

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del
Castillo Negrete”

Departamento de Investigación

Periodo: 16 de Mayo de 2022 al 16 de Noviembre de 2022

Proyecto: Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración
del patrimonio cultural.

Clave: **XCAD000147**

Responsable del proyecto: Mtra. Yolanda Paulina Madrid Alanís

Asesor Interno: Mtra. Ana Sonia Orozco Nagore

Larissa Rivera Trueba Matrícula: 2173030425

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5545630596

Correo electrónico: 4333k.rt@gmail.com

2173030425@alumnos.xoc.uam.mx

INDICE

Introducción	3
Capítulo1: Introducción y Generalidades de la ENCRyM	
1.1 ¿Qué es la ENCRyM?	4
1.2 Objetivos de la Institución	4
1.3 Actividades y la Subdirección de Investigación	6
Capítulo 2: Objetivos	
2.1 Objetivos Principales	7
Capítulo 3: Actividades	
3.1 Creación de Carteles Informativos	8
3.2 Historia de la Restauración	9
3.3 Contacto con Universidades afines	9
Capítulo 4: Metas Alcanzadas	
4.1 Alcance del Trabajo	10
4.2 Resultados	10
Capítulo 5: Resultados y Conclusiones	
5.1 La difusión de la cultura y la importancia de la restauración	11
Capítulo 6: Recomendaciones	
6.1 Recomendaciones generales	12
Anexo de Imágenes	13
Bibliografía	17

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe tiene como objetivo reportar a detalle sobre las actividades realizadas en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología “Manuel del Castillo Negrete”, haciendo énfasis en el área de investigación.

El documento cuenta con distintos apartados, iniciando por la introducción, una breve explicación acerca de la institución y sus objetivos, además de detallar sobre la Subdirección de Investigación junto a cada una de sus actividades. De igual manera, se exponen los objetivos generales, las actividades realizadas, las metas, conclusiones y recomendaciones del trabajo en general, sumado a un anexo de imágenes y la respectiva bibliografía.

Uno de los objetivos durante el periodo de servicio social fue el apoyo en la investigación y difusión de la cultura, específicamente la importancia de la restauración y de la conservación en México. Dicha difusión se trabajó a través de carteles informativos y educativos, que me permitieron comprender el arduo trabajo que realizan las instituciones para hacer llegar la información al público general e incentivar el interés.

Así, prestando el apoyo para también comprender cómo funciona el campo laboral, comprender protocolos y demás lineamientos que mantienen un correcto funcionamiento de instituciones públicas tales como universidades y escuelas de nivel superior, brindando experiencia y aprendizajes sumamente valiosos, contemplando el campo y el conocimiento adquirido a lo largo de la licenciatura.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN Y GENERALIDADES DE LA ENCRyM

1.1 ¿Qué es la ENCRyM?

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología es una institución escolar superior, especializada en la preparación de futuros restauradores, conservadores y especialistas en la materia sobre museología, a través de la investigación continua como parte del aprendizaje.

Actualmente se posiciona como uno de los referentes en restauración-conservación y en la difusión y apoyo en el patrimonio cultural, cimentando incluso una trayectoria internacional gracias a sus aportes.

Se ubica en Coyoacán, a un costado del Museo de las Intervenciones, abrió sus puertas en 1966 y 1968, y tuvo como uno de sus primeros alumnos a Manuel del Castillo Negrete.

Ahora cuenta con la licenciatura en Restauración, diversos posgrados, servicios de educación continua y vinculación con varias universidades, pudiendo diversificar y promover el desarrollo de proyectos con una índole multidisciplinar.

1.2 Objetivos de la Institución

La escuela cuenta con distintos objetivos y fines, siendo estos de los principales:

1. Formar profesionales de licenciatura y posgrado en las áreas de conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles, museología y museografía, teniendo como base la orientación antropológica, científica y artística.
2. Conformar un centro de desarrollo de investigación, documentación, información y reflexión, punto en que convergen diversas disciplinas y

modalidades de la restauración y la museología, proporcionando diversos servicios a la comunidad.

3. Propiciar el desarrollo de los fundamentos teóricos y metodológicos, con el fin de promover la normatividad sobre la preservación y difusión del patrimonio cultural.
4. Difundir la cultura, con énfasis en las diversas experiencias y conocimientos gestados en las áreas y modalidades de la conservación, la restauración y la museología.
5. Establecer programas, proyectos, cursos y/o planes que se requieran, de acuerdo con las necesidades de las disciplinas impartidas en la ENCRyM.

Ubicada en país sumamente diverso culturalmente hablando y que mantiene una identidad propia reflejada en las costumbres y en el arte que mantiene y adorna, parte de la conservación como pieza fundamental para lograrlo, como menciona Agustín Espinosa para la revista *Arqueología Mexicana*, “la conservación y la restauración son tareas primordiales para mantener vigente la identidad del país, expresada en sus distintas manifestaciones culturales; su permanente desarrollo requiere de políticas, inversiones económicas para la formación de cuadros académicos, técnicos y científicos que brinden certeza en el futuro.”, lo cual se adhiere a la línea de pensamiento de la ENCRyM, con diversos proyectos para alcanzar sus objetivos y ser fiel a ellos. Como un referente en Latinoamérica, es aceptable que sea líder en investigaciones en la Restauración y Conservación para lograrlo.

Retomando una de las razones que menciona la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, “La difusión de la cultura contribuye al desarrollo cultural y a la formación integral de la comunidad estudiantil y académica, así como de la sociedad en general a través del diálogo, rescate, preservación, propagación y enriquecimiento de la cultura en todas sus expresiones y posibilidades, incluidas las manifestaciones del arte, la ciencia, las humanidades y los valores gregarios.” (2019), que forma parte de los mismos objetivos de la institución, siendo uno de sus enfoques principales.

1.3 Actividades y la Subdirección de Investigación

La Subdirección de Investigación es la encargada de dirigir las líneas de investigación mismas a través del apoyo, fortalecimiento y la organización de los grupos académicos dedicados a cada proyecto, siendo integrados desde el alumnado hasta los docentes, bajo la cátedra UNESCO. Bajo estos proyectos, se busca vincular entre instituciones nacionales o internacionales, así como buscar financiamientos de organismos como CONACYT y PRODEP, por mencionar unos cuantos.

Esto lleva a la obtención de resultados, publicándolos bajo el Programa de Publicaciones de la ENCRyM, tratando de incentivar los trabajos y la publicación de ellos. Este programa, contempla la edición de libros digitales y revistas, que son: Intervención, publicación internacional, digital y bilingüe, y Archivo Churubusco, siendo esta última dedicada a la divulgación universitaria.

Asimismo, se han creado dos mecanismos de comunicación gracias al trabajo de la Subdirección: La comunicación constante a través de redes sociales, para la divulgación de resultados obtenidos y la creación de un boletín ENCRyM, medio donde se comparten convocatorias, congresos, cursos o estancias, eventos, bibliografía, bases de datos, repositorios, noticias y otros recursos de utilidad.

Un espacio pequeño dedicado al área de Investigación brinda un espacio cómodo y tranquilo a aquellos que se encuentren desarrollando proyectos nuevos o continuando trabajos anteriores, haciendo uso todo el tiempo de las instalaciones para uso propio, pudiendo llevar un ritmo de trabajo personalizado, pero todo en tiempo y con apoyo constante tanto de quienes conforman la subdirección así como de los demás departamentos para obtener resultados no solamente rápidos, si no también de calidad.

De manera temporal uno se vuelve parte de la comunidad universitaria, entendiendo cada una de sus ideas y de su manera de trabajar, siendo una institución flexible con cualquiera que esté dispuesto a trabajar como un equipo.

CAPÍTULO 2

OBJETIVOS

2.1 Objetivos principales

Principalmente de las razones por las cuales decidí integrarme a la ENCRyM fue un enfoque diferente en mi campo, la restauración y conservación aplicada a la arquitectura y al diseño en general, buscando nuevas perspectivas de lo que ya conozco, tomando como objetivo el poder ampliar los conocimientos que tengo y complementarlos.

Ahora, uno de los objetivos de este trabajo, fue incentivar la difusión del patrimonio cultural y de actividades relacionadas a la cultura, a través de carteles informativos y educativos sobre los proyectos que se realizan en la institución como un producto de la investigación que realizan que parte de la enseñanza impartida, los cuales serán publicados a través de redes sociales, además de colocarse en las instalaciones de la universidad, brindando una mayor visibilidad al contenido y resultados.

Además del arduo trabajo de divulgación y difusión, también es lograr la conexión entre instituciones afines, consolidando la premisa de vincular proyectos nacionales e internacionales a largo plazo, siendo un trabajo constante y no de un periodo corto, pudiendo así llevar el ritmo de investigaciones, por ejemplo, de años de duración, así mismo como la afiliación entre comunidades para incluso mejorar las condiciones de estudio, planes de clase y demás puntos que se consideren obsoletos.

Por otro lado, otro objetivo a lograr es dar a conocer a la comunidad estudiantil la historia detrás de tanto la institución como el área de Conservación y Restauración a través de la consolidación de un trabajo completo visualmente que muestre a aquellos que forjaron el área en el país como ahora lo conocemos gracias a sus contribuciones ya sean presentadas en investigaciones, trabajo plástico, conferencias y demás material relevante.

CAPÍTULO 3

ACTIVIDADES

3.1 Creación de carteles informativos

Como parte de las primeras actividades realizadas como parte del trabajo de servicio social, mayormente detalladas en los informes parciales, se diseñaron propuestas para carteles informativos con el fin de dar a conocer a la comunidad sobre proyectos, investigaciones y publicaciones nuevas y de interés público.

En un primer momento, se lograron 5 propuestas principales, buscando apelar a un diseño dinámico, atractivo pero lo suficientemente serio para que correspondiera a los temas con los que fueran presentados, tomando de referencia aquellos carteles con mayor éxito en redes sociales como ejemplos para estructurar propuestas útiles. Finalmente, bajo la aprobación se contempló un último diseño, en el cual se jugó con diferentes paletas de color, brindando diferentes opciones a elegir con un mismo diseño base, dependiendo del contenido a utilizar.

Como segunda parte, se pidieron otras propuestas, esta vez para un contenido más biográfico, manteniendo la misma paleta de color de la institución, tratando de mantener un formato resumido y corto para la mejor comprensión de la información presentada, siguiendo el método de los carteles anteriores, buscando aquellos que fueran visualmente más atractivos y resumiera de la mejor manera los textos, tratando de mantener la línea minimalista que sigue las publicaciones de la institución, mezclando los puntos más relevantes y los aspectos más destacables para lograr diseños pulcros, sencillos pero que cumplieran con su función y de manera intuitiva, que las plantillas no fueran complicadas de modificar.

Las propuestas presentadas quedaron de forma tentativa, siendo libres de modificar detalles de la plantilla según lo más conveniente y dando paso a un trabajo no solamente de una persona, si no de un conjunto.

3.2 Historia de la Restauración

Se realizó una investigación sobre los restauradores más destacados de México, identificando cada uno de sus proyectos e investigaciones, así como aportaciones y archivo fotográfico, junto con algunas conferencias para completar. Todo esto para realizar un compendio, siendo como fin un homenaje a cada uno de ellos, bajo la temática de la Historia de la Conservación en México.

Para complementar, se recopiló también archivos videográficos, tales como entrevistas, conferencias y reportajes de cada restaurador, brindándoles un espacio a cada uno para conmemorar el trabajo y las aportaciones que han realizado en el campo de la restauración y conservación.

Esto se logró con una minuciosa búsqueda, utilizando diferentes fuentes de información, desde las redes sociales hasta el mismo archivo de la institución, acomodando lo encontrado en servidores como la nube o Google Drive, para asegurar el correcto almacenaje de esta y el fácil acceso para cualquiera que necesite acceder a ella.

3.3 Contacto con universidades afines

Otra actividad importante realizada fue la obtención de datos de universidades afines con los temas que maneja la institución; carreras afines, posgrados, doctorados y cualquier índole bajo la misma área de trabajo.

Para esto, se llevó registro en una base de datos con puntos a tomar en cuenta, registrando desde instituciones nacionales hasta internacionales, revisando por cada continente para llevar un control de la información.

Revisando desde las instituciones más prestigiadas, hasta las pequeñas universidades que apenas brindaban un espacio para la restauración en las localidades que la rodean, a veces con la barrera del lenguaje, pero logrando superarla sin mucho problema.

CAPÍTULO 4

METAS ALCANZADAS

4.1 Alcance del trabajo

Como bien se ha explicado anteriormente, los trabajos realizados no se han pensado para que sean proyectos de una sola identidad, si no de un colectivo que busca beneficiar a su propia comunidad para lograr dar a conocer su trabajo.

El alcance del trabajo realizado es dentro de la comunidad estudiantil de la ENCRYM, académicos interesados en el tema y el público general como resultado del trabajo en conjunto, mayormente teniendo un alcance ahora a corto plazo, buscando cimentar las bases para que conforme de incluso forma multidisciplinaria, se logre la correcta difusión del patrimonio cultural, llevándonos al siguiente punto en este capítulo.

4.2 Resultados

Tomando en cuenta las primeras actividades, enlazándolas para obtener los resultados deseados, se espera que sea una parte importante para la presentación del homenaje, trabajándose de manera constante hasta obtener el resultado deseado, una presentación junto a carteles que detallen las hazañas de cada académico y su papel en la restauración en México, logrando difundirlo en la misma comunidad de la universidad, así como lograr divulgarla hacia el público general, buscando el interés de este último.

Sobre la obtención de datos, uno de los objetivos a corto plazo es obtener el mayor número de contactos posibles, permitiendo expandir lo más posible el trabajo de la ENCRyM, vinculándose con universidades afines para compartir un mismo fin, la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo de proyectos a nivel internacional.

CAPÍTULO 5

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

5.1 La difusión de la cultura y la importancia de la restauración

Dar a conocer los proyectos y las investigaciones realizadas, así como el trabajo de los restauradores, es un paso más hacia la completa divulgación cultural y tecnológica del país, siendo este el resultado o la meta a largo plazo que se pretende conseguir. A corto plazo, la creación de nuevo contenido vistoso y agradable al público general es una de las metas a conseguir con la colaboración de los departamentos de la ENCRyM: diseño, investigación, publicaciones, incluso la misma comunidad escolar es quien se encarga muchas veces en apoyar el trabajo de investigación.

El logro del trabajo de esta vez fue obtener diseños que fueran atractivos, listos para usar y poder utilizar como es requerido, iniciando así, el comienzo del homenaje a la Historia de la Restauración y Conservación.

Sumado al punto anterior, una de las vías más importantes en la era moderna para difundir información, son las redes sociales. Como resultado, estos carteles de manera exitosa deberán comunicar todo el trabajo conseguido, casi como una ventana al espacio de trabajo de la ENCRyM.

Lograr iniciar el camino a dar a conocer el trabajo constante sobre la cultura de nuestro país es una pequeña meta conseguida, así como tener presente la conexión entre académicos y alumnado con intereses similares, cada uno brindando un pequeño grano de arena para continuar con la conservación de nuestro patrimonio cultural. Es lograr realizar una conexión para un bien común y en este caso, global.

El registro de instituciones en la base de datos de la ENCRyM fue un éxito bajo el corto periodo de revisión, alentando siempre a continuar la búsqueda de nuevas y pequeñas universidades que brinden una mano a la comunidad restauradora.

CAPÍTULO 6

RECOMENDACIONES

6.1 Recomendaciones generales

Como recomendación principal, la cantidad de trabajo asignada a veces es poca, tal vez con la posibilidad de apoyar en más proyectos disponibles. Igualmente, la disponibilidad de algún curso para continuar con lo aprendido durante el periodo de servicio social. Por otro lado, se recomienda a aquellos que deseen integrarse a la ENCRyM durante su servicio social, es revisar los conocimientos adquiridos desde el TID, TD y las bases de investigación y de la rama como tal.

El trabajo presentado es meramente una base y guía para lo que se pretende obtener a largo plazo en cuestiones de realización de cárteles informativos y de divulgación cultural y científica. Las modificaciones preferentemente deben ser realizadas bajo el margen del diseño propuesto, seleccionando variantes como colores e imágenes sugeridas. Marcado con indicaciones, permite la fácil lectura del cartel a modificar, sin necesidad alguna de realizar cambios a gran escala. Por eso mismo, se invita a la comunidad no solamente de la institución receptora, si no de la comunidad académica en general, que revise sobre el tema de la restauración y conservación en México, donde se hace lo imposible para dejar desvanecer nuestra identidad y el registro de nuestra historia.

Sobre la base de datos, es recomendable continuar con el orden mostrado, incluso pudiendo ser organizado en orden alfabético, para tener un mayor control de la información registrada, que de igual manera se pudiera anexar un apartado sobre la relación de la ENCRyM con la institución que se está revisando.

Tomando en cuenta estas recomendaciones, se logrará un trabajo continuo que cumpla con cada uno de los objetivos y metas establecidas con anterioridad en este documento, que con una aportación al trabajo de la universidad, nos brinda un pequeño vistazo al campo de la Conservación y Restauración que hace de la ENCRyM lo que es hoy en día.

BIBLIOGRAFÍA

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". *Presentación - ENCRyM*. ENCRyM. Obtenido de ENCRyM: <https://www.encrym.edu.mx/#/AcercaDe/Presentacion>

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". *Líneas y Proyectos - ENCRyM*. ENCRyM. Obtenido de ENCRyM: <https://www.encrym.edu.mx/#/Investigacion/LineasProyectos>

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". *Publicaciones - ENCRyM*. ENCRyM. Obtenido de ENCRyM: <https://www.encrym.edu.mx/#/Publicaciones/Programa>

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". *Programa de Investigación - ENCRyM*. Obtenido de ENCRyM : <https://www.encrym.edu.mx/#/Investigacion/Programa>

Espinoza, A. (2016, November 27). *Breve historia de la restauración en México*. Arqueología Mexicana. Obtenido de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/breve-historia-de-la-restauracion-en-mexico>