



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y
Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

NOMBRE Y CLAVE DEL PROYECTO:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

001.14.10.2013- XCAD000308

LUGAR:

**Coordinación Nacional de
Conservación del Patrimonio
Cultural (CNCPC)**

PERÍODO DE REALIZACIÓN:

03 DE AGOSTO 2015 A 22 DE FEBRERO 2016

Carina Guzmán Bernardino
Licenciatura en **Arquitectura**
Matrícula: **2112039720**
Tel. Particular:
2594-1760
Cel. **55 3072- 4844**
Correo:
nina_788@outlook.com

Responsable del Proyecto:
Lic. en Restauración de Bienes Muebles
Nohemí Sarahy Fernández García
Asesor Interno: Arq. Mtro.
Luis Alberto Andrade Pérez



INDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 ¿Qué es la CNCPC?	1
1.2 Ubicación	2
1.3 Proyecto de Atención a Retablos y Altares	2
2. OBJETIVO GENERAL	3
2.1. Objetivos Estratégicos	3
2.2. Objetivos Específicos (ARQUITECTURA)	3
3. METODOLOGÍA UTILIZADA	4
3.1 Levantamiento arquitectónico de Retablos y Altares	4
3.2 Registro digital del dibujo.	4
4. ACTIVIDADES REALIZADAS	5
4.1 Proyecto para restauración del retablo principal de la capilla de San Bernardino en Izúcar de Matamoros; Puebla.	6
4.1.1 Realización de dibujos digitales en el programa AutoCAD de las piezas del retablo principal de la capilla de San Bernardino, tableros A1, A2, A2°, A5 Y A6 de Izúcar de Matamoros; Puebla.	8
4.1.2 Apoyo en el taller de escultura policromada para el relleno de oquedades y aplicación de base de preparación, embolado y bruñido de reposiciones decorativas del retablo principal de la Capilla de San Bernardino.	9
4.1.3 Descripción de la técnica de aplicación de hoja metálica en madera.	11
4.2 Elaboración de material didáctico para el TALLER DE DORADO, PIEZAS PARA JÓVENES Y NIÑOS. Izúcar de Matamoros; Puebla	12
4.2.1 Apoyo para impartir TALLER DE DORADO PIEZAS PARA JÓVENES Y NIÑOS. «DORADO Y DORADORES; EL ORO EN LOS RETABLOS» Izúcar de Matamoros, Puebla	13
4.3 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE 7 RETABLOS DE SAN JUAN TEPANZACOALCO IXTLÁN DE JUÁREZ OAXACA	17
4.3.1. Realización digital en AutoCAD de 2 Retablos de San Juan Tepanzacoalco Ixtlán de Juárez Oaxaca	18

INDICE

4.4 Recorrido a Vizcaínas y algunos principales retablos del Centro Histórico	20
4.5 Visita guiada a Catedral Metropolitana	22
5. OBJETIVO Y METAS ALCANZADAS	24
6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	25
7. RECOMENDACIONES	26
8. BIBLIOGRAFÍA	27
9. ANEXOS	28

1. INTRODUCCIÓN

Patrimonio Cultural es la herencia que tenemos de nuestros antepasados el cual es nuestro compromiso cuidarla mediante la preservación, conservación para el disfrute nuestro ó de próximas generaciones.

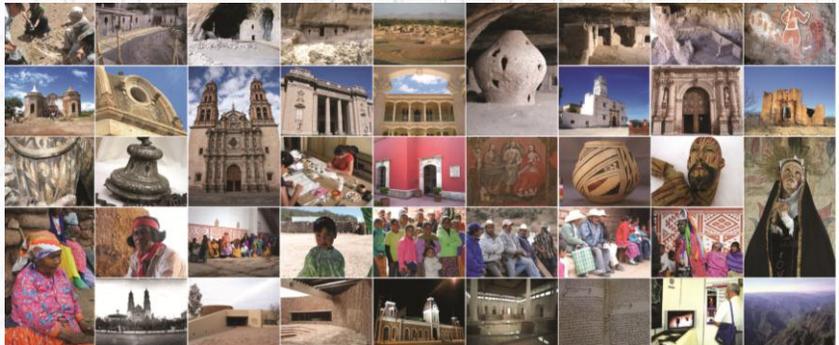


IMAGEN: DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL «UNA PEQUEÑA MUESTRA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CHIHUAHUA» SECRETARÍA DE CULTURA INAH CHIHUAHUA.

Conocer su riqueza a través de registros arqueológicos, históricos, artísticos, así como monumentos, edificios y bienes, los cuales proporcionan un panorama histórico.

El presente reporte contiene las actividades desarrolladas durante el lapso de las 480 horas estipuladas para el cumplimiento del servicio social, complementada con material fotográfico, anexo los trabajos realizados por su servidora, contando con la asesoría y supervisión de la Lic. en Restauración de Bienes Muebles Nohemí Sarahy Fernández García, Arq. Christian Chávez González y la Lic. En Artes Visuales Yamel Mares Sotelo.

1.1 ¿Qué es la CNCPC?

La **Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC)** es el área normativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en materia de conservación de bienes muebles e inmuebles por destino de carácter paleontológico, arqueológico e histórico.¹

Los **bienes muebles** son los objetos que se pueden trasladar como esculturas, pinturas, textiles, cerámicas y metales.²

Los **bienes inmuebles** por destino corresponden a todos aquellos elementos decorativos adosados a que forman parte de estructuras construidas o naturales, tales como retablos y altares, pintura mural, relieves esculpidos o modelados, así como grabados y pinturas rupestres.³



IMAGEN: Taller de pintura de caballete, Facebook: CNCPC



IMAGEN: Restaurador en el Ex convento de Culhuacán en 1968. Fotografía tomada por José Marín

1.2 UBICACIÓN CNCPC

El CNCPC se encuentra en Ex Convento de Churubusco, calles Xicoténcatl y General Anaya s/n. Col. San Diego Churubusco, Del. Coyoacán, Ciudad de México.



IMAGEN: <http://conservacion.inah.gob.mx/la-coordinacion/ubicacion>

1.3 PROYECTO DE ATENCIÓN A RETABLOS Y ALTARES

El proyecto tiene como objetivo brindar servicio técnico, asesorías, elaboración de proyectos de restauración, gestión de recursos y supervisión en trabajos de restauración de retablos, altares y estructuras de madera, portones, pulpitos, artesanados, etc.⁴

En los talleres y laboratorios de la CNCPC se intervienen bienes culturales muebles de tipo arqueológico o histórico, provenientes de museos bajo resguardo del INAH, de archivos y bibliotecas, así como de bienes al cuidado de comunidades y actores sociales.

Los bienes que se conservan responden a proyectos específicos, generados a partir del análisis de prioridades o necesidades concretas en diferentes lugares del país, además de solicitudes procedentes de actores sociales y comunidades. También se atienden bienes afectados por desastres o que se recuperan de tráfico ilícito.⁵



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. RESTAURADORA: SARAHY FERNÁNDEZ. ARO. CHRISTIAN CHÁVEZ. FOTOGRAFÍA POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.

2. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los conocimientos adquiridos como estudiante de Arquitectura, emplearlos con el compromiso y responsabilidad con la sociedad; programas, proyectos, procesos de conservación y restauración del patrimonio cultural a nivel nacional.

2.1 Objetivos estratégicos

- ▶ Garantizar la conservación integral del patrimonio cultural.
- ▶ Definir, analizar, y difundir los lineamientos y criterios que rigen a la conservación del patrimonio cultural.
- ▶ Desarrollar y difundir metodologías consistentes para la conservación del patrimonio cultural.
- ▶ Mejorar los conocimientos teóricos, científicos y técnicos de la conservación.

2.2 Objetivos específicos

ARQUITECTURA

Atención técnica a **ALTARES Y RETABLOS**

- ▶ Apoyar en levantamiento Arquitectónico.
- ▶ Digitalizar planos en el programa AutoCAD.
- ▶ Apoyar en registro de daños y deterioros de altares y retablos.

3. METODOLOGÍA

3.1 Levantamiento de retablos y altares

▶ Equipo de trabajo

Compuesto por profesionales de diferentes disciplinas que sean requeridos según sea el caso. Ejemplo: **Lic. En Restauración** para realizar el estudio de daños del retablo ó altar solicitado. **Lic. En Artes Visuales** para registro fotográfico requeridas, **Arquitecto** para realización de levantamientos arquitectónicos del mismo y apreciar daños estructurales.

▶ Para la elaboración de planos en sitio.

Elaboración de levantamientos arquitectónicos a mano alzada de retablos ó altares.

▶ Registro fotográfico

Todas las vistas, perfiles y detalles particulares de dicho retablo o altar que apoyan en la futura realización de planos digitales, o estudio de daños más personalizado.

▶ Ficha técnica

La ficha técnica ó de estado de conservación lleva datos generales, antecedentes, medidas y otras informaciones relativas a la pieza de retablo.

▶ Bases de datos

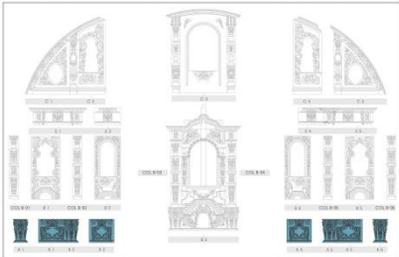
Una vez recopilada la información en campo, se procesa la información en taller o estudios necesarios, para producir los planos finales, con información más precisa y detallada.

3.2 Registro digital del dibujo

Dibujo del retablo ó altar (inclusive piezas ó detalles en particular) con apoyo del material fotográfico y escalándolo con las medidas tomadas en sitio con el levantamiento arquitectónico.

De ser necesario, se realizan las observaciones y señalamientos de tipo de **DAÑOS** y **MANUFACTURA** que se encuentren, con ayuda de los layers (capas) de AutoCAD para diferenciarlos.

4. ACTIVIDADES REALIZADAS

MES	ACTIVIDADES
Agosto- Septiembre 2015	Realización de dibujos digitales en AutoCAD de las piezas del retablo principal de la capilla de San Bernardino Tableros A1, A2, A2°, A5 Y A6 de Izúcar de Matamoros; Puebla.
	
Septiembre- Octubre y Noviembre 2015	Apoyo en el taller de escultura policromada para el relleno de oquedades y aplicación de base de preparación, embolado y bruñido de reposiciones decorativas del retablo principal de la Capilla de San Bernardino.
Octubre 2015	Elaboración de material didáctico para el TALLER DE DORADO, PIEZAS PARA JÓVENES Y NIÑOS. Izúcar de Matamoros; Puebla
06, 07, 08 de noviembre 2015	Apoyo para impartir TALLER DE DORADO PIEZAS PARA JÓVENES Y NIÑOS. «DORADO Y DORADORES; EL ORO EN LOS RETABLOS» Izúcar de Matamoros: Puebla.
18,19, 20 noviembre 2015	Levantamiento arquitectónico de 7 retablos. San Juan Tepanzacoalco Ixtlán de Juárez Oaxaca
23 de Noviembre 2015.	Recorrido a Vizcaínas y algunos principales retablos del Centro Histórico.
Diciembre 2015	Corrección de Fichas técnicas del Proyecto del Retablo de San Bernardino , Izúcar de Matamoros; Puebla.
Enero 2016	Realización digital en AutoCAD del Retablo No. 6 de San Juan Tepanzacoalco Ixtlán de Juárez Oaxaca
30 Enero 2016	Visita guiada a Catedral Metropolitana
Febrero 2016	Realización digital en AutoCAD del Retablo No. 7 de San Juan Tepanzacoalco Ixtlán de Juárez Oaxaca

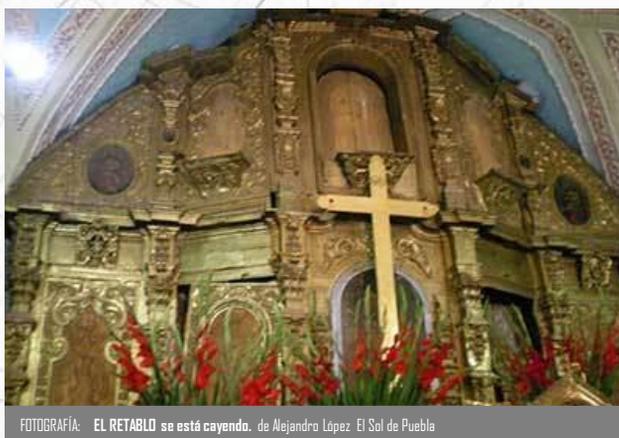
4.1 Proyecto para restauración del retablo principal de la capilla de San Bernardino en Izúcar de Matamoros: Puebla.



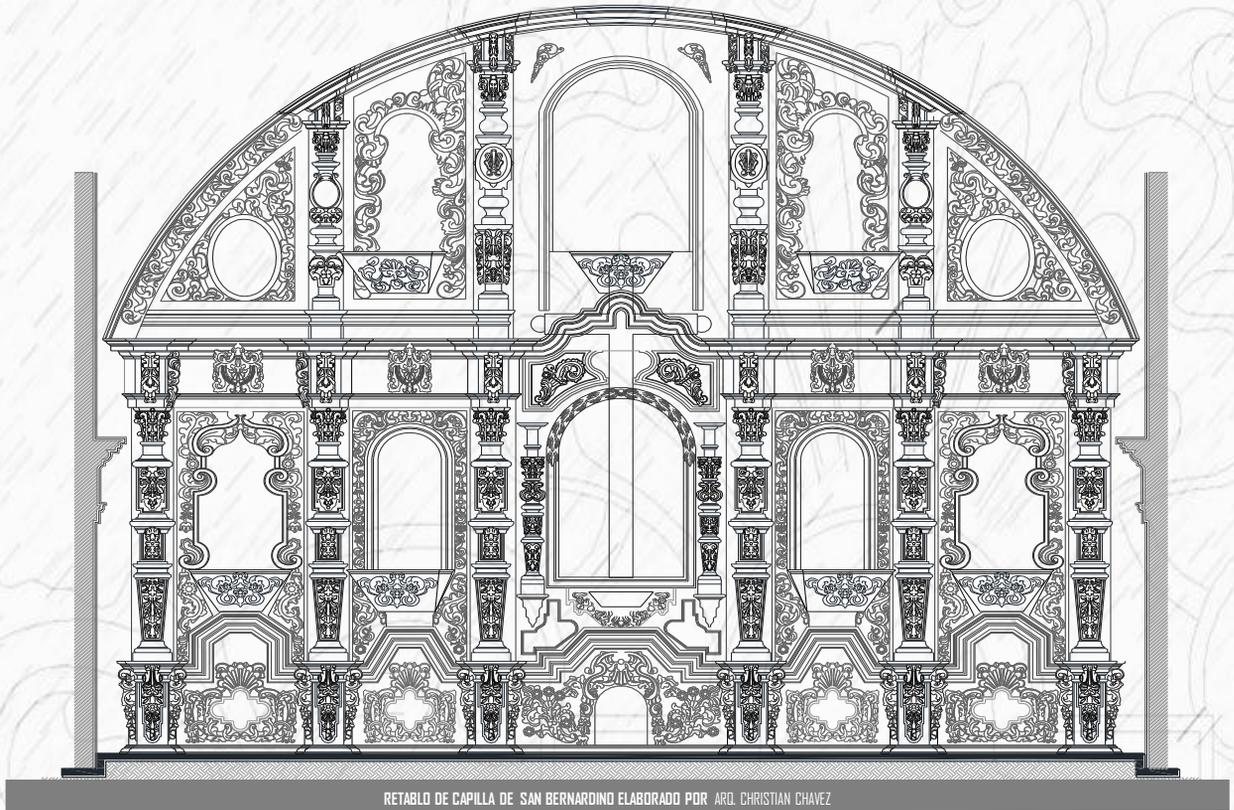
FOTOGRAFÍA: PACHADA PRINCIPAL DE LA CAPILLA DE SAN BERNARDINO, IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA. San Bernardino, el templo de Izúcar que guarda joyas, que se resisten a desaparecer. LUDCHY HERNÁNDEZ

Por tener un gran valor histórico para sus pobladores, los cuales no permiten que se termine deteriorando más o pudiera perderse, ciudadanos del municipio de San Bernardino, recurrieron en ayuda del personal del INAH en el 2012, a través de una solicitud para que realizarán una visita para su dictamen. Posteriormente en 2013 se autoriza e inicia la primera etapa del proyecto.

La **restauradora Sarahy Fernández García**, adscrita al Área de Conservación del Patrimonio Histórico In Situ de la CNCPC, informó que se trata de un retablo estípite del siglo XVIII de siete metros de largo por seis de alto, construido en madera tallada, dorada y policromada, con ocho esculturas de las cuales una corresponde a la de San Antonio de Padua, que tiene una inscripción en la parte inferior con el año 1785, que ayudó a determinar la antigüedad del retablo. También presentaba cuatro pinturas sobre tabla al temple, adosadas en el banco, de las cuales solamente quedan tres. En la parte superior (ático) se localizan dos medallones en los alerones y dos en las pilastras, con pinturas sobre lienzo, posiblemente óleos.⁶



FOTOGRAFÍA: EL RETABLO se está cayendo, de Alejandro López El Sal de Puebla



RETABLO DE CAPILLA DE SAN BERNARDINO ELABORADO POR ARO. CHRISTIAN CHAVEZ

“El daño presentado en el retablo principal de San Bernardino, generalmente es por insectos xilófagos ya que es el principal enemigo de la madera ocasionando posibles daños estructurales, los cuales fueron de gran cuidado, ya que para poder trasladar algunas de las piezas a la Coordinación, muchas partes se empezaban a fracturar por falta de resistencia, ocasionada por el ataque de carcoma. La madera estaba muy debilitada, con grandes pérdidas de material en el interior, solamente quedaban las capas de preparación, las hojas metálicas, por lo que se decidió hacer un espumado”, detalló Lic. en Restauración **Sarahy Fernández**.⁷

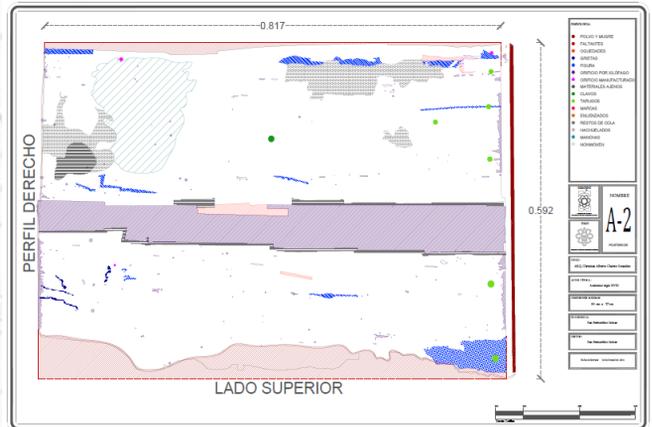
Posteriormente ya en las instalaciones de la Coordinación se procedió al retiro de velado que de igual forma se había realizado para su mayor protección al trasladarlo, de inmediato se fumigó para eliminar toda presencia de insectos xilófagos, ya separadas las piezas con ayuda de un registro fotográfico de todas las caras fue más fácil el poder elaborar el dibujo en digital de cada una, toma de placas radiográficas para conocer el estado de conservación y técnica de manufactura, recolección de muestras de madera y de estratos pictóricos para su identificación.

La intervención en las piezas inició eliminando el espumado y los velados de protección, se fijaron escamas y rellenaron las oquedades, proceso que ha llevado más tiempo. Posteriormente se hicieron reposiciones de elementos decorativos y estructurales y, actualmente, se está aplicando la base de preparación, que se encuentra prácticamente concluida.

4.1.1 Realización de dibujos digitales en AutoCAD de las piezas del retablo principal de la capilla de San Bernardino Tableros A1, A2, A2°, A5 Y A6 de Izúcar de Matamoros: Puebla.



FOTOGRAFÍA: PIEZA A-2 POSTERIOR POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.



DIGITALIZACIÓN: PIEZA A-2 POSTERIOR POR CARINA GUZMÁN BERNARDINO.



FOTOGRAFÍA: PIEZA A-5 REVERSO POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.



DIGITALIZACIÓN: PIEZA A-5 REVERSO POR CARINA GUZMÁN BERNARDINO.



FOTOGRAFÍA: PIEZA A-5 VISTA SUPERIOR POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.



DIGITALIZACIÓN: PIEZA A-5 VISTA SUPERIOR POR CARINA GUZMÁN BERNARDINO.

SE ANEXA AL FINAL DEL DOCUMENTO: TODOS LOS PLANOS REALIZADOS.

4.1.2 Apoyo en el taller de escultura policromada para el relleno de oquedades y aplicación de base de preparación, embolado y bruñido de reposiciones decorativas del retablo principal de la Capilla de San Bernardino.



FOTOGRAFÍA: RELLENO DE OQUEDAD. POR CARINA GUZMÁN BERNARDINO



FOTOGRAFÍA: RELLENO DE OQUEDAD. POR CARINA GUZMÁN BERNARDINO

RELLENO DE OQUEDADES CON UNA PASTA DE ASERRÍN CON COLA



La pérdida de resistencia mecánica de la madera atacada por insectos tiene consecuencias graves.

La mezcla de cola de conejo y aserrín se utiliza para rellenar cavidades y dar solidez a las partes perdidas.

APLICACIÓN DE EMBOLADO

Es una preparación de base que se extiende sobre la superficie, es una arcilla muy finamente triturada y de distintos colores (en este caso rojo), que se mezcla con cola de conejo. Proporciona una base extremadamente suave, que permite su posterior bruñido.



FOTOGRAFÍA: APLICACIÓN DE BOL EN TABLERO. POR LIC. EN ARTES VISUALES, YAMEL MARES SOTELO



FOTOGRAFÍA: APLICACIÓN DE BOL EN TABLERO. POR LIC. EN ARTES VISUALES, YAMEL MARES SOTELO



FOTOGRAFÍA: BRUÑIDO TABLERO. POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.



IMAGEN: AGATAS <http://imaginariareligiosasanjungadedios.blogspot.mx/2012/05/qui-dacet-discit-dorado-la-hoja.html>

BRUÑIDO CON AGATA

La piedra de ágata o bruñidor es la herramienta necesaria para dejar una superficie plana, esto ayuda a que cuando se coloca la hoja de oro evita que se rompa, además una superficie lisa mejora la calidad óptica de la hoja ya que la luz puede transmitirse mejor.



BRUÑIDO CON ESTROPAJO DE ESPARTO

Se frota la superficie de la pieza con un **estropajo de esparto** como el de la fotografía; para crear una apariencia brillante en el mismo. Dependiendo el tipo de acabado que se le dese dar, se debe frotar con mucha o menor fuerza.



FOTOGRAFÍA: BRUÑIDO PIEZAS. POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.



FOTOGRAFÍA: BRUÑIDO PIEZAS. POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.

4.1.3 Descripción de la técnica de aplicación de hoja metálica en madera.

Los repertorios técnicos son muy amplios por las numerosas combinaciones a las que recurrían los artistas para crear el basto programa policromo de un retablo. La mayoría de estos tienen un referente en la realidad, según las épocas y las modas, sin embargo por medio del relieve, y el empleo de metal y color plasmaban por imitación tejidos, piedras, carnes, etc. pero también sus texturas.

La preparación de las piezas del retablo se iniciaba corrigiendo desperfectos, la impregnación de cola caliente que se daba a toda la madera permitía cerrar sus poros favoreciendo que las sucesivas manos de aparejo quedaran y aseguraba su estabilidad.

Preparaciones de asiento o aparejado:

En América Latina donde se encuentran relieves y esculturas cuyo modelado ha sido completado con yeso, pues la escasez de madera en algunas zonas obliga a desarrollar procedimientos escultóricos distintos a los nuestros.⁸

Embolado: El embolado tradicional es el bol rojo, en menor medida el bol amarillo, y de forma muy esporádica el bol negro asociado a la plata. El bol rojo es la *cama* perfecta para el oro o la plata cuando van a ser bruñidos lo que implica necesariamente *dorarlo al agua*.

Láminas de metal: Oro, plata y estaño. El oro es el metal por excelencia que cubre la mayor parte de los retablos, sus arquitecturas, esculturas e historias en relieve, con el tradicional *dorado al agua* que permite su bruñido. Aparejos, bol, dorado al agua y el bruñido con las piedras son pasos indispensables para alcanzar el tan buscado y deseado brillo así como su buena conservación. Las láminas metálicas siempre cuadradas oscilan entre los 6 x 6 cm. hasta 8 x 8 cm. aproximadamente.¹

4.2 Elaboración de material didáctico para TALLER DE DORADO, PIEZAS PARA JÓVENES Y NIÑOS. Izúcar de Matamoros; Puebla



ELABORACIÓN DE MOLDES: LIC. YAMEL MARES SOTELO, COLADO DE PIEZAS: ARO. CHRISTIAN CHAVEZ, ALUMNOS DE SERVICIO S. ROMÁN ALMEDA Y CARINA GUZMÁN. FOTOGRAFÍAS: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.

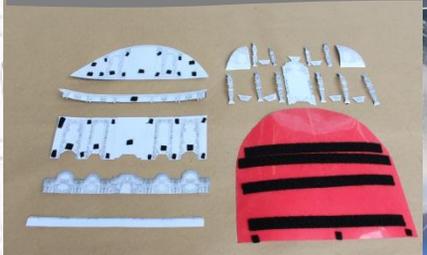
Como parte del Proyecto para restauración del retablo principal de la capilla de San Bernardino en Izúcar de Matamoros; Puebla, se realizó material didáctico para la participación de niños, jóvenes y adultos de la comunidad para participar en el taller **»DORADOS Y DORADORES; EL ORO EN LOS RETABLOS»** es una actividad que deriva del trabajo de restauración que se está haciendo en su retablo; el objetivo concientizar a la comunidad sobre el cuidado del patrimonio cultural, impartidos por personal de la CNCPC-INAH.



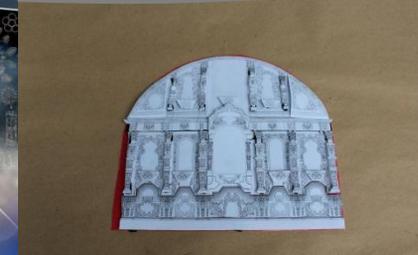
POMAZONES FOTOGRAFÍA: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES S.



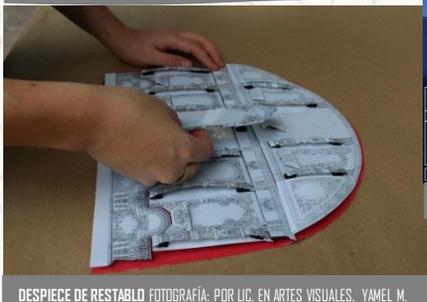
POLDNESAS FOTOGRAFÍA: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL M.



DESPIECE DE RESTABLO FOTOGRAFÍA: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL M.



DESPIECE DE RESTABLO FOTOGRAFÍA: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL M.



DESPIECE DE RESTABLO FOTOGRAFÍA: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL M.



DESPIECE DE RESTABLO FOTOGRAFÍA: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL M.

CARTEL PROMOCIONAL ELABORADO POR: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL M.

4.2.1 Apoyo para impartir TALLER DE DORADO PIEZAS PARA JÓVENES Y NIÑOS. «DORADO Y DORADORES; EL ORO EN LOS RETABLOS» Izúcar de Matamoros; Puebla

Primer día:

Taller para niños.

El personal de la Coordinación expuso en forma explícita y breve lo consiguiente a lo que es un retablo, cómo está conformado y cuál es el proceso que conlleva su restauración, esto a cargo de la Lic. en Restauración de Bienes Muebles Nohemí Sarahy Fernández García, Arq. Christian Chávez González y la Lic. En Artes Visuales Yamel Mares Sotelo.



EXPOSITORES. LIC. EN RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES: NOHEMÍ SARAHY FERNÁNDEZ, ARQ. CHRISTIAN CHÁVEZ GONZÁLEZ, LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO. FOTOGRAFÍA: CRONISTA MUNICIPAL RAUL MARTÍNEZ VÁZQUEZ.



VISITANDO EL RETABLO PRINCIPAL, CAPILLA DE SAN BERNARDINO. LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO. FOTOGRAFÍA: CRONISTA MUNICIPAL RAUL MARTÍNEZ VÁZQUEZ.



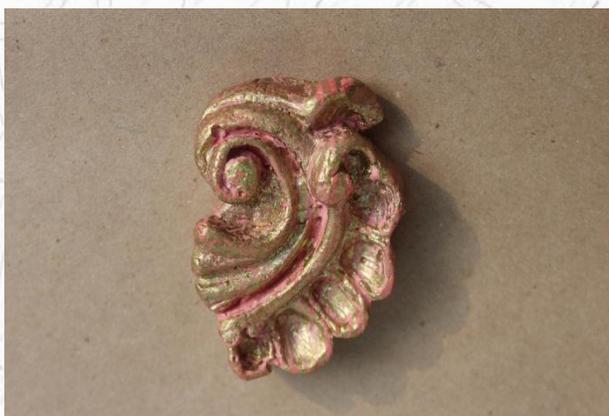
RETABLO PRINCIPAL CAPILLA DE SAN BERNARDINO. EXPOSITORA: LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO. FOTOGRAFÍA: CRONISTA MUNICIPAL RAUL MARTÍNEZ VÁZQUEZ.



CAPILLA DE SAN BERNARDINO. EXPOSITOR: ARQ. CHRISTIAN CHÁVEZ GONZÁLEZ. FOTOGRAFÍA: CRONISTA MUNICIPAL RAUL MARTÍNEZ VÁZQUEZ.



TALLER DE DORADO PARA NIÑOS. FOTOGRAFÍAS: PDR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTEL.



4.2.1 Apoyo para impartir TALLER DE DORADO PIEZAS PARA JÓVENES Y NIÑOS. «DORADO Y DORADORES; EL ORO EN LOS RETABLOS» Izúcar de Matamoros; Puebla

Segundo día:

Taller para jóvenes y adultos.

El personal de la Coordinación expuso en forma explícita y breve lo consiguiente a lo que es un retablo, cómo está conformado y cuál es el proceso que conlleva su restauración, esto a cargo de la Lic. en Restauración de Bienes Muebles Nohemí Sarahy Fernández García, Arq. Christian Chávez González y la Lic. En Artes Visuales Yamel Mares Sotelo.

De esta manera se prosiguió a explicar la aplicación de hoja metálica, en el caso del taller; se requirió trabajar con hojas de oro falso, pero siguiendo el mismo procedimiento de la hoja de oro, utilizando con ello; el material a escala realizado en la Coordinación.

El taller fue muy satisfactorio, ya que los jóvenes y adultos; mostraron interés y mucha paciencia para realizar el trabajo, observando que no es algo fácil y sencillo, algunos mencionaron que: «no es lo mismo realizar el dorado de una pieza a escala pequeña, que las piezas en tamaño real o todo el retablo principal en el que se está trabajando».



TALLER DE DORADO PARA JÓVENES Y ADULTOS . FOTOGRAFÍAS: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.



TALLER DE ODRADO PARA JOVENES Y ADULTOS. FOTOGRAFÍAS: POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.

4.3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE 7 RETABLOS DE SAN JUAN TEPANZACOALCO IXTLÁN DE JUÁREZ OAXACA

OAXACA REGIÓN SIERRA NORTE
DISTRITO 12 IXTLÁN

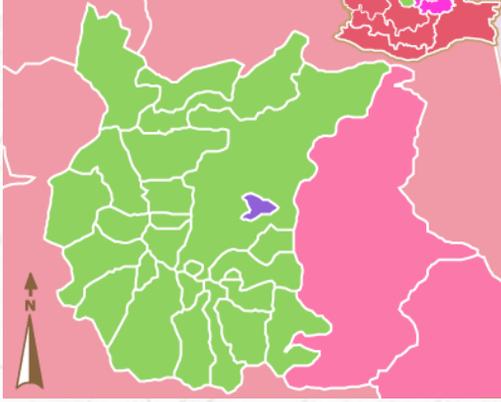


IMAGEN: SAN JUAN TEPANZACOALCO IXTLÁN DE JUÁREZ, OAXACA

Las visitas al sitio reciben el nombre de «Comisión», las cuales consisten en ir al templo de la comunidad, en algunos casos; se realiza un registro fotográfico general y detallado, principalmente del retablo ó retablos a estudiar, para saber tipo de daños, o características que permitan la evaluación del mismo, también se toman algunas medidas generales mediante un levantamiento arquitectónico.

Tal es el caso de los 7 retablos de Tepanzacoalco, los cuales posteriormente están siendo evaluados y digitalizados en AutoCAD.



FOTOGRAFÍA: FACHADA EXTERIOR DEL TEMPLO. POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.



FOTOGRAFÍA: PERSPECTIVA DE LOS 7 RETABLOS A TRABAJAR. POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES

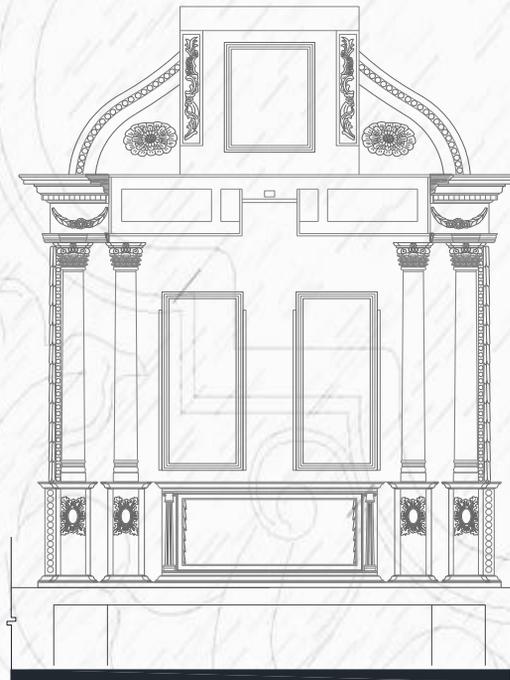


FOTOGRAFÍA: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.



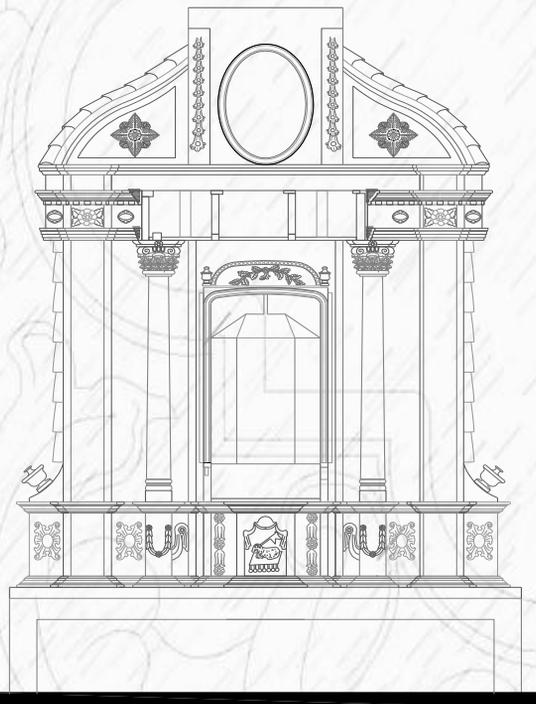
FOTOGRAFÍA: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. POR LIC. EN ARTES VISUALES. YAMEL MARES SOTELO.

4.3.1 Realización digital en AutoCAD del Retablo No. 6 de San Juan Tepanzacoalco Ixtlán de Juárez Oaxaca



ALZADO FRONTAL

4.3.1 Realización digital en AutoCAD del Retablo No. 7 de San Juan Tepanzacoalco Ixtlán de Juárez Oaxaca



ALZADO FRONTAL

4.4 RECORRIDO A VIZCAÍNAS Y ALGUNOS PRINCIPALES RETABLOS DEL CENTRO HISTÓRICO.

Se nos proporcionaron las siguientes lecturas:

- ▶ Cortinas y velos en los retablos Vizcaínas
- ▶ Vigencia y existencia circunstancial de los retablos

Cortinas y velos en los retablos Vizcaínas

En 1730 fue un Colegio Femenino, posteriormente en 1766 se autoriza la apertura de colegio de San Ignacio de Loyola, al momento la capilla contaba con un solo retablo, el cual lleva su nombre.

El maestro ensamblador y dorador José Joaquín Sayago tardó 8.5 meses en entregarlo y en ese tiempo le proporcionó la cantidad de \$5,500°.

Actualmente cuenta con los retablos de:

- ▶ La señora de Aránzazu
- ▶ La Virgen de los Dolores
- ▶ La Virgen de Loreto
- ▶ Nuestra señora de Guadalupe



Vigencia y existencia circunstancial de los retablos

En esta lectura podemos desarrollar algunos tipos de retablos:

▶ Retablos originales

Lugares para el que fueron hechos, responden a su historia y estilísticamente a su momento de creación. Se conserva su estructura e iconografía.

▶ Retablos transterrados

Han sido removidos de su lugar de origen, por circunstancias históricas adversas, modas ó cambio de gusto artísticos.

▶ Retablos reconstruidos

Su diseño se a basado en testimonios o documentos fidedignos, ya sean planos o proyectos originales ya que se realizan de igual forma, dimensión y técnica constructiva.

▶ Retablos fragmentarios

Se componen a base de fragmentos que buscan simetría y equilibrio.

▶ Retablos neoestilísticos

Inventados, pero que de alguna manera justifican su existencia.

▶ Retablos añorantes

Intenciones o sugerencias de retablos que por una especie de timidez frustrante o temor, se conforman con apuntar formalmente tan solo alguna sugerencia añorante.

▶ Retablos actualizados.

Así podemos considerar a los existentes, o por nacer con sello de contemporaneidad.

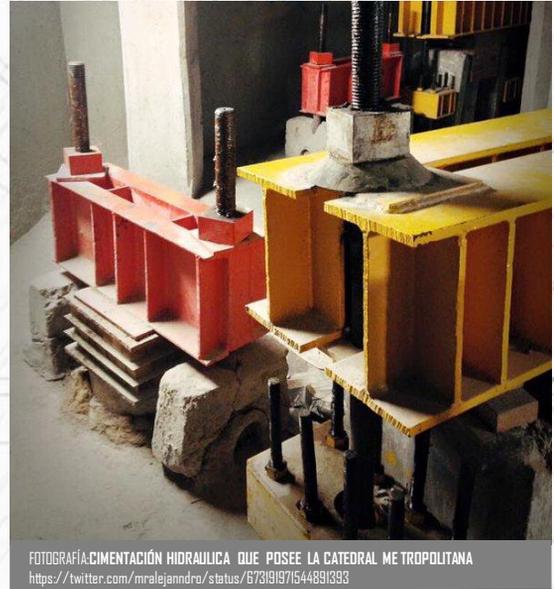
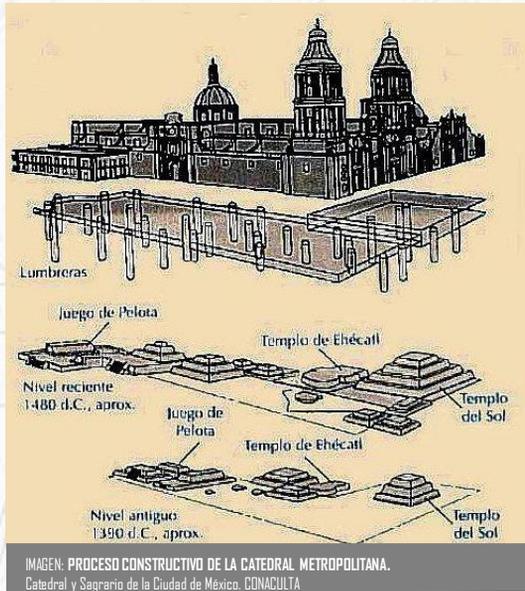
Retablos que se visitaron:

#	RETABLO ADVOCACIÓN	TEMPLO	UBICACIÓN	ESTILO	DIRECCIÓN
1	Del Perdón	Catedral Metropolitana	Tras- coro de los Canónigos	Estípite	Plaza de la Constitución S/N
2	De Tobías y el Ángel	Catedral Metropolitana	Capilla de nuestra señora de las Angustias de Granada	Estípite	Plaza de la Constitución S/N
3	Señora del Pilar	La enseñanza	Retablo Mayor	Estípite	Donceles n°12 , entre República de Brasil y República de Argentina.
4	Virgen de Guadalupe	La enseñanza	Lado del Evangelio	Estípite	Donceles n°12 , entre República de Brasil y República de Argentina.
5	Virgen de la Salud	La enseñanza	Lado de la Epístola	Estípite	Donceles n°12 , entre República de Brasil y República de Argentina.
6	San Antonio Abad	La enseñanza	Sotocoro	Estípite	Donceles n°12 , entre República de Brasil y República de Argentina.
7	San Ignacio de Loyola	Las Vizcaínas	Retablo Mayor	Estípite	Vizcaínas n° 21 y Eje central.
8	Virgen de Aránzazu	Las Vizcaínas	Lado de la Epístola	Anastilo	Vizcaínas n° 21 y Eje central.
9	Virgen de Loreto/ Carmen	Las Vizcaínas	Lado del Evangelio.	Estípite	Vizcaínas n° 21 y Eje central.
10	Virgen la Guadalupana	San Francisco	Capilla de la Balvanera o Aránzazu	Estípite	Francisco I. Madero n° 7 y eje central.
11	Virgen de los Remedios	Nuestra Señora de Belén de los Mercedarios	Lado del Evangelio.	Estípite	Arcos de Belén n° 44 y eje central.
12	La Natividad / San José	Nuestra Señora de Belén de los Mercedarios	Lado de la Epístola	Estípite	Arcos de Belén n° 44 y eje central.

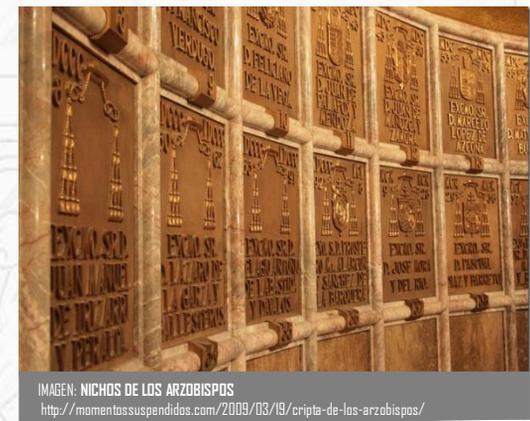
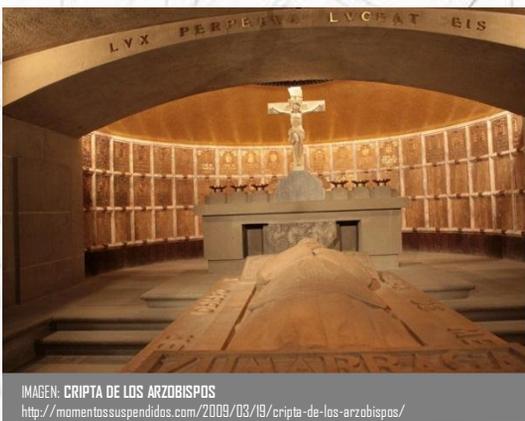
4.5 Visita guiada a Catedral Metropolitana

Para el recorrido de la Catedral Metropolitana, fue necesario comenzar en la cimentación donde se encuentran los trabajos de nivelación, mismo que el personal se encarga de verificar todos los días.

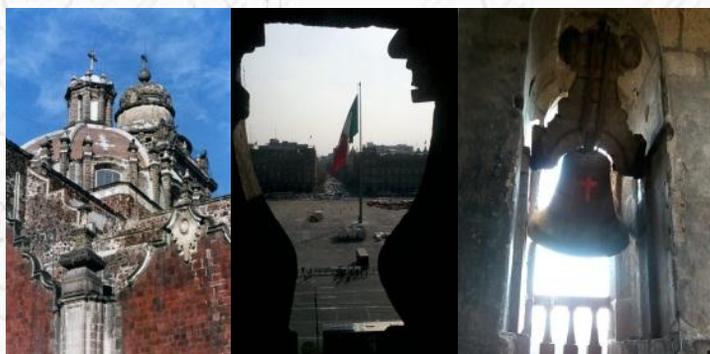
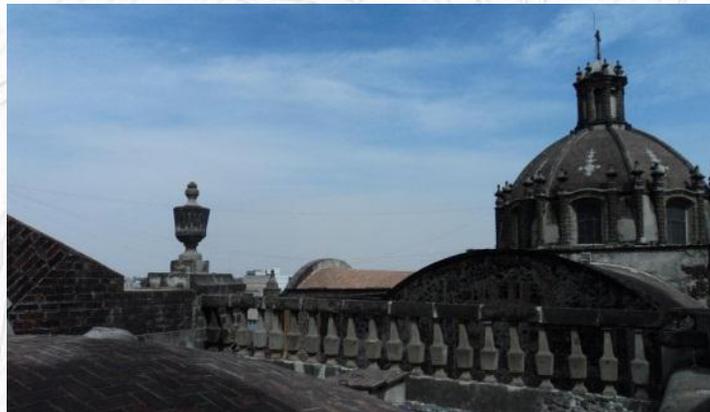
La cimentación se colocó sobre los vestigios que se encontraron durante la excavación para su construcción.



Proseguimos a conocer las Criptas, las cuales se menciona que 10,000 criptas son particulares, están divididas en 14 capillas y exactamente bajo el altar de los Reyes se encuentra la Cripta de los arzobispos, incluyendo los restos del primer Arzobispo Mexicano **Fray Juan de Zumárraga**, el cual lleva en el pecho la imagen de la Virgen de Guadalupe, ya que es a él a quien Juan Diego le mostrará la imagen de la misma por primera vez.



Por ultimo subimos a la cubierta, donde se contemplo una excelente vista de la plaza, al templo mayor o zonas aledañas. Estar arriba facilita el acceso al área del campanario, el cual fue una gran experiencia estar ahí justamente a las 12 del día, hora en la que replican; todas las campanas en manos del público general, sumamente muy satisfactorio poder escucharlo de cerca, ahí se termino de explicar que Catedral cuenta con 2 torres de más de 60 metros, los cuales ahorita tienen 39 campanas, la mayor de las campanas es Santa María de Guadalupe que pesa 13 toneladas, y existe una campana que la llaman «la campana castigada» que en los años 40 termino con la vida de un campanero por no operarla bien, ya que la campana dio un giro de 360°, lo que ocasiono el incidente.



5. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS

De acuerdo al objetivo general antes mencionado, puedo deducir que mis metas fueron alcanzadas y superadas en la realización del Servicio en esta dependencia, ya que logré ejercer mis conocimientos adquiridos como estudiante de Arquitectura al ponerlos en práctica como fue: los levantamientos arquitectónicos y la digitalización de los planos en AutoCAD de los mismos.

Aprender más sobre la historia, el cuidado y en algunos casos la restauración de los bienes e inmuebles que forman parte del Patrimonio Cultural son conocimientos nuevos y enriquecedores, que quizás sirvan en un futuro para ponerlo en práctica si llegará a ser necesario en el campo laboral, el difundir la información ante la sociedad; son grandes experiencias, ya que ellos mismos se sorprenden al saber el gran valor histórico con el que cuentan, y esto hace que las mismas comunidades hagan algo para poder ayudar a conservar su Patrimonio.

El taller de dorado fue una gran oportunidad para ir a campo y convivir con gente que deseaba conocer más sobre el proceso de como se esta llevando a cabo la restauración de su retablo, el por qué es un proceso largo y cuáles son sus dificultades para lograrlo, el hecho que ellos doraran una sola moldura a escala muy menor, fue un proceso que a ellos les llevo 2 o 3 horas realizarlo, es increíble ahora ver cual es el tiempo real que lleva al personal trabajar con cada una de las piezas del retablo y a su escala real. La gente de la comunidad quedo muy satisfecha con la explicación y con los talleres.

Realizar la visita a Oaxaca en la comunidad de Tepanzacoalco, fue un trayecto muy largo y un gran reto llegar, sobre todo por la distancia, neblina, y la altura de la sierra en la que nos encontrábamos, es una localidad como muchas otras; con muy poca población ya que cuentan con 400 habitantes aproximadamente, pero que al igual están preocupados por el bienestar de sus 7 retablos, ya que están muy deteriorados.

En lo personal está fue, una de mis experiencias favoritas; ir a recorrer comunidades que por su lejanía son a veces menos probable de recibir ayuda, ó poder prestar la atención necesaria, ya que como Tepanzacolaco; así se encuentran muchos casos de otras localidades, y me hace reflexionar que en un futuro quiero tener la oportunidad de laborar como Arquitecta con este tipo de proyectos que sea para apoyar en cuestión de viviendas o poder contribuir a mejorar la calidad de vida de estas personas.

Algunas experiencias extras que nos proporcionó el personal de Altares y Retablos fue el tiempo para llevarnos a recorrer algunos templos, iglesias, etc. para conocer más su historia, su diseño, su función y su construcción.

6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados fueron satisfactorios en la realización de dichas actividades, ya que se cumplieron en tiempo y forma, se realizaron los dibujos de las piezas del proyecto del retablo de la Capilla de San Bernardino, con la simbología correspondiente a daños y deterioros ó en su caso manufactura presentada, el dibujo de 2 retablos de Tepanzacoalco con ayuda de las medidas tomadas en sitio, para la realización de las otras actividades en el taller de la Coordinación fue necesario aprender algunas técnicas necesarias para poder apoyar en la restauración de piezas de Capilla de San Bernardino, fue interesante poder observar como esta estructuralmente armado un retablo, y como el Arq. Arturo Casasola es el encargado de verificar la estructura actual ó remplazar algunas partes del interior para darle mayor soporte a algunas piezas del retablo.

Finalizó con una estancia en la CNCPC muy satisfactoria, por obtener nuevos conocimientos que serán de gran ayuda en futuras experiencias laborales, reafirme mis conocimientos como estudiante, sin dejar aunlado que aún falta mucho por complementar, agradezco enormemente la atención y apoyo prestado por el personal del área de ALTARES Y RETABLOS por brindarnos un poco de su experiencia, y estar al pendiente de nosotros sus prestadores de servicio.

La Restauración es un ámbito muy amplio y que merece un gran reconocimiento por su amplia labor, a través de los años y que gracias a ellos podemos hoy seguir disfrutando de una gran riqueza que tenemos como Patrimonio Cultural, y que si logramos preservarlos será disfruté de las próximas generaciones.

7. RECOMENDACIONES

Gracias por la oportunidad de relacionarme con un gran equipo, trabajar entre Restauradores, Arquitectos, Diseñadores ó diferentes disciplinas es una gran experiencia, porque siempre aprendemos muchas cosas nuevas y compartimos esos conocimientos entre ambos, pero al final todos con un mismo objetivo; conocer y transmitir la importante misión que tienen de conservar, restaurar y promover el patrimonio cultural.

Invito a futuras generaciones a realizar su servicio social, en esta área ya que pueden ejercer sus conocimientos y reforzar todo lo aprendido en la Universidad, también es importante mencionar que siempre hay proyectos que son diferentes, por lo cual; lo antes mencionado en este reporte son algunas actividades que yo desarrolle durante mi lapso en servicio social (480 horas), pero que quizás a algunos otros compañeros desarrollen más actividades: talleres, más salidas a comisión, realización de maquetas en madera (que en mi caso no fue así, porque no hubo proyecto del mismo) pero que posiblemente puedan presentarse la oportunidad, ya que realizan el proyecto de un retablo a escala, con su despiece, para desmontarlo y conocer como están elaborados estructuralmente.

De igual forma esta la oportunidad de realizar solo trabajos de digitalización de retablos, esculturas, pinturas, o lo que se presente en ese momento como proyecto, las temporadas son muy variadas, es un beneficio para los chicos que más adelante se puedan encontrar aquí, ya que siempre tendrán la oportunidad de obtener nuevos conocimientos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros

Ana Carrassón López de Letona. **Preparaciones, dorado y policromía de los retablos en madera.** Instituto del Patrimonio Histórico Español

Enrique Santoyo Villa, Efraín Ovando Shelley (2008) **Catedral y Sagrario de la Ciudad de México. Proceso constructivo de la catedral metropolitana.** CONACULTA.

Manuel González Galván. **Trazo, proporción y símbolo en arte virreinal.**

Pablo F. Amador Marrero. Patricia Díaz Cayeros. **El tejido policromo. La escultura novohispana y su vestimenta.**

Artículos de Revista

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Núm. 4, Julio-diciembre 2011, **Intervención, revista internacional de conservación, restauración y museología.** Editorial INAH.

Electrónicas

Lidchy Hernández. 19 agosto, 2015. **San Bernardino, el templo de Izúcar que guarda joyas, que se resisten a desaparecer.** <http://themixtecatimes.giganettv.mx/2015/08/19/san-bernardino-el-templo-de-izucar-que-guarda-joyas-que-se-resisten-a-desaparecer/>

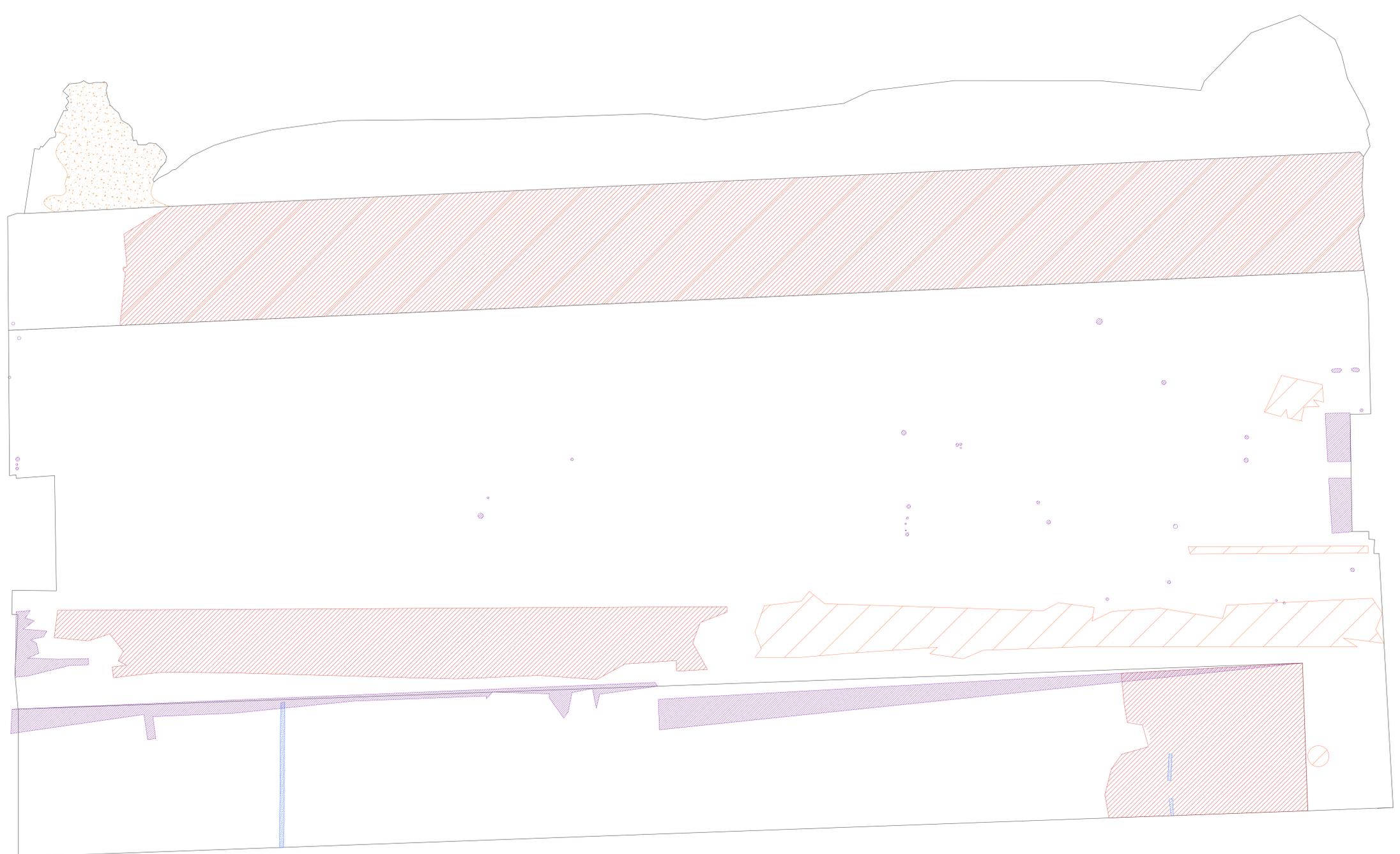
Óscar Gutiérrez Vargas **Retablo virreinal en restauración: Izúcar de Matamoros, Puebla,** http://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wpcontent/uploads/2015/10/BoletinCR06_Retablovirreinal-en-restauraci%C3%B3n-Iz%C3%BAcar-de-Matamoros-Puebla_Noticias.pdf

CITAS

- 1, 2 y 3 **La Coordinación** <http://conservacion.inah.gob.mx/la-coordinacion>
- 4 **Proyectos in SITU** <http://conservacion.inah.gob.mx/conservacion-2/proyectos>
- 5 **Intervención por especialidad** <http://conservacion.inah.gob.mx/conservacion2/intervencion-por-especialidad>
- 6 Lidchy Hernández **San Bernardino, El Templo de Izúcar que guarda Joyas, que se resisten a desaparecer.** <http://themixtecatimes.giganettv.mx/2015/08/19/san-bernardino-el-templo-de-izucar-que-guarda-joyas-que-se-resisten-a-desaparecer/>
- 7 Óscar Gutiérrez Vargas. **Retablo virreinal en restauración: Izúcar de Matamoros; Puebla.** http://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/wpcontent/uploads/2015/10/BoletinCR06_Retablo-virreinal-en-restauraci%C3%B3n-Iz%C3%BAcar-de-Matamoros-Puebla_Noticias.pdf
- 8 Ana Carrassón López de Letona. **Preparaciones, dorado y policromía de los retablos en madera.** Instituto del Patrimonio Histórico Español

ANEXOS

Dibujos digitales en AutoCAD
de las piezas del retablo principal de la
capilla de San Bernardino
Tableros **A1, A2, A2°, A5 y A6**
de Izúcar de Matamoros; Puebla.



- SIMBOLOGIA:
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-1
REVERSO
59.5 cm X 33.5 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES



CLAVE
D-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

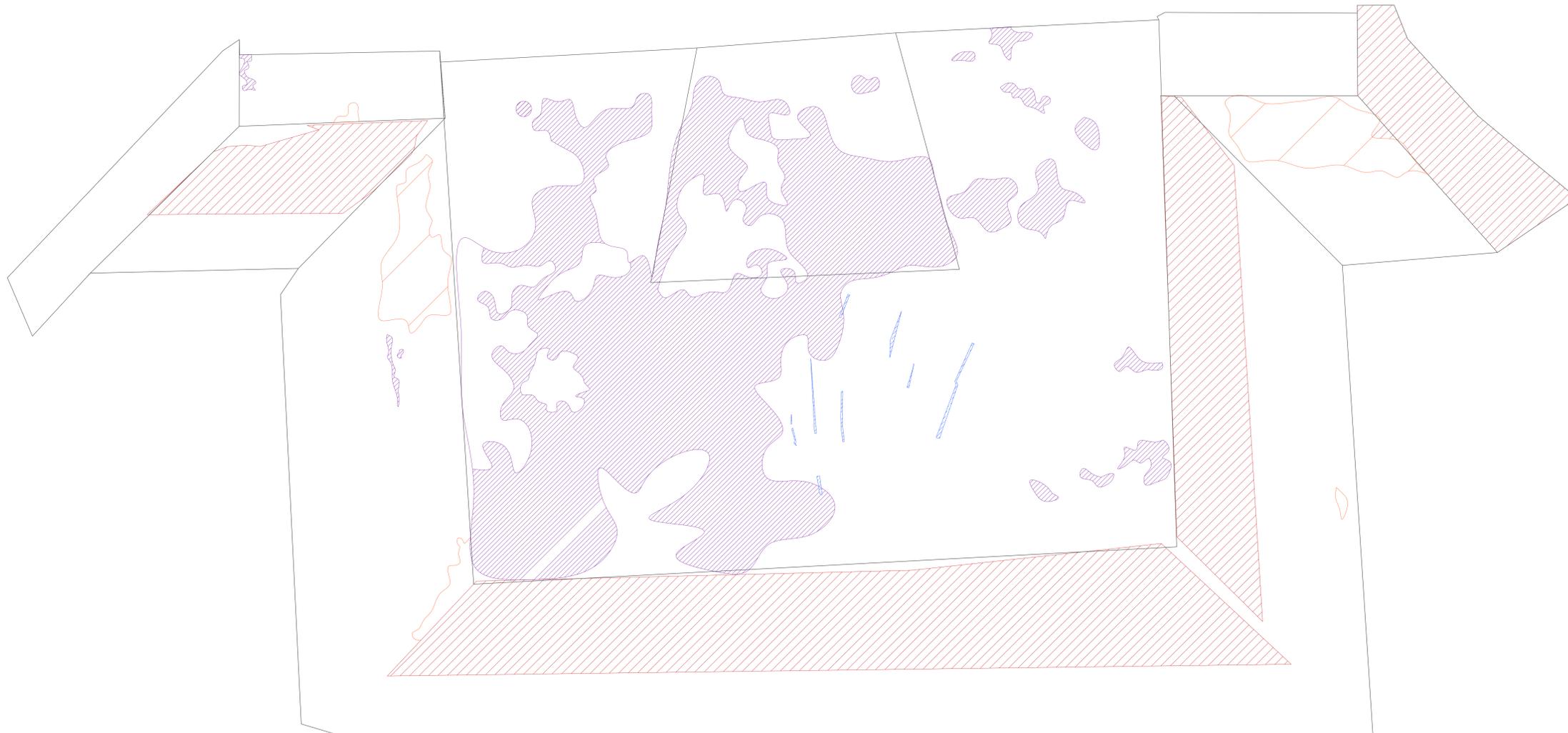
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA :
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS :
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-1
INFERIOR
59.5 cm X 33.5 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES



CLAVE
D-02

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

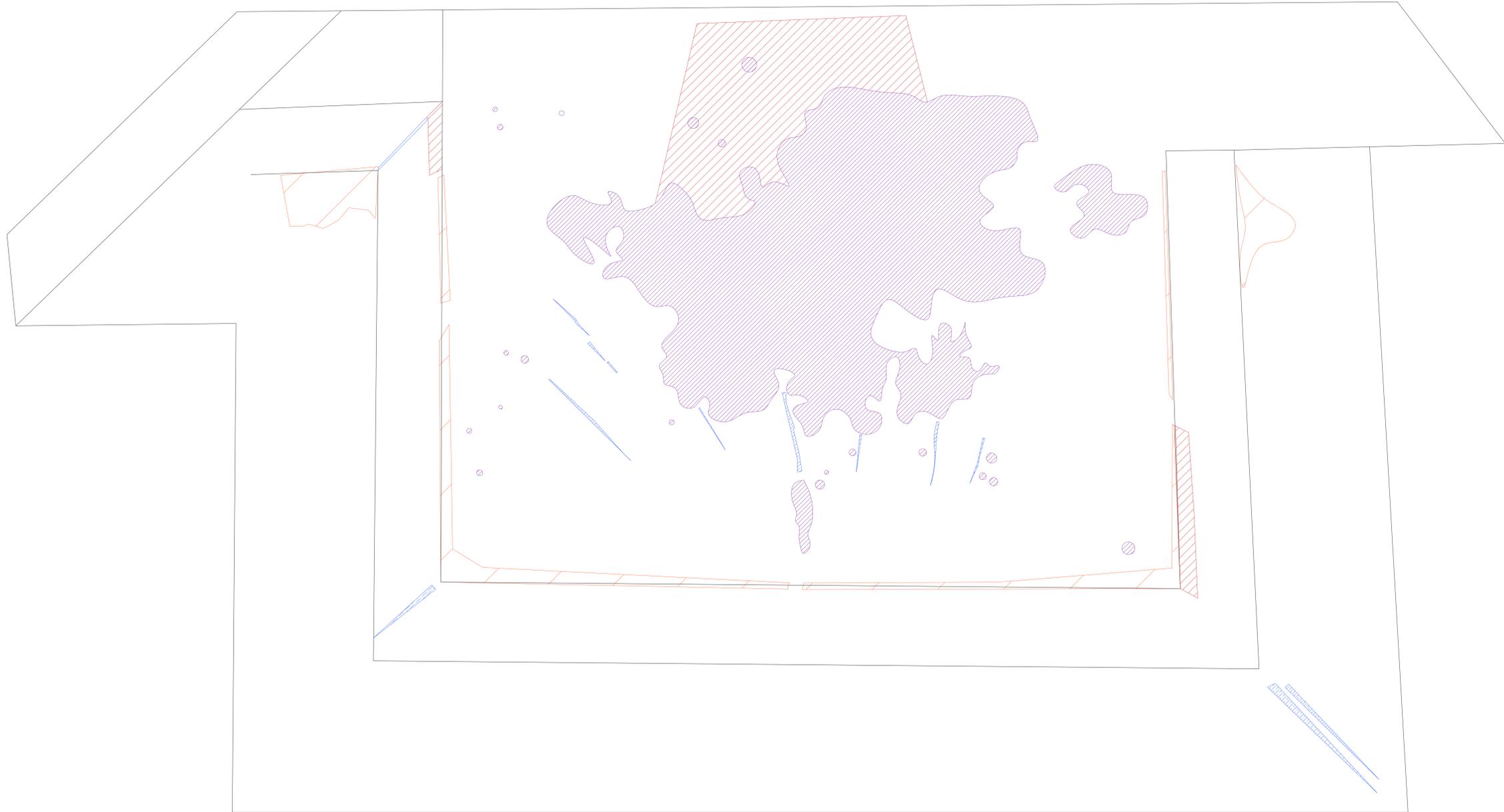
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Noemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-1
SUPERIOR
59.5 cm X 33.5 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES



CLAVE
D-03

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

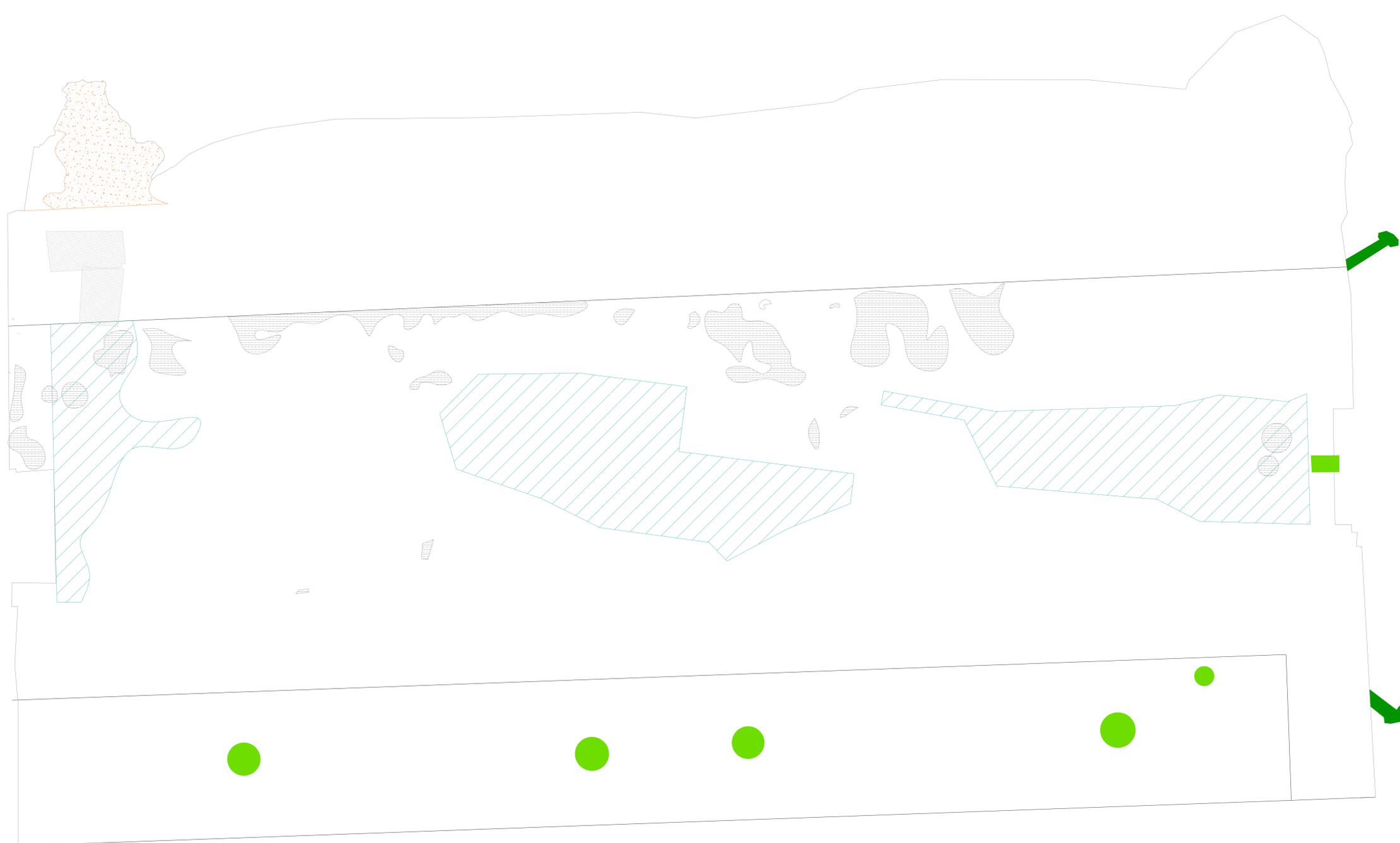
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo

Ubicación de la Pieza

A-1
REVERSO
59.5 cm X 33.5 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

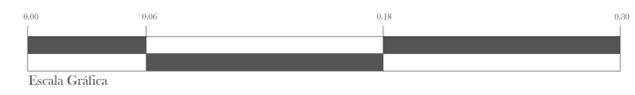
COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

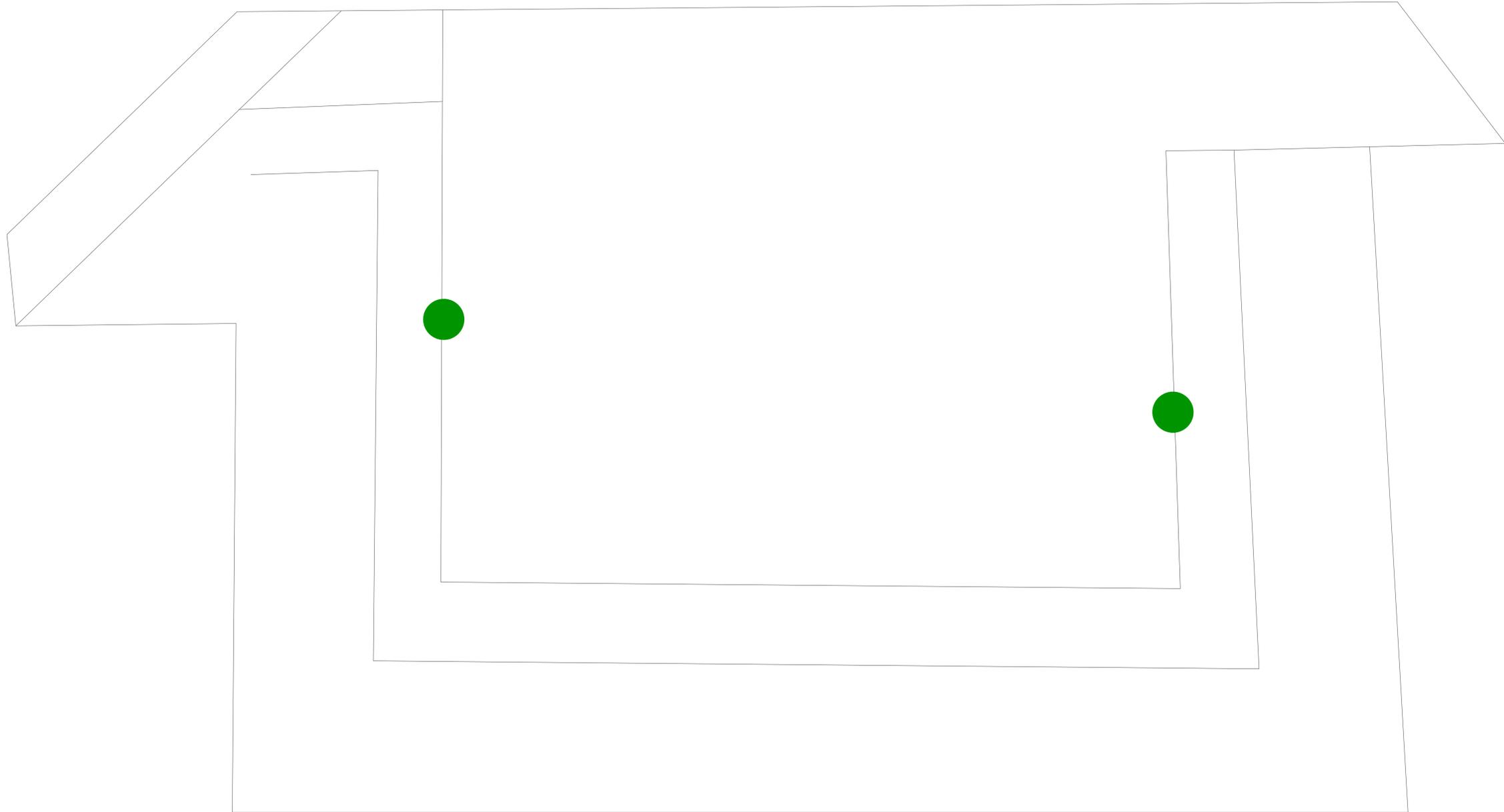
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-1
SUPERIOR
59.5 cm X 33.5 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-03

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

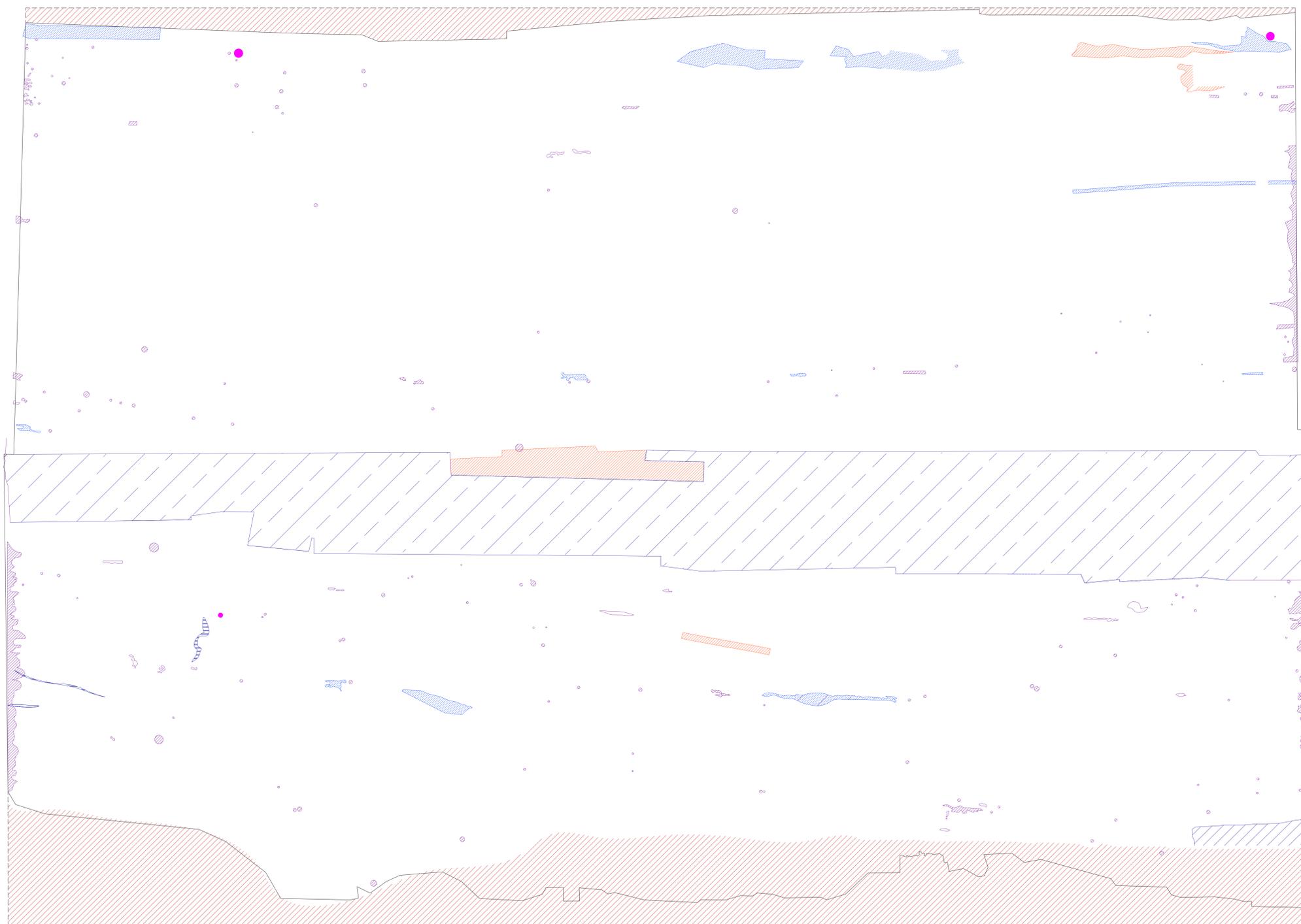
REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012



PERFIL DERECHO

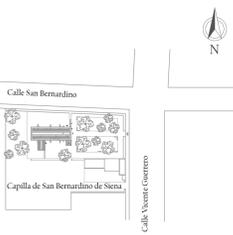


LADO SUPERIOR



Escala Gráfica

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



- SIMBOLOGIA:
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - No tomar medidas a escala.
 - El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



Ubicación de la Pieza

A-2'
POSTERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES



CLAVE

D-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

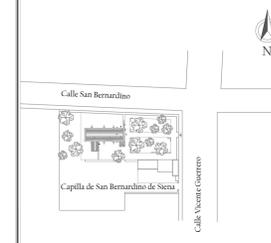
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

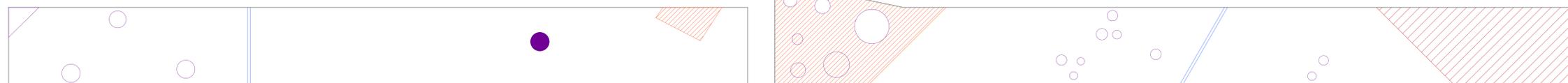


SIMBOLOGIA :

- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

NOTAS :

- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
- 2.- No tomar medidas a escala.
- 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



Ubicación de la Pieza

A-2'
DERECHO
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES



COMISIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
D-02

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012

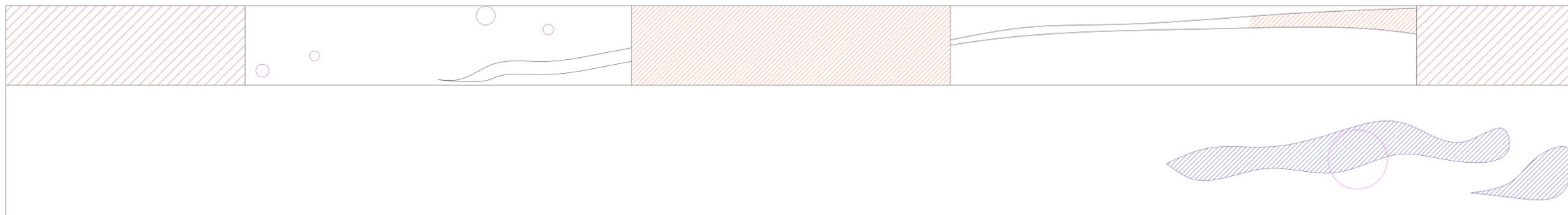


Escala Gráfica



- SIMBOLOGÍA:
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2'
IZQUIERDO
84 cm x 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES

CLAVE
D-03

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillén Jiménez

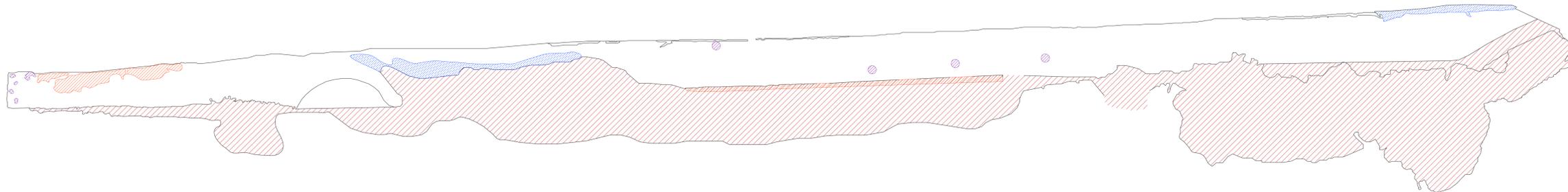
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernández García

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2'
SUPERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES



CLAVE
D-04

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

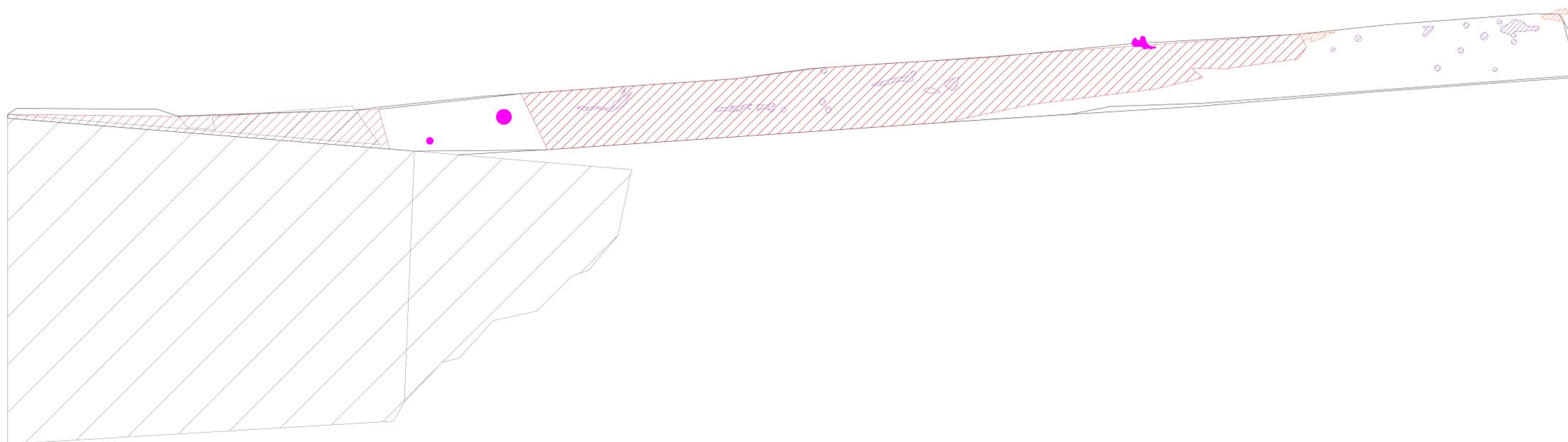
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez Gonzalez

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGÍA:**
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:**
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2'
INFERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES



CLAVE
D-05

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemí Sarahy Fernández García

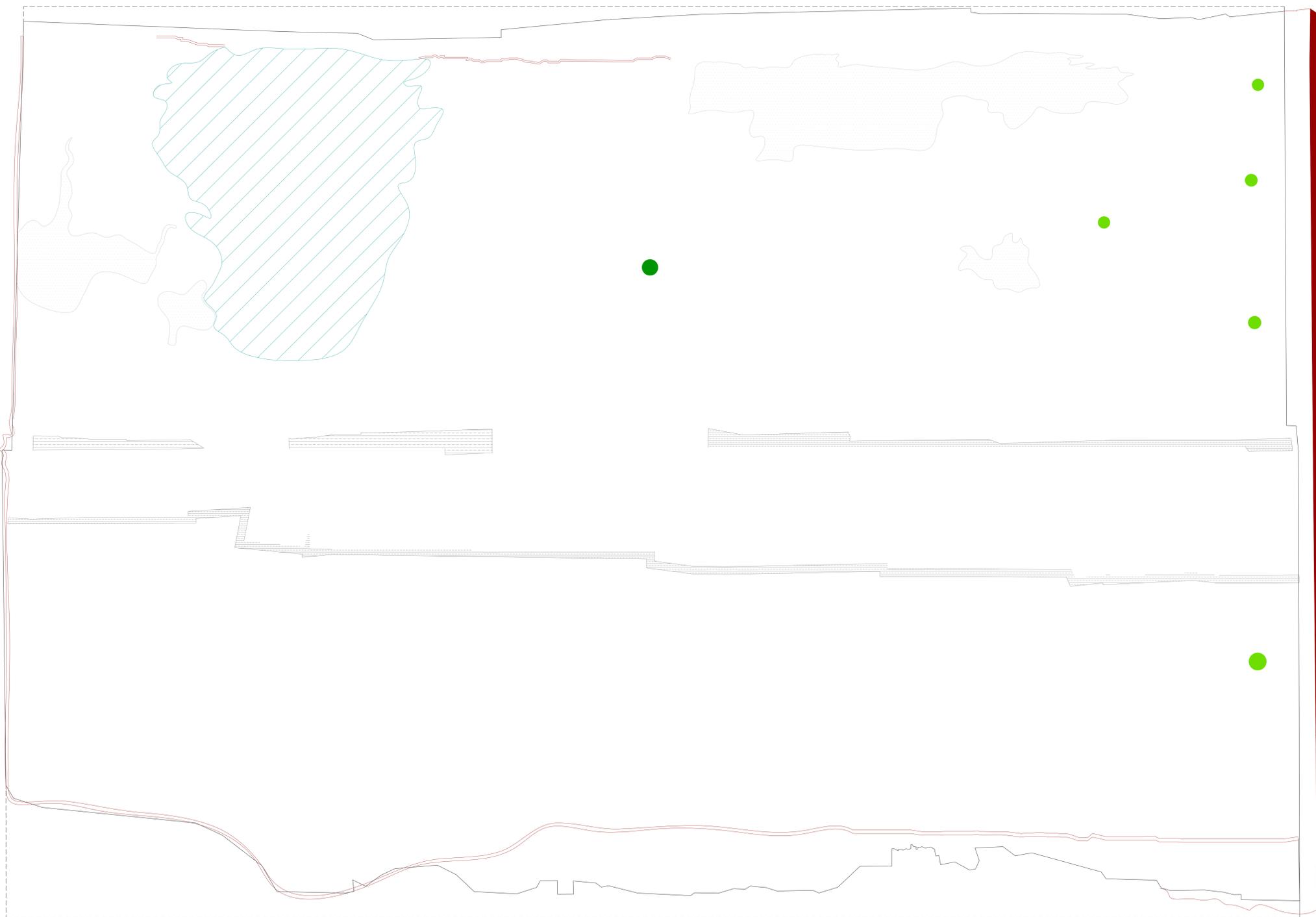
REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012



PERFIL DERECHO



LADO SUPERIOR



- SIMBOLOGIA:**
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:**
- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - No tomar medidas a escala.
 - El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2' POSTERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

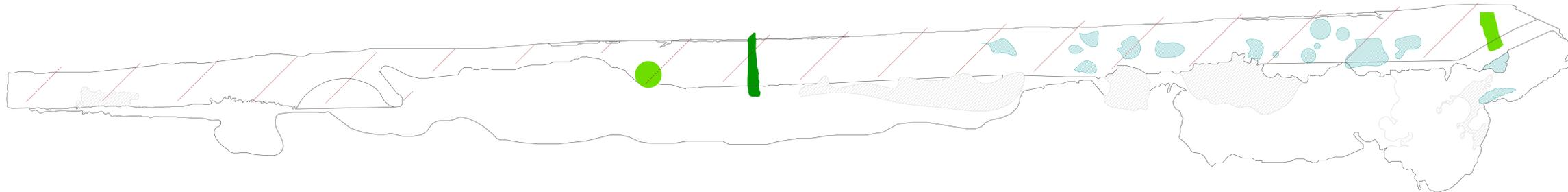
COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012



- SIMBOLOGIA:**
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:**
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2'
SUPERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-04

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

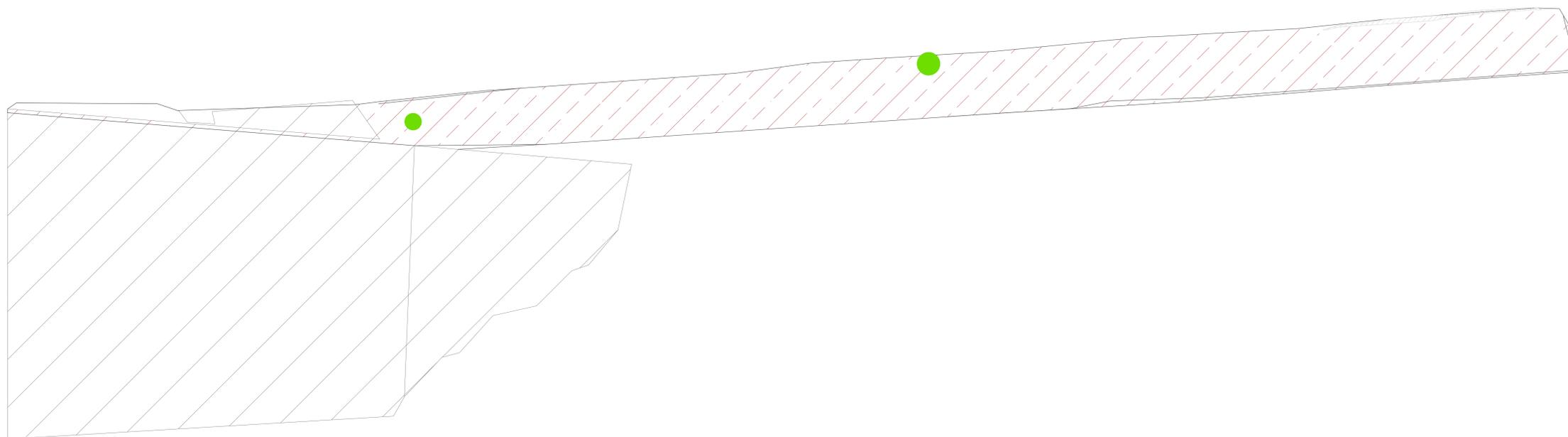
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez Gonzalez

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:**
MANUFACTURA
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:**
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2'
INFERIOR
 84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-05

TEMPLO:
 Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
 Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
 Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
 Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
 Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

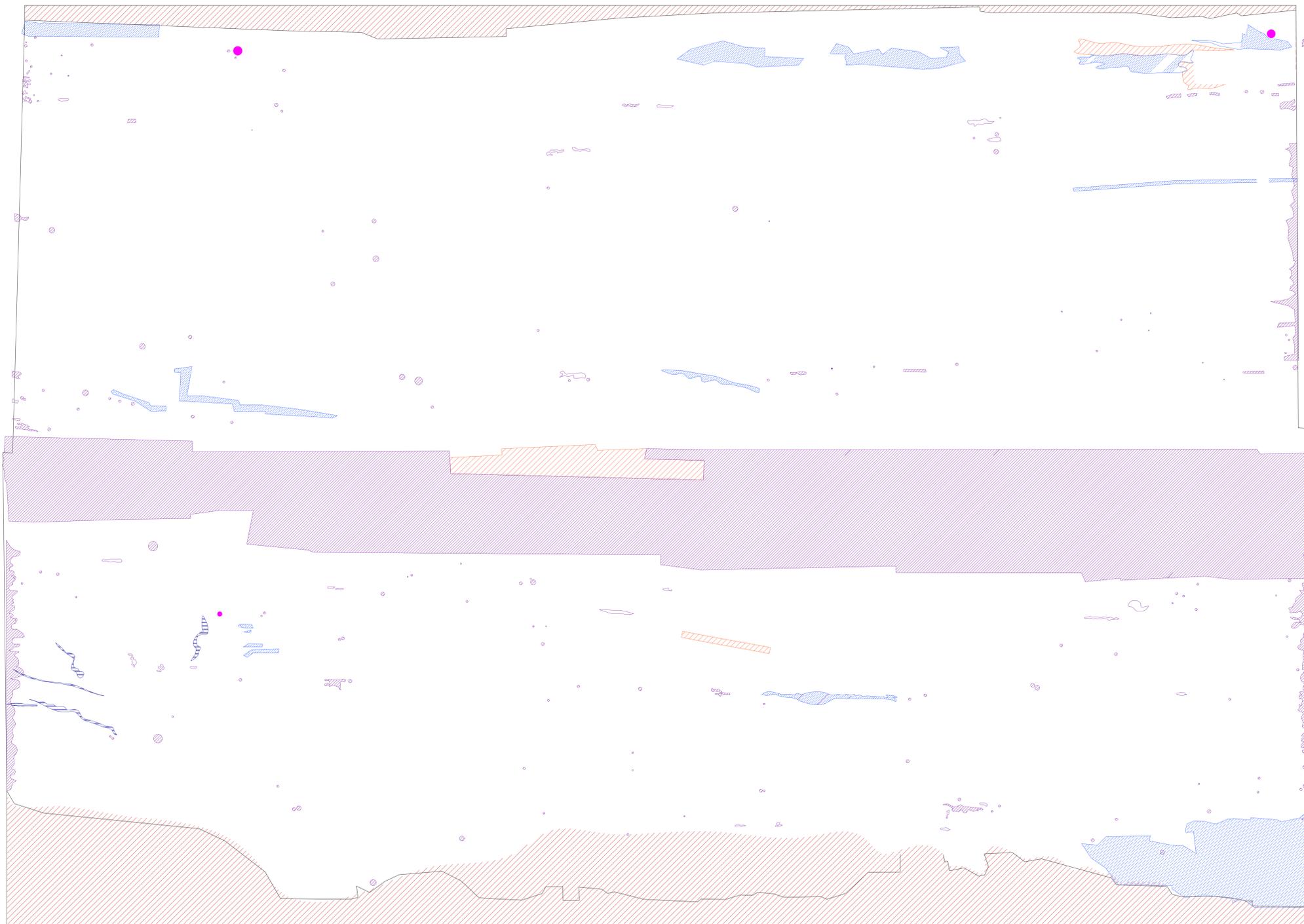
REVISOR DIBUJO:
 ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
 ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012



PERFIL DERECHO



LADO SUPERIOR



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA:
DETERIOROS:
● FALTANTES
● OQUEDADES
● GRIETAS
● FISURAS
● ORIFICIOS XILOFAGO
● ORIFICIOS MANUFACTURADOS
● MANCHAS DE HUMEDAD

NOTAS:
1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
2.- No tomar medidas a escala.
3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo

A-2 POSTERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES

INAH
COORDINACION NACIONAL DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
D-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACION DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

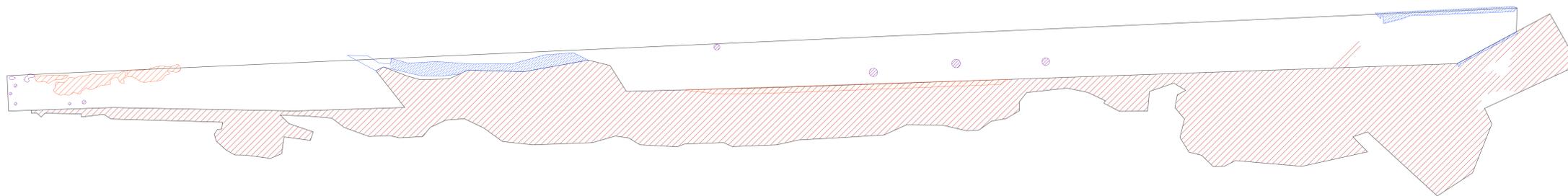
COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012



- SIMBOLOGIA:
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2
SUPERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES



CLAVE
D-02

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

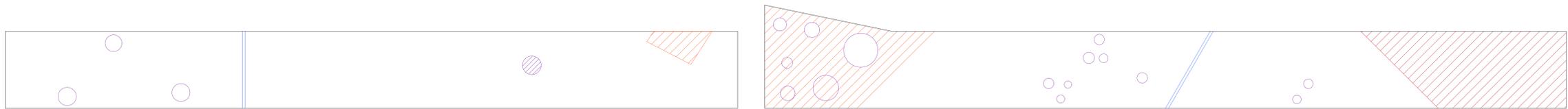
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA :**
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS :**
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2
DERECHO
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES



CLAVE
D-03

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

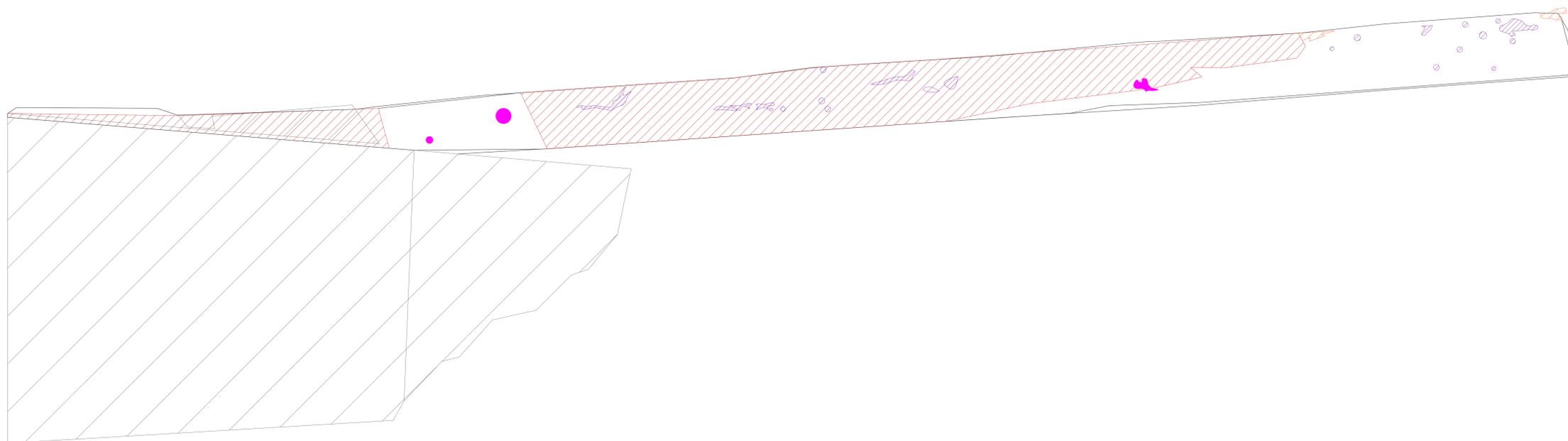
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISO DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

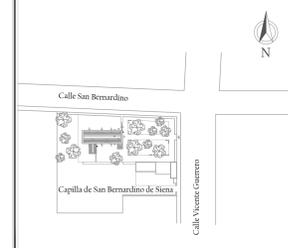
DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

NOTAS:

- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
- 2.- No tomar medidas a escala.
- 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



Ubicación de la Pieza

A-2
INFERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES



COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
D-04

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez Gonzalez

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012



Escala Gráfica



- SIMBOLOGIA :
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS :
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2
IZQUIERDO
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES



CLAVE
D-05

TEMPLO :
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO :
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO :
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO :
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO :
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

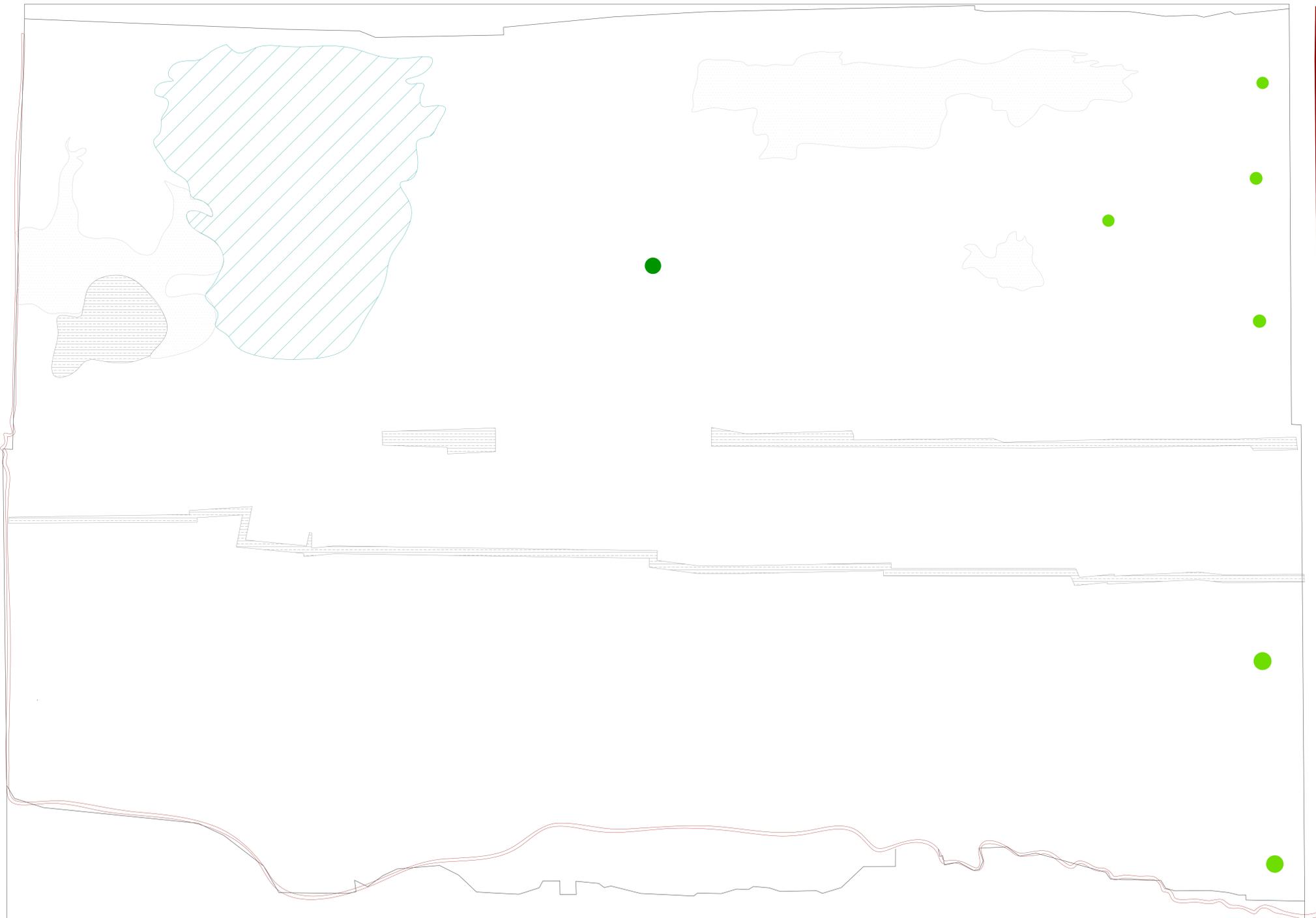
REVISOR DIBUJO :
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO :
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012



PERFIL DERECHO



LADO SUPERIOR



SIMBOLOGIA:

MANUFACTURA

- TARUGOS
- CLAVOS DE FORJA
- MARCAS DE HERRAMIENTA
- POLVO Y MUGRE
- RESTOS DE COLA Y PARALOID
- HACHUELADOS
- NON WOVEN
- MANCHAS

NOTAS:

- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
- No tomar medidas a escala.
- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2
POSTERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



INAH
COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
M-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

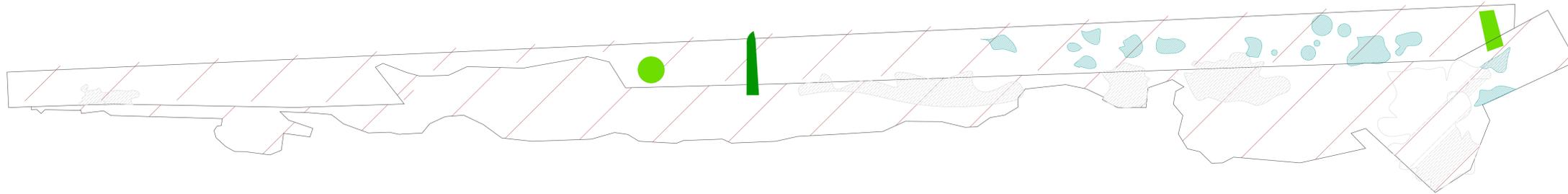
COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012



- SIMBOLOGIA:**
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:**
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2 SUPERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-02

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

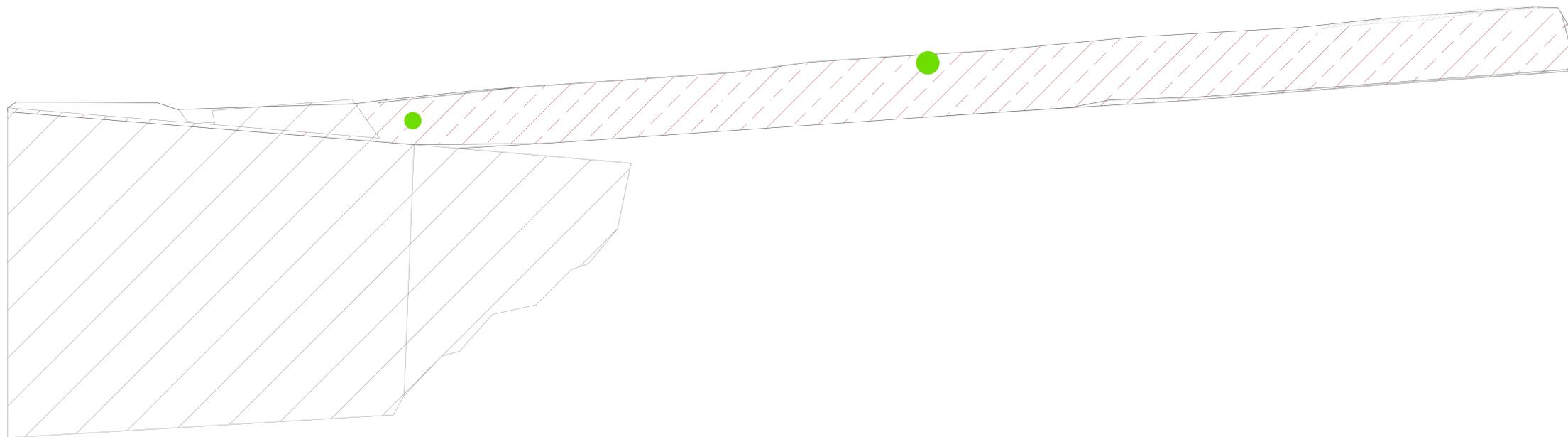
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Noemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-2
INFERIOR
84 cm X 57 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-04

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

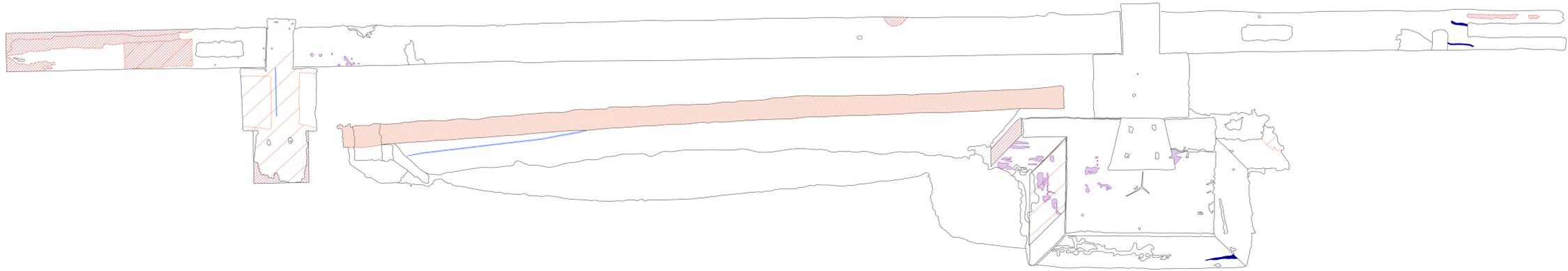
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez Gonzalez

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGÍA:
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - FRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-5
INFERIOR
180 cm X 61 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES



CLAVE
D-03

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

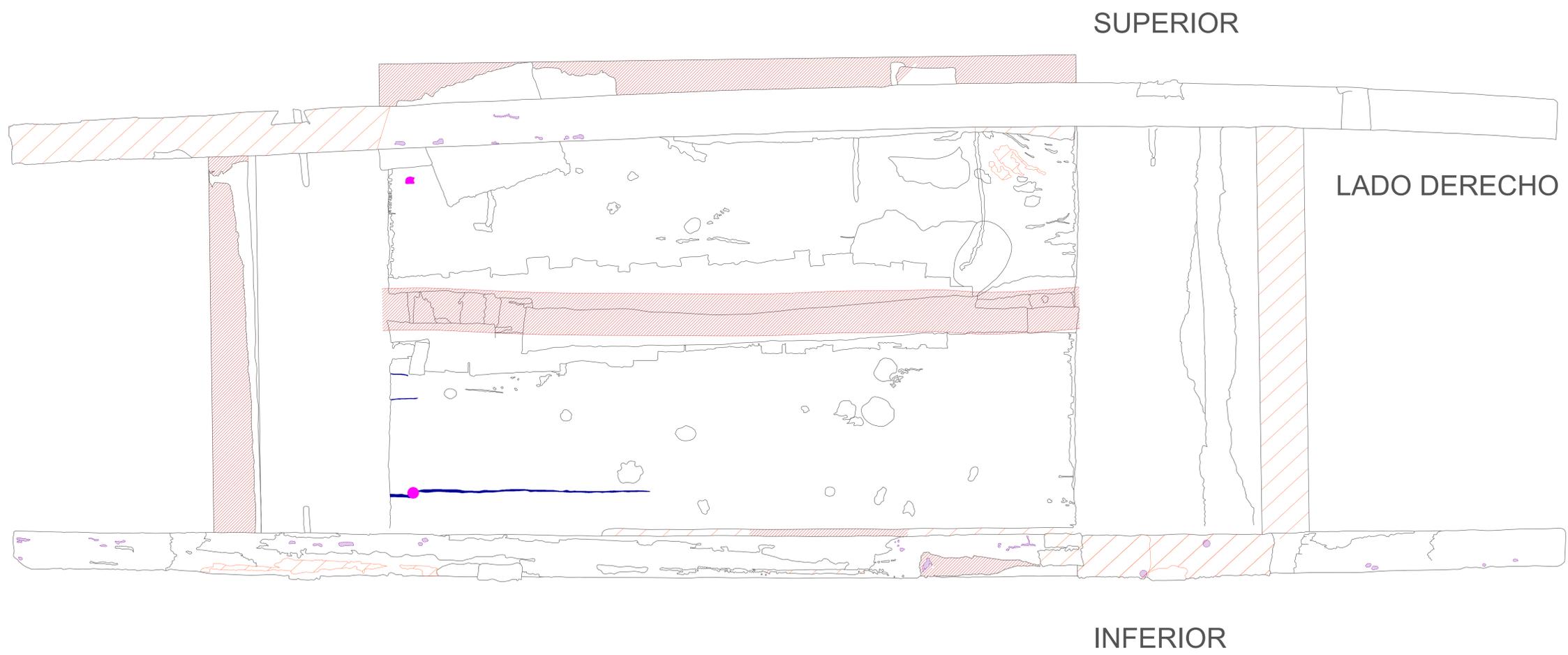
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

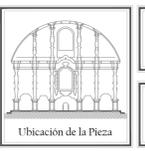
Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-5
REVERSO
180 cm X 61 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES



CLAVE
D-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

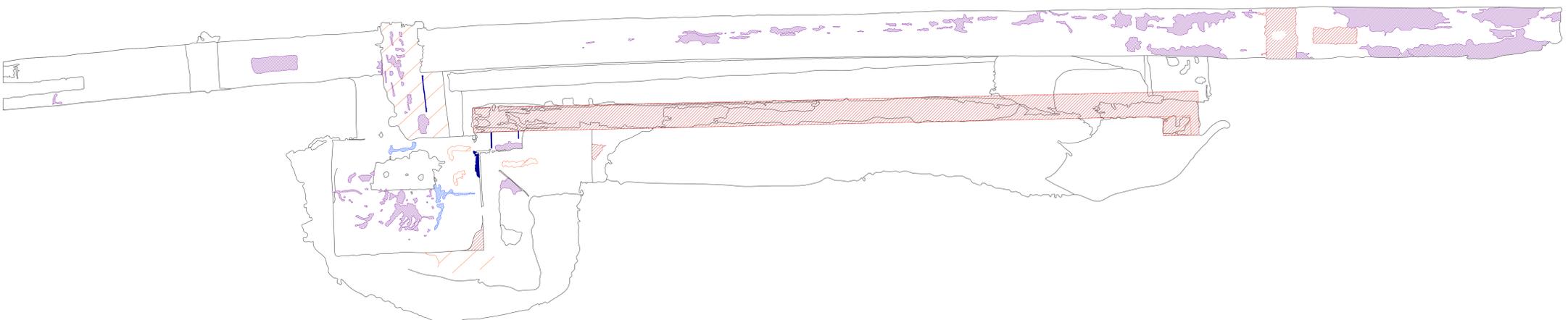
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez Gonzalez

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:**
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:**
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las lallas con respecto al Retablo



A-5
SUPERIOR
180 cm X 61 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES



CLAVE
D-02

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

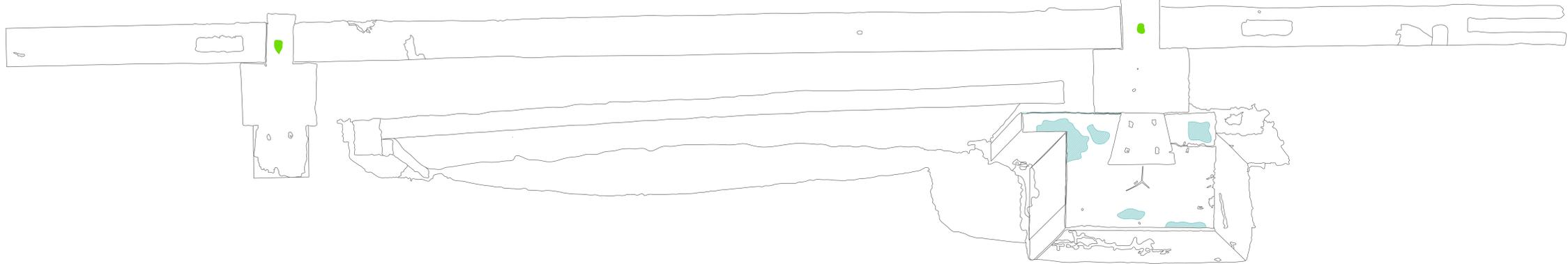
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemí Sarahy Fernández García

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-5
INFERIOR
180 cm X 61 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-03

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

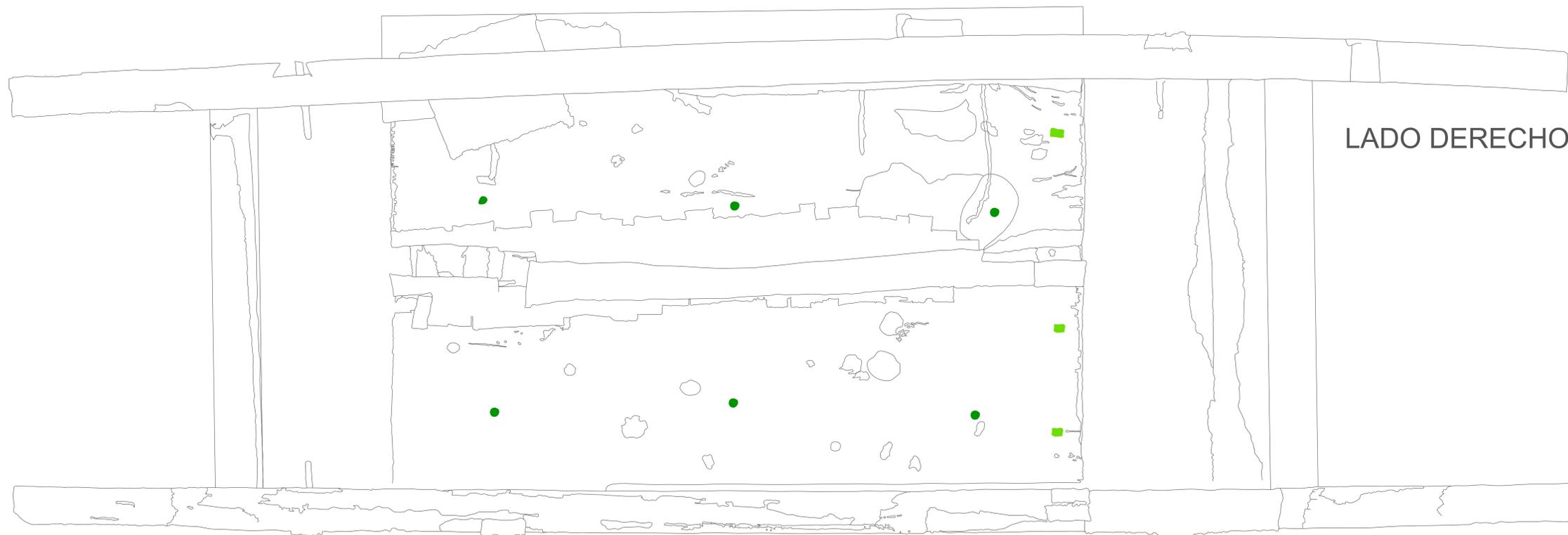
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





SUPERIOR

LADO DERECHO

INFERIOR

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGIA:

- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

NOTAS:

- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
- 2.- No tomar medidas a escala.
- 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-5
REVERSO
180 cm X 61 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

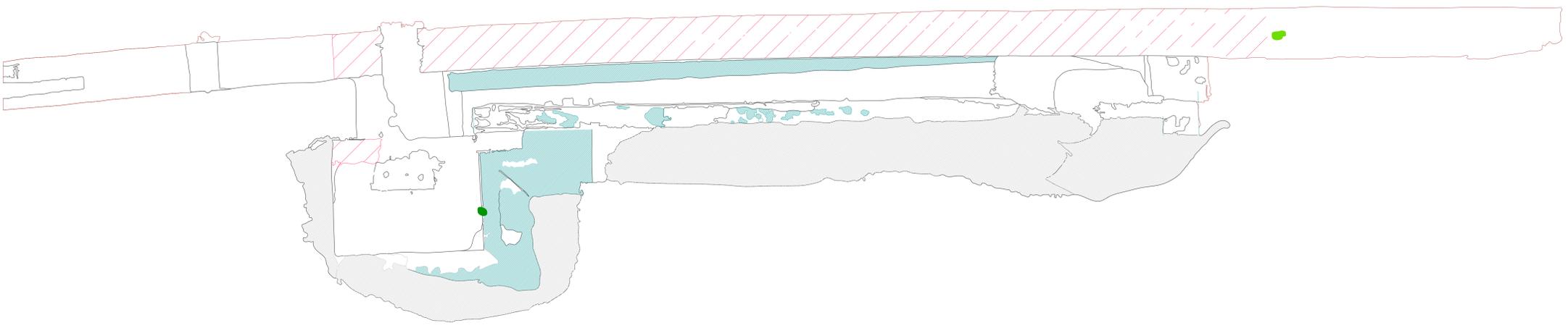
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez Gonzalez

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA:**
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:**
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo

A-5 SUPERIOR
180 cm X 61 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA

INAH
COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
M-02

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

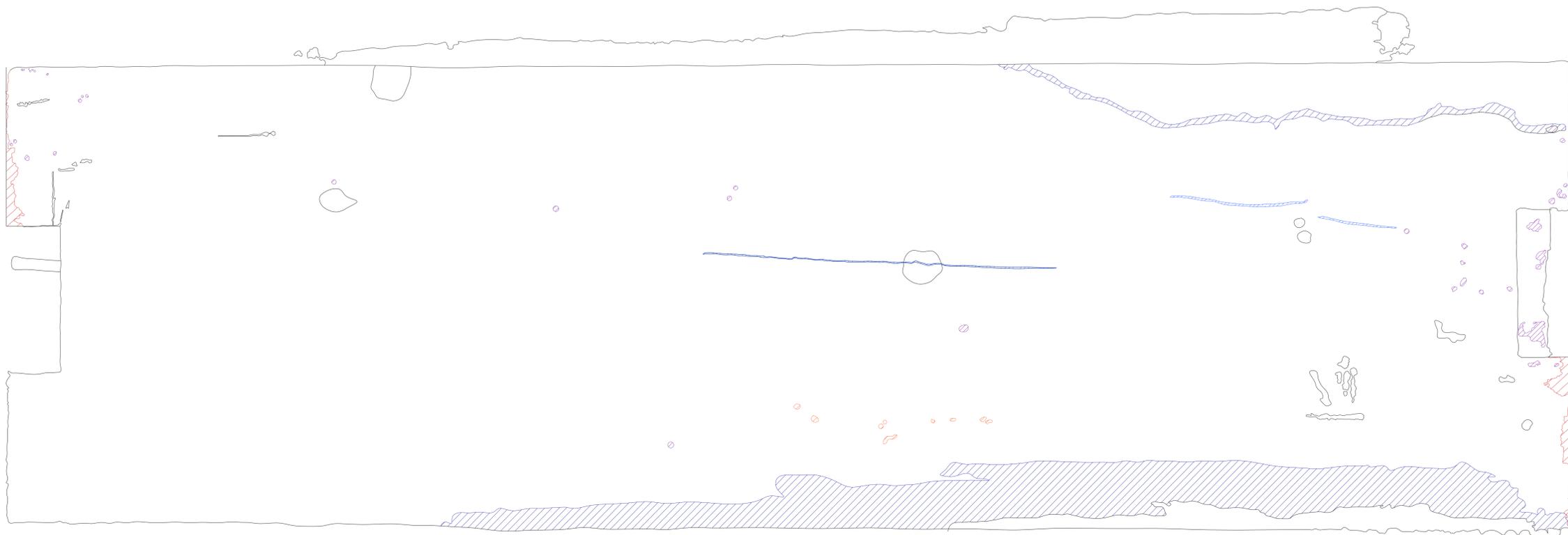
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemí Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 9 de Abril del 2012





- SIMBOLOGIA :
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - QUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS :
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo

A-6
REVERSO
56.9 cm X 16.9 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES

UBICACIÓN DE LA PIEZA

COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
D-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

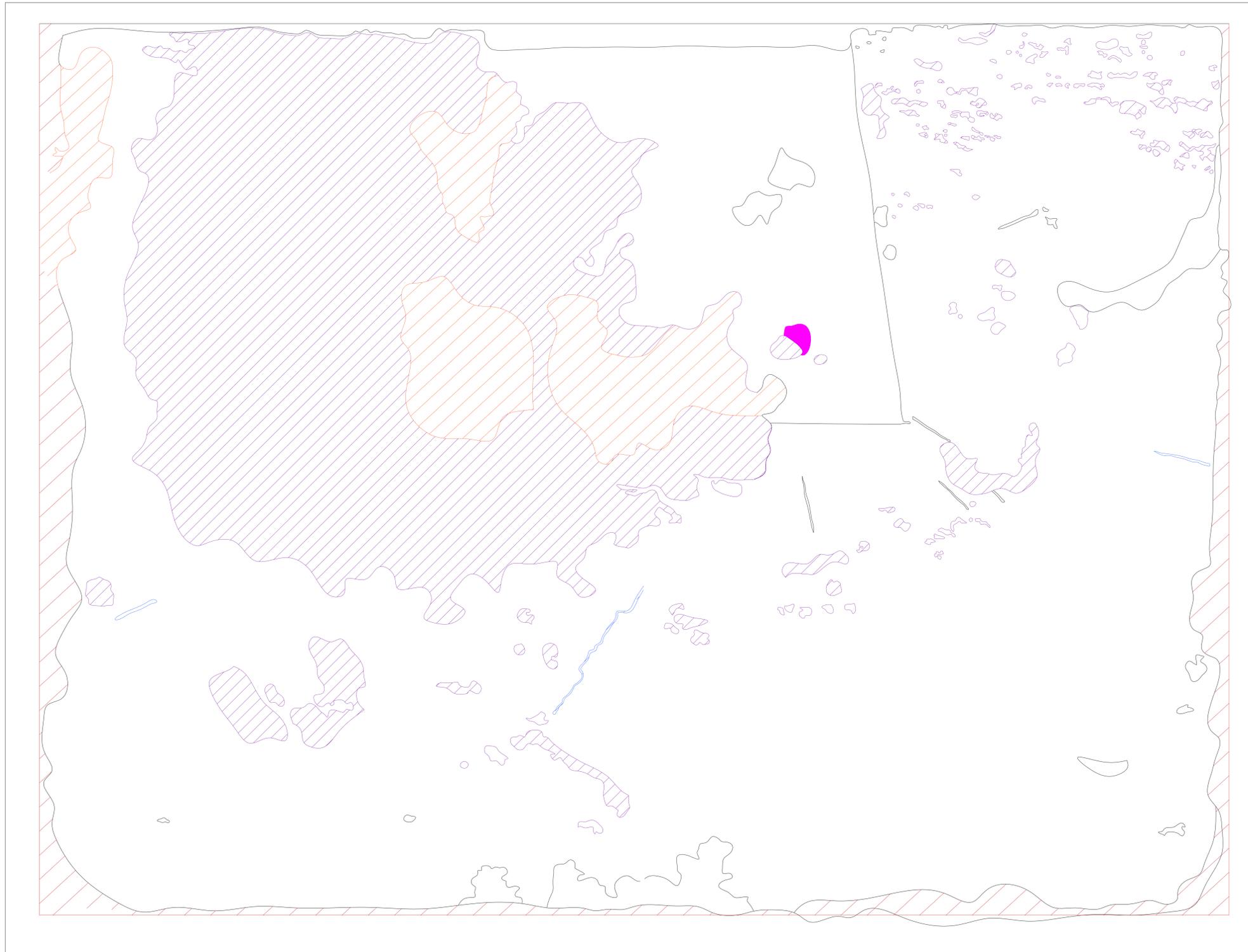
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 15 de febrero del 2016





- SIMBOLOGIA :
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - OQUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS :
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo

Ubicación de la Pieza

A-6 INFERIOR
56.9 cm X 16.9 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y ALTERACIONES

INAH
COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
D-02

TEMPLO :
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO :
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO :
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO :
Lic. Salvador Guillen Jimenez

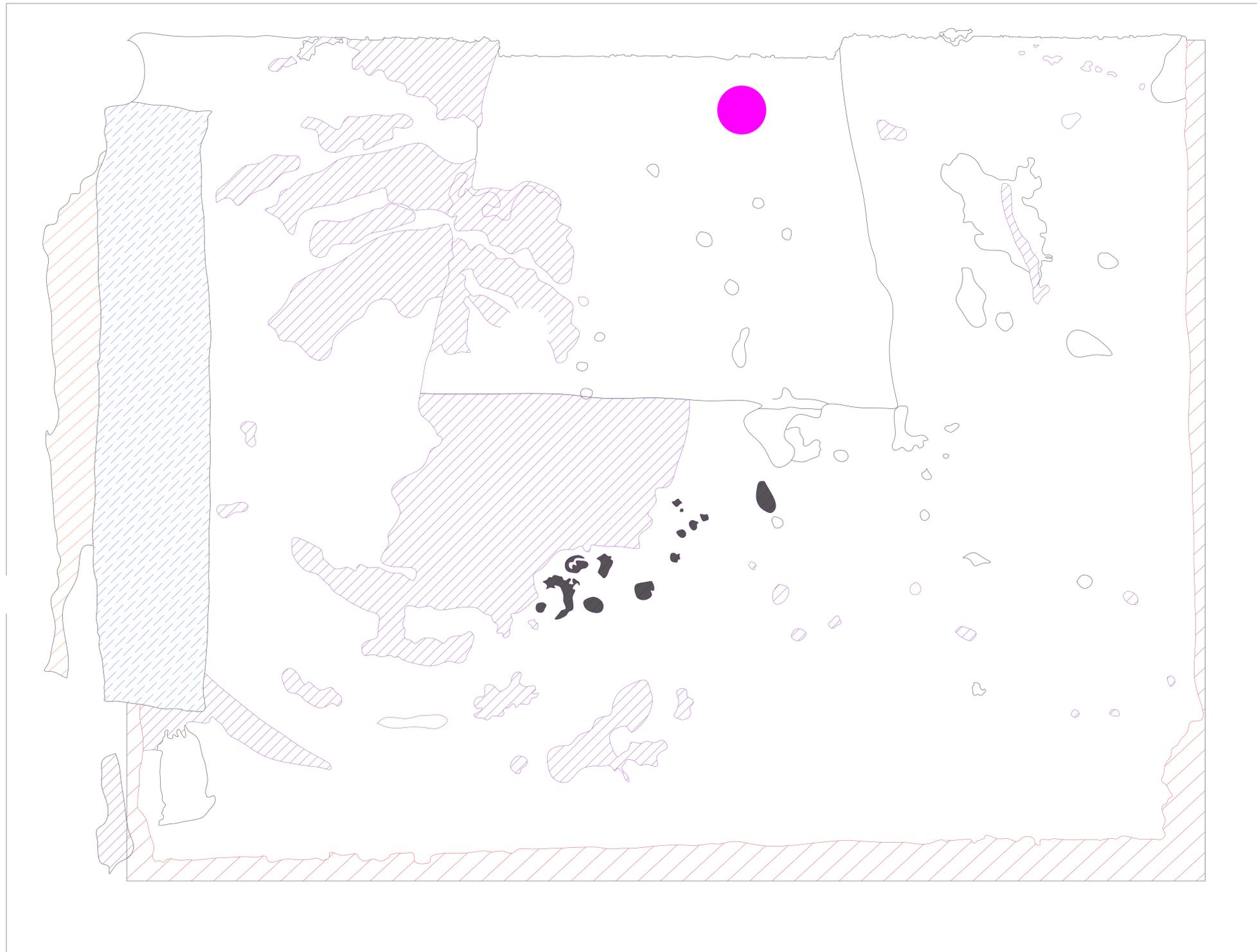
RESPONSABLE DE PROYECTO :
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISO DIBUJO :
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO :
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 15 de febrero del 2016





- SIMBOLOGIA:
- DETERIOROS**
- FALTANTES
 - QUEDADES
 - GRIETAS
 - FISURAS
 - ORIFICIOS XILOFAGO
 - ORIFICIOS MANUFACTURADOS
 - MANCHAS DE HUMEDAD

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo

A-6
SUPERIOR
56.9 cm X 16.9 cm

TIPO DE PLANO:
DETERIOROS Y
ALTERACIONES

Ubicación de la Pieza

INAH
COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
D-03

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 15 de febrero del 2016





- SIMBOLOGIA:
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo



A-6
REVERSO
56.9 cm X 16.9 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA



CLAVE
M-01

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

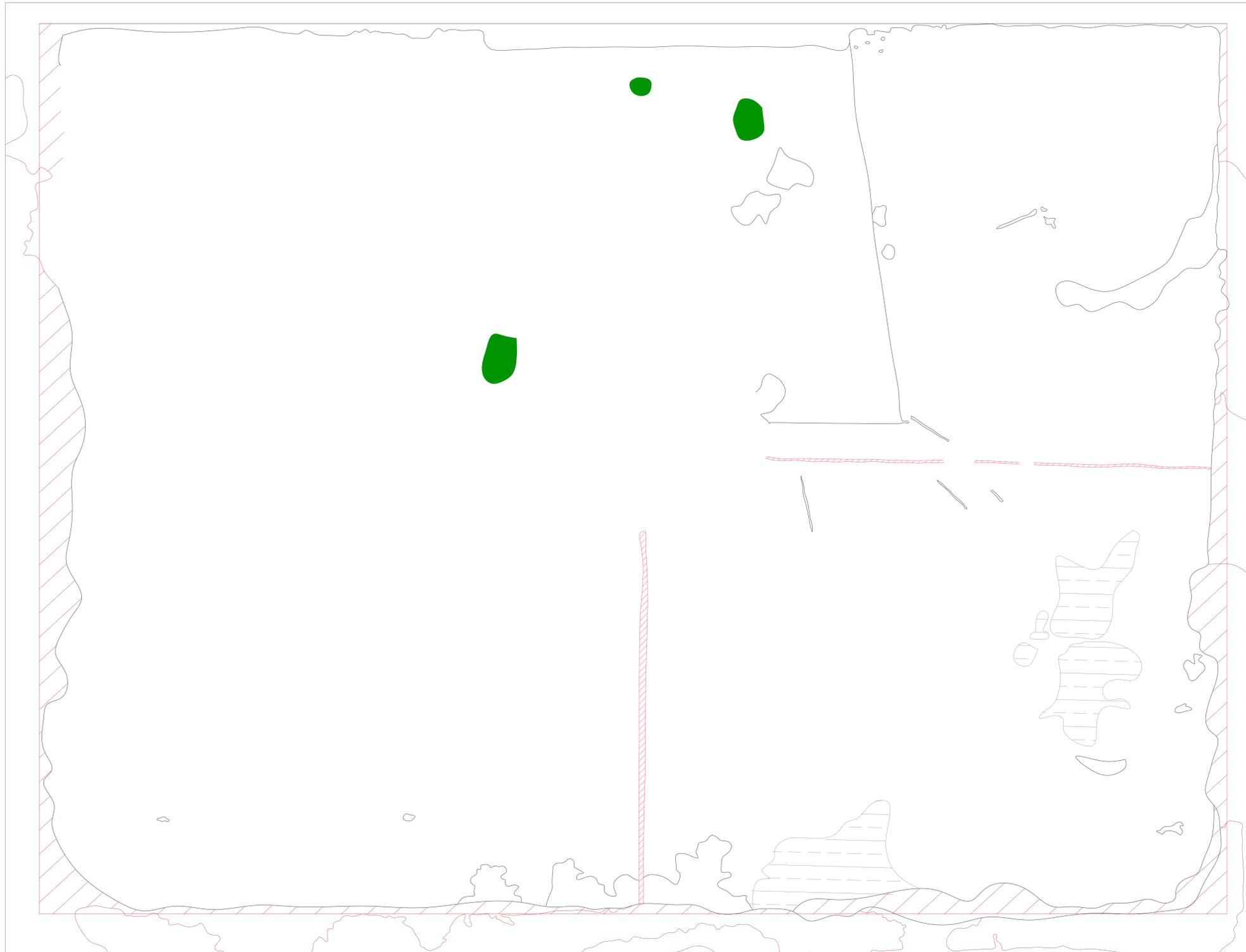
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 15 de febrero del 2016





- SIMBOLOGIA:
- MANUFACTURA**
- TARUGOS
 - CLAVOS DE FORJA
 - MARCAS DE HERRAMIENTA
 - POLVO Y MUGRE
 - RESTOS DE COLA Y PARALOID
 - HACHUELADOS
 - NON WOVEN
 - MANCHAS

- NOTAS:
- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
 - 2.- No tomar medidas a escala.
 - 3.- El registro esta realizado a base de fotografías, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo

Ubicación de la Pieza

A-6
INFERIOR
56.9 cm X 16.9 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA

INAH
COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
M-02

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauración del Retablo Principal
de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

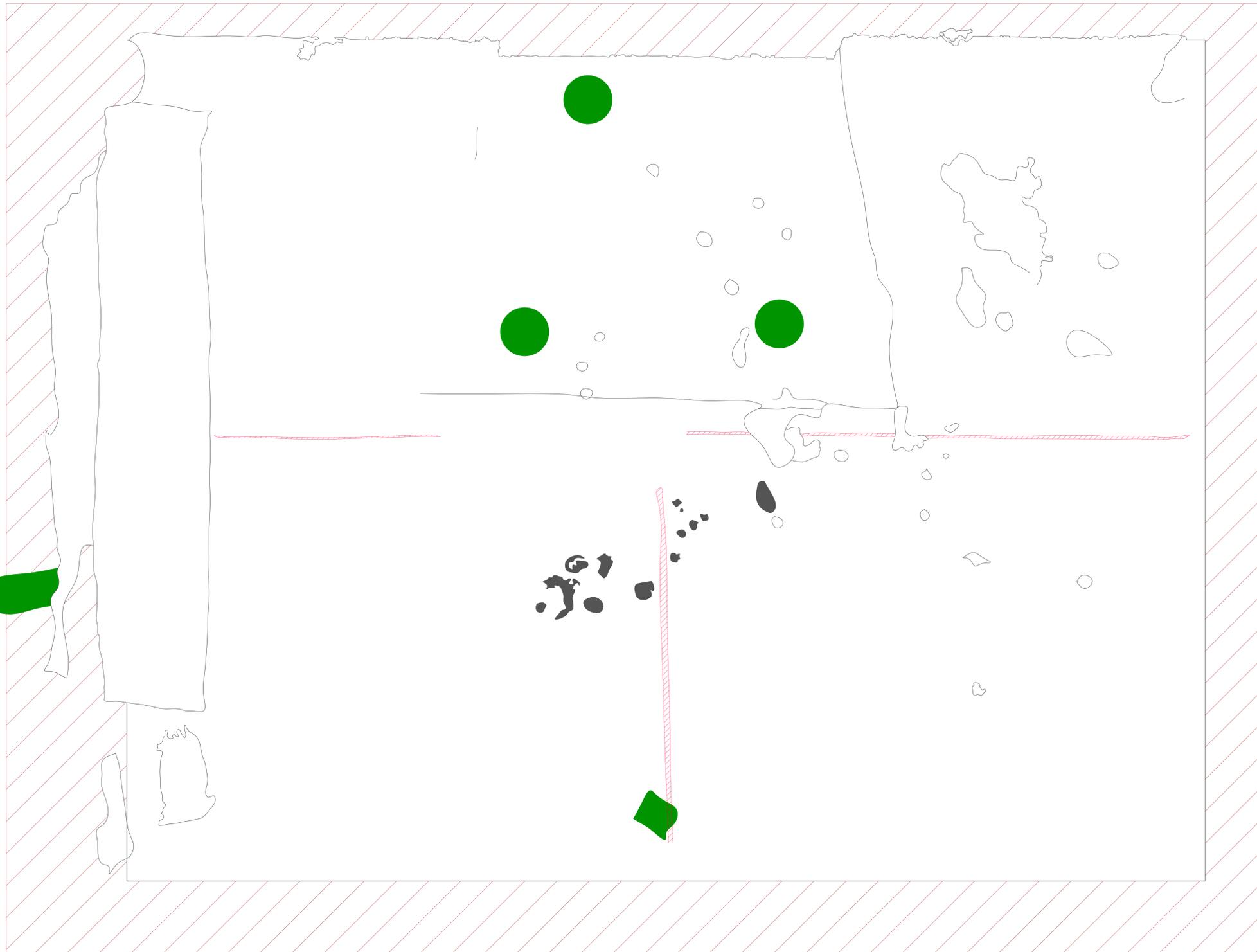
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 15 de febrero del 2016





SIMBOLOGIA:

MANUFACTURA

- TARUGOS
- CLAVOS DE FORJA
- MARCAS DE HERRAMIENTA
- POLVO Y MUGRE
- RESTOS DE COLA Y PARALOID
- HACHUELADOS
- NON WOVEN
- MANCHAS

NOTAS:

- 1.- Acotaciones y elevaciones dadas en metros excepto donde se indique otra unidad.
- 2.- No tomar medidas a escala.
- 3.- El registro esta realizado a base de fotografias, por lo cual puede existir o encontrar variaciones en las tallas con respecto al Retablo

Ubicación de la Pieza

A-6 SUPERIOR
56.9 cm X 16.9 cm

TIPO DE PLANO:
MANUFACTURA

COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CLAVE
M-03

TEMPLO:
Capilla de San Bernardino de Siena

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Restauracion del Retablo Principal de la Capilla de San Bernardino

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Salvador Guillen Jimenez

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
ARQ. Christian Alberto Chávez González

DIBUJO:
ARQ. Carina Guzmán Bernardino

Fecha de Registro: Lunes 15 de febrero del 2016

