



México D.F., a 16 de febrero de 2015.

Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Director de la División de CyAD

Presente:

INFORME FINAL DE ACTIVIDADES DEL SERVICIO SOCIAL

Prestador de Servicio Social: Hernández Núñez Ernesto

Matricula: 208245054

Correo: ernesto_uam@hotmail.com

División: Ciencias y Artes para el Diseño **Teléfono local:** 56 06 38 37

Licenciatura: Arquitectura **Teléfono celular:** 044 55 11 52 34 46

Lugar y periodo de realización de servicio social:

Área de Procesos Históricos y Diseño del Departamento de Métodos y Sistemas de la UAM-Xochimilco, Edificio Q, 1er piso, cubículo 112, ubicado en Calzada del Hueso 1100, Col Villa Quietud, Delegación Coyoacán.

En un periodo comprendido del 23 de agosto de 2013 al 24 de julio de 2014.

Proyecto: Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México

Clave: 003.11.2012

Dr. Alejandro Ochoa Vega

NO. ECONÓMICO 17423

RESPONSABLE DEL PROYECTO

Introducción

En lo personal el servicio social tiene un importante sentido; más allá de un trámite obligatorio para obtener un título profesional, lo entiendo como las actividades teórico-prácticas, temporales, y obligatorias sin goce de sueldo, que realizan los alumnos, para aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas del área profesional en la que se ha preparado, en beneficio o interés de la sociedad, y coadyuvar así, a elevar sus niveles de bienestar. Es una actividad eminentemente formativa y de servicio, es decir, por un lado afirma y amplía la información académica del estudiante y, por otro, fomenta en él una conciencia de solidaridad con la sociedad a la que pertenece.

Desde mi punto de vista el estudiar arquitectura abre importantes alcances laborales con fines de incorporarse directamente al diseño o construcción. Sin embargo, las alternativas en esa búsqueda por emplearse son tan variadas como las capacidades e intereses de cada alumno o egresado. Otras áreas de la arquitectura que también vale la pena considerar son las administrativas, de conservación, investigación, historia, teoría y crítica. Estas posibilidades, son una gran oportunidad para orientar o desarrollar aptitudes con las que el alumno cuenta y puede seguir desempeñando profesionalmente a futuro.

En lo particular tome la decisión de realizar mi servicio social en el proyecto Observatorio De Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México, un proyecto que se desarrolla en el Área de Procesos Históricos y Diseño, del departamento de Métodos y Sistemas de la UAM-Xochimilco. En el mismo la investigación tiene como principales objetivos definir el panorama actual de la arquitectura en México, así como reconocer qué y cuáles son las experiencias de los diferentes espacios arquitectónicos, ya sean públicos o privados y en diversos géneros arquitectónicos. El proyecto a cargo del Dr. Alejandro Ochoa Vega, me dio la oportunidad de integrar y colaborar a lado de él y sus colegas de área, además de la comunidad de CYAD-X. Este proceso, me permitió aportar mis conocimientos y habilidades al grupo de investigación lo mismo que aprender de ellos, adquiriendo una valiosa experiencia que me acerca un paso más hacia mis futuros proyectos profesionales.

Por medio de este documento pretendo mostrar el trabajo realizado durante un lapso de 480 horas, describiendo los objetivos, metodología, actividades realizadas, así como las metas alcanzadas en el transcurso de este período.

Objetivo General:

- Fortalecer la capacidad de investigación mediante los conocimientos adquiridos en la Universidad; a través de diversos métodos y técnicas que me permitan documentar, difundir problemáticas o temas relacionados directamente con la arquitectura y diseño.

Objetivos Particulares:

- Desarrollo de fichas de contenido informativo y crítico.
- Editar y complementar presentaciones de arquitectura, adquiriendo habilidades experiencias con ello otras nuevas herramientas.
- Participar en publicaciones relacionadas con arquitectura y diseño mediante ensayos de carácter informativo, analítico y crítico.
- Aplicar las distintas etapas de un proceso de investigación, tanto documental como de campo.
- Ampliar mis conocimientos en las áreas de teoría y diseño.
- Forjar relaciones profesionales.
- Retribuir parte de los beneficios recibidos por la Universidad.

Metodología

Parte fundamental del proyecto Observatorio De Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México, son la realización de una serie de fichas que pretenden documentar, analizar de manera textual y gráficamente espacios arquitectónicos a través datos, ubicación, fotografías, planos, descripciones y comentarios críticos. Los pasos y etapas de trabajo fueron los siguientes:

- Revisión y consulta de una base de datos digitales que me fue proporcionada. (Fichas anteriores, fotografías, textos). Así como fuentes bibliográficas y net.
- Clasificación e integración de nuevo material.
- Edición de fichas por medio de herramientas y programas de diseño.
- Propuestas a revisión.
- Cambios y correcciones indicadas para su aprobación.
- Entrega de material final

Actividades Realizadas

El trabajo elaborado en este proyecto dio como resultado una serie de fichas para el Observatorio De Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México.

Otros trabajos realizados en los que tuve la oportunidad de participar fueron en el Trazo Semanal (publicación periódica).

Así como el diseño y edición presentaciones para exposiciones de arquitectura.

- Búsqueda e investigación en fuentes y medios de comunicación relacionados directamente con el espacio arquitectónico.
- Visita al sitio con el objetivo de analizar el espacio.
- Selección de fotografías, planos digitales, referencias y descripciones.
- Elaboración de planos para ubicación.
- Propuesta de contenido, diseño y comentario crítico.
- Creación de ensayos y reseñas.
- Asistencia y participación a conferencias y exposiciones.

Fichas Observatorio De Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México

Centro Cultural Sor Juana Inés De La Cruz

NOMBRE DEL PROYECTO	MX 000
CENTRO CULTURAL SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	

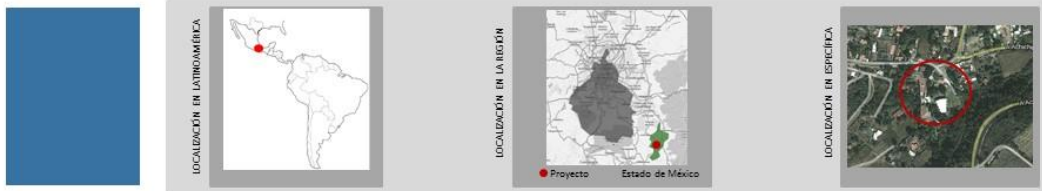
PAIS	MÉXICO
CIUDAD	ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN / COORDENADAS	CALLE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Y AV. FERROCARRIL NO. 26, NEPANTLA, MUNICIPIO DE TEPETLULA.
RURAL O URBANO	● RURAL ● URBANO
DISEÑADOR / ES	ABRAHAM SABLUDOVSKY
PROMOTOR O CLIENTE	GOBIERNO EL ESTADO DE MÉXICO
USO ORIGINAL	CENTRO CULTURAL
USO ACTUAL	CENTRO CULTURAL
FECHA DE DISEÑO	1994
FECHA DE APERTURA	17 DE ABRIL DE 1995
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	2500 m ²
ÁREA TOTAL DEL PREDIO	XXXXX
MATERIALES	XXXXX
TÉCNICA CONSTRUCTIVA	XXXXX
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS	XXXXX
FUENTES DOCUMENTALES	ENLACE CONACULTA http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=museo&stable_g=999
FUENTES FOTOGRÁFICAS	FOTOGRAFÍAS ESCANEADAS DE ESPACIOS PARA LA CULTURA ABRAHAM SABLUDOVSKY, MIGUEL ADRIÁ ARQUE + RM 2009 PP.122-143
RESPONSABLE DE LA FICHA	ALEJANDRO OCHOA VEGA
FECHA DE ELABORACIÓN DE LA FICHA	FEBRERO 2013



DESCRIPCIÓN
La obra se ubica en el lugar de nacimiento de la poetisa del siglo XVII. Rodeado de pequeños montes y atravesado por una vieja vía de tren, el paisaje es representativo de la meseta central de México. El lugar es inaugurado en ocasión de los 300 años de la muerte de Sor Juana. El sitio de la casa donde nació la poetisa fue renovado y se convirtió en un centro de exhibiciones llamado "Museo de la Poesía": un espacio cultural que alberga importante documentos literarios, científicos, filosóficos y artísticos del siglo XVII.

Un pórtico pergolado semicubierto articula el acceso al museo y a los servicios, con un jardín donde se domina una vista sobre el paisaje. El conjunto cuenta con una sala de proyecciones para 90 personas, una casa de cultura que alberga biblioteca, ludoteca y talleres de teatro, danza, música artes plásticas y literatura. Estos elementos están articulados por un corredor que atraviesa el conjunto desde el acceso principal y culmina en una área abierta para juegos infantiles. Al centro se localiza un auditorio semicubierto para 1,000 espectadores equipado con camerinos y sistema de mamparas. Miguel Adriá Arque

COMENTARIO CRÍTICO
Es evidente la intención de integrar respetuosamente con el entorno el conjunto arquitectónico escultural, ya que el espectador al ir desarrollando su recorrido tiene la oportunidad de apreciar tanto el paisaje natural como el de la materialización que genera un sírfin de remates visuales. El proporción vano y macizo es preciso de acuerdo a las funciones de cada espacio, finalmente esa relación o contacto con la volumetría logra en el usuario un itinerario sensorial a través de un juego de sombras, texturas y la posibilidad de percibir una variante de tonos mediante de un blanco puro.



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINO AMERICANA MÉXICO-BRASIL-COLOMBIA

NOMBRE DEL PROYECTO	MX 000
CENTRO CULTURAL SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	

PLANTAS

BOCETOS

FACHADAS

FOTOGRAFÍAS

Centro Cultural Vladimir Kaspé

NOMBRE DEL PROYECTO		MX
CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPÉ		000
PAIS	MÉXICO	
CUIDAD	DISTRITO FEDERAL	
DIRECCIÓN / COORDENADAS	BENJAMÍN FRANKLIN 47, COL. HIPÓDROMO CONDESA	
RURAL O URBANO	● URBANO	
DISEÑADOR / ES	JORGE HERNÁNDEZ DE LA GARZA / GERARDO BROUSSIN / GABRIEL COVARRUBIAS GONZÁLEZ	
PROMOTOR O CLIENTE	UNIVERSIDAD LA SALLE	
USO ORIGINAL	CENTRO CULTURAL	
FECHA DE DISEÑO	2008	
FECHA DE APERTURA	21 DE NOVIEMBRE DE 2008	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	XXXXX m²	
ÁREA TOTAL DEL PREDIO	XXXXX m²	
MATERIALES	CONCRETO, ACERO Y CRISTAL	
TÉCNICA CONSTRUCTIVA	MARCOS RIGIDOS	
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS	XXXXX	
FUENTES DOCUMENTALES	ARQUITECTURA EN RED, JULIO 2009, MÉXICO D.F. http://www.arqured.mx/blog/2009/07/07/centro-cultural-vladimir-kaspe-en-la-salle-arquitectonico/	
FUENTES FOTOGRÁFICAS	ARQUITECTURA EN RED, JULIO 2009, MÉXICO D.F. http://www.arqured.mx/blog/2009/07/07/centro-cultural-vladimir-kaspe-en-la-salle-arquitectonico/	
RESPONSABLE DE LA FICHA	ALEJANDRO OCHOA VEGA	
FECHA DE ELABORACIÓN DE LA FICHA	MARZO 2013	



DESCRIPCIÓN

Las actividades culturales y aprovechando la amplitud del espacio y la libertad que permiten los espacios abiertos, los claros amplios presenta un auditorio y un centro de cómputo con sus respectivos servicios y circulación vertical en el nivel subterráneo; un núcleo de servicios y de circulación vertical ubicados en el bloque de concreto que abre paso a una planta libre en contacto con el mundo exterior que le da gran versatilidad al espacio y cuya losa se extiende hacia arriba y hacia abajo en forma de rampas para convertirse a su vez en espacio de circulación; una caja de cristal que contiene y divide el espacio en una biblioteca con acervo bibliográfico donado por el arquitecto Vladimir Kaspé y un espacio abierto a la luz, pero no al mundo exterior para exposición de obras de arte con sus respectivo cubo de circulación vertical, deteniéndonos un momento para disfrutar de una terraza al fondo del espacio; finalmente a nivel de azotea, puede disfrutarse de una terraza ideal para reunir gran cantidad de personas. Fuentes Documentales.

COMENTARIO CRÍTICO

El edificio se contextualiza claramente con el ambiente de la universidad bajo un concepto puramente funcionalista y contemporáneo. Bajo estos criterios la solución espacial resulta precisa como el sentido de la escala humana. Una atmosfera de tranquilidad, equilibrio, transparencia y sencillez pueden definir la sensibilidad del espectador.



LOCALIZACIÓN EN LATINOAMÉRICA



LOCALIZACIÓN EN LA REGIÓN



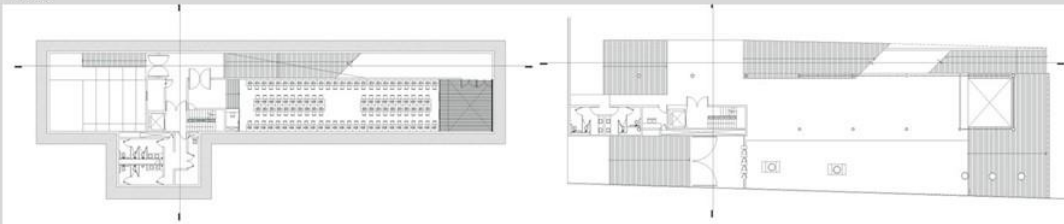
LOCALIZACIÓN EN ESPERIFICA



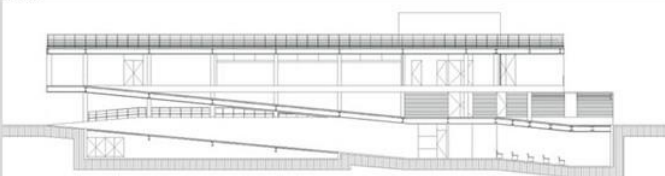
OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINO AMERICANA MÉXICO-BRASIL-COLOMBIA

NOMBRE DEL PROYECTO		MX
CENTRO CULTURAL VLADIMIR KASPÉ		000

PLANTAS



CORTES



FOTOGRAFÍAS



Centro Cultural De España

NOMBRE DEL PROYECTO		MX 000
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA		
PAIS	MÉXICO	
CUIDAD	DISTRITO FEDERAL	
DIRECCIÓN / COORDENADAS	18 DE LA CALLE GUATEMALA Y EN EL NÚMERO 87 DE LA CALLE DONCELES	
RURAL O URBANO	● RURAL ● URBANO	
DISEÑADOR /ES	ALPONSO GOVELA	
PROMOTOR O CLIENTE	AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO CENTRO CULTURAL	
USO ORIGINAL	CASONA DE S.XVII	
FECHA DE DISEÑO	2002	
FECHA DE APERTURA	18 DE NOVIEMBRE DE 2002	
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	30000X	
ÁREA TOTAL DEL PREDIO	400 m ²	
MATERIALES	30000X	
TÉCNICA CONSTRUCTIVA	30000X	
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS	30000X	
FUENTES DOCUMENTALES	ENLACE CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA 2013 http://www.czemx.org/html/edificio.html	
FUENTES FOTOGRAFICAS	ENLACE ARCHIDAY.UJ. SEDE DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA http://www.archiday.uj.edu.pl/132353/sede-del-centro-cultural-de-espana-jak/5021a1a1e628e06470700002d_sede-del-centro-cultural-de-espa	
RESPONSABLE DE LA FICHA	ALEJANDRO OCHOA VEGA	
FECHA DE ELABORACIÓN DE LA FICHA	FEBRERO 2013	



DESCRIPCIÓN

El CCEMx está formado por dos cuerpos inter-conectados entre sí. Por un lado, la primera adaptación de la casona del siglo XVII y, por otro, la nueva construcción recientemente finalizada. En su conjunto, está equipado con la más alta tecnología: salas con controles medioambientales, seguridad, videoconferencias, puntos de red e internet inalámbrica, espacios para talleres, biblioteca, sala de lectura y restaurante-cafetería. Cuenta con un núcleo de comunicaciones y servicios públicos. Además los espacios han sido adaptados eliminando barreras arquitectónicas para la libre circulación de personas con discapacidad. Enlace CCEMx.

COMENTARIO CRÍTICO

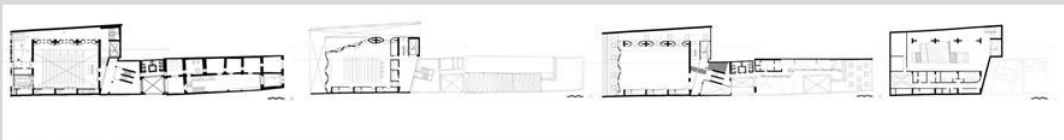
El reto de intervenir este edificio con un importante valor patrimonial es bien logrado bajo los criterios de respeto y a su vez una de integración contemporánea que resuelve plenamente los nuevos servicios culturales más especializados dotados con la última tecnología.



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINO AMERICANA MÉXICO-BRASIL-COLOMBIA

NOMBRE DEL PROYECTO		MX 000
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA		

PLANTAS



CORTES



FOTOGRAFÍAS



PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO^{1/3}

Av. Constituyentes 268 Col. Daniel Garza, Delegación Miguel Hidalgo, 11111 Ciudad de México, México

Proyecto RICARDO LEGORRETA
 Promotor o cliente FUNDACIÓN MUSEO DE NIÑOS
 Uso original MUSEO
 Uso actual MUSEO
 Fecha de diseño 1993 (PLANETARIO 2003)
 Fecha de apertura 1993
 Área de construcción 24,000M2
 Fuentes documentales <http://legorretalegorreta.com/proyectos/el-papalote-museo-del-nino-y-planetario/>
http://cybertesis.upc.edu.pe/upc/2005/zelaya_mm/html/sdx/zelaya_mm-TH.5.html
<http://papalote.org.mx/conoce-papalote>

MX
001



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA
LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



<https://www.facebook.com/PapaloteMuseo>http://cybertesis.upc.edu.pe/upc/2005/zelaya_mm/html/sdx/zelaya_mm-TH.5.html



□ Papalote Museo Del Niño

DESCRIPCIÓN

"Las formas geométricas básicas -cubos, una esfera y formas triangulares- son fácilmente identificables desde la distancia y son familiares para los niños. La variedad de formas y espacios despiertan curiosidad y mantienen el interés del visitante durante repetidas visitas. Los volúmenes están definidos mediante formas y colores (azulejos tradicionales se usaron recuperando una antigua tradición mexicana). Luz natural, colores y materias crean un edificio alegre y emocionante que evoca tanto el carácter como la cultura de México.

Legorreta+Legorreta



<https://www.facebook.com/PapaloteMuseo>http://cybertesis.upc.edu.pe/upc/2005/zelaya_mm/html/sdx/zelaya_mm-TH.5.html

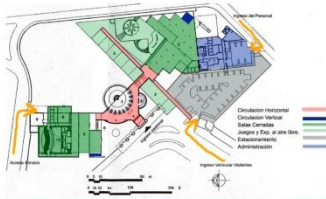


MX001 2/3



<https://www.facebook.com/PapaloteMuseo>http://cybertesis.upc.edu.pe/upc/2005/zelaya_mm/html/sdx/zelaya_mm-TH.5.html

Planta



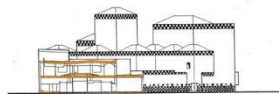
<https://www.facebook.com/PapaloteMuseo>http://cybertesis.upc.edu.pe/upc/2005/zelaya_mm/html/sdx/zelaya_mm-TH.5.html



<https://www.facebook.com/PapaloteMuseo>http://cybertesis.upc.edu.pe/upc/2005/zelaya_mm/html/sdx/zelaya_mm-TH.5.html
 Eleboró Dulce Ma. García Lizarraga, 2012

Fachadas

MX001 3/3



Fachada este



<https://www.facebook.com/PapaloteMuseo>http://cybertesis.upc.edu.pe/upc/2005/zelaya_mm/html/sdx/zelaya_mm-TH.5.html

COMENTARIO CRÍTICO

Museo de gran presencia urbana, se ha convertido en un icono por sus formas y colores, a 10 años de su inauguración y con un uso intenso de visitas escolares y familiares, se mantiene vigente y en constante actualización de salas y actividades. La accesibilidad se encuentra muy bien resuelta sin ser protagonista.

BEBELECHE MUSEO INTERACTIVO DE DURANGO^{1/3}

Armando del Castillo Franco Km 1.5, Fraccionamiento Lomas del Parque, Durango, Durango, México

Proyecto Jorge Vázquez Del Mercado
 Promotor o cliente Papalote Museo del Niño
 Uso original Museo
 Uso actual Museo
 Fecha de diseño 2008
 Fecha de apertura 2009
 Área de construcción 5.100 m²
 Premios y Reconocimientos 1er.lugar categoría: congruencia en accesibilidad, XIX PREMIO OBRAS CEMEX
 2do. Lugar categoría: institucional- industrial XIX PREMIO OBRAS CEMEX, 2011, ARQUINE
 Fuentes documentales <http://www.arquitour.com/museo-bebeleche-vazquez-del-mercado-arquitectos/2011/07>
 XIX PREMIO OBRAS CEMEX, 2011, ARQUINE

MX 001



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA
 LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



XIX PREMIO OBRAS CEMEX, 2011, ARQUINE



DESCRIPCIÓN

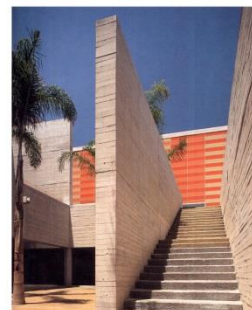
El museo Bebeleche está compuesto por una serie de volúmenes "cajas" cromáticas, respondiendo a la paleta temática del guión museográfico y por un volumen de mayor altura que contiene al vestíbulo principal y que está revestido por la suma de los colores de dichos volúmenes. Esta volumetría "poli cromática" y de ambición cinética, está integrada a su vez, por una galería de circulación doble que contiene jardines interiores y envuelve a los pabellones. El proyecto ofrece una especial atención a las obras exteriores y el espacio público. Hacia el frente se presenta una gran plaza de acceso con un atractivo juego de plataformas que pretende convertirse en un lugar de reunión que articula al museo con el parque Sahuatoba. En la parte posterior se localiza el estacionamiento, arbolado, que incorporó una nueva vialidad generosa que permite acceder al nuevo museo cómodamente, previendo el correcto desembarco para autobuses de escolares o grupos. De igual manera, el interior el museo incorpora importantes jardines y áreas verdes, produciendo una novedosa relación "interior-exterior".



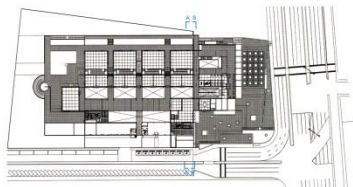
XIX PREMIO OBRAS CEMEX, 2011, ARQUINE



XIX PREMIO OBRAS CEMEX, 2011, ARQUINE



XIX PREMIO OBRAS CEMEX, 2011, ARQUINE



Planta Baja Ground floor plan
0 20m



Sección A-A' Section A-A'



Sección B-B' Section B-B'



XIX PREMIO OBRAS CEMEX, 2011, ARQUINE

Elaboró Dulce Ma. García Lizarraga. 2012



XIX PREMIO OBRAS CEMEX, 2011, ARQUINE

COMENTARIO CRÍTICO

A partir del Museo Papalote (1993) del arquitecto Ricardo Legorreta, los museos para niños interactivos y lúdicos son una nueva modalidad que ha proliferado en distintas ciudades del país.

El Museo Bebeleche, es parte de la "Franquicia", por así decirlo de este grupo de museos, en el que la museografía es el elemento ordenador del proyecto y la arquitectura es el contenedor, en este caso sin desprenderse de la paternidad del Papalote, se acude a los juegos de volúmenes y colores con la ventaja de contar con generosos espacios abiertos.

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA 1/3

Luis Moya 12, Centro, 06000 Ciudad de México, Distrito Federal

Proyecto ARDITTI + RDT ARQUITECTOS
Uso original MUSEO
Uso actual MUSEO
Fecha de diseño 2004
Fecha de apertura 2010
Área de construcción 7,500 m²
Área total del predio Entre los premios de interiorismo, se encuentran:
Premio "Gran Orden de la Reforma" otorgado por la Academia Nacional Premio Iberoamericano CIDI a la "Obra del Año 2011" en Arquitectura, Interiorismo, Museografía y edificaciones otorgado por el Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores (CIDI) Premio Nacional de Interiorismo a la "obra del Año 2011" otorgado por la Asociación Mexicana de diseño Premio AMDI 2011 en la Categoría Institucional", otorgado por la Asociación Mexicana de Diseñadores de Interiores.
Fuentes documentales ARQUITECTURAS MEXICANAS, LO MEJOR DEL SIGLO XXI 2009-2010, ARQUINE 4 MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA Arditti +RDT Arquitectos, 2011. ARQUINE

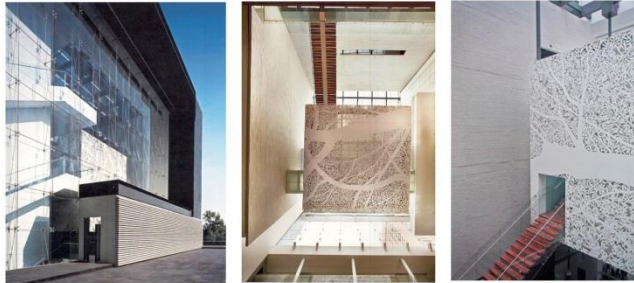
MX
001



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



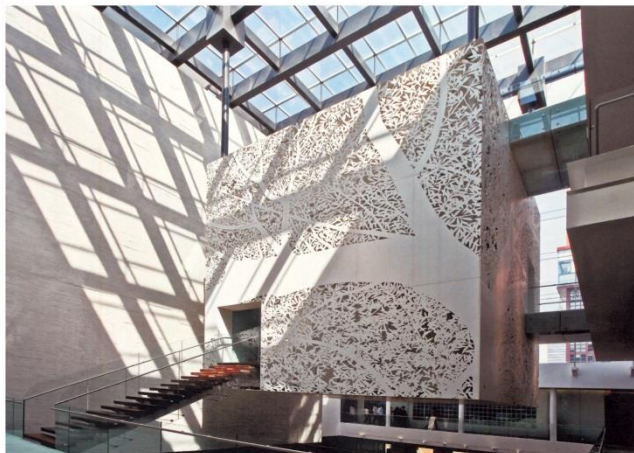
MX001 2/3



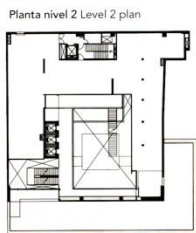
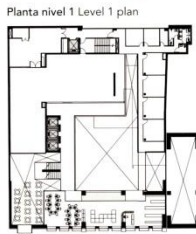
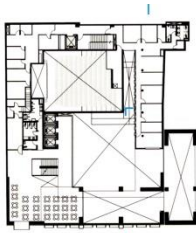
DESCRIPCIÓN

Insertado con discreción en la Plaza Juárez, en el empalme del Centro Histórico de la ciudad de México. Casi invisible y, sin embargo, contundente, incluso intimidante en su poder espacial; discreto, pero insistente; construido con lógica, pero laberíntico en su circulación hacia el descubrimiento; en un principio, de apariencia normal y, luego, cada vez más inolvidablemente extraño...

Con su amplio vestíbulo de entrada desde la nueva plaza y su abundante tráfico en esta céntrica ubicación, que sirve también como atajo entre el estacionamiento adyacente y la arteria comercial de Avenida Juárez y los monumentos culturales de la Alameda Central – en particular el Palacio de Bellas Artes, el Museo Memoria y Tolerancia aparece una y otra vez. El elevado atrio central, que inunda al museo de luz y organiza todas sus galerías periféricas en torno a un vacío central, continuamente enfrenta a los visitantes con paisajes enmarcados del monumental centro de la ciudad de México. Arditti + RDT ha creado un exquisito marco arquitectónico que reescenifica la memoria del siglo XX, e insiste en que ésta no puede estar divorciada del presente mexicano. Barry Bergdol.



ARQUITECTURAS MEXICANAS, LO MEJOR DEL SIGLO XXI 2009-2010, ARQUINE 4 MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA, Arditti +RDT Arquitectos, 2011. ARQUINE



Planta nivel 3 Level 3 plan 0 10m



Sección Section



COMENTARIO CRÍTICO

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA, Arditti +RDT Arquitectos, 2011. ARQUINE

De acuerdo a las ocho posiciones predominantes en las formas de los museos contemporáneos de Joseph Montaner, el Museo Memoria y Tolerancia lo podríamos clasificar como el museo que se anuda sobre sí mismo, museo introspectivo y al mismo tiempo, abriéndose delicadamente hacia el exterior en palabras de Montaner, sin referirse específicamente a este museo, pero que pareciera describirlo. El recorrido puede ser variado y con distintas alternativas: puentes, rampas, escaleras y elevadores -que permiten una accesibilidad a todos los espacios- nos conducen a las distintas salas y nos llevan una y otra vez al gran vestíbulo con la imponente presencia del cubo del artista Jan Hendrix. En las distintas salas se enfatiza la temática por medio de la iluminación y museografía, ésta última muy bien resuelta



eltrazosemanal@yahoo.com.com
http://eltrazosemanal.blogspot.com
Síguenos en @ElTrazoSemanal

EL TRAZO SEMANAL

número 162
año 8
época 3a
Enero 13 - 17, 2013

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

TEMARIO
ARQUITECTURA (I) CIUDAD
TURISMO (I) PATRIMONIO
MEDIO AMBIENTE
ARTE
INFRAESTRUCTURA (I) CRÍTICA
DISEÑO GRÁFICO (I) DISEÑO INDUSTRIAL
CULTURA
VIVIENDA
INTERDISCIPLINA (I) TECNOLOGÍA

EDITORIAL

Para este nuevo número de El Trazo Semanal, presentamos diversas notas de arquitectura, tecnología, cultura, diseño industrial, crítica y patrimonio. La primera de ellas, del 13 de noviembre pasado, informaba sobre el fallecimiento del promotor inmobiliario Paul Reichmann, de origen austriaco, quien fue el desarrollador de la Torre Mayor, así como de otros importantes edificios y complejos en América del Norte y Londres. Dos notas más del Reino se complementaron recordando al arquitecto Luis Barragán 75 años de su muerte, la primera del lapso entre Enero Mayo de diciembre pasado, Marco Lanzetta Mora nos contaba la importancia cultural que ha tenido su legado en el quehacer arquitectónico de México y otros países. La segunda nota de noviembre pasado, en contraste muestra el desarrollo de un río de origen ubicado en Aragón, España de México, paradójico recuento en nuestra cultura patrimonial.

Una nota del Festival de agosto de 2009, nos presenta la biografía de algunos más protegidos del mundo, encargados de educar y proteger más de 50 mil millones de aves de todo el planeta, desde el hombre apóstrofa al mundo de la agricultura y su evolución. Del lapso entre Mayo y Junio del Reino de mayo del 2009, presentamos una nota en donde Elena Legón, arquitecta gráfica, vectorista y curadora, expone la idea para ella implícita en sus diseños y lo que debía esperar.

ENSAYO

Mi visión después de la Universidad.

Ensayo Hernández N.

A tan solo unos meses de haber concluido la carrera de arquitectura en la Universidad Simón Bolívar, Ciudad Guayana, puedo expresar una visión con respecto al papel que desempeñó en el ámbito profesional, así como las inquietudes y problemáticas con las que a diario debo enfrentarme.

Uno de los motivos más importantes que me impulsó a realizar esta investigación, delimitada por el hecho de la labor que se realiza en la construcción en donde solo una oportunidad de cumplir funciones muy limitadas. En esta investigación me centré en el área de la gestión, en un principio mi estabilidad laboral, así como la posibilidad de asumir y tomar decisiones. Supongo que cuando se le dice un panorama que solo este tipo de universidad puede dar, siendo limitado a una lógica globalista de producción y mercado. Momentáneamente la UCV se creó con un claro espíritu que fundamenta y da sentido, a una nueva oportunidad de responsabilidad que nos obliga. Me refiero a los docentes del País de Ecuador con principios que la "autonomía", "casa abierta al tiempo", y más aún en la participación de los estudiantes generales de la carrera, puntualmente para una singular interpretación los siguientes: "pedagógico", "tecnológico", "social", "científico", "pedagógico", "tecnológico", "social", "científico", "pedagógico" y "social".

El momento más difícil de recordar algunos docentes con los que me voy sentido por no comprenderme mutuamente, pero aun así importante en la construcción que logramos fuera de la escuela y que han quedado como mi referencia y apoyo. Me viene a la mente el primer día de clases con el Maestro Hernán Sánchez, un profesor riguroso, de quien aprendí los principios de la arquitectura funcional con un sentido claro y lógico. Del aprendizaje José María Becerra pudo ver una casa que ilustra de la arquitectura, desde una perspectiva poética, de técnica y humana, que me transportaban instantáneamente en cada clase a un mundo cotidiano. También fue en esta etapa inicial de mi aprendizaje cuando tuve la oportunidad de ser alumno del Doctor Miranda Ochoa Vega, quien siempre nos completó un concepto errático de la que para mí significaba tomar una clase de historia, creo que hoy en día desconocer el interés en una práctica en un verdadero arte, ya que solo escuchar el título de la materia me estimulaba a una carga que yo había que cumplir. Posteriormente fue un alivio el saber que el Dr. Ochoa impartía el último año de la carrera, operando el plan de estudios y abordando en el último trimestre la crítica arquitectónica, algo que desconocía, y en todo caso tenía un precepto por el tiempo de la palabra. Pero el contenido, el nivel de discusión que se generaba, así como por su experiencia y capacidad, que no solo quedaba en el aula de clases, dejó claro el sentido y la responsabilidad del análisis crítico, que nos correspondía también a nosotros. Para una parte profesora como el Maestro Carlos Miranda y la arquitecta Beatriz García, destacaron en su capacidad de valorar nuestros espacios mentales, así como la intención de construcción como también interactiva, en coherencia con nuestro tiempo y contexto.

Considero que estos aspectos señalados en la carrera son cambios importantes, pero se quedaron en muchas ocasiones fuera de la realidad concreta, en el mayor de los casos en los aspectos técnicos, que finalmente a través de la experiencia en el campo, habrán que referenciar.

Definitivamente lo que me dejó en paz por la Universidad, son las lecciones de sus buenos maestros, pero que tan a temprana medida construyeron en mí una profesión, con una visión integral, de búsqueda social, comprendiendo el contexto y siempre con un enfoque crítico. No decir de todo, la posibilidad de que en algún momento pueda integrarme a la carrera docente de mi área de estudio, en la cual he observado una mala coordinación, un discurso burocrático, contradictorio y un protagonismo en ocasiones tan pasaportado, que solo confundió al alumno y desdramatizó el aprendizaje.

1. Fuente: El Trazo Semanal, Carlos Hernández y Elena Hernández.
2. Fuente: El Trazo Semanal, Elena Hernández.
3. Fuente: El Trazo Semanal, Elena Hernández.
4. Fuente: El Trazo Semanal, Elena Hernández.

*Artículo de la Universidad Simón Bolívar publicado en la revista de Arquitectura.



ARQUITECTURA/CULTURA
Enfrenta 44 noviembre/2013
Paul Reichmann, un desarrollador visionario

Paul Reichmann, arquitecto austriaco, fue el creador de la Torre Mayor, uno de los edificios más altos del mundo. Su legado en la arquitectura mexicana es inmenso.

Paul Reichmann, arquitecto austriaco, fue el creador de la Torre Mayor, uno de los edificios más altos del mundo. Su legado en la arquitectura mexicana es inmenso. Este artículo explora su vida y su impacto en el desarrollo urbano de México.



ARQUITECTURA
Suplemento Entre Muros, Reforma -02 diciembre/2013
A 25 años de su muerte

Comienzo recordando un proyecto que me dejó una gran impresión. A 25 años de su muerte, reflexionamos sobre su legado y su influencia en la arquitectura contemporánea.



ARQUITECTURA/PATRIMONIO
Reforma 28 noviembre/2013
Despachó 10 proyectos el comité de monumentos en la reunión de mayo

El comité de monumentos de la Secretaría de Cultura ha despachado 10 proyectos de monumentos en la reunión de mayo. Este artículo detalla los detalles de estos proyectos y su importancia para el patrimonio cultural.



EVENTOS
Obras Maestras del Museo de Forging

Una selección de 30 obras de importante artista impresionista y el movimiento moderno en Francia fue presentada en el Museo de Forging. Este evento cultural ofrece una oportunidad única para apreciar estas obras maestras.



TECNOLOGÍA/CULTURA
Enero 09 febrero/2009
LA BODEGA DE ALIMENTOS MÁS PROTEGIDA DEL MUNDO

En Longyearbyen, la capital del archipiélago noruego de Svalbard, donde viven dos mil personas rodeadas por unos tres mil osos polares, se libra una batalla decisiva contra la extinción del hombre.



SEMBRANDO EL FUTURO

El futuro de la agricultura depende de las decisiones que tomemos hoy. Este artículo explora las tecnologías y prácticas que están cambiando la forma en que cultivamos los alimentos.



ABOGA POR DISEÑO DE SENTIDO COMÚN

El diseño de sentido común es esencial para la resolución de problemas complejos. Este artículo argumenta a favor de un enfoque más pragmático y funcional en el diseño.



EL TRAZO SEMANAL

Publicación mensual editada por el equipo de Investigación y Prensa Histórica de la UCV. Este número incluye artículos de actualidad, entrevistas y reseñas de libros.

Equipo editorial: Elena Hernández, Carlos Hernández, Elena Hernández.
Diseño: Elena Hernández.
Fotografía: Elena Hernández.
Impresión: Elena Hernández.



eltrazosemanal@yahoo.com.mx
http://eltrazosemanal.blogspot.com
Síguenos en @ElTrazoSemanal

EL TRAZO SEMANAL

PERIÓDICO MURAL SOBRE NOTAS DE DISEÑO DE HOY Y SIEMPRE

número 168
año 8
época 3a
Marzo 03 - 14, 2014

Table with 2 columns: Category and Sub-category. Includes: ARQUITECTURA (TURISMO), MEDIO AMBIENTE (DISEÑO INDUSTRIAL), DISEÑO GRÁFICO (CULTURA), INTERIORES (TECNOLOGÍA).

EDITORIAL

Para este número número de El Trazo Semanal presentamos diversas notas de turismo, cultura, arquitectura, diseño, arte y diseño gráfico. La primera de ellas, el 'El Trazo Semanal' de marzo de 2013, nos invita a visitar la ciudad de Estambul en Turquía, una ciudad de contrastes entre lo antiguo y moderno, y en un caso entre Mar Gran y en su expansión por el agua, pero, en su caso ideal para visitar, es que se cuenta una increíble historia. Del lado de los recuerdos recordamos una vez del lanzamiento de abril de 1971, en el Museo Lázaro, nos presentamos la 'Visión de los viajeros', referenciada a la atracción turística por un mal manejo del turismo, un crecimiento demográfico acelerado, crecimiento una falta de cultura turística, como lo describe el autor.

Una exposición que no se puede pasar en la que se nos muestra en una sala del edificio del Palacio de Bellas Artes... 'Arquitectura en México 1900-2010', exhibida en el Palacio de Bellas Artes y curada por la arquitecta Fernanda Casadei, ofrece un catálogo de arquitectura moderna que se han llevado a cabo en México por ese periodo, desde la década de los años veinte hasta la actualidad. Como complemento, en la sección de Ensayo, presentamos una reseña de la muestra 'Arquitectura en México 1900-2010', curada por la arquitecta Fernanda Casadei, en el Museo Lázaro de Arte y Arquitectura de la UNAM, en el marco del aniversario 100 años de la independencia de México.

ENSAYO

Arquitectura en México 1900-2010, reseña de una exposición sobresaliente

La exposición muestra el Palacio Cultural Bursátil (Palacio de Bellas Artes) que abarca la planta baja y parte del primer piso, exhibe el patrimonio de 118 años de arquitectura y su contexto en México, con investigación y curaduría de Fernanda Casadei, ofrece un catálogo de obras más de 100 años de arquitectura, desde la década de los años veinte hasta la actualidad. Como complemento, en la sección de Ensayo, presentamos una reseña de la muestra 'Arquitectura en México 1900-2010', curada por la arquitecta Fernanda Casadei, en el Museo Lázaro de Arte y Arquitectura de la UNAM, en el marco del aniversario 100 años de la independencia de México.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX. Analiza cómo la arquitectura se convirtió en un reflejo de la sociedad mexicana, desde la revolución hasta la actualidad. Destaca la importancia de la arquitectura como un lenguaje que define la identidad de una nación. Menciona a arquitectos clave como Luis Barragán y Juan O'Gorman, y cómo su obra influyó en el desarrollo urbano de México. También aborda el tema de la modernidad y cómo se adaptó al contexto mexicano, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la nación.

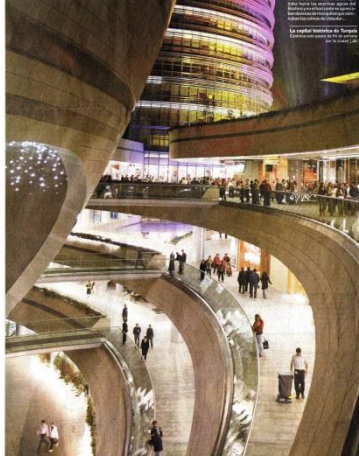
En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional. Se analizan ejemplos de edificios que buscan ser un hito en el paisaje urbano, reflejando la ambición y el poder de la élite mexicana de la época.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX. Se muestran libros, revistas y folletos que documentaron y promovieron la obra y el pensamiento de los arquitectos mexicanos. Estas publicaciones fueron fundamentales para la difusión de la arquitectura mexicana y para la formación de una conciencia crítica sobre el estado del arte y el pensamiento arquitectónico de la época. Se menciona la importancia de la documentación y la crítica en el desarrollo de la profesión y la disciplina.

TURISMO El 13 febrero 07 febrero 2007

ESTAMBUL Moderna y tradicional

Ciudad legendaria, mezcla de lo moderno con lo viejo, puente entre Asia y Europa. Sigue su ritmo, desarrolla sus ritmos sin perder del todo sus calles y mercados, el hazer y sus bellos turcos.



Una ciudad que se puede visitar en la que se nos muestra en una sala del edificio del Palacio de Bellas Artes...

Arquitectura en México 1900-2010, reseña de una exposición sobresaliente

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX. Analiza cómo la arquitectura se convirtió en un reflejo de la sociedad mexicana, desde la revolución hasta la actualidad. Destaca la importancia de la arquitectura como un lenguaje que define la identidad de una nación.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX. Se muestran libros, revistas y folletos que documentaron y promovieron la obra y el pensamiento de los arquitectos mexicanos.

La ciudad es una mezcla de identidades

El paseo por la ciudad más grande de Turquía puede resultar tan complejo, que no lo imaginas.



Una ciudad que se puede visitar en la que se nos muestra en una sala del edificio del Palacio de Bellas Artes...

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX. Analiza cómo la arquitectura se convirtió en un reflejo de la sociedad mexicana, desde la revolución hasta la actualidad. Destaca la importancia de la arquitectura como un lenguaje que define la identidad de una nación.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX. Se muestran libros, revistas y folletos que documentaron y promovieron la obra y el pensamiento de los arquitectos mexicanos.

CRITICA Unabono 01 febrero 1991

VISION DE LOS VENCIDOS

Manuel Larrosa



Una ciudad que se puede visitar en la que se nos muestra en una sala del edificio del Palacio de Bellas Artes...

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX. Analiza cómo la arquitectura se convirtió en un reflejo de la sociedad mexicana, desde la revolución hasta la actualidad. Destaca la importancia de la arquitectura como un lenguaje que define la identidad de una nación.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX. Se muestran libros, revistas y folletos que documentaron y promovieron la obra y el pensamiento de los arquitectos mexicanos.

Ciudad Alerta riesgos en 4 mercados

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX. Analiza cómo la arquitectura se convirtió en un reflejo de la sociedad mexicana, desde la revolución hasta la actualidad. Destaca la importancia de la arquitectura como un lenguaje que define la identidad de una nación.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX. Se muestran libros, revistas y folletos que documentaron y promovieron la obra y el pensamiento de los arquitectos mexicanos.

PRIMER FESTIVAL MEXTROPOLI UNA CELEBRACIÓN DE LA CIUDAD Y SU CENTRO

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX. Analiza cómo la arquitectura se convirtió en un reflejo de la sociedad mexicana, desde la revolución hasta la actualidad. Destaca la importancia de la arquitectura como un lenguaje que define la identidad de una nación.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX. Se muestran libros, revistas y folletos que documentaron y promovieron la obra y el pensamiento de los arquitectos mexicanos.

Quisieron limpiarla y sólo la deterioraron

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX. Analiza cómo la arquitectura se convirtió en un reflejo de la sociedad mexicana, desde la revolución hasta la actualidad. Destaca la importancia de la arquitectura como un lenguaje que define la identidad de una nación.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro.

Para finalizar, la exposición nos muestra la sección 'Publicaciones sobre la arquitectura mexicana 1900-2010', como un homenaje a la arquitectura mexicana del siglo XX. Se muestran libros, revistas y folletos que documentaron y promovieron la obra y el pensamiento de los arquitectos mexicanos.

EVENTOS Conferencia Magistral Steven Holl en México. NOE, institución de arquitectura progresista, presenta la conferencia magistral de Steven Holl.

Convocatoria concurso de dibujo trazando la Casa Fortaleza, homenaje al Arq. Manuel Parrá.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

El autor, arquitecto y profesor de la UNAM, ofrece una visión crítica y profunda de la arquitectura mexicana del siglo XX.

En la 'Nueva monumentalidad 1900-1980' encontramos arquitectura monumental que busca establecer un diálogo con el pasado y el futuro. Se exploran estilos que combinan elementos clásicos con formas modernas. Se menciona la importancia de la escala y la monumentalidad en la arquitectura mexicana, así como el papel de la arquitectura en la construcción de la identidad nacional.

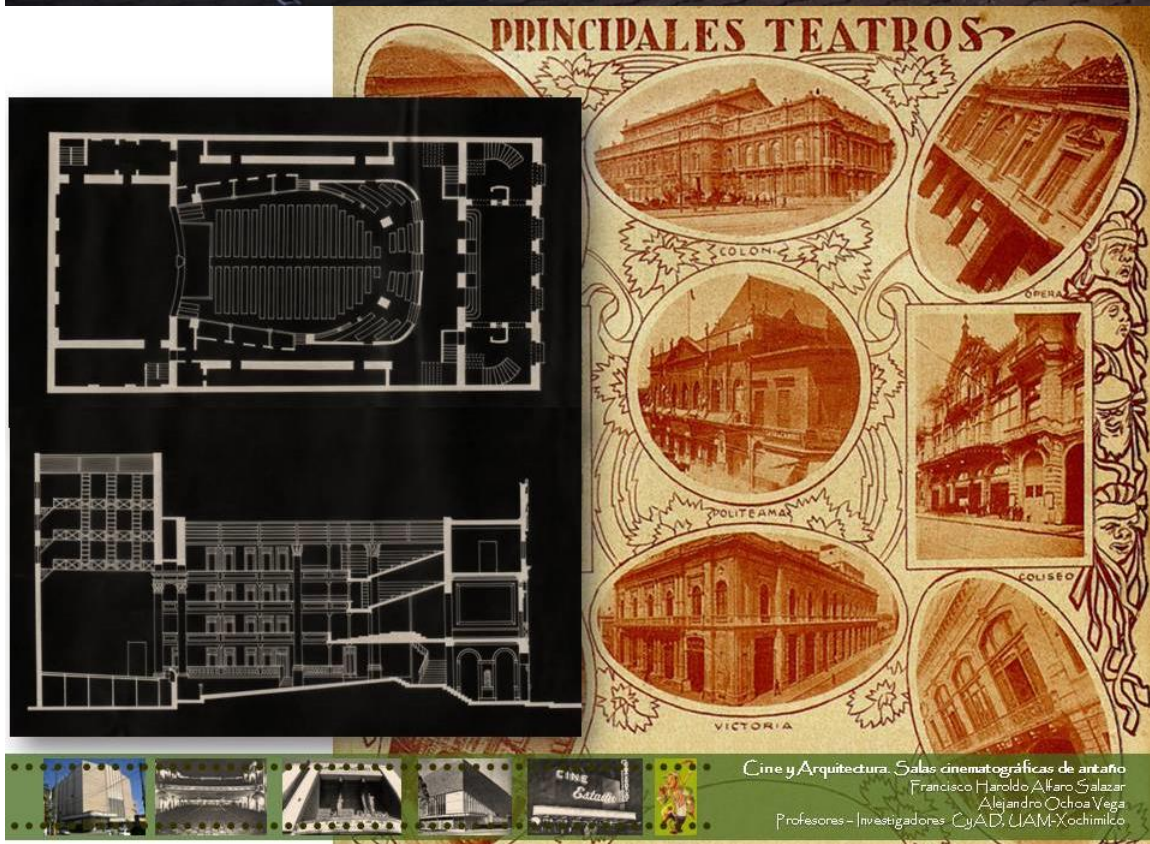
Presentación para conferencia "Cine y arquitectura salas cinematográficas de antaño."
Ciclo de conferencias "Miradas sobre el cine mexicano." Academia Mexicana de Historia,
17 de septiembre de 2013.



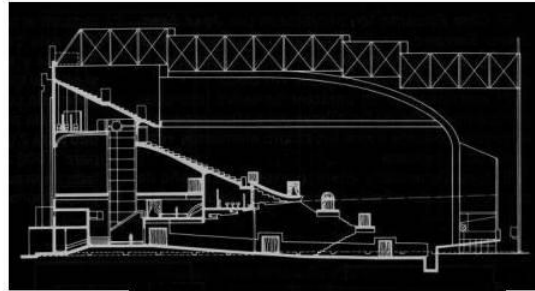
Cine y Arquitectura Salas cinematográficas de antaño

Ciclo de Conferencias Miradas Sobre el Cine Mexicano
Academia Mexicana de la Historia
17 de Septiembre de 2013

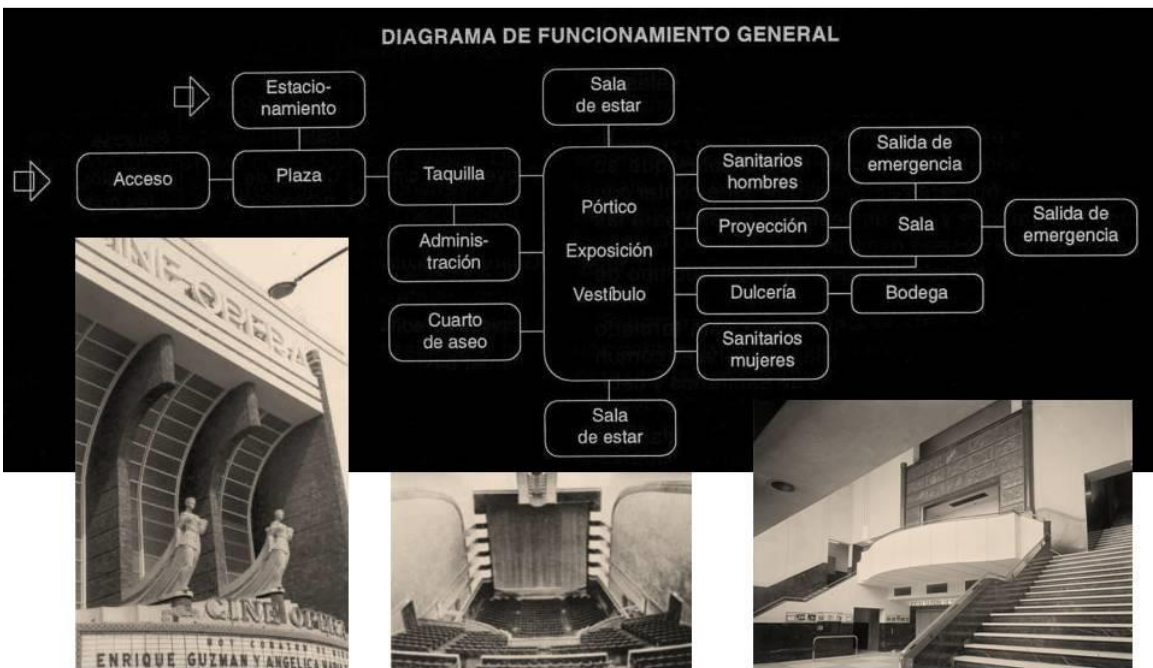
Alejandro Ochoa Vega
Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Profesores – Investigadores de
CyAD, UAM-Xochimilco



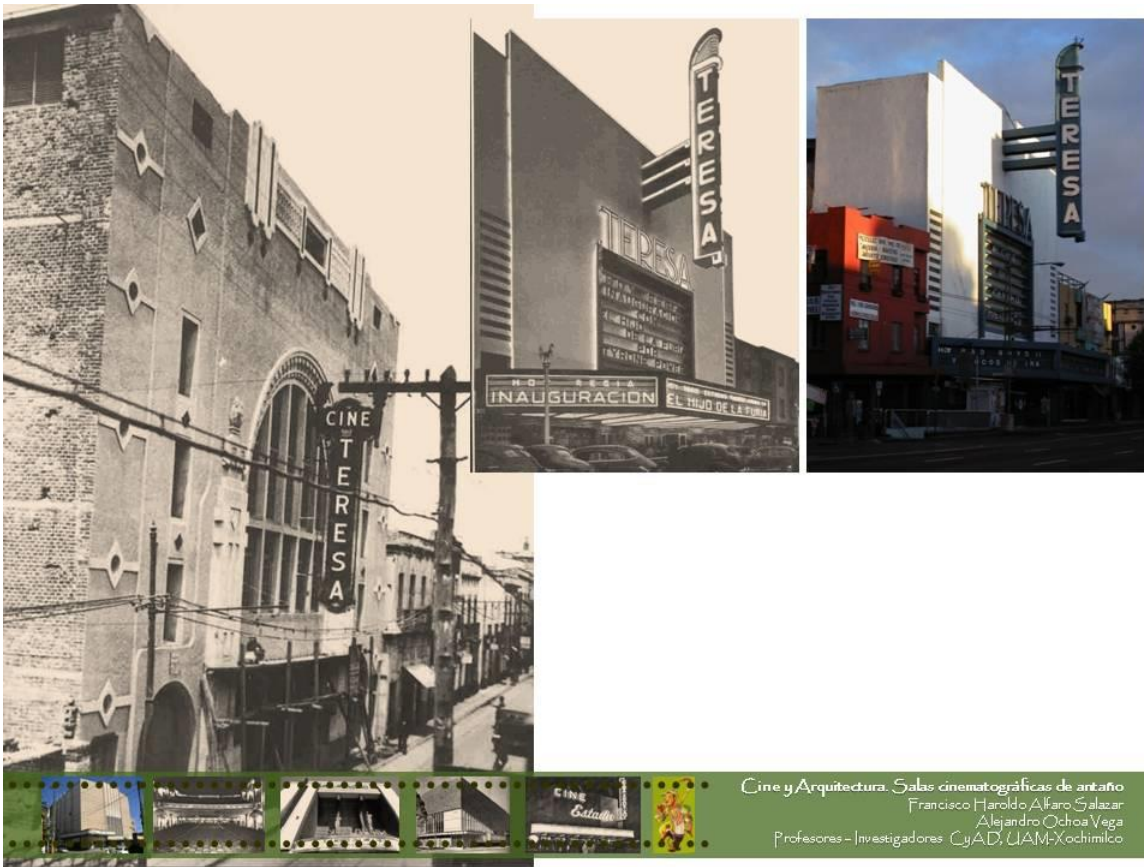
Cine y Arquitectura. Salas cinematográficas de antaño
Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Alejandro Ochoa Vega
Profesores – Investigadores CyAD, UAM-Xochimilco



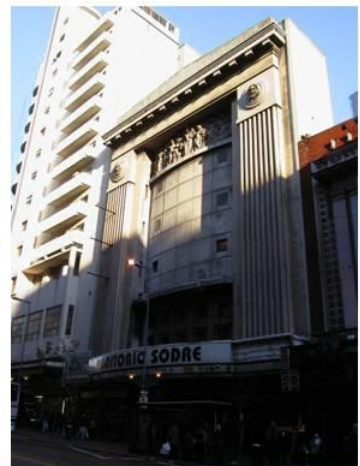
Cine y Arquitectura. Salas cinematográficas de antaño
 Francisco Haroldo Alfaró Salazar
 Alejandro Ochoa Vega
 Profesores - Investigadores CjyAD, UAM-Xochimilco



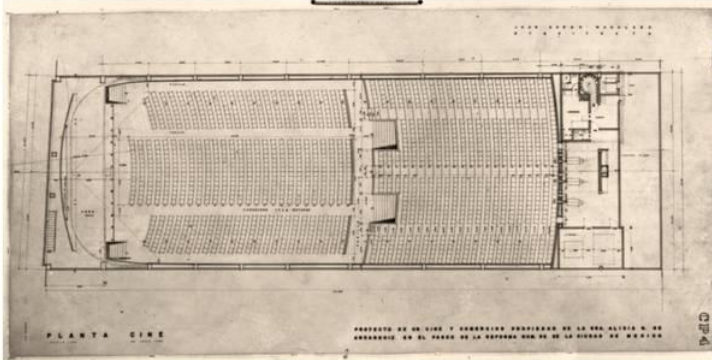
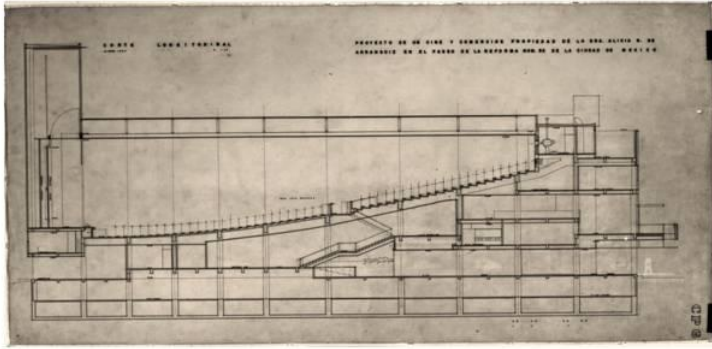
Cine y Arquitectura. Salas cinematográficas de antaño
 Francisco Haroldo Alfaró Salazar
 Alejandro Ochoa Vega
 Profesores - Investigadores CjyAD, UAM-Xochimilco



Cine y Arquitectura. Salas cinematográficas de antaño
 Francisco Haroldo Alfaro Salazar
 Alejandro Ochoa Vega
 Profesores - Investigadores CijAD, UAM-Xochimilco



Cine y Arquitectura. Salas cinematográficas de antaño
 Francisco Haroldo Alfaro Salazar
 Alejandro Ochoa Vega
 Profesores - Investigadores CijAD, UAM-Xochimilco



Cine y Arquitectura. Salas cinematográficas de antaño
 Francisco Haroldo Alfaro Salazar
 Alejandro Ochoa Vega
 Profesores - Investigadores CijAD, UAM-Xochimilco



Cine y Arquitectura. Salas cinematográficas de antaño
 Francisco Haroldo Alfaro Salazar
 Alejandro Ochoa Vega
 Profesores - Investigadores CijAD, UAM-Xochimilco

Presentación para ponencia "El hábitat contemporáneo: 5 Casas en Sinaloa." Primer coloquio del seminario de arquitectura y urbanismo del IIE.UNAM, 11 de noviembre de 2013.

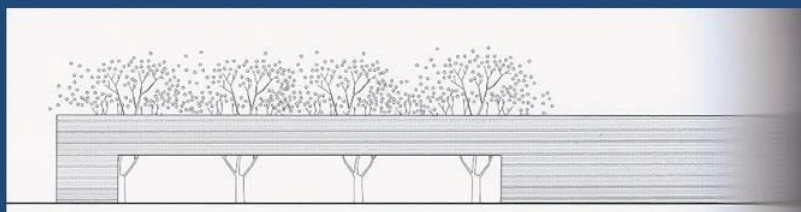
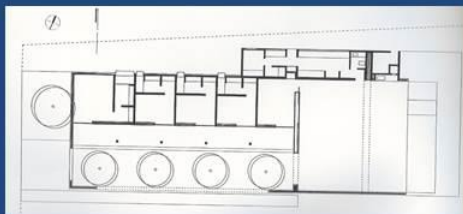


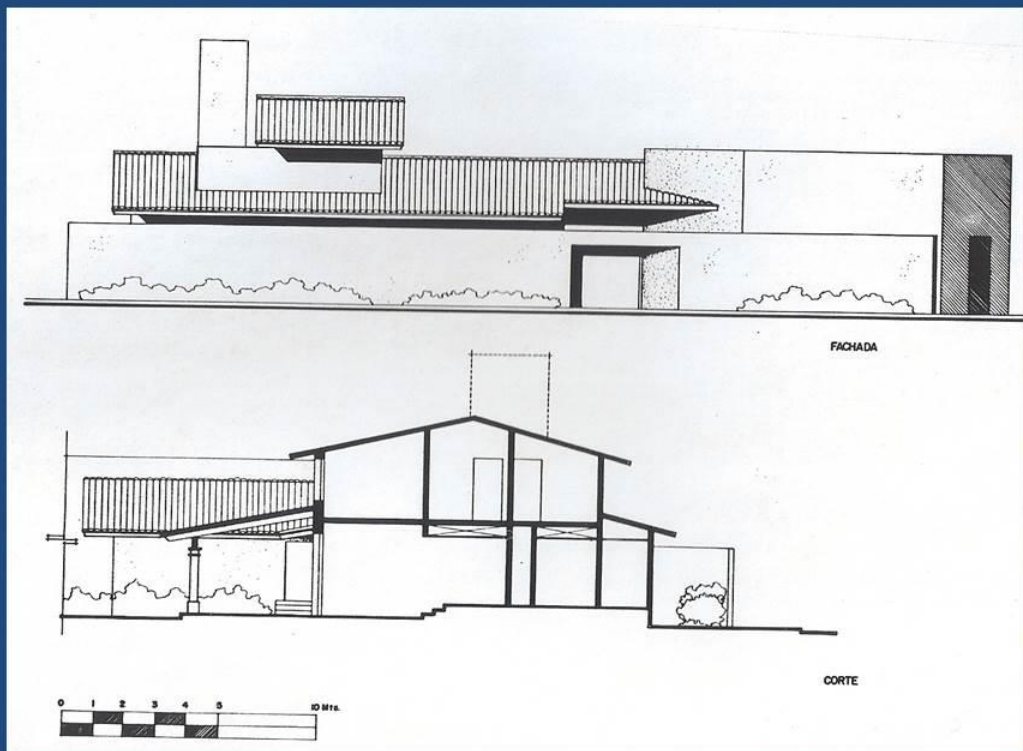
El Hábitat Contemporáneo: 5 Casas en Sinaloa

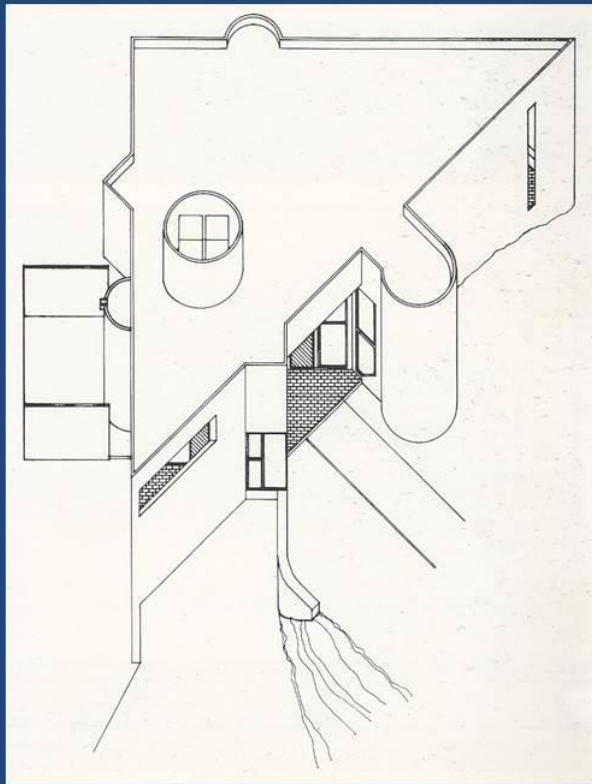
La Casa Mexicana:
Un estudio sobre las distintas formas de habitar.
Primer Coloquio del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la
UNAM
11 de Noviembre de 2013

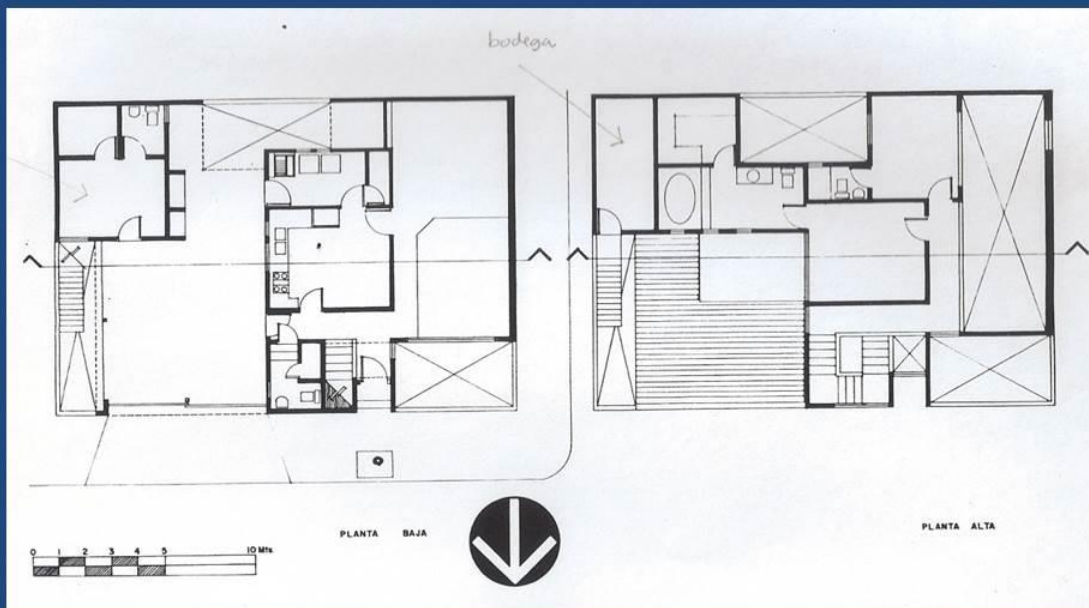
Alejandro Ochoa Vega

Profesor – Investigador de
CyAD, UAM-Xochimilco









Presentación para ponencia "Arquitectura mexicana reciente: Dos miradas críticas." IV Seminario trinacional Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 22-24 de abril de 2014

ARQUITECTURA MEXICANA RECIENTE: DOS MIRADAS CRITICAS

Cultura, Educación y Espectáculo



Alejandro Ochoa Vega
Rodolfo Santa María González
Universidad Autónoma Metropolitana
México

Observatorio de arquitectura
latinoamericana contemporánea

IV Seminario trinacional
Universidad Nacional de Colombia
Bogotá, 22-24 de abril de 2014

COLEGIO HARVEST

Francisco Alcocer y Pozo No. 656, Corregidora Querétaro, México.

Diseñador: ZENDEJAS ARQUITECTOS +
MARVÁN ARQUITECTOS +
MARTINEZ ARQUITECTO

Promotor o Cliente: Colegio Harvest
Uso: Kinder, primaria y secundaria.
Fecha de diseño: 2012
Fecha de apertura: 2012
Área de construcción: 1006 m²
Materiales: Concreto, acero y vidrio.

Premios y Reconocimientos: 1er lugar "Medalla de oro" en la bienal de arquitectura mexicana "Francisco Eduardo Tresguerras".

Fuente documental: <http://zendejasarquitectos.com/harvest.html>,
<http://www.archdaily.mx/?s=COLEGIO+HARVEST&x=0&y=0>

Fuente fotográfica: <http://www.archdaily.mx/264885/colegio-harvest-zendejas-arquitectos-marvan-arquitectos-martinez-arquitecto/>



COLEGIO HARVEST

Francisco Alcocer y Pozo No. 656, Corregidora Querétaro, México.



GALERIA KURIMANZUTTO

Rafael Rebolgar No. 94, San Miguel Chapultepec, México, D.F.

Diseñador: ALBERTO KALACH
Uso: Galería de Arte.
Fecha de apertura: 2008
Área de construcción: 1300 m2

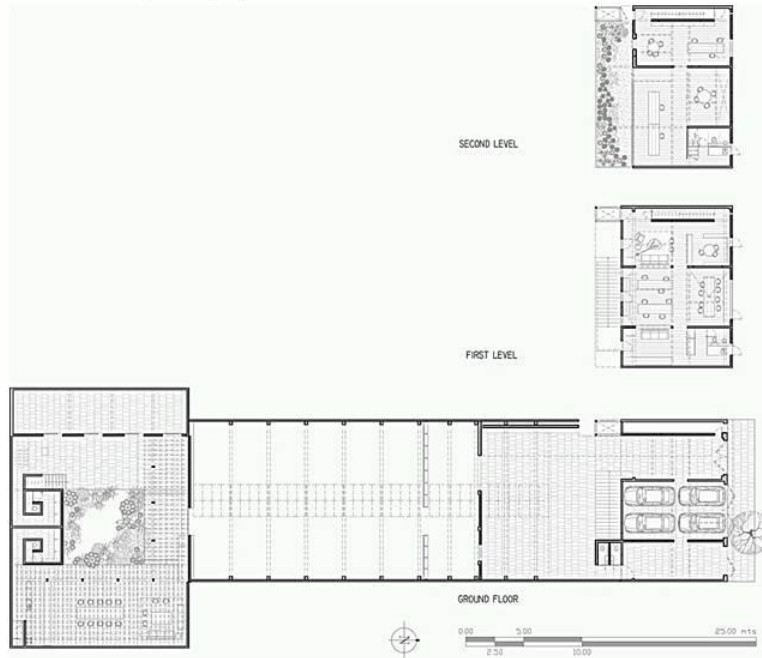
Fuente documental: <http://www.archdaily.mx/156863/galeria-kurimanzutto-alberto-kalach/>

Fuente fotográfica: <http://www.archdaily.mx/156863/galeria-kurimanzutto-alberto-kalach/>



GALERIA KURIMANZUTTO

Rafael Rebollar No. 94, San Miguel Chapultepec, México, D.F.



CENTRO CULTURAL LA TALLERA

Venus No. 52 Col. Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca, Morelos, México.

Diseñador: FRIDA ESCOBEDO. EQUIPO: RODOLFO CERVANTES, ADIRANNE MONTEMAYOR, ADRIAN MOREAU, DANIELA BARRERA.

Uso: Centro Cultural

Fecha de apertura: 2010

Área de construcción: 500 m²

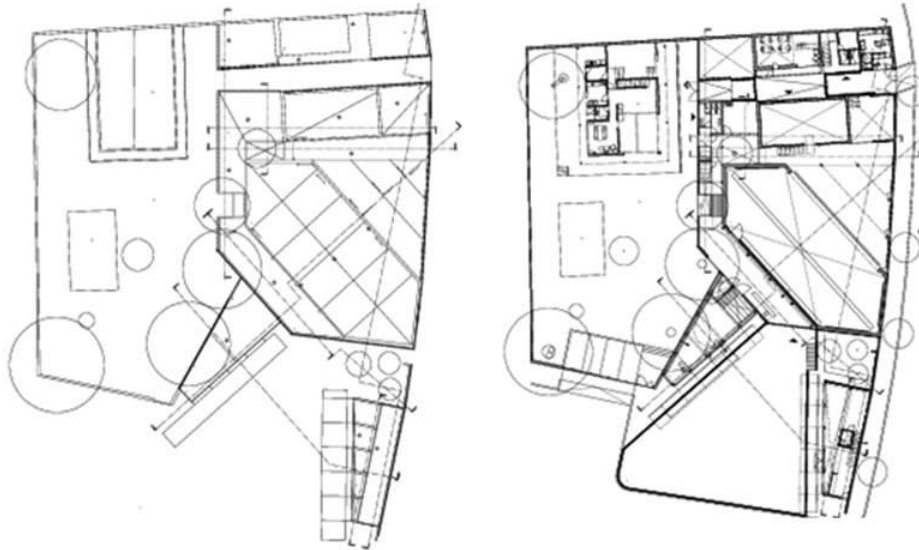
Fuente documental: <http://www.archdaily.mx/188830/la-taller-frida-escobedo/>

Fuente fotográfica: <http://www.archdaily.mx/188830/la-taller-frida-escobedo/>



CENTRO CULTURAL LA TALLERA

Venus No. 52 Col. Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca, Morelos, México.



PLAZA CIVICA

Paseo de la Reforma, delegación Miguel Hidalgo, México D.F.

Diseñador: LA METROPOLITANA
Uso: Plaza Cívica
Fecha de diseño: 2012
Fecha de apertura: 2013
Área de construcción: 49406 m2
Materiales: Concreto.

Fuente documental: <http://lametropolitana.com/>,
<http://www.archdaily.mx/255653/plaza-del-servicio-a-la-patria-la-metropolitana/>

Fuente fotográfica: <http://www.archdaily.mx/category/obras/urbanismo/diseño-urbano/plaza/>



Presentación para ponencia "Reutilización en México, análisis de casos." Observatorio de Arquitectura Contemporánea Latinoamericana. Seminario interno, 07 de julio de 2014.

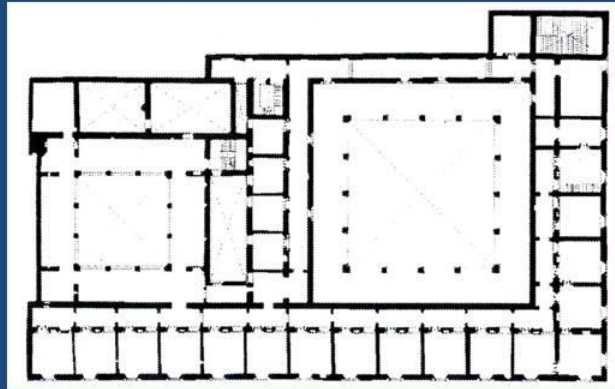
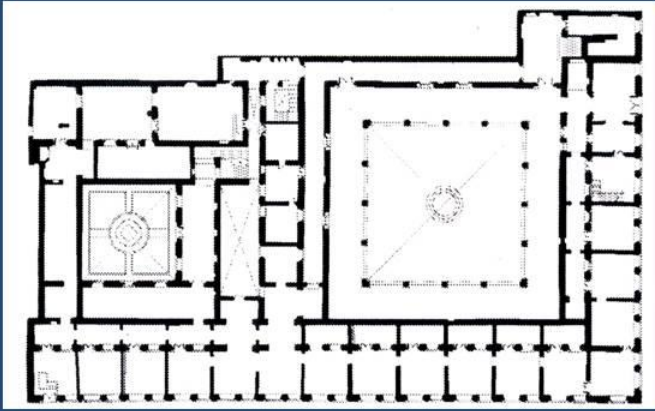
Observatorio de Arquitectura Contemporánea Latinoamericana

Reutilización en México, análisis de casos

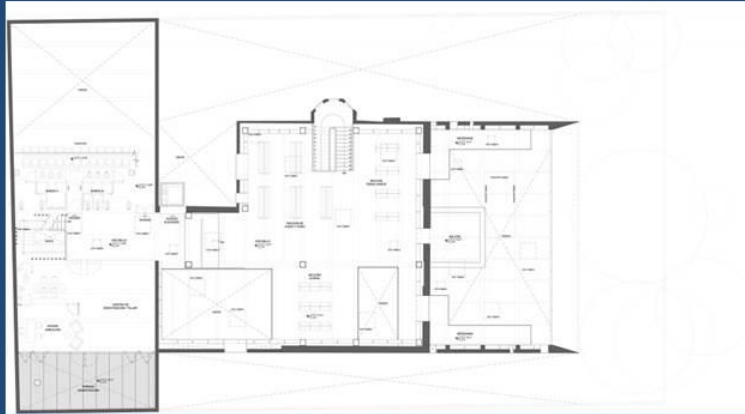
Seminario interno, lunes 7 de julio de 2014



Museo Interactivo de Economía (MIDE) 2006



Centro Cultural Elena Garro 2012

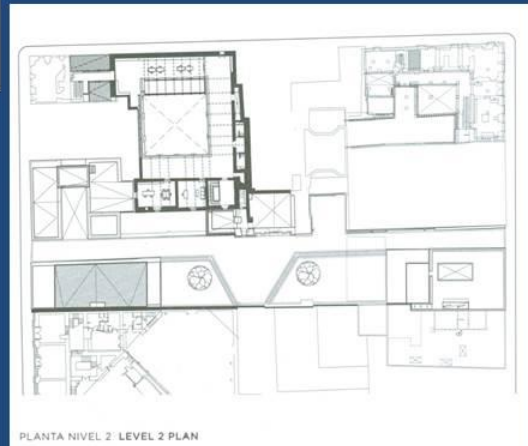
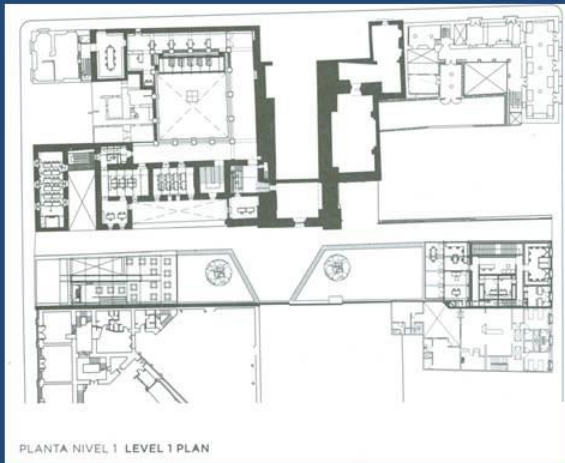


Museo Amparo, Puebla 2013





Centro Cultural San Pablo, Oaxaca 2013



Objetivos y metas alcanzadas

Mi participación en el Observatorio De Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México, en conjunto con el Dr. Alejandro Ochoa y el equipo involucrado en este proyecto, logró complementar este importante acervo que coloca no solo a nuestra institución en alto sino también a nuestro país como referente de la arquitectura contemporánea.

Otras de mis colaboraciones fue dentro de el proyecto el Trazo Semanal: logré plasmar por medio de ensayos y referencias un análisis crítico que llegó visualizar esta comunidad y otras instituciones a través de los murales impresos colocados en la planta baja, la Dirección de CyAD-X, en la Coordinación de Arquitectura, en el acceso principal de Diseño Industrial y en el primer nivel del edificio de Diseño Gráfico, y los medios digitales, el blog: eltrazosemanal.blogspot.mx y las redes sociales: facebook y twitter @ElTrazoSemanal. Dejando ver así la importancia que tiene el compartir información y logrando cumplir con el objetivo de incentivar la reflexión, crítica y discusión sobre arquitectura y otras las disciplinas del diseño.

Finalmente mis trabajos en la realización y edición de presentaciones en formato para proyección visual cumplieron los alcances esperados por el expositor y autor de sobresalientes temas de arquitectura el Dr. Alejandro Ochoa.

Conclusión

En mi transcurso por este servicio social pude fortalecer y hacer válidos los conocimientos adquiridos en mi formación académica dentro de las aulas. Estoy convencido que la investigación y las labores desempeñadas fueron la mejor manera de llevar a la práctica la formación teórica aprendida en las clases, cumpliendo los objetivos planteados desde un inicio. Por si fuera poco la gran satisfacción que marca no solo mi vida profesional sino también personal fue la oportunidad de trabajar al lado de la persona que en su momento fue mi docente, y uno de mis más preciados referentes de esta casa de estudios con quien compartí inolvidables experiencias y es quien siempre inspirará mi pasión por la investigación, análisis y crítica arquitectónica.

Recomendaciones

Definitivamente lo que me deja mi paso por la Universidad, son las lecciones de mis buenos maestros, para que tarde o temprano pueda concretarlas en mi vida profesional, con una visión integral, de búsqueda social, comprendiendo el contexto y siempre con un enfoque crítico. Sin dejar de lado, la posibilidad de que en algún momento pueda integrarme a la estructura docente de mi casa de estudios, en la cual hoy observo una mala coordinación, un discurso burocrático, contradictorio y un protagonismo en ocasiones tan presuntuoso, que solo confunde apartando al alumno y desalentando al egresado.

Bibliografía

Alfaro y Ochoa. (1997) Espacios distantes aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México. (1ra Ed.) México. Universidad Autónoma Metropolitana

Hemeroteca Nacional de México – UNAM:

Garavito, Jonathan. "Auditorio BlackBerry. De cine a foro". Reforma, suplemento Primera Fila, 20 al 26 de Abril de 2012.

Pallares Gómez, Miguel A. "Cines de bajo costo reaparecen en escena". El Financiero, 21 de Mayo de 2012.

"¿Vamos al cine? Reminiscencias de los Cines de antes". Algarabía. Junio de 2012.

"El Plaza Condesa". arquíTK construcción.artediseño. Junio-Julio de 2012.

Huerta, César. "La multiplicación de los cines". El Universal, 3 de Junio de 2012.

"Buscan legisladores recuperar el Cine Contreras". DF Diario, 11 de Julio de 2012.

González Gamio, Ángeles."Cines Monumentales". La Jornada, 15 de Julio de 2012.

Albarran Jairo Calixto. "Cada quien su Cinema Paradiso (Cosmos)". Milenio Semanal, 23 de Julio de 2012.

"Exige la comunidad cinematográfica reabrir el Cine Morelos de Cuernavaca". La Jornada, 3 de Septiembre de 2012.

Rodríguez Karla. "Rentara Cinopolis película". Reforma, 25 de Octubre de 2012.

"Cinemas desvanecidos". Milenio, 2 de Noviembre de 2012.

García Juan C. Minerva Hernández. "Dudan que venta de Cinemark ayude a industria". Reforma, 19 de Febrero de 2013.

Rodríguez Karla. "Crece Cinemex". Reforma, 19 de Febrero de 2013.

Aceves Rafael. Karla Rodríguez. "Solicitan cines competencia (Multicinemas)". Reforma, 21 de Febrero de 2013.

De Mauleón Héctor. "La sala chica". El Universal, 22 de Abril de 2013.

Montes Rafael. "Suspenden derribo de cine Tlaltelolco". El Universal, 22 de Abril de 2013.

Ventura, Abida. "Jacobó Granat, un pionero del cine en México". El Universal, 28 de Octubre de 2012.

Rodríguez, Karla, "Crece Cinemex". Reforma, 19 de Febrero de 2013.

Bárceñas Cruz, Arturo. "La Revolución, época en la que se crea la costumbre de ver cine". La Jornada, 25 de Febrero de 2013.

Hernández, Minerva "Cambia el Teresa el cine porno por películas de arte". Reforma, 15 de Marzo de 2013.

"Construye Wang fortuna con cines". Reforma, 20 de agosto de 2013.

Ricardo Jorge "Dejan en olvido Faro de Aragón (Corregidora)". Reforma, 18 de Octubre de 2013.

Martínez Carla "Se creará duopolio en cines: expertos". El Universal, 13 de Noviembre de 2013.

Espinosa Eréndira "Avalan compra de Cinemark". El Universal, 13 de Noviembre de 2013.

Archivos y fuentes documentales

Públicos

Archivo General de la Nación (AGN)

Fototecas del INAH, Pachuca y Ciudad de México

Dirección de Arquitectura del INBA

Mapoteca Manuel Orozco y Berra

Hemeroteca Nacional (UNAM)

Hemeroteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP.

Archivo General del Gobierno de la Ciudad de México

Compañía Mexicana Aerofoto.

Taller de Reutilización, CyAD-Xochimilco

Tronco de Concentración de la Licenciatura de Arquitectura, CyAD-Xochimilco