

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Anigo Colegio de San Ildefonso
Servicios pedagógicos.

Periodo: 27 de Noviembre al 1 de junio de 2018
Proyecto: Un acercamiento al arte.

Clave. XCAD000103

Mario Sánchez Bautista
Matrícula: **210366434** Licenciatura: **Diseño Industrial**
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel.: **55 49 24 44 13**
Correo electrónico: **sbmario92@gmail.com**

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126
sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.





INTRODUCCIÓN

Este documento muestra las actividades que como estudiante de la Lic. en Diseño Industrial realice durante mi servicio social en el Museo Antigo Colegio de San Ildefonso.

El Antigo Colegio de San Ildefonso es una de las edificaciones coloniales más destacadas del Centro Histórico de la Ciudad de México. Dedicado a exposiciones temporales, cuenta además con un acervo propio, fue una de las instituciones educativas más importantes de la Nueva España y sede de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional de México, entre 1867 y 1989, además, en sus muros se encuentra plasmada la obra de importantes artistas del Muralismo que marcaron el curso del siglo XX en México como Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Leal, David Alfaro Siqueiros, Ramón Alva, Fermín Revueltas y José Clemente Orozco que buscaban educar a las masas por medio de ideas e imágenes plasmadas en los muros de edificios públicos.

En la UAM-X analizamos nuestro contexto para identificar problemáticas o escenarios donde el Diseño Industrial pueda ofrecer una solución mediante objetos que se puedan producir en serie y mejorar con ello la calidad de vida de sus habitantes. Sin embargo muchos de los problemas detectados tienen su origen en la falta de educación o de cultura.

Por ello el interés en trabajar en el proyecto "Un acercamiento al arte" del departamento de servicios pedagógicos del Museo Antigo Colegio de San Ildefonso donde la práctica del Diseño Industrial contribuyo a mejorar la experiencia de la visita al acervo y a las exposiciones temporales que en las siguientes paginas se describen, además de adecuar presupuestos y sistemas productivos de los materiales didácticos diseñados para ofrecer al visitante una experiencia rica y novedosa que, a partir de las obras artísticas fomente el aprendizaje y propicie un ambiente placentero y agradable, que atienda las preferencias, inquietudes y necesidades del público para atraer un número cada vez mayor de visitantes.

Objetivo general.

Describir las actividades realizadas y como la aplicación de habilidades de diseño industrial ayudo a alcanzar los objetivos propuestos en el área de talleres para complementar la experiencia de la visita al acervo y a las exposiciones temporales realizadas en el museo.

Actividades realizadas.

El departamento de servicios pedagógicos utiliza el arte como una herramienta para enriquecer el aprendizaje y difundir el acervo mural y arquitectónico del edificio y las exposiciones temporales que en él se presentan.

El departamento se divide en dos áreas, la Coordinación, que es donde se plantean los objetivos de la actividad además de gestionar los recursos, y el taller, donde nos encargábamos de proponer soluciones que se adaptaran a los requisitos de la coordinación tomando en cuenta los recursos materiales y productivos con que contábamos, además de impartir las actividades al público en general y a grupos escolares.

En el área de talleres trabajamos en equipo estudiantes de pedagogía, artes visuales, artes plásticas, diseño grafico y diseño industrial para contribuir desde cada una de nuestras disciplinas a la realización exitosa de los proyectos asignados.

Las actividades realizadas se agrupan en tres categorías.

1. Impartición de talleres al público.
2. Planificación de talleres y actividades complementarias.
3. Apoyo en actividades y eventos del museo.

1. Impartición de talleres al público.

Actividad para acercar al público por medio de una obra artística y fomentar el aprendizaje. Estas tenían una duración de 30 minutos a una hora, dependiendo de las habilidades de la persona.

A cada persona se le entregaba un paquete de materiales que ya estaba prediseñado para que siguiendo nuestras instrucciones pudieran desarrollar su objeto y nosotros estábamos cerca para auxiliarlos y asegurarnos de que hicieran buen uso del material.

Los materiales para los talleres los preparábamos nosotros y teníamos que cortar, pintar y agrupar según la actividad y procurar tener materiales disponibles todo el tiempo.

Además de ser actividades disponibles para visitantes del museo se programaban visitas de grupos escolares.



Talleres complementarios al acervo.

Taller: Tunel book.

Objetivo: A partir de una imagen en dos dimensiones descomponerla en planos para identificar los principales elementos que la componen.



Se entrega un paquete con una hoja impresa con las imágenes de los 4 planos, 3 suajes en cartón clape negro, tres piezas de papel marcadas para hacer dobleces.

Las personas recortan las impresiones y pegaban sobre el suaje, luego ensamblan.

Existen tres modelos para túnel Book.



Los arcos.
Arquitectura.



La Trinchera
José Clemente Orozco



Vitral
La bienvenida, 1899 /
Real Establecimiento
de Baviera F.X. Zettier,
de Munich, Alemania

Taller de encuadernación “Mi che Diario”

El Che: Una odisea africana

Octubre 18, 2017 – Enero 21, 2018

A 50 años del asesinato del Che, la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en Cine y Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México crea la exposición El Che, una odisea africana para mostrar a través de fotografías, videos y escritos uno de los períodos más enigmáticos de su vida.

Con motivo de esta exposición se abre el taller de encuadernación decorado con stencil.

Se ayudaba al público a elaborar su propia libreta siguiendo las instrucciones con el material prediseñado que se les daba.



Taller: Arquitectura Pop Up

Exposición: Valerio Olgiati: La idea de arquitectura

Marzo 27 – Junio 17, 2018

Objetivo: A partir de una breve introducción sobre los conceptos principales del arquitecto suizo Valerio Olgiati, como la abstracción y las propuestas no referenciales, se trabajará un libro con diferentes diseños tridimensionales basados en sus proyectos como es el Museum XXI o el Museo del Palacio Nacional. Asimismo, se seguirán las características principales del pop up: transformación, movimiento y tridimensionalidad.



Los participantes tendrán la oportunidad de aprender cómo se diseñan y ensamblan estos libros tridimensionales, al realizar corte del papel a mano y su posterior ensamblaje.

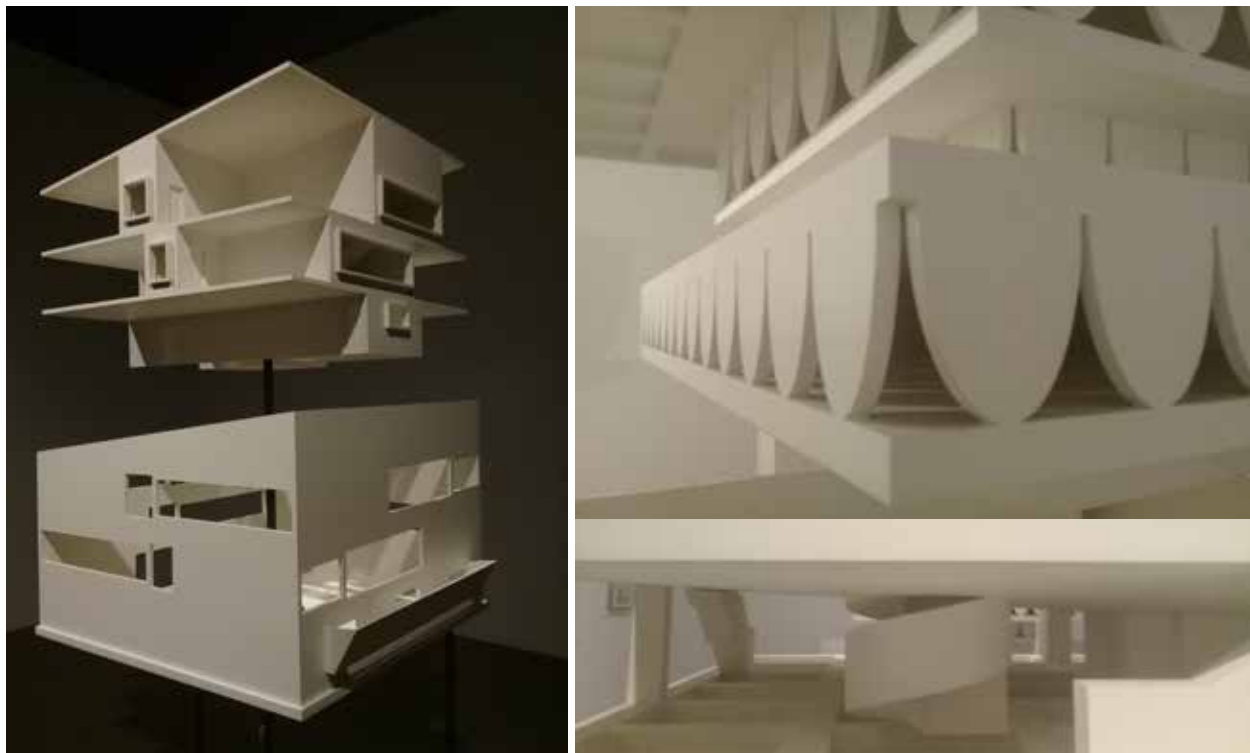
2. Planificación de talleres y actividades complementarias.

Taller: Arquitectura Pop Up

Exposición: Valerio Olgiati: La idea de arquitectura

Marzo 27 – Junio 17, 2018

Para esta exposición en la que se mostraron 14 proyectos representados en maquetas, dibujos e imágenes, que revisa los últimos 20 años de trabajo creativo del destacado arquitecto suizo Valerio Olgiati, nos encargaron diseñar una actividad en la que jóvenes y adultos pudieran acercarse más al estilo arquitectónico del arquitecto por medio de volúmenes tridimensionales.

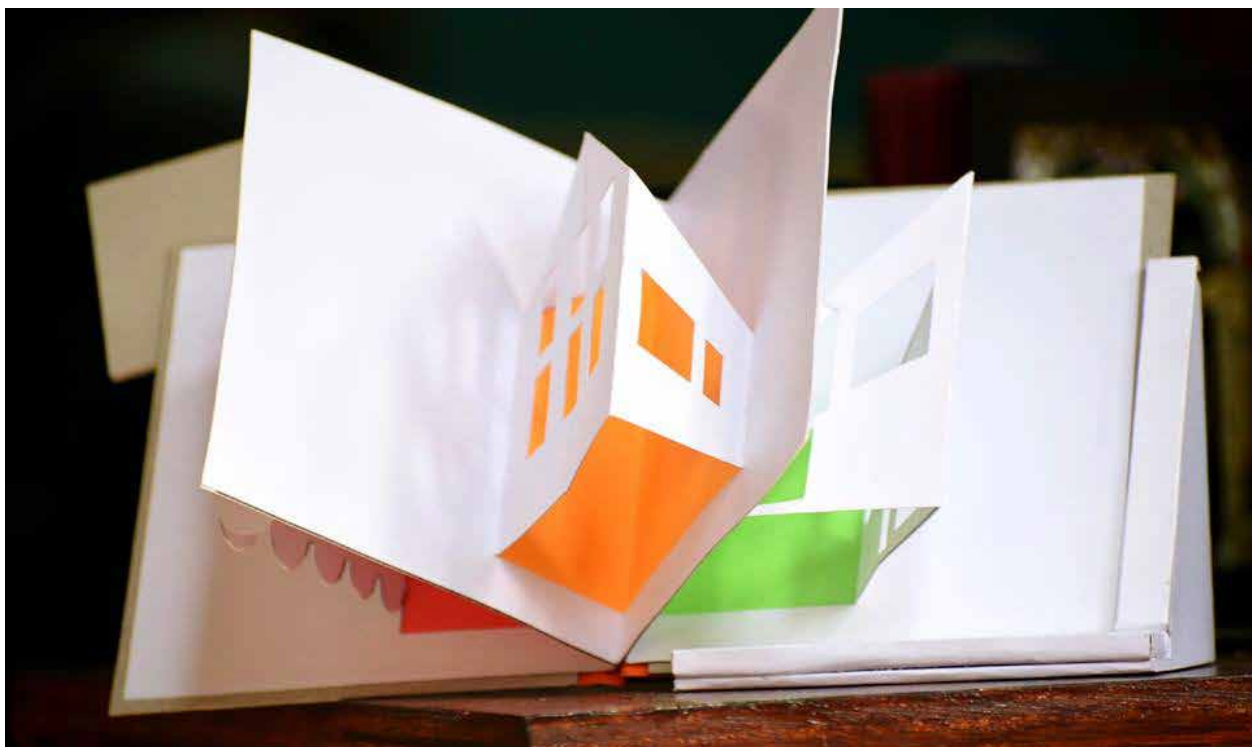


Sus obras caracterizadas por la pureza de sus formas, materiales e iluminación, crean una experiencia estética que revela el minucioso y particular proceso creativo.

Exploramos diferentes maneras de crear volúmenes de papel que pueden construirse cortando y doblando papel.



Consideramos pertinente entregar al público tres plantillas impresas del tamaño de media carta en la cual estaba dibujado el patrón a seguir para hacer los cortes y dobleces.



Muro de ideas para la vaquita marina

Instalación fotográfica para honrar a la Vaquita Marina
Febrero 10 – Marzo 11, 2018

Los océanos y su biodiversidad se encuentran en riesgo a casusa de los efectos de la actividad humana. Hasta el momento, se tiene registro de la extinción de cuatro especies de mamíferos marinos:, todo indica que el próximo ejemplar en integrarse a esta lista puede ser la vaquita marina (*Phocoena sinus*), el cetáceo más pequeño y amenazado que existe en el planeta tierra.

Como actividad lúdica para esta exposición se pensó en una actividad en la que el público pudiera compartir sus ideas acerca del peligro de extinción de la posible extinción de la baquita marina.

Objetivo: Crear un espacio en el que los visitantes podrán compartir sus reflexiones sobre la posible desaparición de la vaquita marina y el cuidado del ambiente.



Diseño y producción de muro portátil con espacio para pegar u vinyl y con un a red de cuerdas que sirve para colgar los papelitos.

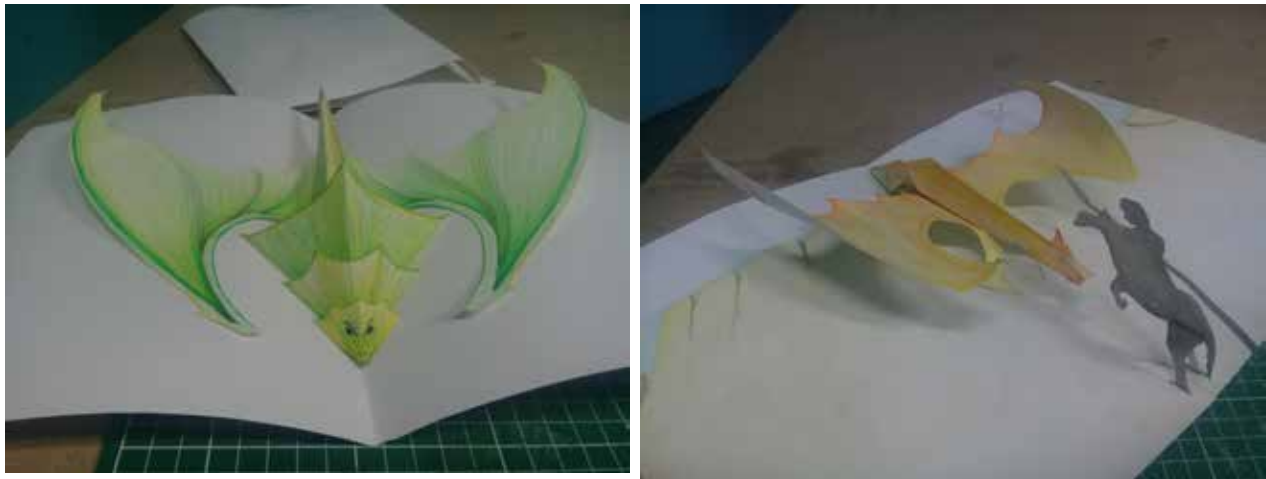
Utiliza dos piezas de metal en donde se ensambla la pantalla para poder desarmarlo y guardarlo fácilmente.



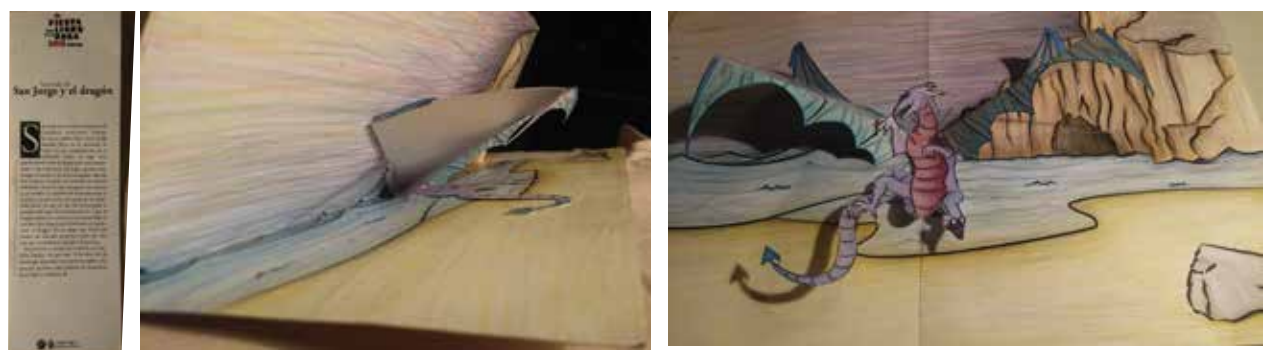
Taller: El dragón de San Jordi
Diseño, planeación y producción.



Objetivo: Conocer la historia que dio origen a la fiesta de San Jordi creando una tarjeta pop-up y Con apoyo de Papelería Lumen.



Se hicieron diferentes propuestas para el ensamblaje y producción de un modelo tridimensional de un dragón que pudiese ser desplegado al abrir una tarjeta. Como resultado se llegamos a un modelo que se ajusta a al formato carta para la impresión de todas sus piezas en el museo.



A los asistentes se les entregaba un paquete con las hojas impresas, ellos decoraban con colores y marcadores, recortaban, doblaban y ensamblaban las piezas para terminar su tarjeta del dragón con sus personajes.

Metas alcanzadas.

En la impartición de talleres:

El compartir con otras personas las habilidades que hemos desarrollado durante la carrera para lograr terminar su objeto.

Ver la satisfacción en niños y adultos al ver que siguiendo las indicaciones que les dábamos lograban hacer algo que al principio les parecía complejo.

En el diseño y planeación de actividades:

Se logro entregar a tiempo los materiales requeridos para la impartición de los talleres y para las actividades complementarias.

Se aprovechó el presupuesto disponible y los materiales que se tenían en el museo.

La interdisciplina generada en el taller ayudo al proceso del diseño de los materiales

En el caso de del taller de Arquitectura pop-up para la exposición de Valerio Olgiati y de la actividad lúdica para la exposición fotográfica de la vaquita marina el publico quedo muy satisfecho y atraído por estos.



Conclusiones

Trabajar en el proyecto “Un acercamiento al arte” del Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso me permitió aplicar habilidades de Diseñador Industrial para planear y producir los materiales de las actividades asignadas haciendo un uso eficiente de los recursos disponibles, así como contribuir a la ágil producción de los materiales dentro del museo, coordinando a mis compañeros de otras disciplinas para la optimización de tiempos y reducir desperdicios de material. Trabajar en equipo integrado de por diferentes disciplinas agiliza el trabajo y ayuda a prevenir posibles errores ya que se tienen diferentes modos de ver los problemas y cada quien aporta desde su área.

Recomendaciones

Se podría mejorar la calidad de los talleres ofrecidos y de las actividades organizadas si existiera una organización interna más eficaz entre los diferentes departamentos del museo para que exista una constante circulación de información y de recursos.

Fuentes de consulta.

<http://www.sanildefonso.org.mx/>

<http://www.fiestadellibroylarosa.unam.mx/>

<http://www.sanildefonso.org.mx/memoria.php>

<https://www.facebook.com/AntiguoColegiodeSanIldefonso/>

<http://www.olgiati.net/>

<http://www.olgiati.net/final%20images/olgiati%20picture%20collection.html>

Anexos.



Impartición de talleres.



Propuestas para el taller de Arquitectura Pop-Up



Trabajo en muro de ideas para Actividad Ludica.

