usarlo, o sea, hacerlo porque aquí no, aquí no te piden papel. Aquí nomás te piden tu IFE si tienes, si eres conocido recomendado, te dan tu carretilla y a trabajar, y aquí no (...) no tiene ningún problema para entrar a trabajar, puedes entrar y salir y volver otra vez.

¿Usted hasta qué grado estudió? Primaria nada más, y de ¿Dónde nos comenta que usted es? Ah, como dijo el señor soy del estado de Oaxaca, del Estado. ¿Por qué fue la idea de querer venirse a trabajar aquí, a la Ciudad de México?, ¿tiene algún familiar que resida aquí en la Merced o viva en la Ciudad de México? o ¿por qué tomó la decisión de querer venir aquí a la Ciudad? No simplemente (TITUBEO), cómo se dice, se dieron las cosas porque yo cuando entré aquí como (...), como en el 2014, yo trabajaba en el Aragón (CARRASPEO) allá por este (...) igual en la calle en el comercio vendiendo muebles camas, televisores (TITUBEO), nomás que casa por casa , es igual, al tiempo también que haya (...) pues lo asaltaban cada rato uno y, y presta para acá, entonces también, pues el patrón me dijo que había responsabilidad que el mueble que nos quitaran, había que pagar la mitad y pues no era justo y ya (TITUBEO) por accidente, pase aquí en la mañana una tarde y (TITUBEO) le pregunté a un carretillero, nomás de broma le dije que se necesitaba para sacar un diablo , y dijo: ‘Nada, tu IFE o una recomendación’. Y, igual que me estás haciendo la pregunta ahorita yo se la hice que cuánto se gana, cómo se cobra y todo eso y ya me dijo y me trajo acá y (...), y no sé si por el trabajo que tú te mandas solo porque aquí puede salir temprano o salir tarde nadie te dice nada, pero (...) sí creo que me en la primera semana me combinó el cuanto sacaba diario y ya se dio las cosas y me quedé(...) pero no, no me quedé con una condición, no, no estoy aquí porque me siento obligado ahorita tengo desde enero que no venía, me fui hasta el municipio (...) y tiene apenas esta semana que pasó (...), entonces tuve seis meses sin trabajar aquí y volví apenas la

---

<sup>61</sup> Mercado de La Merced, julio 23 de 2023



semana pasada y aquí estaba otros 15 días. ¿Lo recibieron bien? Sí (...) sigue el mismo encargado, sigue la misma persona y como aquí ve, aquí hay tres bodegas. Es este una y la de en medio es una, la del fondo es otra y cada quien tiene su gente donde te traten bien, pues ahí estás.

¿Usted tiene algún familiar aquí en la Merced? Aquí no, aquí no ¿o en la Ciudad? Ahorita tengo en Chimalhuacán, tengo aquí por la Ajusco. Hermanos, hermanas, pero pues (...) mi familia, mi familia está (...) está en el Estado, (...) me vengo aquí por un mes y me voy dos, tres días y regresó otra vez y así. (S)

¿Usted vive aquí en la Merced? Mmm, dos días, a veces me quedo por el televisor o llego cansado, pero yo me voy diario al Ajusco o me voy a Chimalhuacán donde me quiera ir (...) ya regreso aquí en las mañanas (...), aquí te puedes quedar, pero pues el ruido de la gente y aquí tú quieres entrar a trabajar temprano a las 6, 7, aquí desde las 4 de la mañana ya hay ruido, el escándalo, la música y si eres este para eso pues (...), pero sí, dos días sí me he quedado en la semana.

Y ¿Cuánto tiempo le toma llegar de allá para acá? Si voy al Ajusco y me hago una hora una hora máximo, me paro a las 5:00 de la mañana, 4:20 (...) me enjuago, me lavo y me vengo si salgo a las 4:30 de allá, a las 5:00, 6:45 estoy acá, 6:40, puedo entrar a la hora que yo quiera, puedo estar aquí, puedo salir, aquí no tengo horario pa entrar ni de salida, como ve ahorita vengo llegando, y si quiero (...) saco el diablo a trabajar una hora o dos horas, me cobran igual todo el día que una hora.

Ahorita nos comentaba que los días que se llega a quedar en la Merced ¿Se quedan aquí en la bodega o en otro lugar? No, acá en la bodega hay un cuartito (...) acá, acá de esta bodega a la otra hay un cuartito donde (...) hay un catre, hay un catre (IC) y una colchoneta y ahí me quedo, y (...) pero no diario. Y en ese caso ¿Les cobran? No, si, si, si, si ¿Cuánto paga? (CARRASPEO) Si trabajan el día en el diablo y se queda son \$50 pesos, \$25 del día y su carretilla y \$25 por quedarte, tons serían \$50 pesos diarios, igual también si se va para su domicilio bueno yo también gasto menos, pero pues igual está uno (...) te acostumbras, yo a veces me quedo aquí, por jugamos dominó, vemos la televisión ya si me hizo tarde, pues ya no me voy (...), me quedo, pero usualmente no me quedo, no sé aquí sí se queda mucha gente, mucha gente se queda diario, porque pues viene de fuera y no tienen familia aquí, pues es obvio que se tienen que quedar aquí(...), pero yo no, dos días ahí por entretenimiento que ya se me hizo tarde a las 8:00, 9:00, pues ya me quedo.

¿Usted habla alguna lengua? No, me gustaría hablar, me gustaría haberlo hablado pero no no (...) y soy del estado de allá de Oaxaca pero (...) soy mucho acá, acá de aquí para allá donde empieza el estado mucho, mucho palla no(...), no me avergonzaría si lo hablara.

Nos contaba el proceso, ¿Cómo fue el proceso de llegar aquí a la Merced y ser diablero?, ¿hubo alguna persona que le enseñó el oficio? Si no, una persona, un compañero me dijo no más, más o menos, cómo se cobra que ya la distancia es tanto, según la carga, eh (TITUBEO) como amarro uno sus cosas y pues como todo ¿No? Todo echando a perder se aprende no si carga así mucho y se te cae y uno no amarra bien, ya va flojo pero pues sí (...) tan solo así aprendí, me dijeron, sí como me dijeron cómo se amarra, cómo se hace esto, cuánto se cobra de aquí a los dos, tres cuadas a un medio kilómetro y ahí ya la tarifa, digamos, sí, si, digamos hay unos que te, te, te, friegan y otros que dicen: “Ay venga a diario” no. Pero no esto es este (...) hay altas y bajas, hay altas y bajas, hay días que tú puedes sacar este (...) pues un más o menos tu día, ya vez que un poquito más. hay veces que te vas con tu puro tu día, y, pero esto es así, ya poco a poco el tiempo que tengas, pues ya vas agarrando tus clientes conocidos y ya nadamas vienen por tí, tú aun así ya (...) así ya es más fácil trabajar,

pues ya no te matas tanto andar para acá, pero bueno, eso es cuestión con el tiempo (...) a la larga porque de un día para otro pues no.

Y digamos, ¿Esas tarifas logran cubrir sus necesidades? En ocasiones (S). en ocasiones no, pero te digo, te vuelvo a repetir, son cosas que dices miras pues dices bueno, ahora no se hace nada, pero sabes que más o menos cierto día (...) vienen dos tres personas que te pagan bien o tiene más trabajo y ahí te recuperas. Ahorita que nos comenta de las cuotas o bueno de cómo cobra más bien ¿Cómo usted lo cobra? o ¿cuánto le pagan por viaje? (TITUBEO) Sí, sí, lo que pasa que este (...) aquí, este (...) te voy a poner un ejemplo de la esquina del mercado (...) de la esquina de mercado este (...) un ejemplo que yo cargue 4 bultos de papa o de cebolla, 4 bultos (...) y que me diga el cliente: no, (...) “Pero me va a llevar este un ejemplo a medio kilómetro o a cinco o seis cuadras” eh (...) pues hay me va a decir ¿Cuánto me vas a cobrar? \$120 o \$100 pesos según (...) y así más retirado, más y si es acá en la esquina 80 pesos (...), tú los pides y te lo dan o no te lo dan \$70, \$60, pero (...) pues va dependiendo de uno también si desde la primera vez tienes tu cobro, ya te lo agarras (IC). Pero si pones a yo cobro tanto a unas seis cuadras, cinco bultos de cebolla y papa están pesados \$250, \$220, \$230, hay unos que toleran otros que no, ya no te vuelven a ocupar, pero sí, sí es este difícil, no, pero ahí sales con suerte a veces, no, a veces les caes bien también los clientes y te dan el trabajo, te ocupan seguido. Ya tienes confianza, pero más cargas y los llevas sin que se vayan contigo, pero también(...) va dependiendo de uno ¿No? que confían en ti y que pues hay que trabajarles bien.

¿Usted tiene su diablito o paga alguna cuota? No (...) aquí saco, con el señor ¿cuál es la cuota? \$25.

¿Qué es lo que más le gusta a usted de ser diablero y que es lo que no?, ¿alguna experiencia buena, mala? Qué no me gusta de esto, qué no me gusta, que no me gusta porque (...) porque este pues desafortunadamente quisiera yo tener otro tipo de trabajo, no, no de carretillero verdad (...), (IC) por falta de estudio en aquellos tiempos, y pues ya a cierta edad y pues es un trabajo que que tú mandas, tú puedes salir y entrar a la hora que quieras, nadie te dice órale está sentado, estás parado, pues tú te mandas, así que me gusta de esto porque (S) pues porque este (...) salgo a trabajar al aire libre, entro y salgo y este, a veces cuando me va bien, dicen un día te puede sacar más o menos un dinerito, los dos, tres días, y, si ya son las 12:00, 1:00 de la tarde, digo ay pues ya me voy (...) y a veces también te muerde los labios y dices ya son las 2:00, 3:00 de la tarde y no llevo ni \$100 y la cuota, y tus pasajes, y de un agua, un refresco y una torta; entonces pues todo eso conlleva, que (...) pero te digo lo asimilas con el tiempo cuando tienes tiempo trabajarlo, porque ya sabes que este trabajo es así hoy, hoy lunes, hoy domingo, puedes sacar \$100, \$200, \$300, \$350 como puedes sacar más o solo lo de la paga, pero al otro día dices, no pues ahora sí voy a trabajar más duro, voy a entrar más temprano o a lo mejor vienen dos, tres personas que siempre le ayuden y ahí te repones, y así sucesivamente (...); a muchos les gusta mucho, muchos lo dejan, muchos pues no (...), pero sí es lo que me hubiera gustado tener otro tipo de trabajo, pero (...) desafortunadamente (...) yo no tengo, no tuve las oportunidades que ustedes ¿No? ustedes tienen su carrera, sus papeles, una prepa, una universidad (...), pues yo pienso que debe ser una bendición de (...) que ustedes lo tienen y ustedes lo pueden, deben aprovecharlo porque (...) no les gustaría que algún día este en un mercado lavando platos o repartiendo comidas que no es vergonzoso, ¿Verdad? pero (...) si el sueldo, eh la posición de trabajo (...) al estar en una oficina o un escritorio pues es diferente (...) y yo me hubiera gustado ser este, este, un arquitecto, un maestro de kínder o de primaria (...), pero pues en aquellos tiempos yo salí de la primaria en el (...) 79 hace, ya llovió (...), ya llovió (RISA), pero no entonces en aquel tiempo que

no había recursos para seguir estudiando y muchas cosas, pero afortunadamente, ahí andamos todavía batallando.

¿Usted ha tenido alguna mala experiencia en su oficio? Si en esto sí, te han querido quitar el diablo con todo y mercancía (...) o que ya te extorsionan o te cobran, porque aquí ya ves que aquí, aquí ya es este (...), ya cobran piso, aquí ya cobran (...) acá en el mercado de chiles, aquí hay una, hay unos compañeros de (...) 20, 25 compañeros (...) y antes de la pandemia, en la pandemia (...) vino un grupo de aquí de gente que se dedica a extorsionarnos ¿Cuántos diablos son? No pues somos 30, 25 y son de los que te dicen que (...), por ejemplo usted: Tú te vas a encargar de juntar 50 diarios y el fin de semana quiero tanto y el que no me lo dé, le quitó la mercancía y le quitó el diablo y (...) lo tienes que hacer porque te hablan 30, 35 cabrones y si, es este trabajo que tienes clientes y sabes que ese es tu, tu sostén diario y pues dices, es mucho \$50 pesos, pero a la vez dices (...) 1, 2, 3 clientes al día o al tercer día recuperas ese dinero y sigues trabajando, y qué más, ¿A dónde vas?, ¿a dónde vas esté a este a este ahorita en estas alturas?, ¿a dónde vas? Y dices si tuviera 30 años, 35, ¡Ah! me (...) río de este trabajo, me salgo, pero a cierta edad muchas personas ahorita (...), pues ese es el sostén de cada día al trabajo y, y ya te acostumbras porque tienes tus clientes, tienes tus patrones que sabes que sacas más que en ocasiones puedes sacar más que un trabajador en una fábrica, pero igual también desde ese eventual estás en la calle (...) y pero sí, aquí sí, hay varios compañeros, aquí tenía la mala experiencia que les quitan la mercancía con todo el diablo se van y el cliente te cobra la mercancía. Si está consciente, dice: “Bueno, pues es el riesgo que, que, que, que pasaste” y si no, a veces hay clientes que en el diablo llevas de pura carne y lácteos, y toda su carne, y queso puede llevar hasta \$5000, \$6000 pesos de mercancía, y si te la quitan, y si el dueño es a todo dar, pues dice: “Bueno pues ni modos (...) o la mitad”, y si no, ya no te cobro pensando, sigue trabajando contigo porque será que tú estás de acuerdo con esa persona. Pero aquí sí, hay zorrillos y ese diablo, si pierdes tú una carretilla de esas (\$), aquí el señor te lo cobra, no los cobra. (TITUBEO)

Un diablo como el de azul, el de adelante con esas llantas te lo cobra en \$5000, \$6000 un diablo, si lo pierdes a veces muchos compañeros están jugando en la baraja al refresco, el descuido te lo llegan a quitar: “Oye me robaron el diablo”, “está bien, no hay problema son \$5000, \$6000” (...) que tienes que pagar (...) te da tiempo verdad, pero tienes que pagarlo entonces este (...), pues es caro, es caro, esas llantas, tan solo esa llanta cuesta como (...) como \$1800 una, la estructura, el lazo, todo todo eso. Entonces(...) le echan aquí el trabajo le apunta, mano de obra pintura, lazos y \$6000, \$5000.

¿Usted tiene una hora fija para comer? No, no, no (...) aquí cada quien si (...) si ya tienes un horario de (...) quieres de almorzar a las 10:00 de la mañana o 10:30, o más tarde, más temprano, eso es horario, almuerzas y ya te vas a trabajar, si ya te vas a las 3:00, 4:00 de la tarde, pues ya no, ya no come nada aquí mejor hasta tu casa te vas (...) y depende también, cuánto hayas hecho en el día, ¿No? Si aquí sacaste algo vas y te echas una una tortita, un agua y hasta en tu casa y si, si te quedas aquí, pues hasta la tarde, pero (...) aquí no tienes horario para nada, aquí la hora que quieras un café o un pan, una comida, una torta (...), eres libre, porque nadie que te va a decir “¿Por qué estás comiendo?” Inclusive aquí puedes venir a comer y no.

Cuando usted migro aquí a la Merced, ¿Cómo lo trató la gente? Si aquí también (...), aquí necesitas eh, tienes que tener este (...) sabes en donde estas, sabes con quién estás, con quién vas a convivir, tienes que acoplarte, tienes que adaptarte al al sistema de que del ruido, el escándalo, a veces, los fines de semana están tomando, están gritando, fumando y si tú eres de las personas que que no te gusta eso, nunca estás acostumbrado

eso o sí, pero diferente (...) pues no, no te quedas, te vas, pero ya te, te acostumbras porque no tienes dónde ir, dónde quedarte, pues obvio que tienes que aguantarte, porque peor si vienes de provincia y (...) aleguas que pagues un hotel o un cuarto, mejor aquí, pero sí hay problemas. Aquí hay según como te vean, aquí te ven sola, o te ven te dejas, ¿Eh? Ya, ya, ya te agarraron, te agarraron (...) pero si desde un principio te les pones o con el encargado también le llama la atención: “Oiga me está molestando”, y sí el encargado también cuida a sus gentes pues tienes protección, pero si no, hay muchas bodegas de esto, pero te digo, sí, hay problemas, si luego, luego si hay problemas, luego también te encuentras buenos, buenas personas, buenos amigos. Sí, hay de todo en esta vida.

Cuando usted se enferma ¿Va con sus familiares?, ¿a dónde va? Sí, bueno, sí es muy gravoso (IC) con mis familiares, si es tos, temperatura y gripa pues te vas a una farmacia, al doctor si no es de gravedad, y yo no he visto a personas de gravedad ni yo tampoco, pero si.

¿Festejan como tal el día del diablero?, ¿hacen algo? Pues aquí depende del encargado y del dueño, sí por ejemplo, hay un este cierto tiempo que también el encargado dueño, ve que ya tienes tiempo trabajando aquí, ya tienes cinco, tres, cuatro años y eres aquí, nomás con ellos con, ellos, con ellos y si no les hecho comida al fin de año, ya en una comida te preguntan (...): “Sabén qué ustedes siempre se quedan acá les voy a usar una comida ¿Qué quieren comer?, ¿unos pollos, una barbacoa, unas carnitas?” o posiblemente algo, pues (...) es bienvenido, aceptable, pero casi por lo regular no, fácil por lo regular no, pero aquí lo ideal, aquí lo que lo importante es que estés contento con este trabajo, que estés bien y que saques lo tuyo y ya si te quiere dar un refresco sí, si no pues no.

¿Cómo le hace usted cuando algunos diableros le bajan el precio a sus viajes?, ¿hay competencia entre diableros? Sí (...), sí es lo que hay, es lo que más abunda, porque hay personas que por agarrar más clientes cobran más barato, si yo por ejemplo, cobro un viaje de (...), agarro un cliente media hora o casi la hora, la agarro y ahí ando con él juntando, juntando mercancía lo agarre (...), lo agarre la 1:30, a las 2:30 vamos acabando bueno pues sabes que son \$300, \$350 depende la distancia y hay otros que nomás te están viendo y dicen: “No pues si quiere yo le cobro \$150, \$100” tan bajando y si da coraje porque no importa que te quiten, si no que cobren lo justo, igual ¿No? Porque los malacostumbres dicen: “No aquel cobra \$100, \$150” entonces es lo malo de un compañero, no importa que te quite el viaje, pero que cobre bien, lo que es, para que el patrón vea al cliente, que (...) él o aquel es lo mismo, pero si hay muchos, muchos que te quitan hay viajecitos de \$80, \$100 o deme \$40, \$50 entonces los clientes ven eso y se van con esa persona y te quedas sin viaje, pero si tiene su (...), parece fácil, pero tiene su (...) cómo te diré (...) tiene su enredo porque tienes que estar bien, bien este (...) firme en tus precios y hay clientes que te dicen: “No ta bien lo que me estas cobrando, pero me trabajas bien y eres de confianza”, pero hay otros que no (...), no ven eso y hay otros que te dicen: “Pero no se va con mi mercancía” y como quiera, si no quiere que se lo lleve yo, pues hay tantos, están formados y es al que escoge primero (IC), pero sí, ahí hay mucha, muchas hay, muchas desigualdades entre muchos compañeros que son como le llaman aquí (...) son envidiosos, porque ven que te tienen vuelta y vuelta aunque sea poco y ellos no, cobran caro o no sé, su forma de trabajar, pero sí tiene mucho, tiene muchas matices (...), detalles este trabajo difícil y fácil, sin darle mucha vuelta.

¿Extraña su lugar de origen? No, no, no, no es que los extrañe sino que, bueno (...) lo hice por mi edad ¿No? (...), yo pues ya, yo vivía aquí mucho tiempo. Yo estoy aquí en México desde el 79 's, 80 's estoy aquí en México (...), pero regresé a mi municipio a

los 10 años, hice mi vida, me casé. Estoy con mi familia, después, me quedé con mi familia y después nos fuimos, estuve solo aquí pero (S) allá hay trabajo, pero allá ganas, por ejemplo, en el día, todo el día en un trabajo allá estaban \$120, \$130 en todo el día, desde de las 5:00 de la mañana a las 3:00 de la tarde, 4:00 (...) y pues (...) hay gastos, si no lo sueltas aquí a lo mejor, no ganarás lo doble, ni lo triple lo triple, pero sacas unos \$500, unos \$300 más y, y, y este hay un poquito más, un poco, lo veo, no mucho, no, no tan fácil de posibilidades de ganar o no unos \$300 más, porque(...) pues hay grandes ciudades, te mueves, pero allá no, es fijo, hay trabajo, pero ya sabes lo que es el día \$130, \$150 todo el día en el campo y aquí, pues como ahorita, como ves quieres entrar a las 2:00 de la tarde, pero le digo así sí, cómo no, pues (...) quisiera estar con los tuyos sin salirte, ya sin estar lejos de ellos, porque no, pues es tu familia, ya está con tu pareja o con tus hijos, pero (...) el el mismo trabajo te hace que te salgas de de tu origen, es como un profesionista, no un maestro un lo que sea, pues quisiera que te reciba esta verdad, es que quieras trabajar ahí en tu colonia, en tu país, en tu estado, pues claro, te vas para otra parte o para qué tienes que irte ¿Por qué? Porque eso quisiste estudiar, trabajar, te recibiste, pues te vas para Puebla para Oaxaca o pa Querétaro ¿No?, si me da plaza, aquí me quedo y uno no, yo puedo regresarme ya, pero (...) ya a lo mejor este año nada más y ya (...) ya, porque ya, ya no tengo chamacos en la escuela. Ya estoy solo con mi pareja, pero pues sí es importante estar siempre con la familia (...) muy importante estar con la familia, es la base de un hogar, la familia(...), más que a veces tienes que salir porque si no(...), no solventas tus gastos o alguna cosa o necesidades que tengas(...), mientras no haiga enfermedad y no haiga problema de salud, está bien, que siempre haiga salud donde quiera puedes estar.

¿Qué es lo que más le gusta de su oficio? Pues no me puede gustar, no al 100% pero pues que tengo buenos amigos, compañeros y que a veces nos llevamos bien, nos juntamos juntos, 2, 3, 4 y nos vamos a trabajar todos y nos compartimos trabajo. Hay compañeros que nos compartimos trabajo, porque (...) hay unos compañeros allá en los dulces, que tienen muchos clientes y nos llaman: “Vénganse aquí, yo no lo puedo llevar” y nos comparten el viaje, y ya lo único que puedo decir, que si tengo buenas amistades y (...) nos llevamos bien y se nos va el día (...), se nos olvida lo de la tarde y lo del estrés, pero (...) pero en general no me puedo sentir (...), no me avergüenzo, pero no me puedo sentir tan orgulloso (IC) llegar a mi estado con usted una algún día, eh (...) soy eso y soy el otro de la Merced (...), porque no (...) no tiene ningún (S), yo digo, ay, sí es carretillero, es maletero, pero sí de mi trabajo honradamente que soy honrado y que trabajo para sostener mis gastos, eh, ah, puedo salir de frente a la luz del día, quien sea, con ustedes, señoritas, jóvenes y a nadie le ha hecho algo, no me acuerdo de nadie (...) de nadie, de nadie me avergüenza y (...)soy feliz. (S)

Es bien importante la, como se dice, si, la comunicación (...), es como leer un libro (...) son estudiantes, ustedes qué les puedo decir (...), leer un libro 15, 20 minutos, media hora, yo me gusta, es este (...) yo yo le llamo así, es este (...) parte del alma (...), es tener este (...) mente blanca, mente sana, estudias un libro, depende el que te guste y (...) cómo lo (...) cómo lo agarres, cómo lo captas es muy importante, y muy bonito. A mí me gusta leer (S), pero a veces no hay tiempo para nosotros, tengo tiempo, pero más ustedes yo (...) yo pienso que ustedes (S) son el ejemplo de nosotros, que sean este (...) estudiantes que sean (...) prepárense, ustedes son el futuro del día de mañana, porque nosotros ya (...) ya no, yo aunque estudié bien; y lea libros y te diga leí este y este libro, hasta ahí, pero yo nomás (...), pero sí, me gusta leer, me gusta leer mucho y (...) y es muy sano muy (...) muy satisfactorio leer un libro, muy bonito, aprendes muchas cosas, más que a veces desgraciadamente ya no puedes regresar el tiempo, ya

lo que fue hoy, mañana ya no es (...), pero sí me gusta mucho leer (...), mucho, mucho, mucho, leer, pero ni modos, hasta ahí (S), hasta ahí.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Mercado de La Merced 2023

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Foráneo No Foráneo</b>	<b>Base Maletero</b>	<b>Capital Social (familiares dentro del mercado)</b>
<b>José Alberto</b>	23 años	Foráneo	Maletero	No tiene
<b>Diego/Marisol</b>	24 años	No foráneo	Base	Familiar
<b>Benjamin Alberto</b>	26 años	No foráneo	Base	Familiar
<b>Ricardo Valdez/La Guera</b>	27 años	Foráneo	Maletero	Familiar
<b>Erick David/El Francés</b>	28 años	No foráneo	Base	Familiar
<b>Rodrigo/No dijo apodo</b>	31 años	Foráneo	Maletero	No tiene
<b>Oliser Bolaños/El Flaco</b>	42 años	Foráneo	Base	Familiar
<b>Oscar Heriberto/El Bola</b>	43 años	No foráneo	Base	Familiar
<b>Silverio Carmona/Bulmarito</b>	46 años	Foráneo	Maletero	Familiar
<b>Miguel Montiel</b>	47 años	No Foráneo	Maletero	No tiene
<b>Serafín de la Cruz</b>	50 años	Foráneo	Bodeguero	Familiar
<b>Ignacio gomez/Nacho</b>	51 años	No Foráneo	Maletero	Familiar
<b>Marcelino Lozano/El Mala</b>	54 años	Foráneo	Base	Familiar

<b>Benjamin de Jesus García/El Papi</b>	58 años	No Foráneo	Maletero	Familiar
<b>Wenceslao Ferra/El Flaco</b>	60 años	Foráneo	Maletero	No tiene
<b>Moises/Zorrita</b>	70 años	Foráneo	Maletero	No tiene



6. Carpeta de producción



## **SINOPSIS**

Los diableros han sido parte de las actividades comerciales de uno de los lugares más emblemáticos de la Ciudad de México, el barrio de la Merced, pero... ¿conoces su trabajo? Veremos qué implica laborar en el oficio de diableros (qué es, cómo sucede, porqué es como es, quiénes son los que realizan esta actividad y por qué ellos). El Bola, El Flaco y Marisol nos cuentan qué es ser diablero en el Mercado de la Merced.

Para el hilo narrativo de este documental dividimos en cuatro secciones los puntos claves en relación a las categorías bourdianas que identificamos en el análisis de información, así como apegándonos a la frase que nos dijo uno de nuestros colaboradores ‘*La vida no es pesada, no más hay que saberla vivir*’, las cuales son: Presentación, Vulnerabilidad social, Cosas buenas del oficio y la convivencia entre los diableros y con la Merced.

## **TONO**

En este documental, queremos mostrar cómo se sienten los diableros haciendo su trabajo, es decir, apoyarnos de sus testimonios (en algunos momentos en voz en off) y el uso de imágenes para destacar o ejemplificar situaciones de su oficio. Asimismo, a partir de las experiencias de nuestros personajes y las adversidades que encuentran en su labor generar en la audiencia empatía y brindar una perspectiva que disminuya los prejuicios que hay en torno a los diableros.

## **MOTIVACIÓN**

Nosotros dedicamos este documental a los diableros de la Merced, quienes nos recibieron y acogieron para conocer más de su oficio, para las personas que viven o trabajan en el mercado de la Merced, para la sociedad mexicana.

Este proyecto tiene la finalidad de compartir las experiencias e historias de algunos de los diableros de la Merced con los espectadores.

## NARRATIVA

La estructura, como ya se mencionó anteriormente, está dividida en: Presentación, Vulnerabilidad social, Cosas buenas del oficio y la convivencia entre los diableros y con la Merced. Para guiarnos, nosotros realizamos un pequeño esquema:

## PERSONAJES

- *Oscar Heriberto, “El Bola” (43 años)*  
Es un hombre que es padre de familia quien se dedica a ser diablero en el mercado de la Merced, se preocupa por la educación y bienestar de sus hijos. Conoce lo complicado del oficio diablero, debido al largo tiempo en el que ha trabajado en este lugar, aunque debido a los gajes de oficio sufrió un accidente en una de sus rodillas.
- *“El Flaco” Oliser Bolaños Montoro (42 años)*  
Tiene tres meses de ser diablero en la Merced, anteriormente había trabajado en la Central de abastos y es procedente de Veracruz. Un diablero trabajador, quien se considera un poco tímido.



- *“Marisol” Diego (24 años)*  
Dejó la universidad por causa del COVID y regresó al mercado de La Merced. Actualmente está casado y tiene un local en el mercado con su esposa.  
La relación que lleva con sus compañeros es muy buena porque él considera que todos nos necesitamos tarde o temprano, no sólo el trabajo es un apoyo en equipo, también en la vida.
- *“El Mala” Marcelino Lozano Martinez (54 años)*  
Es un diablero que es viudo y trabaja en la Merced, el Mala además de ser muy amable es trabajador, actualmente él es quién se encarga de la fiesta de la Merced.

## **ENTORNOS (LOCALIZACIONES)**

El barrio de la Merced es un punto de comercio de los más importantes de la Ciudad de México. Se encuentra a las afueras del metro "Merced" y a unas cuadras del metro "Pino Suárez"

Para dar contexto en el documental, estaremos en el mercado de la Merced, que debido a su locación, es muy concurrido, pues es donde familias y comerciantes deciden ir para adquirir diferente tipo de mercancías.

Asimismo, gran parte de las grabaciones fueron en el estacionamiento del mercado de la Merced que se encuentra enfrente de la Central Molinera, donde nos encontramos con un grupo de diableros que trabajan transportando mercancía en el mercado.

## **TRATAMIENTO AUDIOVISUAL**

### **¿Qué objetivos utilizar?**

- 18 mm – 55 mm para contextualizar y tomar paisaje.
- 75-300mm para grabar a distancia, tomas a distancia con el diafragma alcanza a tomar detalles aún con zoom

### **Ángulos**

- **Medium Shot**
  - Da perspectiva
  - Profundidad
  - Dinámico
- **Contrapicada**

- Para ofrecer jerarquía a los diableros

- **Encuadres**

-Full Shot (FS): Para dar contexto de cómo trabaja en el mercado.

-Medium Shot (MS): Entrevistas

-Medium Close Up (MCU): Entrevistas

### ESCALETA

Sección	Tiempo	Imagen	Audio	Diálogos
Presentación	00:00 - 00:04	Segundos en negro	Voz off	... El Mala que me descargue o la bola
	00:04 - 00:21	Corte A primera persona:	"El Mala"	ir pues el que el mala que me descargue "Entonces se puede decir, pues sabes que el Chango me va a cargar esto o el mala me va a cargar y nada más así si no, o sea, porque ya nos conocemos, o sea por apodos y sabemos quién nos va a dar el viaje y de donde tenemos los viajes"
	00:21 - 00:40	Tomas contexto merced/ puestos de verdura, personas bailando, diableros pasando	Entra cumbia primer plano, ambiental segundo plano	
	00:21 - 00:40		fade out cumbia	

00:4 0- 00:4 4	CD marisol primer plano	primer plano voz, segundo ambiental	Yo me llamo Diego y apodo, pues aquí tenemos muchos, ¿no?
00:4 4- 00:5 4	Tomas de stock Marisol	primer plano cumbia, segundo ambiental	
00:5 4- 00:5 6	Primer plano Marisol	Segundo plano ambiental	a mí por lo regular me llaman Vicente por (...) por mi abuelo y a veces me dicen Marisol por una clienta Y luego la banda es faltosa. Si no, la banda es faltosa, entonces (...) también agarra uno el coto."
01:0 6- 01:0 9	Marisol en vozz en off	Ambiental	Y luego la banda es faltosa. Si no, la banda es faltosa, entonces (...) también agarra uno el coto."
01:0 9- 01:3 5	Tomas stock diableros bromeando	Ambiental	
01:0 9- 01:3 5	Tomas Marisol conviviendo	Cumbia	
01:3 5- 01:3 9	Flaco primer plano	Ambiental segundo plano, voz primer plano	Mi nombre completo es Oliser Bolaños Montoro.
01:3 9- 01:5 1	Tomas de stock El Flaco cargando el diablito	Voz en off El Flaco, cumbia tercer plano	Siempre me han identificado así como "El Flaco" (...) o "El pelón".
01:3 9- 01:5 1	Flaco primer plano y tomas de stock	Ambiental segundo plano, voz primer plano	De hecho, aquí tengo poco tiempo (...), tengo como 3 meses yo trabajé ahí en la Central (...), Central

				de Abastos. Como unos 13 o 14 años."
	01:5 1- 02:0 1	Tomas de la merced	Cumbia segundo plano	
	02:0 1- 02:2 6	CD Mala	Ambiental segundo plano, voz primer plano	" trabajo aquí desde hace como unos 32 años, que llevo acá se puede decir que pus, ora sí que mi vida me la he pasado aquí (...), trabajando de diablero"
	02:2 6- 02:2 8	Traveling mala primer plano	Ambiental segundo plano, voz primer plano	"Me llamo Marcelino Lozano Martínez (...), soy de, (...) de Puebla, del estado de Puebla"
	02:2 8- 02:3 6	Tomas stock el mala	voz en off primer plano, cumbia segundo plano	
	02:3 6- 02:4 1	CD primer plano Bola	Sonido ambiente primer plano	"Mi nombre es Oscar, tengo 43 años y aqui me conocen con el apodo del Bola"
	02:4 1- 02:5 1	Tomas stock diableros trabajando	Cumbia	
	02:4 1- 02:5 1	CD El Bola trabajando	Sonido ambiente primer plano	
	02:5 1- 03:0 3	CD El Bola	Sonido ambiente primer plano	"...ese apodo me lo puso mi mamá cuando estaba muy chiquito me decían que estaba muy gordito, me decía como que boliche, pero llegando aqui me lo corto a bola y cada que me gritaba me decía Bola Bola"
	03:0 3-	CD Diableros	Cumbia	

	03:1 8	dentro y fuera del mercado tomas stock		
Oficio	03:1 8- 03:2 6	CD marisol primer plano	Voz Off Marisol, ambiental segundo plano	"Mira, haz de cuenta que o sea, yo estaba, o sea, toda la vida, he estado aquí, he vivido aquí (...), he trabajado aquí (...), aquí tengo familia trabajando y todo, mamá tiene puesto aquí adentro (...),
	03:2 6- 04:0 1	Marisol plano medio	Diálogo, ambiental segundo plano	ntonces este haz de cuenta que yo pus estudiaba y y cuando decido dejar de estudiar empece a trabajar a Azcapotzalco (...), entonces haz de cuenta que dejo ese trabajo regreso y me dedico a (...) a diablar
	03:2 6- 04:0 1	Marisol cargando	Diálogo, ambiental segundo plano	Mi papa si trabajaba como diablero (...) y pues echaba fletes (...), pero yo, yo no agarraba los diablos casi (...), si pues este haz de cuenta que yo regreso (...) y lo primero que hago es (...) sacar mi diablo y echarle (...) nadie me enseñó nadie me dijo "se amarra así" "se acomoda así", nadie nadie (...), o sea, yo solo agarré empecé y solito fui aprendiendo.



	03:2 6- 04:0 1	Marisol plano medio	Diálogo, ambiental segundo plano	entonces complementaba una cosa con otra (...) este haz de cuenta que se viene lo de la pandemia y yo (...) decido este dejar de estudiar (...) por lo mismo de que las clases son en línea y todo eso y la la carrera que yo quería (...), pues tiene que ver mucho con la práctica. (...) Entonces eso es lo que me hace decidir dejar de estudiar decir, no (...) pus, y dedicarme a trabajar y de ahí es como me regreso yo a trabajar aquí
	03:2 6- 04:0 1	Marisol traveling	Diálogo, ambiental segundo plano	dejo el trabajo que tenía me regreso aquí (...) y me empieza a dedicarme a descargar y echar el viaje."
	04:0 1- 04:1 6	Diablo pasando	ambiental	
	04:1 6- 04:2 4	CD Marisol	Diálogo, ambiental segundo plano	"has de cuenta que a mi papá si trabajaba como diablero y pues tenía, alzaba fletes, pero no agarraba yo los diablos"
	04:2 4- 04:3 4	Tomas stock	Voz en off Cumbia segundo plano	"has de cuenta que yo regreso y me pongo a agarrar el diablo, nadie me enseñó, nadie me dijo, se amarran"
	04:3 4- 04:4 2	Tomas stock	Sonido ambiente	se amarra así, nadie nadie
	04:4 2-	Tomas stock ambiente	Sonido ambiente	

	04:4 7			
	04:4 7- 05:0 7	CD al Bola	Sonido ambiente	"fue de alguna manera extraño porque yo venia de casa, o sea yo no salia de casa mas que para la escuela, entonces llegar en este ambiente si te asombra todo lo que se mueve aqui pero pus como tenia hermanos y primos pues ellos te van guiando te van diciendo como es el asunto y pues va siendo un poco menos pesado porque ya tienes a quien conoces, no es como llegar y no conoces a nadie pues es mas dificil"
	05:0 7- 05:1 2	Tomas stock el Bola	Cumbia	
	05:1 2- 05:4 8	Planos intercalado s flaco	Diálogo, ambiental segundo plano	Soy de Veracruz (...), a los 10 y no a los 20 yo de Veracruz me fui a Chihuahua y este (...) ya estando allá, mandé por mi novia y me casé bueno, prácticamente nos juntamos allá en Chihuahua ¿no? y yo ahí trabajaba en maquiladora y estuve trabajando ahí hago aproximadamente unos 7. Entre mi esposa y nos dejamos y vine para acá. Ya llegando aquí, yo este me metí primero me metí a una pollería (...) y este (TITUBEO) y estuve nada más una semana y

				<p>en esa semana me prometieron un sueldo y no me lo cumplieron y mi hermano ya trabajaba ya era diablero en la Central.</p>
05:48-06:45	Planos intercalados flacos	Diálogo, ambiental segundo plano		<p>yo empecé con él primero me llevo como para verlo a ver si me gustaba o a ver que me parecía (...) y la verdad al principio, pues no me gustó (...), porque pues era un trabajo pesado y yo no había trabajado en ese, pues en ese tipo más bien, nunca había trabajado en eso en este tipo de trabajo y este (...) y que estuve con él como unos 15 días ayudándolo y él de lo que él ha ganaba, pus ya me daba ahí un chesco ahí una parte (...), con él todavía, no, o sea, yo veía que a él le iba mejor mucho mejor que en la pollería, pero pues él me para lo que yo aprendía pues me daba 100 pesos 150. ... pues prácticamente no me decía nada yo lo iba este (TITUBEO) oh, sí, igual no se dedicó totalmente a enseñarme, pero pues si llegamos andando en la práctica con él poco a poco alguna vez sí me dijo, "mira si quieres ya este llévatelo con poquita mercancía, para que no</p>

				<p>te pierdas para que pierdas el miedo" (...) y así poco a poco (...), para ir calando el peso ¿no?... ajá para ir calando y para ver pues aprendiendo ya ves que pues la práctica ¿no? Es lo que hace al maestro (...) y este y haz de cuenta que después un día me dijo "si quieres te alquilo un diablo y si ya lo que ganes" (...) dice "si yo te doy, pues 100 pesos o 150 (...), dice, ya es probable que tú con un diablo que ya tu rentes, pues tú hagas más aunque no, aunque no sepas"</p>
Cortinilla	06:4 5- 06:5 2	Tomas La merced	Entra cumbia	
Desventajas/Salud	06:4 5- 06:5 2	Primer plano Marisol	Diálogo, ambiental segundo plano	Yo trabajo todos los días (...) todos los días, no hay día que no (...) decidi de lunes a domingo
	06:5 2- 07:2 3	Marisol trabajando tomas intercalada s	Voz Off Marisol, ambiental segundo plano	no hay que (...) que descansa bueno (...), por lo regular no me gusta descansar (...), porque el ocio no es lo mío ¿no? (...) Y este (...) de horas (...) estamos hablando de alrededor de más de 12 horas (...), sí, sí, depende (...) ahora sí depende de la hora a la que llegue uno aquí y lo que uno tenga de trabajo. Sí, ahora sí que hasta que termine la última camioneta (...), supongamos si hoy

				<p>hoy termina el trabajo aquí a las 4 (...) que bueno (...) ¿no? este pus ya va uno a a descansar, ¿no? (...) pero allá adentro un viajecito o algo (...), pus órale va, (...) ¿por qué no? (...) Si es algo extra ¿no?</p>
07:23-07:37	tomas de stock dentro de mercado	Sonido ambiente		
07:37-08:18	Mala trabajando tomas intercaladas	voz Off Mala, ambiental segundo plano		<p>los martes y los sábados se puede decir es cuando hay un poquito más de trabajo.</p> <p>Depende, luego hay veces que ganamos 200 bueno, yo 200 (...), hay veces que menos, hay veces que más (...), pero casi por lo regular de a 200 pesos (...) 180. Tú sabes depende del trabajo que haiga. (...) Si no, no hay mucho porque le digo (...), no tenemos viajes seguros ora sí que sí te alcanza, pues te vas a comer a las cocinas (...) y si no pues (...) te tomas un atole (...) un pan y compras queso lo que sea y ahora sí que es lo poquito que comes y te aguantas a llegar a tu casa ahora así que (...) como quiera que ya se mal pasa uno ¿no?</p>

	08:1 8- 08:3 5	CD EL Bola	Ambiente	cuando hay un espacio pues comes lo mas rapido que puedes, si compras una torta o algo que pueda irse comiendo, en esos espacios pues igual en lo que cargas le das una mordida o dos, la guardas, cargas, regresas y te toca cargar pues igual vuelves a darle otras mordidas y asi te la puedes ir llevando"
	08:3 5- 08:4 2	Tomas stock	Cumbia	
	08:4 2- 08:4 8	Primer plano flaco	Diálogo, ambiental segundo plano	en ese trabajo, pues no hay prestaciones, no hay nada extra, aparte el salario el salario no es fijo, pero aparte de eso, pues no hay ningún tipo de prestación ni seguros nada de eso ¿no?
	08:4 8- 08:5 9	Tomas stock	Sonido ambiente	
	08:5 9- 09:4 3	Marisol trabajando	Diálogo, ambiental segundo plano	Corres el riesgo de que si quieres detener el diablo y te gana el peso (...), te puedes llegar a pegar (...), te puedes llegar a lastimar la cintura, o sea, te pueden pasar muchas cosas (...), no imagínate, vas corriendo y vas así (...), pues rápido con él, no, no tan rápido, pero si vas este algo (...) un poco de

				<p>velocidad y se te atraviesa alguien y (...) por no querer pegarle, te das un jalón mal y te estampas con algo, imagínate yo he conocido de gente que se ha llegado a lastimar y este (...) a mí me tocó en una situación que yo me lastimé la la cintura (...) ahí, ahí hay gente que que ve que no puedes, o o que de verdad están lastimado y obviamente, pues hay gente que sí te ayuda ¿no? (...) es como como te digo aquí todos entienden el riesgo que corre uno.</p>
09:4 3- 10:3 5	Flaco trabajando	Diálogo, ambiental segundo plano	<p>en la central, una vez sí me caí digamos de un camión andaba yo este (...), pues ya estaba estivando la mercancía, pero andaba como muy rápido (...), ¿no? como medio acelerado así, porque antes también tomaba ahí en la noche tomaba cafés, bolt y todo eso sí (...), porque luego si te sientes así muy ya con eso, pues energéticos, ¿no? (...) y esa vez andaba muy nervioso y corriendo con y en eso no sé, me fui y me tropecé (...), iba a caer afuera del camión y metí mis brazos encima lastimé mis mis codos, ¿no? Porque iba a caer de cara y metí los brazos y ah, sentí y sí, se me inflamó (...), no los</p>	

				<p>dos y no trabajé como tres días pero fui a que me sobraran y eso ya sabes, y este (...) y pues ya no quedas bien, porque de repente sientes como un algo ¿no? como ya no es lo mismo, o sea, ya no es lo mismo bueno.</p>
	10:35-10:41	Tomas de la merced	Entra cumbia	
	10:41-10:55	CD el bola	Sonido ambiente	<p>con los años te digo, ya no voy a poder hacer esto, ahorita con la operación de esta pierna que tengo y de que no tengo meniscos en las dos piernas este se van a ir desgastando mis huesos, mas rápido que de la mayoría y va a llegar un momento en el que ya no pueda caminar.</p>
	10:55-11:05	Tomas stock el bola trabajando	Sonido ambiente	
	11:05-11:08	CD negros	Sonido ambiente	
Cosas buenas	11:08-11:22	Mala primer plano	Diálogo, ambiental segundo plano	<p>Aquí no tienes patrón, en primera (...), trabajas cuando quieres (...) ganas si tú quieres trabajar todo el día y quieres salir adelante todo el día, o sobresalir, vas a trabajar (...) todo el día, pero si nomas</p>



				quieres para comer, pues (...) un ratito ya agarras te vas (...) si, o sea, eso es lo más básico, ¿no? Si quieres salir adelante ustedes trabajar todo el día,
	11:2 2- 11:4 8	CD flaco primer plano	Ambiente	allá si yo trabajaba de serán de 2 a 8 de la mañana y se acaba yo mi meta ¿no? (...), digamos que yo quería ganar, pero si yo quería me podía quedar más tiempo sin ninguna bronca y sacaba más, o sea, si yo si yo quería podía quedar hasta las 3 de la tarde entonces pues la verdad me gusta mi independencia me gusta
	11:4 8- 11:5 7	tomas stock el flaco	Cumbia	
	11:5 7- 12:1 8	CD marisol tomas intercalada s	Diálogo	Lo que más me gusta es el (...) el el estar activo (...), el tener la la presencia de la gente (...), el ánimo que algunas gente te dan ¿no? (...) obviamente, pues el estar cargando echándole pues obviamente es como (...) como decir. Oye, hago algo algo bueno, ¿no? (...) es lo que dices no (...) impulsa a seguir adelante (...)
	12:1 8- 12:3 9	CD flaco primer plano	Diálogo	halla la base es la confianza, pero allá bueno también aca pero allá si o sea si no te conoce alguien y llega y dice no es de

				<p>confianza pues no pasa nada, y te empiezan a conocer y te dan la oportunidad, y ya pues ya llega ya con el tiempo vas ganando confianza</p>
	<p>12:3 9- 12:5 4</p>	<p>Tomas stock bodegas</p>	<p>Voz en off Marisol</p>	<p>cuando yo empiezo a descargar este, a mi me dicen no pues saca el diablo, yo fui como recomendado, o sea no es de que llega uno y ay voy a sacar el diablo, o sea también influye el que te conozca alguien, gente que conozca a la persona de la bodega ¿no?</p>
	<p>12:5 4- 13:1 5</p>	<p>Flaco primer plano</p>	<p>Diálogo, ambiental segundo plano</p>	<p>Yo vine sin decirle a mi hermano sin decirle a nadie (...) este bueno, nada más a mi esposa y yo trabajaba con ella, pero pues no me pagaba ¿no? Y deja de eso, o sea, yo luego cuando nos peleábamos si me decía "no pues hazle como quiera si quieres, vete" Ah chido, pero pues dame para el pasaje (RISA)</p>
	<p>13:1 5- 13:1 6</p>	<p>CD negros</p>	<p>Cumbia</p>	
	<p>13:1 6- 13:2 0</p>	<p>Tomas stock el flaco</p>	<p>Cumbia</p>	

	13:2 0- 13:4 7	CD el bola	Sonido ambiente	aquí se utilizan términos que a veces no son los correctos pero bueno, así se va aprendiendo ¿no?, cuando nosotros tenemos un bulto de lado, nosotros le llamamos un nudo de costilla, y cuando lo pones plano lo llaman bien acostado, realmente tú arrastras el peso, no lo cargas directo, porque el que lo carga directo es el diablo, lo que tu vas haciendo es arrastrar el diablo, nivelando el peso para que no se caiga
	13:4 7- 13:5 8	Diableros trabajando	Diálogo marisol , ambiental segundo plano	Es mucho la maña la que la que te ayuda a poder cargar más (...) o sea hay como por ejemplo hay unos que cargamos 20 (...) y otros cargan 25 arpillas (...), o sea, todo dependiendo (...), pero, o sea, es es mucho la maña.
	13:5 8- 14:1 5	Marisol primer plano	Diálogo, ambiental segundo plano	yo cuando llegué yo yo este yo me di más que nada me di el diablo (...) aguanto tanto y me llevo tantas (...), entonces también tiene que ver mucho eso obviamente te vas acostumbrando al al estar cargando seguido
	14:1 5- 14:2 4	Tomas de la merced	Entra cumbia	
Cosas malas	14:2 4- 14:3	Marisol trabajando	Voz Off Marisol, ambiental segundo plano	Hay gente que se burla o que te dice (...): "ay, ¿a poco vas a ser

	1			diablero? y ¿cómo vas a ser diablero?"
	14:3 1- 14:4 4	Flaco trabajando	Voz off, ambiental segundo plano	No me da vergüenza, vi, no, no es que me dé vergüenza o sea (...), pero (...) se que a los diableros los tienen catalogados, bueno, a nosotros porque soy diablero ¿no? como lo mas bajo si como gente de la calle
	14:4 4- 14:5 6	Marisol primer plano	Diálogo, ambiental segundo plano	la verdad es un trabajo muy honrado y nunca hay que menospreciar a la gente, sea lo que sea nunca hay que menospreciar a la gente porque la gente que tu menosprecias es la que te da una mejor lección de vida
	14:5 6- 15:0 3	Tomas de diableros	Cumbia	
	15:0 3- 15:4 2	Diableros conviviento / comiendo	Voz Off Marisol, ambiental segundo plano, cumbia tercer plano	Aquí aprendes a formar una segunda familia (...), ¿Por qué? porque dices este (...), sabes que a lo mejor y un día te fue mal y oye (...), sabes que me fue mal, invítame un taco, ¿no? (...) obviamente siempre va a haber ese ese esa esa (...) humanidad como te digo de decir ¿sabes qué? Pues adelante (...), pues estamos juntos y adelante (...), echamos un taco, vente, vamos a echar un taco, vente (...), te invito un agua cositas así ¿no? (...) Entonces es como una segunda familia esto

				<p>(...), o sea, siempre todos todos te van a a pesar de que te digo, o sea, a lo mejor no le caes bien a alguien (...), pero todos se van a apoyar (...) aquí siempre todos te van apoyar (...).</p> <p>Exactamente todos ayudan a todos y aquí todos somos un equipo.</p>
	15:4 2- 15:5 3	Diableros jugando	Voz off Flaco ambiental segundo plano, cumbia tercer plano	<p>Dicen que si te gusta lo que haces y como dices, pues ya, o sea, y el ambiente y todo, pues ya no deja de ser trabajo (...), ¿no? Y por eso yo sigo en esto porque me gustó.</p> <p>(S)</p>
	15:5 3- 15:5 5	CD negros		
	15:5 5- 16:0 4	Mala primer plano	Diálogo, ambiental segundo plano	<p>aquí tenemos un festejo que va a ser el (...) el 24 de (...) Septiembre ya este (...) si gustan venir para ese día yo los invito.</p>
	16:0 4- 16:3 2	Tomas fiesta de la merced	Cumbia	
	16:3 2- 17:2 9	CD a negros		

## **FICHA TÉCNICA**

**Título:** El peso del diablo

**Duración:** 17:03:27

**Formato:** MP4

**Lugar:** El barrio de la Merced

**Año de rodaje:** 2023

**Staff:**

**Director**→Pérez Tapia Mario Alexis.

**Audio**→Iraola Gómez Oswaldo Daniel y Loredo Sustaita Ambar Azucena.

**Entrevistas**→Murillo Eulogio Araceli, Núñez Venancio Yolanda Merary, y, Pérez Tapia Mario Alexis.

**Edición** →Pérez Tapia Mario Alexis

**Fotografía**→Alfaro Cruz Estefany, Loredo Sustaita Ambar Azucena, Núñez Venancio Yolanda Merary, y, Pérez Tapia Mario Alexis.

**Guion**→Alfaro Cruz Estefany, Iraola Gómez Oswaldo Daniel, Loredo Sustaita Ambar Azucena, Murillo Eulogio Araceli, Núñez Venancio Yolanda Merary, Pérez Tapia Mario Alexis.