

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Secretario Académico de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Proyecto: CENTRO DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA, EL TEATRITO A.C.

Clave: XCAD000660

Fecha inicio: 17/09/2021

Fecha término: 17/05/2022

Responsable del proyecto:

Asesor del Proyecto: MTRO. JOSÉ LEANDRO MENDOZA CUENCA

Paola Regina Petrie Gómez

2163029205


Licenciatura en Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

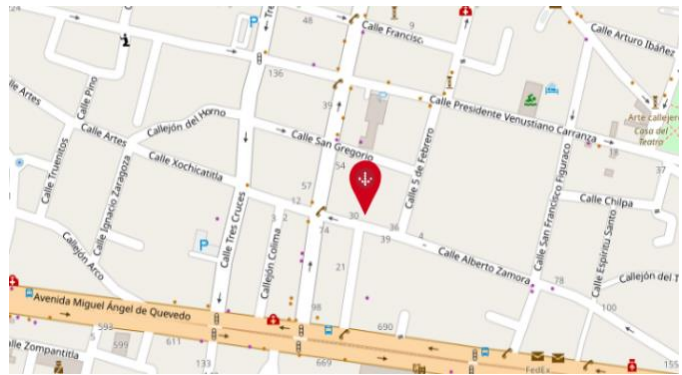
Correo: 2163029205@alumnos.xoc.uam.xoc





1. Introducción

El Albergue del Arte es un centro de cultura que forma parte de la asociación civil “Centro De Investigación Escénica, El Teatrino”, la cual busca promover todo tipo de expresión artística. En particular, el Albergue del Arte, además de ser un centro enfocado principalmente al teatro, cuenta con la impartición de diversos talleres artísticos, deportivos y de entretenimiento. En palabras de la directora del centro, Margarita Hernández: “Es un espacio seguro en donde pretendemos acoger a todos aquellos que necesitan ser escuchados y que deseen aprender a desarrollar sus ideas de manera creativa y artística” (2021). 

El establecimiento se encuentra ubicado en la delegación Coyoacán, en una zona residencial. Es una casa antigua acondicionada con la infraestructura necesaria para impartir clases de cine, teatro, cerámica, fotografía, acrobacia aérea, cocina, artes marciales y yoga.



Captura de pantalla: *ubicación del Albergue del Arte* 

A pesar de la cantidad de actividades que este lugar ofrece, no se obtienen grandes ingresos debido a que la mayoría de estos son gratuitos o se solicita únicamente un “apoyo solidario”. Uno de los fundadores de la asociación, Miguel Ángel Flores, comenta que “Nosotros buscamos hacer una comunidad y no un negocio,  arte y la cultura son derechos que todos debemos disfrutar de manera gratuita.” (2021) Gracias al trabajo que los colaboradores del albergue han hecho a lo largo de más de una década, se ha logrado formar una comunidad que los apoya económica y materialmente, por ejemplo, el albergue recibe donaciones en especie, como muebles y ropa, según se requiera para poner en escena alguna obra o impartición de taller.

2. Objetivo general

Debido a los bajos ingresos económicos del centro y a la gran cantidad de actividades que éste imparte en un espacio reducido, es necesario adecuar el mobiliario existente o que ha sido donado para que sea funcional de acuerdo con el contexto en el que éste vaya a integrarse.

En este caso en particular, se asignaron 3 proyectos principales con objetivos distintos:

I. Difusión de actividades:

Para poder seguir subsistiendo, el teatro necesita destacar su presencia más allá de las personas que ya forman parte de la comunidad. Por ello se propuso crear una cartelera para la fachada del recinto con la finalidad de promover las actividades y eventos.

II. Almacenamiento de luminarias:

En los montajes de las obras se utilizan luminarias especiales que tienden a ser delicadas. Debido a la falta de un espacio de almacenamiento seguro dentro de los gabinetes existentes, se generó una propuesta de diseño en forma de carrito para que la manipulación y el área de resguardo de dichas luminarias fuera seguro, compacto y transportable.

III. Organización de filtros para luminarias:

Para poder ambientar las escenas en las obras se deben colocar recuadros de papel traslúcido sobre las luminarias; cada obra suele tener su propia configuración y cambios de luz. Debido a que no se tenía un espacio dedicado al almacenamiento ni de organización de dichos filtros, se consideró crear uno que cumpliera con lo anterior y que se le adicionara la función de transportabilidad.



Foto por: Tadeco Teatro

Uno de los retos principales de los proyectos fue utilizar, de preferencia, el material que el albergue tuviera en stock, es decir, aquellos sobrantes de otros proyectos que tuvieran almacenados y que no tuvieran algún uso prioritario, o hasta convertir un objeto de poco uso en materia prima.

3. Actividades realizadas

Para poder dar soluciones adecuadas, se colaboró directamente con el personal del taller de teatro, ya que ellos serían los usuarios directos. La investigación de campo se realizó durante un mes, apoyando en las actividades diarias del personal y en el montaje de algunas puestas en escena; esto con la finalidad de conocer a fondo el espacio destinado a guarda y la manipulación correcta del material escénico, así como vialidades dentro de bastidores.

Una vez hecho lo anterior, se asignaron las materias primas con las que contaba el recinto para trabajar. Se recibió una estructura rolada de acero que formó parte de una escenografía, media hoja de triplay que fungió en algún momento como tarima y algunos retazos de polines de madera.

Las propuestas de diseño para cada objetivo fueron:

I. Difusión de actividades:

Se realizó una cartelera con las siguientes características:

- A. Cuenta con 2 soportes (superior e inferior) realizados con retazos de madera, la cual fue sellada con rellenador automotivo con el fin de proteger el material en la intemperie. Además, cuenta con tornillería que le ayuda a sujetarse parcialmente a la pared, esto ayuda a que los encargados de difusión puedan realizar el cambio de itinerarios/posters de manera fácil y cómoda.
- B. Cartel con protección de acrílico cristal de 3mm por la parte posterior y frontal. Esto permite asegurarnos que el cartel hecho de papel no llegue a sufrir algún daño.



Foto por: @SabinaShutter

II. Almacenamiento de luminarias:

Para las luminarias se realizó un carrito con las siguientes características:

- A. Estructura de metal reutilizada con soportes de pino. Cada soporte cuenta con ganchos para poder colgar las lámparas. Pueden ajustarse las alturas para poder transportar lámparas de diferentes dimensiones.
- B. En la parte inferior cuenta con un espacio con cajón para guarda de herramienta.
- C. Finalmente cuenta con rodajas que le permiten una transportación fluida.



Foto por: @SabinaShutter

III. Organización de filtros para luminarias:

En el caso de los filtros se decidió construir un archivero con las siguientes características:

- A. Estructura de pino con paredes de triplay acabado laca negro mate.
- B. Cajones con divisiones para la correcta clasificación de colores y espesores de filtros para luminarias.
- C. Rodajas para facilitar la transportación.



Foto por: @SabinaShutter

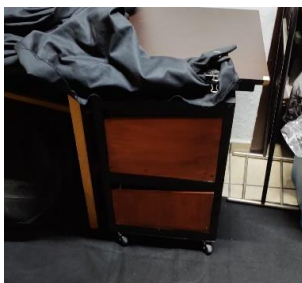


Foto propia



D. El archivero fue fabricado para poder guardarse en un espacio libre debajo de una mesa de apoyo.

Con paso del tiempo dentro de la instalación el carrito ha funcionado para otros propósitos, como parte de distintas obras y como apoyo para el equipo audiovisual.

4. Metas alcanzadas

Gracias al trabajo multidisciplinario que se llevó a cabo para la creación de los objetos de diseño, se obtuvieron conocimientos nuevos:

- Creación de objetos para escenografía
- Manejo y programación de luminarias para ambientación
- Actuación
- Producción audiovisual con difusión en redes sociales
- Atención al cliente

Además, contribuyó al desarrollo de aptitudes:

- La adaptación a los espacios de trabajo
- Trabajo en equipo
- Resolución de problemas
- Capacidad de comunicación asertiva

5. Resultados y conclusiones

Se realizaron proyectos dentro del presupuesto y reutilizando la mayor cantidad posible de material que estaba en bodega. Con los resultados se logró ayudar al personal del recinto a facilitar la movilidad de sus herramientas; además, gracias al cartel, incremento la afluencia de público.

6. Recomendaciones

La creación de todos los objetos de diseño se realizó dentro del recinto, por lo que el manejo de algunas herramientas podía ser incómodo y en algunas ocasiones hasta peligroso. Se deben tomar las precauciones necesarias para salvaguardar la integridad física de los prestadores de servicio social, así como al personal de planta y a la comunidad en general.



Foto propia



Foto propia