

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA
“MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE”

Periodo: 30 de enero de 2023 al 30 de julio de 2023

Proyecto: APOYO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Clave: XCAD000147

Responsable del Proyecto: Mtro. Arq. Carlos Madrigal Bueno

Asesor Interno: Mtro. Iván Alejandro Ramírez González



Juan Eduardo Rosas Legaria **Matrícula:** 2173031762

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 9371 2042

Cel.: 04455 80277486

Correo electrónico: rossledj1@gmail.com

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVO GENERAL	3
ACTIVIDADES REALIZADAS	4
METAS ALCANZADAS	8
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	8
RECOMENDACIONES	8
BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	9

INTRODUCCIÓN

Ha llegado el momento de realizar el servicio social, un requisito más que nos solicita la universidad para poder titularse, las actividades a realizar serán un previo a lo que se hará en un futuro como profesional en el área de la licenciatura en arquitectura.

El principal propósito de este informe es dar a conocer la actividad realizada durante las 480 horas que se deben cubrir como requisito del servicio social realizado en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del INAH.

La Universidad Autónoma Metropolitana proporciona un amplio catálogo de proyectos en el cual se puede realizar el servicio social, la decisión de escoger este proyecto en esta institución (ENCRyM) fue por conocer a fondo el funcionamiento de llevar a cabo proyectos de restauración y conservación en diversos patrimonios culturales.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del proyecto es el apoyo para la elaboración de material gráfico del patrimonio cultural.

- Apoyo al desarrollo de levantamientos arquitectónicos.
- Apoyo a la documentación e investigación.
- Apoyo en la elaboración de dibujos arquitectónicos.
- Apoyo en el análisis de documentos recabados.
- Apoyo en la realización de alzados arquitectónicos del patrimonio cultural.

ACTIVIDADES REALIZADAS

PROYECTO: CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LORETO

Durante el periodo en el cual estuve realizando el servicio social en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, la primera semana de haber iniciado el servicio social, se hizo la repartición de actividades por parte del Mtro. Carlos Madrigal Bueno, otorgándome como proyecto el análisis del sistema de restauración, la identificación de archivos fotográficos y la elaboración de dibujos arquitectónicos del Camarín de la Virgen de Loreto dentro del Templo de San Francisco Javier, ubicado en Av. Insurgentes 99, San Martín, 54600, Tepetzotlán, Estado de México.



Fig. 1 - Fachada Templo San Francisco Javier, fotografía Google Maps



Fig. 2 - Fachada Templo San Francisco Javier, Toluca la Bella

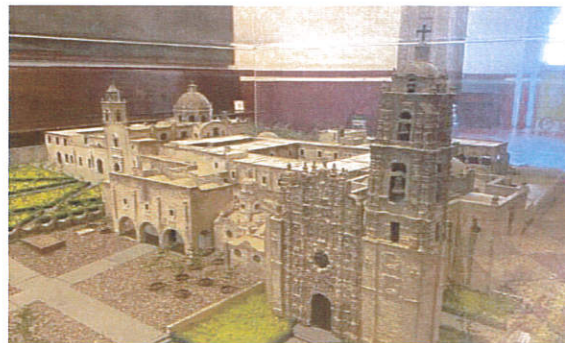


Fig. 3 – Maqueta Museo Nacional del Virreinato, Autoría propia

La actividad principal de este proyecto es realizar el dibujo total de los retablos del Camarín de la Virgen de Loreto, los cuales se dibujarían en su totalidad siendo un total de ocho retablos y su cúpula, con el apoyo de fotos proporcionadas por el maestro Carlos Madrigal empecé el dibujo de estos retablos, pero para llevar a su totalidad esta actividad faltaba hacer una levantamiento con mayor precisión, así que el maestro Carlos tomo la

decisión de acudir al Templo de San Francisco Javier para hacer el levantamiento fotográfico de los retablos.

El día 22 de marzo del año en curso se realizó la visita a Tepetzotlán, Estado de México, por parte del maestro Carlos Madrigal juntos con otros compañeros, recorrimos el Museo Nacional del Virreinato, pero la mejor parte fue al llegar a lo que antes de ese día solo conocía en fotos, el Camarín de la Virgen de Loreto, fue demasiado impresionante ver los detalles los cuales conformaban los retablos, ese resplandor que daban las láminas de oro, una joya totalmente, después de admirar el Camarín se realizó el levantamiento fotográfico el cual me ayudaría bastante para dibujar los retablos.



Fig. 4 – Retablo Virgen de Loreto, Autoría propia



Fig. 5 – Retablo Camarín Virgen de Loreto, Autoría propia

Para continuar con la actividad que se me había encargado, tuve que empezar a realizar la postproducción en Adobe Photoshop para tener una mejor calidad de las fotografías y poder dibujar para obtener el retablo, para el trabajo del dibujo utilice una Tablet usando el programa de IbisPaint X siendo este de gran ayuda para el dibujo de cada retablo, en su mayoría existían características similares, sin embargo fue todo un reto dibujarlos, el retablo principal en el que se encuentra la Virgen de Loreto tenía aspectos distintos a los demás el cual tomo más tiempo dibujarlo.



Fig. 6 – Trabajo en sala de cómputo postproducción, Autoría propia



Fig. 7 – Trabajo en sala de cómputo dibujo de retablo, Autoría propia

Una vez teniendo los retablos dibujados en la Tablet procedí a darles formato para transferir los archivos a la computadora y así empezar a armar los retablos junto a la cúpula, nuevamente fue un trabajo de postproducción para que los retablos estuvieran en una sola imagen dándole un formato de imagen radial en el cual se pudieran contemplar la cúpula al centro, siguiendo los ángeles y por últimos los 8 retablos que conforman el Camarín de la Virgen de Loreto.

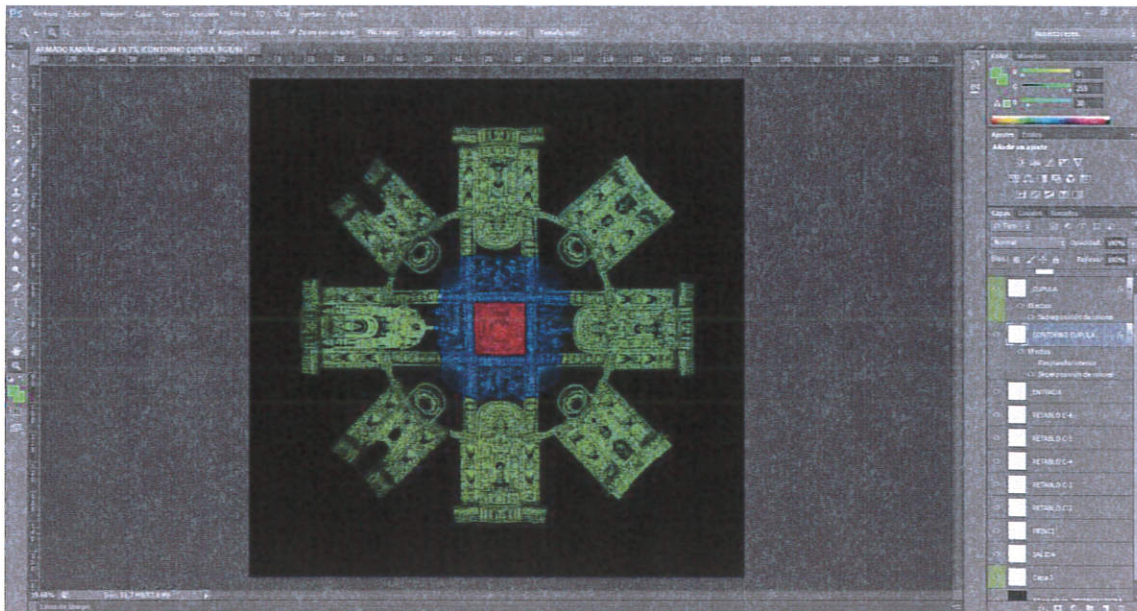


Fig. 8 – Trabajo en sala de cómputo armado de retablos, Autoría propia

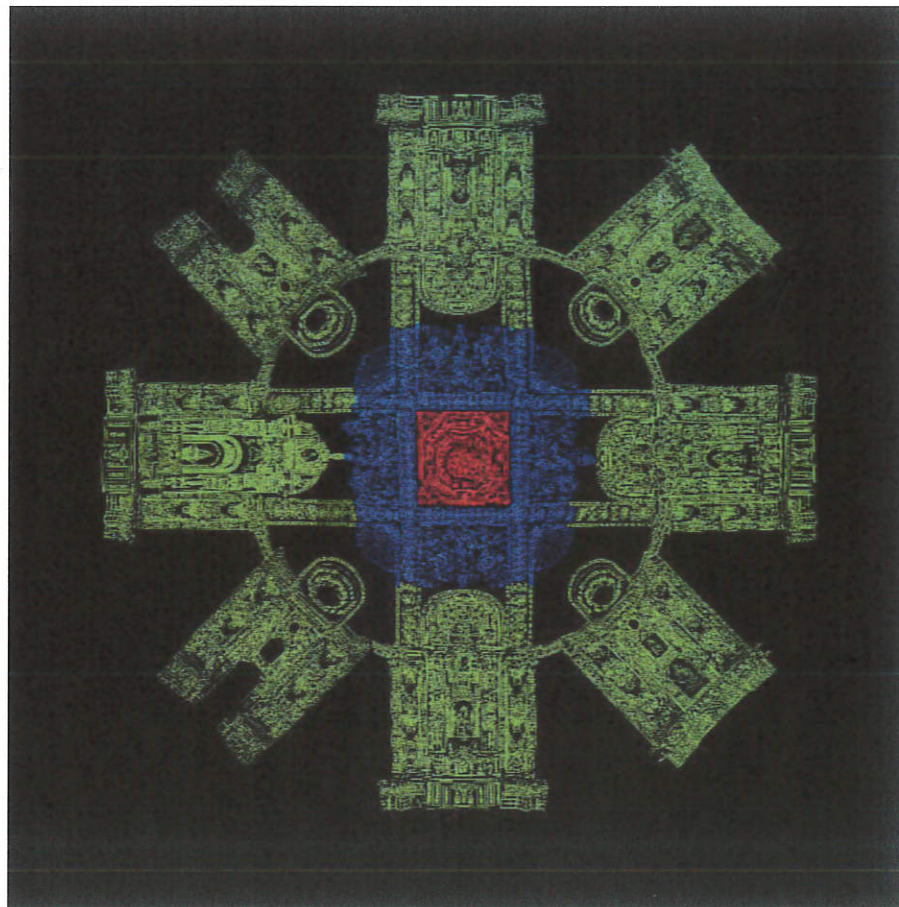


Fig. 9 – Proyecto final, Autoría propia

METAS ALCANZADAS

Al inicio de realizar el servicio social dudaba de lo capaz que soy al empezar a realizar levantamientos de una forma distinta a la que estaba acostumbrado, hacer levantamientos de patrimonios culturales como fue el caso del Camarín de la Virgen de Loreto fue algo nuevo para mí, ser de lo más cuidadoso al tomar las fotos para llegar a dibujar lo más cercano posible a los detalles requeridos, esto me ayuda a enfocarme a que los detalles deben ser de primer nivel y como arquitecto de principal cuidado.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como todo en la vida siempre tiene un inicio y un final, llego el momento de terminar mi servicio social en el ENCRyM, creía que a un inicio no tenia nada relacionado a la arquitectura, pero me di cuenta que estaba en un error muy grande, pues en proyectos que estuve viendo con mis compañeros y sobre todo el que realice me da a entender que son base de nuestra historia y que esto nos dio a conocer técnicas de construcción que se utilizaron en la vida humana, puede que hayan cambiando con el tiempo pero sin ellas todo lo que vemos hoy en día no pudo haber sido posible, fue una gran experiencia en el tiempo que realice mi servicio social, aprendí nuevas formas de trabajo y sobre todo conocí gente con una gran experiencia en el campo de la restauración.

RECOMENDACIONES

Considero que el ENCRyM es muy buen lugar para realizar el servicio social, pero creo que las personas que realicen su servicio social sobre todo en la carrera de arquitectura deberían tener un espacio para realizar salidas a campo, ya que esto ayudaría mucho a percibir de mejor manera los trabajos a realizar, es complicado en ciertas ocasiones realizar los proyectos ya que muchas veces la información que se tiene es deficiente, igual puede que los recursos sean en gran parte lo que genere este problema.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/15407/16415>
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/templo-de-san-francisco-javier-tepotztotlan-estado-de-mexico.html>
- <https://revistabrujulamx.com/tepotztotlan-reapertura-del-museo-nacional-del-virreinato/15/06/2021/>
- <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/node/5114>
- https://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/CAMARIN_VIRGE_N_LORETO_WEB_1.pdf

ANEXOS

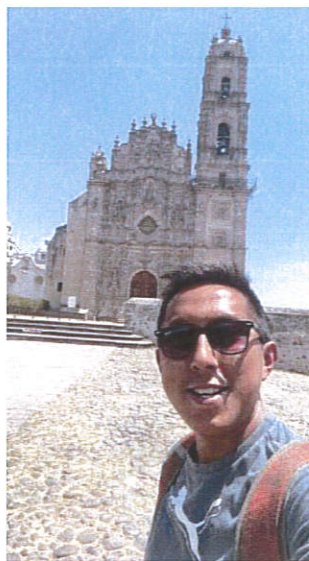


Fig. 10,11 y 12 – Visita a Tepotzotlán, Estado de México, Templo San Francisco Javier, Camarín de la Virgen de Loreto
Autoría propia

VoBo
M. Arg. Carlos Madridrigel Bueno

