

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA (UAM) Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL



ESCUELA NACIONAL
DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN Y
MUSEOGRAFÍA

"MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE"

Proyecto: Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural

Clave: **XCAD000147**

Responsable del Proyecto: Arq. Carlos Madrigal Bueno

Asesor Interno: Arq. Pablo Quintero Valladares

Periodo: 24 de octubre de 2018 al 14 de junio de 2021

Juan Carlos García Huerta

Matrícula: **2153065315**

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño


Tel: 55 26451466

Cel: 04456 1458 5114

Correo electrónico: kaaljuan@gmail.com



Vo. Bo.


Carlos Madrigal Bueno

16 agosto 2021.

1. Introducción

Los inmuebles históricos representan una gran parte de la herencia cultural dejada por nuestros antepasados, por lo cual el objetivo de la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía es la conservación de estos el mayor tiempo posible, siendo este el trabajo que pretende, reparar, conservar y restaurar los inmuebles representativos que realizaron arquitectos hace muchos años, donde se pretende la conservación de los estilos sin el afán de crear escenografías de lo que era en ese entonces.

Para realizar este proceso empezamos realizando un levantamiento arquitectónico y fotográfico del inmueble a detalle, a su vez se hace una evaluación del inmueble, en el cual debemos observar si solo se realizaran trabajos estéticos o si este representa un riesgo de derrumbe total o parcial, ya una vez teniendo la evaluación se procede a realizar la digitalización con la información obtenida en el levantamiento conjuntamente se hace el plan de restauración o conservación y finalmente se llevaran a cabo los trabajos.

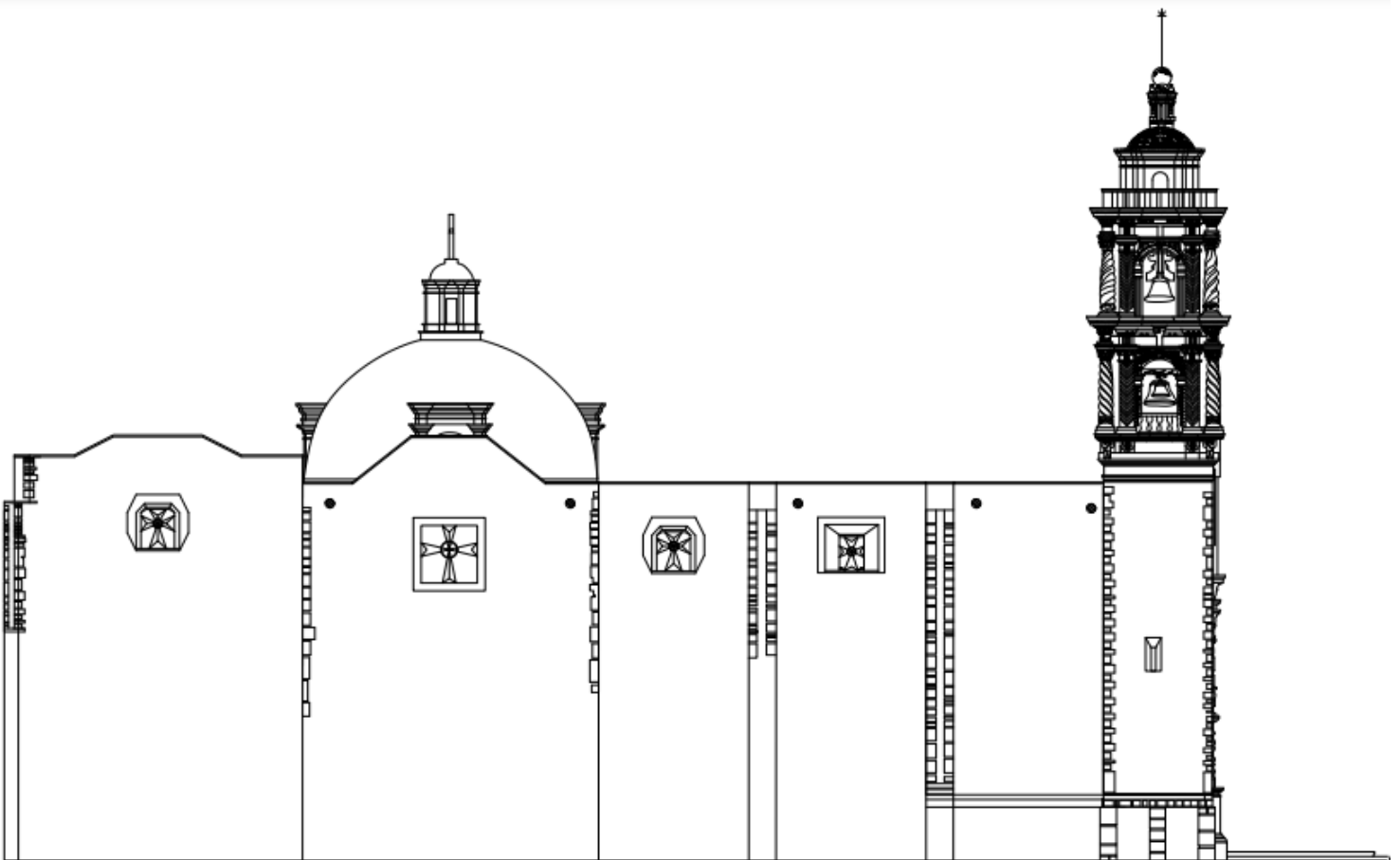
2. Objetivo general

Aprender sobre los procesos que se necesitan para realizar intervenciones de restauración o conservación de estos inmuebles históricos, tener un acercamiento con la sociedad y la cultura que representan estos, así mismo conocer la magnitud del impacto que representaría la pérdida de estos y la importancia de su recuperación.

3. Actividades realizadas

1. FACHADA DE TEMPLO SAN NICOLAS DE VARI

El primer trabajo que realice fue la digitalización de la Fachada del TEMPLO DE SAN NICOLAS DE VARI en Panotla, Tlaxcala, la cual fue realizada a partir de imágenes de Google Maps y fotografías que compañeros del servicio social capturaron, pudiendo realizar la digitalización por secciones, iniciando por la cúpula, posteriormente se realizaron las fachadas laterales y el campanario que se puede observar en todas las fachadas, una vez que se tuvieron las fachadas y campanario terminado se realizaron los detalles en aperturas como puertas y ventanas, también las ornamentaciones que presentaban las fachadas, cúpula y campanario, finalmente se unieron y adaptaron todas las secciones, terminando las 3 fachadas del templo.

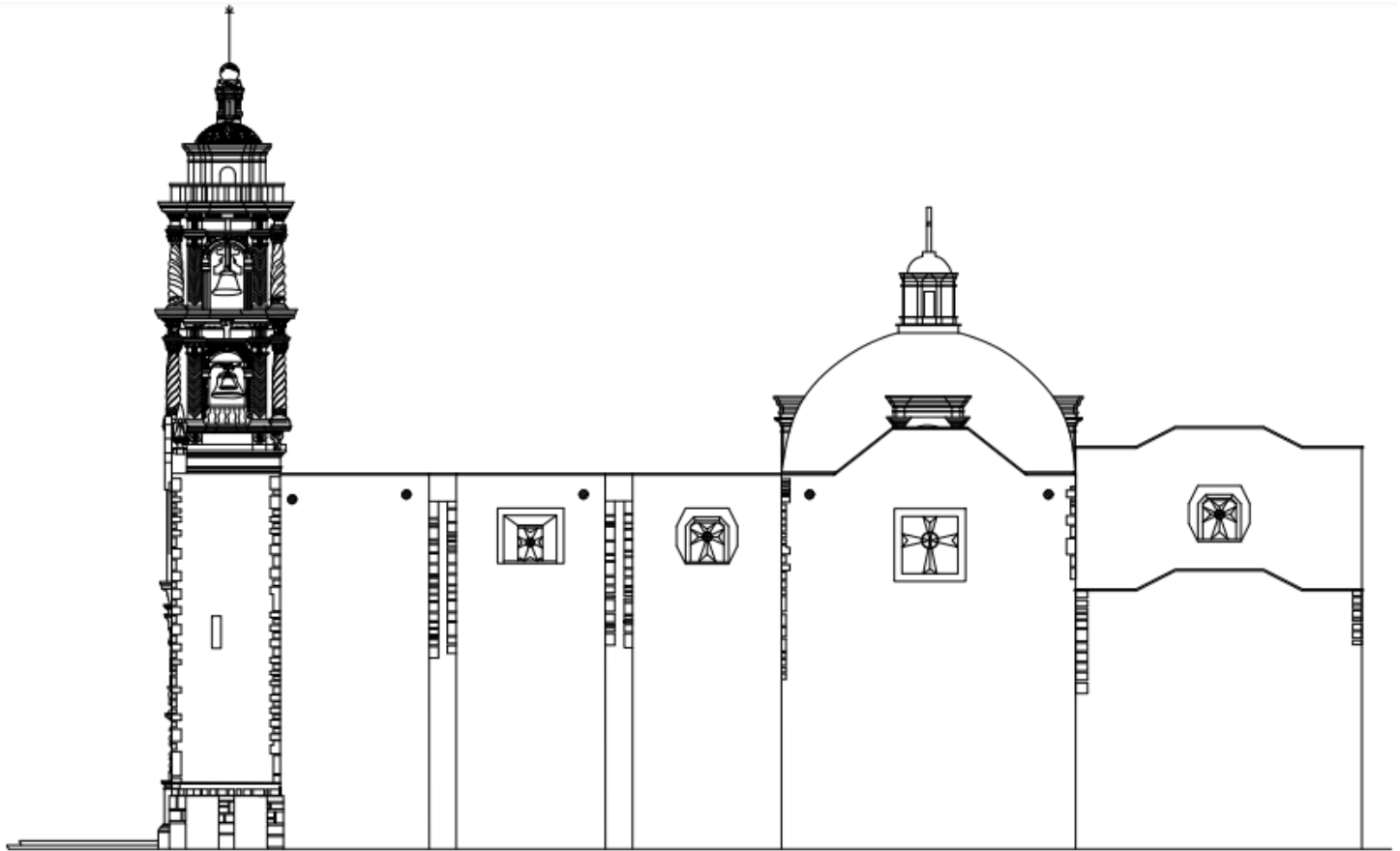


TEMPLO SAN NICOLÁS DE BARI (FACHADA LATERAL IZQUIERDA)

PANOTLA, TLAXCALA



TEMPLO SAN NICOLÁS DE BARI
PANOTLA, TLAXCALA



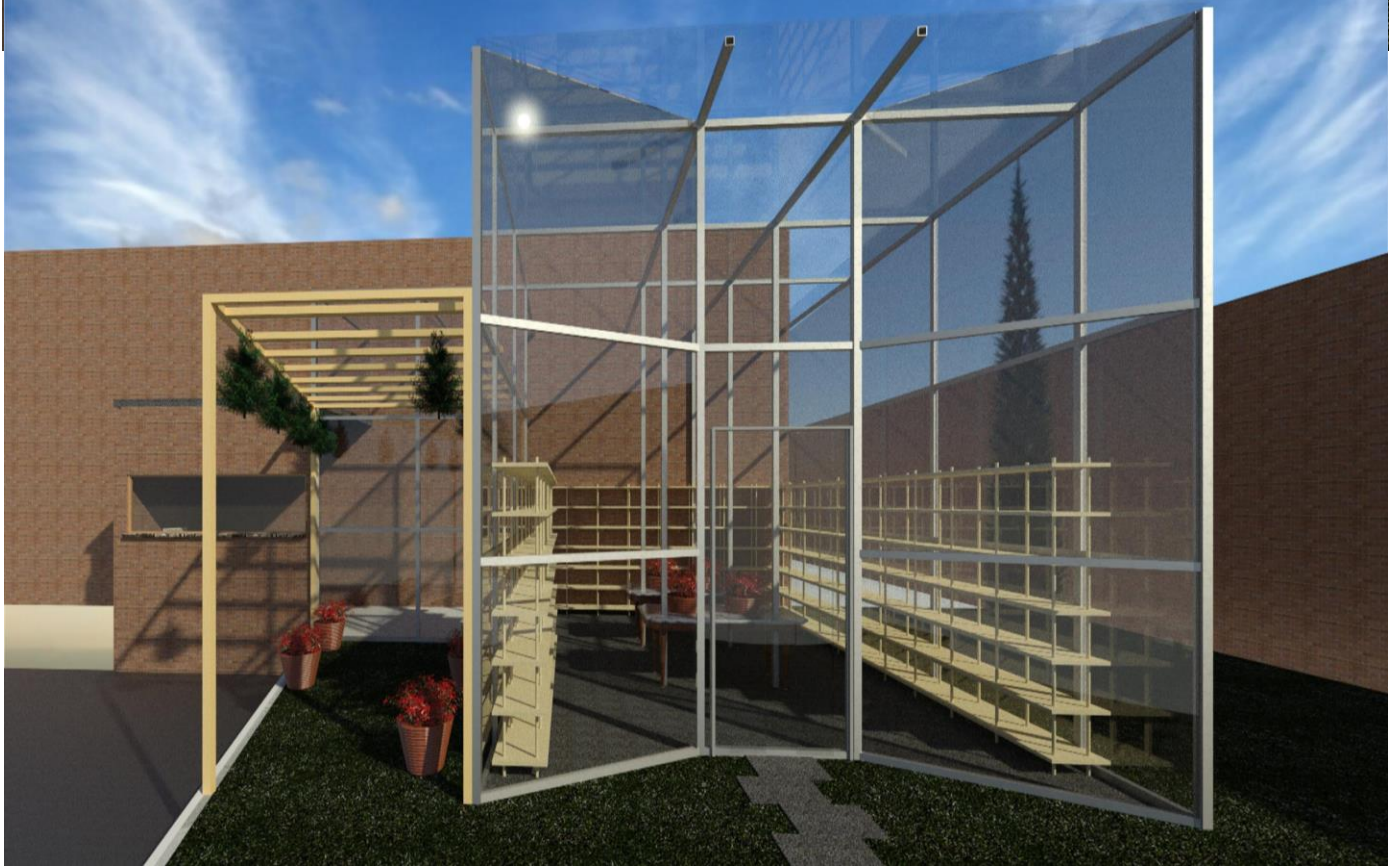
TEMPLO SAN NICOLÁS DE BARI (FACHADA LATERAL DERECHA) XXXXXXXXXX
PANOTLA, TLAXCALA

2. PROYECTO DE ORQUIDEARIO

Una vez terminado la digitalización del templo se realizo el proyecto del orquidiario que se realizaría dentro de las instalaciones para su estudio por lo cual se realizaron dos levantamientos de los lugares donde posiblemente se realizarían el trabajo.

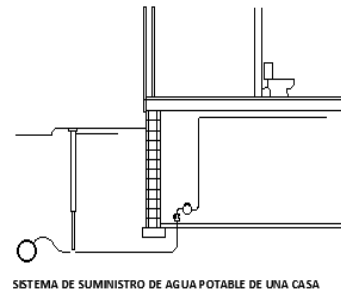
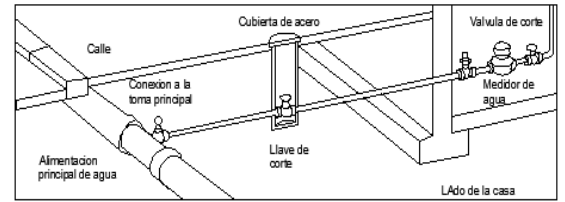
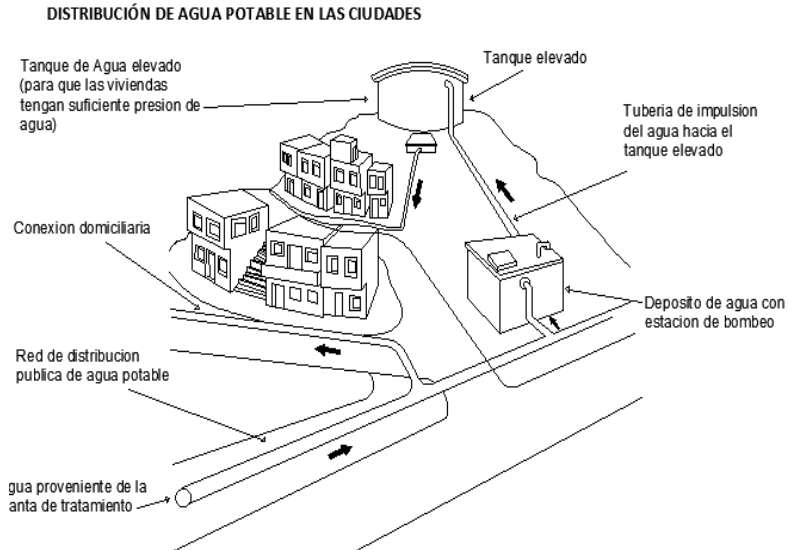
El proyecto conto con

- Planos Arquitectónicos
- Planos Estructurales
- Detalles Constructivos
- Levantamiento 3D
- Renders
- Presupuesto

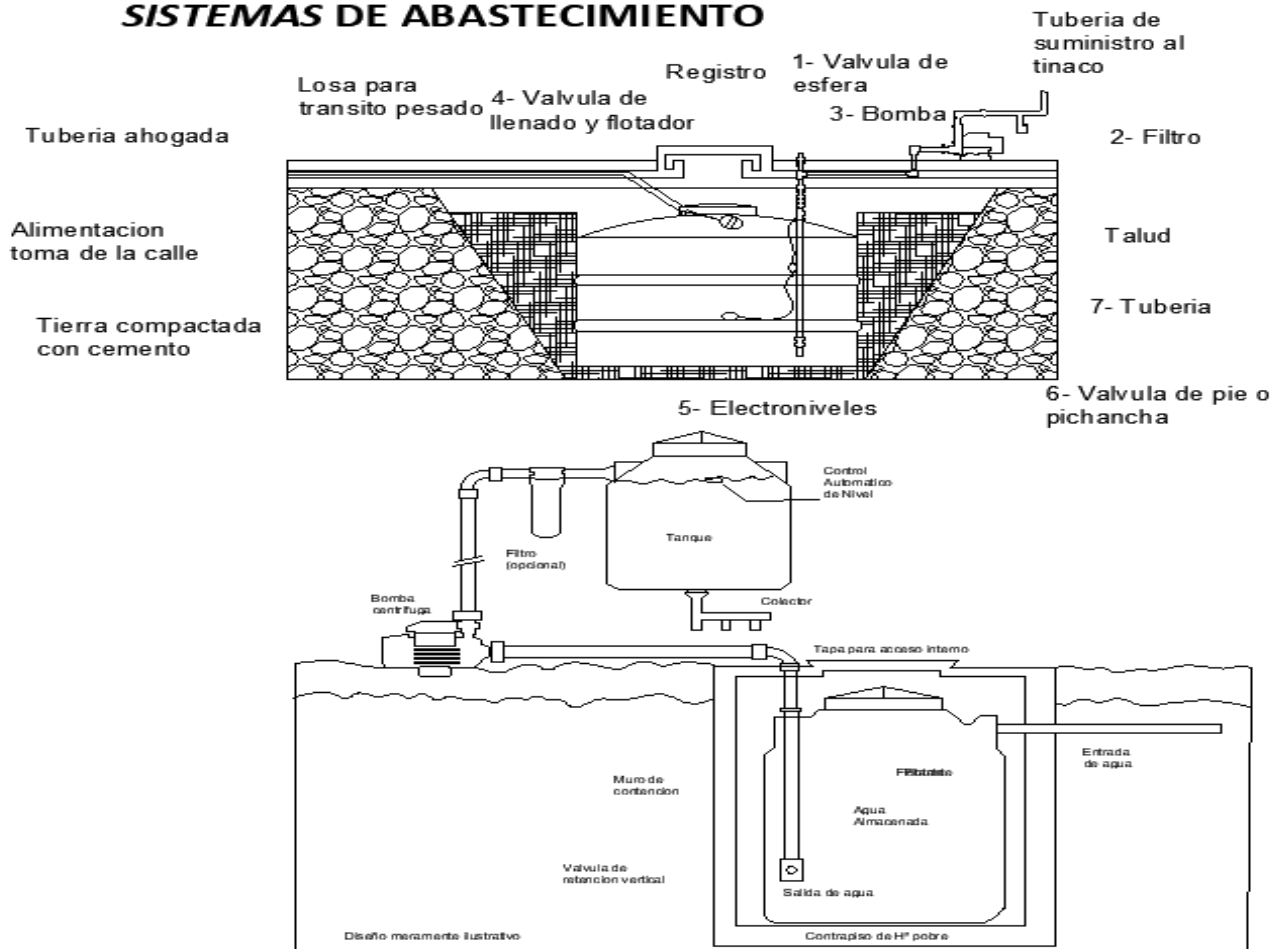


3. DIGITALIZACION DE IMAGENES SOBRE EL CUIDADO DEL AGUA

Posteriormente se entregó una presentación del cuidado del agua la cual contaba con imágenes en baja calidad por lo cual realice la digitalización de las imágenes para que se vieran en mejor calidad

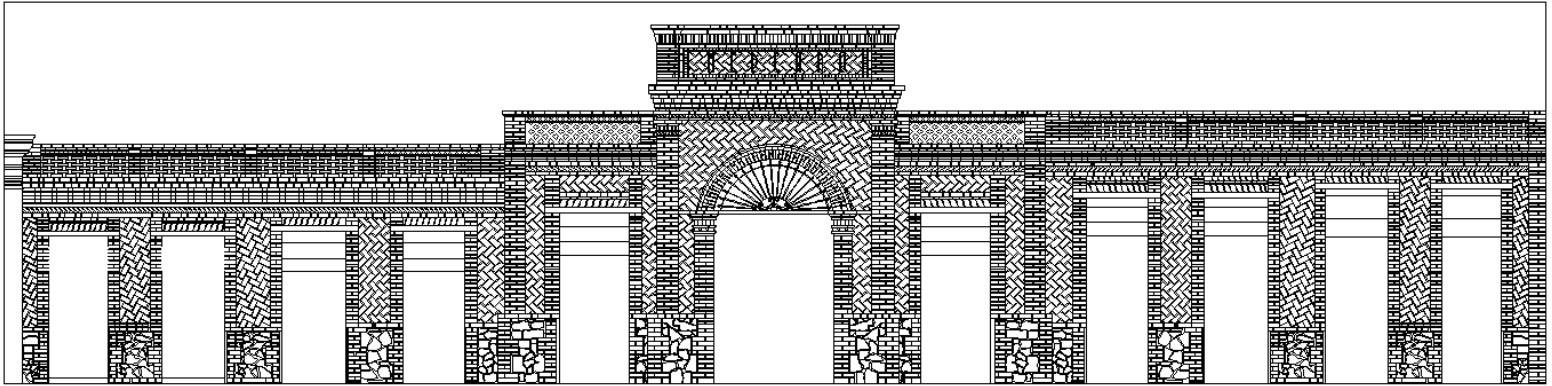


SISTEMAS DE ABASTECIMIENTO



4. FACHADA MERCADO

Finalmente, y después de mucho tiempo por el asunto de la pandemia me asignaron la digitalización de la fachada del mercado al igual que el templo de San Nicolas fue realizado a partir de imágenes de Google Maps y fotografías que compañeros del servicio social capturaron.



4. Metas alcanzadas

- Haber aprendido los pasos para realizar intervenciones en los inmuebles históricos, no solo con los trabajos que me asignaron si no también con lo que aprendí de los trabajos de mis compañeros.
- También la metodología que emplea la escuela para realizar proyectos dentro de la misma y sus necesidades
- Conocer las nuevas tecnologías que ayudan en el proceso de planificación, evaluación, restauración y en las obras.

5. Resultados y conclusiones

- Los procesos de restauración de inmuebles antiguos no están peleados con los nuevos materiales y las nuevas tecnologías ya que estas ayudan en el proceso de captura, planeación y de obra, facilitando y acelerando dicho proceso.

6. Recomendaciones

- Tener horarios en los que poder ver al responsable ya que en algunas ocasiones ya había terminado con los trabajos o necesitaba resolver unas dudas y múltiples veces no lo podía localizar,

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

https://drive.google.com/drive/folders/1zc0VPhuaceqh6qRgqTk3e_Aft6aFHC2b?usp=sharing

Link de los archivos digitales