

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Directora de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Área de Procesos Históricos y de Diseño
Departamento de Métodos y Sistemas

Periodo: **16 de agosto de 2021 al 27 de febrero de 2023**

Proyecto: **Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea,
Caso México**

Clave: **XCAD000084**

Responsable del Proyecto: **Dr. Alejandro Ochoa Vega**

Nanci Liseth Archundia Luna Matrícula: **2172038123**
Licenciatura en Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel.: **5513770998**
Correo electrónico: 2172038123@alumnos.xoc.uam.mx

Índice

Introducción..... 3

Objetivo General 3

Actividades Realizadas 4

Metas alcanzadas.....11

Resultado y conclusiones11

Recomendaciones.....11

Bibliografía12

Introducción

En el siguiente documento se muestran las actividades realizadas durante el periodo en el que presente mi servicio social en el proyecto Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Caso México, como parte del proceso para obtener el título de Licenciada en Arquitectura.

El tiempo en que realice el servicio social fue de aproximadamente 15 meses que abarcó desde el 16 de agosto de 2021 hasta el 27 de febrero de 2023, rango de tiempo en el que se cubrieron 511 horas efectivas a partir de una jornada de trabajo diaria de lunes a viernes, en un horario aproximadamente de 9:00 a 13:00 horas.

El proyecto interno seleccionado para presentar mi servicio social fue el del *Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Caso México (ODALC)* dirigido por el Dr. Alejandro Ochoa Vega.

Para finalizar, este documento también hace mención de un acercamiento personal de las metas alcanzadas y los resultados obtenidos al estar inscrita en dicho proyecto.

Objetivo General

El objetivo principal del proyecto, *Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Caso México (ODALC)* es el de la investigación y difusión de diversos proyectos de interés arquitectónico ubicados en Latinoamérica y con un enfoque especial en México. Este proyecto es trinacional ya que se realiza por parte de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco en colaboración con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo y la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia desde el año 2009.

Durante los años de desarrollo, el Caso México, ha realizado un esfuerzo para generar un archivo con más de trecientas fichas de obras, el cual surge a partir de la observación, reflexión y la crítica arquitectónica, esta selección toma en cuenta las obras más valor arquitectónico, influyentes y representativas de la arquitectura mexicana desde finales de los años noventa hasta la actualidad, abarcando toda la zona geográfica correspondiente a la república mexicana.

En este archivo podemos encontrar la obra de profesionales mexicanos de renombre internacional como Sordo Madaleno, Tatiana Bilbao, Teodoro González de León, TEN Arquitectos o Mauricio Rocha, solo por mencionar algunos. Sin embargo, también se busca añadir a la investigación proyectos conformados por despachos relativamente jóvenes para así poder conocer un alto espectro de arquitectura mexicana que han demostrado calidad e innovación y su valor internacional.

Actividades Realizadas

Durante mis horas efectivas de trabajo, mis actividades estuvieron enfocadas principalmente en la elaboración de fichas informativas, lo cual se traduce en un trabajo de investigación donde se busca seleccionar la arquitectura contemporánea más relevante a través de diversas fuentes de información y publicaciones como *Arquine*, *ArchDaily*, *Architecture Digest*, etcétera.

Dichas fichas poseen un formato dividido en tres partes con la final de obtener la mayor información posible de las obras, la parte inicial cuenta con datos específicos y básicos, como son el nombre de la obra, año de diseño y año de apertura, su carácter rural o urbano, el nombre del arquitecto o diseñador a cargo, área total del predio, área total de construcción, premios y reconocimientos y por último se añade la fuente de información. En el siguiente apartado se realiza una recopilación de datos gráficos, refiriéndonos principalmente a plantas arquitectónicas, cortes longitudinales, cortes transversales y fachadas, así mismo en esta parte se incluye una breve descripción de la obra, mencionando su objetivo, funcionalidad, retos y método de construcción. En la última parte se adjunta un comentario crítico, el cual se realiza a partir de un análisis y una reflexión a detalle de la obra, también se añade una selección de fotografías con el fin de mejorar el entendimiento visual de las obras seleccionadas.

El resultado de estas etapas lo podemos ver finalizado en un archivo de PowerPoint el cual nos permite una lectura practica y fácil de editar. **(Fig.1)**

LA DUNA SKATEPARK

MX000 1/3

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MÉXICO

El Parque municipal Oriente es el punto de encuentro recreativo - deportivo que aporta el espacio necesario para el desarrollo de actividades recreativas, de integración familiar, de contacto con la naturaleza, con instalaciones para atender a más de 5000 visitantes. Es así que este espacio se vuelve el lugar de atracción de niños, adolescentes y jóvenes de las colonias vecinas en búsqueda de diversión y activación física.


RURAL O URBANO: URBANO
DISEÑADORES: EDUARDO PEÓN-OFCINA DE VICULACIÓN UNAM+ELIAS GROUP+VALIA WRIGHT

PROMOTOR O CLIENTE: SEDATU
USO ORIGINAL: ESPACIO PUBLICO
USO ACTUAL: ESPACIO PUBLICO
FECHA DE DISEÑO: 2020
FECHA DE APERTURA: 2020
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 8600 M2
ÁREA TOTAL DEL PREDIO: -


REMOS Y RECONOCIMIENTOS: <https://www.archdaily.mx/mx/0672068-la-duna-skatepark-y-centro-de-recreacion-de-integracion-social-en-la-ciudad-de-juarez>
FUENTES DOCUMENTALES: <https://www.archdaily.mx/mx/0672068-la-duna-skatepark-y-centro-de-recreacion-de-integracion-social-en-la-ciudad-de-juarez>

FECHA DE ELABORACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

MX 013



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



FOTOGRAFÍA: ONNIS LUQUE



Fig. 1. Ejemplo de formato en la ficha correspondiente al proyecto “La Duna Skatepark”

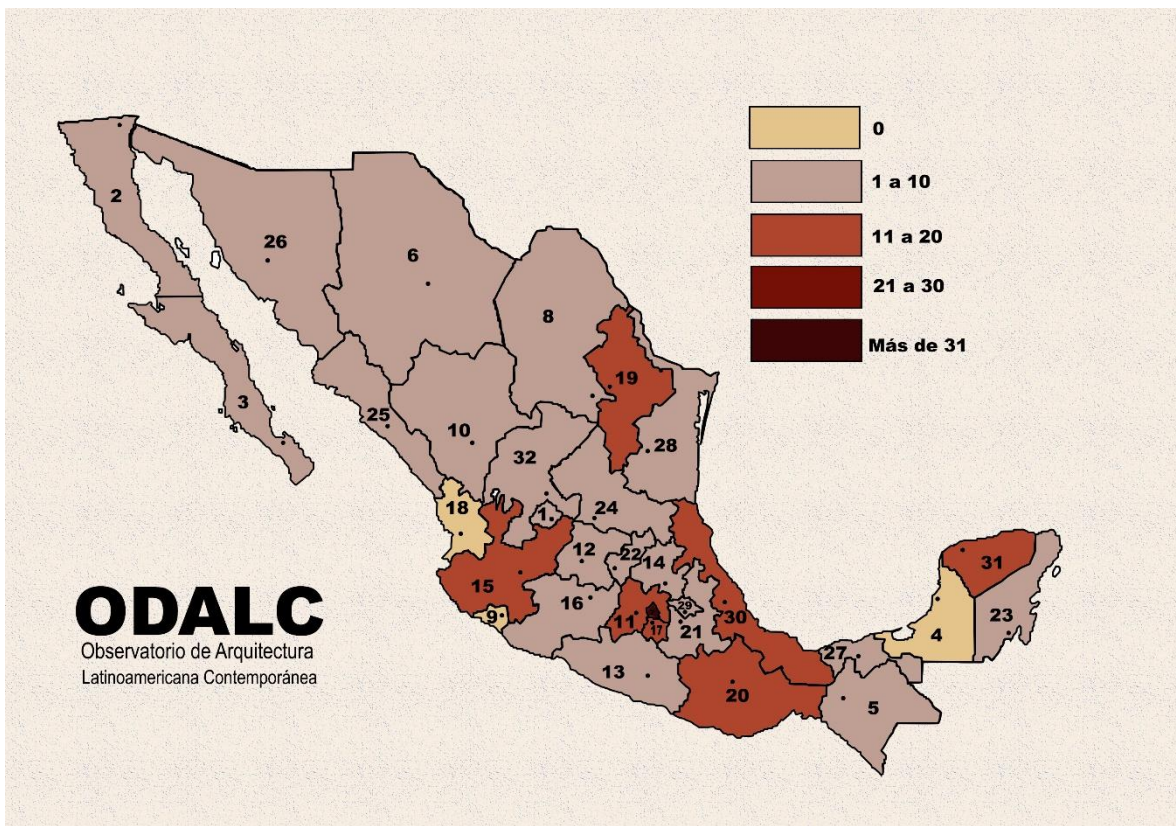
En total realice 34 archivos de fichas para las obras señaladas en la tabla, donde se lleva un registro de los datos obtenidos de cada ficha como son el autor, el responsable de la ficha, la ubicación y el año de construcción. También se incluyen seis columnas que señalan la existencia o no de las descripciones, comentarios críticos, plantas, cortes y fotografías en la investigación generada. (Fig.2)

NANCI ARCHUNDIA													
No.	Obra	Autor	Responsable	Ubicación	Año	Localización	Descripción	Comentario	Plantas	Cortes	Fotografías	Año en que se actualizó	Notas
1	El Presidio Casa Bon	GERMAN VELASCO ARQUITECTOS	ALEJANDRO OCHOA	Sinaloa	2016	SI	SI	NO	SI	SI	SI	20 21	
2	Centro cultural wixarika	JUAN CARLOS LOYO	ALEJANDRO OCHOA	Jalisco	2017	SI	SI	NO	NO	NO	SI		
3	Acertijo Museo Interactivo	GDU MARIO SCHJETHAN	ALEJANDRO OCHOA	Durango	2016	SI	SI	NO	NO	NO	SI		2021
4	Biblioteca Casa de las Ideas	CROSTUDIO	ALEJANDRO OCHOA	Baja California	2014	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
5	Biblioteca Central UAEM	REC ARQUITECTURA	ALEJANDRO OCHOA	Morelos	2015	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
6	La duna skatepark	OFICINA DE VINCULACION PARA SUAC 20000	ALEJANDRO OCHOA	Chihuahua	2020	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
7	Jardín de sombras	ORU+ JULIAN ARROYO CETTO	ALEJANDRO OCHOA	Baja California	2019	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
8	Mercado público en Matamoros	COLECTIVO C733	ALEJANDRO OCHOA	Tamaulipas	2020	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
9	Hotel Baja Club	MAXVON WERZ	ALEJANDRO OCHOA	Baja California Sur	2021	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
10	Centro Comunitario Cuexcomate	FEDERICO COLELLA +ALEYDA ROSENBLI	ALEJANDRO OCHOA	Morelos	2021	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
11	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARQUE EL SIGLIFERON	AGENDA AGENCIA DE ARQUITECTURA	ALEJANDRO OCHOA	Morelos	2019	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
12	Santuario del Gusano de Seda	LAMZ ARQUITECTURA	ALEJANDRO OCHOA	Oaxaca	2020	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
13	Jardines centrales de Jojutla	ESTUDIO MMX + PARA	ALEJANDRO OCHOA	Morelos	2019	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
14	Centro de desarrollo comunitario en Tapachula	LABORATORIA DE ACUPUNTURA PARA	ALEJANDRO OCHOA	Chiapas	2021	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2021
15	EDUCARE	TEN ARQUITECTOS	ALEJANDRO OCHOA	Jalisco	1998	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
16	AUDITORIO GOTA DE PLATA	MIGDAL ARQUITECTOS	ALEJANDRO OCHOA	Hidalgo	2005	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
17	MIRADOR LAS CRUCES	ELEMENTAL	ALEJANDRO OCHOA	Jalisco	2010	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
18	REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO	TALLER 5 ARQUITECTOS	ALEJANDRO OCHOA	GUANAJUATO	2017	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
19	SOGA SONIDOS DE GAIA	CASAPÚBLICA	ALEJANDRO OCHOA	Morelos	2017	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
20	ESTADIO BORREGOS	ARKYLAB + MAURICIO RUIZ	ALEJANDRO OCHOA	AGUASCALIENTES	2012	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
21	B-HUMAN	REC ARQUITECTURA	ALEJANDRO OCHOA	Morelos	2012	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
22	CANCHA	ROZANA MONTIEL	ALEJANDRO OCHOA	VERACRUZ	2015	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
23	REFUGIO PARA MUJERES VICTIMAS DE LA VIOLENCIA	ORIGEN 19 41 53 N	ALEJANDRO OCHOA	MICHOACAN	2017	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
24	MUSAC	C CUBICA ARQUITECTOS	ALEJANDRO OCHOA	Chiapas	2016	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
25	CASA DEL ABUELO	TALLER DIEZ 05	ALEJANDRO OCHOA	VERACRUZ	2016	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
26	CAÑALES SKATEPARK	QUINTANILLA ARQUITECTOS	ALEJANDRO OCHOA	TABASCO	2020	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
27	JARDÍN LA PLAYITA	JOSHUA ASCENCIO	ALEJANDRO OCHOA	NUevo LEON	2021	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
28	PARQUE EN LA UNIDAD INFONAVIT	QUINTANILLA ARQUITECTOS	ALEJANDRO OCHOA	TABASCO	2020	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
29	CENTRO COMUNITARIO Y UNIDAD DEPORTIVA EL BOQUILLON	NADIA VALENZUELA	ALEJANDRO OCHOA	Jalisco	2017	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
30	MIRADOR ESPINAZO DEL DIABLO	HHF ARCHITECTS	ALEJANDRO OCHOA	Jalisco	2009	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
31	REFUGIO RUTA DEL PERIGRINO	LUIS ALDRETE	ALEJANDRO OCHOA	Jalisco	2010	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
32	PARQUE PÚBLICO DE TULTILÁN	PRODUCTORA	ALEJANDRO OCHOA	EDO MEX	2018	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
33	CENTRO COMUNITARIO RUIZ	BGP ARQUITECTURA	ALEJANDRO OCHOA	NAYARIT	2021	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022
34	PILARES MAGDALENA CONTRERAS	PRODUCTORA + PALMA	ALEJANDRO OCHOA	CDMX	2022	SI	SI	NO	SI	SI	SI		2022

Fig. 2. Tabla de fichas generadas por Nanci Archundia Luna.

Otra de las actividades realizadas fue la actualización del registro de obras del ODALC, debido a que un reto que encontramos fue que no coincidían los archivos de las fichas informativas con el número de obras registradas, se procedió a elaborar un registro nuevo en el cual se registraban todas las fichas existentes, contabilizando un total de 355 fichas, considerando los datos que incluyen, la zona geográfica, la tipología de la obra, la década, así como también se incluyó una nota en donde se colocaba el estado actual de la ficha, ya que algunas se encontraban en distintos tipos de archivos y con un formato aun anterior al que se utiliza actualmente. La elaboración de un registro nuevo es de gran importancia, ya que beneficiara al proyecto del ODALC para tener un registro conciso de las obras registradas hasta el día de hoy, evitando que se repitan por los demás compañeros miembro de este proyecto. (Fig.3)

Al tener el registro de obras por estado, procedí a realizar un mapa colocando los datos recabados en el registro mencionado, coloqué el número de obras que tenía cada estado a partir de una simbología de colores. Teniendo la imagen del mapa elaborada en Photoshop, como producto final se obtuvo un archivo PDF adjuntando una hoja de presentación con el logo del ODALC y el mapa con su respectiva simbología. (Fig.5)



Número de obras registradas por estado

ESTADOS	No. DE OBRAS	SIMBOLOGIA		
1. Aguascalientes	3		18. Nayarit	0
2. Baja California	8		19. Nuevo León	18
3. Baja California Sur	2		20. Oaxaca	18
4. Campeche	0		21. Puebla	10
5. Chiapas	9		22. Querétaro	5
6. Chihuahua	5		23. Quintana Roo	10
7. Ciudad de México	114		24. San Luis Potosí	6
8. Coahuila	2		25. Sinaloa	3
9. Colima	0		26. Sonora	3
10. Durango	1		27. Tabasco	2
11. Estado de México	16		28. Tamaulipas	3
12. Guanajuato	10		29. Tlaxcala	1
13. Guerrero	2		30. Veracruz	11
14. Hidalgo	3		31. Yucatán	20
15. Jalisco	13		32. Zacatecas	2
16. Michoacán	2		TOTAL	313
17. Morelos	11			

Fig. 5. Archivo final del mapa de obras por estado.

Para finalizar, una de las actividades que realice de manera presencial, fue el apoyo en montar la exposición del “III encuentro de investigación y crítica de la arquitectura reciente en México” este evento se llevó a cabo por parte del departamento de métodos y sistemas del área de investigación procesos históricos y diseño. Apoye también con la organización de las ponencias que fueron tanto de manera presencial como de manera remota en las cuales se habló sobre los fenómenos arquitectónicos más recientes presentados en distintos estados de la república.



Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Departamento de Métodos y Sistemas

Área de investigación Procesos Históricos y Diseño otorga la presente constancia a:

Nanci Liseth Archundia Luna

por el apoyo en la organización del

III ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA RECIENTE EN MÉXICO

realizado los días 7 y 8 de noviembre de 2022 de manera presencial y vía zoom

Mtro. Gerardo Alvarez Montes
Jefe de Departamento
Métodos y Sistemas

Dra. Dulce M. García Lizárraga
Jefa de Área
Procesos Históricos y Diseño



Fig. 6. Constancia de participación en el “III encuentro de investigación y crítica de la arquitectura reciente en México”



Fig. 7. Instalación de la exposición



Fig. 8. Desarrollo de una ponencia por medio de zoom

Metas alcanzadas

Después de describir las actividades previamente señaladas podemos ver con más claridad las metas que se lograron alcanzar durante el tiempo en el que me desempeñe en el servicio social.

Una de ellas fue la realización de 34 fichas de investigación, las cuales lograron cumplir con los requisitos para su aprobación y anexo al catálogo general, quedando solo pendiente la generación de los comentarios críticos.

De igual forma se ajustó la organización de los archivos en las carpetas con el registro de Excel haciendo así que considera tomando en cuenta todos los proyectos registrados a cargo de un responsable, que en mi caso fue el Dr. Alejandro Ochoa Vega.

Con respecto a los nuevos registros se pudo obtener el mapa del ODALC, que muestra el resultado del trabajo de actualizar los registros, pero de manera gráfica. Cada actividad se concluyó de manera adecuada, proporcionando también un interés personal en la arquitectura moderna y poniendo en práctica las habilidades obtenidas con diversos softwares.

Resultado y conclusiones

En mi opinión el proyecto ODALC es de suma importancia ya que recaba una gran investigación dedicada a la arquitectura contemporánea.

Personalmente fue de mucho valor poder investigar de tantos proyectos que se están desarrollando en el país.

Debido a las tareas realizadas me surgió el hábito de estar constantemente revisando diversas fuentes documentales para interesarme de los proyectos que día a día van tomando relevancia y aportando un valor arquitectónico en nuestro país.

También considero que este proyecto nos deja ampliar nuestra opinión sobre distintas obras, abriendo paso a crear un perfil crítico con mayores fundamentos y mejor capacidad de análisis, que en un futuro profesional nos puede ser de gran ayuda para seguir desarrollando nuestras capacidades de diseño.

Aunque durante toda la carrera nos desarrollamos bajo un modelo de aprendizaje autodidacta gracias al sistema modular, este proyecto solo es una manera más de confirmar que las habilidades adquiridas nos hacen adquirir nuevos intereses e inquietudes que terminan convirtiéndose en nuevos aprendizajes.

Recomendaciones

Para finalizar el presente documento, haré mención de algunas recomendaciones que considero desde mi perspectiva, que podrían hacer que el proyecto lograra tener más atención por los estudiantes.

Primeramente, considero que este proyecto podría ser de gran utilidad para estudiantes que van comenzando por eso sugeriría que una de las actividades principales sea difundir el trabajo de investigación dentro de la UAM-Xochimilco, ya sea a través de exposiciones, revistas, ponencias e infografías.

Otra sugerencia es respecto a las redes sociales, ya que hoy en día son uno de los medios mas importantes de comunicación, considero que valdría la pena, crear contenido para difundir tanto el proyecto en si, como sus quehaceres.

Dentro de la estancia del servicio social propondría crear ser parte de las reuniones con los demás profesores que forman parte de este proyecto para conocer los alcances que están logrando.

Por último, solo queda agradecer al Dr. Alejandro Ochoa Vega por la oportunidad que me brindo al realizar el servicio social en este proyecto.

Bibliografía

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea:

Facebook: <https://www.facebook.com/Observatorio-de-Arquitectura-Latinoamericana-Contempor%C3%A1nea-107949254004151/>

Sitio web: <https://www.odalc.net/>