

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Radio UNAM
Adolfo Prieto 133, Colonia del Valle

Periodo: 21 de agosto de 2023 al 23 de febrero de 2024

Proyecto: Difusión y Asesoría en la Subdirección de Extensión Cultural

Clave: XCAD000483

Responsable del proyecto: Prof. Carlos Narro Robles

Asesor interno: Dra. Martha Isabel Flores Avalos

Gabriela Guadalupe Espinosa García

Matrícula: 2192038352

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 55-9072-5153

Cel. 55-1494-1749

Correo electrónico: 2192038352@alumnos.xoc.uam.mx

INFORME DE SERVICIO SOCIAL

Introducción

La realización de mi servicio social se llevó a cabo en la Subdirección de Extensión Cultural de Radio UNAM, en la Colonia del Valle, Benito Juárez, del 21 de agosto de 2023 al 23 de febrero de 2024. Me integré a un equipo de trabajo multi e interdisciplinario, con el cual colaboré para la realización de material gráfico, tanto digital como impreso, para difusión cultural universitaria; así como ilustraciones de técnicas mixtas para la revista *Rúbrica* de Radio UNAM, entre otras actividades que se detallarán a lo largo de este informe. Así mismo, se me fue asignado un subproyecto, el Cineclub de Radio UNAM.

Mi decisión de realizar el servicio social en Radio UNAM se debió no sólo a las actividades de diseño que se ajustan a lo visto a lo largo de la licenciatura, sino que también me permitió desempeñar actividades de acuerdo a mi área de concentración, Ilustración.

Objetivo General

Apoyo en la difusión de contenido cultural a través de medios impresos y digitales, para mantener y elevar la importancia de Radio UNAM como una de las principales emisoras radiofónicas universitarias del país; su papel en el ámbito social y cultural, por medio del subproyecto de Cineclub.

Capacitación y desarrollo de mi área de concentración en Ilustración para la revista de *Rúbrica*.

Actividades Realizadas

El equipo de trabajo de Radio UNAM está conformado por varios departamentos que conforman la Subdirección de Extensión Cultural. Se me colocó en el departamento de diseño de la revista *Rúbrica*, que se conforma por Escritores de los artículos de la misma, los Diseñadores que ilustran dichos artículos y los que maquetan e imprimen la misma. La forma de trabajo dentro de Radio UNAM se basa en realizar las actividades con un mes de anticipación para cumplir con las fechas de entrega.

Hay actividades principales que maneja *Rúbrica*, entre las que se encuentra la proyección de material audiovisual los miércoles a las 18 horas. Durante los 6 meses del servicio me encargué de realizar los carteles impresos y digitales de cada ciclo mensual, además de material web para darle difusión.

El primer mes, me dediqué a realizar ilustraciones de personajes para una sección nueva denominada “Efemérides”, que se publicaban en las distintas redes sociales de *Rúbrica*. Las ilustraciones eran desde escritores hasta actores, así como para recordar eventos sociales. Me tocó ilustrar una caricatura de Jorge Luis Borges conmemorativa a su natalicio. Para el mes de septiembre se me pidió crear una ilustración conmemorativa al Sismo del 19 de Septiembre de 1985, en donde se viera reflejado no sólo el siniestro, sino también el papel fundamental de la radio durante aquel evento y lo significativo que fue para la población. Tiempo después esta sección fue desplazada para sentarse en otras actividades de la emisora de radio, dando paso así a mi trabajo para la sección de Cineclub de Radio UNAM.

Se me permitió trabajar para la revista usando un seudónimo con el que me identifico en mis redes sociales, *Ren García*, esto con el fin de que lectores interesados en mis ilustraciones conocieran más de mi trabajo como diseñadora. En la **Edición 154** de *Rúbrica*, me tocó ilustrar la portada del artículo “Haydn, el músico bromista y su cómplice Mozart” donde ilustré una versión caricaturizada del compositor en una vestimenta formal y paleta sepia; y el diseño de las páginas correspondientes, donde mostré cómo era la personalidad del músico.

Con respecto a **Cineclub Octubre** me tocó realizar el diseño del cartel general dedicado al *Día mundial de la animación*. Para optimizar el tiempo, todas las actividades de Radio UNAM emplean formatos como plantillas. Los carteles que se colocaban dentro y fuera de las instalaciones se caracterizaban por medir 60 x 90 cm., tener un espacio blanco en la parte superior de la hoja donde se coloca el logo de Radio UNAM, debajo de este va una pleca gris claro en donde va la leyenda “La Sala Julián Carrillo invita” (lugar de ponencia de las actividades); después el logo de la actividad correspondiente (teatro, danza, cine, etc.) acompañado de una imagen alusiva del mismo, el horario, datos adicionales del evento y la dirección; en la parte inferior del cartel siempre va el logo de *Cultura UNAM* y el escudo de la universidad. Aprendiendo a usar el plotter, imprimí los ejemplares que se distribuyen fuera de Radio UNAM. Además del cartel, me tocó elaborar las vweb de cada película: imágenes para los distintos sitios web que ayudan a difundir las actividades culturales de la universidad. Estas se caracterizaban por ser formatos para espacios digitales, y no contener ningún texto, sólo imagen, con excepción de la que se postea en redes sociales. Posteriormente, hice material gráfico digital para apoyar a la difusión de las películas: Infografías para “Cleopatra” y “Kubo y la búsqueda Samurai”; y una animación para “La Tortuga roja”.

Iniciando el mes de octubre se empezó a trabajar en la **Edición 155** de *Rúbrica*, en esta ocasión me tocó ilustrar la Coleccionable del número, referente al artículo “De unicornios y poetas en peligro de extinción. La narrativa de Luis Arturo Ramos”, para la cual me centré en un unicornio dibujado en líneas con el rostro del autor por enfrente en un fondo colorido que evoca a la magia y la imaginación a la que remite el autor en su obra.

Cineclub Noviembre - Diciembre, llamado *Ciclo Yasujiro Ozu*, estuvo dedicado al director japonés del mismo nombre, considerado uno de los más representativos del Japón tradicional. Diseñé el cartel general, las vweb's y material de difusión digital. Al ser una colección de películas con temáticas muy similares, me enfoqué en destacar la forma de trabajo del director japonés, por lo que realicé infografías sobre su estilo visual, el uso de su propio lenguaje cinematográfico y las tradiciones y enseñanzas que plasmó en cada cinta realizada.

También, a mediados del mes de octubre junto a varios compañeros de servicio social, tuve la oportunidad de participar en una exposición dedicada a quienes estamos en el equipo de la revista *Rúbrica*, exposición que llevó por nombre *Horizontes: Gráfica más allá de Rúbrica*. Yo participé con un bodegón en gouache.

En noviembre se comenzaron a hacer los preparativos para fin e inicio de año; por motivo de las vacaciones decembrinas, muchas actividades mensuales se juntaron y se continuaron en enero, por lo que todo el equipo de *Rúbrica* nos distribuimos más actividades para cumplir con los plazos.

La **Edición 156** de *Rúbrica* fue un número que abarcó los meses de diciembre y enero. Para este ejemplar me tocó ilustrar la portada del artículo "Mariachis: los músicos del ayer y hoy" y sus páginas interiores correspondientes. Para este número realicé un trabajo de foto-ilustración: la portada muestra un zarape utilizado por muchos músicos para remitir a la tradición, así como ornamentos de búhos dorados, símbolo de los músicos; y un marco hecho por ilustración digital en dorado y café. Las páginas interiores están llenas de colores típicos de la ornamentación de los mariachis.

Debido a que todavía no habría funciones de Cineclub Enero, en el mes de diciembre me dediqué a realizar la lona del mes, la cual consiste en contar el número de actividades totales del mes (no sólo cine) y colocar la imagen correspondiente a la actividad, para mandarla a imprimir y colocarla en fuera de las instalaciones de Radio UNAM.

En diciembre se llevó a cabo una subasta de obras de diferentes artistas, y se requirió la colaboración de nuestro equipo de trabajo para el montaje de las obras.

Iniciando enero se comenzaron a retomar poco a poco las actividades de Radio UNAM. Al ser inicio de año, se respaldó toda la información del año pasado (2023) para liberar espacios en las computadoras de la oficina y comenzar a organizar las carpetas del año en curso. Para ello, apoyé en la Compilación de actividades de Radio UNAM, periodo 2019 - 2023. Realicé un listado de actividades mensuales por cada año almacenados en disco duros, después adaptaba los carteles generales de cada actividad en tamaño carta y los imprimía en hojas bond para archivarlos en una carpeta.

La **Edición 157** de *Rúbrica* fue un número especial dedicado completamente a los lectores de la revista. En esta ocasión me tocó ilustrar la portada y páginas interiores de la entrevista “Lectores de la revista *Rúbrica*”. Aquí empleé fotografías de diferentes texturas para mostrar lo diverso que es la comunidad de lectores y no encasillar un sólo concepto, también como una metáfora de presentar la esencia de cada persona más allá de lo físico.

Cineclub Febrero se llamó *¡Corte y queda! La aventura de filmar una película...*, dedicado a aquellos que se preguntan *¿cómo sería filmar mi propia película?*. Armé el cartel general y las web’s para difundir las proyecciones en las distintas redes sociales de Radio UNAM.

A mediados de febrero llegó la información para realizar el cartel general y las web’s de **Cineclub Marzo**, que llevó por título *Ciclo 30 años de la guerra contra el olvido, 30 años del EZLN*, referente a películas documentales referentes al movimiento Zapatista.

Para la **Edición 158** de la revista *Rúbrica* me tocó ilustrar el artículo “ El arte y lo que hay detrás de las Internet Aesthetics”. En este último número realicé ilustraciones digitales con estética de los años 70’s a los 90’s, periodo en donde se desarrollan los 3 géneros descritos en el artículo para provocar en el lector un sentimiento de nostalgia y tranquilidad.

Dentro de las últimas actividades que realicé en Radio UNAM fue apoyar a la impresión de 3 carteles de cada actividad faltante de los meses de febrero y marzo para que se pudieran distribuir tanto dentro como fuera de las instalaciones.

Metas alcanzadas

Gracias a la organización de trabajo que se tiene en el departamento de diseño, mejoré varias de mis aptitudes a nivel personal y profesional, El realizar los proyectos asignados con un mes de anticipación, contribuyó a que la gestión de mi tiempo sea más eficiente. Aunado a lo anterior, fui capaz de trabajar priorizando un trabajo sencillo de calidad a uno con demasiados elementos que no siempre son necesarios para mejorar al diseño.

Con respecto a mi formación en ilustración, tuve la oportunidad de realizar mi servicio social en un lugar donde me otorgaron completa libertad para diseñar un mensaje visual funcional apegado al artículo mensual asignado, por lo que las ilustraciones no se encasillaron a un sólo estilo (llámese tradicional o digital), permitiendo aplicar lo visto durante la carrera y el área de concentración.

Resultados y conclusiones

Realizar me trajo muchas oportunidades de crecimiento a nivel personal y profesional, las cuales agradezco al equipo de trabajo que se me asignó.

Durante mi estancia en Radio UNAM, realicé diversos materiales de diseño, entre los que se encuentran:

- Carteles para Cineclub
 - Impresos a gran formato
 - Digitales
- Contenido para redes sociales referentes a las actividades de Cineclub
 - Infografías
 - Ilustraciones
- Ilustraciones para la revista mensual Rúbrica
 - 4 Artículos, contando portadas y páginas interiores
 - 1 Coleccionable
- Archivo impreso de actividades 2019 - 2023
- Manejo de plotter
- Apoyo en montaje de obras para exposición
- Participación en exposición

Hacer mi servicio social en Radio UNAM fue una experiencia grata para mí porque es un lugar donde pude ejercer mi área de concentración, elaborando ilustraciones tanto para la revista como para contenido de redes sociales y donde más fuera necesario. De igual manera, aprendí a realizar impresiones de gran formato, algo que hasta el momento no había podido experimentar.

Finalmente, mi servicio social me ayudó a trabajar de manera cooperativa en proyectos reales con una estructura base de trabajo, aprendiendo a gestionar de manera más óptima el tiempo para cumplir con los plazos establecidos.

Recomendaciones

Sugiero que se deben mejorar ciertos aspectos dentro del equipo de trabajo a fin de que la labor de quienes realicen servicio social ahí sea mejor. En primer lugar, al asignar un proyecto determinado a cada integrante, se debería respetar el progreso de trabajo de uno, porque era común que si yo dejaba una actividad para terminarla al día siguiente, otro compañero con otro proyecto lo modificaba en su totalidad, lo que podía presentar errores (debido a que no era su actividad) y la responsabilidad recaía sobre mí, debido a que una vez terminada se mandaba a imprimir.

Segundo, revisar mejor los diseños realizados: algo muy frecuente que retrasaba las entregas finales de carteles y contenidos digitales era que no prestaban atención a los detalles de la información. Sólo se limitaban a revisar título, fecha y hora y se mandaba a imprimir; después otra persona de un cargo más alto lo revisaba nuevamente y resaltaba detalles en la información que ellos mismos redactaban y se debían desechar los carteles ya impresos. Aunado a esto, sugiero que la

información proporcionada para la elaboración de los carteles sea corroborada desde los correos de quién los envía, pues muchas veces se decía que el error provenía de escribirlos uno mismo.

También creo que deberían mejorar la gestión de los tiempos de publicación en redes sociales, ya que mucho del material digital para dar mayor difusión a las actividades de Cineclub no fue publicado por no revisar las carpetas donde la información era subida con antelación.

Como siguiente punto, me parece importante sugerir que se debe eliminar el favoritismo a ciertas instituciones académicas y generar divisiones por ser ajenos a la comunidad UNAM, debido a que era cotidiano que el trato a los compañeros procedentes de la FAD y otras facultades fuera visiblemente mejor que a quienes provenimos de la UAM y otras instituciones universitarias. Estas distinciones universitarias declinó en que el trabajo generado por otros compañeros procedentes de la UAM y yo fuera adjudicado a quienes son de la UNAM, que se cuestionara nuestro desempeño, nuestro sentido de responsabilidad, nuestros conocimientos y demás capacidades.

Finalmente, es importante decir que también deben eliminarse los comentarios de índole clasista que eran persistentes dentro del espacio de trabajo, ya que en la mayor parte del tiempo, muchas de las personas que trabajan en la Subdirección de Extensión Cultural hacían comentarios despectivos hacia ciertos sectores de la población sólo por pertenecer a un determinado lugar (alcaldía, municipio), por pertenecer a un cierto grupo social o, incluso, por tener preferencia a un partido político distinto del que ellos son simpatizantes.

Bibliografía

- [Revista Rubrica No154.pdf \(unam.mx\)](#)
- [Revista Rubrica No155.pdf \(unam.mx\)](#)
- [Revista Rubrica No156.pdf \(unam.mx\)](#)
- [Revista Rubrica No157.pdf \(unam.mx\)](#)
- [Revista Rubrica No158.pdf \(unam.mx\)](#)
- [Facebook](#)
- [Facebook](#)
- [Jusep Torres Campalans \(@revista.rubrica.radiounam\) • Fotos y videos de Instagram](#)
- [Radio UNAM \(@RadioUNAM\) / X \(twitter.com\)](#)
- [Radio UNAM Cine Archives - Radio UNAM](#)
- [Cleopatra \(mexicoescultura.com\)](#)
- [Radiocinema: Cleopatra • Cartelera Cultural de la Ciudad de México • CDMX Cartelera Cultural](#)
- [CulturaUNAM | Akira, cine, Radio UNAM, cartelera cultural, CDMX](#)
- [Akira \(mexicoescultura.com\)](#)

- [CulturaUNAM | Kubo y la búsqueda Samurai, cine, RU, cartelera cultural, CDMX](#)
- [Kubo y la búsqueda Samurai \(mexicoescultura.com\)](#)
- [CulturaUNAM | La tortuga roja, cine, Radio UNAM, cartelera cultural, CDMX](#)
- [La tortuga roja \(mexicoescultura.com\)](#)
- [CulturaUNAM | He nacido, pero, cine, Radio UNAM, cartelera cultural, CDMX](#)
- [CulturaUNAM | Había un padre, cine, Radio UNAM, cartelera cultural, CDMX](#)
- [CulturaUNAM | Primavera tardía, cine, Radio UNAM, cartelera cultural, CDMX](#)
- [Primavera tardía \(mexicoescultura.com\)](#)
- [CulturaUNAM | Cuentos de Tokio, cine, Radio UNAM, cartelera cultural, CDMX](#)
- [Cuentos de Tokio \(mexicoescultura.com\)](#)
- [CulturaUNAM | El sabor del Sake, cine, Radio UNAM, cartelera cultural, CDMX](#)
- [El sabor del Sake \(mexicoescultura.com\)](#)

ANEXO

Cineclub

radio UNAM | Experiencia sobre

La Sala Julián Carrillo invita

Ciclo Día Mundial de la ANIMACION

Miércoles de octubre • 18 h
Entrada libre



Octubre 2023

La Sala Julián Carrillo te invita al cine:

-Cineclub RADIOCINEMA, miércoles de octubre 18 h. Ciclo Día mundial de la animación

Miércoles 4- Cleopatra. 1970. 112 min. Directores Ozamo Tezuka, Eiichi Yamamoto. *Animación para adultos.

Miércoles 11- Akira. 1988. 124 min. Director Katsuhiro Otomo.

Miércoles 18- Kubo y la búsqueda Samurai. 2016. 101 min. Director Travis Knight.

Miércoles 25- La tortuga roja. 2016. 88 min. Studio Ghibli. Director Michael Dudok de Wit.

Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle, cerca del metrobús Amores

culturaUNAM

Octubre 2023

radio UNAM | Experiencia sobre

La Sala Julián Carrillo invita

Ciclo Yasujiro Ozu

Miércoles • 18 h
Entrada libre



Noviembre Diciembre

08 He nacido pero... 2022, 90 minutos.

15 Había un padre... 2042, 84 minutos.

22 Primavera tardía 2049, 108 minutos.

29 Cuentos de Tokio 2053, 100 minutos.

06 El sabor del Sake 1962, 112 minutos.

CINECLUB • RADIOCINEMA

Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle, cerca del metrobús Amores

culturaUNAM

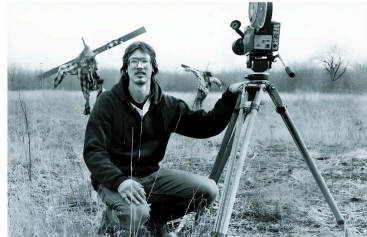
Noviembre-Diciembre 2023

radio UNAM | Experiencia sobre

La Sala Julián Carrillo invita

Ciclo ¡Corte y queda!

La aventura de filmar una película...
Miércoles de febrero • 18 h



ENTRADA LIBRE

CINECLUB • RADIOCINEMA

07 American Movie
Director Chris Smith 1999.

14 Vamos a jugar al infierno
Director Sion Sono 2013.

21 The Disaster Artist: obra maestra
Director James Franco 2017.

28 Dolor y gloria
Director Pedro Almodóvar 2019.

Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle, cerca del metrobús Amores

culturaUNAM

Febrero 2024

radio UNAM | Experiencia sobre

Ciclo 30 años de la guerra contra el olvido 30 años del EZLN

Miércoles de marzo • 18 h
Entrada Libre



06 •LA REALIDAD
Lucía Gajá
•CORAZÓN DEL TIEMPO
Alberto Cortés

13 •MUKU SHÁMBAL / LA MARCHA SILENCIOSA
Los Tercios Compas
•UN LUGAR LLAMADO CHIAPAS
Nettie Wild

20 • EL CLAMOR DE UNA VOZ
Agustín Martínez y Orlando Jiménez.
• CAMINANTES
Fernando León de Aranoa
• SPAJEL CUXLEJALIL/ COMPARANDO VIDAS
Los Tercios Compas

CINECLUB • RADIOCINEMA

Adolfo Prieto 133, Col. Del Valle, cerca del metrobús Amores

culturaUNAM

Marzo 2024

revista **rúbrica**
de radio UNAM




¿Sabías que hay un Día Mundial de la animación?

Taumatropo

La Asociación Internacional de Films de Animación (ASIFA) estableció el **28 de octubre** como el Día Mundial de la Animación, celebrado desde el año 2003

La elección de esta fecha se debe a que fue en este mismo día en el año de 1892, que se proyectaron por primera vez 3 películas animadas en el Teatro Óptico de **Charles-Émile Reynaud**




Linterna mágica

revista **rúbrica**
de radio UNAM

Sólo son dibujitos... ¿Seguro?

¡Ven y disfruta de este film el próximo **4 de octubre a las 18:00 horas en Sala Julián Carrillo en Radio UNAM!** Celebra con nosotros el Día Mundial de la Animación durante todo octubre



Cleopatra (1970), dirigida por Ozamo Tezuka y Eiichi Yamamoto, es un buen ejemplo de cómo una película animada no es exclusiva para niños

revista **rúbrica**
de radio UNAM

Ven y disfruta de **Kubo y la Búsqueda Samurái** el próximo

Miércoles 18 de octubre • 18 horas
en
Sala Julián Carrillo

Adolfo Prieto 133, Col. del Valle, cerca del metrobús Amores

revista **rúbrica**
de radio UNAM

¿Ya conoces a la diseñadora de vestuario de Estudio Laika??

DEBORAH COOK



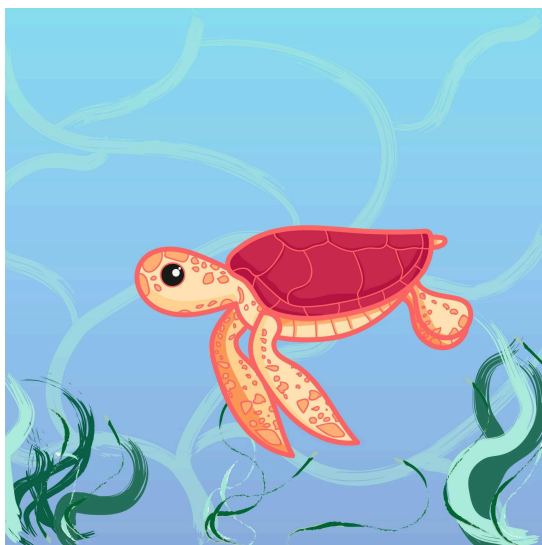
GANADORA DE LA CATEGORÍA "EXCELLENCE FANTASY FILM" DEL **19TH COSTUME DESIGNER GUILD AWARDS (2017)** POR SU TRABAJO EN "KUBO Y LA BÚSQUEDA SAMURAI"

revista **rúbrica**
de radio UNAM

Encanto Artesanal
Ropa del período Edo

En "KUBO Y LA BÚSQUEDA SAMURAI" se requirió de estructuras metálicas por debajo de la ropa para que el movimiento fuera más fluido junto al personaje

Deborah y su equipo de trabajo **FABRICAN SUS PROPIAS TELAS.** Estas son el reflejo de la personalidad del personaje y lo complementan a nivel **NARRATIVO**



revista **rúbrica**
de radio UNAM

La última gran obra de Yasujiro Ozu

En tiempos de post-guerra, los trabajos de Ozu se transforman y se vuelven **Poesías**

Yasujiro Ozu muere el mismo día de su cumpleaños, un 12 de diciembre de 1963, dejando un largo legado cinematográfico y un estilo único de mirar a través de la cámara, reflejado en otro directores.

El sabor del Sake (1963) es la última obra del legado del director más japonés más japonés de todos.

La importancia del sake dentro del film es la de un refugio para el protagonista ante la soledad de su familia.

revista **rúbrica**
de radio UNAM

La cinta más melancólica de Ozu

¿Sabías qué...? Cuentos de Tokio es la obra maestra de Yasujiro, siendo el resultado de su período post-guerra?

Yasujiro Ozu experimentó un Japón antes y después de la Segunda Guerra Mundial, y con ellos las bombas arrojadas sobre su nación.

Él fue reclutado en el ejército y capturado por el ejército británico durante 6 meses, esto provocó un cambio en su narrativa fílmica, procurando que su cine fuera más sereno.

Nuevamente vemos el marcado estilo de Ozu al posicionar la cámara a casi o nivel de piso, así como la costumbre de los actores de mirar fijamente a la cámara

Cuentos de Tokio es el reflejo de dos generaciones, representadas por una pareja de ancianos y sus hijos y el cambio en el estilo de vida.

El cambio no sólo es de la población rural en la ciudad, si no del mismo Japón visto por el mundo capitalista.

revista **rúbrica**
de radio UNAM

Ven y disfruta de:
Cuentos de Tokio
Miércoles 29 de noviembre • 18 h
Sala Julián Carrillo

Adolfo Prieto 133, Col. del Valle cerca del metrobús Amores

revista **rúbrica**
de radio UNAM

Ven y disfruta de:
Había un padre
Miércoles 15 de noviembre • 18 h
Sala Julián Carrillo

Adolfo Prieto 133, Col. del Valle cerca del metrobús Amores

revista **rúbrica**
de radio UNAM

La sencillez de la vida mostrada por Ozu

Había un padre, retrata la fragilidad de la familia japonesa ante la ausencia de un integrante y de cómo la única figura guía debe educar a su hijo en tiempos de pre-guerra para su futuro.

Los temas recurrentes dentro de las obras de Yasujiro Ozu son la familia tradicional, los asuntos que la rodean y la influencia en las próximas generaciones.

Ozu retrata framás sencillas y cotidianas, importa más la veracidad sin darle vueltas al asunto, porque la vida debería ser sencilla

Elipsis, figura retrórica habitual del director para agilizar la trama y darle más peso al lenguaje visual y crear cercanías entre la obra y el espectador.

revista **rúbrica**
de radio UNAM



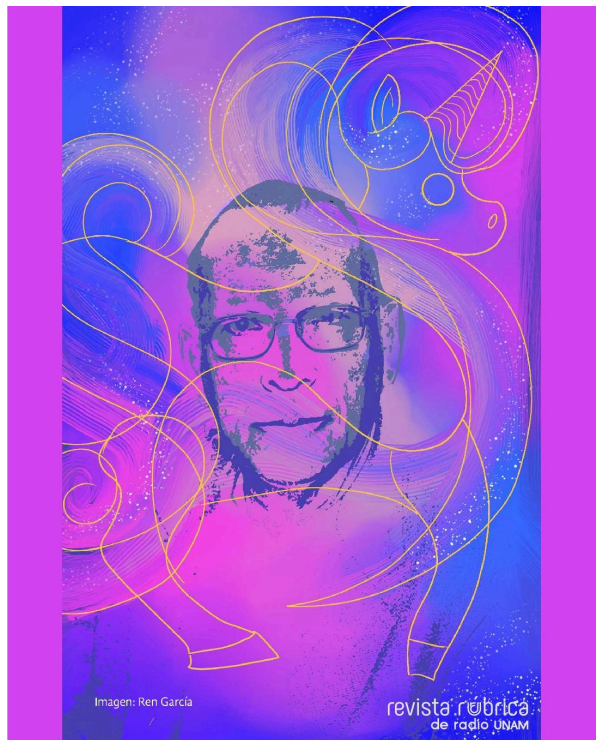
He nacido pero...
Miércoles 08 de noviembre • 18 h
Sala Julián Carrillo

Adolfo Prieto 133, Col. del Valle cerca del metrobús Amores

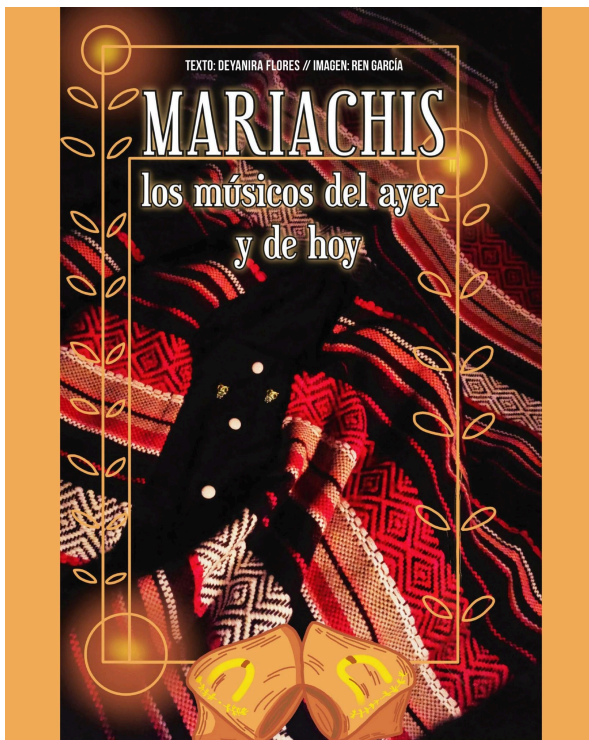
Revista Rúbrica



R154



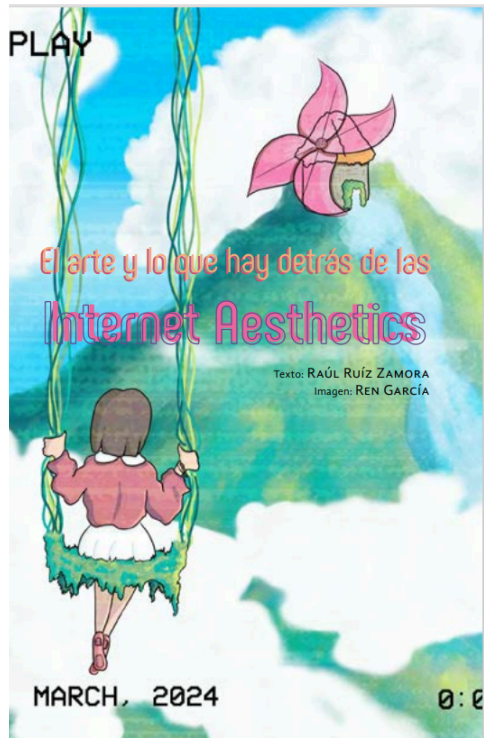
R155



R156



R157



R158

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Radio UNAM
Adolfo Prieto 133, Colonia del Valle

Periodo: 21 de agosto de 2023 al 23 de febrero de 2024

Proyecto: Difusión y Asesoría en la Subdirección de Extensión Cultural

Clave: XCAD000483

Responsable del proyecto: Prof. Carlos Narro Robles

Asesor interno: Dra. Martha Isabel Flores Avalos

100 Bo. DFFA
18 marzo 2024

Gabriela Guadalupe Espinosa García

Matrícula: 2192038352

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 55-9072-5153

Cel. 55-1494-1749

Correo electrónico: 2192038352@alumnos.xoc.uam.mx