

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Franz Mayer

Restauración

Periodo: 9 de diciembre de 2021 al 20 de agosto de 2022

Proyecto: Restauración, conservación preventiva, préstamo y montaje de obra.

Clave: XCAD000704

Responsable del proyecto: Lic. Silvia Senties Corona

Asesor interno: Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento

Damián Villalobos Rivas

Matricula: 2163083423

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55308435

Cel.: 5561344530

Correo electrónico: dan07@live.com.mx

INTRODUCCIÓN

El Museo Franz Mayer ubicado en el Centro Histórico de la CDMX brinda al público en general diversas colecciones y exposiciones, en las cuales existen diversas obras que pasan por filtros antes de su exposición al público o su mismo resguardo, uno de los filtros mencionados es el área de Restauración, en la cual se me permitió brindar mis servicios en distintos rubros, las funciones que desempeñe dentro del área fueron:

- Apoyo en la conservación preventiva de la colección del Museo Franz Mayer.
- Diseño y elaboración de dictámenes e historias clínicas.
- Diseño y desarrollo de embalajes.
- Apoyo en el montaje y desmontaje de exposiciones.
- Elaboración y diseño de métodos sistemáticos para la búsqueda de información de obras.

Dichas funciones se realizaron en grupo, todo a cargo de la Lic. Silvia Sentíes Corona. Uno de los objetivos principales que quisimos desarrollar dentro del área en cuestión, fue aprovechar los conocimientos sobre el Diseño Industrial y la enseñanza continua que me brindó la Lic. Silvia sobre los procesos, el conocimiento de la diversidad de materiales que se empleaban diariamente y unificarlo.

Existen diversos factores que durante el periodo en que brinde mis servicios me permitieron conocer cómo es el proceso dentro de estas instituciones, además de contemplar obras increíbles y a las personas a cargo de brindarnos a nosotros como público un sin número de experiencias visuales.

MUSEO
FRANZ
MAYER

ARTE Y DISEÑO

OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la conservación preventiva de la colección del Museo Franz Mayer empleando las herramientas adquiridas durante la estancia y el conocimiento en Diseño Industrial.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Apoyo en la conservación preventiva de la colección.

En restauración, el objetivo es mantener todas las obras, objetos, etc. en un excelente estado, teniendo en cuenta que muchos suelen tener años, pasar por diferentes manos, procesos, viajaron, entre otras cosas, con la finalidad de poder preservarlos años, incluso siglos adelante; para poder lograrlo se emplean diferentes técnicas, algo tan sencillo como mantener limpia la obra es algo importante. En este caso, una de las primeras actividades realizadas fue la limpieza de azulejos (Anexo 1 – 2), así como la identificación de las piezas o grupos de piezas. Para su limpieza se utilizaron paños de microfibra y agua, y para su identificación se utilizaron 2 formatos:



Anexo 1 y 2. Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer de un azulejo antes de su limpieza e identificación.



Anexo 3. Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer de un embalaje para obras pictográficas que tenía porta etiquetas dentro.

(Nota: El museo Franz Mayer utiliza un sistema de identificación por código QR y código alfanumérico, que se puede consultar en una APP específica del museo)

(Anexo 3)

1. Se utilizaba una pluma fuente y tinta china color negro para escribir su código y para mantenerlo se cubría con sellador transparente utilizando pincel.

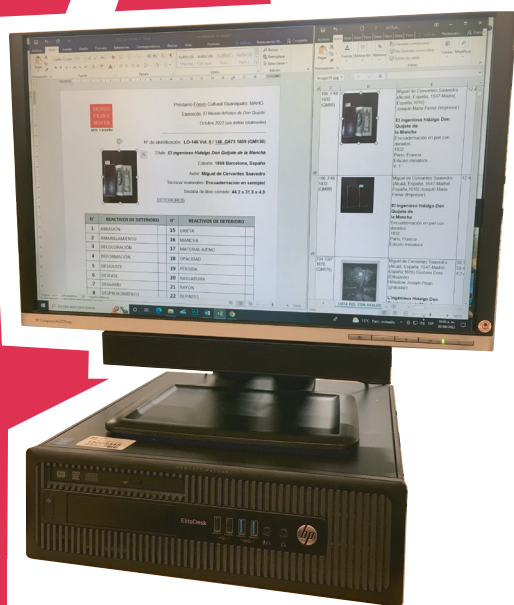
2. Se colocaba una etiqueta diseñada por la institución, dicha etiqueta contenía el código de identificación y un código QR que se podía leer mediante la APP del Museo.

Después de su limpieza e identificación, se colocaban en cajas plásticas usando espuma de polietileno, cortada según el tamaño de la pieza, rodeándola y colocándola dentro de la caja para protegerlas de roces, golpes, etc.

Diseño y elaboración de dictámenes e historias clínicas.

En este caso, la elaboración o llenado de dichos dictámenes e historiales clínicos estaban a cargo del personal capacitado, pero ¿Qué es el historial clínico de una obra u objeto?, es un documento que le permite a los encargados valorar las obras con respecto a su estado actual físico, está con fines informativos, ya que suelen realizarse cuando dichas obras llegan al museo, este documento se compone de distintos datos:

- Nombre de quien prestó o donó dicha obra (Sea una institución, museo o persona)
- Nombre de la exposición
- Fecha en la que llegó dicha obra
- Datos generales de la obra u objeto: Nombre, autor, año, materiales y medidas (Los datos pueden variar dependiendo el tipo de objeto)
- Deterioros (Se compone de una tabla en la que podremos encontrar los distintos tipos de deterioros como: abrasión, decoloración, opacidad, etc., estos pueden variar el tipo de objeto) (Anexo 4)



Anexo 4 . Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer del formato de historial clínico del libro “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” en formato digital.

La generación de dicho documento era lo que en mi caso tenía que realizar, la búsqueda e integración de la información y fotografía o imagen, así como darle el formato pertinente.

Diseño y desarrollo de embalajes.

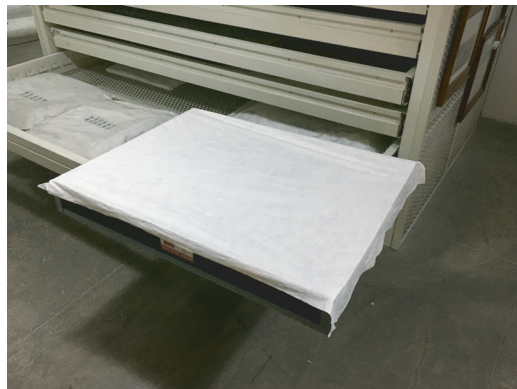
Esta actividad es acorde a la conservación preventiva de la colección, ya que era el objetivo, en este caso se diseñó un embalaje requerido porque la forma de la obra generaba un daño.

El embalaje se realizó con materiales específicos brindados por la Lic. Silvia.

- Cartón batería
- Papel para camilla

El objeto en cuestión era un pergamino, el cual, debido a la forma, empezaba a quebrarse justo en la zona que dividía la obra del eje rotatorio, así que la petición fue que dicho pergamino permaneciera abierto y sin pliegues para que no generara más cuarteaduras al enrollarse.

El diseño que se realizó fue una caja en donde en su interior tuviera ciertos elementos que no permitieran la movilidad de la obra, sin generar algún tipo de tensión o compresión, así como la protección contra polvo u otros elementos que dañaran la obra. (Anexo 5)



Anexo 5 . Serie de 5 fotografías tomadas en el Museo Franz Mayer dentro del área de resguardo. Embalaje protector de pergamino.



Por otro lado, se realizó una actividad en grupo en la que se renovaron embalajes tipo carpetas de obras pictográficas, fotográficas y/o grabados con la técnica de encuadernación (empastado). El diseño de estos embalajes ya estaba prefijo, los únicos cambios que se realizaron fueron: nuevos tamaños y redistribución de obras dependiendo sus dimensiones; es importante mencionar que cada embalaje contenía más de 1 obra. (Anexo 6)



Anexo 6: Serie de fotografías tomadas en el Museo Franz Mayer dentro del área de resguardo. Rediseño de carpetas hechas a mano con la técnica de encuadernación (empastado).

Apoyo en el montaje y desmontaje de exposiciones

El montaje y desmontaje de exposiciones es un proceso en el que intervienen la mayoría de las áreas del museo, es decir, que todas las obras estén bajo las medidas de protección correspondientes, seguir el layout de manera correcta, instalaciones de luz (si es requerida), paredes y techos desmontables, entre muchas otras intervenciones.

En este caso, el área de restauración quien interviene es la Lic. Silvia, ya que se encarga como se mencionó anteriormente, de supervisar que todas las obras se encuentren en el mejor estado posible, así como validar que se tomen las medidas de protección para la obra, en el momento de su montaje, en mi caso intervine en la parte física, es decir, toma de medidas, montaje de stands, carga y descarga vitrinas desmontables, etc., es decir el staff de una exposición.

Las exposiciones en las que intervine fueron:

- Los 'Tesoros de China' (Anexo 7)
- La 17° Bienal Internacional del Cartel en México (Anexo 8)

LA 17ª BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MEXICO



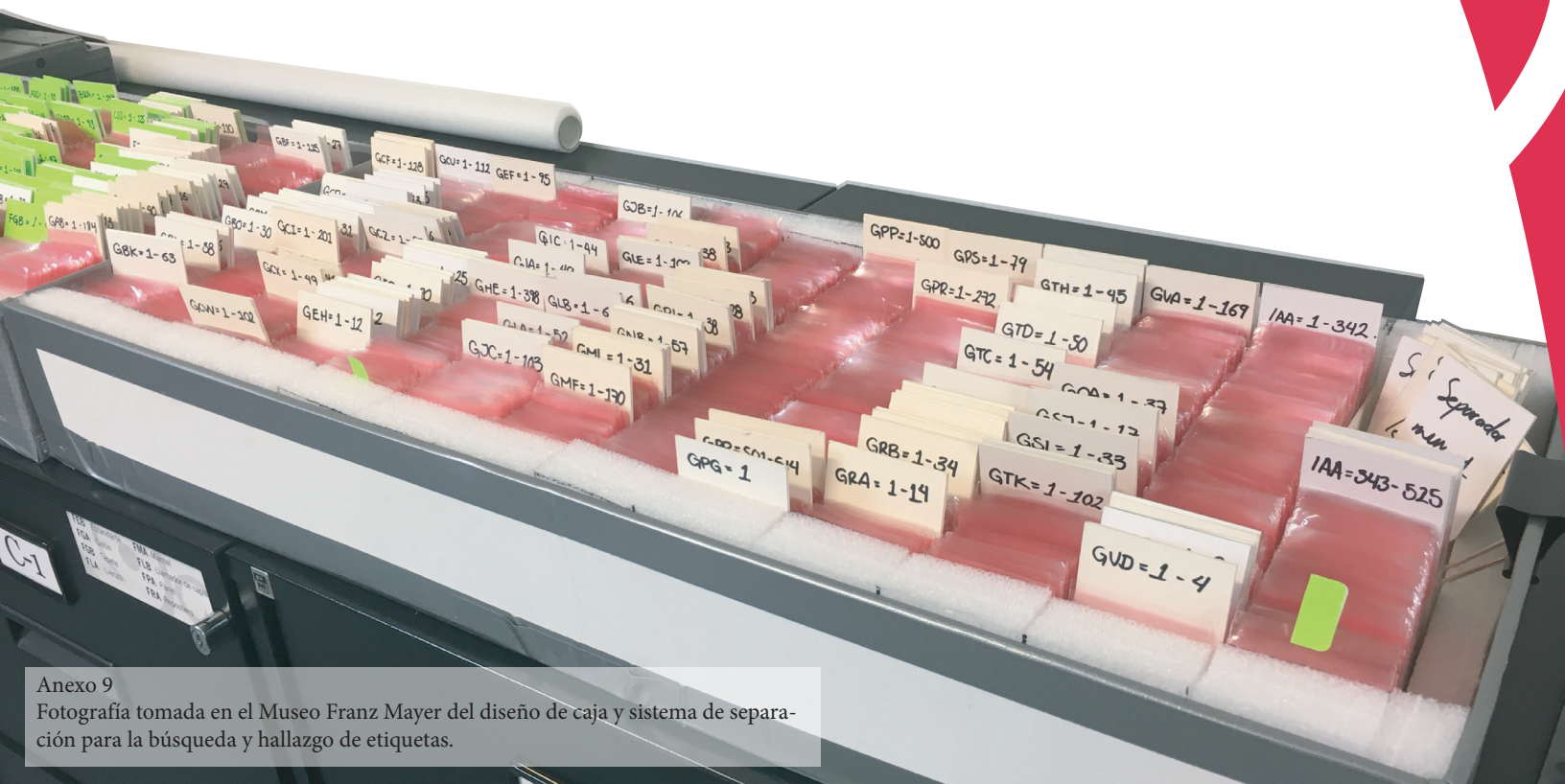
LOS TESOROS DE CHINA

Elaboración y diseño de métodos sistemáticos para la búsqueda de información de obras

Para abordar este último punto es importante recordar que el Museo Franz Mayer utiliza un método de seguimiento de obras mediante un código alfanumérico y/o un código QR, dicho seguimiento lo hacen identificando cada obra con distintos tipos de etiquetas, ahora, dependiendo el material con el que este hecho la obra, se etiqueta de manera diferente, pero como existen muchas obras se mandan a hacer todos los códigos en las 4 versiones:

- Etiqueta adhesiva vinílica con código QR y código alfanumérico.
- Etiqueta adhesiva vinílica con código alfanumérico.
- Etiqueta colgante de papel.
- Etiqueta de tela.

Dado que el exceso de etiquetas que se encuentran en el museo, se requería un método de archivo y control de etiquetas que posibilitaba un control más eficiente del mismo. Este sistema se fundamenta en el cómo se administran las etiquetas dentro del museo “Orden alfabético y numérico”, implementando un diseño de caja y separadores que posibilitan su búsqueda y descubrimiento eficazmente, fue una tarea que se realizó en grupo porque el proceso era manual. (Anexo 9)



METAS ALCANZADAS

- Diseñar y sistematizar un método para la búsqueda de información de obras.
- Unificar los conocimientos aprendidos durante la estancia y el D.I.
- Contribuir en las diferentes áreas del Museo Franz Mayer utilizando el conocimiento adquirido

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Existen muchos factores que determinan los resultados obtenidos al finalizar mi estadía como prestador de servicios.

Logrando eficazmente contribuir en la conservación de obras, mencionaremos el diseño del embalaje para un pergamino, manteniendo la obra en resguardo bajo los requerimientos solicitados, es importante mencionar las variables en la que se trabajó el proyecto, disponibilidad de materiales y tiempo, con estos resultados obtenidos, no podemos dejar de lado que existen posibilidades de mejora.

Otro ejemplo que fue determinado por estos factores aunados a un diseño ya prefijo, fueron las carpetas para las obras pictográficas, teniendo en cuenta que ya cumplían su funcionalidad, el aporte brindado a este proyecto fue la mejora de dicha funcionalidad, de igual manera, el resultado obtenido con el proyecto de mejora, en el sistema de búsqueda y hallazgo de etiquetas; contaban con un proceso ineficaz, debido a que tomaba mucho tiempo encontrar y archivar las etiquetas, así que se modificó e implemento un nuevo sistema reduciendo el tiempo y facilitando la tarea.

En vista de lo expuesto, se concluye que existe una mejora continua en cualquier proceso, objeto o parámetro ya preestablecido, así como en la influencia de los conocimientos previamente adquiridos. No solo se trata del préstamo de servicios, ya que no todo se concluye en este ámbito. Cada vez que llegamos a un sitio nuevo tras nuestra trayectoria universitaria, nos enfrentamos a una serie de desafíos y obstáculos que solo con cierta experiencia y conocimientos podemos afrontar.

En mi opinión, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco ofrece las herramientas idóneas para la resolución de problemáticas debido a su sistema modular. Sin embargo, no implica que este sea para todos. Cada individuo puede encontrar su estilo de trabajo mediante la utilización de las herramientas que cada persona e institución ha brindado a lo largo de nuestras vidas.

RECOMENDACIONES

Se menciona que uno de los temas es la falta de conocimiento en ciertas áreas, lo que dificulta la integración a los rubros al prestar los servicios, porque, pese a la grata estadía en el Museo Franz Mayer, hubo ocasiones en las que la falta de esos conocimientos dificultaba la intervención para mejores resultados y no haber un área específica donde desarrollar o intervenir con los conocimientos adquiridos. Dicho esto, hago énfasis en la disponibilidad y buena voluntad de la Lic. Silvia en brindarnos los recursos pertinentes para el desarrollo de los distintos proyectos a realizar, así como el mismo hecho que podemos notar en este informe, el Diseño industrial está en todos lados todo el tiempo, es decir podemos aportar en tantas áreas que realmente no tomamos en cuenta, nos encasillamos en los conceptos habituales, la museografía, la restauración o conservación de obras, incluso de patrimonios, son áreas no tan exploradas en las que podríamos contribuir.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- La 17° Bienal Internacional del Cartel en México en el Franz Mayer. (2023, enero 5). Caminandoplaciudad.xyz.<https://www.caminandoplaciudad.xyz/2023/01/la-17-bienal-internacional-del-cartel-mexico-franz-mayer.html>
- Quién.com. (2022, marzo 17). Los ‘Tesoros de China’ llegan al Museo Franz Mayer. Quién. <https://www.quien.com/cultura/2022/03/17/tesoros-dechina-museo-franz-mayer>
- Google Fotos. (s/f). Google Photos. Recuperado el 13 de enero de 2024, de <https://photos.google.com/u/0/?hl=es>

ANEXOS

ANEXO 1 - 2

Fotografía de azulejo de la colección Museo Franz Mayer

Nota: Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer de un azulejo antes de su limpieza e identificación. Tomada de Carpeta de Fotos Google [Fotografía], Damian Villalobos, 2022, <https://photos.google.com/u/0/?hl=es>

ANEXO 3

Fotografía de azulejo de la colección Museo Franz Mayer.

Nota: Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer de un embalaje para obras pictográficas que tenía porta etiquetas dentro. Tomada de Carpeta de Fotos Google [Fotografía], Damian Villalobos, 2022, <https://photos.google.com/u/0/?hl=es>

ANEXO 4

Fotografía del formato digital para el historial clínico de una obra para el museo Franz Mayer.

Nota: Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer del formato de historial clínico del libro “El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” en formato digital. Tomada de Carpeta de Fotos Google [Fotografía], Damian Villalobos, 2022, <https://photos.-google.com/u/0/?hl=es>

ANEXO 5

Fotografía del diseño para el embalaje de la obra en forma de pergamino.

Nota: Serie de 5 fotografías tomadas en el Museo Franz Mayer dentro del área de resguardo. Embalaje protector de pergamino. Tomada de Carpeta de Fotos Google [Fotografía], Damian Villalobos, 2022, <https://photos.google.com/u/0/?hl=es>

ANEXO 6

Fotografía del rediseño de carpetas.

Nota: Serie de fotografías tomadas en el Museo Franz Mayer dentro del área de resguardo. Rediseño de carpetas hechas a mano con la técnica de encuadernación (empastado). Tomada de Carpeta de Fotos Google [Fotografía], Damian Villalobos, 2022, <https://photos.google.com/u/0/?hl=es>

ANEXO 7

Fotografía del la exposición los ‘Tesoros de China’.

Nota: Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer de la exposición los ‘Tesoros de China’. Tomada de Quién [Fotografía], Franz Mayer, 2022, www.quien.com

ANEXO 8

Fotografía del la exposición la 17° Bienal Internacional del Cartel en México.

Nota: Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer de la exposición la 17° Bienal Internacional del Cartel en México. Tomada de Caminando por la ciudad [Fotografía], Shernandezg, 2022, www.caminandoplaciudad.xyz

ANEXO 9

Fotografía del diseño del sistema de búsqueda y hallazgo de etiquetas.

Nota: Fotografía tomada en el Museo Franz Mayer del diseño de caja y sistema de separación para la búsqueda y hallazgo de etiquetas. Tomada de Carpeta de Fotos Google [Fotografía], Damian Villalobos, 2022, <https://photos.google.com/u/0/?hl=e>

